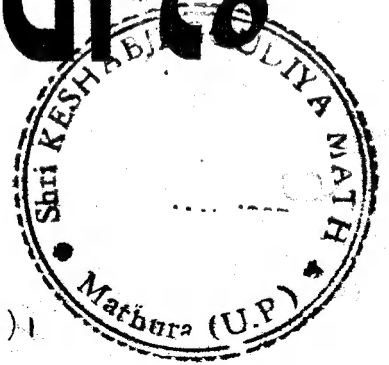


শ্রীমদ্ভব সংবাদঃ

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ)

প্রথম সংস্করণ

শ্রীকৃষ্ণজন্মবাসর (৪৬২ শ্রীগৌরানন্দ) ।



ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়-সংরক্ষকচার্য্যবর্ষা-

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী-

শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামি প্রভুপাদ-

পাদপদ্মাকম্পিত

শ্রীসারস্বতগৌড়ীয়-আসন-মিশন-প্রতিষ্ঠাতৃ-

সভাপতিনা পরিব্রাজকচার্য্যেণ

ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী গোস্বামিনা

সম্পাদিতঃ

শ্রীউদ্ধবসংবাদঃ



ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়-সংরক্ষকচার্য্যাবধা-

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ঔ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী-

শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী-প্রভুপাদ-

পাদপদ্মানুকম্পিত

শ্রীসারস্বতগৌড়ীয়-আসন-মিশন-প্রতিষ্ঠাতৃ-

সভাপতিনা পরিব্রাজকচার্য্যোণ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী গোস্বামিনা

সম্পাদিতঃ

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধান্তর্গত ষষ্ঠ অধ্যায় হইতে উনত্রিংশ
অধ্যায় পর্য্যন্ত মূল শ্লোক, অথবা (শ্রীধরস্বামিপাদের আমুগতো),
অমুবাদ, গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য-প্রবর মহামহোপাধ্যায়
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-কৃত সারার্থদর্শিনী-
টীকা, উক্ত টীকার বঙ্গানুবাদ এবং তদামু-
গতো সারার্থানুদর্শিনী টীকা সহিত।

কলিকাতা শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন হইতে
উক্তমিশনের সম্পাদক শ্রীসতীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়,
'বিদ্যার্ণব' 'ভক্তিপ্রমোদ' (রায় সাহেব, অবসরপ্রাপ্ত-
ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট্,) কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রাপ্তিস্থান :—

শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন ,

২৯বি হাজরা রোড, কলিকাতা।

শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন

সাতাসন রোড, স্বর্গবার, পুরী।

[সতীর্থ পণ্ডিত শ্রীপাদ হরিশদ বিদ্যারত্ন, ভক্তিশাস্ত্রী, কবিতুষণ,
এম্, এ, বি, এল্, মহোদয় শ্রীল চক্রবর্ত্তি ঠাকুরের টীকার বঙ্গানু-
বাদকার্য্যে সহায়তা করায় আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপিত হইল]

কে, ভি, আগ্রারাও কর্তৃক মেট্রোপলিটান প্রিটিং এণ্ড
পাবলিশিং হাউস লিঃ, ৯০, লোয়ার সারকুলার রোড,
ইন্টালী, কলিকাতা, হইতে মুদ্রিত।

প্রস্তাবনা

স্বরাট ও স্বাধীন ভগবান্ কেবলমাত্র ভক্তিরই অধীন। সেই ভক্তির আধার বা পাত্র—ভক্ত। সুতরাং ভক্তসঙ্গ ব্যতীত ভক্তিলাভের অন্য উপায় নাই। কিন্তু সেই ভক্তসঙ্গ-লাভ আবার জীবের স্বকৃত কর্মের ফল নহে—যাদৃচ্ছিক।

ভক্তকুপায় ভক্তসঙ্গে ভক্তিলতা-বীজ—শ্রদ্ধা লাভ হয়, ভক্তসেবায়—ভক্তিয়ুদ্ধি এবং অবশেষে ভক্তিলভ্য ভগবানের দর্শন লাভ হয়। অতএব আদি, মধ্য, অন্তে এবং নিত্যকালই ভক্তসঙ্গ প্রয়োজনীয়। কেননা, ভক্ত, ভক্তি ও ভগবান্ নিত্য। সুতরাং নিত্য জীবাত্মার ধর্ম—ভগবানের সেবা-সাধনে ভক্তসঙ্গই নিত্য মুখ্য কৃত্য।

ভক্ত, নিত্য ভক্তিযোগে নিজের আরাধ্য ভগবানের সেবায় মগ্ন। ভগবান্ও ভক্তের সেবায় তুষ্ট হইয়া ভক্তহৃদয়ে সতত বিরাজিত। এমন কি, সেই ভক্তের হৃদয়-আসন ত্যাগ করিয়া তিনি অন্ত্র গমনে অসমর্থ।

ভক্তির মহিমা বর্ণন করা অসাধ্য। ভক্তি, কেবল স্বাধীন ভগবানকে ভক্তের অধীন করিয়া নিবৃত্তা হন না;—ভজনীয় ভগবানকে ভক্তেরই ভক্ত করেন। তাই, শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের অন্তিমভাগে ভক্ত-সম্রাট শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেব গোস্বামী নিজের আরাধ্য শ্রীভগবানের পরিচয় দিতে যাইয়া ভক্তরাজ পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিয়াছেন—
“ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্।”

“ভক্তকুপায় ভগবানের কুপা”—এই বাক্যের উজ্জল উদাহরণ শ্রীভগবানই প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবদবতার মহর্ষি বেদব্যাস, বেদবিভাগ, মহাভারত ও পুরাণাদি রচনা করিয়াও চিন্তে প্রসন্নতা পান নাই। অপ্রসন্ন হৃদয়ে তিনি এক সময়ে সরস্বতী নদীকূলে সমাসীন হইয়া যখন গভীর চিন্তায় নিমগ্ন ছিলেন তখন যাদৃচ্ছিকী গতিবিশিষ্ট ভক্তপ্রবর দেবর্ষি নারদ বীণায়ন্ত্রে ভগবদ্গুণ গান করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হন। সর্বগুরু দেবর্ষিকে দর্শন করিবামাত্র শ্রীব্যাসদেব তৎক্ষণাৎ প্রত্যাখান পূর্বক যথাবিধি তাঁহার পূজা করিলেন।

দেবর্ষির নিকট শ্রীব্যাসদেব নিজের অসুবিধার কথা-সকল বর্ণনা করায় শ্রীনারদ তাঁহাকে সকল কথার স্তূষ্ট উত্তর প্রদান করিয়া বলিলেন,—“আপনি শ্রীহরির চরিত কথা বর্ণন করুন। তদ্বারাই তত্ত্বজিজ্ঞাসার সকল মীমাংসা লাভ হয় এবং সেই লাভই—আত্মপ্রসাদ লাভ। উহা অন্য কোনও উপায়ে হয় না।” এই উপদেশ প্রদানান্তে দেবর্ষি, শ্রীব্যাসদেবকে দীক্ষা প্রদান করিয়া অন্ত্র গমন করিলেন।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেবের নিকট হইতে দীক্ষা প্রাপ্ত হইয়া বদরীকুক্ষসমূহে পরিশোভিত নিজ শম্যাপ্রাস আশ্রমে ব্যাসদেব উপবেশন করতঃ আচমনান্তে গুরু উপদেশাশ্রু-সারে সমাধিধারা মনঃ স্থির করতঃ ধ্যান করিতে লাগিলেন।

ভক্তিযোগ প্রভাবে গুণীভূত মন সম্যকরূপে সমাহিত হইলে ব্যাসদেব কান্তি, অংশ ও স্বরূপশক্তি-সমন্বিত পূর্ণ-পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ (১) এবং তাঁহারই পশ্চাত্তাগে গর্হিতভাবে তদাপ্রিতা (২) মায়াকে দর্শন করিলেন।

সেই মায়াপ্রভাবে সম্বাহিত জীব (৩) দর্শন করিলেন। জীব স্বয়ং গুণাভীত হইলেও আত্মস্বরূপ বিস্তৃত হইয়া আপনাকে গুণময় স্বরূপে দর্শন করে ও মায়া নিবন্ধন অভিমানাদিধারা অভিভূত হইয়া সংসার-গতি লাভ করে।

এতদ্ব্যতীত ইঞ্জিয়-জ্ঞানাভীত ভগবান্ বিষ্ণুতে নিশ্চলা ভক্তিই (৪) যে কেবল সেই সংসার-দুঃখ নিবারণের এক মাত্র উপায় তাহাও দর্শন করিলেন। এই সকল দর্শন করিয়া সর্বজ্ঞ বেদব্যাস এ বিষয়ে অনভিজ্ঞ লোকের মঙ্গলের জন্য শ্রীমদ্ভাগবত নামক পারমহংসী সংহিতা রচনা করিলেন। যাহা শ্রবণ করিলে শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শোক-মোহ-ভয়নাশিনী ভক্তির উদয় হয়।

ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে।

অপশ্চৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদুপাশ্রয়াম্॥

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণান্বকম্ ।
 পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাতিপত্ততে ॥
 অনর্থোপশমং সাক্ষাৎক্ৰিয়োগমধোক্ষজে ।
 লোকস্যাঙ্গানতো বিদ্যাংচক্রে সাত্ত্বতসংহিতাম্ ॥
 যস্যাত্বে প্রায়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।
 তক্তিকৃৎপত্ততে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥

ভাঃ ২।৭।৪-৭

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতম্
 উত্তমঃশ্লোকচরিতং চকার ভগবানুষ্ণিঃ ।
 নিঃশ্রেয়সায় লোকস্য ধত্তং স্বত্য়য়নং মহৎ ॥

ভাঃ ১।৭।৪০

শ্রীমদ্ভাগবত—পুরাণশ্রেষ্ঠ । শ্রীভগবানের বিষয় ইহাতে
 সন্নিবেশিত আছে বলিয়া ইহা ভাগবত ।

ইহা সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের শ্রীমুখবিগলিত বাণী
 বলিয়াও ভাগবত ।

“ইদং ভাগবত্তং নাম যন্মে ভগবতোদিতম্ ॥”

ভাঃ ২।৭।৫১

“প্রাহ ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতম্
 ব্রহ্মণে ভগবৎপ্রোক্তং ব্রহ্মকল্প উপাগতে ॥

ভাঃ ২।৮।২৮

শ্রীমদ্ভাগবত, অনাদিকালসিদ্ধ, সৰ্ব উপনিষদাবলীর
 রসসার এবং পরম ব্রহ্মতুল্য ।

“ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতম্ ॥

ভাঃ ২।১।৮

কলিযুগপাবনাবতারী অভিন্ন ব্রহ্মজ্ঞ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
 মহাপ্রভুও শিক্ষালীলায় নবদ্বীপ ভ্রমণকালে স্বপার্ষদগণকে
 নিজের অভিন্ন স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের স্বরূপ বর্ণনে বলিয়া-
 ছেন—

“গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণের অবতার ।”

সবে পুরুষাৰ্থ “ভক্তি” ভাগবতে কয় ।

‘প্রেমরূপ ভাগবত’ চারি বেদে কয় ॥

চারিবেদ—দধি, ভাগবত নবনীত ।

মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

মোর প্রিয় শুক সে জানেন ভাগবত ॥
 ভাগবতে কহে মোর তব অভিমত ॥
 মুক্তি, মোর দাস, আর গ্রন্থ ভাগবতে ।
 যার ভেদ আছে, তার নাশ ভালমতে ॥

...

মহাচিন্ত্য ভাগবত সৰ্বশাস্ত্রে গায় ।
 ইহা না বুঝিয়ে বিজ্ঞা, তপ, প্রতিষ্ঠায় ॥
 ‘ভাগবত বুঝি’ হেন যার আছে জ্ঞান ।
 সে না জানে কতু ভাগবতের প্রমান ॥
 ভাগবতে অচিন্ত্য দৈবের বুদ্ধি বার ।
 সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার ॥’

...

অজ্ঞ হই ভাগবতে যে লয় শরণ ।
 ভাগবত অর্থ তার হয় দরশন ॥
 প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
 তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণ-রঙ্গ ॥

...

মুষ্টিমন্ত ভাগবত—ভক্তিরসমাত্র ।
 ইহা বুঝে যে হয় কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র ॥

...

ভাগবত পুজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
 ভাগবত-পঠন-প্রবণ ভক্তিময় ॥ চৈঃ ভাঃ অ ৩ অ
 ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্ত-জনে ।
 চতুর্দা বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে ॥
 —শ্রীচৈতন্য ভাগবত মধ্যখণ্ড একবিংশ অধ্যায় ।

পুনরায় শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণান্তে কাশীতে
 অবস্থান কালে আচার্য্যলীলায় নিজপ্রোক্ত শ্রীসনাতন
 গোস্বামী প্রভুকে শিক্ষাদানচ্ছলে বলিয়াছেন,—

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভন ।

‘সত্যং’ ‘পরং’—সম্বন্ধ, ‘ধীমহি’—সাধনে প্রয়োজন ॥

চারিবেদ উপনিষদ যত কিছু হয় ।

তার অর্থ লইয়া ব্যাস করিল সঞ্চয় ॥

যেই হুত্রে যেই ঋক্—বিষয় বচন ।

ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোকে নিবন্ধন ।

ব্রহ্মহুত্রে ভাষ্য—শ্রীভাগবত ।

ভাগবত শ্লোক, উপনিষৎ কহে একমত ॥

কৃষ্ণ ভক্তিরস স্বরূপ শ্রীভাগবত ।

তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত—বিভূ সর্বাশ্রয় ॥

প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥

—শ্রী ১৬তম চরিতামৃত মধ্যলীলা চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

পরম করুণাময় মহাপ্রভু একদিকে যেমন গ্রন্থ ভাগবতের স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন অপরদিকে আবার ভাগবত-জ্ঞান-সাভের একমাত্র উপায় স্বরূপ ভক্ত-ভাগবতেরও সন্ধান দিয়াছেন,—

“হুই স্থানে ভাগবত নাম শুনি মাত্র ।

গ্রন্থ ভাগবত, আর কৃষ্ণ রূপা-পাত্র ॥”

১৫: ভা: অ ৩:৫৩২

শ্রীমদ্রূপাক্ষর অভিন্নস্বরূপ শ্রীলস্বরূপগোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

“যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।”

১৫: চ: অ ৫:১৩

পুরাণান্তরে শ্রীমদ্ভাগবতকে শ্রীকৃষ্ণেরই মূর্তিবিগ্রহ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন—

পাদৌ বদীয়ো প্রথম দ্বিতীয়ো তৃতীয়তুর্থ্যো কথিতৌ যদুন্ধ নাভিস্তথা পঞ্চম এব ষষ্ঠো ভুজান্তরং দোবুর্গলং তথাষ্ঠো ।

কণ্ঠস্ত রাজনবমো বদীয়ো মুখারবিন্দং দশমঃ প্রফুল্লম্

একাদশো যস্ত ললাটপটং শিরোহপি তু দ্বাদশ এব ভাতি ।

তমাদিদেবং করুণানিধানং তমালবর্ণং সুহিতাবতারম্ ॥

অপারসংসার-সমুদ্র-সেতুং ভজামহে ভাগবত-স্বরূপম্ ॥

পদ্যপুরাণ ।

আমি সেই আদিদেব, করুণানিধান, তমালবর্ণ শ্রীকৃষ্ণের স্নমঙ্গলময় শাস্তিক অবতার, অপার সংসার-সাগর পার হইবার সেতু-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতকে ভজনা করি । এই গ্রন্থাবতারের দ্বাদশটি স্কন্ধ শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশ অঙ্গ-স্বরূপ । প্রথম ও দ্বিতীয় স্কন্ধ ইহার পাদযুগল,

তৃতীয় ও চতুর্থ স্কন্ধ ইহার উরুদ্বয়, পঞ্চম স্কন্ধ নাভিদেশ, ষষ্ঠ স্কন্ধ বক্ষঃস্থল, সপ্তম ও অষ্ট স্কন্ধদ্বয় হুই বাহু, নবম স্কন্ধ কণ্ঠ, দশম স্কন্ধ প্রফুল্ল মুখপদ্মস্বরূপ, একাদশ স্কন্ধ ললাটদেশ এবং দ্বাদশ স্কন্ধ ইহার মস্তক ।

শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদও শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের টীকায় বলিয়াছেন—

প্রথমঃ পীঠতাং স্কন্ধদ্বয়ং চরণযুগ্মতাম্ ।

চতুর্থাদি কটীনাভিবক্ষোদে যুগকণ্ঠতাম্ ॥

দ্বাদশৈকাদশং শীর্ষভালাদিদ্বয়গাং ক্রমাৎ ।

শ্রীমদ্ভাগবতকৃষ্ণস্ত-দশমো মঞ্জুহাস্ততাম্ ॥

ভক্তরাজ পরীক্ষিৎ মাতৃগর্ভে থাকা কালে অথবায়া ক্রপকে বিনাশ করিবার জন্য ব্রহ্মাঙ্গ নিষ্কেপ করেন । জননী উত্তরা নিরুপারা হইয়া অভয়পদ শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিলেন । ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তকে রক্ষার জন্য সকলের সমক্ষে ব্রহ্মাঙ্গ নিবারণকল্পে সুদর্শন চক্র ত্যাগ করিলেন এবং সকলের অলক্ষিতভাবে উত্তরার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া গর্ভরক্ষা ও গর্ভস্থ শিশুকে দর্শন দিলেন ।

যৌবনে সেই বিষ্ণুরাত পরীক্ষিৎ মহারাজ যুগয়া করিতে যাইয়া তৃণার্জ হইয়া ধ্যানমগ্ন শমীক মুনির আশ্রমে গমন করিয়া জলপ্রার্থী হইলেন । বাহ্যজ্ঞান-হীন মুনি এ হেন অতিথি-সৎকার করিতে পারিলেন না । দৈশ্বর-প্রেরিত-বুদ্ধিতে মহারাজ নিজেকে অবমানিত মনে করিয়া মুনিগলে মৃতসর্প রাখিয়া চলিয়া আসিলেন ।

মুনিপুত্র, শূদ্রী সহচরগণের সহিত ছিলেন । পিতার প্রতি রাজার এইরূপ ব্যবহারে ক্রোধান্বিত হইয়া আচমনাস্ত্রে অভিষাপ প্রদান করিলেন যে— “অজ্ঞ হইতে সপ্তম দিবসে ঐ ব্যক্তির তক্ষক সর্পাঘাতে মৃত্যু হইবে ।”

মহারাজ এই সংবাদ শ্রবণে বিচলিত হইলেন না । কেননা, তিনি মুনির আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়াই নিজ অত্যাচারণ স্বরণে দুঃখিত হইয়াছিলেন এবং ভবিষ্যতে অমঙ্গলের আশা করিতেছিলেন ।

তিনি ঐ অভিশাপকে ভগবানের অমুগ্রহ বলিয়া বরণ করিলেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র জনমেজয়ের হস্তে সুবিশাল রাজ্যভার অর্পণ করিয়া গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশন ব্রত লইলেন।

তাহার এই সুসঙ্কল্পে তদানীন্তন তীর্থবরূপ শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ঋষিবর্গ তথায় সমাগত হইলেন। মাতৃগর্ভে ভগবান্ যেরূপ ভাবে তন্ত্র মহারাজকে ব্রহ্মাঙ্গ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন তাহা দেখিবার সৌভাগ্য কাহারও হয় নাই,—শ্রবণ সৌভাগ্য হইয়াছিল। বর্তমানে সেই ভক্তকে অস্তিত্বকালে ভগবান্ কিভাবে ব্রহ্মশাপ হইতে রক্ষা করিবেন তাহা দেখিবার জুই সকলের তথায় শুভাগমন। তাহার সকলেই মহারাজের শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ পর্যন্ত তথায় অবস্থান করিবার সঙ্কল্প করিয়া রহিলেন। সকলেই উৎকর্ষার সহিত অপেক্ষা করিতেছেন এমন সময় অধুতবেশে সর্ব মনো-নয়ন আকর্ষণ করিয়া অকস্মাৎ শ্রীশুকদেব গোস্বামী তথায় আগমন করিলেন।

মহাতাগবত শ্রীশুকের আগমানে সকলেই নিজ নিজ আসন ছাড়িয়া যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিলেন। সভায় আগত শ্রীবেদব্যাস ও শ্রীনারদ তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। মহারাজ পরীক্ষিণ্ড শেষে আশ্রয়দাতাকে চিনিয়া সম্মানে প্রণাম করিয়া আসন দিলেন এবং নিজের কর্তব্যাদি সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন।

গুরু শ্রীব্যাসের আদেশে শ্রীশুক জগদগুরু আসন গ্রহণ করিলেন এবং সমুদ্রমহানোখিত স্বর্গামৃত ও মোক্ষামৃত-ধিকারী—শ্রীকৃষ্ণকথামৃত বর্ণন করিয়া—মৃত্যুভয়-ভীত মহারাজকে অভয়-অশোক ভগবানের পাদপদ্ম দর্শন করাইলেন। মহারাজও কৃতকৃতার্থ হইয়া বলিয়াছিলেন—

সিন্ধোহ্মাহুগৃহীতোহ্মি ভবতা করুণাশ্রনা।

প্রাবিতো যচ্চ মে সাক্ষাদনাদিনিধনো হরিঃ ॥

ভাঃ ১২।৬।২

অজ্ঞানঞ্চ নিরন্তঃ মে জ্ঞানবিজ্ঞান-নিষ্ঠয়া।

ভবতা দর্শিতং ক্ষেমং পরং ভগবতঃ পদম্ ॥

ভাঃ ১২।৬।৭

আমি অমুগৃহীত হইলাম—চরিতার্থ হইলাম। আপনি দয়া করিয়া আদি ও অন্ত-রহিত শ্রীহরির কথা আমাকে শুনাইলেন।

জ্ঞান ও বিজ্ঞান-নিষ্ঠায় আমার অজ্ঞান অপসারিত হইয়াছে। মঙ্গলরূপী ভগবানের সেই মঙ্গলময়-পরমপদ আপনিই আমাকে দর্শন করাইলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে এই বিবরণ হইতে হরি-গুরু-ভক্ত কৃপায় আমরা বুঝিতে পারি যে, শ্রীভগবান্ কৃপা করিয়া গুরুরূপে ভাগ্যবান্ জীবের নিকটে সমাগত হন। আবার সর্বদা অত্যাধিকারী-রূপে জীব হৃদয়ে অবস্থিত ভগবান্ সেই জীবকে নিজ গুরুস্বরূপের চরণে শরণাগত হইবার প্রেরণা প্রদান করেন। অতঃপর গুরুস্বরূপে, নিজস্বরূপের কথা—ভাগবত কীর্তন করিয়া ভক্তকে নিজেই নিজের চরণ প্রদান করেন।

অনাচ্ছবিভ্রাযুক্ত পুরুষশ্রাব্যবেদনম্।

স্বতো ন সম্ভবাদন্যস্তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ।

ভাঃ ১১।২২।১০

আচার্য্যঃ মাং বিজানীহ্মাৎ—ভাঃ ১১।১৭।৭

ভাঃ ৪।২৪।৫২

শ্রীভগবানের এই আশ্বদান-লীলার গুপ্ত রহস্তের সন্ধান আমরা ভক্তবর শ্রীউদ্ধবের বাক্যেই পাইয়াছি,—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মাযুযাপি কৃতমৃদ্ধমুদঃ স্বরন্তঃ।

যোহন্তর্বহিস্তত্ত্বভূতামন্তঃ বিধুঃ—

ম্নাচার্য্যচৈভ্যাবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥

ভাঃ ১১।২২।৬

স্বভক্ত উদ্ধবের এই উক্তি স্বর্ধন করিয়া স্বয়ং কৃষ্ণ, আচার্য্য লীলা-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুরূপে নিজ পার্শ্বদ ভক্ত শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুকে শিক্ষামুখে ব্যাখ্যা করিলেন,—

“কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে।

গুরু-অন্তর্ধ্যামী রূপে শিখায় আপনে ॥”

১৫, চ ম ২২।৭৭

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভারত-যুদ্ধে নিজভক্ত অর্জুনের

হৃদয়ে মোহাবেশ প্রদানে নিজতত্ত্ব কীর্তন করিয়া উন্মুখ জীবকুলকে শিক্ষা দিয়াছেন। মহাভারতের ঐ অংশ “অর্জুন গীতা” নামে পরিচিত। পুনরায় মোহললীলায় নিজ অন্তর্দ্বারের অব্যবহিত পূর্বে ভক্তবর উদ্ধবের হৃদয়েও অজ্ঞান উদয় করাইয়া জীবের অজ্ঞান বিনাশের নিমিত্ত যে অমল সুদূরত শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন উহা শ্রীকৃষ্ণ-উদ্ধব সংবাদ বা উদ্ধব গীতা নামে পরিচিত।

অর্জুন ও উদ্ধব উভয়ে শ্রীকৃষ্ণের সখ্যারসের ভক্ত হইলেও উভয়ের অধিকার এবং ভগবদভূতি এক নহে। অর্জুন গৌরব সখে ঐশ্বর্য্যময় ভগবানের সেবক; আর উদ্ধব বিশুদ্ধ সখে মাধুর্য্যময় ভগবানের সেবক। তদ্ব্যতীত উদ্ধবের অধিকার অসাধারণ; তিনি ব্রহ্মভূমিতে সুবলসখার ত্রায় উজ্জলরসাদিকারী (চক্রবর্তী—ভাঃ ১০। ৪৬।১) এবং তৎপ্রতি ভগবানের কৃপাও অত্যধিক। এমন কি দ্বারাভীতে দাক্ষাদি এবং কুরুবংশে ভীষ্ম, পরীক্ষিৎ বিদুরাদি পার্শ্বদগণ মধ্যে উদ্ধব শ্রেষ্ঠ—“এতেষাং প্রবরঃ শ্রীমাদুদ্ধবঃ প্রেমবিক্রবঃ” ভঃ ৫ঃ সিঃ পঃ ২ লঃ

পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান। চৈঃ চঃ অঃ ৭।৪৪
জগদুৎকৃষ্ট শ্রীশুকদেব গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিৎকে লক্ষ্য করতঃ ভক্তবর উদ্ধবের পরিচয় দিতে যাইয়া উদ্ধব সঙ্ক্ষেপে সাক্ষাৎ ভগবদভূতির উল্লেখ করিয়াছেন—

নোদ্ধনোহুপি মন্যুনো যদুত্তৈর্নোদিতঃ প্রভুঃ।

অতো মদ্যুনাং লোকে গ্রাহয়স্মিহ তিষ্ঠতু ॥ ৩।৪।৩৯

উদ্ধব আমা অপেক্ষা কিঞ্চিদ্ভিন্নাত্ত্র নূন নহেন। যেহেতু ইনি গুণজয়ী এবং অক্ষুদ্রচিত্ত। এই জন্ত ইনিই মদ্বিব্যক জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশ প্রদান করিতে এই জগতে অবস্থান করুন।

বিবৃতি—উদ্ধব আমার ত্রায় গুণাতীত।

প্রভু—আমার ত্রায় মায়াতীত। অথবা ভক্তিরসা-
স্বাদে নিপুণ (শ্রীকৃষ্ণ) যদি উদ্ধবকে আমার সহিত তুল্যদণ্ডে মাপা যায় তাহা হইলে উদ্ধব আমা অপেক্ষা লেশমাত্র নূন হইবে না (বলদেব)

ভগবান্ উদ্ধবকে উপদেশ দান প্রসঙ্গেও বলিয়াছেন—

ন তথা যে প্রিয়তম আশ্রয়োনিন শঙ্করঃ।

ন চ সঙ্করণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥

ভাঃ ১০।১৪।১৫

পুনরায় নিজবিভূতি বর্ণনেও ভগবান বলিয়াছেন—

“বৃজ ভাগবতেষহম্”। ভাঃ ১০।১৬।২০

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে শ্রীগোপী-গীতা আলোচনা প্রসঙ্গে দেখা যায় যে গোপীগণ বেণুগীত শ্রবণে তন্ময়চিত্তে কৃষ্ণের চেষ্টিতসমূহ বর্ণনা করিতে যাইয়া কৃষ্ণদর্শন প্রাপ্ত ময়ুরাদির ভাগ্য প্রশংসা করিতে করিতে অবশেষে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের সুসৌভাগ্য বর্ণনে তাঁহাকে ‘হরিদাসবর্ধ্য’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই বাক্য হইতে নারদাদি হরিদাসগণের মধ্যে আমরা তিন জন মুখ্য হরিদাসের পরিচয় পাইতেছি।

প্রথম—হর্ষরাজ যুধিষ্ঠিরঃ—

হরিদাসন্ত রাজর্ষে রাজস্বয়মহোদয়ম্।

নৈবাতৃপ্যন্ প্রশংসন্তঃ পিবন্ মর্ত্যোহমৃতং যথা ॥

ভাঃ ১০।৭৫।২৭

দ্বিতীয়—উদ্ধবঃ—

সরিষ্মন-গিরি-দ্রৌণীবীক্ষন্ কুসুমিতান্ ক্রমান্।

বৃক্ষং সংস্মারয়ন্ রেমে হরিদাসো ব্রজোকসাম্ ॥

ভাঃ ১০।৪৭।৫৬

তৃতীয়—গিরিরাজ গোবর্দ্ধনঃ—

হস্তায়মঙ্গিরবলা হরিদাসবর্ধ্যো

ভাঃ ১০।২১।১৮

ইহা ব্যতীত শ্রীশুকদেবের নিম্নলিখিত উক্তি হইতে ভক্তপ্রবর উদ্ধবের গূঢ় পরিচয় পাওয়া যাইতেছে—

বৃক্ষীণাং প্রবরো মন্ত্রী কৃষ্ণস্ত দয়িতঃ সখা।

শিষ্যো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাচ্ছবো বুদ্ধিসত্তমঃ ॥

তমাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠং ভক্তমেকাশ্তিনং কচিৎ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং প্রপন্নাস্তিহরো হরিঃ ॥

ভাঃ ১০।৪৮।১২

নিজবিরহে বিরহিণী ব্রজললনাগণের দুঃখ স্বরণ করিয়া স্বয়ং সুহৃৎখিত কৃষ্ণ তাঁহাদিগের দুঃখপ্রশমনের জন্ত এবং সেই ছলে গোপিকাগণের অপ্রাকৃত প্রেমের সর্বোৎকৃষ্ট

কৰ্বতা জগতে স্থাপনের জন্ত ব্রজে নিজ সংবাদ প্রেরণ করিতে সমুৎসুক ভগবান্ চিন্তা করিলেন—এই মধুপুরে এমন পরম তপস্বী এবং যোগ্য ব্যক্তি কে আছে যাহাকে ব্রজনগরে পাঠাইয়া ব্রজসুন্দরীগণের প্রেমমাধুর্য্য সিদ্ধিতে অবগাহন করাইতে পারি।

অকস্মাৎ আগত উদ্ধবকে দেখিয়া ভাবিলেন—যে উদ্ধব বৃষ্ণিবংশীয়গণের প্রধান। ইহার দাক্য যদুবংশীয় সকলেই প্রমাণস্বরূপে গ্রহণ করিবেন। ইনি ব্রজে গমন করতঃ যদি ব্রজরাজ নন্দ-বশোদা, গোপগণ ও গোপীদিগের প্রেম প্রদর্শন করিয়া মধুপুরে প্রত্যাগমন পূর্বক মথুরাবাসিগণ অপেক্ষা ব্রজবাসিগণের প্রেমের পরমোৎকর্ষতা কীৰ্ত্তন করেন, তাহা হইলে সকল যাদব বিশ্বাস করিবেন। তাহা হইলে পরমেশ্বর বসুদেব দেবকীর পুত্র হইয়াছেন জানিয়া সকলে বসুদেব দেবকীর এবং তৎসম্বন্ধে নিজেদের দোষাত্ম্য বুঝিতে পারিবেন। ব্রজবাসিগণের প্রতি আমার যে অনুরাগ মধুপুরবাসিগণের নিকট অতি গোপনে রাখিতে হয়, উহারও কিঞ্চিৎ অভিব্যক্তির সুযোগ হইবে অর্থাৎ আমার পক্ষে ব্রজে গমনাগমনের সুবিধা হইবে।

যেদ্রুপ বাক্যে ব্রজবাসিগণের সান্ত্বনালভ সন্তানবা সেই বিষয়ে অভিজ্ঞ বলিয়া উদ্ধবকে মন্ত্রী বলা হইয়াছে।

উদ্ধব—কৃষ্ণদয়িত। অর্থাৎ কৃষ্ণদয়িতাগণের ব্রজ-প্রেমসুধাপানযোগ্য।

সখা—ব্রজে জ্বল সখা। অপেক্ষাও উদ্ধবের হৃদয়ে উজ্জল রসের উৎপত্তি।

ভাগবতের ৩৪।৩৯ শ্লোকাভ্যায়ী উদ্ধব কৃষ্ণ-প্রতিমূর্ত্তি স্বরূপ। সুতরাং আমার মনোভাব ব্রজবাসিগণের নিকটে বর্ণনে যোগ্যতা আছে।

বৃহস্পতির শিষ্য উদ্ধব, সর্বশাস্ত্রাভিজ্ঞ। কিন্তু কৃষ্ণ-বশীকারক সর্বমুকুটোত্তম প্রেমশাস্ত্র বৃহস্পতিরও অগম্য। সুতরাং উদ্ধব বৃহস্পতির নিকট সেই অপূর্ব রত্ন লাভ করেন নাই। আমি আমার দয়িতশ্রেষ্ঠার দ্বারা ইহাকে সেই প্রেমশিক্ষা প্রদান করিব।

উদ্ধব বুদ্ধি-সত্তম—অর্থাৎ অতি বুদ্ধিমান। সুতরাং প্রেমশাস্ত্র অবধারণে যোগ্য। যে প্রেমের মহিমার তুলনা হয় না—নুলোকে, দেবলোকে এবং সত্যাদি কোন লোকেও এমন কি পরব্যোমে এবং মথুরা দ্বারকায়ও যে প্রেমের সন্ধান পাওয়া যায় না।

ব্রজ বিনা ইহার অন্তত নাহি বাস।

ব্রজবধূগণের এই ভাব নিরবধি।

তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ॥

প্রৌঢ় নির্মলভাব প্রেম সর্বোত্তম।

কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস—আস্বাদ কারণ ॥

অতএব সেইভাব অঙ্গীকার করি।

সাধিলেন নিজবাহা গোরাঙ্গ শ্রীহরি ॥

চৈঃ চৈঃ আঃ ৪।৪৭-৫০।

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতিগূঢ়তর।

দাস্ত-বাৎসল্যাদি-ভাবে না হয় গোচর ॥

যবে এক সখীগণের ইহা অধিকার।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয়।

সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥

সখী বিনা এই লীলার অন্তের নাহি গতি।

সখীভাবে যে তাঁ'রে করে অনুগতি ॥

রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায়।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

যে প্রেমের সন্দেশ অতি গোপনে পট্টমহিষীসভায় উদ্ধব কৃষ্ণের নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন এবং যাহা শ্রবণে মহিষীগণ সেই প্রেমশ্রবুক হইয়া বলিয়াছিলেন—

ন বয়ঃ সাক্ষি সাত্রাজ্যং স্বারাজ্যং ভৌজ্যমপ্যুত।

বৈরাজ্যং পারমেষ্ঠ্যকু আনন্ত্যং বা হরেঃ পদম্ ॥

কাময়ামহ এতন্ত শ্রীমৎপাদরজঃ শ্রিয়ঃ।

কুচকুম্ভমগন্ধাত্যং মুক্ধা বোচুং গদাভূতঃ ॥

ব্রজস্থিয়ো যদ্বাঞ্ছন্তি পুলিন্দ্যস্থণবীকৃৎ।

গাবচ্চারয়তো গোপাঃ পাদম্পর্শং মহাশুনঃ ॥

ভাঃ ১০।৮৩।৪১-৪৩

শুধু তাহাই নয় যে প্রেমে চিরসুবদ্ধ হইয়াছেন স্বরাট
স্বাধীন ও আত্মারাম কৃষ্ণ। কেবল বদ্ধ নহেন—ঋণী।

‘যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।’

সত্যব্রত, সত্যপন্ন, সত্যসঙ্কর ভগবানের গীতার উক্ত
স্বপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গীকৃত হইয়াছে প্রেমময়ী, কৃষ্ণময়ী, দেবী
রাধিকার যে প্রেমের নিকট—জগৎমোহন কৃষ্ণকে যে
প্রেমিকা মুগ্ধ করিয়া মোহন-মোহিনী হইয়াছেন—সেই
প্রেমের পাত্রীকে প্রেমাধীন ভগবান বলিতে বাধ্য
হইয়াছেন—

ন পারয়েহহং নিরবন্তসংযুক্তাঃ

অসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুযাপি বঃ।

যা মাভজন্ দুর্জরগেহ-শৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিষাৎসাধুনা ॥ ১০।৩২।২২

গৌরভক্ত প্রবর শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও
একথার পুনর্বার গান করিলেন

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে।

যে যৈছে ভজে, কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে।

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ-শ্রীমুখবচনে ॥

চৈঃ চৈঃ আ ৪।১৭৭-৭৯

নিজেকে কেবল ঋণী স্বীকার করিয়াও নিত্যতৃপ্ত
ভগবান্ পরিতৃপ্ত হইতে পারেন নাই। যে প্রেমের
আশ্বাদনের ক্ষুদ্র স্বয়ং প্রেমের বিষয় হইয়াও
প্রেমাশ্রয়ের আশ্রিত হইলেন। শ্রীরাধার ভাব ও অঙ্গকাস্তি
স্বীকার করিয়া ভাবে ও বর্ণে; অন্তরে ও বাহিরে প্রেমময়ীর
তন্ময়তায় বিভাবিত কৃষ্ণ, স্বয়ং প্রেমাশ্বাদনে উন্মত্ত হইয়া
সেই প্রেমপসরার ডালি ধরিয়া সর্বত্র বিতরণ করিলেন।

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল।

যে বলে আমাদের করে সর্বদা বিহ্বল ॥

রাধিকা প্রেমগুরু, আমি শিষ্য নট।

সদা আমি নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥

নিজ প্রেমাশ্বাদে মোর হয় যে আফ্লাদ।

তাহা হইতে কোটিগুণ রাধা-প্রেমাশ্বাদ ॥

সেই প্রেমার রাধিকা পরম ‘আশ্রয়’।

সেই প্রেমার আমি হই কেবল ‘বিষয়’ ॥

বিষয় জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ।

আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আফ্লাদ ॥

আশ্রয় জাতীয় সুখ পাইতে মন ধায়।

যত্নে ‘আশ্বাদিতে নাহি, কি করি’ উপায় ॥

বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ উপায়।

রাধিকা-স্বরূপ হইতে তবে মন ধায় ॥

রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার।

প্রেমরস আশ্বাদিবিবিধ প্রকার ॥

রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে।

তাহা শিখাইব লীলা-আচরণ-দ্বারে ॥

রাধা-ভাব অঙ্গী করি, ধরি, তার বর্ণ।

তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥

চৈতন্ত চরিতামৃত আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ।

উদ্ধব সাক্ষাৎ হৃষ্টিমান্ উৎসব। বিরহ-ব্যথিত ব্রজ-
ললনাগণ ইহাকে দেখিয়া আনন্দোৎসব প্রাপ্ত হইবেন—
এই জানিয়া কেবল প্রপন্নজনমাত্রের আর্তিহর নহেন
ব্রজবাসিনীগণেরও বিরহবেদনানাশক হরি অতি ব্যগ্রতার
সহিত প্রেষ্ঠ ঐকান্তী উদ্ধবের কর গ্রহণে নিজ বক্তব্য
বলিয়া নন্দব্রজে প্রেরণ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের মনোভীষ্ট প্রচারক ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধব ব্রজেশ্ব-
নন্দনের বচন বহন করিয়া ব্রজে গমন করিলেন। প্রথমে
গোপরাজ তাঁহাকে অর্চন করিয়া কৃষ্ণের কুশল জিজ্ঞাসা-
মুখে কৃষ্ণগুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের
কৃষ্ণে পরম অমুরাগ দর্শন করিয়া উদ্ধব নিজ প্রভুর স্বরূপ
বর্ণনা ও কৃষ্ণকথায় উভয়কে সান্ত্বনা প্রদান করিলেন।
পরদিন প্রাতে গোপীগণ ব্রজদ্বারে ২৭-বর্শনে অকুরের
পুনরাগমন আশঙ্কায় বিলাপ করিতেছেন এমন সময়
উদ্ধব প্রাতঃকৃত্য-শেষ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন।

গোপীগণ তাঁহার পরিচয় লইয়া তাঁহাকে কৃষ্ণপ্রেমিত
বলিয়া জানিলেন এবং একান্তে কৃষ্ণলীলাসমূহ শ্রবণ

করিয়া বিলজ্জভাবে রোদন করিতে লাগিলেন। সর্বকাস্তা শিরোমণি শ্রীরাধিকা দেবী ভ্রমর গীতায় কৃষ্ণপ্রেম বর্ণনা করিলেন। উদ্ধব তাঁহাদিগকে সাঙ্গনা করিলেন। তাঁহাদের অমুরোধে তিনমাস তথায় থাকিয়া গোপ-গোপীগণের অনুমতি লইয়া মথুরায় ফিরিলেন।

প্রভু-প্রেমিত ভক্তপ্রধান উদ্ধব, প্রভু-প্রেমপাগলিনী-গণের রূপাভাজন হইলেন। তাঁহারা রূপা-প্রকাশে উদ্ধবের সমীপে অত্যাঙ্গুল কৃষ্ণপ্রেমের,—কৃষ্ণামুরাগের যে সকল অদ্ভুত অশ্রুতপূর্ব ভাবাবলী প্রদর্শন করিয়াছিলেন, কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ স্রষ্টার উদ্ধব তাঁহাদিগেরই অমুরোধে ঐ প্রেমামুরাগের গ্রাহক হইয়া বলিয়াছিলেন,—

এতাঃ পরং তমুভূতো ভুবি গোপবধো
গোবিন্দ এব নিখিলাঙ্গনি রূঢ়ভাবাঃ ।
বাক্তিস্তি যন্তবভিষো মুনয়ো বয়ঞ্চ
কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্ত কথারসস্ত ॥

ভাঃ ১০।৪৭।৫৮

নিখিল জীবের আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে এই গোপীগণের অনন্তগত পরম প্রেম সমুৎপন্ন হওয়ায় তাঁহারাই কেবল সার্বকজন্ম লাভ করিয়াছেন। ভবভীত মুমুক্শু মুনিগণ এবং মাদৃশ ভক্তগণ সর্বদা এতাদৃশ পরম প্রেমভাব প্রার্থনা করিয়া থাকেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণকথা দৈনিক ব্যক্তিগণের শৌক্য, সাবিত্র ও ব্যক্তিক—এই ত্রিবিধ জন্মেই বা কি অথবা চতুর্গুণ ব্রহ্মজন্মেই বা কি? যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহারা সর্বোত্তম।

উদ্ধব শুধু ব্রহ্মললনাগণের প্রশংসা করিয়াই নিবৃত্ত নাই তাঁহাদের শ্রীচরণপরাগের প্রার্থী হইয়া গাহিলেন—

আসামহো চরণরেণু জুযামহং শ্রাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুহ্মলতোষধীনাম্ ।
যা দৃষ্ট্যজং স্বজনমার্ধ্যপঞ্চহিঙ্গা

ভেজুর্কুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥ ১০।৪৭।৬১

যাহারা দৃষ্ট্যজ পতিপুত্রাদি আত্মীয়জন এবং লোকমার্গ

পরিত্যাগপূর্বক শ্রুতিসমূহের অষেষণীয় শ্রীকৃষ্ণপদবীর অমুগন্ধান করিয়াছেন, অহো, আমি বৃন্দাবনে সেই গোপীগণের চরণরেণুভাক্ গুহ্মলতাতির মধ্যে কোন একটা স্বরূপে জন্মলাভ করিব।

গোপী-পদরজ-প্রার্থী গোপীপ্রিয় উদ্ধবের সহিত গোপীনাথের যে প্রসঙ্গ এবং আলোচনা উহা প্রত্যেক শুদ্ধভক্তের এবং ভক্তিপ্রার্থীর নিত্য শ্রবণীয় এবং শ্রবণীয় বিষয়। কিন্তু ভক্তবর উদ্ধবের রূপা-ব্যতীত ভক্ত-ভগবানের এই গুঢ়তবে প্রবেশাধিকার সম্ভব হয় না। আমরা সেই ভক্তপ্রবরের রূপার্থী হইয়া সেই গীতের পুনঃ কীর্তনের আয়োজন করিতেছি।

শ্রীগুরুরূপায় ভগবানের রূপা। শ্রীগুরুদেবই শ্রীহরিকীর্তনকারী বিগ্রহ। তাঁহারই আনুগত্যে হরিকীর্তন সম্ভবপর। অতএব মদীয় অভীষ্টদেব পরমারাধ্যতম নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ চিহ্নিলাস অষ্টোত্তর-শতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীশ্রীচরণকমল শ্রবণ ও ভরসা করিয়া ভগবদগীতের অনুকীর্তনে রত হইলাম।

কিন্তু হে পতিতপাবন শ্রীগুরুদেব! হে আমার আশ্রয়দাতা অনাধারণ প্রভো! এই সময়ে আপনার প্রকট শ্রীমুখির্দর্শনে বঞ্চিত হইতেছি। আপনি আমার অন্তরে, বাহিরে এবং সর্বত্র বিরাজিত থাকিলেও আমারই দুর্ভাগ্যবশতঃ আমি উহা দর্শনে অসমর্থ।

আপনার অহৈতুকী রূপাশীর্ষাদই আমার জীবাত্ম। আপনি রূপা করিয়া আমাকে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়নকালে যে শুভাশীর্ষাদ করিয়াছিলেন, সেই আশীর্ষাগী শিরে ধারণ করিয়া সকল-বিষয়ে অযোগ্য এবং অনভিজ্ঞ হইয়াও আজ আপনার সেবায় প্রবৃত্ত হইলাম।

হৃদয়ে প্রেরণ কর, জিহ্বায় কহাও বাণী।

কি কহিয়ে ভাল-মন্দ, কিছুই না জানি ॥

শ্রী উদ্ধবসংবাদে কথাসার

স্বৈচ্ছাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রকটলীলা সংবরণের ইচ্ছা করিলে তাঁহারই নাভিপদ্মজ লোকপিতামহ ব্রহ্মা এবং লোকমঙ্গলদাতা শিবপ্রমুখ দেবতাগণ গন্ধর্বাদি সহ দ্বারকায় গমন করতঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পূজা ও শুবাদি করিয়া তাঁহার পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবার উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে জানাইয়া তদীয় লীলা সংগোপনের জন্ত প্রার্থনা করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট যদুবংশের ভাবী ধ্বংসের কথা জানাইয়া দেবতাগণকে স্ব স্ব ধামে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন। তদনন্তর শ্রীভগবানেরই ইচ্ছায় দ্বারকায় নানাবিধ অরিষ্ট দৃষ্ট হইলে শ্রীকৃষ্ণ যদুবৃদ্ধগণকে আহ্বান করিয়া দ্বারকায় বাসকরা অমঙ্গলজনক বুঝাইয়া প্রভাস-তীর্থে যাইবার উপদেশ করেন। এই সংবাদে কৃষ্ণপ্রিয় উদ্ধব শ্রীভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া নির্জনে ভগবানের গূঢ় উদ্দেশ্যের তাৎপর্য ও তৎবিরহ-সহনে নিজের অক্ষমতা তাঁহাকে জানাইলে, শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় স্বধাম-গমনেচ্ছা, স্বীয় অবতরণের উদ্দেশ্যসিদ্ধি এবং তাঁহার লীলাসম্বরণে জগতে কলির দৌড়ায়োর কথা জানাইয়া উদ্ধবকে সন্ন্যাসগ্রন্থপূরক তাঁহাতে মনোনিবেশ করতঃ জ্ঞান-বিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া নির্লিপ্তভাবে সর্বভূতসুহৃদ্রূপে মায়ামনোময় জগতে বিচরণ করিতে উপদেশ করেন। তদন্তরে উদ্ধব বলেন যে, ঐরূপ অনাসক্তি বিষয়াসক্তজীবের পক্ষে অতীব দুষ্কর। ভগবান্ উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া জন-সাধারণকে জগতের অনিত্যতা বর্ণনমুখে বলেন যে, যযাতিতনয় পরমভাগবত যজু, জড়োন্নতপিশাচবৎ অথচ পরমানন্দে বিচরণশীল কোন অবধূতকে দেখিয়া তাঁহার তাদৃশ অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তদন্তরে অবধূত বলিলেন যে, তিনি পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতে করিতে চতুর্বিংশতি গুরুর নিকট বিবিধ বিষয় প্রত্যক্ষভাবে উপদেশ লাভ করিয়া মুক্তভাবে বিচরণ করিতেছেন।

তিনি (১) পৃথিবীর নিকট—ঐশ্বর্য, পর্যন্তরূপা ও বৃক্ষরূপা ধরণীর নিকট পরোপকার চেষ্টা ও পরার্থপরতা (২) প্রাণবায়ুর নিকট—প্রাণবৃত্তিতে সন্তোষ এবং বাহ্যবায়ুর নিকট দেহে ও বিষয়ে অনাসক্তি (৩) আকাশের নিকট—সর্বব্যাপী আত্মার অপরিচ্ছিন্নতা ও অদৃশ্য (৪) জলের নিকট—নির্মলতা ও পাবনত্ব (৫) অগ্নির নিকট—সর্বভক্ষ্যত্ব ও নির্মল কারিত্ব, দাতার সর্বাশুভ বিনাশত্ব, সর্বদেহস্থিত আত্মার অবস্থিতি, উৎপত্তি এবং বিনাশের অলক্ষ্যত্ব (৬) চন্দ্রের নিকট—অনিত্যদেহের নিরন্তর ক্ষয়বৃদ্ধি (৭) সূর্যের নিকট—বিষয় সংযোগেও বিষয়ে অভিনিবেশশূন্যতা (৮) কপোতের নিকট—দারাপুলাদিতে অত্যাশক্তির কু-পরিণাম (৯) অজগরের নিকট—যদুজ্ঞা প্রাপ্ত দ্রব্যে সমুদ্র খাকিয়া-সর্বদা ভগবানের ভজনে নিরত থাকা (১০) সমুদ্রের নিকট—প্রসন্নতা, গান্ধীর্ঘ্য ও সুখদুঃখে নিশ্চলতা (১১) পতঙ্গের নিকট—রূপজ মোহের কু-পরিণাম (১২) (ক) মধুকরে—(মৌমাছি) র নিকট—সঞ্চয়ের কু-পরিণাম (খ) মধুকরে (ভ্রমর) র নিকট—মাধুকরীবৃত্তি (১৩) গজের নিকট—স্পর্শসুখাসক্তিতে অনর্থ (১৪) মধুহার নিকট—অপরের সংগৃহীত দ্রব্যে জীবিকানির্বাহ (১৫) হরিণের নিকট—গীতাসক্তির অনর্থ (১৬) মীনের নিকট—জিহ্বাবেগের পরিণাম (১৭) পিঙ্গলার নিকট—নৈরাশ্য (১৮) কুরুর পক্ষীর নিকট—বিষয়ে অনাসক্তি (১৯) বালকের নিকট—চিন্তাশূন্যতা (২০) কুমারীর নিকট—সঙ্গবর্জন (২১) শরকারের নিকট—চিন্তের একাগ্রতা (২২) সর্পের নিকট—একচরিত্ব, নির্দিষ্টবাসস্থানশূন্যত্ব ও অলক্ষ্যগতি (২৩) উর্ণনাভির নিকট—সৃষ্টিপ্রলয়াদি এবং (২৪) পেশশবৃত্তের নিকট—স্নেহ, ঘেঁষ ও ভয়াদি নিমিত্ত বস্তুর সাক্ষ্য শিক্ষা করিয়াছেন। তাহা ছাড়া তিনি স্বদেহ হইতে বিরক্তি বিবেকশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। মহম্মদেহ সুদূরত্ব কিস্ত

অনিত্য। সকল দেহের ত্রায় মনুষ্য দেহেও বিষয়ভোগের সুযোগ থাকিলেও এই দেহ ব্যতীত দেহে ভগবদ্ভজনের সুযোগ হয় না। অতএব ধীর ব্যক্তি দেহের উৎপত্তি-বিনাশশীলতা এবং ক্ষণভঙ্গুরতা লক্ষ্য করিয়া দেহের প্রতি আসক্তি-শূন্য হইয়া তত্ত্বানুসন্ধান পূর্বক নিত্য-মঙ্গল লাভে যত্নশীল হইবেন—(১১৬-৯ অধ্যায়।

প্রবৃত্তিমার্গে জীবের নিরবচ্ছিন্ন সুখলাভ হয় না এবং বিষয় সমূহের ধ্যান স্বপ্নবৎ নিকল জানিয়া ভগবচ্চরণাশ্রিত ব্যক্তি পঞ্চরাত্রাদি বিধানেন গুরুসেবাপরায়ণ হইবেন এবং বিষ্ণুবৈষ্ণব-সেবনধর্ম-পালনে তৎপর হইয়া কামনা রহিত চিন্তে কালাতিপাত করিবেন। শ্রীগুরুদেব—শ্রীভগবানের প্রকাশ-বিগ্রহ। একমাত্র সদ্গুরু—শুদ্ধ আত্মজানদানে সমর্থ। আত্মা স্থলস্থল দেহদ্বয় হইতে পৃথক। দেহে প্রবিষ্ট আত্মা কর্মানুযায়ী দেহধর্ম স্বীকার করেন। উদ্ধব বদ্ধ ও মুক্ত জীবসম্বন্ধে সবিশেষ তত্ত্ব অবগত হইবার জন্য শ্রীভগবানের নিকট প্রশ্ন করেন—(১০ম অঃ)।

ভগবানের অংশরূপী জীবাত্মা অনুত্বধর্ম-প্রযুক্ত অবিদ্যাবশে সঙ্ঘাদি-গুণরূপ উপাধি লাভ করিয়া অনাদি-কাল বদ্ধ এবং বিদ্যার আশ্রয়ে শুদ্ধ ভক্তিলাভ করিয়া নিত্য মুক্ত-সংস্কার সংজ্ঞিত হয়। সুতরাং বিদ্যাই জীবের সংসার-যুক্তি ও অবিদ্যাই সংসার-বন্ধনের কারণ। বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই শ্রীকৃষ্ণমায়ী রচিত। অবিদ্যাবৃত্ত জীব অহঙ্কার-বিমূঢ় অস্মিতায় শোক-মোহ, সুখ-দুঃখাদির বশীভূত হইয়া নিজকৃত কর্মফল ভোগ করে, কিন্তু বিদ্যাবৃত্ত জীব উদারদর্শনপ্রভাবে যুক্তবৈরাগ্যরূপ খড়্গদ্বারা ছিন্ন-সংশয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে চিত্তসমর্পণ পূর্বক পরাশাস্তি লাভ করেন। জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই দেহে অবস্থান করেন। তবে বিভূতিং পরমাত্মা কর্মফল ভোগ করেন না, সাক্ষিরূপে অবস্থান করেন; কিন্তু অনুচিং বদ্ধ-জীবাত্মা অনভিজ্ঞ হেতু কর্মফল ভোগ করে। পক্ষান্তরে জীবাত্মা স্বরূপতঃ দেহগত সুখদুঃখভাগী না হইয়াও স্বপদর্শী ব্যক্তির ত্রায় নিজকে দেহগত সুখদুঃখের ভোক্তা বলিয়া অভিমান করে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি সংসঙ্গে আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়া তক্তির বিবিধ অঙ্গসমূহ যাজন-

দ্বারা স্বরূপসিদ্ধি ও বস্তুসিদ্ধি লাভ করেন। দয়া, শম, দম, তিতিক্ষাদি প্রভৃতি ষড়বিংশতি গুণই সাধুর লক্ষণ। তন্মধ্যে কৃষ্ণকশরগতাই সাধুর মুখ্য লক্ষণ। শ্রীবিগ্রহ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তগুণের দর্শন, স্পর্শন, অর্চনাদি চৌষষ্টি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের ও ভগবৎপূজার পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে। সাধুসঙ্গই ভগবৎস্মৃতি। সংসঙ্গজাত ভক্তি ব্যতীত সংসার তরণের অত্র উপায় নাই—(১১শ অঃ)।

সংসঙ্গ যেরূপ জীবের সংসারাসক্তি বিনাশ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণবশীকারে সামর্থ্য প্রদান করে, ষোগ, সাংখ্য, ধর্ম, স্বাধ্যায়, তপঃ, ত্যাগ, ইষ্টকর্ম, পূর্তকর্ম, দক্ষিণা, ব্রত, দেবপূজা, সরহস্তমন্ত্র, তীর্থ, নিয়ম, যম প্রভৃতি তজ্জপ নহে। রজস্তমপ্রকৃতিবিশিষ্ট দৈত্যগণ, রাক্ষস, খগ, যুগ প্রভৃতি এবং মনুষ্যমধ্যে বৈশ্য, শূত্র, স্ত্রী, অন্ত্যজাদি বেদাধ্যয়নাদি না করিয়া কেবলমাত্র সংসঙ্গ-প্রভাবে ভগবানের পাদপদ্মলাভে সমর্থ হইয়াছেন। ব্রজললনাগণ জারবুদ্ধিতে সেবা করিয়া ব্রহ্মাদির সুহৃৎপ্রাপ্য পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মলাভ করিয়াছেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এত গাঢ় আসক্তিবৃত্তি যে, রাসরজনীতে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে আনন্দচিন্তে সহস্রযুগপরিমিত সময়কে ক্ষণার্দ্ধ-বৎ জ্ঞান করিয়াছিলেন কিন্তু মথুরায় অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে এক একটা রাত্রি কল্পপ্রমাণ সুদীর্ঘ জ্ঞান করিতেন। কৃষ্ণবিরহকাতরা গোপীগণের কৃষ্ণসঙ্গ ব্যতীত অপর কিছুই সুখকর বলিয়া বোধ হইত না। সুতরাং গোপীগ্রেমই সর্বোৎকৃষ্ট। ভগবান্ উদ্ধবকে ধর্মাদ্বৈত পরিভ্যাগপূর্বক ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য তাঁহারই শরণগ্রহণের উপদেশ করেন। (১২শ অঃ)।

সদ্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ বুদ্ধির, আত্মার নহে। সত্ত্বগুণদ্বারা রজস্তমোগুণদ্বয়কে বিনাশ করিয়া পরিশেষে বিশুদ্ধ সত্ত্ব বৃত্তিদ্বারা মিশ্রসত্ত্বকে নাশ করা প্রয়োজন। আগম, জল, দেশ, কাল, পাত্র, কর্ম, জন্ম, ধ্যান, মন্ত্র ও সংস্কার—এই দশটির প্রভাবেই গুণত্রয়ের বুদ্ধি হইয়া থাকে। বিবেকহীনতাবশতঃই দেহাদিতে অহং-বুদ্ধির উদয় হয়। বিবেকী পুরুষ বিষয়ে অনাসক্ত

ধাকিয়া যুক্ত-বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক কেবলা ভক্তির আশ্রয় করিয়া থাকেন।

মনকাদি মানসপুত্রগণ পিতা ব্রহ্মার নিকট চিত্ত হইতে বিষয়বাসনা ত্যাগের উপায় বিজ্ঞাসা করিলে ব্রহ্মা তত্বতর প্রদানে অসমর্থ হইয়া শ্রীভগবানের শরণ গ্রহণ করিলে ভগবান্ হংসরূপে অবতীর্ণ হইয়া আত্মতত্ত্ব, জাগরণ, স্বপ্ন, ও সুষুপ্ত-বুদ্ধির ত্রিবিধ অবস্থা এবং সংসার-জয়ের উপায় বর্ণন করেন। মুনিগণ ভগবানের রূপায় নিঃসংশয় হইয়া শুদ্ধ ভক্তিবোধে ভগবানেরই আরাধনা করিয়াছিলেন। (১৩শ অঃ)।

প্রলয়ে বেদবাণী অদৃশ্য হইলে ভগবান্ সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মার নিকট উহা কীর্তন করেন। ব্রহ্মা মনুকে, মনু ভৃগুদি ঋষিগণকে এবং তাঁহারা দেব দানব মানবদির নিকট বেদের ধর্ম প্রচার করেন। জীবের চিত্তেবাসনার বিচিত্রতা-হেতু ভিন্ন ভিন্ন মতের উদয়ে মানবগণ ভক্তিব্যতীত নিজ নিজ মতানুযায়ী নানাবিধ শ্রেয়-সাধন বর্ণন করিয়া থাকেন। কেহ ধর্ম, কেহ যশ, কেহ কাম, কেহ সত্য-দম-শম, কেহ ঐশ্বর্য্য, কেহ দানভোগ, কেহ বা যজ্ঞ-তপঃ দান-ব্রত-নিয়ম-যম প্রভৃতিকে শ্রেয়ঃসাধন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। ভক্তিই প্রকৃত শ্রেয়ঃ বা মঙ্গল উদয় করাইয়া থাকে। কেবলাভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তিতে সমর্থ, অত্ৰ কোন সাধন নহে। সংসঙ্গে যেমন ভক্তিলাভ হয়, অসং অর্থাৎ যোষিং ও তৎসঙ্গীর সঙ্গে তেমনি সংসারবন্ধন ঘটয়া থাকে। উদ্ধবের প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ ধ্যেয় রূপ সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করেন। (১৪শ অধ্যায়)।

অষ্টাঙ্গ যোগাদিতে অগ্নিাদি অষ্টাদশসিদ্ধি সাধকের চিত্তকে প্রলুপ্ত করিয়া বৃথা কালক্ষয় করায় এবং ভজনের বিষ উৎপাদন করে। ভক্তিব্যোগ ব্যতীত সিদ্ধিসমূহের কোনই মূল্য নাই। (১৫শ অঃ)।

জগতে যত তেজঃ, সৌন্দর্য্য, কীর্তি, ঐশ্বর্য্য, লজ্জা, দান, মনোহরতা, ভাগ্য, বীর্ঘ্য, তিতিক্ষা ও জ্ঞান আছে, সে সকলই ভগবানের বিভূতি। ঐ সকল বিভূতি আকাশ কুসুমবৎ মনোবিকার মাত্র, বস্তুতঃ যথার্থ নহে। সুতরাং ইহাতে অতিনিবেশ করা ভগবন্তক্তের কর্তব্য নহে। (১৬শ অঃ)।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারিযুগের মধ্যে সত্য-যুগের একমাত্র হংসবর্ণ ছিল এবং মানবগণ জন্মলাভ করিয়াই অনন্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া কৃতকৃত্য হইতেন বলিয়া ঐ যুগের অপর নাম কৃতযুগ। ত্রেতার যজ্ঞরূপী ভগবান্ অবতীর্ণ হন। চারিবর্ণ ও চারি আশ্রম তাহা হইতে উৎপন্ন হয়। বর্ণ ও আশ্রম চতুষ্টয়ের ধর্ম এবং অন্ত্যজ-ব্যক্তিগণের স্বভাব বর্ণিত হইয়াছে, ব্রহ্মচারীর পক্ষে গুরু-সেবা, গৃহস্থের পক্ষে ভূতরক্ষা ও যজ্ঞ, বানপ্রস্থের পক্ষে তপস্যা এবং সন্ন্যাসীর পক্ষে শম ও অহিংসা প্রধান ধর্ম বর্ণিত হইয়া সর্বোপরি ভগবদারাধনাই নিখিল জীবের ধর্ম বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। (১৭-১৮শ অঃ)।

প্রকৃত বিদ্বান, আত্মতত্ত্বজ্ঞ ও অপরোক্ষ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি দৈবত প্রপঞ্চ ও তৎসাধন-জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রভু ভগবান্ শ্রীহরির স্মৃতি-সাধনে চেষ্টাবিশিষ্ট হন। কর্মযোগ হইতে জ্ঞানযোগ শ্রেষ্ঠ এবং তদপেক্ষা শুদ্ধভক্তিই শ্রেষ্ঠ। সাধুসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ কথাস্রবণে শ্রদ্ধা, সর্বাদা ভগবৎ-কীর্তন, পূজা, স্তুতি, বন্দনা এবং সাধুসেবাধারা ভক্তির উদয় হয়। (১৯ অঃ)।

মোক্ষপ্রাপ্তিহেতু কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিব্যোগ বর্ণিত হইয়াছে। অবিরক্ত কামিপুরুষগণের নিমিত্ত কর্মযোগ, কর্মফলবিরক্ত কর্মত্যাগিপুরুষগণের নিমিত্ত জ্ঞানযোগ এবং যুক্তবৈরাগ্যাবলম্বনকারি ব্যক্তিগণের জন্য ভক্তিব্যোগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে কাল পর্যন্ত কর্মফল-ভোগে বৈরাগ্য এবং ভগবানের কথায় শ্রদ্ধার উৎপত্তি না হয়, ততদিন কর্মানুষ্ঠান করা কর্তব্য। ভাগী ও ভক্তের পক্ষে কর্মানুষ্ঠান অনাবশ্যক। কেবলমাত্র মনুষ্যজন্মেই ভগবন্তুক্তিলাভ হয়; তজ্জন্তু দেবগণও নরদেহের কামনা করিয়া থাকেন। সুতরাং বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি ভবপারের তরণীতুল্য নরদেহলাভ করিয়া শুদ্ধভক্তরূপ কর্মধারের আশ্রয়ে অন্যাস্ত্রে ভবসাগর পার হইতে যত্নপরায়ণ হইবেন। ভক্তিদ্বারাই সর্বসিদ্ধিলাভ হয়। ভগবৎ-সাক্ষাৎকারলাভে যাবতীয় অহঙ্কার বিনষ্ট, সর্বসংশয়হীন এবং কর্মরাশি ক্ষীণ হইয়া থাকে। সুতরাং ভক্তের পক্ষে জ্ঞানবৈরাগ্যাদি সাধনের প্রয়োজন নাই। একান্ত

ভক্তগণের বিধি ■ নিষেধোৎপন্ন পুণ্যপাপাদির সম্ভাবনা নাই। (২০শ অঃ)।

জ্ঞান ■ ভক্তিতে সিদ্ধপুরুষগণের দেশ-কাল-পাত্রগত কোন দোষগুণ নাই। কৰ্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তির চিত্তশোধক নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মসমূহের অমুষ্ঠান গুণ, তদকরণে দোষ। দোষের প্রায়শ্চিত্তও গুণ। জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তির জ্ঞানাত্যাস এবং ভক্তের কৃষ্ণকথাশ্রবণাদি ভক্তিই গুণ। কাম্যকৰ্ম্ম জীবের শ্রেয়সাধন নহে। জড়বিষয়ে ভোগপ্রবৃত্তি সঙ্কোচ পূর্বক ক্রমশঃ শ্রেয়বিষয়ে রুচি-উৎপাদনই বেদের তাৎপর্য। কুবুদ্ধিগণ ইহা না বুঝিতে পারিয়া বেদের কুস্মৃতি ফলশ্রুতিতে বেদতাৎপর্য বলে। বেদ-কর্তা স্বয়ং ভগবান্ ব্যতীত বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য অস্ত্র কেহই অবগত নহে। (২১শ অঃ)।

ভগন্যাপ্রভাবে তত্ত্বসংখ্যা নির্দেশে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়।

পুরুষ ও ঈশ্বরের মধ্যে বিন্দুমাত্র ভেদ নাই। অব্যক্ত পুরুষ প্রকৃতিতে ঈক্ষণ মাত্র করেন। পুরুষের অধীনা প্রকৃতি কার্য্যকারণরূপা হইয়া ভগতের সৃষ্টাদি সম্পাদন করেন। আপাত-দৃষ্টিতে পুরুষ প্রকৃতি অভেদ-প্রতীতি হইলেও উভয়ের আত্যন্তিক ভেদ আছে। ভগবদ্বিমুখ জীবগণ তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে সংসারগতিলাভ করে। জীবগণ স্বীয় কৰ্ম্মদ্বারা নানাবিধ দেহ গ্রহণ ও বিসর্জন করিয়া থাকে। কৰ্ম্মসংস্কারময় মন ইঞ্জিয়াদির সহিত দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করে এবং আত্মা উহার অনুগমন করে, কিন্তু বিষয়াভিনিবেশহেতু পূৰ্ণস্থিতি থাকে না। দেহেরই জন্ম-মৃত্যু প্রভৃতি অবস্থা। দ্রষ্টা আত্মা দেহ হইতে পৃথক। আত্মা চেতন, স্মৃতরাং আত্মা জড়বিষয় ভোগ করে না, ইন্দ্রিয়গণই উহা ভোগ করে। শ্রেয়স্কামী ব্যক্তি ধৈর্য্যসহকারে বিবেক অবলম্বন পূর্বক বিষয়ভোগে বিরত হইয়া আত্মাকে উদ্ধার করিবেন। শ্রীভগবানের চরণাশ্রিত ব্যক্তিগণ বিষয়ে অভিভূত হন না। তাঁহারা কিন্তু অবমানিত বা ভাঙিত হইয়াও ধৈর্য্যধারণপূর্বক নিজকে রক্ষা করেন।

অবন্তী দেশীয় ব্রাহ্মণই তাহার উদাহরণ। তিনি ব্রাহ্মণ হইয়াও কৃষিকার্য্যদ্বারা ধনী হন। কিন্তু অত্যন্ত রূপণ ও কোপনস্বভাব থাকায় তাঁহার স্ত্রী পুত্র ও জ্ঞাতি-বান্ধবগণ তাঁহার অগ্রিয় হইয়াছিল। এমন কি কালক্রমে দম্ভ, জ্ঞাতি ও দৈব কর্তৃক তাঁহার সমস্ত ধন অপহৃত হইলে তিনি আত্মীয়স্বজনাদিদ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া বিষয়ে নির্বেদলাভ করেন এবং অর্থের অনর্থক বিচারপূর্বক জীবনের অবশিষ্টকাল হরিভজনে কৃতসংকল্প হইয়া ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তিনি পরিত্যক্তরূপে নানাদেশ ভ্রমণকালে ও ভিক্ষার্থ নগরাদিতে গমন করিলে অসং ব্যক্তিগণ তাঁহাকে নানাভাবে উৎপীড়ন করিত। তিনি অচল অটলভাবে উঁহা সহ্য করিয়া যে গান করিয়াছিলেন তাহার মর্ম্ম এই যে—জন, দেবতা, আত্মা, গ্রহ, কৰ্ম্ম, কাল—ইহারা কেহই জীবের সুখদুঃখের কারণ নহে, মনই ইহার কারণ। মনই জীবকে সংসারচক্রে পরিত্রমণ করায়। মনোনিগ্রহ সকল সাধনের তাৎপর্য। মুকুল-ভগবানের চরণসেবাদ্বারাই দুস্পার সংসার পার হওয়া যায়। (২২-২৩ অঃ)।

পুরুষের দ্বারা ক্ষোভিতা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি হইতে জ্ঞান ও ক্রিয়া-শক্তিসম্পন্ন মহত্ত্বের প্রকাশ। মহত্ত্ব হইতে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ অহঙ্কার। সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে একাদশ দেবতা ও মন, রাজস অহঙ্কার হইতে দশ ইন্দ্রিয় এবং তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চমহাভূত ও পঞ্চ তন্মাত্রার উৎপত্তি। পুরুষের নাভি-পদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি। তিনি চতুর্দশ লোক সৃষ্টি করেন। জগতে যাহা কিছু সত্তা তৎসমস্তই পুরুষ ■ প্রকৃতি সংযোগে জাত এবং অনিত্য। আত্মা নিত্য। এই সাংখ্যজ্ঞান জীবের সকল সংশয়, মোহ-নাশক। (২৪শ অঃ)।

শম-দম-তিত্তিকাদি অবিমিশ্র সত্ত্বের, কাম, কৰ্ম্মচেষ্টা, মদ প্রভৃতি অমিশ্ররজোগুণের এবং ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি অমিশ্র তমোগুণের বৃত্তি। সত্ত্বপ্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তি—কৰ্ম্মনিরপেক্ষ, রজঃপ্রকৃতিযুক্ত ব্যক্তি—ফলাকাঙ্ক্ষী এবং তমঃপ্রকৃতির ব্যক্তি—হিংসাকামী, বন্ধজীবই ত্রিগুণ

বিশ্বমান, ভগবান ত্রিগুণাতীত। দ্রব্য, দেশ, ফল, কাল, জ্ঞান, কৰ্ম, কৰ্ত্তা, শ্রদ্ধা, অবস্থা, আকৃতি ও নিষ্ঠা—এই সমস্তই ত্রিগুণাত্মক, কিন্তু ভগবৎ সৰ্বস্বীয় ঐ গুণিই নিগুণ। শুদ্ধতত্ত্বদ্বারাই ত্রিগুণ জয় করা যায়। অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তি ত্রিগুণসঙ্গ পরিত্যাগপূৰ্বক শ্রীহরিতজন করিবেন— (২৫শ অঃ)।

সাধু—ভগবৎপরায়ণ ও মুক্ত। অসৎ—শিন্দোদর-পরায়ণ ও বদ্ধ। অসৎসঙ্গে জীবের অন্ধতামিস্রে গমন হইয়া থাকে। স্বৰ্বেশ্বা উৰ্বশীর সঙ্গবিযুক্ত সম্রাট পুত্ররবা তৎবিবাহে নির্বেদপ্রাপ্ত হইয়া জীসঙ্গের ঘৃণাস্বরূপ ও ভয়াবহ পরিণামের কথা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। জীজিত ব্যক্তির বিজ্ঞা, তপস্রাদি সবই বিফল। জী ও জীসঙ্গীর সঙ্গ সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাজ্য। বুদ্ধিমান ব্যক্তি হৃৎসঙ্গ-ত্যাগ করিয়া সৎসঙ্গে আকৃষ্ট হইবেন। সৰ্ব্বসঙ্গমুক্ত ভগবৎপরায়ণ সাধুগণই সদ্ধপদেশদ্বারা মনের আসক্ত-ছেদনে সমর্থ—(২৬শ অঃ)।

ভগবদর্চন সত্ত্ব চিত্তের প্রসন্নতাদায়ক। বৈদিক, তাত্ত্বিক ও মিশ্রভেদে অর্চন ত্রিবিধ। শৈলী, দাক্ষময়ী, নৌহী, লেপ্যা, লেখ্যা, সৈকতী, মনোময়ী ও মণিময়ী—এই অষ্টবিধা প্রতিমা। চল ও অচলভেদে প্রতিমা-দ্বিবিধ। সাধনবিধি অমুযায়ী অর্চন করা কর্তব্য। ভগবদ্বক্ত বিধিতে অর্চন করিলে ভগবদ্বক্তিসাভ হয়— (২৭শ অঃ)।

বিশ্বের বাবতীয় ভাব প্রাকৃত, ত্রিগুণজাত, ইজ্রিয়গ্রাহ ও অসৎ। সুতরাং জাগতিক ভাব বা ব্যাপারসমূহে ভাল মন্দের পার্থক্য বর্তমান। জড়ভাষিনিবেশবশতঃ ঐ সকলের নিন্দা ও প্রশংসায় পরমার্থহানি হয়। সমগ্র বিশ্বে এক আত্মাই কার্যাকারণরূপে বিস্তৃত এই বিচারাবলম্বনে অনাসক্তভাবে সংসারে বাস করা কর্তব্য। অবাস্তব দেহেজ্রিয়াদির সহিত সযত্নাকালাল পর্যন্ত বাস্তব আত্মার

সংসার প্রতীতি। জন্ম-মৃত্যু-শোক-হর্ষাদি বাবতীয় সাংসারিকভাব প্রাকৃত অহঙ্কারের—আত্মার নহে। আত্মানাত্মবিবেকই এই অহঙ্কার-বিধ্বংসক। অম্বয় ব্যতিরেকভাবে সৰ্বত্র সৰ্বদা এক ব্রহ্মই বিস্তৃত। ব্রহ্ম স্বতঃসিদ্ধ বস্তু, জগৎ ব্রহ্মের প্রকাশ বা কার্য। সদগুরু রূপায় এই ব্রহ্মবিষয়ক বিবেক লাভ করতঃ দেহাদির অনাত্ম উপলক্ষি করিয়া বিষয়সঙ্গবর্জনে দৃঢ়ত্বযোগ্য আশ্রয় করা কর্তব্য। সিদ্ধির পূর্বে সাধকভক্তের দেহ-পাত হইলেও কৰ্মবন্ধন হয় না, পরজন্মে পূর্বসাধনে প্রবৃত্তি হয়। সাধনকালে রোগাদি দ্বারা দেহ পীড়িত হইলে সদ্ধপায়ে তাহার প্রতিকার বিধেয়। বোগাদি-উপায়ে দেহের তাকুণ্য অটুট রাখিবার চেষ্টা বুধা কালক্ষয় ও দেহসিক্কিমাত্র। নামসঙ্কীৰ্ত্তনের দ্বারা কামাদি এবং সাধুসেবাদ্বারা অহঙ্কার নাশ হয়। ভগবানের চরণাশ্রয়ে ভগবৎপরায়ণসাধক বিষয়হিত পরমসিদ্ধিলাভে পূর্ণানন্দের অধিকারী হন—(২৮শ অঃ)।

ভগবন্মায়াবিমোহিত অভিমানী কৰ্মী ও যোগিগণ ভগবানের পাদপদ্ম আশ্রয় করে না, সারাসার বিবেক-পরায়ণ হংসগণই উহা আশ্রয় করেন। ভগবান্ জীবের অন্তরে চৈত্যাগুরুরূপে এবং বাহিরে আচাৰ্য্যরূপে জীবের সকল অমঙ্গল বিদূরিত করিয় নিঃস্বরূপ প্রদর্শন করেন সকল কৰ্মই ভগবানের উদ্দেশ্যে অমুষ্ঠান করা কর্তব্য। ভগবানের লীলাস্থলী বা ধামাদি আশ্রয়পূৰ্বক ভগবৎ-সেবা ও যাত্রামহোৎসবাদিও অমুঠেয়। সৰ্বভূতে নিজের আত্মাস্বধামী শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান জানিয়া সৰ্বত্র সমদৃষ্টি হইলে অমৃতা-অহঙ্কারাদি দোষ বিনষ্ট হয়। অনন্তভাবে ভগবানে আত্মসমর্পণ করিলে ভগবান্ বিশেষভাবে প্রীত হন।

শ্রীভগবানের আদেশে তত্ত্বপ্রবর উদ্ধব প্রকাশদ্বয়ে দ্বারকায় এবং বদরিকাশ্রমে গমন করেন। (২৯শ অঃ)।

শ্রীমদ্ভাগবত

একাদশস্কন্ধ

(৬-২৯ অধ্যায়)

মাতৃকাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণের শ্লোকস্থচীপত্র
(শ্লোকংশ, শ্লোকসংখ্যা বধাক্রমে দ্রষ্টব্য)

অকামদং দুঃখভয়াদিশোক	৮।৩১	অতস্মিতোহমরোধেন	২৭।২৩
অকিঞ্চনস্ত দাস্তস্ত	১৪।১৩	অতস্মিতো মনো	২০।১০
অকৃষ্ণসারা	২১।৮	অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত	১৩।১২
অকুরে কুরে	২৯।১৪	অতিব্রজ্য গভীন্ত্রিষো	১৮।৩১
অক্ষরাণাম্	১৬।১২	অতুষ্টিরর্থোপচয়ঃ	২৯।৪৪
অগ্নপকং	১৮।৫	অতৃপ্তানামুধ্যায়ন্	১৭।১৮
অগ্নিবদ্ধাক্রবৎ	২৮।১১	অতৃপ্তাকৃতার্থস্ত	১৭।৪৮
অগ্নিমাধায়	২৭।১৬	অত্র মাং	৭।৬৮
অগ্নিমুগ্ধা ধূমতাস্তাঃ	২১।২৭	অত্রাপ্যদাহরতি	৭।২৩
অগ্নিহোত্রঞ্চ	১৮।৮	অথ তত্ত্বাং	৭।২৪
অগ্নীন্ স্বপ্রাণে	১৮।৩৩	অথ তে	৬।৩৩
অগ্নৌ গুরাবাঅনি	১৭।৫২	অথ বদ্ধস্ত	২৪।১
অগ্ন্যর্কাচার্য্য	১৭।২৬	অথ ব্রহ্মাঅজৈঃ	১৯।৫
অগ্ন্যর্কঃসুবিবাদীনাম্	১৫।৮১	অথাত আনন্দদ্বয়ং	৬।৯
অগ্ন্যাভিভিন	১৫।২৯	অথান্তরং	২৯।৩
অঘং কুর্বন্তি	২১।১১	অথাপি নোপসজ্জৈত	১৭।৩৭
অভাতশক্রঃ	১৯।১১	অথৈতৎ পরমং	২৬।২২
অজিজ্ঞাসিতমন্ধর্শো	১৮।৫৮	অথৈবাং কন্ধকর্তৃণাং	১৪।৪৯
অগিমানমবাপ্নোতি	১৫।১০	অদন্তি চৈকং	১০।১৪
অগিমা মহিমা	১৫।৪	অদৃষ্টাদশ্রুতাং	১২।২৩
অগ্নঃ প্রজাতো	১২।১৮	অদেহহোহপি	২৬।২৩
অগ্ন্যশ্চ মহন্ত্যশ্চ	৮।১০	অধোহম্মরাণাং	১৯।৮
অগ্নুর্হং কুশঃ	২৪।১৬	অধ্যাঅযোগ	২৪।১৩
অগ্নুংপাদয়ামাস	২৪।৯	অনন্তং সুখম্	৬।১১
অগ্নানি স্নুবে	৭।৫৭	অনন্তপারং গভীরং	৯।১

অনন্তপারাং বৃহতীং	২১।৪০	অপ্যুদ্ধব ভয়া	২২।২৯
অনন্তপারো	৮।৫	অপ্রমত্ত ইদং	২০।১৪
অনাঙ্ঘ্রসদৃশো:	২৮।১০	অপ্রমত্তোহখিলম্বার্থে	২৩।২৯
অনাথা মামৃতে	১৭।৫৭	অপ্রমত্তোহমুখুগীত	১৩।১৩
অনাথবিভ্রামুক্তস্ত	২২।১০	অপ্রমত্তো গভীরান্ধা	১১।৩১
অনির্কির্লো যথা কালং	১৩।১৩	অপ্সু প্রলীয়তে	২৪।২৩
অনীহ আত্মা	২৩।৪৪	অবকীর্ণেহবগাহ	১৭।২৫
অনীহো মিতভুক	১১।৩০	অবল্লভ্যা:	৯।৬
অমুদেহং বিমন্ত্যোতে	১৭।৫৩	অবতীর্ণোহসি	১১।২৮
অমুক্তজাম্যহং	১৪।১৬	অবতীর্য যদো:	৬।২৩
অমুক্তপানুকূলো	৭।৬৯	অবধারিতমেতন্মো	৬।২৮
অনুগ্নিমন্তং	১৫।৬	অবধূতং দ্বিজং	৭।২৫
অন্তঃপ্রবিষ্ট আধতে	১০।৯	অবধূতবচ:	৯।৩৩
অন্তবত্বাচ্ছরীৱস্ত	২৮।৪২	অবধূতস্ত সংবাদং	৭।২৪
অন্তরায়ান্ বদন্ত্যোতা	১৫।৩৩	অবস্তিস্থ দ্বিজ:	২৩।৬
অন্তরায়ৈরবিহিতো	১০.২২	অবিষ্টমানেহপি	২৮.২২
অন্তহিতশ্চ	৭।৪২	অবিপককষায়ো	১৮.৪১
অন্নং হি	২৬।৩৩	অবেক্ষতেহরবিদ্যাক্ষ	২০।২
অন্নঞ্চ তৈক্ষ্যসম্পন্নং	২৩।৫৫	অব্রাততপ্ততপস:	১২।৭
অন্নাজগীতনৃত্যানি	২৭।৩৫	অভীক্ষশপ্তে	২৯.২৪
অন্নে প্রলীয়তে	২৪।২২	অভূৎ কালে	৮.২৩
অন্তচ্চ স্মৃতা	১৯।৩৮	অভ্যঙ্গোন্মর্দিন	৭.৩৫
অত্যাংশ্চ নিয়মান্	১৮।৩৬	অভ্যভাবত	৬।২০, ১৬.৮
অত্যাভ্যামেব	১৭।৪১	অভ্যর্চ্যাপ	২৭।৪২
অন্ত্রে বদন্তি	১৪।১০	অভ্যাসেনাশ্বনো	২০।১৮
অত্ৰোত্ৰাপাশ্রয়াং	২২।২৬	অমানিষ্মদস্তিভ্বং	১১।৪০
অহশিক্ষিমং	৯।৯	অমানী মানদ:	১১।৩৯
অহীক্ষেত বিস্তুদ্ধাত্মা	১০।২	অমান্তমৎসরো	১০।৬
অহীক্ষেতাশ্বানো	১৮.২২	অমূলমেতৎ	২৮।১৭
অপাং রসশ্চ	১৬।৩৪	অমৃতমুদযিত:	২৯।৪৯
অপি তে বিগতো	২৯।২৯	অমেধ্যালিপ্তং	২১।১৩
অপি দীপাবলোকং	১১।৪০	অধরং শক্তমাত্রে	২৪।২৪
অপৃথগীকৃপাসীত	১৭।৫২	অয়ং হি	২৯।১৯
অপ্যন্ত্রে বিস্তবান্	৮।২৫	অয়ং হি জীব:	১২.২০

অর্চনভঙ্গতঃ	২৭।৪৯	অহমাত্মান্তরো	১৫।৩৬
অর্চাদিষু যদা	২৭।৪৮	অহমাত্মোদ্ধব	১৬।৯
অর্চায়ান্ স্থঞ্জিলে	২৭।৯	অহমিত্যন্তথাবুদ্ধিঃ	১৩।৯
অর্চাতে বা	১১।১৫	অহমেতৎ	১৬।৩৭
অৰ্ঘ্যস্তমাত্রিকান্	২৪।৮	অহমেব ন	১৩।২৪
অৰ্ঘ্য সাধনে	২৩।১৭	অহিংসা সত্যং	১৭।২১, ১৯।৩৩
অৰ্ঘ্যান্ জুবন্	৬।১৭	অহো এষ	২৩।৩৮
অৰ্ঘ্যেনামীয়সা	২৩।২১	অহো ময়াজ্জা	৮।৩২
অৰ্ঘ্যে হবিষ্মানেন	২২।৫৬, ২৮।১৩	অহো মে আত্মসম্বোধঃ	২৬।৯
অৰ্ঘ্যে হি পাগচ্ছন্	২৩।১০	অহো মে পশ্যত	৭।৬৮
অলক্ষ্যমান	৯।১৪	অহো মে পিতরৌ	১৭।৫৬
অলক্ষ্যকীত	২৭।৩২	অহো মে মোহবিততি	৮।৩০
অলক্ষ্য ন	১৮।৩৩	অহো মে মোহবিস্তারঃ	২৬।৭
অন্তঃকারণভক্তায়	২২।৫০	অহোরাত্রৈচ্ছিত্তমানং	২০।১৬
অশৌচমনুতম্	১৭।২০	অহো স্তুতং	২৬।২০
অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ	২২।২৪	অ	
অসংপ্রযুক্ততঃ	২৬।২৩		
অসংবিভজ্য	২৩।২৪	আকর্ষণমঃ	১৮।৪
অসংযতং যন্ত	২৩।৪৬	আকাশাদ্ ঘোষবান্	২১।৩৮
অসক্তচিত্তো	১৮।২৬	আখ্যাহি বিশ্বেশ্বর	১৯।৮
অসম্বরোহর্থজিজ্ঞাসুঃ	১০।৬	আগতেষপযাতেনু	৮।২৫
অসম্বাদাত্মনো	১৭।৩৯	আগমোহপঃ	১৩।৪
অসুরাণাঞ্চ	২৫।১৯	আবাতং নীলমানন্ত	১০।২০
অস্থিরায়াং	২৭।১৪	আচার্য্যং মাং	১৭।২৭
অশ্বিন্ লোকে	২০।১১	আচার্য্যোহরপিরাত্তঃ	১০।১২
অস্তাসি হেতুঃ	৬।২৫	আজ্ঞারৈবং গুণান্	১৯।৩২
অহং প্রতিঃ	১৬।১০	আতিথ্যেন তু	১১।৪৩
অহং ভবিষ্যামি	২৩।৫৭	আত্মকীড় আত্মরতঃ	১৮।২০
অহং ত্রিবিমোহ	২২।৩৩	আত্মকীড় আত্মরতিঃ	৯।৩
অহং যুগানাক	১৬।২৮	আত্মনঃ পিতৃপুত্রাত্যাম্	২২।৪৯
অহং যোগন্ত	১৩।৩৯, ১৫।৩৫	আত্মনী কথ	৭।৯
অহং সর্কানি	১৬।৯	আত্মনুতে	২৮।৩৬
অহংকারকৃতং	১৩।২৯	আত্মনো গুরুঃ	৭।২০
অহংকারস্ত দৃষ্টতে	২৮।১৫	আত্মস্তমীন্	১৮।১১

আত্মা কেবলঃ	২৪।২৭	আরোপ্য ব্রহ্মরক্ষণ	১৫।২৪
আত্মাগ্রহণনির্ভাতং	২২।৫৭	আশা হি	৮।৪৪
আত্মা চ কল্পামুশয়ঃ	১৪।২৫	আশিষে হৃদি	২১।৩১
আত্মানং চিন্তয়েৎ	১৮।২১	আশু নশ্রুতি	১৩।৩
আত্মানমতুঞ্চ	১১।৭	আশ্রমাদাশ্রমং	১৭।৩৮
আত্মানমাত্মনা	১৬।৪২	আশ্রমাগামহং	১৬।১৯
আত্মানমাত্মনাধীরঃ	১৭।৪৫	আসক্ত মনসো	২১।২৪
আত্মানমাত্মনি	২৬।২৫	আসন্ প্রকৃতয়ো	১৭।১৫
আত্মামুভবতুষ্ঠা	৭।১০	আসাং ক্রীড়নকো	৮।১৮
আত্মাপরিত্তানময়ো	২২।৩৪	আসীজ্ঞ জ্ঞানম্	২৪।২
আত্মাব্যয়োহুগুণঃ	২৮।১১	আসীনঃ প্রাণদক্	২৭।১৯
আত্মা যদি	২৩।৫২	আস্তিক্যং দাননিষ্ঠা	১৭।১৮
আত্মা যদেবাম্	২২।৩১	আস্তিক্যং ব্রহ্মচর্যঞ্চ	১৯।৩৩
আত্মারামেশ্বরমুতে	২৬।১৫	আত্মাদশ্রত্যবজ্ঞাণম্	১৬।৩৬
আত্মারামোহনরা	১১।১৭	আহারার্থং সমীহেত	১৮।৩৪
আত্মৈব তদিদং	২৮।৬		
আত্মৈবাহাত্মনো	৮।৪২		
আদরঃ পরিচর্যায়াম্	১৯।২১	ইজ্যাম্বয়নদানানি	১৭।৪০
আদাবস্তে চ	১৯।১৬	ইতি নানা	২২।২৫
আদিত্যানাম্	১৬।১৩	ইতি মাং	১০।৩৪
আদিরস্তো যদা	২৪।১৮	ইতি মাং যঃ	১৮।৪৪
আ দেহাস্তাং	১৮।৩৭	ইতি মে	১৩।৪১
আদৌ কৃতযুগে	১৭।১০	ইতি শেবাং	২৭।৪৭
আত্মস্তবদসজ্জাত্বা	২৮।৯	ইতি সর্বাণি	২৯।১৩
আত্মস্তবস্তঃ	১৪।১১	ইতি স্বধর্মনির্নিত্ত	১৮।৪৬
আত্মস্তবস্তো	৮।৩৬	ইত্যভিপ্রেত্যা	২৩।৩১
আত্মস্তয়োরশু	১৮।১৮	ইত্যভিষ্টুয়	৬।২০
আনন্দং পরমাত্মানং	২৬।১১	ইত্যস্তা হৃদয়ং	২১।৪২
আমুশ্রবং শ্রুতিভিঃ	৬।১৯	ইত্যহং যুনিভিঃ	১৩।২১
আত্মীক্ষিকী	১৬।২৪	ইত্যাদিষ্টো	৭।১৩
আবাহার্মাদিষু	৭।২৪	ইত্যুক্তো লোকনাথেন	৬।৩২
আবিস্তরাং প্রপশুস্তি	৭।২১	ইত্যুক্তাস	৯।৩২
আব্রহ্মহাববাদীনাং	২১।৫	ইত্যুক্তবেন	২৯।৭
আমুধানাং ধম্মঃ	১৬।২০	ইত্যোকে বিহসন্তি	২৩।৩৯

ই

ইথং পরিমূশন	১৭।৫৪	উদ্ভাসয়েচ্চেৎ	২৭।৪৭
ইথং স্বভূতামুখ্যোন	১৭।৮	উদ্ভাসাবাহনে	২৭।১৩
ইথমেতৎ	১৯।১১	উদ্ভৎ নীদৎ	২৭।৩৮
ইদং গুণময়ং	২৮।৭	উদ্ভানোপবনাক্রীড়	১১।৩৮
ইদানীং নাশঃ	৬।৩১	উন্মুচ্য হৃদয়গ্রস্থান্	২৩।৩১
ইন্দ্রিয়াণি জয়ন্তি	৮।২০	উপগায়ন্ গৃণন্	২৭।৪৪
ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্ণবেভ্যঃ	১৪।৪২	উপযূপরি	২৫।২১
ইন্দ্রিয়াননৃষ্টা	২২।৪২	উপসর্গেবিহন্তেত	২৮।৫৮
ইন্দ্রিয়ৈরিন্দ্রিয়ার্ণবে	১৯।৯	উপারমেত	১১।২১
ইন্দ্রোহং	১৬।১৩	উপাসকন্ত	১৫।৩০
ইন্দ্রো মরুভিঃ	৬।২	উপাসত ইন্দ্রমুখ্যান্	২১।৩২
ইষ্টং দত্তং	১৯।২৩	উপাসতে তপোনিষ্ঠা	১৭।১১
ইষ্টাপূর্তেন	১১।৪৭	উপাসতে স্বাং	১৬।২
ইষ্টা যথোপদেশঃ	১৮।১৩	উপাসীনাঃ প্রপত্তস্তে	১৬।৩
ইষ্টেহ দেবতা	১০।২৩; ২১।৩৩	উপেক্ষিতশ্চ স্বজনৈঃ	২৩।১২
ইহ চান্দ্রোপতাপায়	২৩।১৫	উভয়ৈরপি	২৭।১০
		উভয়োরপ্যভূৎ	২।৮
		উভাভ্যাং বেদতজ্জাভ্যাং	২৭।২৬
ঈক্ষ্মালকনন্দায়াঃ	২৯।৪২	উর্কশীবিষহাৎ	২৬।৪
ঈক্ষেত বিলম্বম্	১৩।৩৪	উলুখলাশুকটো	১৮।৫
ঈক্ষেতাজ্জনি	২৯।১২		
ঈক্ষেতানৈকম্	১৯।১৪		
		ঋতে তদ্ব্যনিরতান্	২২।৬১
		ঋতবোহঙ্গিরসো	৬।২
উক্ণশস্ত্রা	২১।২৮	ঋষয়ঃ পিতরশ্চৈব	৬।৩
উচ্চাবচান্ যথা	২২।৩৫		
উচ্চাবচেষু ভূভেষু	১৬।২		
উচ্চৈঃশ্রবাঃ	১৬।১৮	এক এব পরো	১৮।৩২
উচ্ছিষ্টভোজিনো	৬।৪৬	এক এব বসেৎ	৯।১০
উৎপত্ত্যেব হি কামেষু	২১।২৪	এক এবাঙ্গিতীয়ঃ	৯।১৬
উৎপত্তিক্তবিক্ষেপঃ	১৯।৪২	একাচাধ্যনিকেষতঃ	৯।১৪
উৎসর্পতি রজো	১৩।৯	একদা জগাতুঃ	৭।৬
উদাসীনঃ সমঃ	১০।৭	এক-দ্বি-ত্রি	৭।২২
উদ্ধবঃ প্রণিপত্য	৭।১৩	একশ্চরেন্নহীম্	১৮।২০

একস্তয়োঃ খাদতি	১১৬	এধমানে শুণে	২৫১৯
একশ্মিন্নপি	২২৮	এবং কুটুম্বী	৭৭৩
একশ্রেণ মম	১১৪	এবং ক্রিয়াযোগপঠেঃ	২৭৪৯
একাদশত্ব আত্মা	২২২৪	এবং গদিঃ	১২১৯
একান্তিনং প্রিয়ং	৬৫০	এবং গুণব্যত্যয়জ্ঞেঃ	১৩৭
একান্নিষ্ঠাঃ	২৩২০	এবং গুরুভ্যঃ	৯২৪
একো নারায়ণো	৯১৬	এবং গুরুপাসনয়া	১২২৪
একোহুদ্বিতীয়ো	২৮৩৫	এবং গৃহাশয়াক্ষিপ্ত	১৭৫৮
এত উদ্ধব	১৯৪৫	এবং চীর্ণেন	১৮৯
এতৎ কমলপত্রাক	২৭৫	এবং জিজ্ঞাসয়া	১১২১
এতত্তেহভিহিতং	১৮৪৮	এবং স্বর্গাদি	২২৩২
এতদচ্যুত	১০৩৭	এবং ছয়াশয়া	৮২৬
এতদেব হি	১৯১৫	এবং দেহাদয়োঃ	২৮৫
এতদ্বদন্তি	২৭২	এবং ধর্মৈঃ	১৯২৪
এতদ্বিজায়	২৯২৪	এবং পুষ্পিতয়া	২১৩৪
এতদ্বিহান্	২৮৮	এবং পৃষ্ঠো	১০৯৮
এতর্থে সর্ববর্ণানাম্	২৭৪	এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্যে	১৪৮
এতন্মে পুরুষাধাক	১১২৭	এবং প্রগায়ন্	২৬১৫
এতাং স আস্থায়	২৩৫৭	এবং প্রণবসংযুক্তম্	১৪৩৫
এতাঃ সংসৃতয়ঃ	২৫৩২	এবং বিজ্ঞাপিতো	৬৫০
এতান্ প্রম্মান	১৯৩২	এবং বিধো নরপতিঃ	১৭৪৬
এতাবঙ্কং হি	২২৩	এবং বিবদতাং	২২৫
এতাবান্ যোগঃ	১৩১৪	এবং বিমৃশ্য	১৩৩৩
এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ	২৯৪৩	এবং বিরক্তঃ	১১১১
এতাবান্জ্ঞসম্বোধো	২৮৩৬	এবং বুদ্ধিশুণাম্	২২৫৩
এতা মনোরথময়ী	২২৪৮	এবং বৃত্তো গুরুকুলে	১৭৩০
এতা মে সিদ্ধয়ঃ	১৫৫	এবং বৃহদ্রু তথরো	১৭৩৬
এতাশ্চোদ্দেশতঃ	১৫৯	এবং ব্যবসিতং	২১২৬
এতাশ্চ কীর্তিতাঃ	১৬৪৯	এবং ব্যবসিতমতিঃ	৮৪৩
এতে পঞ্চদশনির্বাঃ	২৩১৯	এবং তগবতা	৬৩৯
এতে বৈ	৬৩৪	এবং মনোহপক	২৮২৮
এতে মে গুরুবো	৭৩৫	এবং মে	২২২৭
এতে যমাঃ	১৯৩৫	এবং স	২৩৪০
এতৈর্দোষৈঃ	২৯৩১	এবং সজ্জাতবৈরাগ্যো	৯৩০

এবং সমাহিতমতি:	১৪৪৫	কথং ঘটেত	১৩২২
এবং সমীক্ষা	২৮১৩৪	কথং ত্রাং	৬৪৫
এবং স্ফুটং	২৮১২৩	কথং বর্জিত	১০১৫৬
এবমবীক্ষমাণস্ত	২৪১২৮	কথং বিনা	১৪১২৩
এবমপ্যঙ্গ	১০১১০	কথং যুজ্যাৎ	২২১২৫
এবমেতদহং	১৬১৬	কথমন্তোত্ত্বসংত্যাগো	১৩২৭
এবমেতান্ ময়া	২০১৩৭	কথমন্তি মহং	২৩৪৪
এষ তে	২৯১২৩	কন্দমূলফলৈ:	১৮১২
এষ ধর্মো	২১১১৮	কপোতঃ কশ্চন	৭১৫৩
এষ বৈকারিক:	২২১২৯	কপোতঃ স্বাত্মজান্	৭১৬৭
এষ বৈ পরমো যোগো	২০১২১	কপোতকান্	৭১৭২
এষ সাংখ্যবিধি:	২৪১২৯	কপোতশ্চ কপোতী	৭১৬৪
এষ স্বয়ং জ্যোতি:	২৮১৩৫	কপোতী প্রথমং	৭১৫৭
এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধি:	২৯১২২	কপোতী স্বাত্মজান্	৭১৬৫
এষোহহমন্তো	২৩৪৪৯	কপোতোহজগর:	৭১৩৩
		কপোতো স্নেহগুণিত	৭১৫৪
ঐরাবতঃ	১৬১১৭	কপোত্যা ভার্যয়া	৭১৫৩
ঐল: সম্রাট্	২৬১৪	কবিং নিরীক্ষ্য	৭১২৫
		কয়া ধারণয়া	১৫১২
		করোতি কশ্চ	২৮১৩০
ঔকারাদ্ ব্যঞ্জিতস্পর্শ	২১১৩৯	করোতি কামবশগ:	১৩১১১
ওজ: সহো	১৬১৫২	কর্ণপীষুষমাঙ্গ	৬৪৪৪
ওজ: সহোবলযুতঃ	৮১৪	কর্ণিকায়্যাং ত্বসেৎ	১৪১৩৬
		কর্তাবিত্রা	১৭১৬
		কর্তুশ্চ সারথৈ:	২৭১৫৫
ঔৎপত্তিকো গুণ:	২১১১৭	কর্মণাং জাত্যন্তকানাম্	২০১২৬
		কর্মণাং পরিণামিত্বাৎ	১৯১১৮
		কর্মণাং ভাগিন:	২৭১৫৫
ক: পণ্ডিত:	১৯১৩১	কর্মণ্যো গুণবান্	২১১৯
ক: শম:	১৯১২৮	কর্মভি গৃহমেধীয়ে:	১৭১৫৫
ক: স্বর্গো	১৯১৩১	কর্মস্বসঙ্গম:	১৯১৩৮
ক আত্ম:	১৯১৩২	কর্মাকর্ম বিকর্মেতি	৭১৮
কতি তত্ত্বানি	২২১১	কর্ম্যগি হুঃখোদকানি	১০১২৯
কতি বা সিদ্ধয়ো	১৫১২	কর্ম্যাণ্যুদ্যামবৃত্তানি	৬১২৩

কন্ধ্যাস্ত হেতুঃ	২৩৫৪	কিং দানং	১৯২৯
কলশং প্রোক্ষণীয়ঞ্চ	২৭২০	কিং দেবাঃ কিন্নরাঃ	১৪১৬
কলানামিব	৭১৪৮	কিং ধনৈঃ	২৩২৭
কলেহুর্কিসহঃ	২১২০	কিং বর্গিতেন	১৯১৫
কল্হচিন্মায়য়া	২৩২৬	কিং বিজয়া	২৬১২
কল্যাণঃ	১৯২৯	কিং বিধত্তে	২১১৪২
কন্ধ্যাং সংক্রিয়তে	২৩২৬	কিং বিবিক্তেন	২৬১২
কণাঙ্কবৎ	১২১১	কিং ভদ্রং	২৮১৪
করনবহারম্	৮১৩৩	কিং ভূজীত	১০১৩৬
কাংশ্চিন্মায়মুখ্যানেন	২৮১৪০	কিমাত্মনঃ কিং	২৬১৯
কা বিজা	১৯১৩০	কিনেতয়া নঃ	২৬১৭
কাম ক্রোধশ্চ	১৭১২০	কিন্পুরুষাণাং	১৬২৯
কাম ঈহা	২৫১৩	কিয়ং প্রিয়ং	৮১৩৬
কামা হৃদয্যা	২০১২৯	কীটঃ পেশকৃতঃ	৯১২৩
কাম্যো রূপণো	১০১২৭	কীর্তিশ্চ দিক্	৬১২২
কামাদিভি রজোযুক্তং	২৫১৯	কুটুম্বেন	১৭১৫২
কামানতৃপ্তঃ	২৬১৬	কৃতশ্চিন্ন	১৫১২৭
কামায়ান্নায়সে	১৮১১০	কৃতজ্ঞান্নভাবঃ	২৬১১১
কামিনঃ রূপণাঃ	২১১২৭	কৃতো বুদ্ধিঃ	৭১২৬
কামৈরনালকধিয়ো	১৪১১৭	কুমারী শরকং	৭১৩৪
কামৈরহতধীঃ	১১১৩০	কুমোগিনো যে	২৮২৯
কারয়েদগীতনৃত্যাগৈঃ	২৯১১১	কুর্যাৎ সর্বাণি	২৯১৯
কালবায়ুগ্নি	২১১১২	কুর্স্বন্ বিনোত	৭১৫২
কালহুম্বার্বতাঃ	১৫১১২	কুর্স্বন্ত্যাদবিনোদম্	২৩১৪৮
কালস্ত তে	৬১১৪	কুলং বৈ	৭১৩
কালস্ত হেতুঃ	২৩১৫৫	কুলঞ্চ বিপ্রশাপেম	৬১২৬
কাল আত্মাগমো	১০১৩৪	কুশলা যেন	২৩১২৫
কালাবয়বতঃ	১০১১৬	কুশোহস্মি	১৬১৩০
কালেন নষ্টা	১৪১৩	কুচ্ছং বধো	২৯১৪৬
কালেন হোষবেগেন	৭১৪৯	কুচ্ছান্মুক্তো	১৭১৪৯
কালেনাত্মান্নভাবেন	৯১১৭	কুচ্ছায় তপসে	১৭১৪২
কালেনালক্ষ্যবেগেন	২২১৪৩	কৃতং বঃ	৬১২৮
কালো মায়াময়ে	২৪১২৭	কৃতকৃত্যাঃ প্রজা	১৭১১০
কিং চিত্রম্	২৯১৪	কৃতজ্ঞাসঃ	২৭১২০

কৃতাজ্জলি প্রাহ	২৯।৩৬	ক্ষেত্রজং সর্বভূতেষু	১১।৪৫
কৃপানুরক্ততদ্রোহঃ	১১।২৯	ক্ষেত্রাপণ-পূরগ্রামান্	২৭।৫১
কৃষ্ণসারোহপি	২১।৮	ক্ষেয়ং বিদ্যন্তি	২০।৩৭
কৃষ্ণেন যোগেশ্বরঃ	২৯।৪৮	ক্ষেমে বিবিক্তে	১৪।২৯
কেচিৎ ত্রিবেণুং	২৩।৩৪		
কেচিৎ ষড়বিংশতিং	২২।২		
কেচিৎ সপ্তদশ	২২।২	খগঃ স্বকৈতম্	২০।১৫
কেচিৎ যজ্ঞং	১৪।১০	খড়্গেন বা পদাক্রান্তো	১৭।৪৭
কেচিদেহমিমং	২৮।৪১	খিত্ততো বাস্পকণ্ড	২৩।১৩
কেতুস্তিথিক্রমযুতঃ	৬।১৩		
কেদাচিদ্ভিক্ষুণা	২৩।৫	গচ্ছোদ্ধব	২৯।৪১
কেবলাআহুতাবেন	৯।১৯	গতরো হেতবঃ	১৩।৩১
কেবলাহুতবানন্দঃ	৯।১৮	গতো পোষণম্	৭।৬৪
কেবলেন হি	১২।৮	গত্ব্যক্ত্যুৎসর্গো	১৩।৩৬
কেশরোমনখশ্চক্ষ	১৮।৩	গত্ব্যংশিত্তেক্ষণ	৬।৪৯
কৈবল্যং সাত্ত্বিকং	২৫।২৪	গত্ব্যৎসর্গশিল্পানি	২২।১৬
কো ঘর্ষঃ	১০।২০	গন্ত্যাম্যনেন	৬।৩০
কো বা	২৯।৫	গন্তং কৃতধিয়ঃ	৬।৩৯
কো ভবানিতি	১৩।২৩	গন্ধর্বোপসরসো	৬।৩
ক্রিয়াযোগং সমাচক্ষ	২৭।১	গন্ধর্বৈবিহরন্	১০।২৪
ক্রীড়ন্-ন বেদ	১০।২৫	গন্ধো ধূপঃ	২৭।১৮
ক্রীড়ামৃগশ্চক্রবর্তী	২৬।৯	গাং দুগ্ধদোহাম্	১১।১৯
ক্রোধো লোভো	২৫।৪	গাত্রো স্বাস্থ্যং	২৫।১৭
ক গুণাঃ	২৬।১৮	গায়ত্র্যক্ষিগমুপ্	২১।৪১
কচিৎ কুমারী	৯।৫	গায়ন্তি পৃথক্	২২।৩
কচিচ্ছুরঃ	৭।৪৬	গায়ন্তম্মরন্	১১।২৩
কচিদ্গুণোহপি	২১।১৬	গীততাণ্ডববাদিত্র	১১।৩৬
কায়ং মলীমসঃ	২৬।১৮	গীতিশ্চিত্রপদার্থাভিঃ	৬।৬
ক্ষিপন্ত্যেকৈ	২৩।৩৭	গুড়পায়সসর্পিংষি	২৭।৩৪
ক্ষিপ্তোহবমানিতঃ	২২।৫৮	গুণদোষদৃশিদোষো	১৯।৪৫
ক্ষীণধূপ্যঃ পততি	১০।২৬	গুণদোষবিধানেন	২০।২৬
ক্ষীণবিত্ত ইমাং	২৩।৩৭	গুণদোষব্যাপেতায়া	৭।৪০
ক্ষীয়েন্তে চাত্ত	২০।৩০	গুণদোষভিদাদৃষ্টিঃ	২০।৫
ক্ষুজান্ কামাংশ্চলৈঃ	২১।১	গুণদোষভিদাদৃষ্টিম্	২০।৩

গুণদোষার্থ নিয়মঃ	২১।১৬	গৃহস্থাপ্তো	১৮।৪৩
গুণদোষৌ বিধীয়তে	২১।৭	গৃহানহিংসন্	৮।৯
গুণপ্রবাহ	২৪।১৫	গৃহারম্ভো হি	৯।১৫
গুণবুদ্ধ্যা চ	৭।১১	গৃহার্থী সদৃশীং	১৭।৩৯
গুণব্যতিকরঃ কালঃ	২২।১৩	গৃহাশ্রমো জঘনতো	১৭।১৪
গুণময্যা জীবযোগ্যা	১৬।২	গৃহিণীভূতরক্ষজ্যা	১৮।৪২
গুণসঙ্গং বিনির্ভূয়ঃ	২৫।৩৩	গৃহীতমুক্তিত্রয়	২৯।৭
গুণসঙ্কটপাদভে	২২।৪৮	গৃহেষু খগবৎ	৭।৭৪
গুণস্ত মায়ামূলত্বাৎ	১১।১	গৃহমাতৈশ্চ গৈঃ	৭।২৩
গুণাংশ্চ সন্দহ	১০।১৩	ঐশ্বকালাহিনা	৮।৪১
গুণাঃ সৃজন্তি	১০।৩১	ঐহা নিমিত্তং	২৩।৫৩
গুণানাং সন্নিকর্ষো	২৫।৭	ঐহৈঐর্হৈভব	২৩।৫৩
গুণানাং সংমিশ্রাণাং	২৫।১	ঐম্যগীতং	৮।১৭
গুণানীক্ষাপাহং	১৬।১০	ঐসং স্মৃষ্টং	৮।২
গুণাশ্চ চিত্তপ্রভবা	১৩।২৬	ঐশ্বে তপ্যেত	১৮।৪
গুণিনামপ্যহং	১৬।১১		
গুণেষু চাবিশং	১৩।২৬	ব্রাহ্মেহতঃ	৯।১৭
গুণেষু তত্বধ্যানেন	১০।২		
গুণেষু বর্তমানঃ	১০।৩৫		
গুণেষু মায়ামাত্রেষু	২৬।২	চক্ষুর্বা ভ্রাম্যামেন	২২।৫৪
গুণেষুসক্তধীঃ	১৯।৪৪	চক্ষুস্ত্রি	১৫।২০
গুণেষুসক্তো	১৫।৫, ১৯।২৭	চক্ষুর্ধোবেতি	২২।২১
গুণেষুবিশতে	১৩।১৭, ২৫	চন্দ্রনোশীরকপূর	২৭।৩০
গুণৈগুণান্	৭।৫০	চরেদ্বা বিপ্ররূপেণ	১৭।৪৮
গুণৈর্ন বধ্যতে	১০।৩৫	চলাচলেতি	২৭।১৩
গুণৈর্ন বুজ্যতে	৭।৪১	চাতুর্দ্বাণি চ	১৮।৮
গুরবে দক্ষিণাং	১৭।৩৭	চিত্তজা যৈস্ত	২৫।১২
গুরবে বিভাসেৎ	১৭।৩১		
গুহ্যমাণেষুহংকুর্যাৎ	১১।৯	ছন্দোময়োহমৃতময়ঃ	২১।৩৯
গুহ্যানাং স্নুতং	১৬।২৬	ছায়াপ্রত্যাহব্রাহ্মসা	২৮।৫
গৃঢ়শরসি ভূতাত্মা	১৬।৪	ছিদ্রাভ্যসন্ধেহং	২৮।৩৩
গৃহং বনং	১৭।৩৮	ছিদ্রোপশমমাস্থায়	৮।৪৩
গৃহং শরীরং	১৯।৪৩	ছিদ্রমানং যমৈঃ	২০।১৫
গৃহগুণাবগৎ	১১।৩৯	ছেদুর্মহসি	২২।২৭

জ

জগৃহে জালম্	৭৬৩	জ্ঞানং বিবেকো	২৮।১৮
জটিলোহ্মেতদ্বাসো	১৭।২৩	জ্ঞানং বিস্তৃকঃ	১৯।৮, ২০।১১
জনস্ত হেতুঃ	২৩।৫০	জ্ঞানং যথা	৭।৩৯
জনেবু দহমানেনবু	৭।২৯	জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো	১৮।২৮
জনোহভদ্রকৃতিঃ	৭।৫	জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন	১৯।৬
জন্তোর্বৈ কন্তচিং	২২।৩৯	জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্তঃ	৭।১০
জন্ম ভাদ্ধতয়া পুংসাং	২২।৪০	জ্ঞানবিজ্ঞানসংসিদ্ধাঃ	১৯।৩
জন্মাদয়োহন্ত	১৯।৭	জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো	১৮।৪৬, ১৯।৫
জন্মোবধিতপমন্তৈঃ	১৫।৩৪	জ্ঞানবৈরাগ্যবিজ্ঞান	১৯।১৩
জাগর্ত্যপি	১৩।৩০	জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতঃ	১৮।৪০
জাগ্রৎস্বপ্নঃ	১৩।২৭	জ্ঞানমাত্মোত্তরাধার	২২।১৯
জাতশ্রকো যৎকথাসু	২০।২৭	জ্ঞানাসিনোপাসনয়া	২৮।১৭
জাতানি তৈরিদং	২২।২১	জ্ঞানিনশ্বহমেবেষ্টঃ	১৯।২
জানীতমাগন্তং	১৩।৩৮	জ্ঞানী প্রিয়তমো	১৯।৩
জায়াপত্যগৃহক্ষেত্র	১০।৭	জ্ঞানে কশ্মণি	২৯।৩৩
জায়াশ্বজার্ধ	৯।২৬	জ্যোতিরাপঃ	২২।১৪
জিজীবিষে কিমর্থং	৭।৭০		
জিজ্ঞাসায়াং	১০।৪	তং তং সমনয়ং	৭।৫৬
জিতেজিরন্ত	১৫।১, ৩২	তং স্বাখিলাত্মা	২৯।৫
জিহ্বয়াতিপ্রমাণিতা	৮।১৯	তং দুর্জয়ং	২৩।৪৮
জিহ্বাং কৃচিং	২৩।৫০	তং লক্ণা	৭।৭২
জিহ্বৈবকতোহমুম্	৯।২৭	তং ববদ্ধ	২৩।৩৯
জীবন্ত গুণসংযুক্তো	১০।৩১	তং বিক্রীয়	৮।৩৫
জীবন্ত দেহ	১৩।২৫	তং বৈ প্রবয়সং	২৩।৩৩
জীবো জীববিনির্মুক্তঃ	২৫।৩৬	তং রজঃ প্রকৃতিং	২৫।১১
জুষমাণশ্চ তান্	২০।২৮	তং সত্ত্বপ্রকৃতিং	২৫।১০
জুষমান্য লমজ্ঞেণ	২৭।৪১	তং সপ্রপঞ্চম্	১৩।৩৭
জাতয়োহতিধমঃ	২৩।৭	তচ্চ ত্যজ্য	১৪।৪৪
জাতয়ো জগৃহঃ	২৩।১১	তচ্ছুদ্ধায়া	২৮।৪৩
জাত্বা জ্ঞাতিবধঃ	১৬।৭	তং তদ্ব্যবশ্চ	৬।১৭
জাত্বাজাত্যাপ	১১।৩৩	তং স্বং নঃ	১৭।৭
জ্ঞানং কশ্ম চ	২০।৬	তং স্বাখিলাত্ম-	২৯।৫
জ্ঞানং স্বত্বতমো	২৪।৪	তং সন্ধানং	১০।১২

তৎ কামো	১৩১০	তথৈব সর্বভূতানাং	২২।৪৪
তৎ স্বধাম	৬।২৭	তদন্তি দেবযজ্ঞনং	২৭।২১
তত্তত্তমন্তর্হাদি	২৯।৪৭	তদনাদৃত্য যে	২৩।২২
ততোহিহ	২১।২১	তদন্তকল্পনা পার্শ্বা	২২।১১
ততো হুঃসঙ্গম্	২৬।২৬	তদবধ্যানবিশ্রুত	২৩।১০
ততো ধর্ম্মততো	১৩।৬	তদা হুঃখেন	২৫।১৪
ততো নিবৃত্তো	১৬।৭	তদামিষং পরিত্যজ্য	৯।২
ততো বিকূর্ষতো	২৪।৬	তদামৃতং	২৯।৩৪
ততো ভজ্যেত মাং	২০।২৮	তদায়াসো নিরর্থঃ	২৯।২১
ততো ভূখাদয়ঃ	১৪।৪	তদা সূখেন	২৫।১৩
তত্তৎ সাত্ত্বিকম্	১৩।৫	তদিদং বাদবকুলং	৬।২৯
তত্তথা পুরুষব্যাক্ত	৭।৩৬	তদেব মধ্যো	২৮।১৯
তত্তত্তবেৎ	১৫।২২	তদৈবমাশ্রয়ি	৯।১৩
তত্তন্নিবেদয়েৎ	১১।৪১	তদ্বৎ ষোড়শ	২২।২৩
তদ্বৎ বিমৃশতে	১৮।৩৪	তদ্বিহ্বল	৭।৩৭
তদ্বজ্জসা	৭।১৬	তন্নিরীক্ষ্যোদ্ধবো	৬।৪০
তত্তদাকৃতিভেদেন	১০।১৫	তন্ময়াধ্যাহি	২২।৩৬
তত্ত্বাত্তনেন	৯।২৫	তন্মাত্রৈন্দ্রিয়মনসাং	২৪।৭
তত্বেন স্পর্শসংযুতঃ	২২।৫১	তন্মায়াকলরূপেণ	২৪।৩
তত্র মৎপাদতীর্থোদে	২৯।৪১	তন্মে পুরুষবর্ষোদম্	২৫।১
তত্র মামুদ্যোদেদরন্	২৩।৩০	তপসাং হ্যামতাং	১৬।১৭
তত্র লক্ষপদং	১৪।৪৪	তপস্তীর্থং	১৯।৪
তত্র লকেন	১৭।১৯	তপোমজ্জৌষধৈঃ	২৮।৩৯
তত্র সর্বব্যাপকং	১৪।৪৩	তপ্তজ্যাম্বুনদপ্রাণং	২৭।৩৮
তত্রাপি কর্ম্মণাং	১০।১৭	তব বিক্রীড়িতং	৬।৪৪
তত্রাপ্যেকং	৯।৮	তমসা গ্রস্ততে	২১।২০
তত্রোপলকাঃ	১৫।১৯	তমসাধোহধঃ	২৫।২১
তথাক্ষরং	২৮।২৬	তমসা ভূততির্ষিকঙ্ক	২২।৫২
তথা চ হুঃখং	১০।১৮	তমহং বর্ণয়িষ্যামি	২৩।৪
তথা তথা পশুতি	১৪।২৬	তমো ব্রজঃ	২৪।৫
তথাপি ভুঞ্জতে	১৩।৮	তমো লয়াস্ত	২৫।২২
তথাপি সঙ্গঃ	২৮।২৭	তয়ান্নভূতয়া	২৭।২৪
তথা বাসন্তথা	১৮।৩৫	তয়া বিরহিতঃ	২১।২১
তথা নদ্বিষয়া	১৪।১৯	তয়া বিহত্যা	৯।২১

তরোরেকতরো	২৪।৪	তানভ্যাবৎ	৭।৬৫
তরোবিলকণো	২২।৫০	তানহং তে	১৯।১৩
তরোবীজবিপাকাত্যাম্	২২।৫০	তা নাবিদন্	১২।১২
তর্জয়ন্ত্যপরে	২৩।৩৬	তানুন্ধরিযে	১৭।৪৪
তন্মাজ্জানেন	১৯।৫	তাপত্রয়েণাভিহতস্য	১৯।৯
তন্মাজ্জিঞ্জাসরা	১০।১১	তাবজ্জিতেন্সিরো	৮।২১
তন্মাং সর্কাত্মনা	২৩।৬০	তাবৎ কন্ধ্যাণি	২০।৯
তন্মাদ্ ভবন্তম্	৭।১৮	তাবৎ পরিচরেৎ	১৮।৩৯
তন্মাদ্ যুক্তেন্সিরগ্রামঃ	৭।৯	তাবৎ স মোদতে	১০।২৬
তন্মাদিনর্থম্	২৩।১৮	তাবদেবমুণাসীত	২৯।১৭
তন্মাদসদভিধ্যানং	১৪।২৮	তামসংদ্যাতসদনং	২৫।২৫
তন্মাদ্ভুজব	২২।৫৭	তামসং মোহদৈন্যোখং	২৫।২৯
তন্মাদ্বেহম্	২৫।৩৩	তামসঃ স্মৃতিবিল্পষ্টো	২৫।২৬
তন্মাদ্ভো	১৬।৪৪	তামস্তদ্বর্ষে যা	২৫।২৭
তন্মান হ্যাস্মনো	২৮।৭	তা মহাং	১৬।৫
তন্মান্নিন্নম্য	১৮।২৩	তামাহস্তিগুণব্যক্তিং	৯।২০
তন্মান্নিন্নাশিষো	২০।৩৫	তা যে শ্রবন্তি	২৬।২৯
তন্মান্না ভক্তিযুক্তস্ত	২০।৩১	তাসাংপতত্রৈঃ	৭।৬০
তন্মিন্ কলেবরে	২৬।২০	তাসাং বিলকণো	১৩।২৭
তন্মিনহং	২৪।১০	তাসামষ্টৌ	১৫।৩
তস্য ত্রৈকালিকী	১৫।২৮	তাস্তাঃ কপাঃ	১২।১১
তস্য ব্রতং	১৬।৪৩	তিতিকা দুঃখসংমর্ষো	১৯।৩৬
তস্যোং বিলাজমানায়াং	৬।৫	তিতিকান্মি	১৬।৩১
তস্যো নিক্ষিপতিস্তায়া	৮।২৮	তিতিকুর্দ্দমাত্রাণাং	২৯।৪৩
তস্যোহুগন্তমসি	২৬।৩	তিষ্ঠন্তমাসীনম্	২৮।৩১
তস্যোহু ইহ	২১।৩৩	তিষ্ঠেদনং	১৭।৫৫
তস্যো বিস্তাশয়া	৮।২৭	তীর্থাটনং পরার্থেহা	১৯।৩৪
তস্যো মে	৮।২২	তীর্থানাং শ্রোতসাং	১৬।২০
তস্যোহং	১৩।১৯, ২৯।২৬	তীর্থসেবা জপো	১৭।৩৪
তস্যোবং ধ্যায়তো	২৩।২৩	তুষ্টিজ্যাগো	২৫।২
তস্যোবং যক্ষবিস্তস্ত	২৩।৯	তুর্ণং যতেত	৯।২৯
তাংস্তথৈব	৭।৭১	তেহপ্যাক্	১০।১৯
তাড়িতঃ সন্নিরুদ্ধো	২২।৫৮	তেহব্যাক্তে	২৪।২৬
তান্ তুঙ্গদান্	৮।২৪	তেজঃ ত্রি	১৬।৪০

তেজস্বী তপসা	৭।৪৫	ত্বং ব্রহ্ম	১১।২৮, ১৩।১
তেজোহব্রহ্মময়ৈঃ	৭।৪৩	ত্বং মায়য়া	৬।৮
তেজো বলং	১৭।১৭	ত্বং হি নঃ	৭।৩০
তেন প্রোক্তা	১৪।৪	ত্বঙ্ মাংসকুধির	২৬।২১
তে নাধীতশ্রুতিগণাঃ	১২।৭	ত্বত্তঃ পরাবৃত্তধিরঃ	২২।৩৫
তেনাপি নির্জিতং	১০।২২	ত্বত্তঃ পুমান্	৬।১৬
তেনোপকৃতম্	৮।৩৯	ত্বত্তো জ্ঞানং	২২।২৮
তে প্রোক্তনাভ্যাসবলেন	২৮।২৯	ত্বদ্বার্তয়া	৬।৪৮
তেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ	১৪।৫	ত্বদ্ব কল্পঃ	৭।২৮
তেভ্যঃ সমভবৎ	২৪।৬	ত্বদ্ব সর্কং	৭।৬
তে মে মতম্	২১।২৯	ত্বমম্বাতিঃ	৬।২১
তেষাং বিকল্প	১৪।১	ত্বমেব হ্যাশ্রমায়য়া	২২।২৮
তেষামভ্যাবহারার্থং	৯।৬	ত্বরোপভুক্তশ্রুগ্	৬।৪৬
তেষু কালে	৭।৫৮	ত্বয়্যুদ্ধব	১৯।৭
তেষু দানানি	৬।৩৮		
তেষু নিত্যং	২৬।২৮	দক্ষিণা জ্ঞানসন্দেশঃ	১৯।৩৯
তেষুনির্দিষ্টচিত্তানাম্	২০।৭	দণ্ডশ্রাসঃ পরং	১৯।৩৭
তৈজসাদেবতা	২৪।৮	দত্তাচমনং	২৭।৪৩
তৈজসে নিদ্রয়া	২৮।৩	দরিত্রো বস্তুসমুদ্রঃ	১৯।৪৪
তৈরহং পূজিতঃ	১৩।৪২	দশকুন্তলিসবনং	১৪।৩৫
তৈর্যুক্তঃ	২২।২০	দশৈকশাখো	১২।২২
তৈস্তৈরতুষ্ণহৃদয়ঃ	৯।২৮	দর্শন স্পর্শন	১১।১১
তাক্রুং ন	১৮।১৫	দশিতোহয়ং ময়া	২১।৪
তাক্রুং সমুৎসহে	৬।৪৩	দষ্টং জনং	১৯।১০
তাক্রে মহীতলে	১৭।৬	দানং স্বধর্মো	২৩।৪৫
তাক্রুদ্বানং	২৬।৫	দারা হুহিতরো	২৩।৮
তাক্রুদ্রাশাঃ	৮।৩৯	দুঃখং কামশ্রুখাপেক্ষা	১৯।৪১
তাক্রুত্যাশু	২৩।২১	দুঃখস্ত হেতু	২৩।৫১
ত্রয়াগামীপিতেন	২৭।৭	দুঃখোদর্কাঃ	১৪।১১
ত্রায়তে ত্রাতি	২৮।৬	দুঃখোদর্কাণি	১৩।১১
ত্রিকালজ্ঞত্বম্	১৫।৮	দুঃখোদর্কেষু কামেষু	১৮।৩৮
ত্রিলোক্যাং গতয়ঃ	২৪।১৩	দুঃশীলস্ত কদর্যাত্ত	২৩।৮
ত্রিষ্টুব্ জগত্যতিচ্ছন্দো	২১।৪১	দুর্কৃতৈর্ভিন্নম্	২৩।২
ত্রৈতাযুগে মহাভাগ	১৭।১২	দুর্গাং বিনাম্রকং	২৭।২৯

দুগ্ধরূপমার্কং	২২।৩১	দ্রবিণে কো।	২৩।২৬
দৃষ্টং শ্রুতম্	২৫।৩১	দ্রব্যং দেশঃ	২৫।৩০
দৃষ্টা তান্	৭।৬৩	দ্রব্যদেশবয়ঃ কালান্	২০।২
দৃষ্টাপর্য্যভবন্	৩০।৩৩	দ্রব্যস্ত বিচিকিৎসার্থং	২১।৩
দৃষ্টা মাং	১৩।২০	দ্রব্যস্ত শুদ্ধ্যন্তুদ্বী	২১।১০
দৃষ্টা স্ত্রিয়ং	৮।৭	দ্রব্যেণ ভক্তিসমুজ্জ্বলা	২৭।৯
দৃষ্টিং ততঃ	১৩।৩৫	দ্রব্যৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ	২৭।১৫
দৃষ্টিং দৃষ্ট্যান্ম	৭।৫৪	দ্রষ্টুঃ স্বরূপাবিহৃষো	২৬।১৭
দৃষ্টিপুতং ত্র্যসেৎ	১৮।১৬	দ্রাবিব চিন্তয়া	৯।৪
দেবতা বাক্তবাঃ	২৬।৩৪	দ্রাকামুপসংজগ্মুঃ	৬।৪
দেবর্ষিপিভূতানি	১৭।৫০, ২৩।২৪	দ্বিতীয়ং প্রাপ্য	১৭।২২
দেবর্ষীগাং	১৬।১৪	দ্বৈ অস্ত্র বীজে	১২।২২
দেবানাম্ ওকঃ	২৪।১২	দ্বৈপায়নোহস্মি	১৬।২৮
দেবাস্ত্রমহুগ্ধেধু	২৯।১০		
দেব্যা গৃহীতকণ্ঠস্ত	২৬।৭		
দেশ কালবলাভিজ্ঞো	১৮।৬	ধনেনাপীড়য়ন্	১৭।৫১
দেশকালাদিত্যাবানাং	২১।৭	ধর্ম্মং জ্ঞানং	১৯।২৫
দেশান্ পুণ্যান্	২৯।১০	ধর্ম্মঃ সত্যাদয়োপেতঃ	১৪।২২
দেহং মনোমাত্রম্	২৩।৪২	ধর্ম্মঃ সম্পত্তিতে	২১।১৫
দেহঞ্চ নশ্বরম্	১৩।৩৬	ধর্ম্ম ইষ্টং ধনং	১৯।৩৯
দেহমাত্তজতে	১০।২৯	ধর্ম্ম এব	১৭।৯
দেহযুদ্ভিশ্চ	১৮।৩১	ধর্ম্মকামবিহীনস্ত	২৩।৯
দেহস্বচিৎ	২৩।৫৪	ধর্ম্মমেকে	১৪।১০
দেহেহোহপি ন	১১।৮	ধর্ম্মশ্চ স্থাপিতঃ	৬।২২
দেহিনাং যদ্	৮।১	ধর্ম্মাণামস্মি	১৬।২৬
দেহেহভয়ং	২৫।১৬	ধর্ম্মাদিভিশ্চ	২৭।২৫
দেহেস্ত্রিয়প্রাণমনো	২৮।১৬	ধর্ম্মাদিত্যো যথাজ্ঞায়ং	২৭।৪১
দেহোহপি	১৩।৩৭	ধর্ম্মান্ সন্ত্যজ্য	১১।২২
দেহো গুরুর্মম	৯।২৫	ধর্ম্মার্থং ব্যবহারার্থং	২১।৩
দৈবতঃ কালতঃ	২৩।১১	ধর্ম্মে চার্ধে চ	২৫।৭
দৈবাদপেতম্	১৩।৩৬	ধর্ম্মো বিত্তং	২৬।৩৩
দৈবাধীনে শরীরে	১১।১০	ধর্ম্মো মজ্জিক্কুৎ	১৯।২৭
দোষবুদ্ধ্যোভয়াতীতো	৭।১১	ধর্ম্মো রজস্তুমো	১৩।৩
দ্রামৎ কিরীট	১৪।৪০	ধাতুবুদ্ধব	২১।৬

ধানা ভূমো	২৪।২২	ন তথা বধ্যতে	১১।১১
ধাত্তদার্কস্থিতস্তূনাং	২১।১২	ন তথাস্ত	১৪।৩০
ধারয়ন্ ময়ি	১৫।১৩	ন তপ্যসে	৭।২৯
ধারয়ন্ শ্রাবয়ন্	২৩।৬১	নতাস্ম তে	৬।৭
ধারয়ন্ শ্বেততাং	১৫।১৮	ন তানবিদুষ:	২১।২৫
ধার্ষ্যমাণং মনো	২০।১৯	ন তু শ্রোতেন	১৮।৭
ধিক্যানামস্মাহং	১৬।২১	ন তৃপ্যত্যাত্মতু:	২৬।১৪
ধিক্ষেণ্ডিতোযু	১১।৫৬	ন তে মামঙ্গ	২১।২৮
ধূপদীপোপহার্গ্যানি	২৭।৩৩	ন তেবু যুক্ত্যতে	৭।৫০
ধ্যাত্বোক্তমুখম্	১৪।৩৬	ন ত্বাং পশুস্তি	১৬।৪
ধ্যানং মজ্জোহথ	১৩।৪	ন দেয়ং	৮।১৫
ধ্যানেনেথং	১৪।৪৬	ন দেহিনাং	১০।১৮
ধ্যায়তো বিষয়ান্	২৮।১৩	ন ধর্ম্মায়	২৩।১৪
ধ্যায়তো বিষয়ানস্য	২২।৫৬	ন ধাবেদপ্সু	১৮।৩
ধ্যায়ন্নভ্যর্চ্য	২৭।৪০	ন নরঃ স্বর্গতিং	২০।১৩
ধ্যায়ন্ননোহম্বিষয়ান্	২২।৫৮	ন নিন্দতি	২৮।৮
ধ্যায়মানঃ প্রপ্নবীজং	১৩।১৮	ন নিবর্ত্তত	১২।১৬
ধ্যায়েন্দ্রমুক্ষু:	১৪।৩৯	ন নিক্সিষ্টো	২০।৮
ধ্বজাতপত্রব্যজ্ঞনৈ:	১৫।৫০	নন্দং সুনন্দং	২৭।২৮
		ন পারমেষ্ট্যং	১৪।১৪
		ন প্রায়ো ভবিতা	১৭।৪
ন কর্ত্তা নেহসে	৭।২৮	ন বস্তব্যং	৭।৫
ন কিঞ্চিৎ সাধবে।	২০।৩৪	ন বস্তব্যমিহ	৬।৩৫
ন কুর্য্যাম	১৯।১৭	ন বেদ যাত্তী:	২৬।৬
ন কেনচিৎ	২৩।৫৬	নৈবকাদশ	১৯।১৪, ২২।১
ন গৃহৈরম্ববধ্যত	১৭।৫৪	ন ভবাপ্যয়:	২২।৪৯
ন জ্ঞানং ন চ	২০।৩১	ন মত্ততে বস্ত্তয়	২৮।৩২
ন ■ লক্ষণো	১৪।১৫	ন ময্যেকান্ততজ্ঞানং	২০।৩৬
ন ছিন্দ্যামখরোমাণি	১৭।২৪	ম মর্ত্তবুদ্ধ্যা	১৭।২৭
ন জয়েত্সনং	৮।২১	ন মে মানাপমানো	৯।৩
ন তত্র বিদ্বান্	২৮।৩০	নমোহস্ত তে	২৯।৪০
ন তথাতপ্যতে	২৭।৩	ন যৎ পুরস্তাৎ	২৮।২১
ন তথা মে	১৬।৩৯	ন যাতি স্বর্গনরকো	২০।১০
ন তথা মে প্রিয়তমো	১৪।১৫	ন যোগসিদ্ধী	১৪।১৪

ন

নরকন্তম উরাহো	১২৮৩	নারায়ণো মুনীনাক	১৬২৫
নরকানবশো	১০২৮	নালং কুর্ত্তি	১৯৮
নরেশভীক্ষং	২৯১৫	নাশোপভোগ	২৩১৭
ন রোধয়তি মাং	১২১১	নাহং তবাক্ষি কমলং	৬৮৩
নধরং গৃহমানক	৭৭	নাহং বেদাভিনিমুক্তঃ	২৬৮
ন সাধয়তি মাং	১৪২০	নিঃশ্রেয়সং কথং	২০১৩
ন স্তবীত ন	১১১৬	নিঃশ্রেয়সায় মে	৭১৪
ন স্পৃশতে	৭৮৩	নিঃসঙ্কো মাম্	২৫১৩৪
নস্তোতগাব	৬১৪	নিঃসৃতং তে	২৭১৩
ন স্বাধ্যায়ঃ	২৪২০	নিগমেনাপবাদশ্চ	২০৫
ন স্বাধ্যায় ভূপঃ	১২১১	নিত্যদা হৃদ	২২৮৩
নহি তৎ	২৮৮২	নিত্যবদ্ধো নিত্যযুক্তঃ	১০৩৭
নহি তস্য	১৮১৩৭	নিত্যাবপি	৭৮৯
ন হৃজাজাতনির্বেদে	৮২৯	নিন্দন্তি তামসং	১৩৫
ন হৃকোপক্রমে	২৯২০	নিবর্ত্ততেতৎ	২৮১৩৩
ন হৃস্তো	২৭১৬	নিবৃত্তং কর্ণ	১০৮
ন হ্যাবনোহিহৃদ	২৩৫২	নিবৃত্তে ভারতে	১৯১২
ন হ্যেকশ্বাদ্	৯১৩৯	নিমজ্জ্যামজ্জতাং	২৬১৩২
ন হ্যেতৎ	২২১৩৬	নিরপেক্ষং যুনিং	১৪১৬
ন হ্যেতে যস্য	১৮১৭	নিরন্ত্র দর্কতঃ সঙ্গং	১৪২
নাগেজ্ঞাপাম্	১৬১৯	নিরাকৃতোহিসক্তিঃ	২৩৫৮
নাগেহি তপো	২৬৫৫	নিরুপিতেহয়ং	২৮৭
নাতিশ্লেহঃ প্রসঙ্গে	৭৫২	নিরোধোৎপত্তি	১০৯
নায়া বপুঃ	২৮২৪	নির্গচ্ছন্তী প্রবিশন্তী	৮২৬
নাথিগচ্ছেৎ	৮১৪	নিগুণে ব্রহ্মণি	১৫১৭
নাধুনা তে	৬২৬	নির্কিন্নখীরহম্	৭১৮
নানাত্মকত্বাং	১০১৩	নির্কিন্নন্ত বিরক্তন্ত	২০২৩
নানাত্মক	১০১৪	নির্কিন্নানং জ্ঞানযোগো	২০৭
নানাত্মমানো	১০১৩২	নির্কিন্ন নষ্টদ্বিগে	২৩৫৮
নান্তরায়ৈবিহন্তেত	২৮৮৪	নির্বেদোহয়ং	৮১৩৭
নাশ্রানি চিস্তয়েৎ	১৪৮৩	নির্বেদ আশাপাশানাং	৮২৮
নায়াং জনো	২৩৪২	নির্বেদঃ পরমো	৮২৭
নারদো ভগবান্	২৭১২	নির্ম্মা নিরহঙ্কারা	২৬২৭
নারায়ণে তুমীয়াথ্যে	১৫১৬	নিবেকগর্ভজন্মানি	২২৮৭

নিষ্কিঞ্চনা ময়ি	১৪১৭	পরাবরাণাং	২১৮
নিষ্ঠুরো মুত্রিতো	২২৫৯	পারয়ণং বিজ্ঞেষ্ঠা	১৩৩৯
নুনং মে	৮৩৭	পরিগ্রহো হি	৯১
নুনং মে ভগবাংস্তুঃ	২৩২৮	পরিচর্যা স্ততিঃ	১১৩৪
নৃপুত্রৈবিলসৎ	১৪৪০	পরিভঃ কাননে	৭৬২
নৃত্যতো গায়তো	২২৫৩	পরিনিষ্ঠা চ	১৯২০
নৃত্যবাদিক্রীগীতানি	৮১৮	পরিপশুন্ন পরমেৎ	২৯১৮
নৃদেহমাং	২০১৭	পরিভূত ইমাং	২৩৪১
নেমং লোকক	২০১৩	পরিসীর্ণাথ	২৭৩৭
নৈতৎ স্ময়া	২৯৩০	পরোক্ষবাদা স্বয়ঃ	২১৩৫
নৈতদেবং যথা	২২৫	পর্যুষ্টিয়া ভব	৬১২
নৈতৎস্তুতরা	১৮২৬	পশুনবিধিনা	১০২৮
নৈতদ্বিজায়	২৯৩২	পশ্যান্ মদাত্মকম্	৭১২
নৈতৈর্ভবান্	৬৮	পশ্যামি নাভ্যৎ	১৯৯
নৈবাত্মনো ন	২৮১০	পাণি পাত্ৰোদরামত্রঃ	৮১১
নৈবোপযজ্যপচিতিং	২৯৬	পাতয়ন্তিঃ স্বধর্মস্বো	২৩৪১
নৈরপেক্ষ্যং পরং	২০৩৫	পাত্তমাচমনীয়ক	২৭৩৩
নোংসর্পেত	৮৬	পাত্তার্থাচমনীয়ার্থং	২৭১২
নোদ্বিজ়েত	১৮৩১	পাত্তোপস্পর্শ	২৭২৫
নোপায়ো বিদ্বতে	১১৪৮	পারম্পর্যোণ	১৪৮
		পাৰ্শ্ববেদ্বিহ	৭৪১
		পাৰ্শ্ব্যাপীড্য	১৫২৪
পঞ্চদ্বায় বিশেষায়	২৪২১	পিঙ্গলা নাম	৮২২
পঞ্চ পঞ্চৈকমনসা	২২২২	পিণ্ডং হিত্বা	১৫২৩
পঞ্চাঙ্গকেষু	১৫২৩	পিণ্ডে বায়ুগ্নি	২৭২৩
পঞ্চাঙ্গ বোড়শমহত্বম্	৬১৮	পিতৃদেবমনুষ্যাণাং	২০৪
পথ্যং পুতং	২৫২৮	পিত্রো কঃ	২৬১৯
পদ্যপি যুবতীং	৮১৩	পীঠৈকৈক	২৩৩৪
পদ্মমণ্ডলং	২৭২৬	পীত্বা পীযুষম্	২৯৩২
পপ্রচ্ছুঃ পিতরং	১৩১৬	পুংশ্চল্যাং পুরুতং	২৬১৫
পরকায়ন্ বিশন্	১৫২৩	পুংসঃ কিংসিদ্ধল	১৯৩০
পরমানন্দমাপ্রোতি	১৫১৭	পুংসামুপাসিতাঃ	১৯৩৫
পরম্পরানুপ্রবেশাং	২২৭	পুংসোহযুক্তস্ত	৭৮
পরস্বভাবকন্দানি	২৮১২	পুণ্যদেশ সরিৎ	১৮২৪

পুত্র দারাপ্ত বহুনাং	১৭৫০	প্রণতায়াম্বরস্তায়	১১২৭
পুত্রো হিরণ্যগর্ভস্ত	১৩২৬	প্রণমেদগুণং	২৯/১৬
পুত্রোভ্যো ভৃগুযুথ্যোভ্যো	২৭১০	প্রণম্য শিরসা	৬৪১
পুনশ্চ কথমিচ্ছামি	১৯১৯	প্রতিগ্রহং মন্তমানঃ	১৭৪১
পুনশ্চৎ প্রতিসংক্রামে	১৯১৬	প্রতিগ্রহোহুধ্যাপনঞ্চ	১৭৪০
পুত্রগ্রামব্রজান্	১৮২৪	প্রতিবুদ্ধ ঐব	১১১২২, ১৩
পুত্রা কিল	১৭১০	প্রতিলোমানুলোমাত্যাং	২৪২৯
পুরুষঃ সত্বসংযুক্তঃ	২৫১৯	প্রতিষ্ঠায় সার্কভৌমং	২৭৫২
পুরুষঃ প্রকৃতিঃ	২২১৪	প্রত্যক্ষণামুমানেন	২৮৯
পুরুষেষু চ	৭১২১	প্রত্যর্পিতো মে	২৯৩৮
পুরুষেশ্বররোরত্র	২২১১	প্রত্যাকার্মৈঃ	৭৬০
পুরুষলাং	১৬২২	প্রত্যোন্নয়	১৩৪২
পুঞ্চন্ কুটুম্বং	৭৭৭০	প্রদায় চ	২৩/৩৪
পুণ্ড্রোত্তানানি	২৭৫০	প্রপন্নং পাহি	২৭৪৬
পুঞ্জাং তৈতঃ	২৭১১	প্রবিষ্টে দৈয়তে	৭৪৭
পুজাদিনা ব্রহ্মলোকং	২৭৫২	প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক	১২১৪
পুজাদীনাং প্রবাহার্থং	২৭৫১	প্রবৃত্তিলক্ষণে	২৫৮
পূর্বং গৃহীতং	২৮৫৩	প্রভাসং সূর্যহং পুণ্যং	৬৩৫
পূর্বং স্নানং	২৭১০	প্রভাসুৰ্যোন্মুতারাগাং	১৬৩৪
পূর্বমিন্ বা	২২৮	প্রমাণেঘনবস্থানাং	১৯/১৭
পৃথক্ সজ্জেন	২৯১১	প্রলোভিতঃ পতত্যন্ধে	৮৭
পৃথিবী বায়ুঃ	৭১৩৩, ১৬৩৭	প্রলোভিতাত্মা	৮৮
পৃষ্ঠঃ সভাজিতঃ	৭৩১	প্রসারিতঃ সৃষ্টি	২৯৩৯
পৌরুষেণাপি	২৭৩১	প্রস্থাপং তমসা	২৫২০
পৌর্য্যাপর্য্য প্রসংখ্যানং	২২৭	প্রাকাম্যং পারমেষ্ঠ্যং	১৫১৪
পৌর্য্যাপর্য্যমতো	২২৯	প্রাকাম্যং অতদৃষ্টেযু	১৫৪
প্রকৃতিঃ পুরুষঃ	২২২৬, ২৯	প্রাকৃতং তামসং	২৫২৪
প্রকৃতিগুণমায়ং	২২১২	প্রাণবৃত্তৈস্তাব	৭১২৯
প্রকৃতির্যস্ত	২৪১৯	প্রাণস্ত শোধয়েৎ	১৪৩৩
প্রকৃতিহোহপি	১১১২, ১৩	প্রাণিনো মিথুনীভূতান্	১৭৩৩
প্রকৃতেরেবমাত্মানম্	২২৫১	প্রাণেনোদীর্ঘ্য	১৪৩৪
প্রকৃতৌ লক্ষ্যতে	২২২৬	প্রাণে শমদমে	২২৬
প্রজাঃ পুপুষুঃ	৭৫৯	প্রাণঃ প্রগল্ভয়া	১৪১৮
প্রজাপতীনাং	১৬১৫	প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ	২৯২

প্রায়েণ ভক্তিযোগেন	১১৪৮	বর্জয়িত্বা তু	৮২০
প্রায়েণ মহুজা	৭১৯	বর্ণাশ্রমকুলাচারম্	১০১১
প্রায়েণার্থং	২৩১৫	বর্ণাশ্রমবতাং	২৮৮৭
প্রায়ো ধর্মার্থকামেষু	৭২৭	বর্ণাশ্রমবিকল্পকঃ	২০২
প্রান্তাজ্যভাগো	২৭৪০	বর্ণাশ্রমাচারবতাং	১৭৯,১৫
প্রীতঃ ক্ষেমায়	১৭৮	বর্তমানোহপি	২৬১৩
প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন	২০২৯	বর্তমানোহবুধঃ	১১১০
প্রোক্ষ্যাসাত্ত	২৭১৩৭	বলাধিকৈঃ স	৮১৪
প্রোক্ষ্য পাত্ৰাণি	২৭১২১	বসন্ গুরুকূলে	১৭১২২
		বসানো বহুলান্তক	২৯৪২
ফলশ্রুতিং কুসুমিতাং	২১১২৬	বসীত বহুলং	১৮১২
ফলশ্রুতিরিয়ং	২১১২৩	বস্তনো যদি	১৩১২২
		বস্ত্রোপবীতাতরণ	২৭১৩২
বক্তা কর্তাবিতা	১৭১৫	বহবো মৎপদং	১২৫
বক্ষঃস্থলাদ্ বনে	১৭১১৪	বহিরন্তর্ভিদা	২২৪২
বদতো গুণদোষাভ্যাং	১১১১৬	বহির্জলাশয়ং	১৮১৯
বদন্তি কৃষ্ণ	১৪১১	বহ্নিমধ্যে অরেন্	১৪১৩৭
বদেহমন্তবদ্বিধান্	১৮১২৯	বহ্ব্যঃ সন্তি	৭১২২
বদ্ধাঞ্জলিঃ	২৯১৩৫	বহুস্তরায়কামদ্যাং	১০১২১
বদ্ধো যুক্ত ইতি	১১১১	বহ্ব্যন্তেষাং	১৪১৬
বধন্তি রজ্জা	২৩১৩৬	বাকপাণ্যুপস্থ	২২১১৫
বনং বিবিক্ষুঃ	১৮১১	বাক্গদগদা	১৪১২৪
বন এব বসেন্	১৮১১	বাঘনোহগোচরং	২৪১৩
বনস্ত সান্ত্বিকো	২৫১২৫	বাচং যচ্ছ	১৬১৪২
বনস্পতীনাম্	১৬১২১	বাচোদিতং তৎ	২৮১৪
বনিতঃ স্বর্জিতো	৯১৩২	বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং	২০১৩৪
বন্ধ ইন্দ্রিয়বিক্ষেপো	১৮১২২	বাতবসনা য	৬১৪৭
বন্ধোহস্তাবিত্তয়া	১১১৪	বাধ্যমানোহপি	১৪১৯৮
বৈজ্ঞানচরুপুরোডাশৈঃ	১৮১৭	বানপ্রস্থপ্রশ্রমপদেষু	১৮১২৫
বপুষা যেন	৬১৪	বায়ো মুখ্যমিহা	১১১৪৪
বভৈজ্ঞৈকৈকশঃ	৯১৭	বায়ুগ্র্যাকাষু	১৬১২৩
বয়ঞ্চ তস্মিন্	৬১৩৭	বার্তারুতিঃকদর্যাস্ত	২৩১৬
বয়স্বিহ	৬১৪৮	বাইস্পত্য সঃ	২৩১২
বয়ো মধ্যং জরা	২২১৪৭		

বাসুদেবো ভগবতাং	১৬।২৯	বিপ্রক্ষত্রিয়বিট্	১৭।১৩
বাসে বহুনাং	৯।১০	বিপ্রশাপং	৬।৪২
বিকারঃ পুরুষো	১৬।৩৭	বিপ্রশ্র বৈ	১৮।১৪
বিকারো ব্যবহারার্থো	২৪।১৭	বিবিক্ত উপসঙ্গম্য	৬।৪১
বিকূর্বন্ ক্রিয়য়া	২৫।১৭	বিবিক্ত ক্ষেমশরণো	১৮।২১
বিক্ষিপ্যমানৈরুত	২৮।২৫	বিবৃশ্চ জীবশয়স্	১২।২৪
বিগাঢ়তাবেন	১২।১০	বিভজ্য পাবিতং	১৮।১৯
বিঘ্নং কূর্বন্ত্যয়ং	১৮।১৪	বিভাবসোঃ কিং	২৯।৩৭
বিচরামি মহীম্	৯।৩০	বিভ্রাম্যচ্ছেদ্যুনিঃ	১৮।১৫
বিচষ্টে ময়ি	১৪।৪৫	বিভ্র্যন্তবামৃতকথা	৬।১৯
বিচিত্রৈভাবাবিতভাং	২১।৪০	বিমানেনোপতিষ্ঠন্তি	১৫।২৫
বিজ্ঞানমেকং	১০।৩৪	বিমুক্তঃ কিস্বিবাৎ	৬।৩৬
বিজ্ঞানমেতৎ	২৮।২০	বিমোহিতো দীনধিয়ো	৭।৬১
বিভং দ্বতীর্ধাকৃতং	১১।১৯	বিরক্তঃ ক্ষুদ্রকামেভ্যো	১৮।২৩
বিদন্তি মর্ত্য্য	১০।৮	বিরাগো জায়তে	১৮।১২
বিদুষাং চাপ্যবিস্রকঃ	২৬।২৪	বিরাগ্যাসান্তমানো	২৪।২১
বিদুষামপি	২২।৬১	বিরুদ্ধ ধর্ম্মিণো	১১।৫
বিদেহানাং পুরে	৮।৩৪	বিলক্ষণঃ স্থূলহৃদ্রাৎ	১০।৮
বিজ্ঞাননি ভিদাবাধো	১৯।৪০	বিলজ্জ উদগায়তি	১৪।২৪
বিজ্ঞাধরা মনুষ্যে	১২।৪	বিলপন্নগাৎ	২৮।৫
বিজ্ঞা প্রোদ্রবভূৎ	১৭।১২	বিলোক্য ভগবান্	৬।৩৩
বিজ্ঞাবিশ্তে মম	১১।৩	বিল্লিষ্টশক্তিঃ	১২।২০
বিজ্ঞা সমাপ্যতে	১৭।৩০	বিশ্বমেকাত্মকং	২৮।১
বিজ্ঞাবিতো মোহ	২৯।৩৭	বিশ্বাবসুঃ	১৬।৩৩
বিদ্বান্ নিকিঞ্চ	১৩।২৯	বিষয় স্বীকৃতিং	২২।৪০
বিদ্যায় বিবিধোপায়ৈঃ	২৮।৪১	বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ চিত্তং	১৪।২৭
বিধিনা বিহিতে	২৭।৩৬	বিষয়াভিনিবেশেন	২১।২১, ২২।৩৯
বিধিচ্চ প্রতিবেদশ্চ	২০।১	বিষয়েজ্জিয়সংযোগাৎ	২৬।২২
বিধুয়েহাস্তভং	১৭।৪৬	বিষয়েষু গুণাধ্যাসাৎ	২১।১৯
বিনানন্দাশ্রকলয়া	১৪।২৩	বিষয়েষাবিশন্	৭।৪০
বিন্ম ত্রপুয়ে	২৬।২১	বিবীদন্ত্যসমাধানাৎ	২৯।২
বিপর্যায়ন্ত দোষঃ	২১।২	বিষ্টভ্য চিত্তং	২৯।৩৬
বিপর্যায়োগাপি	১৪।৩৩	বিষ্ণৌ ত্র্যধীশ্বরে	১৫।১৫
বিপশ্চিন্নশ্বরং	১৭।৫২, ১৯।১৮	বিসর্গাত্মাঃ	৭।৪৮

বিশৃঙ্খ্য অন্নমানান্	২৯।১৬	ব্যচক্ষতা বিতৃপ্তাঙ্কাঃ	৩।৫
বিহরাম্যামুনা	৮।৪০	ব্যবসায়িনামহং	১৩।৩১
বিহরিগ্ধন্ সুরাক্রীড়ে	১৫।২৫	ব্যবহারঃ সন্নিপাতঃ	২৫।৬
বীৰ্য্যং তিতিক্ষা	১৬।৪০	ব্যর্থ্যার্থেহয়্য	২৩।২৫
বুদ্ধ্যা সারথিনা	১৪।৪২	ব্যর্থেনাপার্থবাদো	২৮।৩৭
বুধো বালকবৎ	১৮।২৯	ব্যর্থোহপি নৈব	২২।৩৪
বুধ্যতে স্বে	৭।৫১	ব্যাখ্যা স্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ	১২।৯
বৃকগশ্চ মে	২৯।৩৯	ব্যাধঃ কুজা	১২।৬
বৃক্ষজীবিকয়া	২৯।২২	ব্যাগ্ধ্যব্যবচ্ছেদং	৭।৪২
বৃজিনানি তরিষ্যামো	৬।৩৮	ব্রতানি যজ্ঞঃ	১২।২
বৃত্তয়ঃ স	১১।১৪	ব্রহ্ম মাং	১২।১৩
বৃত্তয়ো বর্ণিতপ্রায়াঃ	২৫।৫	ব্রহ্ম স্বয়ং জ্যোতিঃ	২৮।২২
বৃত্তিং স জায়তে	২৭।৫৪	ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ	১৮।৪৩
বৃষপক্ষী বলিঃ	১২।৪	ব্রহ্মণোহপি ভয়ং	১০।৩০
বেণুসজ্জবর্জ্জো	১৩।৭	ব্রহ্মণ্যানাং	১৬।৩৫
বেদঃ প্রণব	১৭।১১	ব্রহ্মবীণাং	১৬।১৪
বেদ ছঃখাত্মকান্	২০।২৭	ব্রহ্মাখ্যং ধাম	৬।৪৭
বেদবাদরতো	১৮।৩০	ব্রহ্মাণমগ্রতঃ	১৩।২০
বেদা ব্রহ্মাত্মবিষয়া	২১।৩৫	ব্রহ্মা ভবো	৭।১
বেদাধ্যায়স্বধাস্বাহা	১৭।৫০	ব্রহ্মৈতদদ্বিতীয়	৯।৩১
বেদেন নামরূপাণি	২১।৬	ব্রাহ্মণস্ত হি	১৭।৪২
বৈকারিকশৈল্পজসঃ	২৪।২৭	ব্রাহ্মণে পুঙ্কসে	২৯।১৪
বৈকারিকস্ত্রিবিধ	২২।৩০	ব্রহ্মি স্পর্শবিহীনস্ত	৭।৩০
বৈতসেনশুতো	২৬।৩৫		
বৈদিকস্তাক্ষিকো	২৭।৭		
বৈদিকী তাক্ষিকী	১১।৩৭	ভক্তস্ত চ	২৭।১৫
বৈরাগ্যাভ্যাসযোগেন	৯।১১	ভক্তায় চানুরক্তায়	২৭।৫
বৈরাগ্যাং পুরুষাং	১৭।১৩	ভক্তিং লব্ধবতঃ	২৬।৩০
বৈশারদী সা	১০।১৩	ভক্তিঃ পুনাতি	১৪।২১
বৈশারদেক্ষয়া	১১।১২, ১৩	ভক্তিযোগং স	২৭।৫৩
বৈশ্বভূত্যা তু	১৭।৪৮	ভক্তিযোগঃ পুৰৈবোক্তঃ	১৯।১৯
বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্যা	১১।৪৪	ভক্তিযোগেন মনিষ্ঠো	২৫।৩২
বোধিতস্তাপি	২৬।১৬	ভক্তিষ্মুপযুক্তো	১১।২৬
ব্যক্তাদয়ো বিকুর্কাণা	২২।১৮	ভক্ত্যাহমেকয়া	১৪।২১

ভক্তোদ্ধব	১৮৪৫		
ভগো ম ঐশ্বরো	১৯৪০	মক্ষিকা ইব	৮১২
ভজতে প্রকৃতিং	২১১৩	মজ্জম কৰ্মকথনং	১১৩৬
ভজন্ত্যানন্ত্রভাবেন	১১৩৩	মৎকথা শ্রবণাদৌ	২০৯
ভবতোদাহৃতঃ	১৪১২	মৎকথাস্রবণে	১১৩৫
ভবভয়মপহন্তং	২৯৪৯	মৎকথাঃ শ্রাবয়ন্	২৭৪৪
ভবশ্চ ভূতভব্যোশো	৬১১	মৎকামা রমণং	১২১৩
ভবাপ্যাবমুখ্যায়ৈ	২০২২	মৎপর্যাঃ শ্রদ্ধাবানাস্ত	২৬২৯
ভবিষ্যতাচিরাং	৭১৪	মৎস্বত্যা চাত্মনঃ	২১১৪
ভাৰ্য্যাঞ্চাশ্রমসমাং	৭১৬৭	মন্তোহ্নশিক্ষিতং	২৯৪৪
ভিক্ষাং চতুষ্ট	১৮১৮	মদ্বোগশাস্তিচিন্ত	১৫২৯
ভিক্ষার্থং নগর	২৩১২	মদ্বিভূতী	১৫৩০
ভিক্ষোধৰ্ম্মঃ	১৮৪২	মদভিক্ষং গুরুং	১০৫
ভিক্ষতে হৃদয়গ্রহিঃ	২০১০	মদর্চ্যং সম্প্রতিষ্ঠাপ্য	২৭৫০
ভিক্ষতে ভ্রাতরো	২৩২০	মদর্থেহর্ষ পরিত্যাগো	১৯২৩
ভুঙ্কত তদপি	৮১৫	মদর্থে ধৰ্ম্মকামার্থান্	১১২৪
ভুঙ্কত সৰ্বত্র	৭৪৬	মদর্থেষক চেষ্টা	১৯২২
ভুঞ্জীত দেববৎ	১০২৩	মদর্পণং নিষ্ফলং	২৫২৩
ভুতং প্রসিদ্ধং	২৮২১	মদোৎসাহো	২৫৩
ভুতপ্রিয়হিতেহা	১৭২১	মদ্বারণাং	১৫৩২
ভুতস্বাস্থ্যনি	১৫১০	মদ্বারণামুভাবেন	১৫২১
ভুতানাং স্থিতিঃ	১৬৩৫	মদ্বক্তৃপূজাভ্যধিকা	১৯২১
ভুতেজ্জিরাণি	২২২৩	মদ্বক্তৃভীততপসা	১৭৩৬
ভুতেষু ঘোষণপেপ	২১৩৭	মদ্বক্তৃযুক্তয়া	১৬৪৪
ভুতৈরাক্রম্যমাণো	৭১৩৭	মদ্বক্তৃবোপেন	২৮২৭
ভুধরাগামহং	১৬৩৩	মদ্বক্তৃশ্চ দয়া	১৭১৬
ভূমেৰ্ভারাবতারাম	৬২১	মদ্বক্তৃপাতমাশ্রানং	১৪২২
ভূম্যধ্বগ্নি	২১৫	মদ্বক্তৃ গুরুসম্ভ	১৫২৮
ভূরাশ্মা সৰ্বভূতানি	১১৪২	মদ্বাবঃ সৰ্বভূতেষু	১৭৩৫, ২৯১৯
ভূৰ্য্যপ্যভজোপাহৃতঃ	২৭১৮	মধুহা হরিণো	৭৩৪
ভেদো বৈরম্	২৩১৮	মধুহেবাগ্রতো	৮১৬
ভোক্তব্যমাশ্রনো	২৩৪০	মনঃ কৰ্ম্মময়ং	২২৩৭
ভোক্তুশ্চ হুঃখসুখয়ো	১০১৭	মনঃ পরং	২৩৪২
ভোজয়িষ্যোশিজো	৬৩৭	মনঃ স্বলিঙ্গং	২৩৪৪

মন একত্র	৯।১১	ময়ি ধারয়তঃ	১৫।১
মনসা বচসা	১৩।২৪	ময়ি ভক্তিং	২৯।২৮
মনসো হৃদি-	২৪।২৮	ময়ি সজ্জায়তে	১৯।২৪
মনস্ত্যজতি দৌরাভ্যাং	২০।২৩	ময়ি সত্যে	১৫।২৬
মনুষ্যাঃ সিদ্ধগন্ধর্বাঃ	১৪।৫	ময়ি সর্বাণি	১১।২২
মনোহরমাত্রং	২৮।২৪	ময়েশ্বরেণ -	১৬।৩৮
মনোগতিং ন	২০।২০	ময়েতদ্বৃত্তং	১৩।৩৮
মনোগতো মহামোহো	২৬।১৬	ময়েব ব্রহ্মণা	২৫।৩৬
মনো গুণান্ বৈ হৃজতে	২৩।৪৩	ময়োদিতেশ্ববহিতঃ	১০।১
মনোজবঃ	১৫।৬	ময়োপবৃহিতং	২১।৩৭
মনোনষ্টং	২৫।১৮	ময্যনন্তগুণে	২৬।৩০
মনো বশোহৃত্তে	২৩।৪৭	ময্যার্পণঞ্চ মনসঃ	১৯।২২
মনোবিকারা	১৬।৪১	ময্যাপিতমনশ্চিন্তো	২৯।৯
মনোময়ং হৃদয়ং	১২।১৭	ময্যাপিতাত্মনঃ	১৪।১২
মনো ময়ি	১৫।২১	ময্যাপিতাত্মা	১৭।৪৩
মনোময়ী মণিময়ী	২৭।১২	ময্যাকাশাত্মনি	১৫।১২
মনো মর্যাদাধঃ	১৫।১৬	ময্যাবেশিতবাকচিন্তো	২৯।৪৪
মন্যায়ামোহিতধিয়ঃ	১৪।৯	ময্যাবেশিতয়া	২৩।৬০
মন্ত্রসে সর্কভাবানাং	১০।১৫	ময্যাবেশ্ত মনঃ	৭।৬
মম নাভ্যামভূৎ	২৪।১০	মর্ত্যাদীনাক্ষ ভুলোকঃ	২৪।১২
মমাদ মায়া	২২।৩০	মর্ত্যো যদা	২৯।৩৪
মমার্চ্য স্থাপনে	১১।৩৮	মল্লকগময়ং	২৬।১
মমার্চ্যোপাসনাভির্বা	২০।২৪	মল্লিকমন্তুক্তজন	১১।৩৪
ময়া কালাত্মনা	২৪।১৫	মহত্ত্বাত্মনি	১৫।১১
ময়াত্মনা স্তম্ভং	১৪।১২	মহত্যাত্মনি	১৫।২৪
ময়াদৌ ব্রহ্মণে	১৪।৩	মহর্জনস্তপঃ	২৪।১৪
ময়া নিষ্পাদিতং	৭।২	মহান্ গুণবিসর্গাধঃ	২৪।২০
ময়াহুকুলেন	২০।১৭	মহাবলং বলং	২৭।২৮
ময়া প্রেক্ষোভ্যমানায়াঃ	২৪।৫	মহিমানমবাপ্নোতি	১৫।১১
ময়া ব্যবসিতঃ	২৯।২০	মাং তত্র	১৫।২০
ময়া সঙ্ঘোদিতা	২৪।৯	মাং তপোময়ং	১৮।৯
ময়া সন্তুষ্টমনসঃ	১৪।১৩	মাং বিদ্যুদ্রব	১৬।১৬
ময়া সম্পত্তমানন্ত	১৫।৩৩	মাং বিধতে	২১।৪২
ময়ি তুর্ঘ্যে	১৩।২৮	মাং ভজন্তি	১৩।৪০

মানিনাঞ্চাতিলুকানাং

২১১৩৪

হ

মামনুশ্বরতঃ

১৪২৭

যং ন যোগেন

২২১৯

মামেকমেব শরণং

১২১১৫

যং যং বাঙ্কতি

৭১৫৬

মামেব নৈরপেক্ষণ

২৭১৫৩

যঃ প্রাপ্য

৭১৭৪

মামেব সর্বভূতেষু

২৯১২

যঃ সাত্বতৈঃ

৬১৯০

মামাং প্রাপ্নোতি

২৮১৩

যঃ স্প্রণীতম্

৬১৯২

মামা মদীয়াং

২২১৪

যঃ স্বদত্তাং

২৭১৫৪

মামামাত্রমহুজ্ঞান্তে

২১১৪৩

য এতচ্ছ্রদ্ধয়া

২৯১২৮

মামামাত্রমিদং

১৯১১

য এতৎ

১০১৩৩, ২৯১২৭, ৪৮

মার্গ আগচ্ছতো

৮১২৪

য এতন্মম

২৯১২৬

মাসানাং মার্গশীর্ষ

১৬১২৭

য এতাং

২৩১৬১

ম্য স্বস্ত কশ্মবীজেন

২২১৪৬

য এতান্

২১১১

মিত্রোদাসীনরিপবঃ

২৩১৫৯

য এব সংসারতরুঃ

১২১২১

মিথুনীভুয়

৭১৫৫

যচ্চাশ্রদ্

১৭১২৮

মুক্তসঙ্গঃ পরং

২০১১৬

যচ্চিস্ত্যতে

৬১৭

মুক্তসঙ্গে মহীম্

২৬১৩৫

যজ্ঞস্তে দেবতা

২১১৩০

মুখ্যবাসং সুরভিমং

২৭১৪৩

যজ্ঞানাং ব্রহ্মযজ্ঞঃ

১৬১২৩

মুনিঃ পুন্যতি

৭১৪৪

যং কশ্মভিঃ

২০১৩২

মুনিঃ প্রসন্নগন্তোরো

৮১৫

যং প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং

৭১২০

মুঘলং কোস্তভং

২৭১২৭

যং যেন

১৭১৩

মুহুর্তেন ব্রহ্মলোকং

২৩১৩০

যং সত্যং

২৯১২২

মুদ্রয়ন্তি চ

২৩১৩৫

যতবাচং বাচয়ন্তি

২৩১৩৬

মূৰ্থো দেহাশ্রহং বুদ্ধিঃ

১৯১৪২

যতো বুদ্ধিম্

৭১৩২

মূলমজ্জং অপেং

২৭১৪২

যতো নিবর্ততে

২১১৯

মূৰিতো বর্ষপুগানাং

২৬১৮

যতো যতো

২১১১৮

মৃত্যুনা গ্রস্তমানস্ত

২৩১২৭

যতো যদহুশিক্ষামি

৭১৩৬

মৃত্যুমুচ্ছতি

৮১২৯

যত্র নত্ৰ মনো

৯১২২

মেখলাজিন

১৭১২৩

যত্র স্নাত্বা

৬১৩৬

মৈবং স্যুঃ

৮১৩৮

যথাগ্নিঃ স্তমমুদ্বার্কিঃ

১৪১১৯

মোক্শবন্ধকরী

১১১৩

যথাগ্নিনা হেম

১৪১২৫

মোনানীহানিলায়ামা

১৮১১৭

যথাগ্নির্দারুণো

১০১৮

মোনেন সায়ত্যর্থং

২৩১৩৮

যথাঞ্জলা পুমান্

২৯১১

ম্রিয়তে বামরো

২২১৪৬

যথা তুদন্তি

২৩১৩

ম্রিয়তে বামরো

২২১৪৬

যথা স্বচরণাশ্চোজে

২৯১৪০

যথা স্বাম্	১৪১৩১	যদর্থমবতীর্ণো	৭১২
যথা নভো	২৮১২৬	যদর্পিতং তদ্বিকল্পে	১৯১২৬
যথানলঃ খে	১২১১৮	যদস্থিতিঃ	৮১৩৩
যথানুষ্ঠায়মানেন	১৭১২	যদা আশিষ	২৫১১১
যথা প্রকৃতি	১৪১৭	যদা কন্দ্রবিপাকেষু	১৮১১২
যথাবরুক্ষে সংসঙ্গঃ	১২১২	যদা চিত্তং -	২৫১১৬
যথা বিজ্ঞানরহিতো	৮১২৯	যদা জয়েৎ	২৫১১৪
যথা বিবিক্তং	২২১৯	যদা জয়েদ্রজঃ	২৫১১৫
যথা ভূতানি	১৫১৩৬	যদা স্বং	১৩১১৫
যথাময়োরহসাধু	২৮১২৮	যদাঅন্তর্পিতং	১৯১২৫
যথা মনোরথধিয়ো	২২১৫৫	যদাথ মাং	৭১২
যথাস্তসা প্রচলতা	২২১৫৪	যদা বিবেকনিপুণা	২৪১২
যথা যজ্ঞত	২৭১৮	যদা ভজতি	২৪১১০
যথা যথাআ	১৪১২৬	যদা মন	১৫১২২
যথা যন্ত	১৭১৭	যদারন্তেষু নির্বিস্রো	২০১১৮
যথার্চির্বাং স্রোতসাঞ্চ	২২১৪৪	যদাসৌ নিয়মে	১৮১১১
যথা স্বধর্মসংযুক্তো	১৪১৪৮	যদা স্বনিগমেন	২৭১৮
যথা সমার্থো	১২১১২	যদি কুর্য্যাৎ	২০১২৫
যথা সংকল্পসংসিদ্ধিং	১৫১৭	যদিদং মনসা	৭১৭
যথা সংহিত্ত	৮১৪৪	যদি নোপনয়েৎ	৮১৩
যথা সঙ্কল্পয়েৎ	১৫১২৬	যদি প্রাপ্তিং	১০১১৯
যথাহমঃ	২৩১৫৬	যদি ন পশ্যতি	২৮১৩২
যথাহি ভানোঃ	২৮১৩৪	যদুনেবং	৭১৩১
যথা হিরণ্যং	২৮১১৯	যদুপাদায় পূর্বস্ত	২৪১১৮
যথা স্থপ্রতিবুদ্ধস্ত	২৮১১৪	যদুবংশে	৬১২৫
যথেন্দুবৃন্দপাত্রেষু	১৮১৩২	যদৃচ্ছ্যৈব	৮১২
যথেষুকোরো	৯১১৩	যদৃচ্ছয়া মৎকথাদো	২০১৮
যথৈবমন্তবুধ্যোয়ং	২২১৬০	যদৃচ্ছ্যোপপন্নান্	১৮১৩৫
যথোপদিষ্টাং	২৯১৪৭	যদৃচ্ছ্যোপপন্নেন	১৭১৫১
যথোপশ্রয়মাণস্ত	২৬১৩১	যদেতদাস্তনি	১৮১২৭
যথোপনতিঃ	২১১৩৮	যদেতরো জয়েৎ	২৫১১৩
যদ যদিষ্টতমং	১১১৪১	যন্তধর্মরতঃ	১০১২৭
যদঙ্গমজেন	২৩১৫১	যন্তনীশো	১১১২২
যদবোচমহং	১৩১২১	যন্তসংহতা	৩১৩০

যদ্রসৌ ছন্দসাং	১৭।৩১	যাস্তী স্ত্রিয়ং	২৬।১০
যদ্বিজায়	২৪।১	যাবৎ সর্কেষু	২৯।১৭
যদ্রামাকৃতিভিঃ	২৮।৩৭	যাবৎ স্ত্রাৎ	১০।৩২
যবীয়সীন্তু বয়সা	১৭।৩৯	যাবদব্রহ্ম	১৮।৩৯
যমঃ কতিবিধঃ	১৯।২৮	যাবদস্তাস্বাতন্ত্র্যং	১০।৩৩
যমঃ সংযমতাং	১৬।১৮	যাবদেহেস্ত্রিয়	২৮।১২
যমাদিভির্যোগপঠৈঃ	২০।২৪	যাবন্নানার্থধীঃ	১৩।৩০
যমানভীক্লং	১০।৫	যাবানর্থো নৃণাং	২৯।৩৩
যয়া ধারণয়া	১৫।৯	যান্তিভূতানি	১৪।৭
যহি সংস্থিতিবন্ধো	১৩।২৮	যামাসাশু ভবান্	৭।২৬
যহেবায়াং	৭।৪	যাসাং ব্যতিক্রাৎ	২২।৬
যশো বিতেনে	৬।৪	যাত্মামি ভবনং	৬।৩১
যশো যশস্বিনাং	২৩।১৬	যাহি সর্বাশ্রুতাবেন	১২।১৫
যশ্চিন্ত্যতে	৬।১১	যুক্তং চতুর্ভুজং	১১।৪৬
যস্তু যস্তাদিরন্তশ্চ	২৪।১৭	যুক্তঞ্চ সন্তি	২২।৪
যস্তুসংযতযড়্ বর্গঃ	১৮।৪০	যুক্ত্যেত শোকমোহাভ্যাং	২৫।১৫
যস্তুয়াভিহিতঃ	১৭।১	যুগৎসুনা	১৬।৬
যস্তুসক্তমতির্গেহে	১৭।৫৬	যেহস্তে যুটধিয়ো	১২।৮
যস্তুতৎ	১৮।১০	যেন নীতো	২৩।২৮
যস্মাৎ স্ত্রাং	২৭।১	যেনানুবন্ধং	৮।৩৮
যস্মিন্ প্রোতমিদং	৯।২০	যেনেমে নির্জিজ্ঞতাঃ	২৫।৩২
যস্মিন্ মনো	৯।২২	যেষু যেষু চ	১৬।৩
যস্মিন্দিদং	১২।২১	যোহব্ধগচ্ছং স্ত্রিয়ং	২৬।১৯
যস্ত স্ত্র্যবীতসঙ্করাঃ	১১।১৪	যোহব্ধবহিস্তুভূতাং	২৯।৬
যস্তাং ন মে	১১।২০	যোহবিজ্ঞায়ামুক	১৯।৭
যস্তাশ্চিংস্ততে	১১।১৫	যোহরোচয়ৎ	২৯।৪
যাঃ কাশ্চ ভূমো	১৬।৫	যোহসৌ গুণক্ষোভ	২২।৩৩
যা কাত্তাদসতঃ	৮।৩০	যেহসৌ গুণৈঃ	১০।১০
যাতি তৎসাপ্ততাং	৯।২৩	যোহহমীশ্বরতাং	২৬।১৩
যাত্রাবলিবিধানঞ্চ	১১।৩৭	যোগং নিষেবতো	২৮।৪৩
যান্ শ্রদ্ধয়া	২৯।৮	যোগচর্য্যামিমং	২৮।৪৪
যানশয্যাসনস্থানৈঃ	১৭।২৯	যোগধারণয়া	২৮।৩৯
যানি তে চরিতানি	৬।২৪	যোগমাদিষ্টবান্	১৩।১৫
যাত্মমিচ্ছন্তি	৮।৩৪		

যোগস্তু তপসঃ	২৪।১৪	লক্ষ্মী জন্ম	২৩।২২
যোগানামাত্মসংরোধঃ	১৬।২৪	লক্ষ্মী ন হৃষ্যেৎ	১৮।৩৩
যোগাস্ত্রয়ো ময়া	২০।৬	লক্ষ্মী সুহৃৎভগিনী	৯।২৯
যোগিনোহপঙ্কযোগস্তু	২৮।৩৮	লভতে নিশ্চিনাং	১১।২৪
যোগেন দানধর্ম্যেণ	২০।৩২	লভতে ময়ি সন্তুষ্টিং	১১।৪৭
যোগেনাপ্রোতি	১৫।৩৪	লসচ্চতুর্ভুজং	২৭।৩৮
যোগেনৈব দহেৎ	২০।২৫	লীয়েতে জ্যোতিষি	২৪।২৩
যোগেশ যোগবিন্যাস	৭।১৪	লীলাবতারেঙ্গিত	১১।২০
যোগেশ্বরামুত্তম্য	২৮।৪০	লোকং জিহ্বকাং	৬।২৯
যো জাগরে	১৩।৩২	লোকান্ সপ্যালান্	২৪।১১
যোনির্বৈকারিকে	২৪।৫	লোকানমুচরন্	৯।৯
যো বিষ্ণাশ্রুতসম্পন্ন	১৯।১	লোকানাং লোকপালানাং	১০।৩০
যো বিমুক্তো	৯।৪	লোকান্নোক্তং	২২।৩৭
যো বৈ বাস্বনলী	১৬।৪৩	লোভঃ স্বমোহপি	২৩।১৬
যো বৈ মদভাবম্	১৫।২৭		
যো যো ময়ি	২৯।২১		
যোষিৎসঙ্গাদ্	১৪।৩০	শক্তিভির্বিভাব্যাভিঃ	৭।৫৮
যোষিদ্ধিরণ্য	৮।৮	শক্ত্যাশক্ত্যাধবা	২১।১১
		শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম	১৪।৩৯
		শমো দমঃ	২৫।২
রজঃ সত্ত্বতমোনিষ্ঠা	২১।৩২	শমো দমস্তপঃ	১৭।১৬
রজস্তমপ্রকৃতয়ঃ	১২।৪	শমো মগ্নিষ্ঠতা	১৯।৩৬
রজস্তমোভ্যাং	১৩।১২	শব্দঃ স্পর্শো	২২।১৬
রজস্তমশ্চ	২৫।৩৪	শব্দব্রহ্ম সুহৃৎকোথং	২১।৩৬
রজস্তমলকাসমিষ্ঠং	১৯।২৬	শব্দব্রহ্মণি নিষ্কাতো	১১।১৮
রজোযুক্তস্তু	১৩।১০	শব্দো ভূতাদিদ্	২৪।২৫
রজানাম্ পদ্মরাগো	১৬।৩০	শয়ানো বীতনিদ্রশ্চ	৮।৪
রাজসঙ্কেদ্রিয়প্রেষ্ঠং	২৫।২৮	শয়ীতাহানি	৮।৩
রামেণ সার্কং	১২।১০	শয্যাসনাটনস্থান	৬।৪৫, ৭।৫৫
রূপং বায়ো	২৪।২৪	শরচ্ছত	৬।২৫
রেতো নাবকিরেৎ	১৭।২৫	শব্দং পরার্থসর্কেহ	৭।৩৮
		শান্তঃ সমাহিতমিষা	২৯।৪৩
লক্ষ্যতে হূলমতিভিঃ	৭।৫১	শাপশ্চ নঃ	৬।৩৪
লক্ষ্যবীৰ্য্যাঃ স্তম্ভস্ত্যগুণঃ	২২।২৮	শিক্ষাবৃত্তিভিঃ	৭।৩৫

শিক্ষিত হরিণাং	৮।১৭	শ্রেয়স্কামঃ কৃচ্ছ্রগতঃ	২২।৫৯
শিরো নিধায়	২৯।৪৫	শ্রেয়স্বল্পপলন্ধে	২০।৪
শিরো মণ্যাদয়োঃ	২৭।৪৬	শ্রেয়ো বদন্তি	১৪।৯
শিলোদ্ধবৃত্তা	১৭।৪৩	শ্রেয়ো বিবক্ষয়া	২১।২৩
শীতং ভয়ং	২৬।৩১	শ্রোত্রং স্বকৃ	২২।১৫
শুক্লানি কৃষ্ণাশ্রুত	২৩।৪৬		
শুচি সংভূতঃ	২৭।১৯		
শুদ্ধির্গাম্	৬।৯	স আশু	২৮।২
শুদ্ধাশুদ্ধী বিধীয়তে	২১।৩	স ইদানীং	১৭।৪
শুশ্রূষণং দ্বিজগবাং	১৭।১৯	স ঈশিত্বম্	১৫।১৫
শুশ্রূষণাং আচার্য্যঃ	১৭।২৯	স এবং দ্রবিণে	২৩।১২
শুকবাদবিবাদে	১৮।৩০	স এব প্রতিবুদ্ধস্ত	২৮।১৪
শুদ্ধবৃত্তিং ভজ্যে	১৭।৪৯	স এব মন্ত্ৰিত্বযুক্তো	১৮।৪৭
শ্রুতাবসথ	২৩।৭	স এবমাদর্শিত	২৯।৩৫
শ্রুতে গৃহে	৭।৬৯	স এবমাশংসিত	২৩।১
শ্রুন্তঃ কীৰ্ত্তয়ন্তশ্চ	৬।২৪	স এবমুক্তো	২৯।৪৫
শ্রুন্তো কুজিতং	৭।৫৯	স এব জীবো	১২।১৭
স্বৈতদ্বীপপতো	১৫।১৮	সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িষ্যামি	২৭।৬
শৈলী দারুময়ী	২৭।১২	সংক্ষোভয়ন্	৯।১৯
শোকমোহো	১১।২, ২৫।৪	সংখ্যানং পরমাণুনাং	১৬।৩৯
শোকহর্ষভয়ক্রোধ	২৮।১৫	সংখ্যানে সপ্তদশকে	২২।২২
শৌচং জপস্তপো	১৯।৩৪	সংহিত্ত হাদ্ধি	১৩।৩৩
শৌচমাচমনং	১৭।৩৪, ১৮।৩৬	সংদৃষ্টতে ক	১৩।৩৫
শ্রদ্ধাযোগদ্বতং	২৭।১৭	সংপত্ততে শুভৈঃ	২৫।৩৫
শ্রদ্ধাবস্থাকৃতিঃ	২৫।৩০	সংবৎসরোহস্মি	১৬।২৭
শ্রদ্ধামৃতকথায়াম্	১৯।২০	সংবাদধিস্থপাংশ্চ	২৭।৩৪
শ্রদ্ধানুর্মৎকথাঃ	১৯।২৩	সংযাত্যাস্ত	১৪।৪৬
শ্রমস্তম্ভ	১৯।২৮	সংশয়ঃ শ্রুতো	১২।১৬
শ্রীবৎসবক্ষসং	১৭।৩৯	সংসারকূপে	৮।৪১
শ্রীকৃষ্ণ	১৯।৪১	সংসারস্তন্নিবন্ধো	১০।১০
শ্রুতঞ্চ দৃষ্টবৎ	১০।২১	সংসিধ্যাত্যাস্ত	১৮।২৫
শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যং	১৯।১৭	সংস্কারেণাথ	২১।১০
শ্রদ্ধা ধর্ম্মান্	১৩।১২	সংহৃত্য কালকলয়া	৯।১৬
শ্রেয়সামৃত্তমং	২৭।৪	সংগোপ্যমপি	১১।৪৯

স

সকলবিজ্ঞানম্	১২।১৯	সন্তো ব্রহ্মবিদঃ	২৬।৩২
সকলং ন কুৰ্য্যাৎ	২৬।৩	সন্তোপাস্ত্যাদিকর্মাণি	২৭।১১
সকল্য নিরসেৎ	১০।১১	সন্নিপাতস্বহম্	২৫।৬
সকলং তত্র	২১।১৯	সপরিচ্ছদমাত্মানং	২৬।১০
স চচার	২৬।৩২	স পূয়েত	২৯।২৭
স চাহেদমহো	২৩।১৪	সপ্তাগারান্	১৮।১৮
সৎসঙ্গলক্ষণা ভক্ত্যা	১১।২৫	সপ্তৈকে নব	২২।২
সৎসঙ্গেন হি	১২।৩	সপ্তৈব ধাতব	২২।১৯
স তদা পুরুষব্যাপ্তো	১৬।৮	স বৈ মে	১১।২৫
সতোহতিবাক্যকঃ	২৪।১৯	সভাজয়ন্ ভূত্যবচো	২৩।১
সত্ত্বং জ্ঞানং	২২।১৩	সভাজয়ন্ মন্তমানো	২৯।১৩
সত্ত্বং রজস্তম	১৩।১, ২২।১২, ২৫।১২	সভাজয়িত্বা	১৩।৪১
সত্ত্বধাভিজয়েৎ	২৫।৩৫	সভায়ামপি	১৭।৫
সত্ত্বসঙ্গাদ্বীন্	২২।৫২	সম আসীন	১৪।৩২
সত্ত্বসম্পন্নয়া	২০।২০	সমং প্রশান্তং	১৪।৩৭
সত্ত্বস্ত রজসঃ	২৫।৫	সময়য়েন	২৮।২০
সত্ত্বাজাগরণং	২৫।২০	সমানকর্ণবিশ্রুত	১৪।৩৮
সত্ত্বাত্মনামৃষভ	৬।৯	সমানকর্ণাচরণং	২১।১৭
সত্ত্বাদিভিগুণৈঃ	২২।১৭	স মামচিস্ত্বয়ৎ	১৩।১৯
সত্ত্বাদিষাদিপুরুষঃ	৯।১৭	সমাসব্যাসবিধিনা	২৯।২৩
সত্ত্বাদ্বন্দ্বো	১৩।২	সমাহিত উপাসীত	১৭।২৬
সত্ত্বেন বুদ্ধেন	৯।১২	সমাহিত যশ্চ মনঃ	২৩।৪৬
সত্ত্বেনাত্মতমো	১৩।১	সমাহিতঃ কঃ	২৮।২৫
সত্ত্বো প্রলীনা	২৫।২২	সমুদ্ররস্তু	৭।১৯
সত্যপূতাং বদেৎ	১৮।১৬	সমুদ্ররস্তু যে	১৭।৪৪
সত্যসারোহনবজ্রাত্মা	১১।২৯	সমুদ্ররৈনং	১৯।১০
সত্যস্ত তে	৭।১৭	সমুদ্রঃ সপ্তমে	৭।৩
সনাতনং ব্রহ্মগুহ্যং	২৯।২৫	সমুদ্রকামো	৮।৬
সত্ত্ব এবান্ত হিনস্তি	২৬।২৬	সমুদ্রবন্তি হি	২৬।২৮
সত্ত্বং সমীপে	৮।৩১	সম্মার্জনোপলোপাত্যাং	১১।৩৯
সন্তি মে গুরবো	৭।৩২	সর্গঃ প্রবর্ততে	২৪।২০
সন্তো প্রদত্তী	৮।৪০	সর্গাদৌ প্রকৃতিঃ	২২।১৭
সন্তোহনপেক্ষা	২৬।২৭	সর্পঃ পরকৃতং	৯।১৫
সন্তো দিশন্তি	২৬।৩৪	সর্পং জ্ঞাত্যং	২২।২৫

সর্বং ব্রহ্মাত্মকং	২৯।১৮	সর্বভূতেষু মন্তাবঃ	১৮।৪৪
সর্বং মন্তুক্তিযোগেন	২৯।৩৩	সর্বভূতেষ্বাত্মনি	২৭।৪৮
সলিঙ্গানাশ্রমান্	১৮।২৮	সর্বলাভোপহরণং	১৯।৩৫
সলিলৈঃ স্বাপয়েৎ	২৭।৩০	সর্বসঙ্গবিনিমুক্তঃ	৯।৩৩
স লীয়েতে	২৪।২৬	সর্বাঃ সমুদ্বরেৎ রাজা	১৭।৪৫
সলোকান্ লোকপালান্	৬।২৭	সর্বাঙ্গসুন্দরং	১৪।৪১
সহ দেবগণৈঃ	৬।৩২	সর্বাঙ্গনাপি	১৬।৩৮
সাধ্যোয় সর্বভাবানাং	২০।২২	সর্বাশ্রমগ্রন্থকঃ	১৭।৩৫
সা তজ্জুগুপ্সিতঃ	৯।৭	সর্বাগামপি	১৫।৩৫
সাত্বতাং	১৬।৩২	সর্বৈ গুণময়া	২৫।৩১
সাত্ত্বিকং স্মৃৎ	২৫।২২	সর্বৈ বিমোহিতধিয়ঃ	৭।১৭
সাত্ত্বিকঃ কারকো	২৫।২৬	সর্বৈ মনোনিগ্রহ	২৩।৪৫
সাত্ত্বিকাত্মেব	১৩।৬	সর্বৈষামপি	১৬।১
সাত্ত্বিকোপাদয়্য	১৩।২	সর্বৈন্দ্রিয়গাম্	১৫।১৩
সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী	২৫।২৭	সর্বোৎপত্ত্যপায়ং	১৮।৪৫
সাধকং জ্ঞানভক্তিভ্যাম্	২০।১২	সর্বোপভয়সংযুক্তঃ	২৪।১৬
সাধরে শুচয়ে	২৯।৩১	সিদ্ধেশ্বরগাং	১৬।১৫
সাধুঃ শিক্তেত	৭।৩৮	সীদচ্চিত্তং	২৫।১৮
সাধুশুভোত্তমঃশ্লোক	১১।২৬	সীদন্ বিপ্রো	১৭।৪৭
সাধুনাং সমচিত্তানাং	২০।৩৬	সুকুমারমতিধ্যায়ৈৎ	১৪।৪১
সামিষং কুররং	৯।২	সুখং ॥	২৯।৩
সায়ং প্রাতঃ	১৭।২৮	সুখদুঃখপ্রদো নাত্তঃ	২৩।৫৯
সায়ন্তনং স্বস্তনং	৮।১১.১২	সুখমৈন্দ্রিয়কং	৮।১
সাগরং মেঘগুণিতা	৭।৬৬	সুগ্রীবো হনুমান্ক্ষো	১২।৬
সা শৈবিরী	৮।২৩	সুচাক্ষুসুন্দরগ্রীবং	১৪।৩৮
সিদ্ধয় পূর্বকথিতা	১৫।৩১	সুতরাং ত্রয়ি	৭।১৫
সিদ্ধয়োহষ্টাদশ	১৫।৩	সুদর্শনং পাঞ্চজন্তং	২৭।২৭
সর্বং মন্তুক্তিযোগেন	১১।২০	সুহৃৎখোপার্কিজৈতৈঃ	৮।১৬
সর্বং মায়েতি	১৮।২৭	সুহৃৎসহমিমং	২২।৬১
সর্বতঃ সারম্	৮।১০	সুহৃৎসারামিমং	২৯।১
সর্বতো মন	১৩।১৪	সুহৃৎসাজ্ঞেহ	২৯।৪৬
সর্বযজ্ঞপতিং	১৯।৬	সুপর্ণাবৈতো	১১।৬
সর্বভক্ষ্যাহপি	৭।৪৫	সুপ্তস্ত বিষয়ালোকো	১০।৩
সর্বভূতসুহৃচ্ছাত্তো	৭।১২	সুবিবিক্তং তব	২৯।২৫

সুরাণামাত্মানম্	১৮।৪১	অপনং তু	২৭।১৪
সুহৃৎ প্রেষ্ঠতমো	৮।৩৫	জানদানতপো	২১।১৪
সুহৃদপ্রিয়ম্	১৩।৪০	জানভোজনহোমেষু	১৭।২৪
সুক্ষ্মাণামপ্যহং	১৬।১১	জানানলঙ্করণং	২৭।১৬
সুত্রেং মহান্	২৮।১৬	মেহাদ্বেষাৎ	৯।২২
সুখ্যো তু বিভূষা	১৯।৪৩	মেহানুবদ্ধহৃদয়ৌ	৭।৬১
সুখ্যো চাভার্ষণং	২৭।১৭	স্পর্দ্ধাসুয়া	২৯।১৫
সুখ্যোহগ্নির্জ্ঞানগা	১১।৪২	স্পৃশন্ করীব	৮।১৩
স্বপ্তা পুরাণি	৯।২৮	স্মরৎকিরীটকটক	২৭।৩৯
সেবতো বর্ষপূগান্	২৬।১৪	স্বচ্ছঃ প্রকৃতিতঃ	৭।৪৪
সোহিয়ং তয়া	৬।১৬	স্বচ্ছন্দমৃত্যুঃ	১৫।৭
সোহিয়ং ত্রিনাভিঃ	৬।১৫	স্বতো ন সম্ভবেৎ	২২।১০
সোহিয়ং দীপোহর্জিষাং	২২।৪৫	স্বধর্মস্হো যজন্	২০।৩০
সোহিয়ং পুমান্	২২।৪৫	স্বধর্ম্যে চাহুতিষ্ঠেত	২৫।৮
সোহিস্বজং	২৪।১১	স্বধর্ম্মেণারবিন্দাঙ্ক	১৭।২
সোহিসং কালাবশেষেণ	২৩।২৯	স্বপুণ্যোপচিতে	১০।২৪
সোহিসং মম	৭।১৬	স্বপ্নং মনোরথঃ	২২।৪১
সোহিসং শূত্রে	৭।৭০	স্বপ্নদৃষ্টাশ্চ দাশার্হ	২২।৫৫
সোমং নক্ষত্রৌষধীনাং	১৬।১৬	স্বপ্নে স্মৃশু	১৩।৩২
স্কন্দোহহং	১৬।২২	স্বপ্নোপমমমূলোকঃ	২১।৩১
স্তবৈরুচ্চাবচৈঃ	২৭।৪৫	স্বপ্নো যদাত্মনঃ	১১।২
স্তব প্রসীদ	২৭।৪৫	স্বভাববিভূষঃ	১৯।৩৭
স্তেয়ং হিংসা	২৩।১৮	স্বভাবমত্তাৎ	২৮।৩১
স্তোকং স্তোকং	৮।৯	স্বভায়য়া লুপ্তং	৭।৪৭
স্ত্রীণাং নিরীক্ষণ	১৭।৩৩	স্বয়ং তান্	৯।৫
স্ত্রীণাং স্ত্রীসঙ্গিনাং	১৪।২৯	স্বয়ং সন্ধিমুয়াৎ	১৮।৬
স্ত্রীণাস্ত শতরূপা	১৬।২৫	স্বয়ং কৃপণঃ	৭।৭১
স্ত্রীভিঃ কামগবানেন	১০।২৫	স্বয়ং কাব্যাত	৭।৬৬
স্ত্রৈণঃ কৃপণধীঃ	১৭।৫৬	স্বর্গশ্চৈবাপবর্গশ্চ	১৯।২
স্ত্রৈণামরাদ্	৮।৩২	স্বর্গাপবর্গং	২০।৩৩
স্বতিলে তত্ত্ববিভাসঃ	২৭।১৬	স্বর্গাপবর্গয়ো	২৩।২৩
স্বতিলে মহাহৃদয়ৈঃ	১১।৪৫	স্বর্গীয় সাধুসু	৬।১৩
স্বিত্যৎপত্যপ্যায়ান্	১৯।১৫	স্বর্গিণোহপ্যোতম্	২০।১২
স্বৈর্যং ব্রহ্ম	১৭।১৭	স্বর্গোজ্ঞানপটৈঃ	৬।৬

অর্ণঘর্ষাশ্রুবাকেন	২৭।৩১	হস্ত তে	২৯।৮
অ্যোপশিক্ষিতাং	৯।২৪	হস্তাবুৎসঙ্গ	১৪।৩২
অ্যন্তে সক্রুৎ	৯।২৬	হিংসাবিহারা	২১।৩০
অ্যর্থশ্রাকোবিদং	২৬।১৩	হিংসায়্যাং য়দি	২১।২৯
অ্যে অ্যেধিকারে	২০।২৬, ২১।২	হিত্বা ক্রতজ্ঞঃ	২৯।৩৮
অ্যে অ্যে স্থানে	২৭।২৯	হিত্বা য়স্মি সযাধৎস্ব	১৪।২৮
অ্যরতা ধৃতিযুক্তেন	২৩।৫	হিরণ্যগর্ভো	১৬।১২
অ্যরন্তঃ কীর্তয়ন্তশ্চ	৬।৪৯	হংগুত্তরীকম্	১৪।৩৬
অ্যয়াবলোক	৬।১৮	হৃদয়জ্ঞত্বম স্বচ্ছন্	২০।২১
অ্যন্নন্তবাস্তবঃ	৬।১০	হৃদা শীর্ষাথ	২৭।২২
		হৃদ্যবিচ্ছিন্নম্	১৪।৩৪
		হেতুনৈব সমীহন্তে	৭।২৭
হংসা য একং	১২।২৩	হেমাশ্রয়ং	১৪।৩৯

হ

প্রকাশকের নিবেদন

শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশনের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য্য পরমারাধ্যতম মদীয় শ্রীগুরুদেব নিত্য-লীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তক্ৰিবিবেক ভারতী গোস্বামী মহারাজ এই উদ্ধব-সংবাদ গ্রন্থের সম্পাদন করিয়াছেন। আমার হ্যায় অতি নগণ্য ও ক্ষুদ্রাধর্মের পক্ষে তাঁহার অপ্রাকৃত অলৌকিক চরিত্রের মহিমা বর্ণন করা অসম্ভব। ষাঁহার। তাঁহার সাংগ্য দর্শন ক্ষণকালের জন্মও পাইয়াছেন তাঁহারাই তাঁহার গুণাবলীতে আকৃষ্ট হইয়াছেন। অতি পামর ও নাস্তিক ব্যক্তিও তাঁহার শ্রীমুর্ত্তি দর্শন করিবামাত্র অবনত ভরে মস্তক নত না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। ষাঁহাদের স্বল্পকালের জন্মও তাঁহার শ্রীমুখে শ্রীমন্তাগবতের সুললিত ব্যাখ্যা শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য লাভ হইয়াছে, তাঁহারাই তাঁহার আচারময় জীবনের চেতনময়ী বাণীর বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি করিয়া শ্রীচৈতন্যবাণীর মহিমায় ক্ষণকালের জন্মও আকৃষ্ট হইয়াছেন এবং অতিশয় ভাগ্যবান ব্যক্তিগণ তাঁহার শ্রীপাদপদ্মাশ্রয়ে নিত্যকালের জন্ম হরি-ভজনপর হইবারও সুসৌভাগ্য পাইয়াছেন।

তিনি অপ্রকট হইবার পূর্বেই এই গ্রন্থ প্রকাশ করিবার জন্ম বিশেষ ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ বর্তমান পরিস্থিতিতে নানা অসুবিধায় আমরা তাঁহার সে মনোভিলাষ পূর্ণ করিতে না পারিয়া অত্যন্ত দুঃখিত আছি।

তাঁহার প্রকটকালে এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল। বর্তমানে দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। প্রফ্ দেখিবার উপযুক্ত লোক অভাবে এবং নানা বজ্রাটের মধ্যে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ায় মুদ্রণে অনেক ভ্রম অনিবার্য্যরূপে থাকিয়া গেল এবং শুদ্ধিপত্র দিবারও সুযোগ হইল না। সে কারণ সুধী পাঠকগণের প্রতি নিবেদন, তাঁহার। নিজগুণে কৃপা করিয়া ভ্রম সংশোধন পূর্বক গ্রন্থের মর্ম্ম ও সারগ্রাহী হইলে আমরা বিশেষ সুখী ও কৃতার্থ হইব।

গ্রন্থখানির বৈশিষ্ট্য পাঠকবর্গ সকলেই লক্ষ্য করিতে পারিবেন যে, পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীল মহারাজ তাঁহার নিজ ভাষ্যের মধ্যে বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে তথ্য সংগ্রহ পূর্বক প্রাজ্ঞল ভাষায় শ্রীশ্রীল চক্রবর্তী পাদের টীকার বিশদ ব্যাখ্যা প্রদানের দ্বারা পাঠকবর্গের ক্লিপ সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। তদ্ব্যতীত পরম পূজ্যপাদ রসিকচূড়ামণি মহামহোপাধ্যায় শ্রীশ্রীল-বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের টীকার বঙ্গানুবাদ প্রদান করিয়া গ্রন্থকার শ্রীশ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের অপূর্ব শাস্ত্রশুক্তিপূর্ণ পরম উপাদেয় টীকার মর্ম্ম সংস্কৃতভাষানভিজ্ঞ লোকের বুঝিবার পক্ষে কত সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। গ্রন্থের প্রতি শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এবং সমগ্র অধ্যায়ের কথাসার এবং সূচী পত্রাদি সন্নিবেশিত হইয়া গ্রন্থের কলেবর কিছু

বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেও পাঠকবর্গের বোধসৌকর্য্যার্থে সুবিধাই হইয়াছে।

বর্তমান পরিস্থিতিতে কাগজের মূল্য এবং মুদ্রণের ব্যয় অত্যধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ায় গ্রন্থের মূল্য আশানুরূপ হ্রাস করিতে পারিলাম না বলিয়া আমরা অত্যন্ত দুঃখিত। তবে ভিক্ষাস্বরূপে গ্রন্থের মূল্য বাবদ যে অর্থ গৃহীত হইবে উহা শ্রীহরি সেবা-কার্য্যেই ব্যয়িত হইবে ইহাই ভিক্ষাদাতৃগণের আনন্দের বিষয়। অবশ্য এই গ্রন্থ মুদ্রণে বহু অর্থব্যয়ের মধ্যে আমাদের সতীর্থ মহাপ্রাণ শ্রীপাদ মহাজন দাসাধিকারী ভক্তি চতুর (শ্রীযুক্ত মাণিক লাল দাস) মহাশয় অনেকটা অর্থানুকূল্য করিয়াছেন বলিয়া এই সময়ে এই গ্রন্থ প্রকাশ করিবার সুযোগ হইল। তিনি নানাবিধভাবে শ্রীগুরুগৌরাজের সেবা করিয়া তাঁহাদের আশীর্ব্বাদ লাভ করিয়াছেন—ইহাতে সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থপ্রকাশ কার্য্যে আমাদের সতীর্থ শ্রীপাদ কালীয়া দমন দাসাধিকারী ভক্তিকুশল মহাশয়ের কায়িক সেবা-প্রযত্ন বিশেষ প্রশংসনীয়। শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের এই মনোভীষ্ট সেবায় যিনি যেভাবে যতটুকু সহায়তা করিয়াছেন

তজ্জন্ম তিনি অবশ্যই ভক্তানুখী স্মৃতি লাভ করিয়াছেন।

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম আজ প্রকট থাকিলে গ্রন্থদর্শনে কতই না আনন্দ প্রকাশ করিতেন এবং আমরাও সেই আনন্দ দর্শনে ধন্য হইতাম। যাহা হউক, এক্ষণে তাঁহার এই মনোভিলাষ পূর্ণ করিতে আমরা যে সমর্থ হইয়াছি তাহাও একমাত্র তাঁহারই শ্রীচরণ আশীর্ব্বাদে মাত্র। সর্ব্বশেষে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে আমাদের একান্ত প্রার্থনা এই যে, আমরা যেন নিত্যকাল তাঁহার শ্রীচরণানুগত্যে নিষ্কপটে হরিভজনপর হইয়া অবস্থান করিতে পারি।

নিতাইর চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য,
নিতাই-পদ সদা কর আশ।

চক্ষু দান দিলা যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই,
দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিল।

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-চরণসেবাপ্রার্থী
শ্রীসতীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়

অনুবাদ । আমি নিবাসস্থানসমূহের মধ্যে স্তম্ভের, দুর্গমস্থানসমূহের মধ্যে হিমালয়, বৃক্ষগণের মধ্যে অশ্বখ এবং ওষধিসমূহের মধ্যে যব ॥২১॥

বিশ্বনাথ । দিক্ষ্যানামাশ্রয়স্থানানাং গহনানাং দুর্গাণাম্ ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ । দিক্ষ্য—আশ্রয়স্থান । গহন—দুর্গ বা দুর্গমস্থান ॥২২॥

অনুদর্শিনী । “মেরু: শিখরিণামহম্ ।” গী: ১০।২৩
“স্বাবরাণাং হিমালয়:” । গী: ১০।২৫ ॥২২॥

পুরোধসাং বশিষ্ঠোহং ব্রহ্মিষ্ঠানাং বৃহস্পতি: ।

স্কন্দোহং সর্বসেনাত্যামগ্র্যাং ভগবান্জ: ॥২২॥

অনুবাদ । অহং পুরোধসাং (পুর: অগ্রে ধীয়ন্ত ইতি পুরোধা: তেবাং মধ্যে) বশিষ্ঠ:, ব্রহ্মিষ্ঠানাং (বেদার্থ-নিষ্ঠানাং মধ্যে) বৃহস্পতি:, সর্বসেনাত্যাং (সর্বেষাং চমু-পতীনাং মধ্যে) অহং স্কন্দ: (কার্ত্তিকেয়:) অগ্র্যাং (সম্মার্গপ্রবর্তকানাং মধ্যে) ভগবান্ অজ: (ব্রহ্মা অস্মি) ॥২২॥

অনুবাদ । পুরোহিতগণের মধ্যে আমি বশিষ্ঠ, বেদনিষ্ঠগণের মধ্যে আমি বৃহস্পতি, সেনাপতিগণের মধ্যে আমি কার্ত্তিকেয় এবং সম্মার্গ-প্রবর্তকগণের মধ্যে আমি ব্রহ্মা ॥২২॥

বিশ্বনাথ । ব্রহ্মিষ্ঠানাং বেদনিষ্ঠানাং । সেনাত্যাং চমুপতীনাং । অগ্র্যাং শ্রেষ্ঠানাম্ ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ । ব্রহ্মিষ্ঠ—বেদনিষ্ঠ । সেনানী—চমু (সেনা) পতি । অগ্রণী শ্রেষ্ঠা ॥২২॥

অনুদর্শিনী । “সেনানী নামহং স্কন্দ:” । গী: ১০।২৪
অর্থাৎ সেনাপতিগণের মধ্যে আমি কার্ত্তিকেয় ॥২২॥

যজ্ঞানাং ব্রহ্মযজ্ঞোহং ব্রতানাং বিহিংসনম্ ।

বায়ুগ্র্যাকীশ্ববাগাত্মা শুচীনাং মপ্যহং শুচি: ॥২৩॥

অনুবাদ । যজ্ঞানাং (মধ্যে) অহং ব্রহ্মযজ্ঞ: (বেদ-পাঠ:) ব্রতানাং (মধ্যে) অবিহিংসনং (অহিংসা)

শুচীনাং অপি (শোধকানাং অপি মার্জন-মোক্ষণ-ঘর্ষণাদীনাং মধ্যে) অহং বায়ুগ্র্যাকীশ্ববাগাত্মা (বায়ুশ্চ অগ্নিশ্চ অর্কশ্চ অম্ব চ বাক্ চ আত্মা যন্ত তাদৃশ:) শুচি: (শোধকো-হস্মি ॥২৩॥

অনুবাদ । যজ্ঞসমূহের মধ্যে আমি ব্রহ্মযজ্ঞ, ব্রত-সমূহের মধ্যে আমি অহিংসা এবং শোধক-পদার্থের মধ্যে বায়ু, অগ্নি, সূর্য্য, জল, বাক্য-স্বরূপ ॥২৩॥

বিশ্বনাথ । ব্রহ্মযজ্ঞো বেদপাঠ: । শুচীনাং শোধ-কানাং মধ্যে বায়ুগ্র্যাদিরূপ: । শুচি: শোধকোহহম্ ॥২৩॥

বঙ্গানুবাদ । ব্রহ্মযজ্ঞ—বেদপাঠ । শুচিগণ—শোধকগণের মধ্যে বায়ু-অগ্নি-আদি রূপ । শুচি—আমি শোধক ॥২৩॥

অনুদর্শিনী । “যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি” । গীতা ১০।২৫ অর্থাৎ যজ্ঞসমূহের মধ্যে আমি জপযজ্ঞ । ‘ব্রহ্মযজ্ঞো নৃযজ্ঞশ্চ দেবযজ্ঞশ্চ সত্তম । পিতৃযজ্ঞো ভূতযজ্ঞ: পঞ্চযজ্ঞা: প্রকীৰ্ত্তিতা: ।’ পাদ্মে-দাস্ত, তদ্রতমুকে বলিলেন—যজ্ঞ পঞ্চবিধ—ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ । তন্মধ্যে বেদপাঠরূপ ব্রহ্মযজ্ঞই আমি ॥২৩॥

যোগানামাশ্রমংরোধো মস্ত্রোহস্মি বিজিগীষতাম্ ।
আত্মীক্ষিকী কৌশলানাং বিকল্প: খ্যাতিবাদিনাম্ ॥২৪॥

অনুবাদ । (অহং) যোগানাং (যোগাঙ্গানাং অষ্টা-ঙ্গানাং মধ্যে) আশ্রমংরোধ: (সমাধি:), ‘বিজিগীষতাং (বিজ্ঞেতুমিচ্ছতাং) মন্ত্র: (নীতি:) অস্মি, কৌশলানাং (বিবেকাদিনৈপুণ্যানাং মধ্যে) আত্মীক্ষিকী (আত্মানাত্ম-বিবেকবিজ্ঞা) খ্যাতিবাদিনাং (অখ্যাতিত্যাগখ্যাতিত্যাগ্ব্যাতি-সংখ্যাতিনির্বচনীয়াখ্যাতিবাদিনামহং) বিকল্প: (ইদমেব বা ইতি যো দুৰন্তো বিকল্প: সোহহম্) ॥২৪॥

অনুবাদ । অষ্টাঙ্গযোগমধ্যে আমি সমাধিস্বরূপ, বিজ্ঞাভিলাষিপুরুষগণের মন্ত্রস্বরূপ, কৌশলসমূহের মধ্যে আত্মীক্ষিকী বিদ্বাস্বরূপ এবং খ্যাতিবাদিগণের বিকল্প-স্বরূপ ॥২৪॥

বিশ্বনাথ। যোগিনাং যোগজ্ঞানামষ্টানাং মধ্যে আত্মসংরোধঃ সমাধিরহং। মন্ত্রঃ বিগ্রহাদিপ্রযোজকঃ। কৌশলানাং বিবেকসম্বন্ধিনৈপুণ্যাণাং মধ্যে আত্মক্ষিকী আত্মানাত্মবিবেকবিজ্ঞা। খ্যাতিবাদিনামিতি। “আত্মখ্যাতিরসং খ্যাতিরখ্যাতিঃ খ্যাতিরত্বা। তথা নির্দ্যনখ্যাতিরিত্যেতৎ খ্যাতিপঞ্চকম্। বিজ্ঞানশূচ্যমীমাংসাতর্কাদ্বৈতবিদাং মতম্”। পঞ্চানামেষাং খ্যাতিবাদিনামেবমিদমেবং বেতি যো হুরন্তো বিকল্পঃ সোহহম্ ॥২৪॥

বঙ্গানুবাদ। অষ্টাঙ্গযোগ মধ্যে আমি আত্মসংরোধ অর্থাৎ সমাধি। মন্ত্র—বিগ্রহাদিপ্রযোজক। কৌশল অর্থাৎ বিবেক সম্বন্ধি নৈপুণ্যগণের মধ্যে আত্মক্ষিকী অর্থাৎ আত্মানাত্মবিবেকবিজ্ঞা। খ্যাতিবাদিগণ—“আত্মখ্যাতি, অসংখ্যাতি, অখ্যাতি, অত্বা খ্যাতি, অনির্দ্যন খ্যাতি—এই খ্যাতি পঞ্চক। বিজ্ঞান, শূচ্য, মীমাংসা, তর্ক, অবৈত-বিদগণের মত”। এই পঞ্চখ্যাতিবাদিগণের ইহা এইরূপ বা এইরূপ এই যে হুরন্ত বিকল্প, সে আমি ॥২৪॥

অনুদর্শিনী। খ্যাতিপঞ্চক ও তাহাদের বিরূতি বিজ্ঞানবাদিগণের মতে—অন্তর্ভুক্তিরূপ বিজ্ঞান পরম্পরই স্বাপ্নিক পদার্থতুল্য বাহিরে সেই সেই বিষয়াকারে প্রকাশ পায় এবং তাহারা শুক্তি: রজতাদিতে ‘আত্মখ্যাতি’ মনে করেন।

ঐ খ্যাতির লক্ষণ রজতাদি বিষয়াকারে সত্য হইলেও স্বপ্নের স্থায় অনন্ত বিশিষ্ট বলিয়া রজতাপাদকবৈশিষ্ট্যের অগ্রহণই আত্মখ্যাতি।

শূচ্যবাদিগণের মতে—অবিজ্ঞানদ্বারা সকলই শূচ্য বা অসং হইতে জন্মে এবং তাহারা শুক্তি রজতাদিতে শূচ্য বা ‘অসং খ্যাতি’ মনে করেন। ঐ খ্যাতির লক্ষণ—অলীক পদার্থরূপে প্রকাশ লাভই শূচ্যখ্যাতি। যেকোন অসদাখ্য শূচ্যই শুক্তিরূপে প্রকাশ পায়, তজ্রূপ অসংই রজতরূপে প্রকাশ পায়। কিন্তু রজতাদি যেখানে ব্যবহার সম্পাদক না হয়, তথায় মিথ্যারূপেই ব্যবহার।

মীমাংসকগণের মতে—স্রবণাত্মক ও প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞানদ্বয় সত্যই, কিন্তু অভেদরূপে গ্রহণই মানসদোষ।

তাহারা শুক্তি-রজতাদির স্থলে ‘অখ্যাতি’ মনে করেন। ঐ খ্যাতির লক্ষণ—শুক্ত্যাদি পরম্পরারূপ এবং রজতাদি পরম্পরারূপ বস্তু জাত হয়; কিন্তু ইহা সেই রজত এই যুক্তিতে যেমন প্রত্যক্ষ শুক্ত্যাদি গ্রহণ করা হয়, সন্ধে সন্ধে সেই যুক্তিতেই কিন্তু রজতকেই স্রবণ করা ইহাই অখ্যাতি।

তार्কিকগণের মতে—দুই অণুর সংযোগে তত্ত্ববস্তু পৃথকই জন্মে এবং তাহারা শুক্তি-রজতাদিতে ‘অত্বা খ্যাতি’ মনে করেন। ঐ খ্যাতির লক্ষণ রজতাদির পূর্ণধর্মশূচ্য শুক্ত্যাদি বস্তুতে পূর্ণতত্ত্বস্মারোপ অত্বা খ্যাতি।

অদ্বৈতবাদিগণের মতে—সর্বদ্বৈতই অনির্দ্যনীয় এবং তাহারা শুক্তি রজতাদিতে ‘অনির্দ্যনীয়খ্যাতি’ মনে করেন। ঐ খ্যাতির লক্ষণ—সং ও অসং ভিন্ন হইলেও সদসদগুণাত্মকই অনির্দ্যনীয় খ্যাতি।

শ্রীভগবন্মতে—‘খ্যাতিবাদিগণের মধ্যে আমি বিকল্প এই বলিয়া এবং সেই সব বিকল্প আমার শক্তিময়ই তাই আজও পরম্পর উচ্ছিন্ন হয় নাই। তার পর তৎপ্রতিপাত শক্তির অচিন্ত্যত্ব বিজ্ঞাপন করিয়া তন্ময়ত্বহেতু সর্বত্র অচিন্ত্যখ্যাতিত্বই প্রতিপাদন করিয়াছেন।

—ক্রমসন্দর্ভের মন্ত্যানুবাদ ॥২৪॥

শ্রীগান্ধ শতরূপাং পুংসাং স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ।

নারায়ণো মুনীনান্ধ কুমারো ব্রহ্মচারিণাম্ ॥২৫॥

অনুব্র। অহং শ্রীগাং (মধ্যে) তু শতরূপা (সায়-জুবন্ত মনো: পত্নী) পুংসাং (মধ্যে) স্বায়ত্ত্ববো (স্বয়ন্তো: অপত্যং পুমান্) মনুঃ, মুনীনান্ (মধ্যে) নারায়ণঃ ব্রহ্মচারিণাং (মধ্যে) কুমারঃ (সনৎকুমারোহস্মি) ॥২৫॥

অনুবাদ। আমি শ্রীগণের মধ্যে শতরূপা, পুরুষ গণের মধ্যে স্বায়ত্ত্বব মনু, মুনিগণের মধ্যে নারায়ণ এবং ব্রহ্মচারিগণের মধ্যে সনৎকুমার ॥২৫॥

ধর্ম্মাণামস্মি সন্ন্যাসঃ ক্ষেমাণামবহিমতিঃ।

গুহ্যানাং স্মৃতং মৌনং মিথুনানাং জস্বেদম্ ॥২৬॥

অন্বয়। ধর্ম্মাণাং (মধ্যে অহং) সন্ন্যাসঃ (ভূতা-
ভয়দানং) অস্মি, ক্ষেমাণাং (অভয়স্থানানাং মধ্যে) অবহি-
মতিঃ (অন্তর্নিষ্ঠা) গুহ্যানাং (মধ্যে) স্মৃতং (প্রিয়বচনং)
মৌনং চ, মিথুনানাং (দ্বন্দ্বানাং মধ্যে) অহং তু অজঃ
(প্রজাপতিঃ অস্মি) ॥২৬॥

অনুবাদ। ধর্ম্মসমূহের মধ্যে আমি অভয়প্রদান-
স্বরূপ, অভয়স্থানসমূহের মধ্যে অন্তর্নিষ্ঠা, গুহ্যবস্তুর মধ্যে
প্রিয়বচন ও মৌনস্বরূপ এবং মিথুনসমূহের মধ্যে প্রজাপতি
স্বরূপ ॥২৬॥

বিশ্বনাথ। সন্ন্যাসস্তাগো দানমিতি যাবৎ। অব-
হিমতিরন্তর্নিষ্ঠা। গুহ্যানাং মধ্যে স্মৃতং প্রিয়বচনং মৌন-
ক্ষেতি তদ্বয়ং নপুংসেহিতিপ্রায়জ্ঞাপকমতোহিতিগুহ্য-
মিত্যর্থঃ। অজঃ প্রজাপতিঃ। যস্ত দেহার্দ্ধাভ্যাং মিথুন-
মভূৎ স এব মুখ্যাং মিথুনং ‘অর্দ্ধো বা এষ আত্মা যৎ পত্নী’তি
শ্রুতেঃ ॥২৬॥

বঙ্গানুবাদ। সন্ন্যাস অর্থাৎ ‘তাগ বা দান। অবহি-
মতি অর্থাৎ অন্তর্নিষ্ঠা। গুহ্য বা গুপ্তবস্তুর মধ্যে
স্মৃত অর্থাৎ প্রিয়বচন এবং মৌন, এই দুইটি পুরুষের
অভিপ্রায় জ্ঞাপক নহে, অতএব অতিগুহ্য। অজ প্রজা-
পতি। বাহার দেহের অর্দ্ধ দুইটির মিথুন হইয়াছিল,
তিনিই মুখ্য মিথুন; বেদ বলিতেছেন—এই যে পত্নী ইনি
দেহের অর্দ্ধভাগ ॥২৬॥

অনুদর্শিনী। পূর্বে ‘আশ্রমাণামহং তুর্ঘাঃ’ ১৯শ
শ্লোকে সন্ন্যাস শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আবার কথিত
শ্লোকেও ‘সন্ন্যাস’ শব্দ ব্যাখ্যাত হওয়ায় পুনরুক্তি দোষ
হয় নাই। কেননা এখানে সন্ন্যাস শব্দে তাগ বা দান
ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

‘মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং।’ গীতা ১০।৮

গুহ্যবস্তুর মধ্যে আমি মৌন। প্রিয়ভাষণে এবং
মৌনাবলম্বনে পুরুষের অভিপ্রায় জানা যায় না স্মৃতরাং
ঐ দুইটি অতিগুহ্য। প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রহ্মাই মুখ্য মিথুন

—‘স ইমমেবাত্মানং দেবাপাতয়ৎ তত পতিশ্চ পত্নী
চাভবতাম্’ বৃহদারণ্যক ১ম অঃ ৪র্থ ব্রাঃ ৩। অর্থাৎ তিনি
(ব্রহ্মা) স্বীয়দেহকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন। এইরূপে
পতি ও পত্নী হইল।

‘কস্য রূপমভূদ্দেহা যৎ কায়মভিচ্ছতে।’

‘তাভ্যাং রূপবিভাগাভ্যাং মিথুনং সমপদ্ভত।’

ভাঃ ৩।২।৫১ ৫২

শ্রীমৈত্রেয় বিদুরকে বলিলেন—ব্রহ্মার ঐ মূর্তি দুই
ভাগে বিভক্ত হইল। ঐ বিভক্তরূপকেই লোকে ‘কায়’
বলিয়া থাকে।

ঐ কায় হইতে স্ত্রী ও পুরুষ মিথুন উৎপন্ন হইল।

শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—‘স্ত্রিয়ং চক্রে স্বদেহার্দ্ধং’ ভাঃ
৬।১৮।৩০ স্ত্রী—পতীর অর্দ্ধাঙ্গিনী—

‘আত্মনোহর্দ্ধং পত্নী’ ভাঃ ১।৭।৪৫

‘যামাত্রা আত্মনোহর্দ্ধং’ ভাঃ ৩।১৪।১১

পূর্বে ‘হিরণ্যগর্ভ বেদানাং’ ১২শ শ্লোকে বেদাধ্যা-
পকত্বাবচ্ছেদে ‘ব্রহ্মা’ বিভূতিস্বৈ কথিত হইয়াছে, এখানে
কিন্তু পুনরায় ব্রহ্মাকে উল্লেখ করিলেও তিনি মিথুনোৎ-
পাদকত্বহেতু পৃথগ্ভাবে কথিত হইয়াছেন ॥২৬॥

সংবৎসরোহস্মানিমিষামৃতানাং মধুমাধবৌ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহং নক্ষত্রাণাং তথাভিজিৎ ॥২৭॥

অন্বয়। অহম্ অনিমিষাং (অনিমিষামপ্রমত্তানাং
মধ্যে) সংবৎসরঃ অস্মি, ঋতুনাং (মধ্যে) মধুমাধবৌ
(বসন্তঃ); অহং মাসানাং (মধ্যে) মার্গশীর্ষঃ (অগ্রহায়ণঃ)
তথা নক্ষত্রাণাং (মধ্যে) অভিজিৎ (উত্তরাষাঢ়াচতুর্থ-
পাদঃ শ্রবণপ্রথমপাদাশ্চ অস্মি) ॥২৭॥

অনুবাদ। কালের মধ্যে আমি সংবৎসর, ঋতুসমূহের
মধ্যে আমি বসন্ত, মাসসমূহের মধ্যে অগ্রহায়ণ এবং
নক্ষত্রগণের মধ্যে অভিজিৎ নক্ষত্র ॥২৭॥

বিশ্বনাথ। ‘অনিমিষাং কালানাং মধ্যে বৎসরঃ
মধুমাধবৌ বসন্ত ইত্যর্থঃ। অভিজিৎ উত্তরাষাঢ়াচতুর্থঃ

পাদঃ। তথাচ শ্রুতিঃ—“অভিজিহ্নাম নক্ষত্রমুপরিষ্ঠাদাষাঢ়া-
নামধস্তাং শ্রোণারাঃ” ইতি ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। অনিমিষ অর্থাৎ কালসমূহের মধ্যে
বৎসর। মধুমাধব—বসন্ত। অভিজিৎ—উত্তরাষাঢ়ার
চতুর্থপাদ। বেদ বলিতেছেন—‘অভিজিৎ নামে নক্ষত্র
আষাঢ়ানক্ষত্রগণের উপরিতনো ও শ্রবণার অধস্তনো-
ভাগ ॥ ২৭ ॥

অনুদর্শিনী।

“মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃত্যুনাং কুসুমাকরঃ।”

গী ১০।৩৫

অর্থাৎ মাসগণের মধ্যে আমি অগ্রহারণ এবং ঋতু-
দিগের মধ্যে আমি বসন্ত। ‘অভিজিৎ—নক্ষত্র—

‘তত উপরিষ্ঠাংঈশ্বরযোজিতানি সহাভিজিতাষ্টা-
বিশ্বেশতিঃ।’ ভাঃ ৫।২১।১১

অর্থাৎ চন্দ্রমণ্ডলের দুইলক্ষ যোজন উপরে গরমেষ্বরের
ইচ্ছাক্রমে কালচক্রে কতকগুলি নক্ষত্র যোজিত আছে।
উহার। সূর্যের দক্ষিণাংশেই ভ্রমণ করে। ‘অভিজিৎ’
নক্ষত্র লইয়া উহাদের সংখ্যা অষ্টাবিংশতি ॥

জ্যোতির্বিদগণ ও বলিয়াছেন—

উষায়াশ্চান্ত্যপাদস্ত শ্রুতেরাণ্ডাক্সিনাড়িকাঃ।

অভিজিহ্নমিতি জ্ঞেয়া অষ্টাবিংশতিতেষু সেনি ॥ ২৭ ॥

অহং যুগানাঞ্চ কৃতং ধীরাণাং দেবলোহসিতঃ।

দ্বৈপায়নোহস্মি ব্যাসানাং কবীনাং কাব্য আত্মবান্ ॥ ২৮ ॥

অনুব্র। যুগানাং চ (মধ্যে) অহং কৃতং (কৃত্যুগং),
ধীরাণাং (মধ্যে) দেবলঃ অসিতঃ (চ অস্মি), ব্যাসানাং
(বেদবিভাগকর্তৃণাং মধ্যে) দ্বৈপায়নঃ অস্মি, কবীনাং
(বিদ্বাং মধ্যে) আত্মবান্ (সংবতাত্মা) কাব্যঃ
(শুক্লোহস্মি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। যুগমধ্যে আমি সত্যযুগ, ধীরগণ মধ্যে
আমি দেবল এবং অসিত, বেদবিভাগকর্তাদিগের মধ্যে
আমি দ্বৈপায়ন এবং কবিগণের মধ্যে আমি সংবতাত্মা
শুক্লাচার্য্য ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। কৃতং সত্যযুগং। দেবলোহসিতশ্চ।

কাব্যঃ শুক্রঃ ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। কৃত—সত্যযুগ। দেবলও অসিত।

কাব্য-শুক্র ॥ ২৮ ॥

অনুদর্শিনী। “কবীনামৃশনাঃ কবিঃ।” গী ১০।৩৭
অর্থাৎ কবিগণের মধ্যে আমি শুক্রাচার্য্য ॥ ২৮ ॥

বাসুদেবো ভগবতাং হস্ত ভাগবতেষহম্।

কিম্পুরুষাণাং হনুমান্ বিদ্যাধ্রাণাং সুদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥

অনুব্র। ভগবতাং (‘উৎপত্তিং প্রলয়ক্কেব ভূতানাম-
গতিং গতিং। যেতি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবানিতি’
ইত্যেবং লক্ষণানাং মধ্যে) বাসুদেবঃ, ভাগবতেষু (ভগবন্ত-
কেষু মধ্যে) তু অহং হম্ (উদ্ধবোহস্মি) কিম্পুরুষাণাং
(কুৎসিতপুরুষাণাং মধ্যে) হনুমান্, বিদ্যাধ্রাণাং (বিদ্যাধরাণাং
মধ্যে) সুদর্শনঃ (তন্মানাং বিদ্যাধরঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। ভগবৎপদবাচ্য পুরুষগণের মধ্যে আমি
বাসুদেব, ভগবন্তগণের মধ্যে আমি উদ্ধব, কিম্পুরুষগণের
মধ্যে হনুমান্ এবং বিদ্যাধরগণের মধ্যে সুদর্শন স্বরূপ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ। বাসুদেবঃ—প্রথমবৃহঃ ॥

বঙ্গানুবাদ। বাসুদেব—প্রথমবৃহঃ ॥ ২৯ ॥

অনুদর্শিনী। বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ
—এই চতুর্ভূহ মধ্যে শ্রীবাসুদেব প্রথমবৃহঃ। ‘আমি
বাসুদেব’—এই শব্দদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বাসুদেব হইতেও পরস্ব
দর্শিত হইয়াছে—‘মথুরা-দ্বারকায় নিজরূপ প্রকাশিয়া।
নানারূপে বিলসয়ে চতুর্ভূহ হৈএগ ॥ বাসুদেব সঙ্কর্ষণ-
প্রহ্লাদানিরুদ্ধ। সর্বচতুর্ভূহ-অংশী, তুরীয়, বিশুদ্ধ ॥’
—চৈঃ চঃ আ ৫ পঃ

ভক্তগণের মধ্যে আমি উদ্ধব—‘নোদ্ধবোহন্বপি মন্যুনো’
ভাঃ ৩।৪।৩১ ॥ ২৯ ॥

রত্নানাং পদ্মরাগোহস্মি পদ্মকোশঃ সুপেশসাম্।

কুশোহস্মি দর্ভজাতীনাং গব্যমাজ্যং হবিঃষহম্ ॥ ৩০ ॥

অনুব্র। অহং রত্নানাং (মধ্যে) পদ্মরাগঃ অস্মি,
সুপেশসাং (সুন্দরাণাং মধ্যে) পদ্মকোষঃ; দর্ভজাতীনাং

(কাশদূর্বাদীনাং মধ্যে) কুশঃ অশ্বি, হবিঃযু (চরুপুরোডা-
শাদিযু য়তেষু বা মধ্যে) অহম্ গব্যম্ আজ্যং (য়তম্)
অশ্বি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ । আমি রত্নসমূহ মধ্যে পদ্মরাগ, স্তম্বর বস্ত্র-
সমূহের মধ্যে পদ্মকোষ, কাশাদি তৃণজাতীর মধ্যে কুশ,
এবং য়তের মধ্যে গব্যযুত ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ । সুপেশসাং স্তম্বরানাম্ ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ । সুপেশঃ - স্তম্বর ॥ ৩০ ॥

ব্যবসায়িনামহং লক্ষ্মীঃ কিতবানাং ছলগ্রহঃ ।

তিতিক্ষাম্মি তিতিক্ষুণাং সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩১ ॥

অনুব্র । অহং ব্যবসায়িনাং (মধ্যে) লক্ষ্মীঃ (ধনাদি-
সম্পৎ অশ্বি) কিতবানাং (ধূর্তানাং মধ্যে) ছলগ্রহঃ
(দ্যুতং), তিতিক্ষুণাং (ক্ষমাবতাং মধ্যে) তিতিক্ষা
(ক্ষমা) অশ্বি, অহং সত্ত্ববতাম্ (সাত্ত্বিকানাং মধ্যে) সত্ত্বম্
(ধৈর্য্যাম্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ । আমি ব্যবসায়ীগণের লক্ষ্মী, ধূর্তগণমধ্যে
দ্যুত, সহিষ্ণুগণের মধ্যে ক্ষমা এবং সাত্ত্বিকগণ মধ্যে
ধৈর্য্য ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ । লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিঃ সত্ত্ববতাং সাত্ত্বিকানাং
সত্ত্বম্ ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ । লক্ষ্মী-সম্পত্তি । সত্ত্ববান্ অর্থাৎ
সাত্ত্বিকগণের সত্ত্ব ॥ ৩১ ॥

অনুদর্শিনী । “শ্রীবাৎ চ নারীগাম্ ।” গী ১০।৩৪ ;
“সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ।” গী ১০।৩৬ ॥ ৩৬ ॥

ওজঃ সহো বলবতাং কৰ্ম্মাহং বিদ্ধি সাত্ত্বতাম্ ।

সাত্ত্বতাং নবমূর্ত্তীনামাদিমূর্ত্তিরহং পরা ॥ ৩২ ॥

অনুব্র । বলবতাং (মধ্যে) ওজঃ সহঃ (চাশ্বি),
সাত্ত্বতাং (ভাগবতানাং) অহং কৰ্ম্ম (ভক্ত্যাকৃতং কৰ্ম্মেতি)
বিদ্ধি (জানীহি), সাত্ত্বতাং (ভাগবতানাং অর্চনকৰ্ম্মণি)
নবমূর্ত্তীনাং (নববৃহাচ্চনে বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রহ্লায়ানিরুদ্ধ-
নারায়ণ-হয়গ্রীব-বরাহ-নৃসিংহ-ব্রহ্মাণ ইতি যা নবমূর্ত্তয়স্তা-

সাং মধ্যে অহং পরা (প্রেষ্ঠা) আদিমূর্ত্তিঃ (বাসুদেবাত্মা
অশ্বি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ । আমি বলবান্দিগের ওজঃ ও সহ,
সাত্ত্বগণের ভক্তিকৃত কৰ্ম্ম এবং সাত্ত্বত নবমূর্ত্তি মধ্যে
বাসুদেব-স্বরূপ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ । বলবতাং ওজশ্চ সহশ্চ সাত্ত্বতাং
বৈষ্ণবানাং কৰ্ম্ম শ্রবণকীর্ত্তনাদিকং । তেষামেব নববৃহাচ্চনে ।
বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রহ্লায়ানিরুদ্ধ-নারায়ণ-হয়গ্রীব-বরাহ নৃসিংহ-
ব্রহ্মাণ ইতি যা নবমূর্ত্তয়স্তাং মধ্যে আদিমূর্ত্তিবাসু-
দেবনামী । অত্র স্বায়ম্ভুবে মন্বন্তরে যথা বিষ্ণুরেব বেদো যজ্ঞ-
সংজ্ঞোহভূৎ তথৈব কচিন্মহাকরে বিষ্ণুরেব ব্রহ্মাভব-
দিত্যতো বাসুদেবাদীনামস্তিমো ব্রহ্মা বিষ্ণুরেব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ । বলবান্দিগের ওজঃ ও সহঃ ।
সাত্ত্বতগণের অর্থাৎ বৈষ্ণবগণের শ্রবণ কীর্ত্তনাদি কৰ্ম্ম ।
তাঁহাদের নববৃহাচ্চনে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লায় অনিরুদ্ধ,
নারায়ণ, হয়গ্রীব, বরাহ, নৃসিংহ, ব্রহ্মা - এই যে নবমূর্ত্তি,
তাঁহাদের মধ্যে আদিমূর্ত্তি বাসুদেব নামী । এ-ক্ষেত্রে
স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে যেমন বিষ্ণুই যজ্ঞনামা ইন্দ্র হইয়াছিলেন,
সেইরূপই কোন মহাকরে বিষ্ণুই ব্রহ্মা হইয়াছিলেন ।
অতএব বাসুদেব প্রভৃতির শেষ যে ব্রহ্মা—ইহাকে বিষ্ণু
বলিয়াই জানিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী ।

নববৃহা—

সাত্ত্বতীয়ে কচিং তস্ত্রে নববৃহা প্রকীর্ত্তিতাঃ ।

চত্বারো বাসুদেবাত্মা নারায়ণ-নৃসিংহকৌ ॥

হয়গ্রীবো বরাহশ্চ ব্রহ্মা চেতি নবেদিতা ॥

তত্র ব্রহ্মা তু বিজ্ঞেয়ঃ পূর্ব্বোক্তবিধয়া হরিঃ ॥

লঘুভাগবতামৃত পুঃ খণ্ড ।

কোন কোন সাত্ত্বতশাস্ত্রে নববৃহাহের বিষয় কীর্ত্তিত
হইয়াছে । তাহা বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লায়, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ,
নৃসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ ও ব্রহ্মা এই নয়জন ।

পুরীর আবরণরূপে পুরীর নবদেশে ।

নববৃহাক্রপে নবমূর্ত্তি পরকাশে ॥ চৈঃ চঃ ম ২০পঃ

তবেৎ কচিন্মহাকল্পে ব্রহ্মা জীবোহুপাসনৈঃ।

কচিদত্র মহাবিশ্বব্রহ্মত্বং প্রতিপদ্যতে ॥

‘কদাচিদ্ ভগবান্ বিশ্ব ব্রহ্মা সন্ সৃজতি স্বয়ম্ ॥’

লঘুঃ ভাঃ।

অর্থাৎ কোন মহাকল্পে জীব উপাসনায় ব্রহ্মা হইলেও
কখনও মহাবিশ্ব ব্রহ্মত্ব স্বীকার করেন। কদাচিৎ ভগবান্
বিশ্ব ব্রহ্মাস্বরূপে নিজেই সৃষ্টি করেন।

পদ্মপুরাণেও লঘুভাগবতামৃতের বচনানুসারে ব্রহ্মাকে
এই স্থলে ঈশ্বরকোটিষে জানিতে হইবে।

তাৎপর্য। ব্রহ্মা—হুই প্রকার জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি।
কোন কল্পে উপযুক্ত জীবে ভগবচ্ছক্তির আবেশ হইলে
সেই জীবই ‘ব্রহ্মা’ হইয়া কার্য্য বিধান করেন, আবার
কোন কল্পে সেরূপ যোগ্য-জীব না থাকিলে এবং পূর্ব-
কল্পের ব্রহ্মা মুক্ত হওয়ায়, কৃষ্ণ নিজশক্তির বিভাগক্রমে
রজোগুণাবতার ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করেন।

জীবের ব্রহ্মত্ব—

ভক্তিমিশ্রকৃতপুণ্যে কোন জীবোত্তম।

রজোগুণে বিভাবিত করি’ তাঁর মন ॥

গর্ভোদকশায়ীদ্বারা শক্তি-সঞ্চারি।

ব্যষ্টি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মারূপ ধরি’ ॥

কৃষ্ণের ব্রহ্মত্ব—

কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায়।

আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥

চৈঃ চঃ ম ২০ প

এতৎ প্রসঙ্গে—‘ভাস্বান্ যথাস্থানকলেষু’—বঃ সঃ
৫।৪৯ এবং ‘যথাস্থানায়োগেন নানশক্ত্যুপবৃংহিতম্’

—ভাঃ ২।৯।২৬ শ্লোক আলোচ্য ॥ ৩২ ॥

বিশ্বাবসুঃ পূর্বচিহ্নিগ্নর্কর্কষাপ্সরসামহম্।

ভূধরাণামহং স্থৈর্য্যং গন্ধমাত্রমহং ভুবঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্নয়। গন্ধর্কষাপ্সরসাং (গন্ধর্কানাং অ্প্সরসাং চ
মধ্যে) অহম্ বিশ্বাবসুঃ পূর্বচিহ্নিঃ (চ অন্নি), অহং

ভূধরাণাং (পর্বতানাং মধ্যে) স্থৈর্য্যং (স্থিরতা) অহং
ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) গন্ধমাত্রং (অন্নি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। আমি গন্ধর্কগণের মধ্যে বিশ্বাবসু,
অ্প্সরোগণের মধ্যে পূর্বচিহ্নি, ভূধরগণের মধ্যে স্থৈর্য্য
এবং পৃথিবীর গন্ধতন্মাত্রস্বরূপ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ। গন্ধর্কানাং বিশ্বাবসুঃ। অ্প্সরসাং পূর্ব-
চিহ্নিঃ। গন্ধমাত্রমিতি মাত্রপদোপাদানাৎ ‘পুণ্যো গন্ধঃ
পৃথিব্যামিতি’ গীতোক্তে চ দুর্গন্ধো ব্যাবৃত্তঃ ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। গন্ধর্কগণের মধ্যে বিশ্বাবসু, অ্প্সরো-
গণের মধ্যে পূর্বচিহ্নি। এ-স্থলে মাত্রপদব্যবহারে
গীতোক্ত (৭।৯) ‘পৃথিবীর পুণ্যগন্ধ’ হেতু দুর্গন্ধ ব্যাবৃত্ত
অর্থাৎ নিষেধ ॥ ৩৩ ॥

অনুদর্শিনী। ‘গন্ধর্কানাং চিত্রবৎ’। গী . ৭।২৬
পূর্বচিহ্নি—দেবসভায় গানকারিণী এক অ্প্সর।

“সদসি গায়ন্তীং পূর্বচিহ্নিঃ নামাপ্সরসম্”—

ভাঃ ৫।২।৩৩ ॥

অপাং রসশ্চ পরমন্তেজিষ্ঠানাং বিভাবসুঃ।

প্রভা সূর্য্যেন্দুতারানাং শব্দোহহং নভসঃ পরঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্নয়। অহম্ অপাং (জলশ্চ) পরমঃ (মধুরঃ)
রসঃ চ (ভবামি) তেজিষ্ঠানাং (তেজস্বিনাং মধ্যে)
বিভাবসুঃ (স্থর্য্যঃ)। সূর্য্যেন্দুতারানাং প্রভা (কান্তিঃ)
অহং নভসঃ পরঃ (পরার্থ্যঃ) শব্দঃ (অন্নি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। আমি জলের মধুর রস, তেজস্বী
পদার্থের মধ্যে স্থর্য্য, আমি চন্দ্র, স্থর্য্য ও নক্ষত্রগণের প্রভা
এবং আকাশের শ্রেষ্ঠ শব্দ-স্বরূপ ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ। পরমো মধুর ইত্যত্রোপি কটাদিরস-
ব্যাবৃত্তিঃ। পরঃ শ্রেষ্ঠঃ শব্দোহতিমধুরঃ পরঃ পরার্থো
বা ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। পরম—মধুর; এ-স্থলেও কটু
প্রভৃতি রস ব্যাবৃত্ত। পর—শ্রেষ্ঠশব্দ অতি মধুর অথবা পর
অর্থে পরার্থ্য ॥ ৩৪ ॥

অনুদর্শিনী। “রসোহহমপসু কোন্তয়”... “শব্দঃ
খৈ”। গী ৭।৮।

শব্দব্রহ্মের চতুর্বিধা স্থিতি পরা, পশুত্বী, মধ্যমা ও বৈখরী (পরে ১১২১।৩৬ শ্লো দ্রষ্টব্য)। তন্মধ্যে আমি 'পরার্থ' শব্দব্রহ্ম ॥ ৩৪ ॥

—

ব্রহ্মগ্যানাং বলিরহং বীরাণামহমর্জুনঃ।

ভূতানাং স্থিতিক্রুৎপত্তিরহং বৈ প্রতিসংক্রমঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্থয়। অহং ব্রহ্মগ্যানাং (ব্রাহ্মণতত্ত্বানাং মধ্যে) বলিঃ, বীরাণাং (মধ্যে) অহম্ অর্জুনঃ (পার্থঃ) অহং ভূতানাং (প্রাণিনাং) স্থিতিঃ (জীবনং) উৎপত্তিঃ প্রতি-সংক্রমঃ (প্রলয়ঃ) বৈ (অস্মি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ। আমি ব্রাহ্মণ-তত্ত্বগণের মধ্যে বলি, বীরগণের মধ্যে পার্থ ভূতগণের সম্বন্ধে ও সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়স্বরূপ ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ। প্রতিসংক্রমঃ প্রলয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। প্রতিসংক্রম—প্রলয় ॥ ৩৫ ॥

অনুদর্শিনী। “অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা।” গী ৭।৬।
অর্থাৎ আমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের মূল কারণ ॥ ৩৫ ॥

—

গত্যুক্ত্যুৎসর্গোপাদানমানন্দস্পর্শলক্ষণম্।

আত্মাদ্রষ্টব্যবজ্ঞানমহং সর্বেন্দ্রিয়েন্দ্রিয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

অন্থয়। অহং গত্যুক্ত্যুৎসর্গোপাদানং (গতির্গমনম্, উক্তিঃ কথনং, উৎসর্গঃ ত্যাগঃ উপাদানং গ্রহণং) আনন্দ-স্পর্শলক্ষণং (আনন্দঃ আনন্দঃ স্পর্শঃ স্পর্শনং লক্ষণং দর্শনং) আত্মাদ্রষ্টব্যবজ্ঞানং (আত্মাদঃ শ্রুতিঃ শ্রবণং অ-জ্ঞানং) সর্বেন্দ্রিয়েন্দ্রিয়ং (সর্বেন্দ্রিয়াণামিন্দ্রিয়ং চক্ষু-বশ্চক্ষুরিত্যাदि শ্রুতে: তদর্শ গ্রহণশক্তিঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ। আমি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়ব্যাপার - গতি, উক্তি, উৎসর্গ, গ্রহণ ও আনন্দস্বরূপ এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়-ব্যাপার—স্পর্শ, দর্শন, আত্মাদন, শ্রবণ ও আত্মাণস্বরূপ এবং আমি সর্বইন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয় অর্থাৎ বিষয়-গ্রহণ শক্তি ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ। গত্যাদয়ঃ পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ব্যাপারঃ স্পর্শাদয়ো জ্ঞানেন্দ্রিয়ব্যাপারঃ। তত্র লক্ষণং দর্শনং

সর্বেন্দ্রিয়াণামিন্দ্রিয়মিতি। চক্ষুঃশ্চক্ষুরিত্যাदि শ্রুতেস্তদর্শ-গ্রহণশক্তিরহম্ ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। গতি প্রভৃতি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়ব্যাপার, স্পর্শাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ব্যাপার। তন্মধ্যে লক্ষণ অর্থাৎ দর্শন সর্বেন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয়। ‘চক্ষুরও চক্ষু’ ইত্যাদিকে ১২ শ্রুতি-বচনানুসারে সেই সেই ইন্দ্রিয়ার্থ গ্রহণের শক্তি আমি ॥ ৩৬ ॥

—

পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্।

বিকারঃ পুরুষে হব্যাক্তং রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরম্।

অহমতং প্রসংখ্যানং জ্ঞানং তত্ত্ববিনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্থয়। পৃথিবী (গন্ধতন্মাত্রাং) বায়ুঃ (স্পর্শ-তন্মাত্রাং) আকাশং (শব্দতন্মাত্রাং) আপঃ (রসতন্মাত্রাং) জ্যোতিঃ (রূপতন্মাত্রাং) অহম্ (অহঙ্কারঃ) মহান্ (মহতত্ত্বং) বিকারঃ (পঞ্চমহাভূতানি একাদশেন্দ্রিয়াণি চ ইত্যেবাং ষোড়শসংখ্যাকঃ) পুরুষঃ (জীবঃ) অব্যাক্তং (প্রকৃতিঃ) রজঃ সত্ত্বং তমঃ (চ) পরং (ব্রহ্ম চ) এতৎ প্রসংখ্যানং (এতেবাং পরিগণনং) জ্ঞানং তত্ত্ববিনিশ্চয়ঃ অহম্ (এব ভবামি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। আমি গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ, রস, রূপ, অহঙ্কার, মহতত্ত্ব, পঞ্চমহাভূত, একাদশইন্দ্রিয়, জীব, প্রকৃতি, রজঃ, সত্ত্ব, তমঃ, পরব্রহ্ম, এই সমস্ত পদার্থের পরিসংখ্যা এবং জ্ঞান ও তাহাদের ফলভূত তত্ত্বনির্ণয়-স্বরূপ ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ। তদেবং তত্র তত্র নির্ধারণেন তত্ত্বং সম্বন্ধেন চ বিশেষতো বিভূতীর্নিরূপ্য ইদানীং পুনরপি সামান্যতঃ সর্বা নিরূপয়তি পৃথিবীতি সাদৃশ্যেন। পৃথিব্যাদিশব্দৈস্তন্মাত্রাণি বিবক্ষিতানি। অহং অহঙ্কারঃ মহান্ মহতত্ত্বং এতাঃ সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ। বিকারঃ পঞ্চ মহাভূতানি একাদশেন্দ্রিয়াণি চেতি ষোড়শসংখ্যাকঃ। পুরুষো জীবঃ। অব্যাক্তং প্রকৃতিঃ। এবং পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বানি। তদুক্তং “মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহদাভাঃ প্রকৃতি-বিকৃতয়ঃ সপ্ত। ষোড়শকশ্চ বিকারো ন প্রকৃতি ন’ বিকৃতিঃ পুরুষঃ” ইতি। কিঞ্চ রজঃ সত্ত্বং তম ইতি প্রকৃতেস্তৃণাশ্চ পরং ব্রহ্ম চ তদেতৎ সর্বমহমেব। এতৎ প্রসংখ্যানং

এতেবাং পরিগণনং এতেবাং লক্ষণতো জ্ঞানঞ্চ তৎফলং
তদ্বিনিশ্চয়চাহমেব ॥৩৭॥

ব্রহ্মানুবাদ। কোথাও কোথাও নির্ধারণ (বহুর
মধ্যে উৎকর্ষ প্রদর্শন) করিয়া কোনও কোনও স্থলে সম্বন্ধ
(কাহার কি, যেমন ভূতগণের স্থিতি, প্রভৃতি ৩৫ শ্লোকে)
প্রদর্শন করিয়া বিশেষ বিশেষ বিভূতিসমূহ নিরূপণ পূর্বক
এক্কে সাক্ষ্য (আড়াইটী) শ্লোকে পুনরায় সাধারণভাবে
সমস্তগুলি নিরূপণ করিতেছেন। পৃথিবী প্রভৃতি শব্দবারা
তন্মাত্রাগুলি (রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ) বলিতে চাহিতে-
ছেন। আমি অহঙ্কার, মহান্—মহত্ত্ব, এই সাতটী
প্রকৃতির বিকৃতি। বিকার—পঞ্চমহাভূত ও একাদশ
ইন্দ্রিয় এই ষোলটী। পুরুষ—জীব, অব্যক্ত—প্রকৃতি, এই
পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব। (সাংখ্যতত্ত্বকামুদীতে) এইরূপ উক্ত
আছে—অবিকৃত মূল প্রকৃতি, মহৎ প্রভৃতি প্রকৃতির বিকৃতি
সাতটী। ষোলটী বিকার, প্রকৃতিও নয়, বিকৃতিও নয়,
সেটী পুরুষ। আর রজঃ, সত্ত্ব, তম প্রকৃতির এই গুণগুলি
এবং পরব্রহ্ম এই সমস্ত আমিই। ইহাদের প্রসংখ্যান
পরিগণন, লক্ষণতঃ ইহাদের জ্ঞান ও তাহার ফল তত্ত্ব-
নিশ্চয়ও আমিই ॥৩৭॥

অনুদর্শিনী। প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার; রূপ,
রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ—পঞ্চতন্মাত্র, ক্ষিতি, অপ্তেজ, মরুৎ
ব্যোম—পঞ্চমহাভূত; চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, স্বক—
পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ—পঞ্চ-
কর্মেন্দ্রিয়, মন ও পুরুষ—পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। রজঃ, সত্ত্ব,
তম অষ্টবিংশতি এবং পরব্রহ্ম।

“যন্ত পৃথিবী শরীরং যন্তাত্মা শরীরং যন্তাব্যক্তং শরীরং
যন্তাকরং শরীরং সর্বভূতান্তরাগ্না দিব্যা দেব একো
নারায়ণ” ইত্যাদিশ্রুতিঃ

অর্থাৎ পৃথিবী, আত্মা, অব্যক্ত, অক্ষর বাহার শরীর
তিনি সর্বভূতের অন্তরাগ্না দিব্য দেব এক শ্রীনারায়ণ।

ত্বং বায়ুরগ্নিরবিনিবিয়দমুগাত্রাঃ।

প্রাণেন্দ্রিয়াণি হৃদয়ং চিদনুগ্রহশ্চ।

সর্বং ত্বমেব সগুণো বিগুণশ্চ ভূমন্

নাশ্চ ত্বদন্ত্যপি মনোবচসা নিকৃন্তম্ ॥

ভাঃ ৭।১৮৪

ভক্তরাজ প্রহ্লাদ ভগবান্কে কহিলেন—হে ভূমন্,
তুমি বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, তন্মাত্র, প্রাণ,
ইন্দ্রিয়, মন, চিত্ত এবং অনুগ্রাহক এবং তুমিই স্থল ও
স্থল। মন ও বাক্য দ্বারা প্রকাশিত কোন বস্তুই তোমা-
ভিন্ন নহে।

“প্রসীদতাং ব্রহ্ম মহাবিভূতিঃ” ভাঃ ৮।৫।৩

ব্রহ্ম চ মহাবিভূতির্যন্ত অতো মহাবিভূতীত্যত্রাপি
মহতী ব্রহ্মলক্ষণা বিভূতির্যন্ত সঃ—সন্দর্ভ

এবং ব্রহ্ম বাহার মহাবিভূতি অতএব মহাবিভূতি অর্থে
মহতী ব্রহ্মলক্ষণা বিভূতি বাহার তিনি।

বিভূতিপ্রসঙ্গে ভাঃ ৮।৫।২২-৪৩ শ্লোক আলোচ্য।

কথিত শ্লোকে ‘ব্রহ্মকে’ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই বিভূতি
বলা হইয়াছে। বিশিষ্টায়ুক্ত আবির্ভাব হেতু শ্রীভগ-
বানের ধর্মরূপত্ব আর অবশিষ্টায়ুক্ত আবির্ভাবহেতু
ব্রহ্মের ধর্মরূপত্ব।

‘ঐশ্বর্যঃ স চিত্তস্ত সর্বগস্ত তথাত্মনঃ।’ বিষ্ণুপুরাণ।

সর্বগ আত্মার অর্থাৎ পর-ব্রহ্মেরও আশ্রয় বা প্রতিষ্ঠা।

—শ্রীধর

প্রকৃতো পুরুষে চৈব ব্রহ্মণ্যপি চ স প্রভুঃ।

যথৈক এব পুরুষো বাসুদেবো ব্যবস্থিতঃ ॥ বিষ্ণুধর্মে

অর্থাৎ প্রকৃতি, পুরুষ এবং ব্রহ্মের প্রভু একমাত্র
স্থিরীকৃত পুরুষই বাসুদেব।

“যথা চ্যুতত্বং পরতঃ পরম্যাং স ব্রহ্মভূতাং পরতঃ পরাত্মা।”

বিষ্ণুধর্মে

‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’। গীতা ১৪।২৭

‘আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা—প্রতিমা—আমি ঘনীভূত
ব্রহ্মই, স্বর্ধ্যমণ্ডল যেরূপ ঘনীভূত প্রকাশ তদ্বৎ’—শ্রীধর।

‘স্বর্ঘ্যের তেজরূপত্বেও যেমন তেজের আশ্রয়ত্ব, এইরূপই
কৃষ্ণের ব্রহ্মরূপত্বেও ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠাত্ব’—শ্রীলবিশ্বনাথ।

যদন্তমণ্ডান্তরগোচরঞ্চ য

দ্রশ্যোত্তরাণ্যাবরণানি যানি চ।

গুণাঃ প্রধানং পুরুষস্য পরং পদং

পরাত্মপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ ॥ শ্রীযামুন্যচাৰ্য্য

অর্থাৎ হে ভগবন্, ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত বস্তু, ক্রমশঃ দশগুণ-বৃদ্ধি পৃথিব্যাদি আবরণ সকল, সত্ত্বাদি তিন গুণ, প্রকৃতি, পুরুষ, বৈকুণ্ঠ এবং পরাংপর ব্রহ্ম ইত্যাদি সকল আপনারই বিভূতি।

এতৎ প্রসঙ্গে “মদীয় মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্”
ভাঃ ৮।২৪।৩৮, “সো ব্রহ্মণি স্বমহিমমুপি নাম মাভূৎ”
ভাঃ ৪।৯।১০ এবং “যন্ত প্রভা প্রভবতো” ব্রঃ সঃ ৫।৪
শ্লোক সমূহের বিচারসহ পূর্বে ভাঃ ১।১৬।৪৭ শ্লোকের
অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

অতঃ শ্রীবৈষ্ণবৈঃ সর্বশ্রুতিস্মৃতিনিদর্শনৈঃ।

তদব্রহ্ম শ্রীভগবতো বিভূতিরিত্যি কীর্ত্যতে॥

ভঃ রঃ সিঃ দঃ বি ১ল

অতএব শ্রুতিস্মৃতি-নিদর্শন দ্বারা বৈষ্ণবগণ সেই ব্রহ্মকে
গোবিন্দের বিভূতি বলিয়া কীর্তন করেন ॥৩৭॥

ময়েশ্বরেণ জীৱেন গুণেন গুণিনা বিনা।

সর্বানুনাপি সর্বেণ ন ভাবো বিচ্যতে কচিৎ ॥৩৮॥

অন্বয়। ঈশ্বরেণ (সৃষ্টাদিকত্রা) জীবেন-গুণেন
(সত্ত্বাদিনা) গুণিনা বিনা (মহদাদিনা চ বিনা) সর্বানুনা
সর্বেণ অপি (ক্ষেত্রজ্ঞ ক্ষেত্ররূপিণা চ) ময়া বিনা কচিৎ
ভাবঃ (সত্ত্বা) ন বিচ্যতে ॥৩৮॥

অনুবাদ। আমি ঈশ্বর, জীব, গুণ, গুণী, ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রজ্ঞস্বরূপ। আমি সকলের আত্মা এবং সর্বস্বরূপ,
আমি ব্যতীত কোন প্রকার ভাব বর্তমান থাকিতে
পারে না ॥৩৮॥

বিশ্বনাথ। উক্তমর্থং কিঞ্চিদ্বিশিষ্ট্য সংক্ষিপ্য চাহ
ঈশ্বরেণ জীবেন চ বিনা চেতনাত্মকো ভাবো ন বিচ্যতে
গুণেন সত্ত্বাদিনা গুণিনা মহদাদিনা চ বিনা জড়াত্মকো
ভাবো ন। সর্বোবাগানুনা ব্যষ্টিসমষ্ট্যুপহিতেন জীবেন
সর্বেণ ব্যষ্টিরূপোপাধিনা চ বিনা চিজ্জড়াত্মকো ভাবো
নাস্তি স সর্বোহপি ময়া বিনা নাস্তীত্যাহমেব সর্ব-
মিত্যর্থঃ ॥৩৮॥

বঙ্গানুবাদ। উক্ত অর্থ কিছু বিশেষ করিয়া অথচ
সংক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন। ঈশ্বর ও জীব বিনা চেত-
নাত্মক ভাব নাই, সত্ত্বাদিগুণ ও মহৎ প্রভৃতি গুণী ব্যতি-
রেকে জড়াত্ম ভাব নাই। সকলের আত্মা অর্থাৎ ব্যষ্টি-
সমষ্টি উপহিত জীব এবং সর্ব অর্থাৎ ব্যষ্টিরূপ উপাধি-এই
সব বিনা চিজ্জড়াত্মক ভাব নাই। সে সমস্তই আমা ছাড়া
নয়। অতএব আমিই সব ॥৩৮॥

অনুদর্শিনী। এই জগতে ঈশ্বর ও জীব-চেতন,
মহত্ত্বাদি-জড়। সুতরাং প্রত্যেক দেহে জীব ও জড়
বর্তমান থাকায়—চিজ্জড়াত্মক ভাব। ইহার মূলে
পরমেশ্বর। জীব ও ময়া বাহার শক্তি, দ্রব্যাদি ময়ার
কার্য্য; অতএব ভগবচ্ছক্তির বিভিন্ন অস্তিত্ব সমস্তই
শ্রীভগবানই আকরবস্তুরূপে অবস্থিত—

দ্রব্যং কল্পং চ কালশ্চ স্বভাবো জীব এব চ।

বাসুদেবাং পরো ব্রহ্মন্ ন চাত্তোহর্থেহিস্তি তদ্বতঃ ॥

ভাঃ ২।৫।১৪

শ্রীব্রহ্ম নারদকে বলিলেন—দ্রব্য (মহত্ত্ব হইতে
উপাদানস্বরূপ পৃথিবী পর্য্যন্ত) কল্প, কাল, স্বভাব এবং
জীব ইহাদের মধ্যে কোন বস্তুরই বাসুদেব হইতে ভিন্ন সত্ত্বা
নাই।

‘বাসুদেবঃ সর্বম্’। গী ৭।১৪ “ময়া ততমিদং সর্বম্”
গী ৯।৪ ‘সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ’ গী ১১।৪০

তিনিই সর্বাস্তর্ঘামিক্রূপে সকলেরই প্রেরণাদাতা—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েহর্জুন তিষ্ঠতি।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যজ্ঞারূঢ়ানি মায়ায়া ॥ গী ১৮।৬১

যত্বেপি সর্বশ্রদ্ধা তিষ্ঠো, তীর্থাতে সংসার।

অন্তরাত্মা-রূপে তিষ্ঠো জগৎ আদার ॥

চৈঃ চঃ আ ৫ পঃ ॥ ৩৮ ॥

সংখ্যানং পরমাণুনাং কালেন ক্রিয়তে ময়া।
ন তথা মে বিভূতীনাং সৃজতোহুণানি কোটিশঃ ॥৩৯॥

অন্বয়। ময়া কালেন (মহতা কালেন) পরমাণুনাং
(পৃথিব্যাদিপরমাণুনাং) সংখ্যানং ক্রিয়তে (কৃত্বা বজ্রুং

শক্যতে) কোটিশঃ অণুনি (ব্রহ্মাণুনি) স্ফুটতঃ (শ্রষ্টুঃ) মে (মম) বিভূতীনাং ন তথা (তথা সংখ্যানং কৰ্ত্ত্বং ন শক্যতে) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ। আমি যদিও দীর্ঘকালে পৃথিব্যাদি পরমাণু সকলের গণনা করিয়া বলিতে পারি, তথাপি অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড-রচয়িতা আমার বিভূতি সকলের সংখ্যা করিতে পারে না ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ। নহু সামান্যতঃ কিমেবং সংক্ষিপ্য কথয়সি পূর্ববনির্দ্ধারণসম্বন্ধাভ্যাং বিশেষতঃ সৰ্বাঃ কথয়েতি চেত্তত্রাহ,—সংখ্যানং পৃথিব্যাদিপরমাণুনাং কালেন মহতা তদপি মন্যৈব ক্রিয়তে ইতি কৃষ্ণা বক্তুং শক্যত ইত্যর্থঃ। তত্রাপি মে বিভূতীনাং ইতি এবাভব্য এব মে বিভূতয় ইতি বিশিষ্ট ময়াপি বক্তুং ন শক্যত ইত্যর্থঃ। কুত ইত্যত আহ—স্ফুটতোহণুনাং। যদা ময়া স্ফুটমানানাং নামণা-নামেব তাবৎ সংখ্যা নাস্তি, তদা কুতস্তদগতানাং বিভূতীনাং সংখ্যোত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা সাধারণভাবে এরূপ সংক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন কেন? পূর্বের ত্রায় নির্ধারণ-সম্বন্ধ-দ্বারা বিশেষভাবে সমস্তই বজ্রন—যদি এই প্রবন্ধ হয়, তখন বলিতেছেন। পৃথিবী-প্রভৃতির পরমাণুসমূহের সংখ্যান অর্থাৎ দীর্ঘকালে, তাও আবার কেবল আমাকর্তৃক করা হয়; ইহা করিয়া বলিতেও পারা যায়। তাহা হইলেও আমার বিভূতিসমূহের এত পরিমাণ যে বিশেষ করিয়া আমিও বলিতে পারি না। কিহেতু? তাই বলিতেছেন—যেকালে আমাকর্তৃক সৃষ্ট অণু (ব্রহ্মাণু) গণের সীমা সংখ্যা নাই, সেকালে তদগত বিভূতিগণের কিরূপে সংখ্যা থাকিবে? ॥ ৩৯ ॥

অনুদর্শিনী। শ্রীব্রহ্মা নারদকে বলিলেন—

বিক্ষোভুর্বীৰ্য্যগণনাং কতমোহর্হতীহ

যঃ পার্শ্ববাত্তপি কবির্মমমে রজাংসি। ভাঃ ২।৭।৪০

পৃথিবীর রজাসমূহ গণনা করিতে পারিলেও বিষ্ণুর বীৰ্য্য সকল কে গণনা করিতে পারে?

ভগবান্ও নিজের ঐশ্বর্য্য নিজে জানেন না—

‘যৎ স্বয়ং স্বরূপমবমানী ন বেদ কিমুতাং পরে।’ ভাঃ ৩।৬।৩৯
যেহেতু স্বয়ং পরমেশ্বরও নিজে নিজের ঐশ্বর্য্যকে জানেন না, অপর ব্যক্তির আর কথা কি?

সৃষ্টব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য —

কাহং তমো মহদহং খচরাগ্নিবাতু—

সংযুক্তিতাপ্তসংযুক্তবিত্তিকায়ঃ।

কেদুগ্নিধাবিগণিতাপ্তপরাণুচর্যা—

বাতাধবরোমবিবরন্ত চ তে মহিষম্ ॥ ভাঃ ১০।১৪।১১

ব্রহ্মা কহিলেন—হে ভগবন, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং পৃথিবী এই সকলে পরিবেষ্টিত যে অণুঘট তাহাতে আত্মাপরিমাণে সন্তবিত্তি মাত্র পরিমিত আমার শরীর কোথায়? আর যাহার রোমকূপরূপ গবাক্ষ পথে ঈদৃশ অগণিত ব্রহ্মাণ্ড পরমাণুর ত্রায় বিচরণ করিতেছে তাদৃশ আপনার মহিমাই বা কোথায়?

সুতরাং সৃষ্টব্রহ্মাণ্ডই যখন অসংখ্য, তখন তদগত বিভূতি-গণেরও সংখ্যা নাই ॥ ৩৯ ॥

তেজঃ শ্রীঃ কীর্ত্তিরৈশ্বর্য্যং হ্রীস্ত্যাগঃ সৌভগং ভগঃ।

বীৰ্য্যং তিতিক্ষা বিজ্ঞানং যত্র যত্র স মেহংশকঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ। যত্র যত্র তেজঃ (প্রভাবঃ) শ্রীঃ (সম্পৎ) কীর্ত্তিঃ (যশঃ) ঐশ্বর্য্যং হ্রী (লজ্জা) ত্যাগঃ (দানং) সৌভগং (মনোনয়নান্ধাদকত্বং) ভগঃ (ভাগ্যং) বীৰ্য্যং (বলং) তিতিক্ষা (ক্ষান্তি) বিজ্ঞানং (স্বরূপজ্ঞানঞ্চ) সঃ মে (মম) অংশকঃ (বিভূতিঃ ভবতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ। যে যে বস্তুতে প্রভাব, শ্রী, কীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য, লজ্জা, ত্যাগ, সৌন্দর্য্য, ভাগ্য, তিতিক্ষা ও বিজ্ঞান বর্ত্তমান আছে। সে সমস্তই আমার বিভূতি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ। কিহেতুং রীত্যা বিশেষতোহপি সৰ্বা বিভূতয়ো বক্তুং শক্যা ইত্যাহ। তেজঃ প্রভাবঃ। শ্রীঃ সম্পৎ। সৌভগং মনোনয়নান্ধাদকত্বং। ভগঃ ভাগ্যং। বীৰ্য্যং বলং। অংশকঃ বিভূতিঃ ॥ ৪০ ॥

বঙ্গানুবাদ। কিন্তু এইরূপ রীতিতে বিশেষ ভাবেও সমস্ত বিভূতি বলা যাইতে পারে। তাই বলিতেছেন—
তেজ—প্রভাব, শ্রী—সম্পৎ, সৌভগ—মন ও নয়নের
আহ্লাদপ্রদ, ভগ—ভাগ্য, বীৰ্য—বল, অংশক বিভূতি ॥৪০॥

অনুদর্শিনী।

সকলই ভগবদ্বিভূতি—

যৎ কিঞ্চ লোকে ভগবদ্ব্যহু

দোজঃসহস্রদলবৎক্ষমাবৎ ।

শ্রীশ্রীবিভূত্যাঙ্গবদভূতার্ণং

তৎ পরং রূপবদস্বরূপম্ ॥ তাঃ ২৬।৪৫

এবং লোকে যাহা কিছু ঐশ্বর্যযুক্ত, তেজোযুক্ত, ইন্দ্রিয়শক্তিযুক্ত, মনঃশক্তিযুক্ত, বলবান্, শোভাসম্পন্ন, লজ্জাযুক্ত, বিভূতি-সম্পন্ন, বুদ্ধিযুক্ত, আশ্চর্য্যবর্ণ, রূপবান্ ও অরূপ তাহা সকলই পরমপুরুষের বিভূতি।

যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা।

তত্তদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসম্ভবঃ ॥ গী ১০।৪১

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিলেন—ঐশ্বর্য্যযুক্ত, সম্পত্তি-যুক্ত, বলপ্রভাবাদির আধিক্যযুক্ত যত বস্তু আছে, সে সকলকেই আমার বিভূতি বলিয়া জানিবে। সে সমুদায়ই আমার প্রকৃতি-তেজোহংশসম্ভূত।

এতান্তে কীর্তিতাঃ সর্বাঃ সজ্জেক্ষপেণ বিভূতয়ঃ।

মনোবিকারা এবৈতে যথা বাচ্যভিধীয়তে ॥ ৪১ ॥

অনুব্র। এতাঃ সর্বাঃ বিভূতয়ঃ তে (তুভ্যং) সজ্জেক্ষপেণ কীর্তিতাঃ (কথিতাঃ) যথা বাচ্য (বাঙ্‌মাত্রেন) অভিধীয়তে (তথা) এতে (বিভূতয়ঃ) মনোবিকারাঃ এব ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, তোমার নিকট সংক্ষেপে এই সকল বিভূতি কীর্তিত হইল। ইহার বাস্তবাকথিত আকাশকুসুমাদিপদার্থতুল্য মনঃকল্পনাপ্রসূত, বস্তুতঃ পদার্থ নহে, স্মৃতরাং ইহাতে অভিনিবেশ কর্তব্য নহে ॥৪১॥

বিশ্বনাথ। উপসংহরতি,—এতা ইতি। সর্বাঃ সামাগ্ভূতা বিশেষভূতাশ্চ কীর্তিতা এব, কিন্তু এতে

প্রসিদ্ধা লোকেষু দৃশ্যমানা মনসো বিকারাঃ স্নেহদেবভি-
মানাদয়ো যথা যেন প্রকারেণ বর্তন্তে তথা তেনৈব
প্রকারেণাভিধীয়ন্তে তত্র তত্র লোকৈরভিধীয়ন্তে ন তু
মদ্বিভূতিরূপেণৈত্যর্থঃ। যথা সর্ববস্তুমাত্রাণামেব সামাগ্ভূতো
মদ্বিভূতিস্বৈপি যত্র যত্র মনসঃ স্নেহময়ো বিকারস্তত্র
তেনাং মে পুত্র ইতি অয়ং মে পিতৃতি অয়ং মে পিতৃব্য
ইতি অয়ং মে ভ্রাতৃপুত্র ইতি অয়ং মে মিত্রমিত্যেবমেবাভি-
ধীয়তে নত্বয়ং ভগবদ্বিভূতিরिति। তথা যত্র দ্বেষময়ো
মনোবিকারস্তত্রায়াং মমাপকর্তা ইতি অয়ং মমাপকার্য্য
ইতি অয়ং দ্বেষ্টা ইতি অয়ং দ্বেষ্য ইতি অয়ং হন্তেতি অয়ং
বধ্য ইত্যেবমভিধীয়তে নত্বয়ং ভগবদ্বিভূতিরिति। এব-
মিত্রো বিশেষতো মদ্বিভূতিরপি শচ্যা মন্তর্ভূতি অদিত্যা
মৎপুত্র ইতি জয়ন্তেন মৎপিতৃতি বৃহস্পতিনা মচ্ছিয়া
ইতি অমৃতৈরমৃদুদ্বৈত্যেবমেবাভিধীয়তে নত্বয়ং ভগবদ্বি-
ভূতিরिति। নিম্পরিগ্রহৈর্মন্তর্ভূতৈস্ত সর্কত্রৈবায়ং ভগবদ্বি-
ভূতিরিত্যেবাভিধীয়ত ইতি। অপ্ৰাকৃতবিভূতিস্ত বিভূতি-
স্বেন পুত্রভ্রাতাদিভ্বেন অবধায়তাং সর্কত্রৈব কৃতার্থমেব।
তত্তদবতার-তত্তৎপরিকরণাং তথা তথা দৃষ্টত্বাং বিভূতয়
ইতঃনু মনোবিকারা ইতি বিধীয়তে ইতি ন ব্যাখ্যেয়ং
বিভূতিমধ্য এব শ্রীবাসুদেবাদীনাং তথা নির্কির্শেক্ষকক্ষণশ্চ
পরিপাঠিতত্বাং তেষামপি খণ্ডস্পায়মাগত্বৈ সতি শূণ্যবাদ-
প্রসক্তেঃ। শ্লোকেহপ্যত্র এত ইত্যস্য বৈয়র্থ্যাচ্চ ॥ ৪১ ॥

বঙ্গানুবাদ। উপসংহার করিতেছেন। সর্ব-
সামাগ্ভূত ও বিশেষভূত (বিভূতিগণ) কীর্তিত হইয়াছে।
কিন্তু এই সমস্ত প্রসিদ্ধ লোকসমূহে দৃশ্যমান মনের বিকার-
গুলি অর্থাৎ স্নেহ-দেব-অভিমান প্রভৃতি যে প্রকারে আছে
সেই প্রকারেই অভিহিত হয়, সেই সেই লোকে লোকগণ-
কর্তৃক অভিহিত হয়, কিন্তু আমার বিভূতিরূপে নহে।
যেমন সর্ববস্তুমাত্রাই সাধারণভাবে আমার বিভূতি হইলেও
যেখানে যাহার মনের স্নেহময় বিকার, সেখানে তৎকর্তৃক
এই আমার পুত্র, এই আমার পিতা, এই আমার পিতৃব্য,
এই আমার ভ্রাতৃপুত্র, এই আমার মিত্র—এই প্রকার
উক্তি হয়,—কিন্তু ইনি ভগবদ্বিভূতি নয়। সেইরূপ যেখানে

দেবময় মনের বিকার, সেখানে এই আমার অপকারী, আমার ইহার অপকার করিতে হইবে, এই দেখা, দেবের পাত্র, এই হস্তা, ইহাকে হত্যা করিতে হইবে—এই প্রকার উক্তি হয়, এটিও কিন্তু ভগবদ্ভূতি নয়। এইরূপে ইন্দ্র বিশেষভাবে আমার বিভূতি হইলেও, শচী তাঁহাকে আমার ভর্তা, অদिति তাঁহাকে আমার পুত্র, জয়ন্ত তাঁহাকে আমার পিতা, বৃহস্পতি তাঁহাকে আমার শিষ্য, অম্বরগণ তাঁহাকে আমাদের দেখা। এই প্রকার অভিমান করেন। ইনি কিন্তু ভগবদ্ভূতি নয়। পরিগ্রহশূন্য আমার ভক্তগণের নিকট সর্বত্রই ইহা ভগবদ্ভূতি এই অভিধান। অপ্রাকৃত বিভূতিকে পুত্রদ্রাঘ প্রভৃতি বিভূতি বলিয়া অবধান করা হউক। তাহা হইলে সর্বথাই কৃতার্থ। সেই সেই অবতার, সেই সেই পরিকরসমূহ সেইভাবে দৃষ্ট হইলে বিভূতিগুলি, এই অনুবাদ করিয়া মনোবিকারগুলি এইরূপ বিধান করা হয়—এই ব্যাখ্যা করা উচিত নয়, যেহেতু বিভূতির মধ্যেই শ্রীবাসুদেব প্রভৃতি আর নির্কিংশে ব্রহ্মও পরিপণ্ডিত হওয়ায় তাঁহারাও আকাশকুসুম বলিয়া চিন্তিত হইলে শূন্যবাদ-প্রসক্তি হইয়া পড়ে এবং এই শ্লোকেও ‘এতে’ এই পদ ব্যর্থ হইয়া যায় ॥ ৪১ ॥

অনুদর্শিনী। অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত-ভেদে বিভূতি দুই প্রকার। প্রাকৃত বিভূতিসমূহ মনোবিকারের দৃশ্য পদার্থ। মেহ-দেব অভিমানে বস্তুতে অভিনিবেশ হয়। মায়িক বস্তুতে অভিনিবেশই বন্ধন আর মায়াতীত অপ্রাকৃত বস্তুতে অভিনিবেশই মোচন। অতএব “তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ।” (ভাঃ ১।৩২) অতএব যে কোন উপায়েই হউক শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করিবে। এই বিধি-অনুসারে মায়িক বস্তুসমূহও ভগবানের বিভূতিজ্ঞানে চিত্ত অভিনিবিষ্ট করিলে ভগবানের স্থতি-বুদ্ধিহেতু মঙ্গল নতুবা ভগবানের স্থতি-বিরহিত অভিনিবেশ অমঙ্গলেরই কারণ।

অপ্রাকৃত চিহ্নভূতিসমূহে মেহাদি জীবকে কৃতকৃতার্থই করে। কেননা, বস্তুশক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা করে না।

অজ্ঞাতভাবে অগ্নি স্পর্শ করিলেও উহা যেমন হস্তকে দগ্ধ করে, সেইরূপ। অতএব অপ্রাকৃত বিভূতিসমূহ নিত্য ও সত্য আর মায়িক বিভূতিসমূহ তাৎকালিক ও অনিত্য।

‘আকাশ-কুসুম’—কুসুম সত্য এবং আকাশ হইতে পৃথক বস্তু। তাহাকে আকাশের সহিত সংযোগ করিতে গেলে যেমন তাহার অস্তিত্বেরই লোপ হয়, তদ্রূপ পরমাত্মা, শ্রীবাসুদেব-নারায়ণ এবং নির্কিংশে ব্রহ্ম—মনোবিকারবিশূন্য ও নিত্য সত্য অপ্রাকৃত বিভূতি সকলকে মনোবিকারবিশূন্য বস্তুসমূহের সহিত একত্র গণনায় শূন্যবাদ প্রসঙ্গ হয়।

তাহা ছাড়া সামান্য ও বিশেষভূত বিভূতি সকল কীর্তন করিবার সময় ঐ সকল পুরুষ-প্রমাণাতীত অপ্রাকৃত বিভূতিগুলিও কীর্তিত হইয়াছে। তৎপরে ‘এতে’ পদ প্রয়োগে যখন মনোবিকারবিশূন্য বিষয়গুলির কথা পৃথকই করা হইয়াছে, তখন সেই অপ্রাকৃত বিভূতিগুলিতে এই সঙ্গে সমান জ্ঞান করিলে ঐ পদের সার্থকতা থাকে না, ব্যর্থ হয়।

অতএব শ্রীবাসুদেবাদিকে স্বতন্ত্রসত্তা-বিশিষ্টই জানিতে হইবে ॥ ৪১ ॥

বাচং যচ্ছ মনো যচ্ছ প্রাণান্ যচ্ছেন্দ্রিয়ানি চ।

আত্মানমাত্মনা যচ্ছ ন ভুয়ঃ কল্পসেধধ্বন ॥৪২॥

অনুব্রত। তস্মাৎ বাচং যচ্ছ (নিযচ্ছ) মনঃ (অন্তঃ-করণবৃত্তিঃ) যচ্ছ আত্মনা (সঙ্কসম্পন্নয়া বুদ্ধ্যা) আত্মনাং (বুদ্ধিঃ) যচ্ছ (ততঃ) ভুয়ঃ অধ্বন (সংসারমার্গায়) ন কল্পসে ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ। অতএব বাক্য, মনঃ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়-গণকে সংযমিত কর এবং অবশেষে সঙ্কসম্পন্ন বুদ্ধিদ্বারা বুদ্ধিকে সংযত কর, তাহা হইলে পুনরায় সংসারমার্গে পতিত হইবে না ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ। যতঃ সর্ব এব পদার্থা মদ্বিত্বতয়ন্ততঃ সর্ব এব বাচা মনসা কায়েনাপি সমাননীয়া এব ন তু কেহপি তিরস্করনীয়া ইত্যাহ, বাচমিতি। তথা চ পুনঃ

পুনরুক্তিঃ । “অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাবমন্তেত কঞ্চন । ন চেমং দেহমাস্রিত্য বৈরং কুর্কীত কেনচিৎ ॥” ইতি ।
আত্মানং বুদ্ধিং আত্মনা সাত্ত্বিক্যা তয়ৈব বুদ্ধ্যা নিষচ্ছ
অধ্বনে সংসারমার্গায় ॥ ৪২ ॥

বঙ্গানুবাদ । যেহেতু সমস্ত পদার্থই আমার
বিভূতি, সেইজন্ত সকলকেই কায়, মন ও বাক্যদ্বারা সম্মান
করা উচিত । কাহাকেও তিরস্কার করা উচিত নয় । এই
কথার পুনঃ পুনঃ উক্তি—“অতিবাদ অর্থাৎ দুর্ভাক্যসমূহ
সহ করিবে, কাহারও অবমাননা করিবে না । এই দেহকে
আশ্রয় করিয়া কাহারও সহিত শত্রুতা সাধন করিবে না ।”
(ভাঃ ১১১৮৩১) আত্মা অর্থাৎ বুদ্ধিকে আত্মা অর্থাৎ
সেই সাত্ত্বিক-বুদ্ধি-দ্বারাই নিয়মিত কর । অধ্বা বা
সংসারমার্গ ॥ ৪২ ॥

অনুদর্শিনী । কায়-মন-বাক্যের দ্বারাই জীবের
সংসার ভোগ । অতএব ঐ গুলিকে সংযত করতঃ
প্রত্যেক বস্তুর সহিত ভগবানের সম্বন্ধ আছে জানিয়া
সম্মান প্রদান করিতে পারিলে আর সংসার থাকে না ।
কায়, মন ও বাক্য সংযত করাই ত্রিদণ্ডগ্রহণ ॥ ৪২ ॥

যো বৈবাঙ্গনসী সম্যগসংযচ্ছন্ ধিয়া যতিঃ ।

তস্ম ব্রতং তপো দানং শ্রবত্যাঘটাস্থবৎ ॥ ৪৩ ॥

অনুব্র । যঃ বৈ যতিঃ ধিয়া (বুদ্ধ্যা) বাঙ্গনসী (বাক্য
চ মনঃ চ) সম্যক অসংযচ্ছন্ (ন সংযচ্ছতি) তস্ম ব্রতং
(চাক্ষায়ণাদিকং) তপঃ (মননাদিকং) দানং (চ)
আমঘটাস্থবৎ (আমঃ অপকঃ ঘটঃ তৎস্বং অধু জলং তদ্বৎ)
শ্রবতি (নিঃসরতি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ । যে যতি বুদ্ধিপূর্বক বাক্য এবং মনকে
সম্যকরূপে সংযত করিতে না পারে, তাহার ব্রত, তপস্যা
ও দান প্রভৃতি অমুষ্ঠান অপক ঘটস্থিত জলের ত্রায়
নিঃসৃত হইয়া যায় ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ । ব্যতিরেকে দোষমাহ,—য ইতি ॥ ৪৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । ব্যতিরেকে দোষ বলিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

অনুদর্শিনী । কায়মনোবাক্য অসংযত থাকিলে
তপোব্রতাদি সবই নিরর্থক হয় ॥ ৪৩ ॥

তস্মাদ্বচোমনঃপ্রাণান্ নিযচ্ছেন্মৎপরায়ণঃ ।

মদ্বক্তৃত্বয়ুক্ত্য বুদ্ধ্যা ততঃ পরিসমাপ্যতে ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংসাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিকামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব-সংবাদে
মহাবিভূতিঃ ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

অনুব্র । তস্মাৎ মৎপরায়ণঃ (মদ্বক্তৃত্বঃ) মদ্বক্তৃ-
যুক্ত্য বুদ্ধ্যা বচঃ মনঃ প্রাণান্ (চ) নিযচ্ছেৎ (নিয়ো-
জয়েৎ) ততঃ (সঃ) পরিসমাপ্যতে (কৃতকৃত্যো
ভবতি) ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়স্তান্বয়ঃ
সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ । অতএব হে উদ্ধব, মদ্বক্তৃত্ব ভক্তিযুক্ত বুদ্ধি-
দ্বারা বাক্য মন ও প্রাণকে সংযত করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া
থাকেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের ষোড়শাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ । পরিসমাপ্যতে কৃতকৃত্যো ভবতী-
ত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে ষোড়শোহপি সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ।

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুরকৃত্য শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

বঙ্গানুবাদ । পরিসমাপ্তি অর্থাৎ কৃতকৃত্য হয় ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ের
সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থ-

দর্শিনীর টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী । স্বয়ং ভগবান্ উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া
এই অধ্যায়ের উপসংহারে বলিয়াছেন যে, আমার শ্রীকৃষ্ণ
রূপে অভিযুক্ত বুদ্ধিদ্বারা বাক্য, মন ও প্রাণ আমারই
সেবাতে নিযুক্ত কর ।

ভগবদাশ্রয়ই বুদ্ধির চরমগতি । ঐ বুদ্ধিদ্বারা জীব
ভগবানের তত্ত্ব হইয়া কৃতকৃত্য হন । কেননা ভগবৎ-
স্বরূপবতী বুদ্ধি প্রকৃতিস্থা হইয়াও প্রকৃতিতে উদাসীন
থাকায় গুণত্রয়ে যুক্ত হয় না । অতএব জ্ঞানাদিদ্বারা
কোন কিছু কৃত্যই নাই, একমাত্র ভক্তিই আশ্রয়নীয় ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ের
সারার্থানুদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ

যত্বয়াভিহিতঃ পূর্বং ধর্ম্যন্তুক্তিসংক্ষণঃ ।

বর্ণাশ্রমাচারবতাং সর্বেষাং দ্বিপদামপি ॥

যথামুষ্ঠীয়মানেন হ্রয়ি ভক্তিনুগাং ভবেৎ ।

স্বধর্ম্মেণারবিন্দাক্ষ তন্মমাখ্যাতুমহঁসি ॥১-২॥

অনুব্রজ । শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ, ত্বয়া পূর্বং বর্ণাশ্রমবতাং (বর্ণাশ্রম আশ্রমাশ্রম তেষামাচারঃ সন্তি যেষাং তাদৃশানাং) সর্বেষাম্ অপি (বর্ণাশ্রমবিহীনানাংমপি) দ্বিপদাং (নরাণাং সম্বন্ধে) ত্তুক্তিসংক্ষণঃ (ত্তুক্ত্ জ্ঞাপকঃ তৎসাধনমিত্যর্থঃ) যঃ ধর্ম্মঃ অভিহিতঃ (কথিতঃ) অরবিন্দাক্ষ (হে কমল-নয়ন), যথা (যেন প্রকারেণ), ত্তুমুষ্ঠীয়মানেন (আচরিতে-ন) স্বধর্ম্মেণ হ্রয়ি (শ্রীকৃষ্ণে) নুগাং ভক্তিঃ ভবেৎ তৎ (সর্বং) মম (মাং প্রতি) আখ্যাতুং অহঁসি (যুক্ত্যসে) ॥১-২॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—আপনি পূর্বে বর্ণাশ্রমাচারবান্ ও তদ্বিহীন মনুষ্যগণের সম্বন্ধে আপনাতে ভক্তিসংক্ষণ ধর্ম্মের কথা বর্ণন করিয়াছেন । হে কমলনয়ন, এক্ষণে যে প্রকারে স্বধর্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা উক্ত ভক্তিবশ্ন লাভ হইতে পারে, তাহা আমার নিকট বলুন ॥১-২॥

বিশ্বনাথ ।

অথ সপ্তদশে ধর্ম্মং হংসোক্তং ভক্তিমিশ্রিতম্ ।

পৃষ্ঠঃ প্রাহোদ্ধবং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারিগৃহস্থয়োঃ ॥

জ্ঞানযোগং ভক্তিযোগমষ্টাঙ্গযোগঞ্চ শ্রদ্ধা কর্ম্মযোগং জিজ্ঞাস্তমান উক্তানুবাদপূর্বকং পৃচ্ছতি, যত্বয়েতি সপ্তভিঃ । পূর্বং কল্পাদৌ । যত্বতং ত্বয়া । “কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজিতা । ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যন্তাং মহাত্মকঃ ॥” ইতি । স চ ভক্তিসংক্ষণে ধর্ম্মস্ত্রিবিধঃ । কেবলঃ প্রধানভূতো গুণভূতশ্চ । তত্র যঃ কেবলঃ সর্ব-বর্ণাশ্রমবতাং বর্ণাশ্রমবিহীনানাংমপি দ্বিপদাং নরাণাং যদৃচ্ছ্যৈব তাদৃশসাধুসঙ্গাদেব ভবতি ন তু ধর্ম্মাদিত্যঃ । যত্বতং ত্বয়া । “যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপো-হৃদরৈঃ বাধ্যাসাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্যুদয়ত্ত্ববানপি ।”

ইতি । যস্মিংশ্চ বর্ণাশ্রমচারবৎস জনেষু যদৃচ্ছ্যৈবাবিভূতে সতি তে জনা বর্ণাশ্রমাচারং পরিত্যাগ্যেব তমমুচিষ্ঠন্তি । যত্বতং । “ধর্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান মাং ভজ্যেৎ স চ সত্তমঃ” ইতি । প্রধানভূতগুণভূতো তু তৌ যথাযোগ্যং তাদৃশসংস্কাং স্বধর্ম্মাচ্চ ভবত এব । পরন্তু যথা যেন প্রকারে-ণামুষ্ঠীয়মানেনেতি । তৎ হৃদস্তো ন জানাতীতি ভাবঃ । ভক্তিঃ প্রধানভূতা গুণভূতা বা ॥১-২॥

বঙ্গানুবাদ । অতঃপর সপ্তদশ অধ্যায়ে উদ্ধব-কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া কৃষ্ণ তাঁহাকে (পূর্বে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ব্রহ্মার নিকট) হংসরূপে কথিত ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থের ভক্তিমিশ্র ধর্ম্ম বর্ণন করেন ।

জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ শ্রবণ করিয়া কর্ম্মযোগ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হইয়া কথিত বিষয় অনুবাদ পূর্বক সাতটি শ্লোকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন । পূর্বে কল্পের আদিত, আপনি যেমন বলিয়াছেন (ভাঃ ১১।১৪।৩) বেদ নামে যে বাণী, বাহাতে আমার স্বরূপভূত ধর্ম্ম বা আমাতে ভক্তি বর্ণিত, তাহা কালক্রমে প্রলয়ে অপ্রকট হইলে আদিত আমি ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম । সেই ভক্তিসংক্ষণধর্ম্ম তিন প্রকার—কেবল, প্রধানভূত ও গুণভূত । তাহার মধ্যে যেটি কেবল, উহা সমস্ত বর্ণাশ্রমী এমন কি বর্ণাশ্রমহীন দ্বিপদ অর্থাৎ মনুষ্যগণের যদৃচ্ছাক্রমে সেইরূপ সাধুসঙ্গকলেই হয়, ধর্ম্মাদিহেতু নহে । আপনি যেমন বলিয়াছেন—(ভাঃ ১১।১২।৯), যে, আমাকে যোগ সাংখ্য দান, ব্রত, তপ, যজ্ঞ, শাস্ত্রব্যাখ্যা, বেদপাঠ বা সন্ন্যাস দ্বারা যত্ববান্ ব্যক্তিও পায় না । যাহা বর্ণাশ্রমা-চারবান্ জনগণের মধ্যে যদৃচ্ছাক্রমে আবিভূত হইলে সেই জনগণ বর্ণাশ্রমাচার পরিত্যাগ করিয়াই তাহার অনুষ্ঠান করে । যেমন আপনি বলিয়াছেন (ভাঃ ১১।১৪।৩২) ‘যিনি সকল ধর্ম্ম সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়া আমাকে উত্তন করেন, তিনিই সাধুশ্রেষ্ঠ ।’ কিন্তু প্রধানভূত ও গুণভূত দুইটি যথাযোগ্য ভাবে সেইরূপ সাধুসঙ্গক্রমে ও স্বধর্ম্ম-বশতঃ হইয়া থাকে । পরন্তু যে-প্রকারে অনুষ্ঠীয়মান—তাহা আপনি ভিন্ন অস্ত্রে জানেন না । ভক্তি—প্রধানভূত অথবা গুণভূতা ॥১-২॥

সারার্থানুদর্শিনী। যেরূপভাবে স্বধর্ম্মাচরণ করিলে প্রধানভূতা বা গুণভূতা ভক্তিলাভ হয়, লোক-কল্যাণকামী ভক্তপ্রবর উদ্ধব তাহাই জানিবার জ্ঞাত শ্রীভগবানের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। কেন না তিনি ব্যতীত অপরে তদীয়া ভক্তিবার্ভা জানে না ॥১-২॥

পুরা কিল মহাবাহো ধর্ম্মং পরমকং প্রভো ।
যৎ তেন হংসরূপেণ ব্রহ্মাণেহভ্যাখ মাধব ॥
স ইদানীং স্তুমহতা কালেনামিত্রকর্শন ।
ন প্রায়ো ভবিতা মর্ত্যালোকে প্রাগনুশাসিতঃ ॥
বক্তা কর্তাবিতা নাহো ধর্ম্মস্ত্য্যচ্যুত তে ভুবি ।
সভায়ামপি বৈরিক্যাং যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলাঃ ॥
কত্রাবিত্রা প্রবক্ত্রা চ ভবতা মধুসূদন ।
ত্যাঞ্জে মহীতলে দেব বিনষ্টং কঃ প্রবক্ষ্যতি ॥
তৎ ত্বং ন সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ ধর্ম্মস্তত্ত্বজ্ঞিলক্ষণঃ ।
যথা যন্ত বিধীয়তে তথা বর্ণয় মে প্রভো ॥৩-৭॥

অন্বয়। (হে) মহাবাহো, প্রভো, মাধব, পুরা (পূর্বকালে) কিল (নিশ্চিতং) হংসরূপেণ তেন ব্রহ্মাণে (ব্রহ্মাণং প্রতি) যৎ (যং) পরমকং (পরমশাস্তি) কং স্তুরূপশ্চ তং ধর্ম্মং অভ্যাখ (কথিতবান্) (হে) অমিত্রকর্শন (শত্রুনাশক) প্রাগনুশাসিতঃ (পূর্বমুপ-দিষ্টোহপি) সঃ (ধর্ম্মঃ) স্তুমহতাকালেন ইদানীং মর্ত্য-লোকে (পৃথিব্যাং) ন ভবিতা (ন ভবিষ্যতি) (হে শ্রীকৃষ্ণ) ভুবি (পৃথিব্যাং) যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলাঃ (মূর্ত্তিমন্তঃ বেদাঙ্গাঃ বর্ত্তন্তে তত্র) বৈরিক্যাং সভায়াং (ব্রহ্মসভায়াং) অপি তে তন্তঃ অত্রঃ (কোহপি) ধর্ম্মজ্ঞ বক্তা কর্তা অবিতা (পালকশ্চ) ন (নাস্তি) (হে) দেব, মধুসূদন, কত্রা (বিধাতা) অবিত্রা (পালকেন) প্রবক্ত্রা চ (ব্যাখ্যাতা) চ ভবতা মহীতলে ত্যাঞ্জে (সতি) কঃ (জনঃ) বিনষ্টং (বিলুপ্তপ্রায়মিমাং ধর্ম্মং) প্রবক্ষ্যতি (কথয়িষ্যতি); তৎ (তন্মাং অন্তবক্তুরভাবাৎ) (হে) প্রভো, সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ নঃ (অস্মাকং মনুষ্যাণাং মধ্যে) যন্ত যথা (যেন প্রকারেণ)

ত্বদভক্তিলক্ষণঃ (ত্বয়ি বা ভক্তিস্তল্লক্ষণঃ) ধর্ম্মঃ বিধীয়তে (ক্রিয়েত) তথা তেনৈব প্রকারেণ ত্বং মে (মহ্যং) বর্ণয় (কথয়) ॥৩-৭॥

অনুবাদ। হে মহাবাহো, প্রভো, মাধব, পূর্বে আপনি হংসরূপে ব্রহ্মার নিকট পরম স্তুরূপ যে ধর্ম্ম বলিয়াছিলেন, দীর্ঘকাল নিবন্ধন সম্প্রতি সেই পূর্বকথিত ধর্ম্ম পৃথিবীতে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। হে অচ্যুত, পৃথিবীতে অথবা যে স্থানে মূর্ত্তিমান্ বেদাদি বিরাজমান, সেই বিরিঞ্চি সভায়ও আপনি ব্যতীত আপনার ধর্ম্মের অত্র কেহ বক্তা কর্তা এবং রক্ষক নাই। হে দেব, হে মধুসূদন, ধর্ম্মের কর্তা, বক্তা ও পালকরূপী আপনি এই পৃথিবী পরিত্যাগ করিলে অত্র কেহই এই ধর্ম্মের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হইবেন না। অতএব হে প্রভো, হে সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ, মনুষ্য-গণের মধ্যে আপনার ভক্তিলক্ষণ ধর্ম্ম যাহার প্রতি যেরূপ বিহিত হইয়াছে, তৎসমুদায় সেই প্রকারে আমার নিকট বর্ণনা করুন ॥৩-৭॥

বিশ্বনাথ। নহু কিং তথা স্বধর্ম্মো ময়া কাপি নোক্তস্তত্রাহ, পুরেতি। পরমকং মোক্ষলক্ষণং স্তুরং যশান্তং। যৎ যৎ। হংসরূপেন স্বধর্ম্মোহপ্যুক্ত এব ন তু যোগমাত্রম্। জ্ঞানীতামাগতং যজ্ঞং যুগ্মধর্ম্মবিবক্ষয়েতুক্ত-ত্বাৎ। প্রাগনুশাসিতোহপি ন ভবিষ্যতি। কলা বেদাঙ্গা অষ্টাদশবিদ্যা। “ঋগ্‌যজুঃসামাখরীখ্যা বেদাশ্চত্বার এব চ পুরাণভাষ্য-মীমাংসা-ধর্ম্মশাস্ত্রাণি চেত্যপি। শিক্ষা কলো ব্যাকরণং নিকৃন্তং জ্যোতিবৎ তথা। ছন্দশ্চেতি ষড়্ভিবেৎ প্রোক্তাশ্চতুর্দশ। আয়ুর্ধর্ম্মগানার্ধশ্চ শাষ্ট্রৈ রষ্টাদশাপি তাঃ”। বিনষ্টং ধর্ম্মম্। “তত্ত্বজ্ঞিঃ লক্ষয়তি, দর্শয়তীতি সঃ। তদ্ধেতুরিত্যর্থঃ ॥৩-৭॥

বক্তানুবাদ। আচ্ছা, স্বধর্ম্ম কি আমি কোথাও বলি নাই? সেই বিষয়ে বলিতেছেন। পরমক—পরমক অর্থাৎ মোক্ষলক্ষণ-স্তুর। হংসরূপে স্বধর্ম্ম কথিত হইয়াছে, কেবল যোগমাত্র নহে। উক্ত আছে (ভাঃ ১১।১৩।৩৮) তোমাদিগের প্রতি ধর্ম্ম বলিবার জ্ঞাত আমি স্বয়ং বিষ্ণু এখানে উপস্থিত হইয়াছি, জানিবে। প্রাগনুশাসিত (পূর্বে উপদিষ্ট) হইলেও আর হইবে না।

কলা—বেদাদি অষ্টাদশ বিদ্যা। ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব নামে চারিবেদ। পুরাণ, তায়, নীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র—ইহারাও। শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃক্ত, জ্যোতিষ ও ছন্দ—এই ছয় (বেদাঙ্গ)। এই প্রোক্ত চতুর্দশ বিদ্যা। আর আয়ু, ধনুঃ, গান ও অর্থ—এই চারিশাস্ত্র লইয়া অষ্টাদশবিদ্যা। বিনষ্ট—বিনষ্ট ধর্ম। স্বভুক্তিলক্ষণ—তোমাতে যে ভক্তি তাহা যে লক্ষণ বা প্রদর্শন করিতেছে—সেই ধর্ম অর্থাৎ তাহার হেতু ॥ ৩-৭ ॥

অনুদর্শিনী। উদ্ধব বলিলেন—হে মাধব, আপনি পূর্বে হংসরূপে ব্রহ্মাকে পরমধর্ম বলিয়াছিলেন। অতএব বেদাদি অষ্টাদশবিদ্যা বর্তমান থাকিলেও যে প্রকারে আপনাতে ভক্তিধর্ম বিহিত হয়, তাহা আপনিই বলুন; কেননা, তাহা অগ্র কেহ বলিতে পারে না। কারণ ব্রহ্মা প্রভৃতি সমস্ত জীবগণই আপনার মায়ায় নিমোহিত। অতএব মায়াবীশ আপনা ব্যতীত এই ধর্মের বক্তা অগ্র কেহই নাই। (পূর্বে ভাঃ ১১।৭।১৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য)

দ্বাদশ মহাজনপণের অন্ততম শ্রীধর্মরাজও বলিয়াছেন—

ধর্মন্ত সাক্ষাৎগবৎপ্রণীতং
ন বৈ বিদুর্ধর্ময়ো নাপি দেবাঃ।
ন সিদ্ধমুখ্যা অমুরা মনুষ্যাঃ
কুতো নু বিদ্যাধরচারণাদয়ঃ ॥ ভাঃ ৬।৩।১৯

(অর্থ পূর্বে ভাঃ ১।৭।১৭ শ্লোকের অনুদর্শিনীতে দ্রষ্টব্য)।

স্বয়ং শ্রীভগবান্‌ই দেবর্ষি নারদকে বলিয়াছেন—
ব্রহ্মন্ ধর্মশ্চ বক্তাহং কর্তা তদনুমোদিতা।

ভাঃ ১০।৬৯।৪০

হে ব্রহ্মন্, ধর্মের বক্তা, কর্তা ও অনুমোদিত।

॥ ৩-৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ

ইথাং স্বভৃত্যমুখ্যেন পৃষ্ঠে স ভগবান্‌ হরিঃ।

প্ৰীতঃ ক্ষেমায় মর্ত্যানাং ধর্মানাহ সনাতনান্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়। শ্রীশুকঃ উবাচ—সঃ ভগবান্‌ হরিঃ স্বভৃত্য-
মুখ্যেন (স্বস্যা ভৃত্যানাং মধ্যে মুখ্যঃ শ্রেষ্ঠস্তেন) ইথাং
(এবম্প্রকারেণ) পৃষ্ঠে (জিজ্ঞাসিতঃ) প্ৰীতঃ (সন্)
মর্ত্যানাং (মনুষ্যাণাং) ক্ষেমায় (মঙ্গলায়) সনাতনান্
ধর্মান্‌ আহ (বখিতবান্‌) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। শ্রীশুকদেব বলিলেন—ভগবান্‌ হরি
স্বীয় ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধব কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া প্ৰীতি-
সহকারে মনুষ্যদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত সনাতন ধর্ম বলিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

ধর্ম এষ তব প্রশ্নো নৈঃশ্রেয়সকরো নৃণাম্।

বর্ণাশ্রমাচারবতাং তমুদ্ধব নিবোধ মে ॥ ৯ ॥

অন্বয়। শ্রীভগবান্‌ উবাচ—(হে) উদ্ধব, তব এষঃ
ধর্মঃ (ধর্মান্বদনপেতঃ) প্রশ্নঃ বর্ণাশ্রমাচারবতাং (বর্ণাশ্রমা-
চার-পরায়ণানাং) নৃণাং (নরানাং) নৈঃশ্রেয়সকরঃ
(ভক্তি-জনকঃ, অতঃ) মে (মতঃ) তং (ধর্মঃ) নিবোধ
(শৃণু) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্‌ বলিলেন—হে উদ্ধব,
তোমার এই প্রশ্ন ধর্মসঙ্গত এবং বর্ণাশ্রমাচারবান্‌ মনুষ্য-
গণের পক্ষে ভক্তিজনক, অতএব আমার নিকট হইতে
তাহা শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ। ধর্মো ধর্মান্বদনপেতঃ। তং ধর্মঃ ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। ধর্ম্য—ধর্ম হইতে অনপেত, অর্থাৎ
ধর্মের পক্ষে সহায়। তং (তাহাকে) ধর্মকে ॥ ৯ ॥

অনুদর্শিনী। ধর্ম্য—ধর্মসাধন ॥ ৯ ॥

আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ।

কৃতকৃতাঃ প্রজা জাত্যা তস্মাৎ কৃতযুগং বিদুঃ ॥১০॥

অনুব্র। (তত্রাদৌ মনুপাসনলক্ষণ এব মুখ্যো ধর্ম আसीৎ। আচারলক্ষণস্ত পশ্চাৎ প্রবৃত্তঃ। স চৈবমহুষ্টিতো ভক্তিহেতুরিতি বর্ণয়িতুমাহ) আদৌ কৃতযুগে (কল্পাদৌ যৎ কৃতযুগং তস্মিন্) নৃণাং (নরাণাং) হংস ইতি বর্ণঃ স্মৃতঃ (হংসনামকঃ এক এব বর্ণ আसीৎ, তদা) প্রজাঃ জাত্যা (জন্মনৈব) কৃতকৃতাঃ (অনন্তভক্তিপরত্যাং সার্বক-জন্মানঃ আসন্) তস্মাৎ (হেতোঃ (তৎ যুগং) কৃতযুগং (তন্নান্না) বিদুঃ (বিদস্তি) ॥১০॥

অনুবাদ। সত্যযুগে মানবগণের হংসনামক একটা মাত্র বর্ণ ছিল। তৎকালে মানবগণ জন্মমাত্রই অনন্তভক্তি-পরায়ণতা হেতু কৃতকৃত্য হওয়ায় সেই যুগকে লোকে কৃত-যুগ বলিয়া জানে ॥১০॥

বিশ্বনাথ। এষঃ স্বংপৃষ্ঠো বর্ণাশ্রমাচারলক্ষণো ধর্মো যত আরভ্য প্রবৃত্তস্তং সময়মপি শৃণ্বিত্যাহ আদাবিতি ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ। তোমাকর্তৃক জিজ্ঞাসিত এই বর্ণাশ্রমাচারলক্ষণ ধর্মের যখন হইতে আরম্ভ সেই সময়ও শ্রবণ কর ॥১০॥

অনুদর্শিনী। প্রথমে কেবল তগবদুপাসনালক্ষণ ধর্মই মুখ্য ছিল। আচারলক্ষণ-ধর্ম পশ্চাতে প্রবৃত্ত হয়। তাহাও ভক্তিহেতু অহুষ্টিত হইত। অর্থাৎ কল্পের আদিতে যে সত্যযুগ তাহাতে সকলেই কেবল শ্রীহরিরই উপাসনা করিতেন, অত্ৰ কিছুই করিতেন না; সুতরাং জন্মমাত্রই তাঁহারা কৃতকৃত্য হইতেন। সেই জন্তই এই যুগের নাম কৃতযুগ—‘এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববাক্যমঃ। দেবো নারায়ণো নাত্ত একোহগ্নির্বর্ণ এব চ ॥’—ভাঃ ৯।১৪।৪৮। অর্থাৎ সত্যযুগে সর্ববাক্যের বীজভূত প্রণবই একমাত্র বেদ, নারায়ণই একমাত্র সেব্যদেবতা, অগ্নি এক মাত্র লৌকিক এবং বর্ণও একমাত্র হংস ছিল ॥১০॥

বেদঃ প্রণব এবাগ্রে ধর্মোহহং বৃষরূপধৃক্।

উপাসতে তপোনিষ্ঠা হংসং মাং মুক্তকিঞ্চিবাঃ ॥১১

অনুব্র। (বিদ্যাক্যভাবাদপি তদানীং নাত্তৎ কশ্মাস্তীত্যাহ) অগ্রে (কৃতযুগে) প্রণব এব (প্রণব-মাত্রমেব) বেদঃ (তথা) অহং বৃষরূপধৃক্ (চতুষ্পাং ন ক্রিয়াবিশেষো যজ্ঞাদিঃ) ধর্মঃ (চ মনোবিষয়োহহমেব অতঃ) তপোনিষ্ঠাঃ (মনসশ্চেন্দ্রিয়াণাঞ্চ স্বৈকাগ্র্যং পরমস্তপঃ, তদনু-রক্তাঃ) মুক্তকিঞ্চিবাঃ (নিপ্পাপাঃ) হংসং (শুদ্ধং) মাং উপাসতে (ধ্যায়ন্তীত্যর্থঃ) ॥১১॥

অনুবাদ। সত্যযুগে প্রণবাত্মক বেদশাস্ত্র বর্তমান ছিল। আমি বৃষরূপধারী চতুষ্পাদ ধর্ম ছিলাম। যজ্ঞাদি কোন ক্রিয়াবিশেষ ছিল না। তপস্তানিরত নিপ্পাপ ব্যক্তিগণ আমাকে হংসরূপে উপাসনা করিত ॥১১॥

বিশ্বনাথ। ধর্ম্যচ মনোবিষয়োহহমেব। বৃষরূপ-ধৃক্ চতুষ্পাং ন ক্রিয়াবিষয়ো যজ্ঞাদিরিত্যর্থঃ ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ। ধর্ম-মনোবিষয়। আমিই বৃষরূপ-ধৃক-চতুষ্পাং। ক্রিয়াবিষয় যজ্ঞাদি নহে ॥১১॥

অনুদর্শিনী। মনোবিষয়ক অর্থাৎ “মনসশ্চেন্দ্রিয়া-ণাঞ্চ স্বৈকাগ্র্যং পরমস্তপঃ” ইন্দ্রিয়গণ সহিত মনের স্মৃষ্টু ঐকাগ্র্যই তপঃ। অতএব সত্যযুগে সকলেই তপঃ পরায়ণ ছিলেন; তখন যজ্ঞাদি কিছুই ছিল না, সকলেই একাগ্র মনে আমাকে ধ্যান করিতেন।

চতুষ্পাং—তপঃ, শৌচ, দয়া ও সত্য ॥১১॥

ত্রৈতামুখে মহাভাগ প্রাণায়মে হৃদয়াং ত্রয়ী।

বিদ্যা প্রাত্তরভূৎ তস্তা অহমাসং ত্রিব্রহ্মণঃ ॥১২॥

অনুব্র। (হে) মহাভাগ, ত্রৈতামুখে (পশ্চাৎ ত্রৈতায়ুগপ্রবেশে) মে (বৈরাজরূপস্ত) প্রাণাং (নিমিত্তাং) হৃদয়াং (সকাশাং) ত্রয়ী (ঋগ্‌যজুঃসামাখ্যা) বিদ্যা প্রাত্তরভূৎ (আবির্ভূত) তস্তাঃ (ত্রয়াঃ সকাশাং) ত্রিব্রং (হোত্রাধ্বার্যাবোদগাত্রেজিব্রং ত্রিরূপঃ) মখঃ (যজ্ঞরূপঃ) অহম আসম্ (অভবম্) ॥১২॥

অনুবাদ। হে মহাভাগ, ত্রৈতায়ুগের প্রারম্ভে আমার প্রাণ এবং হৃদয় হইতে (ঋক্‌ যজুঃ সামাখ্যা) ত্রয়ী

বিজ্ঞা উৎপন্ন হয় এবং তৎপরে আমি সেই বিজ্ঞা হইতে হোত্র, আধ্বর্যব ও ঔদগাত্র এই তিন যজ্ঞরূপ ধারণ করিয়াছিলাম ॥১২॥

বিশ্বনাথ। মে মম বৈরাজরূপশ্চ প্রাণানিমিত্তাং হৃদয়াং সকাশাং ত্রয়ী তত্ত্বাস্ত্রয়্যাঃ সকাশাং হোত্রাধ্বর্যবোদগাত্রৈস্ত্রিবৃৎ ত্রিরূপঃ। ‘যজ্ঞো বৈ বিশ্ব’রিত্তি শ্রুতেঃ ॥১২॥

বঙ্গানুবাদ। মে—বৈরাজরূপ আমার প্রাণ-নিমিত্ত হৃদয় হইতে ত্রয়ী (বেদত্রয়), সেই ত্রয়ী হইতে হোত্র, আধ্বর্যব ও ঔদগাত্র এই ত্রিবৃৎ—ত্রিরূপ গণ (যজ্ঞ)। ‘বিশ্বই যজ্ঞ’ এই শ্রুতিবচন অনুসারে ॥১২॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবানের বিরাট্ রূপ হইতে ঋক, সাম ও যজুঃ এই ত্রয়ী প্রকাশিত হইল এবং হোতা অধ্বর্যব ও উদগাতা এই অমুষ্ঠানকারিত্রয় রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। যজ্ঞকর্ত্তা ঋগবেদজ্ঞ হোতার কৰ্ম্ম—হোত্র, ঋত্বিক্ যজুর্বেদজ্ঞ অধ্বর্যুর কৰ্ম্ম—আধ্বর্যব এবং সাম-বেদগায়ক উদগাতার কৰ্ম্ম—উদগাত্র ॥১২॥

— — —

বিপ্রকত্রিয়বিট্শূদ্রা মুখবাহুরূপাদজাঃ।

বৈরাজাং পুরুষাজ্জাতা য আত্মাচারলক্ষণাঃ ॥১৩॥

অনুয়। (বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ ধৰ্ম্মান্ বক্তুং তেষা-মুৎপত্তিমাং—) যে আত্মাচারলক্ষণাঃ (আত্মাচারঃ স্বধৰ্ম্ম এব লক্ষণং জ্ঞাপকো যেষাম্ তাদৃশাঃ) বিপ্রকত্রিয়বিট্শূদ্রাঃ (ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ঃ বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ তে যথাক্রমম্) মুখবাহুরূপাদজাঃ (মুখাং বাহোঃ উরোঃ পাদাচ্চ উৎপন্নঃ) বৈরাজাং পুরুষাং জাতাঃ (প্রকটীভবত্বাঃ) ॥১৩॥

অনুবাদ। তৎপরে বিরাটরূপধারী মদীয় মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে স্ব স্ব আচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছিল ॥১৩॥

বিশ্বনাথ। জাতা প্রাক্ সৃষ্টা এব তদা প্রকটী-বভূবুঃ। আত্মাচারঃ স্ব-স্বধৰ্ম্ম এব লক্ষণং জ্ঞাপকো যেষাং তে ॥১৩॥

বঙ্গানুবাদ। জাত—প্রথমেই সৃষ্ট, তৎপরে প্রকট বা প্রকাশিত হইয়াছিল। আত্মাচারলক্ষণ—যাহাদের আত্মাচার অর্থাৎ স্ব স্ব ধৰ্ম্মই লক্ষণ বা জ্ঞাপক ॥১৩॥

অনুদর্শিনী। ঋক সংহিতা ৮।৪।১৯, শুক্ল যজুর্বেদ ৩৪।১১, অথর্ববেদ ১৯।৬।৬—“ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্তঃ-কৃতঃ। উরু তদস্ত যদবৈশ্যঃ পত্যাং শূদ্রোহজায়ত।”

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের উৎপত্তি—‘পুরুষস্য মুখং ব্রহ্ম ক্ষত্রেমেতস্য বাহবঃ। উরোর্বৈশ্যো ভগবতঃ পত্যাং শূদ্রো ব্যজায়ত ॥’—ভাঃ ২।৫।৩৭ অর্থাৎ সেই পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহুসমূহ হইতে ক্ষত্রিয়, উরুদেশ হইতে বৈশ্য এবং পাদদেশ হইতে শূদ্রবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে।

এতৎপ্রসঙ্গে—‘ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ। উরু তদস্য বৈশ্যঃ পত্যাং শূদ্রোহজায়ত ॥’—এই শ্রুতি (পুরুষসূক্ত) বাক্য এবং ‘মুখতোহবর্ত্তত ব্রহ্ম পুরুষস্য কুরুদহ।’—‘তস্যাত্ জাতঃ পুরা শূদ্রো যদবৃত্ত্যা তুষ্মতে হরিঃ’—ভাঃ ৩।৬।৩০-৩৩, ‘মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ’—ভাঃ ১।১।৫২, ‘চাতুর্ভগ্যং ময়া সৃষ্টং’ গী ৯।১৮ শ্লোকসমূহ আলোচ্য।

ব্রাহ্মণাদিবর্ণের ধৰ্ম্মই (শমদমাদি—১৬-১৯ শ্লোঃ) তাঁহাদের লক্ষণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণস্ব, ক্ষত্রিয়স্বাদির জ্ঞাপক, বর্ণমাত্র নহে।

‘শমদমাদিদিবাহু ব্রাহ্মণাদিব্যবহার মুখ্য, জাতিমাত্র নহে’—‘যস্য যন্তলক্ষণং প্রোক্তং’ ভাঃ ৭।১।৩৫ শ্লোকের টীকায় শ্রীল শ্রীধরস্বামী ॥১৩॥

— — —

গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম।

বক্ষঃস্থলাদ্বনে বাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥১৪॥

অনুয়। মম (বৈরাজরূপস্য) জঘনতঃ (নিতম্বাং) গৃহাশ্রমঃ (জাতঃ, তথা) হৃদঃ (বক্ষসোহধস্তাং) ব্রহ্মচর্য্যং (নৈষ্ঠিকব্রহ্মচর্য্যং জাতং) বক্ষঃস্থলাং বনেবাসঃ (বানপ্রস্থ-শ্রমো জাতঃ, তথা) সন্ন্যাসঃ (চতুর্থশ্রমঃ) শিরসি স্থিতঃ (শীর্ষঃ জাতঃ) ॥ ১৪॥

অনুবাদ। আমার জঘনদেশ হইতে গৃহশ্রম, হৃদয় হইতে নৈষ্টিক ব্রহ্মচর্য্য, বক্ষঃস্থল হইতে বানপ্রস্থশ্রম এবং মস্তক হইতে সন্ন্যাসশ্রম উদ্ভূত হইয়াছে।

বিশ্বনাথ। হৃদো বক্ষসোঃস্থলাং ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ। হৃৎ—অর্থাৎ বক্ষের অংশস্থল ॥১৪॥

বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ জন্মভূম্যানুসারিণীঃ ।

আসন্ প্রকৃতয়ো নৃণাং নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমাঃ ॥১৫॥

অনুব্র। (তেষামধিকারিবিশেষেণ স্বভাবানাহ—) বর্ণানাং (বিপ্রাদীনাং) আশ্রমাণাঞ্চ (গার্হস্থ্যাদীনাঞ্চ) নৃণাং চ (নরাণাং) জন্মভূম্যানুসারিণীঃ (জন্মস্থানানুসারিণীঃ) নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমা (নীচৈর্নান্নাভিজন্মভূমিভিঃ নীচাঃ মন্দাঃ তথা উত্তমাভিজন্মভূমিভিরুত্তমাশ্চ) প্রকৃতয়ঃ (স্বভাবাঃ) আসন্ (জাতাঃ) ॥১৫॥

অনুবাদ। মানবগণের বর্ণ ও আশ্রমসমূহ উপত্তি-স্থানের উত্তম ও অধম ভাবানুসারে উত্তম এবং অধম স্বভাববিশিষ্ট হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ। জন্মভূম্যানুসারিণী এব প্রকৃতয়ঃ স্বভাবাঃ । নীচৈরিত্যব্যয়ং । নীচাভিজন্মভূমিভিঃ নীচাঃ উত্তমাভিঃ উত্তমাঃ প্রকৃতয়ঃ । তেন মুখ্য শীর্ষ্যশ্চ সর্বোত্তমত্বাদিপ্রশ্ন সন্ন্যাসশ্রম চ সর্বোত্তমা প্রকৃতিঃ পাদশ্রম জঘনশ্রম চ নীচত্বাৎ শূদ্রশ্রম গৃহশ্রমশ্রম চ নীচা প্রকৃতিঃ ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ। জন্মভূমির অনুসারিণী প্রকৃতি বা স্বভাব-সমূহ। নীচজন্মভূমিধারা নীচ, উত্তম জন্মভূমিধারা প্রকৃতি। এইহেতু মুখ ও মস্তক সর্বোত্তম বলিয়া বিপ্রের ও সন্ন্যাসের সর্বোত্তমা প্রকৃতি; পদ ও জঘনদেশের নীচতাহেতু শূদ্রের এবং গৃহশ্রমের নীচা প্রকৃতি ॥১৫॥

অনুদর্শিনী। মুখ ও মস্তক হইতে ব্রাহ্মণবর্ণ ও সন্ন্যাস আশ্রম—উত্তমোত্তম। বাহ ও বক্ষঃস্থল হইতে ক্ষত্রিয় ও বানপ্রস্থ—উত্তম; উরু ও হৃদয় হইতে বৈশ্য ও ব্রহ্মচর্য্য—নীচোত্তম এবং পদ ও জঘন হইতে শূদ্র ও গৃহস্থ—নীচ ॥১৫॥

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরার্জ্জবম্ ।

মদ্ভক্তিঃ চ দয়া সত্যং ব্রহ্মপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥১৬॥

অনুব্র। শমঃ (অন্তঃকরণনিগ্রহঃ) দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়-নিগ্রহঃ) তপঃ (তত্ত্বালোচনং) শৌচং (বাহ্যাত্মসংস্কৃতি) (যথালভেন) সন্তোষঃ ক্ষান্তিঃ (ক্ষমা) আর্জ্জবম্ (ঋজুতা) মদ্ভক্তিঃ দয়া (পরতঃসহানুভবঃ) সত্যং (বথার্থতা) চ ইমাঃ তু ব্রহ্মপ্রকৃতয়ঃ (ব্রাহ্মণস্বভাবা ভবন্তি) ॥১৬॥

অনুবাদ। শম, দম, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, সরলতা, আমাতে ভক্তি, দয়া, সত্য—এই সকল ব্রাহ্মণের স্বভাব ॥১৬॥

বিশ্বনাথ। মম ভক্তিগুণভূতা । ৬।

বঙ্গানুবাদ। আমার ভক্তি-গুণভূতা ॥১৬॥

অনুদর্শিনী। ব্রাহ্মণের দ্বাদশ গুণ—‘ধর্ম্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ হৃদয়াৎসর্ঘ্যং ক্রীতিতিক্ষানুভয়া । বজ্রশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ ক্রতঞ্চ ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণশ্চ ॥—মহাভারতে । অথবা “শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্ত্যার্জ্জববিরক্ততাঃ । মৌনবিজ্ঞানসন্তোষাঃ সত্যাস্তিক্যে দ্বিষড়্গুণাঃ ॥”

ভক্তি স্বরূপতঃ নিগুণা । কিন্তু ব্রাহ্মণাদি বর্ণসমূহ স্বাভাবিক সদ্ভাদি-গুণোপরক্ত । অতএব তাহাদিগের স্বভাবানুযায়ী ভক্তিও গুণভূতা ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদির স্বভাব সম্বন্ধে ভাঃ- ৭।১১।২১-২৪ এবং গী ১৮।৪২-৪৪ শ্লোকসমূহ দ্রষ্টব্য ॥১৬॥

তেজো বলং ধৃতিঃ শৌর্য্যং তিতিক্ষৌদার্য্যামুত্তমঃ ।

স্বৈর্য্যং ব্রহ্মণ্য মৈশ্বর্য্যং ক্ষত্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥১৭॥

অনুব্র। তেজঃ (প্রতাপঃ) বলং (পরাসিদ্ধব-সামর্থ্যং) ধৃতিঃ (ধৈর্য্যং) শৌর্য্যং (বীরত্বং) তিতিক্ষা (সহিষ্ণুতা) ঔদার্য্যম্ (উদারতা) উত্তমঃ (চেষ্টা) স্বৈর্য্যং (সত্যসঙ্কল্পতা) ব্রহ্মণ্যং (ব্রাহ্মণভক্তিঃ) ঐশ্বর্য্যং (নিয়ন্তৃত্বং) ইমাঃ তু ক্ষত্রপ্রকৃতয়ঃ ॥১৭॥

অনুবাদ। তেজঃ, বল, ধৈর্য্য, প্রতাপ, সহিষ্ণুতা, উদারতা, উত্তম, স্বৈর্য্য, ব্রাহ্মণভক্তি ও ঐশ্বর্য্য—এই সকল ক্ষত্রিয়প্রকৃতি ॥১৭॥

আস্তিক্যং দাননিষ্ঠা চ অদন্তো ব্রহ্মসেবনম্ ।

অতুষ্টিরর্থোপচয়ৈবৈশ্ব প্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥১৮॥

অনুয় । আস্তিক্যং (বেদধর্ম্যবিশ্বাসঃ) দাননিষ্ঠা অদন্তঃ (অশাঠ্যঃ) ব্রহ্মসেবনং অর্থোপচয়ৈঃ (ধনবৃদ্ধৌ) অতুষ্টিঃ চ (অলংবুদ্ধিরাহিতঃ) ইমাঃ তু বৈশ্বপ্রকৃতয়ঃ ॥১৮॥

অনুবাদ । আস্তিক্য, দাননিষ্ঠা, দন্তশূন্যতা, ব্রাহ্মণ-সেবা ও ধনবৃদ্ধিতে অদন্তোষ—এই সকল বৈশ্বপ্রকৃতি ॥১৮॥

শুশ্রবণং দ্বিজগবাং দেবানাঞ্চাপ্যামায়রা ।

তত্র লক্কেন সন্তোষঃ শূদ্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥১৯॥

অনুয় । অমায়রা অকপটোন দ্বিজগবাং দেবানাং চ শুশ্রবণং (পরিচর্যা) তত্র (গোদ্বিজদেবসেবায়াং) লক্কেন (প্রাপ্তেন ধনাদিনা) সন্তোষঃ, ইমাঃ তু শূদ্রপ্রকৃতয়ঃ ॥১৯॥

অনুবাদ । অকপটে দেব, দ্বিজ ও গো-সেবা করা এবং উক্ত সেবায় লব্ধ ধনাদিদ্বারাই সন্তোষ লাভ—এই সকল শূদ্রগণের প্রকৃতি ॥১৯॥

অশৌচমনৃতং স্তেয়ং নাস্তিক্যং শুষ্কবিগ্রহঃ ।

কামঃ ক্রোধশ্চ তর্ষশ্চ স ভাবোহস্ত্যাবসায়িনাম্ ॥২০॥

অনুয় । (তদ্বাহ্যাণাং স্বভাবানাহ—) অশৌচম্ (অপবিত্রতা) অনৃতম্ (মিথ্যাভাবণং) স্তেয়ং (চৌর্য্যং) নাস্তিক্যং (বেদধর্ম্যাবিশ্বাসঃ) শুষ্কবিগ্রহঃ (নিমূলকলহঃ) কামঃ (বিষয়াভিলাষঃ) ক্রোধঃ চ তর্ষঃ (তৃষ্ণা) চ স (এবঃ) অস্ত্যাবসায়িনাং (বর্ণাশ্রমহীনানাং নীচ-জনানাং) ভাবঃ (প্রকৃতিঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ । অশৌচ, অসত্য, চৌর্য্য, নাস্তিক্য, বৃথা কলহ, কাম, ক্রোধ ও তৃষ্ণা—এইগুলি বর্ণাশ্রমহীন নীচলোকের প্রকৃতি ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ । আশ্রমস্বভাবা অনুক্তা অপোষং জেয়াঃ বর্ণবাহ্যানাং স্বভাবমাহ,—অশৌচমিতি । অস্ত্যাবসায়িনামস্ত্যজানাম্ ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ । আশ্রমস্বভাব অনুক্ত হইলেও এই রূপই জানিতে হইবে । বর্ণবাহ্যগণের স্বভাব বলিতেছেন । অস্ত্যাবসায়ী—অস্ত্যজ ॥২০॥

অনুদর্শিনী । আশ্রমস্বভাব—বিপ্রগণের শমাদি প্রধান ব্রহ্মচর্যাди, ক্ষত্রিয়গণের তেজঃ আদি প্রধান ব্রহ্মচর্যাди এবং বৈশ্বগণের আস্তিক্যপ্রধান ব্রহ্মচর্যাди আশ্রম স্বভাব জানিতে হইবে । শূদ্রের শুশ্রবণাদি প্রধান একমাত্র গৃহস্থধর্মই তাহার আশ্রমধর্ম ।

এই অধ্যায়ের ২২ শ্লোক হইতে পরবর্তী অষ্টাদশ অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত আশ্রমধর্মের কথা উঠিবে ॥ ২০ ॥

অহিংসা সত্যমস্তেয়মকামক্ৰোধলোভতা ।

ভূতপ্রিয়হিতোহা চ ধর্মোহয়ং সার্ববর্ণিকঃ ॥ ২১ ॥

অনুয় । (তত্র তাবৎ সর্বসাধারণং ধর্মমাহ—) অহিংসা সত্যং অস্তেয়ং (অচৌর্য্যম্) অকামক্ৰোধলোভতা (কামক্ৰোধলোভশূন্যমিত্যর্থঃ) ভূতপ্রিয়হিতোহা (ভূতানাং প্রাণিনাং প্রিয়ং হিতঞ্চ তত্র ইহা চেষ্টা) চ অয়ং সার্ব বর্ণিকঃ (বর্ণগ্রহণমূললক্ষণার্থং পরন্তু সর্বসাধারণানামেব) ধর্মঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ । অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, অকাম, অক্রোধ, অলোভ, সর্বভূতের প্রিয় এবং হিতচেষ্টা—ইহা সর্বসাধারণের ধর্ম ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ । সার্ববর্ণিক ইত্যুপলক্ষণং সর্বৈবর্ণৈর্বর্ণ-বাহৈশ্চ কর্তুমর্হ ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ । সার্ববর্ণিক—ইহা উপলক্ষণ অর্থাৎ সমস্তবর্ণ ও বর্ণবাহ্যগণের করণীয় ॥ ২১ ॥

অনুদর্শিনী । অহিংসাদি ধর্ম সর্ববর্ণের পালনীয়—এই কথা সর্ববর্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেও এগুলি মনুষ্য মাত্রেরই পালনীয় ; কেননা অহিংসাদি রহিত মনুষ্য পশুमध्ये গণ্য ॥ ২১ ॥

দ্বিতীয় প্রাপ্যানুপূর্বব্যাজ্জন্মোপনয়নং দ্বিজঃ ।

বসন্ গুরুকুলে দাস্তো ব্রহ্মাধীযীত চাহুতঃ ॥২২॥

অনুয় । (বর্ণধর্ম্মান্ গৃহস্থ প্রকরণে বক্ষ্যতি প্রথমং তাবদাশ্রমেষু ব্রহ্মচারিণো ধর্ম্মা বর্ণ্যন্তে স চ দ্বিবিধঃ ।

(উপকূর্বাণো নৈষ্ঠিকশ্চ । তত্রাদ্যস্ত ধর্মানাহ) দ্বিজঃ ত্রৈবর্ণিকঃ
আত্মপূর্বাং (গর্ভাধানাদি সংস্কারক্রমেণ) দ্বিতীয়ম্
উপনয়নং (তদাখ্যং) জন্ম প্রাপ্য (আচার্য্যেণ) আহুতঃ
(পাঠার্থগামন্বিতঃ) দান্তঃ (সন্) গুরুকূলে বসন্ ব্রহ্ম
(বেদং) চ অধীযীত (চকারং তদর্থঞ্চ বিচারয়েৎ) ॥২২॥

অনুবাদ । দ্বিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই
তিন বর্ণ আত্মপূর্বক গর্ভাধানাদি সংস্কারক্রমে উপনয়নাখ্য
দ্বিতীয় জন্মলাভ করিয়া আচার্য্য কর্তৃক আহুত হইয়া
গুরুকূলে বাস করতঃ দমগুণ সম্পন্ন হইয়া বেদাধ্যয়ন
করিবেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ । গৃহাশ্রমধর্মবিবরণ এবং বর্ণধর্ম্যঃ স্বয়ং
বিবৃতা ভবিষ্যন্তীভ্যপ্রত্যয় প্রথমং প্রথমাশ্রমধর্ম্মমাহ,—
দ্বিতীয়মিতি নবভিঃ । দ্বিজঃ ত্রৈবর্ণিকঃ । আত্মপূর্বা
ইতি গর্ভাধানাদিসংস্কারক্রমেণ । প্রথমং শৌক্যং বিতীয়ং
সাবিত্র্যং উপনয়নং উপনয়নাখ্যং প্রাপ্য ব্রহ্ম বেদমধীযীত ।
আহুতঃ আচার্য্যেণাহুতঃ । চকারান্তদর্থঞ্চ বিচারয়েৎ ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ । গৃহস্থাশ্রমধর্ম বিবরণেই বর্ণাশ্রম স্বয়ং
বিবৃত হইবে এই অভিপ্রায় করিয়া প্রথমেই প্রথম
আশ্রমের ধর্ম নরটী শ্লোকে বলিতেছেন । দ্বিজ—ত্রৈবর্ণিক
(ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য) আত্মপূর্বক্রমে গর্ভাধানাদি সংস্কার
ক্রমে প্রথম শৌক্যজন্ম, দ্বিতীয় সাবিত্র্য উপনয়ন নামক
জন্ম প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ অধ্যয়ন করিবে ।
আহুত আচার্য্যের আস্থানপ্রাপ্ত । ‘চ’ থাকার জন্ত
বুঝিতে হইবে ‘গুধু অধ্যয়ন করিবে না, তাহার অর্থও
বিচার করিবে ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী । সংস্কার দশটী—গর্ভাধান, পুংসবন,
নীমস্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ,
উপনয়ন, সমাবর্তন ও বিবাহ ।

জন্ম ত্রিবিধ—শৌক্য, সাবিত্র্য ও যাজ্ঞিক । “শৌক্য-
সাবিত্র্যযাজ্ঞিকৈঃ”—ভাঃ ৪।৩।১০

মাতুরগ্রেধিজননং দ্বিতীয়ং মৌজিবন্ধনে ।

তৃতীয়ং যজ্ঞদীক্ষায়াং দ্বিজস্ত ঋতিচোদনাং ॥

ভাগবীয় মনুসংহিতা ২।১৬৯

মাতৃকুক্ষিতে পিতার গুর্সে জীবের শৌক্যজন্ম,
আচার্য্যের নিকট হইতে গায়ত্রী লাভ—সাবিত্রীজন্ম বা
মৌজিবন্ধন বা দ্বিজত্ব সংস্কারলাভ । শ্রীগুরু নিকট
যজ্ঞোপদেশের দীক্ষা লাভ—দৈক্ষ্য বা যাজ্ঞিকজন্ম ।

বেদাধ্যয়নে আচার্য্যের আজ্ঞাপরম্ব বুঝাইতেছে ।

তদর্থ অর্থাৎ বেদের অর্থ ॥ ২২ ॥

মেখলাজিনদগুণ্ডব্রহ্মহুত্রকমণ্ডলু ।

জটিলোহধৌতদদ্বাসোহরক্তপীঠঃ কুশান্ দধৎ ॥২৩॥

অনুব্র । জটিলঃ (অনভ্রাদিনা জাতজটঃ)
অধৌতদ্ব বাসোহরক্তপীঠঃ (দস্তাশ্চ বাসশ্চ দদ্বাসাংসি তানি
ন ধৌতানি যস্ত সঃ অধৌতদদ্বাসাঃ স চ সাবরক্তপীঠশ্চ ।
নতু কোতুকাদিনা রক্তং পীঠং আসনং যস্ত সঃ মেখলাজিন-
দগুণ্ড ব্রহ্মহুত্রকমণ্ডলু (মেখলা চ অজিনশ্চ দগুণ্ড অক্ষ,
অক্ষমালা চ ব্রহ্মহুত্রং যজ্ঞোপবীতং চ কমণ্ডলুশ্চ তে তান্)
দধৎ (ধারয়ন্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ । তৈলাদি মর্দনাভাবে মস্তকে জটীধারণ
করিবেন । দস্ত ও বস্ত্র ধৌত করিবেন না, রক্তপীঠে
উপবেশন করিবেন না, মেখলা, যুগচন্দ্র, দগু, অক্ষমালা,
যজ্ঞোপবীত, কমণ্ডলু এবং কুশধারণ করিবেন ॥ ২৩ ॥

স্নানভোজনহোমেষু জপোচ্চারে চ বাগ্ যতঃ ।

ন চিহ্নদ্যায়নখরোমাণি কক্ষোপস্থগতাশ্চপি ॥ ২৪ ॥

অনুব্র । স্নানভোজনহোমেষু (স্নানভোজনহোম-
কালেষু) জপোচ্চারে (জপশ্চ উচ্চারো যুত্রপূরীষোৎসর্গশ্চ
তস্মিন্) চ বাগ্ যতঃ (মৌনী ভবেৎ) কক্ষোপস্থগতানি
অপি নখরোমাণি (রোমাণি তথা নখাঃশ্চ) ন চিহ্নদ্যায়
(ন কুন্তেৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ । স্নান, ভোজন, হোম, জপ ও মলমূত্র
পরিত্যাগ কালে মৌনী হইবেন । কক্ষদেশ ও উপস্থদেশ-
স্থিত লোম এবং নখ কর্তন করিবেন না ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ । মেখলাদীন কুশাংশ্চ দধৎ । তত্রাক্ষ
অক্ষমালা ব্রহ্মহুত্রমুপবীতং । ন ধৌতানি দদ্বাসাংসি

যেন ন রক্তং কৌতুকেন পীঠমাসনং যেন সচ সচ সঃ ।
জপশ্চ উচ্চারো মূত্রপুরীষোৎসর্গশ্চ তস্মিন্ বাগ্‌যতো
মৌনী ॥২৩-২৪॥

বঙ্গানুবাদ । মেথলাদি ও কুশধারী হইবে। অঙ্ক—
অঙ্কমালা । ব্রহ্মহুত্র—উপবীত । অর্ধোত দদ্বাস যাহার
দন্ত ও বসন ধৌত হয় না । অরক্তপীঠ—যাহার পীঠ বা
আসন কৌতুকবশে রক্ত বা রঞ্জিত নয় । উচ্চার—মূত্র
পুরীষোৎসর্গ (মলমূত্রত্যাগ) । বাগ্‌যত—মৌনী ॥২৩-২৪॥

অনুদর্শিনী । এতৎ প্রসঙ্গে “মেথলাজিনবাংসি”
—ভাঃ ৭।২।৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥২৩-২৪॥

—

রেতো নাবকিরেজ্জাতু ব্রহ্মব্রতধরঃ স্বয়ম্ ।

অবকীর্ণেহবগাহাস্পু যতাস্ত্রিপদাং জপেৎ ॥২৫॥

অনুব্র । ব্রহ্মব্রতধরঃ (অগৃহস্থঃ) জাতু (কদাপি)
রেতঃ (শুক্রং) ন অবকিরেৎ (বুদ্ধিপূর্বকং নোৎসৃজেৎ) ।
(দৈবাৎ) স্বয়ম্ অবকীর্ণে (সতি) অস্পু (ভলে)
অবগাহ (স্নাত্বা) যতাস্ত্রুঃ (কৃতপ্রাণায়ামঃ) ত্রিপদাং
(গায়ত্রীং) জপেৎ ॥২৫॥

অনুবাদ । ব্রহ্মচারী কখনও ইচ্ছাপূর্বক রেতস্থলন
করিবেন না, যদি স্বয়ং স্থলিত হয়, তাহা হইলে
জলে অবগাহনপূর্বক প্রাণায়াম করিয়া গায়ত্রী জপ
করিবেন ॥২৫॥

বিশ্বনাথ । রেতো নাবকিরেৎ বুদ্ধিপূর্বকং নোৎসৃ-
জেৎ, দৈবাৎ স্বয়মবকীর্ণে সতি অবগাহ স্নাত্বা যতাস্ত্রুঃ
কৃতপ্রাণায়ামঃ । ত্রিপদাং গায়ত্রীম্ ॥২৫॥

বঙ্গানুবাদ । অবিকরণ অর্থাৎ বুদ্ধিপূর্বক রেতঃ
ত্যাগ করিবে না । অবকীর্ণ অর্থাৎ দৈবাৎ আপনি
নিক্রান্ত হইলে অবগাহন বা স্নান করিয়া যতাস্ত্রু হইয়া
অর্থাৎ প্রাণায়াম করিয়া ত্রিপদা অর্থাৎ গায়ত্রী (জপ
করিবে) ॥২৫॥

অনুদর্শিনী । ‘মরণং বিন্দুপাতেন, জীবনং বিন্দু-
ধারণাৎ’—অতএব স্নেছায় বীৰ্য্য ত্যাগ নিষিদ্ধ । দৈবাৎ
অর্থাৎ স্বপ্নাদি দোষে ।

—

অগ্ন্যর্কাচার্য্যাগোবিপ্রগুরুবৃদ্ধসুরান্ শুচিঃ ।

সমাহিত উপাসীত সন্ধ্যো দ্বৈ যতবাগ্‌ জপন্ ॥২৬॥

অনুব্র । শুচিঃ (স্নানাদিনা পবিত্রঃ) সমাহিতঃ
(একাগ্রচিত্তঃ) যতবাগ্‌ (মৌনী সন্) দ্বৈ সন্ধ্যো (প্রাতঃ
সায়ং সন্ধ্যাহ্বয়ম্, মধ্যাহ্নে সন্ধ্যানিমিত্তং মৌনং নাস্তীতি
জ্ঞাপিতং) জপন্ অগ্ন্যর্কাচার্য্য-গো-বিপ্র-গুরু-বৃদ্ধ-সুরান্
(অগ্নয়ঃ অর্কঃ আচার্য্যঃ অধ্যাপকাঃ গাবঃ বিপ্রাঃ গুরবঃ
বৃদ্ধাঃ সুরাশ্চ তান্) উপাসীত ॥২৬॥

অনুবাদ । শুচি, একাগ্রচিত্ত ও মৌনী হইয়া প্রাতঃ
ও সায়ং দুই সন্ধ্যা জপ করিবে এবং অগ্নি, সূর্য্য, আচার্য্য,
গো, ব্রাহ্মণ, গুরু, বৃদ্ধ ও দেবগণের পূজা করিবেন ॥২৬॥

বিশ্বনাথ । সন্ধ্যো প্রাতঃসায়ংসন্ধ্যো ব্যাপ্য জপন্
যতবাগ্‌ ভবেদিতি মাধ্যাহ্নিকসন্ধ্যানিমিত্তং মৌনং নাস্তীতি
জ্ঞাপিতম্ ॥২৬॥

বঙ্গানুবাদ । দুই সন্ধ্যা—প্রাতঃ ও সায়ং
ব্যাপিয়া জপ করিতে করিতে যতবাগ্‌ হইবে (বাক্যের
সংযম করিবে) । মাধ্যাহ্নিক সন্ধ্যানিমিত্ত মৌন নাই
ইহাই জানান হইল ॥২৬॥

অনুদর্শিনী । হোম দ্বারা অগ্নির, অর্ঘ্যাদি দ্বারা
সূর্য্যের, সমিাদি আহরণ দ্বারা আচার্য্যের, তৃণাদি দান
দ্বারা গরুর, ধনাদি দান দ্বারা বিপ্রের, প্রণামাদি দ্বারা
গুরু, গুরুশ্রম দ্বারা বয়োবৃদ্ধের এবং অর্চনাদি দ্বারা দেবতা-
গণের পূজা কর্তব্য । প্রত্যহ ত্রিসন্ধ্যা করণীয় । ভাঃ
৭।২।২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥২৬॥

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমত্তেত কহিচিং ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থ্যেত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥২৭॥

অনুব্র । আচার্য্যং মাং (মদভিন্নং আশ্রয়বিগ্রহং
মদীয়ং শ্রেষ্ঠং বা) বিজানীয়াৎ (অবগচ্ছেৎ) কহিচিং
অপি (কদাচিৎ তং) ন অবমত্তেত মর্ত্যবুদ্ধ্যা (মনুষ্যধিয়া)
ন অস্থ্যেত (তত্ত্ব গুণদোষারোপণং মা কুরু, যতঃ) গুরুঃ
(আচার্য্যঃ) সর্বদেবময়ঃ (সর্বদেবাত্মকঃ) ॥২৭॥

অনুবাদ । আচার্য্যকে আমার স্বরূপ কিম্বা আমার
প্রিয়তম জ্ঞান করা কর্তব্য । কখনও তাঁহাকে অবজ্ঞা

করা এবং মহাশয় জানেন তাঁহার গুণে দোষারোপ করা কৰ্ত্তব্য নয়, যেহেতু গুরু সৰ্বদেবময় ॥২৭॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবান্ যখন উপদেশকের পদবী গ্রহণ করিয়া জীবের নিত্য মঙ্গল বিধান করেন, তখন তিনি আচার্য্য নামে অভিহিত হন। শ্রীগুরুদেবকে অবমাননা বা মহাশয়বুদ্ধি করিলে সকলই ব্যর্থ হয়—

যন্ত সাক্ষাৎগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তন্ত সৰ্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥

ভাঃ ৭।১৫।২৬

শ্রীনারদ বলিলেন—প্রত্যক্ষ ভগবান্ জ্ঞানদীপপ্রদ গুরুতে যে ব্যক্তির মর্ত্যজ্ঞানরূপ ছবুদ্ভি থাকে, তাহার সমস্ত শাস্ত্রাধ্যয়নাদি হস্তিমানের স্থায় ব্যর্থ হয়।

“সাক্ষাৎগবতী”—এই শব্দে শ্রীগুরুদেবকে ভগবানের অংশ বুদ্ধিও করিতে হইবে না। অথবা উপাশ্রু ভগবান্ ‘সাক্ষাৎ বিদ্যমানে মর্ত্য’—এই ছবুদ্ভি করিলে শিষ্যের শ্রুত অর্থাৎ ভগবদ্ভাদিক শ্রবণ মননও ব্যর্থ হয়”—শ্রীল বিদ্বনাখা।

‘গুরুস্বীকৃতভাবনঃ’—ভাঃ ৭।৪।২২

ভক্তরাজ প্রহ্লাদ শ্রীগুরুদেবকে দীপ্তরত্না পূজা জ্ঞান করিতেন। ‘গুরুষু গৌরবেই বহুবচন, শ্রীভগবদ্ভ্যোপদেশক গুরুতে—এই অর্থ।’ শ্রীবিদ্বনাখ।

কিন্তু শ্রীভগবান্কে অজ্ঞ ব্যক্তিগণ যেমন নরবুদ্ধি করিয়া থাকে, দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট ব্যক্তিগণও তদ্রূপ শ্রীগুরুদেবকে নর জ্ঞান করে—

এষ বৈ ভগবান্ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ।

যোগেশ্বরৈর্বিমৃগ্যাস্মিলোকোহয়ং মত্ততে নরম্ ॥

ভাঃ ৭।১৫।২৭

এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রধান ও পুরুষের দীপ্তর, ইহাঁরই চরণ যোগীশ্বরগণের অশেষণীয়, তথাপি লোকে মহাশয় বলিয়া মনে করে, (সেইরূপ গুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবান্)।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন যে—“আচ্ছা, গুরুর পিতৃপুত্রাদি এবং প্রতিবেশিগণ যখন তাঁহাকে নর বলিয়াই মনে করেন, তখন কেবল

শিষ্যই কেন তাঁহাকে পরমেশ্বর মনে করিবে? তদুত্তরে ভগবান্ যদুনন্দন বা রঘুনন্দন নিশ্চিতই প্রধান ও পুরুষের দীপ্তর। তদবতার কালোৎপন্ন জন যাহাকে নর বলিয়া মনে করে, তাহাতে তিনি কি নর হন? না, তাহা হন না, তিনি কিন্তু পরমেশ্বরই; শ্রীগুরুও এই প্রকার (অর্থাৎ তাঁহাকে নরবুদ্ধি করিলেও তিনি নর নহেন)।

তাই খেতাস্থতর উপনিষদ্ ৬।২৩—

যন্ত দেবে পরাতত্ত্বির্যথা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

যাহার শ্রীভগবানে পরাতত্ত্বি বর্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে, তেমন শ্রীগুরুদেবেও গুরুভক্তি আছে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধে এই সকল বিষয় অর্থাৎ শ্রুতির মর্ম্মার্থ উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে।

“হংসে গুরৌ ময়ি ভক্ত্যাহুবৃত্ত্যা” ভাঃ ৫।৫।০

পরমহংস গুরুদেবে ও আমাতে ভক্তি ঐকান্তিকতা।

মীমাংসা—শ্রীগুরুদেব প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণসহ নিত্য সেব্য-সেবক ভাবরহিত হইয়া কোন অংশেই ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের সহিত লীলাবৈচিত্রে ভিন্ন নহেন, এরূপ নহে। নির্বিশেষ-বাদিগণের মতে অপ্রাকৃতানুভূতিতে স্বগতসজাতীয়-বিজাতীয় বিশেষত্ব না থাকায় তাঁহাদের দৃষ্টির অমুগমনে কোন ভক্তিমান বৈষ্ণবাচার্য্যই গুরু ও কৃষ্ণে কোন অংশে ভেদ নাই বলেন না, পরন্তু অচিন্ত্য ভেদাভেদতত্ত্বই উপদেশ করেন। শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভু গুরুদেব সম্বন্ধে—‘মুকুন্দ-প্রেষ্টে গুরুবরং স্বর’ অর্থাৎ গুরুদেবকে মুকুন্দপ্রিয়তম জানিয়া স্মরণ কর—এই রূপ বলেন। শ্রীজীব-গোস্বামী প্রভু ভক্তিসন্দর্ভে (২১৬ সংখ্যা) লিখিয়াছেন—“গুরুভক্তাঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবন্ত চ ভগবতা সহ অভেদদৃষ্টিং তৎ প্রিয়তমত্বেনৈব মত্তস্তে।” অর্থাৎ শাস্ত্রে যে যে স্থলে শ্রীগুরুদেব ও বৈষ্ণবপ্রবর শব্দকে ভগবানের সহিত অভিন্ন বলিয়া কথিত হইয়াছে, গুরু ভক্তগণ সেই সেই স্থলে তাহাদিগকে কৃষ্ণের প্রিয়তম বলিয়াই মনে করেন। তদনুগ শ্রীবিদ্বনাখ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীগুরুদেব স্তোত্রে বলিয়াছেন—“সাক্ষাৎকরিত্বেন সমস্তশাস্ত্রৈকান্তস্তথা ভাব্যত

এব সন্তিঃ। কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এব তন্ত্ৰ বন্দে গুরোঃ
শ্রীচরণাবিনন্দম্ ॥” অর্থাৎ সমস্ত শাস্ত্রেই শিষ্যের দৃষ্টিতে
গুরুদেব সাক্ষাৎ ‘হরি’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন এবং
সাধুগণ গুরুকে তাহাই জানেন। কিন্তু যিনি সদা প্রকাশ
স্বরূপ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের প্রিয় সেবাধিকারী, সেই
গুরুদেবের চরণপদ্ম গুরুর নিত্যদাস আমি বন্দনা করি।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রাই আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবকে
‘তদীয়’ জানিয়া গুরুধ্যান করেন এবং সকল প্রাচীন
উপাসনা পদ্ধতিসমূহেও ও শুদ্ধ ভজনগীতিগুলিতে
শ্রীগুরুদেবকে শ্রীরাধাপ্রিয়সখী বা শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপ প্রকাশ
বলিয়া নির্দেশ করেন। শ্রীল ভট্টপাদ ॥ ২৭ ॥

সায়ং প্রাতরুপানীয় ভৈক্ষ্যং তন্মৈ নিবেদয়েৎ ।

যচ্চাত্মদপ্যনুজাতমুপযুক্তীত সংযতঃ ॥ ২৮ ॥

অনুব্র। প্রাতঃ (প্রভাতে) সায়ং (সন্ধ্যাকালে)
ভৈক্ষ্যং (ভিক্ষাসমূহঃ) অত্ৰুদপি যৎ (প্রাপ্তং তদপি)
উপানীয় (সমীপমানীয়) তন্মৈ (আচার্য্যায়) নিবেদয়েৎ
(ততশ্চেন) অনুজাতম্ (অদনীয়ম্) সংযতঃ (সন্)
উপযুক্তীত (উপভুক্তীত) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। প্রাতঃ ও সন্ধ্যাকালে ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র-
সমূহ এবং অত্ৰুদ যাঁহা কিছু লাভ হয় সমস্তই গুরুকে
নিবেদন করিবে এবং তাঁহার অনুজাত বস্ত্র সংযত হইয়া
ভোজন করিবে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। ভৈক্ষ্যং ভিক্ষাসমূহং যচ্চাত্মদপি প্রাপ্তং
তদপি নিবেদয়েৎ। তেনানুজাতমদনীয়ং উপযুক্তীত
উপভুক্তীত ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভৈক্ষ্য - ভিক্ষাসমূহ। অত্ৰুদ যাঁহা
কিছু প্রাপ্ত, তাহাও নিবেদন করিবে। তাঁহার অনুজাত
অর্থাৎ অনুমতি প্রাপ্ত খাদ্য উপযোগ অর্থাৎ ভোজন
করিবে ॥ ২৮ ॥

অনুদর্শিনী। শ্রীগুরুসেবায় শ্রীভগবানের সেবা
হয়। অতএব ভিক্ষালব্ধ সকল দ্রব্যই তাঁহাকে সমর্পণ
করিয়া তদাক্ষায় তাঁহার অবশেষ গ্রহণ করাই গুরুসেবকের

কর্তব্য। শ্রীগুরুসেবকের বেশ গ্রহণ করিয়া ভিক্ষালব্ধ
দ্রব্য তাঁহাকে সমর্পণ না করা অথবা কিছু রাখিয়া কিছু
সমর্পণ অর্থশ্চই। দেবর্ষি শ্রীনারদও বলিয়াছেন—‘সায়ং
প্রাতঃচরৈষ্টৈক্ষ্যং গুরবে ত্রিবিবেদয়েৎ। ভুক্তীত
যচ্চনুজাতো নো চেহুপবসেৎ কচিৎ’—ভাঃ ৭।১২।৫ ॥ ১৮ ॥

শুক্রাধমাণ আচার্য্য সদোপাসীত নীচবৎ ।

যানশয্যাসনস্থানৈর্নাতিদূরে কৃতাজ্জলিঃ ॥ ২৯ ॥

অনুব্র। শুক্রাধমানঃ (সেবমানঃ ব্রহ্মচারী) যানশয্যাসন-
স্থানৈঃ নাতিদূরে কৃতাজ্জলিঃ (যাত্ত্বং পৃষ্ঠতো যানেন,
নিদ্রিতং অগ্রমন্ততয়া সমীপশয়নেন, বিশ্রান্তং পাদসম্বাহনা-
দিতিঃ সমীপমাসনেন আসীনং কৃতাজ্জলিঃ সন্ নিয়োগ
প্রতীক্ষ্যা নাতিদূরেবস্থানেন) নীচবৎ সদা আচার্য্যম্
উপাসীত ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। গুরুসেবারত ব্রহ্মচারী গুরুদেবের গমন-
কালে অনুগমন, নিদ্রাকালে অগ্রমন্তভাবে নিকটে শয়ন,
বিশ্রামকালে পাদসম্বাহনাদি সেবায় নিকটে অবস্থান এবং
উপবেশনকালে কৃতাজ্জলি হইয়া আদেশ প্রতীক্ষায় দূরে
অবস্থান করিয়া নীচের জায় সর্বদা গুরুদেবের উপাসনা
করিবেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ। যানশয্যাসনস্থানৈরুপাসীতেতি গচ্ছন্তঃ
গুরুমহু পৃষ্ঠতো গচ্ছেৎ। নিদ্রিতস্ত তন্ত্ৰানতিদূরে অগ্রমন্ত-
তয়া শয়ীত। আসীনস্ত তন্ত্ৰাগ্রতঃ কৃতাজ্জলিঃ সন্ আজ্ঞাং
প্রতীক্ষমাণস্তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। যান-শয্যাসনস্থানদ্বারা উপাসনা
করিবে অর্থাৎ গুরু যখন বাইবেন, তখন তাঁহার অহু অর্থাৎ
পশ্চাৎ গমন করিবে, নিদ্রিত গুরুর অনতিদূরে অগ্রমন্তভাবে
শুইয়া থাকিবে, আসীন বা উপবিষ্ট গুরুর অগ্রে কৃতাজ্জলি
হইয়া আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবে ॥ ২৯ ॥

অনুদর্শিনী। পরমার্থবিষয় ব্যতীত সকল ব্যব-
হারিক বিষয়েও শ্রীগুরুদেবকে সেবা ও নিজকে সেবক-
জ্ঞানে নিরন্তর গুরু সেবায় অবস্থান করাই তত্ত্বমান
শিষ্যের আত্মকল্যাণলাভের একমাত্র উপায় ॥ ২৯ ॥

এবংবৃত্তো গুরুকূলে বসেদ্ ভোগবিবৰ্জিতঃ।

বিজ্ঞা সমাপ্যতে যাবদ্বিত্তদ্বতমখণ্ডিতম্ ॥ ৩০ ॥

অনুব্র। যাবৎ বিদ্যা সমাপ্যতে (তাবৎ) এবংবৃত্তঃ (এবন্তুতং বৃত্তং যন্ত সঃ) ভোগবিবৰ্জিতঃ (বিষয়বাসনাদি-রহিতঃ) অখণ্ডিতং ব্রতং (অক্ষতব্রহ্মচর্যং) বিদ্যং (ধারণ্য) গুরুকূলে বসেৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ। বেদাধ্যয়ন সমাপ্তিকাল পর্যন্ত পূরোক্ত আচারসমূহের পালন ও অক্ষত ব্রহ্মচর্য ব্রত ধারণ পূর্বক ভোগবিবৰ্জিত হইয়া গুরুকূলে বাস করিবেন ॥ ৩০ ॥

যত্সৌ ছন্দসাং লোকমারোক্যন্ ব্রহ্মবিষ্টপম্।

গুরবে বিত্তসেদেহং স্বাধ্যায়ার্থং বৃহদব্রতঃ ॥ ৩১ ॥

অনুব্র। (এবমুপকূর্কীগন্ত ধর্ম্মানুভূতা নৈষ্টিকস্যা বিশেষধর্ম্মানাহ—) অসৌ (ব্রহ্মচারী) যদি ছন্দসাং লোকং (মহর্লোকং ততঃ) ব্রহ্মবিষ্টপং (ব্রহ্মলোকঞ্চ) আরোক্যন্ (আরোচুমিচ্ছতি তদা) বৃহদব্রতঃ (বৃহৎ নৈষ্টিকং ব্রতং যস্য তাদৃশঃ সন্) স্বাধ্যায়ার্থং (অধিকস্বাধ্যায়ার্থং অধীত নিষ্ক্রিয়ার্থং বা) গুরবে দেহং বিত্তসেৎ (সমর্পয়েৎ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ। উক্ত ব্রহ্মচারী যদি মহর্লোক ও তথা হইতে ব্রহ্মলোকে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে নৈষ্টিকব্রত ধারণ করিয়া অধিক অধ্যয়নের জন্ত অথবা অধ্যয়ন ঋণ হইতে মুক্ত হইবার জন্ত গুরুর নিকট আত্মসমর্পণ করিবেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ। এবমুপকূর্কীগন্ত ধর্ম্মানুভূতা নৈষ্টিকস্যা বিশেষধর্ম্মানাহ,—যদীতি ষড়্ভিঃ। অসৌ ব্রহ্মচারী ছন্দসাং লোকং ব্রহ্মবিষ্টপং ব্রহ্মলোকঞ্চ আরোক্যন্ ভবেৎ তর্হি বৃহৎনৈষ্টিকং ব্রতং যন্ত সঃ। গুরবে দেহং বিত্তসেৎ অধিক-স্বাধ্যায়ার্থমিত্যর্থঃ। বিষ্টপশব্দোহয়ং পিষ্টপশব্দবদ্ব্যব-বাসী দৃষ্টঃ ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ। এই ভাবে উপকূর্কীগ (অর্থাৎ বিজ্ঞা-শেষে সনাবর্তন পূর্বক গৃহস্থাপ্রমে প্রবেশে ইচ্ছু) ব্রহ্মচারীর ধর্ম্ম বলিয়া নৈষ্টিক ব্রহ্মচারীর ধর্ম্ম হয় শ্লোকে বলিতেছেন। যদি ঐ ব্রহ্মচারী ছন্দ অর্থাৎ বেদের লোক (বা মহর্লোক)

ও ব্রহ্মবিষ্টপ—ব্রহ্মলোকে আরোহণ ইচ্ছু হন, তবে বৃহদব্রত বৃহৎ অর্থাৎ নৈষ্টিকব্রতবিশিষ্ট হইয়া গুরুর নিকট দেহবিজ্ঞাস বা সমর্পণ করিবেন। স্বাধ্যায়ার্থ অর্থাৎ আরও অধিক বেদাধ্যয়নজন্ত। এই ‘বিষ্টপ’ শব্দ ‘পিষ্টপ’ শব্দের ত্যায় ভুবনবাচক দৃষ্ট হয় ॥ ৩১ ॥

অনুদর্শিনী। কায়মনোবাক্যে শেষমুহূর্ত্ত-পর্যন্ত গুরুসেবাই আত্ম-মঙ্গল। ব্রহ্মলোকে—“যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলা।” ভাঃ ১১।১৭।৫ যেখানে বেদসমূহ মূর্ত্তিমন্ত ॥ ৩১ ॥

অগ্নৌ গুরাবান্নি চ সর্বভূতেষু মাং পরম্।

অপৃথগ্নীকপাসীত ব্রহ্মবর্চস্যকল্মষঃ ৩২ ॥

অনুব্র। ব্রহ্মবর্চসী (ব্রহ্মবর্চো বেদাভ্যাসজং তেজঃ তদান্) অকল্মষঃ (নিষ্পাপঃ) অপৃথগ্নীঃ (ভেদবুদ্ধিশূন্তঃ সন্) অগ্নৌ গুরৌ আত্মনি (স্বত্মিন্) সর্বভূতেষু চ পরং (পরমান্বানং) মাং উপাসীত ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। ব্রহ্মতেজঃ সম্পন্ন নিষ্পাপ ব্রহ্মচারী ভেদ-বুদ্ধিশূন্ত হইয়া অগ্নি, গুরু, নিজ আত্মা ও সর্বভূতে অবস্থিত পরমান্বরণী আমাকে উপাসনা করিবেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ। ব্রহ্মবর্চঃ বেদাভ্যাসজং তেজস্তদান্ ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। ব্রহ্মবর্চসী—ব্রহ্মবর্চ অর্থাৎ বেদা-ভ্যাসজন্ত তেজঃ ইহা বাহ্যর আছে ॥ ৩২ ॥

জীবাং নিরীক্ষণস্পর্শ-সংলাপফেলনাদিকম্।

প্রাণিনো মিথুনীভূতানগৃহস্থোহগ্রতস্ত্যজেৎ ৩৩ ॥

অনুব্র। (তৈশ্চৈব বনস্থযতিসাধারণধর্ম্মানাহ-) অগৃহস্থঃ (ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থঃ সন্ন্যাসী চ) অগ্রতঃ (প্রথমতঃ) জীবাং নিরীক্ষণ-স্পর্শ-সংলাপফেলনাদিকং (নিরীক্ষণং ভোগগর্ভং, স্পর্শঃ আলিঙ্গনং, সংলাপঃ তাভিঃ সহ গৃহ-সম্ভাবণং, ফেলনং পরিহাসশচ আদৌ যন্ত তং) (তথা) মিথুনীভূতান্ (মৈথুনরতান্ পশুপক্ষ্যাদীনপি) ত্যজেৎ (ন পশ্যেৎ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। অগৃহস্থ অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী সর্বপ্রাণে জীলোকের দর্শন, স্পর্শ, সম্ভাবণ ও

পরিহাস ত্যাগ করিবেন এবং মৈথুনরত প্রাণিগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবেন না ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ। অগৃহস্থো ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থঃ সন্ন্যাসী চ ।
অগ্রতঃ প্রথমত এব মিথুনীভূতান্ প্রাণিনঃ পক্ষি-
কীশাদীন্ ॥৩৩॥

বঙ্গানুবাদ। অগৃহস্থ অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও
সন্ন্যাসী অগ্রত অর্থাৎ প্রথমতঃই মিথুনীভূত বা সঙ্গত
প্রাণী—পক্ষী, বানর প্রভৃতি ॥৩৩॥

অনুদর্শিনী। ভোগবুদ্ধিবশতঃ স্ত্রীলোকের বা
মিথুনীভূত প্রাণীগণের দর্শন পরিত্যাজ্য । কেননা উহা
দর্শনে চিত্ত ক্ষুব্ধ হয়, তৎফলে ব্রহ্মচর্য্য নষ্ট হয় । ‘বর্জ্যেৎ
প্রমদা-গাথাং’ ভাঃ ৭।১২।৭ শ্লোক আলোচ্য ॥৩৩॥

শৌচমাচমনং স্নানং সঙ্কোপাস্তিমর্মার্চনম্ ।

তীর্থসেবা জপোহস্পৃশ্যভক্ষ্যাসন্ত্যায়বর্জনম্ ॥

সর্বাশ্রমপ্রযুক্তোহয়ং নিয়মঃ কুলনন্দন ।

মদ্যাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্যসংযমঃ ॥৩৪-৩৫॥

অনুয়। (তষ্টৈব সর্বাশ্রমসাধারণং ধর্ম্মমাহ-)
(হে) কুলনন্দন (হে উদ্ধব,) শৌচং আচমনং স্নানং
সঙ্কোপাস্তিঃ (সঙ্কোপাসনা) মম অর্চনং (মৎপূজনং)
তীর্থসেবা (তীর্থবাসাদিঃ) জপঃ (গায়ত্র্যাদিমন্ত্রজপঃ)
অস্পৃশ্যভক্ষ্যাসন্ত্যায়বর্জনং (অস্পৃশ্যম্, অভক্ষ্যম্, অসন্ত্যায়ং
কুংসিতালাপঃ তেবাং ত্যাগঃ) সর্বভূতেষু (স্বাবর-
জঙ্গমাশ্বকেষু) মদ্যাবঃ (মচ্চিস্তনং) মনোবাক্যসংযমঃ
(মনসঃ বাচাং কায়শ্চ সংযমঃ নিগ্রহঃ) অয়ং সর্বাশ্রম-
প্রযুক্তঃ (সাধারণঃ) নিয়মঃ ॥৩৪-৩৫॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, শৌচ, আচমন, স্নান, সঙ্কো-
পাসনা, আমার অর্চন, তীর্থসেবা, জপ, অস্পৃশ্য অভক্ষ্য ও
অসন্ত্যায় বিষয় বর্জন, সর্বভূতে অন্তর্য্যামিক্রমে আমার
জ্ঞান, মন বাক্য ও কায়ের সংযম—এই সকল নিয়ম সকল
আশ্রমের পক্ষেই বিহিত ॥৩৪-৩৫॥

এবং বৃহদ্রতধরো ব্রাহ্মণোহগ্নিরিব জলন্ ।

মন্তুক্তস্তীত্রতপসা দধ্বকর্মাশয়োহমলঃ ॥৩৬॥

অনুয়। (নিকামনৈষ্ঠিকশ্চ তু মোক্ষং ফলমাহ-)
এবং বৃহদ্রতধরঃ (নৈষ্ঠিকব্রতধরঃ) ব্রাহ্মণঃ অমলঃ
(নিকামশ্চেৎ) অগ্নিঃ ইব জলন্ তীত্রতপসা (তীত্রেণ অবি-
চ্ছিন্নেন তপসা) দধ্বকর্মাশয়ঃ (দধ্বঃ কর্মাশয়ঃ অন্তঃকরণং
যশ্চ স তথাভূতঃ সন্) মন্তুক্তঃ (ভবতি) ॥৩৬॥

অনুবাদ। এইরূপে নৈষ্ঠিকব্রতাবলম্বী ব্রাহ্মণ যদি
নিকাম হন তবে তিনি ব্রহ্মতেজে অগ্নিতুল্যপ্রদীপ্ত ও তীত্র
তপস্বীদ্বারা দধ্বকর্মাশয় হইয়া আমার ভক্ত হইয়া
থাকেন ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ। নৈষ্ঠিকশ্চ নৈকর্মাশ্রমপ্রকারমাহ,—এব-
মিতি ॥৩৬॥

বঙ্গানুবাদ। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর নৈকর্ম্যের প্রকার
বলিতেছেন ॥৩৬॥

অথানন্তরমাবেক্ষ্যন্ যথা-জিজ্ঞাসিতাগমঃ ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা স্নায়াদ্গুরুর্বনুমোদিতঃ ॥৩৭॥

অনুয়। (উপকুরীণশ্চ সমাবর্তনপ্রকারমাহ-)
অথ (অনন্তরং) অনন্তরং আবেক্ষ্যন্ (দ্বিতীয়মাশ্রমং
প্রবেষ্টুমিচ্ছন্) যথা-জিজ্ঞাসিতাগমঃ (যথাবদ্বিচারিত-
বেদার্থঃ) গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা স্নায়াদ্গুরুর্বনুমোদিতঃ (গুরুণা
অনুমোদিতঃ সন্) স্নায়াৎ (অভ্যাঙ্গাদিকং কৃৎস্না সমাবর্তে-
তেত্যর্থঃ) ॥৩৭॥

অনুবাদ। অনন্তর ব্রহ্মচর্য্য হইতে গৃহস্থাশ্রমে
প্রবেশাভিলাষী ব্যক্তি যথাবিধি বেদার্থ বিচারপূর্বক
গুরুকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া তাঁহার অনুমতিক্রমে
অভ্যাঙ্গাদি করিয়া সমাবর্তন করিবেন ॥৩৭॥

বিশ্বনাথ। উপকুরীণশ্চ সমাবর্তনপ্রকারমাহ,—
অথেতি । আবেক্ষ্যন্ গৃহাশ্রমং প্রবেষ্টুমিচ্ছন্ । যথাবদ্বিচারিত-
বেদার্থঃ । স্নায়াদভ্যাঙ্গাদিকং কৃৎস্না সমাবর্তেতেত্যর্থঃ ॥৩৭॥

বঙ্গানুবাদ। উপকুরীণের সমাবর্তন-প্রকার বলিতেছেন। আবেক্ষান্—গৃহাশ্রম প্রবেশ করিতে ইচ্ছু, যথাজিজ্ঞাসিতাগম যথাবৎ বিচারিত বেদার্থ (অর্থাৎ নিয়মিত বেদার্থ বিচার করিবার পর)। স্নান করিবেন অর্থাৎ অভ্যঙ্গাদি করিয়া সমাবর্তন করিবেন ॥৩৭॥

অনুদর্শিনী। বেদার্থ বিচার করিবার পরও যদি সংসার প্রবৃত্তি থাকে তাহা হইলে ব্রহ্মচারী শ্রীগুরুর আদেশ লইয়া যথাবিধি সমাবর্তন করিবেন। অভ্যঙ্গ—শিরস্নান, আদি—হোমাদি। ভাঃ ৭।২।১৩-১৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৩৭॥

গৃহং বনং বোপবিশেঃ প্রব্রজেদ্বা দ্বিজোত্তমঃ।

আশ্রমাদাশ্রমং গচ্ছেন্নাত্মথামংপরশচরেৎ ॥৩৮॥

অনুব্র। (তস্যাদিকারানুরূপমাশ্রমবিকল্পসমুচ্চয়াবাহ--)
(অথ স সকামশ্চেৎ) গৃহং (অন্তঃকরণশুদ্ধা নিকামশ্চেৎ)
বনং উপবিশেৎ (প্রবিশেৎ) দ্বিজোত্তমঃ প্রব্রজেৎ বা (স চ
দ্বিজোত্তমঃ ব্রাহ্মণশ্চেৎ প্রব্রজেদিত্যর্থঃ) আশ্রমাৎ আশ্রমম্
(আশ্রমান্তরং বা)। গচ্ছেৎ অমংপরঃ ন অতথা চরেৎ
(অতথা অনাশ্রমী প্রতিলোমঞ্চ নাচরেদিত্যর্থঃ; স্বভক্তস্যা-
শ্রমনিয়মাত্মকঃ) ॥৩৮॥

অনুবাদ। অনন্তর ব্রহ্মচারী সকাম হইলে গৃহাশ্রমে, নিকাম হইলে বনে প্রবেশ করিবেন, নিকাম ব্রাহ্মণ হইলে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। অথবা ক্রমানুসারে এক আশ্রম হইতে অত্র আশ্রমে গমন করিবেন। আমার অভক্ত পুরুষ অনাশ্রমী হইয়া প্রতিকূলচরণ করিবেন না ॥৩৮॥

বিশ্বনাথ। তস্যাদিকারানুরূপমাশ্রমবিকল্পমাহ,—
গৃহমিতি। সকামশ্চেৎ গৃহং অন্তঃকরণশুদ্ধা নিকামশ্চেদনং
স চ দ্বিজোত্তমো ব্রাহ্মণশ্চেৎ প্রব্রজেদিত্যর্থঃ। যদি চ
কস্যচিন্নোরথঃ স্যাস্তদা সমুচ্চয়মপি কুর্যাদিত্যাহ,
আশ্রমাদিতি। ব্রহ্মচর্যান্তরং গৃহাশ্রমং ততো বনং সন্ন্যাস-
মিতানুরূপমেত্যর্থঃ। নত্বতথা ব্যুৎক্রমেণ আশ্রমরাহিত্যেন
বা ন চরেৎ, অমংপর ইতি বা ছেদঃ। স্বভক্তস্যাশ্রম-
নিয়মাত্মক বক্ষ্যমাণত্বাদিতি স্বামিচরণাঃ। তেন ভগব-

ভক্তস্য ব্যুৎক্রমেণাশ্রমিতয়া অনাশ্রমিতয়া বা স্থিতৌ ন
কোহপি দোষ ইতি ভাবঃ ॥৩৮॥

বঙ্গানুবাদ। তাঁহার অধিকার অনুরূপ আশ্রম
বিকল্প (কয়েকটির মধ্যে এটি বা ঐটি) বলিতেছেন।
সকাম হইলে গৃহ, অন্তঃকরণশুদ্ধিহেতু নিকাম হইলে বন,
তিনি (শুদ্ধান্তঃকরণ) দ্বিজোত্তম বা ব্রাহ্মণ হইলে প্রব্রজ্যা
বা সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন। যদি কাহারও মনোরথ
থাকে, তবে সমস্তগুলিই করিতে পারেন। তাই বলিতে-
ছেন। ব্রহ্মচর্যের পর গৃহাশ্রম। তাহার পর বন, তাহার
পর সন্ন্যাস—এই অনুক্রম অনুসারে। অতথা অর্থাৎ
ব্যুৎক্রম বা বিপরীতভাবে অথবা আশ্রমরহিত হইয়া
চলিবেন না। অথবা অমংপর এই পাঠও হয়। সেস্থলে
শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন—‘স্বভক্তের পক্ষে আশ্রম-
নিয়মের অভাব বা অপ্রয়োজনীয়তা পরে বলা হইবে’।
অতএব ভগবন্তের পক্ষে ব্যুৎক্রমভাবে আশ্রমী হইয়া বা
অনাশ্রমী হইয়া থাকিলে কোনও দোষ নাই ॥৩৮॥

অনুদর্শিনী। অধিকার-নিষ্ঠাই গুণ—

স্বৈস্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ।

বিপর্যায়স্ত দোষঃ স্যাদ্ভ্রতয়োরেধ নির্ণয়ঃ ॥

ভাঃ ১১।২।১২ অর্থ পরে দ্রষ্টব্য।

অতএব যিনি যে আশ্রমে থাকেন সেই আশ্রমধর্ম
যথাবিধি পালনে পর আশ্রমে তাহার অধিকার হয়।
অধিকারের পূর্বেই তিনি যেন পূর্ব আশ্রম ত্যাগ করিয়া
উত্তম আশ্রম গ্রহণ না করেন। কেননা—

শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বহৃষ্টিত্যাৎ।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ। গী ৭।৩৫

নিজ অধিকারোচিত বেদোক্ত ধর্ম্ম ঋতুভাবে অহৃষ্টিত
না হইলে তদধিকারীর পক্ষে তাহাই ভাল। পরধর্ম্ম
উত্তমরূপে আচরিত হইলেও তাহা ভীতিজনক। কেননা,
স্বধর্ম্ম অর্থাৎ অধিকারোচিত ধর্ম্ম-পালন করিতে করিতে
যদি পতন হয়, তবে তাহাও অমঙ্গলজনক হয় না, কিন্তু
পরধর্ম্ম কোন অবস্থাতেই নির্ভয় নহে।

“সর্বেষাং মনুপাসনম্” ভাঃ ১১।১৮।৪৩

ভগবানের আরাধনাই সকল বর্ণাশ্রমী নিখিল জীবের একমাত্র নিত্যধর্ম। স্মৃতরাং হৃদয়ে ভক্তিধর্মের উদ্বোধনের জন্মই বর্ণাশ্রম-ধর্মামুষ্ঠান।

অতঃ পুণ্ড্রির্বিজ্ঞশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ।

স্বমুষ্ঠিতস্য ধর্মস্য সংসিদ্ধিহঁরিতোষণম্॥

ভাঃ। ১।২।১৩।

শ্রীমত গোস্বামী কহিলেন—হে শৌনকাদি ঋষিগণ, বর্ণাশ্রম বিভাগক্রমে মানবগণের উত্তমরূপে পালিত স্বধর্মের চরমফল শ্রীহরির সন্তোষ।

শ্রীভগবান্ অর্জুনকেও বলিয়াছেন—

যতঃ প্রবৃতিভূতানাং যেন সর্মগিদং ততম্।

স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ॥

গী ১৮।৪৬

যাহা হইতে প্রাণিগণ উদ্ধৃত হইয়াছে, যাহাকর্ষক এই জগৎ বিস্তৃত হইয়াছে, মানব নিজ কর্মদ্বারা তাঁহাকেই বিশেষভাবে অর্চন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিবে।

অতএব আশ্রমসকল নিজ নিজ আশ্রমধর্মপালনে ভক্তিলভের যত্ন করিবেন, আশ্রম ত্যাগ করিবেন না বা অধিকার লব্ধনে উচ্চ আশ্রম গ্রহণ করিবেন না। যাহাদের হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব হইয়াছে অর্থাৎ যাহারা শ্রীভগবানের ভক্ত, তাঁহাদের পক্ষে আশ্রম গ্রহণ বা ত্যাগ দোষের নহে ॥ ৩৮ ॥

গৃহাশী সদৃশীং ভার্য্যামুদ্বহেদজুগুপ্সিতাম্।

যবীয়সীন্ত বয়সা যাং সর্বর্ণামনুক্রেমাং ॥ ৩৯ ॥

অন্নয়। (বিবাহ-নিয়মপূর্বকং বর্ণধর্মোঃ সহ গৃহস্থ-ধর্মদানাহ—) গৃহাশী সদৃশীং (সর্বর্ণাং) অজুগুপ্সিতাং (কুলতো লক্ষণতশ্চানিন্দিতাং) বয়সা যবীয়সীং (কনিষ্ঠাং) ভার্য্যাম্ উদ্বহেৎ তু (কামতস্ত) যাং (অত্মামুদ্বহেৎ তাং) সর্বর্ণাম্ অনু (তস্য অনন্তরং) ক্রেমাং (তত্রাপি বর্ণক্রমেণ উদ্বহেদিত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ। গৃহাশী ব্রাহ্মণ সর্বর্ণা, অনিন্দিতা, যসে কনিষ্ঠা ভার্য্যার পাণিগ্রহণ করিবেন। কামবশে অসর্বর্ণ

কর্তার পাণিগ্রহণ করিলে তাহা সর্বর্ণা কর্তাগ্রহণের পশ্চাৎ বর্ণক্রমে বিবাহ করিবেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ। গৃহস্থধর্ম্মান্ বদন্তেব বর্ণধর্ম্মানপ্যাহ,—
গৃহাশীতি। যামতাং কামত উদ্বহেত্তামপি সর্বর্ণামনু।
প্রথমব্যাচারাঃ সর্বর্ণায়া অনন্তরমেব। তত্রাপি ক্রেমাদেব
বর্ণক্রমেণৈবোদ্বহেদিত্যর্থঃ। “তিস্তো বর্ণানুপূর্ব্যেণ হে
তথৈকা যথাক্রমম্। ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং ভার্য্যাঃ স্বাঃ
শূদ্রজন্মঃ” ইতি স্মৃতে ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। গৃহস্থের ধর্ম বলিতে গিয়া বর্ণধর্মও বলিতেছেন। কামহেতু অত্র বাহাকে বিবাহ করিবে, তাহাকে সর্বর্ণার অনু বা পশ্চাৎ অর্থাৎ প্রথম বিবাহিতা সর্বর্ণার পরে। সে-স্থলেও বর্ণের ক্রম-অনুসারে (অর্থাৎ অনুলোম প্রণালীতে) স্মৃতি বলিতেছেন—বর্ণানুপূর্ব্য অনুসারে ব্রাহ্মণের তিনটি, ক্ষত্রিয়ের দুইটি, বৈশ্যের একটি এবং শূদ্রের কেবল স্বীয়া বা সর্বর্ণা ॥ ৩৯ ॥

অনুদর্শিনী। কামদমনের জন্মই বিবাহের ব্যবস্থা। কিন্তু প্রথম বিবাহে কামদমন না হইলে পরিশেষে কামুক জগজ্জগাল আনয়ন করিবে বলিয়া শাস্ত্র তাহার কাম-চরিতার্থতার জন্ম অসর্বর্ণাকেও বিবাহ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। ব্রাহ্মণের তিনটি ভার্য্যা—ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়াণী ও বৈশ্যা। ক্ষত্রিয়ের দুইটি—ত্রিয়ারাণী ও বৈশ্যা; বৈশ্যের একটি, শূদ্রের শূদ্রাণীই স্ববর্ণা ॥ ৩৯ ॥

ইজ্যাধ্যয়নদানানি সর্বেষাঞ্চ দ্বিজন্মনাম্।

প্রতিগ্রহোহধ্যাপনঞ্চ ব্রাহ্মণশ্চৈব যাজনম্ ॥ ৪০ ॥

অন্নয়। ইজ্যাধ্যয়নদানানি সর্বেষাং চ (ইজ্যাদীনি ত্রীণি) দ্বিজন্মনাং (ত্রৈবর্ণিকানামাবশ্যকা ধর্ম্মা ভবন্তি) প্রতিগ্রহঃ (দানাদেঃ স্বীকারঃ) অধ্যাপনং যাজনং চ (বৃত্তিত্রয়ং) ব্রাহ্মণস্য এব (ভবতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ। যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান এই তিনটি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের আবশ্যকীয় ধর্ম্ম এবং প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন ও যাজন এই তিনটি কেবল মাত্র ব্রাহ্মণেরই ধর্ম্ম ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ। ইচ্ছাদীনী ত্রীণি ত্রৈবর্ণিকানামাবশ্যক-
কৃত্যানি প্রতিগ্রহাদীনী ত্রীণি বৃত্তিব্রাহ্মণশ্চেব ॥ ৪০ ॥

বঙ্গানুবাদ। ইজ্যা বা যজ্ঞ প্রভৃতি তিনটি তিন
বর্ণেরই অবশ্য কর্তব্য, প্রতিগ্রহ প্রভৃতি তিনটি কেবল
ব্রাহ্মণেরই বৃত্তি ॥ ৪০ ॥

অনুদর্শিনী। ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতীত বেদাধ্যয়ন
যজ্ঞানুষ্ঠান এবং দানের সম্ভাবনা নাই। সুতরাং ক্ষত্রিয়
বৈশ্যগণ ব্রাহ্মণকে আশ্রয় করিয়া নিজ নিজ আশ্রমকৃত্য
সম্পাদন করেন। তাই যজ্ঞ, প্রতিগ্রহ ও অধ্যাপন—
এই তিনটি কেবল ব্রাহ্মণেরই বৃত্তি ॥ ৪০ ॥

প্রতিগ্রহঃ মনুমানন্তপস্তেজো যশোমুদম।

অন্তাভ্যামেব জীবতে শিলৈর্বা দোষদৃক তয়োঃ ॥ ৪১ ॥

অনুব্র। (তত্রাপি মুখ্যাং মুখ্যতমাঞ্চাত্যাং বৃত্তিমাহ-)
প্রতিগ্রহঃ তপস্তেজযশোমুদম (তপসঃ তেজসঃ যশসশ্চ
বিধাতকং) মনুমানঃ (জানন্) অন্তাভ্যাম্ (যাজ্ঞানাধ্যাপনা-
ভ্যাম্ এব জীবতে, তয়োঃ (যাজ্ঞানাধ্যাপনয়োরাপি)
দোষদৃক (কার্পণ্যাদিদোষং পশুন্) শিলৈঃ বা (স্বামিত্যক্তৈঃ
ক্ষেত্রপতিতৈঃ কনিশৈর্বা জীবতে) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ। যিনি প্রতিগ্রহকে তপস্যা, তেজ ও
যশোনাশক মনে করেন, তিনি অন্ত উপায়ে অর্থাৎ যাজ্ঞন
ও অধ্যাপনবৃত্তি অবলম্বনে জীবিকা নির্বাহ করিবেন।
এবং যিনি এই দুইটিতে কার্পণ্যাদি দোষ দৃষ্টি করিবেন,
তিনি শিলবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ। অন্তাভ্যং যাজ্ঞানাধ্যাপনাভ্যাং তয়োরাপি
দোষদৃক। দোষক্ষেণ পশুন্তে তদা শিলৈঃ স্বামিত্যক্তৈঃ
ক্ষেত্রপতিতৈঃ কনিশৈঃ ॥ ৪১ ॥

বঙ্গানুবাদ। অন্ত দুই অর্থাৎ যাজ্ঞন ও অধ্যাপনা।
এই দুইটিরও যদি দোষ দর্শন করেন, তবে শিল অর্থাৎ
স্বামিত্যক্ত ক্ষেত্রপতিত কনিশ বা শস্ত্রকণা দ্বারা ॥ ৪১ ॥

অনুদর্শিনী। প্রতিগ্রহবৃত্তি তপস্তার বিধাতক—
দেবগণ মহাতপা বিশ্বরূপকে পৌরোহিত্যে প্রার্থনা
করিলে তিনি বলিয়াছিলেন—

“বিগর্হিতং ধর্মশীলৈব্রহ্মবচ্চউপবায়ম্।”

অকিঞ্চনানাং হি ধনং শিলোজ্ঞং

তেনেহ নিকীৰ্ত্তিতসাধুসংক্রিয়ঃ।

কথং বিগর্হ্যং নু করোম্যধীশ্বরঃ

পৌরোহসং হৃদয়তি যেন হৃদমতিঃ ॥

ভাঃ ৬।৭।৩৫-৩৬

অর্থাৎ পৌরোহিত্য পূর্বসিদ্ধ ব্রহ্মতেজের ক্ষয়কারক
বলিয়া ধর্মশীল মুনিগণ উহাকে নিন্দা করিয়া থাকেন।

হে অধীশ্বরগণ শীলোজ্ঞনই অকিঞ্চনগণের ধন, তদ্বারাই
গৃহস্থাপ্রমত্ত সাধুদিগের সংক্রিয়াসমূহ নিষ্পাদন করিয়া
থাকি। আর যে হৃদমতি পৌরোহিত্য লভ্য-অর্থদ্বারা
আনন্দ লাভ করে, তাদৃশ বিগর্হিত পৌরোহিত্য আমি
কিভাবে সম্পাদন করিব ?

ঋষি শুক্রাচার্য্যও পৌরোহিত্য কর্মের নিন্দা এবং
উজ্জ্বলিত প্রশংসা করিয়াছেন। ভাঃ ৯।১৮।২৫

অতএব ঐহারা প্রতিগ্রহ বৃত্তিকে তপস্তার বিধাতক
এবং সম্মানের হানিজনক মনে করেন, তাহারা শিলবৃত্তি
গ্রহণ করিবেন।

শিল—ক্ষেত্রস্বামি-কর্তৃক উপেক্ষিত ক্ষেত্রে পতিত
শস্ত্রের শীষ ॥ ৪১ ॥

ব্রাহ্মণস্ত হি দেহোহয়ং ক্ষুদ্রকামায় নেদ্যতে।

কৃচ্ছ্রায় তপসে চেহ প্রেত্যানন্তসুখায় চ ॥ ৪২ ॥

অনুব্র। ব্রাহ্মণস্ত অয়ং দেহঃ ক্ষুদ্রকামায় (তুচ্ছবিষয়-
ভোগায়) ন ইদ্যতে হি (ন যোগ্যো ভবতি, কিন্তু) ইহ
(লোকে) চ কৃচ্ছ্রায় তপসে প্রেত্য (মরণান্তরং পর-
লোকে চ) অনন্তসুখায় (অনন্তসুখমমৃত্যুবিভূং এব
ইদ্যতে) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ। ব্রাহ্মণের এই দেহ তুচ্ছ বিষয়ভোগের
জন্ত নহে, পরন্তু ইহলোকে কষ্টকর তপঃ সাধনে এবং পর-
লোকে অনন্ত সুখলাভের জন্তই জানিতে হইবে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ। নহু বিপ্রঃ কথং স্বয়মেবং ক্লিষ্টেতদ্রাহ,—
ব্রাহ্মণস্তেতি। কৃচ্ছ্রায় জীবিকাজনিতং কৃচ্ছ্রং প্রাপ্তুম্ ॥ ৪২ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, বিপ্র কেন স্বয়ং একরূপ কষ্ট স্বীকার করেন? তদন্তরে বলিতেছেন। কৃষ্ণনিমিত্ত অর্থাৎ জীবিকাজনিত ক্লেশ পাইবার নিমিত্ত ॥৪২॥

অনুদর্শিনী। জীবিকাজনিত ক্লেশ-প্রাপ্তিতে শ্রীভগবানে নির্ভরতাই শিক্ষালাভ হয় বলিয়া দিব্যজ্ঞান-লাভার্থী বিপ্র একরূপ কষ্ট স্বেচ্ছায় স্বীকার করেন ॥৪২॥

শিলোজুবৃত্তা পরিতুষ্টচিত্তে।

ধর্ম্যং মহাস্তমং বিরজং জুবাণং।

মর্যাপিতাত্মা গৃহ এব তিষ্ঠন্

নাতিপ্রসক্তঃ সমুপৈতি শান্তিম্ ॥৪৩॥

অনুব্র। শিলোজুবৃত্তা (উজ্জ্বলতা বিপণ্যাদি-পতিত-কণোপাদানং তাং শিলবৃত্তা একীকৃত্য তয়া) পরিতুষ্টচিত্তঃ মহাস্তম্ (আতিথ্যাদিলক্ষণং) বিরজং (নিকামং) ধর্ম্যং জুবাণং (জুবাণং) ময়ি অর্পিতাত্মা (সমর্পিতচিত্তঃ) ন অতি প্রসক্তঃ গৃহে এব তিষ্ঠন্ শান্তিং সমুপৈতি (মোক্ষাধিকারী ভবতি) ॥৪৩॥

অনুবাদ। শিলবৃত্তি ও উজ্জ্বলিত্বদ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া আতিথ্যাদি নিকাম ধর্ম্যসমূহের সেবাসহকারে আমার প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়া অনাসক্ত পুরুষ গৃহে অবস্থান করিলেও শান্তিপ্রাপ্ত হন ॥৪৩॥

বিশ্বনাথ। উজ্জ্বলিত্বানাম বিপণ্যাদিপতিতস্ত কণিশস্তোপাদানং মহাস্তমতিথ্যাদিলক্ষণং ধর্ম্যম্ ॥৪৩॥

বঙ্গানুবাদ। উজ্জ্বলিত্ব—বিপণি (দোকান) প্রভৃতি হইতে পতিত কণিশের উপাদান। মহান্ ধর্ম্ম অর্থাৎ আতিথ্যাদি-লক্ষণ ধর্ম্ম ॥৪৩॥

অনুদর্শিনী। “ঋতমুজ্জশিলং প্রোক্তম্” অর্থাৎ উজ্জশীল ঋতবৃত্তি।

গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম্ম।

অতিথির সেবা গৃহস্থের শ্ল কৰ্ম্ম ॥

গৃহস্থ হইয়া অতিথি সেবা না করে।

পশুপক্ষী হইতে ‘অধম’ বলি তারে ॥”

কৃষ্ণে সমর্পিতাত্মা ভক্ত ভোগ ও ত্যাগে উদাসীন। তিনি কৃষ্ণসদৃশ সাকল বিষয় নির্বিক্ত করায় যে কোন বর্ণে বা যে কোন আশ্রমে থাকিলে পরা শান্তি প্রাপ্ত হন ॥৪৩॥

সমুদ্ররস্তি যে বিপ্রং সৌদন্তং মৎপরায়ণম।

তানুদ্রিষ্টো ন চিরাদাপন্তো নৌরিবার্ণবাং ॥৪৪॥

অনুব্র। যে (জনাঃ) মৎপরায়ণং (মন্তন্তং) সৌদন্তং (দারিদ্র্যেণ ক্লিষ্টং) বিপ্রং (বিপ্রমিত্যুপলক্ষণং মৎপরায়ণং কমপি) সমুদ্ররস্তি (দারিদ্র্যাহুতারয়ন্তি) অর্ণবাং নৌ ইব (সমুদ্রপতিত নৌকা যথা জনমৃত্যরয়তি তথা অহমপি) তান্ (জমান্) আপন্তাঃ ন চিরাৎ (শীঘ্রম্) উদ্রিষ্টো (উত্তারয়ামীতার্থঃ) ॥৪৪॥

অনুবাদ। বাহারা মৎপরায়ণ দরিদ্র ব্রাহ্মণ বা মদীয় ভক্ত যে কোন ব্যক্তিকে উদ্ধার করেন নৌকা যেক্রপ সমুদ্রপতিত ব্যক্তিকে রক্ষা করে, আমিও সেইরূপ তাঁহা-দিগকে বিপদ হইতে শীঘ্র রক্ষা করিয়া থাকি ॥৪৪॥

বিশ্বনাথ। তাদৃশং বিপ্রং ভক্ত্যা ধনবিতরণেন সেবমানানাং ফলমাহ,—সমুদ্ররস্তীতি। বিপ্রমিত্যুপলক্ষণং। মৎপরায়ণং মন্তন্তং কমপি ॥৪৪॥

বঙ্গানুবাদ। সেরূপ বিপ্রকে ভক্তিসহকারে ধন বিতরণ করিয়া সেবা করিলে তাহার ফল বলিতেছেন। বিপ্র—এইটী উপলক্ষণ, মৎপরায়ণ অর্থাৎ মন্তন্ত যে কেহ ॥৪৪॥

অনুদর্শিনী। দরিদ্র ভক্ত বিপ্রকে যিনি ভক্তিসহকারে ধনদান করেন, শ্রীভগবান্ সেই ব্যক্তিকে সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করেন। এই বাক্যে বুঝিতে হইবে যে, ভক্তেরই সেবার ভগবান্ ভক্তসেবকের প্রতি রূপা করেন, বিপ্রের সেবায় নহে। ভক্ত ও বিপ্র, এই শব্দদ্বয়ের মধ্যে ভক্তেরই প্রাধান্য, বিপ্র—উপলক্ষণ মাত্র। তবে বিপ্রগণ স্বভাবতঃ হরিভক্ত হন বলিয়া এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ মৎপরায়ণ শব্দের দ্বারা বিপ্রের বিশেষত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন।

ব্রহ্মণ্যস্ত পরং দৈবং ব্রাহ্মণাঃ কিল তে প্রভো।

বিপ্রাণাং দেবদেবানাং ভগবান্নদেবতম্ ॥

সনকাদি ঋষিগণ শ্রীনারায়ণকে বলিলেন—হে প্রভো, আপনি ব্রাহ্মণগণের হিতকারী, এই জগত্ই ব্রাহ্মণগণ আপনার পরম দেবতা, ইহা লোকশিক্ষার্থ আপনি বলেন, সত্য, কিন্তু দেবপূজ্য ব্রাহ্মণগণের আপনিই মূল দেবতা এবং উপাশ্রয় বস্তু।

অতএব ভক্ত ব্রাহ্মণ পূজ্য, কিন্তু ব্রাহ্মণ, ভক্তিরহিত হইলে তাঁহার অপূজ্যত্বই প্রকাশ পায়।

“ঋণাকর্মিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্॥”

পদ্মপুরাণ, ভাঃ ৩।১৬।৮ চীকায় শ্রীবিষ্ণুনাথ

অর্থাৎ জগতে কুকুরাদি ভোজি-চণ্ডালের ছায় অনৈষ্ণব-বিপ্রকে দর্শন করা উচিত নহে। বৈষ্ণব যে কোন বর্ণে আবির্ভূত হউন না কেন, ত্রিভুবনকে পবিত্র করিয়া থাকেন।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরও বলিয়াছেন—

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্ণব হয়।

তবে তার আলাপেহ পুণ্য যায় ক্ষয় ॥

চৈঃ ভাঃ আ ১৬ অঃ

সুতরাং ভক্ত যে কেহই অর্থাৎ যে কুলের, যে দেশের বা যে বয়সেরই হউন না কেন তাঁহারই সেবা করিতে হইবে।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মন্ত্রজ্ঞঃ ঋণচঃ প্রিয়ঃ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হৃদম্। স্বান্দে

অর্থাৎ চতুর্বেদপাঠী অভক্ত ব্রাহ্মণ আমার প্রিয় নয় কিন্তু ভক্ত চণ্ডাল হইলেও আমার প্রিয়। ভক্তই যথার্থ দানপাত্র এবং গ্রহণপাত্র; ভক্তগাজেই আমার ছায় পূজ্য।

বিপ্রাদ্রিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাত-

পাদারবিন্দবিন্মুখাৎ ঋণচং বরিষ্ঠম্।

মন্ত্রে তদর্পিত-মনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥

ভাঃ ৭।১।১০

শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন—কৃষ্ণপাদপদ্মবিসৃথ দ্বাদশগুণ-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও ষাঁহার কৃষ্ণে মন, বচন, চেষ্টা,

অর্থ ও প্রাণ অর্পিত, এবং স্তুত ঋণচকেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি মনে করি, কেননা তিনি (ঋণচকুলোদ্ভূত ভক্ত) স্বীয় কুল পবিত্র করেন। আর ভূরিমানবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ তাহা করিতে পারেন না।

সকলের সকল শ্রীভগবানকে আমরা দেখিতে পাই না, কিন্তু তাঁহার রূপায় তাঁহার ভক্তকে আমরা দেখিবার সুযোগ পাই। সর্বৈশ্বর্যবান্ প্রভুর ভক্ত-দরিদ্ররূপে আমাদের সম্মুখে আসিলে তাঁহাকে আমরা ধনহীন প্রার্থী এবং আপনাদিগকে ধনবান্ দাতা ভাবিব না; পরন্তু আমাদের ধনদাতা প্রভুর যে ধন আমাদের নিকট গচ্ছিত আছে, এবং যেধন আমরা তাঁহার সেবায় ব্যবহার না করিয়া আমাদের জড়ভোগে ব্যবহার করিতেছিলাম, আজ সেই প্রভুর রূপায় তাঁহার প্রদত্ত ধনে তাঁহার সেবা হইবে জানিয়া দৃঢ়বিশ্বাস সহকারে তাঁহার ভক্তকে প্রধান করিতে হইবে।

জীব নিজ কর্মের পাপ-পুণ্য ফলে জগতে দরিদ্র বা ধনী এবং দুঃখী বা সুখী হয়। ভক্তগণ কিন্তু কর্মফল-বাহ্য্য জীব নহেন। তাঁহারা স্বকৃত কর্ম-বিপাকে দরিদ্র হ'ন না, নিজ প্রভুর ইচ্ছায় ধনী বা দরিদ্র হ'ন। সুতরাং ভক্ত ধনী হইয়াও ধনগর্বে মত্ত হন না বা দরিদ্র হইয়াও দারিদ্র্যদুঃখে ক্লিষ্ট হন না, ঐ অবস্থায় পরানন্দ-লাভে পরম তৃপ্ত থাকেন—

যত দেহ বৈষ্ণবের ব্যবহারিক দুঃখ।

নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দ সুখ ॥

চৈঃ ভাঃ ৭৯ অঃ।

এই পয়ারের চীকায় শ্রীল প্রভুপাদ বলেন—

“ভক্তন-পরায়ণ ভক্তের বাহিরে ঐশ্বর্যের পরিবর্তে অভাব, স্বাস্থ্যের পরিবর্তে অস্বাস্থ্য, ধনের পরিবর্তে দারিদ্র্য, পাণ্ডিত্যের পরিবর্তে মূর্থতা দেখিয়া, কর্মফল-বাদীর ছায় বৈষ্ণবও নানাবিধ অভাব-পীড়িত এবং ব্যবহারিক কনক-কামিনী প্রতিষ্ঠাশা-বিশিষ্ট মনে করিয়া ষাঁহারা বৈষ্ণবগণকে ‘দুঃখী’ জ্ঞান করেন, তাঁহাদিগকে মতিব্রষ্ট জানিতে হইবে ॥৪৪॥

সৰ্বাঃ সমুদ্বরেজা পিতৈব ব্যসনাং প্রজাঃ।

আত্মানমাত্মনা ধীরো যথা গজপতির্গজান্ ॥ ৪৫ ॥

অনুন্নয়। (রাজস্বাবশুকহৃতদিত্যাং) গজপতিঃ যথা গজান্ (যথা অত্মান্ গজান্ স্বমপি চ রক্ষতি, তথা) ধীরঃ (ঐধ্যবৃত্তঃ) রাজা পিতা ইব ব্যসনাং (বিপদঃ) সৰ্বাঃ প্রজাঃ আত্মনা (স্বেনৈব) আত্মানম্ (স্বমপি) সমুদ্বরেৎ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ। যুথপতি হস্তী যেরূপ যুথস্থিত সমস্ত হস্তীকে ও আপনাকে রক্ষা করে, সেইরূপ ধীর নরপতিও পিতার হ্যায় বিপদ হইতে সমস্ত প্রজাকে এবং আপনাকে রক্ষা করিবেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ। রাজোহপি ধর্ম্মগাহ,—সৰ্বা ইতি। ধীরো ঐধ্যবৃত্তো রাজা ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। রাজারও ধর্ম্ম বলিতেছেন। ধীর—ঐধ্যবৃত্ত রাজা ॥ ৪৫ ॥

এংবিধো নরপতিবিমানেনার্কবর্চসা।

বিধূয়েহাশুভং কুৎসমিস্রৈঃ সহ মোদতে ॥ ৪৬ ॥

অনুন্নয়। এংবিধঃ নরপতিঃ ইহ (জমনি) কুৎসং (সমগ্রং) অশুভং (প্রতিবন্ধকং পাপং) বিধূয় (নিরস্ত) অর্কবর্চসা (অর্কস্য ইব বর্চঃ তেজঃ যন্ত তেন) বিমানেন (স্বর্গং গতা) ইস্রৈঃ সহ মোদতে (সুখং অনুভবতি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ। এই প্রকার রাজা এই জন্মেই সকল পাপ নাশ করিয়া স্বর্ঘ্যতুল্য তেজস্বী বিমানে আরোহণ পূর্বক স্বর্গলোকে গমন করিয়া ইস্রের সহিত সুখ-সন্তোগ করেন ॥ ৪৬ ॥

সীদন বিপ্রো বণিগ্-বৃত্তা পণ্যৈরেবাপদং তরেৎ।

খড়্গেন বাপদাক্রান্তো ন শ্ববৃত্তা কথঞ্চন ॥ ৪৭ ॥

অনুন্নয়। (সর্বেষামাপদৃতিরাহ—) সীদন (বিপ্র-বৃত্তা বর্জিতসমর্থঃ দারিদ্র্যক্রিষ্টঃ) বিপ্রঃ বণিগ্-বৃত্তা পণ্যৈঃ (বিক্রয়ার্থৈঃ নতু সুরালবণাঠৈঃ) এব আপদং তরেৎ, (তত্রাপি) আপদাক্রান্তঃ (বিপদগ্রস্তঃ চেৎ)

খড়্গেন বা (ক্ষত্রিয়বৃত্তা বা আপদং তরেৎ) কথঞ্চন শ্ববৃত্তা (নীচসেবয়া) ন (আপদং তরেৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ। নিজবৃত্তি দ্বারা জীবিকা-নির্বাহে অসমর্থ দারিদ্র্যক্রিষ্ট বিপ্র বৈশ্ববৃত্তি অবলম্বন পূর্বক পণ্যাদি ক্রয়-বিক্রয় দ্বারা আপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবেন। বৈশ্ব-বৃত্তিতেও বিপদগ্রস্ত হইলে ক্ষত্রিয়-বৃত্তি গ্রহণ করিবেন, কিন্তু কখনও শ্ববৃত্তি অর্থাৎ নীচসেবা অবলম্বন করিবেন না ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ। সর্বেষামাপদৃতিরাহ,—সীদনিতি ত্রিভিঃ। পণ্যৈ বিক্রয়ার্থৈরেব নতু সুরালবণাঠৈঃ। আপদাক্রান্তো বিপদগ্রস্তঃ। খড়্গেন বেতি, যত্বপি গৌতমোহনস্তরাং পাপীয়সীং বৃত্তিমাতিষ্ঠেদিতি স্মরন্ খড়্গধারণং পণ্য-বিক্রয়াং শ্রেষ্ঠং মন্ততে তদপি হিংসাতো বণিগ্-বৃত্তিরেব শ্রেষ্ঠেতি ভগবতো মতং। ন তু শ্ববৃত্তা নীচসেবয়া ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। তিনটি শ্লোকে সকলের আপৎ-কালীন বৃত্তি বলিতেছেন। পণ্য অর্থাৎ বিক্রয়যোগ্য বস্তু, কিন্তু সুরা-লবণ প্রভৃতি নহে। আপদাক্রান্ত—বিপদ-গ্রস্ত। অথবা খড়্গদ্বারা—যদিও ‘গৌতমের অনস্তরা বা ব্যবধানরহিতা পাপীয়সী বৃত্তি অবলম্বন করিবে’ অর্থাৎ ব্রাহ্মণের পক্ষে ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে বৈশ্যের বৃত্তি—এইমত স্মরণ করিয়া খড়্গ-ধারণ পণ্য-বিক্রয় হইতে শ্রেষ্ঠ মনে হয়, তথাপি হিংসা হইতে বণিগ্-বৃত্তিই শ্রেষ্ঠ, ইহাই ভগবানের মত, কিন্তু শ্ববৃত্তি বা নীচ সেবা-দ্বারা নহে ॥ ৪৭ ॥

অনুদর্শিনী। ‘অহিংসা পরমো ধর্ম্মঃ’—এই শাস্ত্রবাক্যানুসারে ব্রাহ্মণ আপৎকালে ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন না করিয়া বৈশ্ববৃত্তি অবলম্বন করিবেন। কিন্তু বাণিজ্যে সুরা ও লবণ বিক্রয় করিবেন না।

ব্রাহ্মণ কখনই নীচসেবা করিবেন না। কেননা, নীচসেবায় নিজের প্রবৃত্তি নীচ হইয়া যায়। দেবর্ষি শ্রীনারদও বলিয়াছেন—‘ন শ্ববৃত্তা কদাচন’—ভাঃ—৭।১১।১৮। ‘শ্ববৃত্তিনীচসেবনম্’—ভাঃ ৭।১১।২০ অর্থাৎ নীচসেবাকে শ্ববৃত্তি বলে। শ্রীগৌরাবতারে তদীয় পার্শদদ্বয় শ্রীল রূপ-সনাতনও বলিয়াছেন—‘ব্রাহ্মণ জাতি

তারা, নবদীপে ঘর। নীচসেবা নাহি করে, নহে নীচের
কুর্পর।'—চৈঃ চঃ ম ১পঃ ॥ ৪৭ ॥

—

বৈশুবৃত্ত্য তু রাজশো জীবৈশ্বংগয়্যাপদি।

চরেদ্বা বিপ্ররূপেণ ন শ্ববৃত্ত্য কথঞ্চন ॥ ৪৮ ॥

অন্থয়। রাজশোঃ (ক্ষত্রিয়ঃ) আপদি তু বৈশুবৃত্ত্য
(কৃষাদিনা) যুগয়্যা বিপ্ররূপেণ (অধ্যাপনাদিনা) বা
চরেৎ, শ্ববৃত্ত্য (নীচসেবয়া) কথঞ্চন ন (চরেৎ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ। ক্ষত্রিয় বিপদগ্রস্ত হইলে বৈশুবৃত্তি দ্বারা,
যুগয়া দ্বারা অথবা অধ্যাপনাদি বিপ্রবৃত্তি স্বীকার করিবেন,
কিন্তু কখনও নীচ সেবারত হইবেন না ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ। বিপ্ররূপেণ অধ্যাপনাদিনা ॥ ৪৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। বিপ্ররূপে অর্থাৎ অধ্যাপনাদি-
দ্বারা ॥ ৪৮ ॥

—

শূদ্রবৃত্তিং ভজেদ্বৈশ্বঃ শূদ্রঃ কারুকটক্রিয়াম্।

কৃচ্ছান্মুক্তো ন গর্হোণ বৃত্তিং লিপ্সেত কৰ্ম্মণা ॥ ৪৯ ॥

অন্থয়। বৈশ্বঃ (আপদি) শূদ্রবৃত্তিং (তথা) শূদ্রঃ
(বিপদি) কারুকটক্রিয়াং (কারবঃ প্রতিলোমজবিশেষা
বরুড়াদয়ঃ তেযাং বৃত্তিং কটকাদি ক্রিয়াং) ভজেৎ (গৃহীয়াৎ-
আপহৃত্তীর্ণস্ত নামুকুলে বর্জ্যেত) কৃচ্ছাৎ মুক্তঃ (সন্)
গর্হোণ (নিন্দ্যেণ) কৰ্ম্মণা বৃত্তিং ন লিপ্সেত (সম্পা-
দয়িত্বং ইচ্ছেৎ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ। বৈশ্ব বিপৎকালে শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন
করিয়া এবং শূদ্র আপদগ্রস্ত হইলে কারুকৃত্তিতে কটাদি-
কার্যদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। কিন্তু বিপন্মুক্ত
হইলে কেহই নিন্দনীয় কৰ্ম্মদ্বারা জীবিকা নির্বাহে ইচ্ছা
করিবে না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ। কৃচ্ছান্মুক্তঃ সৰ্ব্ব এব ॥ ৪৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। কৃচ্ছ হইতে মুক্ত সকলেই ॥ ৪৯ ॥

অনুদর্শিনী। বিপন্মুক্ত হইলেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্ব সকলেই নিন্দনীয় কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবেন ॥ ৪৯ ॥

বেদাধ্যায়স্বধাশ্বাহাবল্যন্নাতৈর্যথোদয়ম্।

দেবর্ষিপিভূতানি মজ্জপাণ্যবহং যজ্ঞেৎ ॥ ৫০ ॥

অন্থয়। (তদেবং বৃত্তিব্যবস্থায়ুক্তা পুনর্গৃহস্থত্বাবশ-
কান্ পঞ্চযজ্ঞানাহ) বেদাধ্যায় স্বধা শ্বাহা বল্যন্নাতৈঃ
(বেদাধ্যয়নং ব্রহ্মযজ্ঞঃ তেন স্বধীন্, স্বধাকারেণ পিতৃন্,
শ্বাহাকারেণ দেবান্, বলিহরণেন ভূতানি, অন্নাতৈরন্নো-
দকাদিভিন্নমুখ্যানিতি জাতব্যং) মজ্জপাণি (তেষু ঈশ্বরদৃষ্টিং
বিধন্তে) দেবর্ষিপিভূতানি যথোদয়ং (বিভবামুসারতঃ)
অবহং (প্রতাহং) যজ্ঞেৎ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ। গৃহস্থ বেদাধ্যয়ন দ্বারা ঋষিগণকে,
স্বধা দ্বারা পিতৃগণকে, শ্বাহা দ্বারা দেবগণকে, উপহার
বস্ত্রদ্বারা ভূতগণকে এবং অন্ন-জলাদি দ্বারা মনুষ্যগণকে
আমার স্বরূপ জ্ঞান করিয়া প্রতিদিন যথাশক্তি অর্চনা
করিবেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ। আপদবৃত্তিব্যবস্থায়ুক্তা পুনর্গৃহস্থমধর্ম্মনা-
বশ্যকানাহ,—বেদাধ্যয়নে স্বধীন্ স্বধাকারেণ পিতৃন্
শ্বাহাকারেণ দেবান্ বলিহরণেন ভূতানি অন্নোদকাতৈ
মুখ্যান্ যথোদয়ং যথাবিভূতি যজ্ঞেৎ, তেষু ঈশ্বরদৃষ্টিং
বিধন্তে মজ্জপাণীতি ॥ ৫০ ॥

বঙ্গানুবাদ। আপদবৃত্তির ব্যবস্থা বলিয়া পুনরায়
আবশ্যক গৃহাশ্রম ধর্ম্ম বলিতেছেন। বেদাধ্যয়নদ্বারা
ঋষিগণের, স্বধাকারদ্বারা পিতৃগণের, শ্বাহাকারদ্বারা দেব-
গণের, বলিহরণ বা উপহারবস্ত্রদ্বারা ভূতগণের, অন্নাদিদ্বারা
মনুষ্যগণের যথোদয় অর্থাৎ যথাবিভূতি রা স্বীয়বিত্ত
অনুসারে যজন করিবে, তাহাদের প্রতিও ঈশ্বর দৃষ্টি
রাখিবে, কেননা তাহারা মজ্জপ ॥ ৫০ ॥

অনুদর্শিনী। গৃহস্থ প্রতিদিন পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিবেন। এবং জীবগণের প্রতি ঈশ্বর দৃষ্টি রাখিয়া
যথাসাধ্য যজন করিবেন। জীবগণ ঈশ্বর নহেন, তবে
ঈশ্বর-পরমাত্মরূপে প্রতি জীবদেহে বর্তমান—এই
বুদ্ধিতে—

মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদ্বহমানয়ন্।

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥

ভাঃ ৩২৯।৩২

শ্রীকপিলদেব মাতা দেবহুতিকে বলিলেন—বিষ্ণু
অন্তর্য়ামি ঈশ্বররূপে সর্বজীবে অবস্থিত আছেন, ইহা নিশ্চয়
করিয়া চিত্তবারা এই সকল ভূতগণকে সম্মানপ্রদান পূর্বক
প্রণাম করিবে।

‘জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান।’

চৈঃ চঃ অ ২০ প ॥৫০॥

যদৃচ্ছয়োপপন্নেন শুক্লেনোপার্জিতেন বা।

ধনেনাপীড়য়ন ভৃত্যান্ ত্রায়ৈনৈবাহরেৎ ক্রতুন্ ॥৫১॥

অন্নয়। (আবশ্যক ধর্মযুক্ত শক্তানুসারে ধর্মমাহ--)
(গৃহী) যদৃচ্ছা (উদ্ভবং বিনা) উপপন্নেন (প্রাপ্তেন)
উপার্জিতেন (স্ববৃত্ত্যালব্ধেন) শুক্লেন (শুদ্ধেন) ধনেন বা
ভৃত্যান্ (পোষ্যান্) অপীড়য়ন্ এবং (তান্ পালয়ন্) এবং
ত্রায়েন (নীতৈব) ক্রতুন্ (পঞ্চযজ্ঞান্) আহরেৎ
(অনুষ্ঠেৎ) ॥৫১॥

অনুবাদ। গৃহী বিনা উদ্বোগে প্রাপ্ত অথবা
স্ববৃত্তিধারা উপার্জিত শুদ্ধ ধনে পোষ্যগণকে প্রতিপালন
করিয়া ত্রায়ানুসারে পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন ॥৫১॥

বিশ্বনাথ। অনাবশ্যকান ধর্মানাহ-যদৃচ্ছয়েতি ॥৫১॥

বঙ্গানুবাদ। অনাবশ্যক ধর্ম বলিতেছেন ॥৫১॥

অনুদর্শিনী। আবশ্যকীয় ধর্মের কথা বলা হই-
য়াছে। এখন শক্তি-অনুসারে কৃত্য ধর্মসমূহের কথা
বলিতেছেন। ইহা অকরণে প্রত্যাবায় দোষ নাই বলিয়া
‘অনাবশ্যক ধর্ম’ বলা হইল ॥৫১॥

কুটুম্বেষু ন সজ্জত ন প্রমাণ্ডেৎ কুটুম্বাপি।

বিপশ্চিন্নশ্বরঃ পশ্চাদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥৫২॥

অন্নয়। (গৃহস্থতাপি নিবৃত্তিনিষ্ঠামেবাহ—) বিপশ্চিৎ
(বিদ্বান্) কুটুম্বী অপি (গৃহী বহুস্বজনযুক্তোহপি) কুটুম্বেষু
ন সজ্জত (ন আসক্তো ভবেৎ) ন প্রমাণ্ডেৎ (ঈশ্বরনিষ্ঠায়াং
প্রমত্তো ন ভবেৎ) অদৃষ্টম্ অপি (পারলৌকিকং) দৃষ্টবৎ
(দৃষ্টম্ ঐহিকমিব) নশ্বরং পশ্চৎ ॥৫২॥

অনুবাদ। বিদ্বান্ গৃহী ব্যক্তি বহুস্বজনযুক্ত হইলেও
তাহাদের প্রতি আসক্ত হইবেন না, ঈশ্বরনিষ্ঠায় সর্বদা

সাবধান থাকিবেন এবং স্বর্গাদি পারলৌকিক ভোগকে
ঐহিক ভোগের তায় নশ্বর জানিবেন ॥৫২॥

বিশ্বনাথ। কর্মস্বনাসক্তস্ত জ্ঞানিগৃহস্থস্ত ধর্মানাহ,—
কুটুম্বেষু চতুর্ভিঃ। অনাসক্তোহপি ভগবৎস্বরগাদৌ ন
প্রমাণ্ডেৎ। কুটুম্বাপি নশ্বরং পশ্চৎ দৃষ্টবৎ দৃষ্টং ঐহিকং
নশ্বরমিব অদৃষ্টং পারলৌকিকমপি নশ্বরং পশ্চৎ। উভয়-
ত্রাপি নিস্পৃহো ভবেদिति ভাবঃ ॥৫২॥

বঙ্গানুবাদ। কর্মে অনাসক্ত জ্ঞানিগৃহস্থের ধর্ম
চারিটা শ্লোকে বলিতেছেন। অনাসক্তও ভগবৎস্বরগাদি-
ব্যাপারে প্রমত্ত বা অনবধান হইবেন না। কুটুম্বী বা বহু
স্বজনযুক্ত হইলেও নশ্বর বা বিনাশশীল দেখিবেন, দৃষ্টবৎ
অর্থাৎ দৃষ্ট বা ঐহিক যেমন নশ্বর, সেইরূপ অদৃষ্ট বা পার-
লৌকিকও নশ্বর বলিয়া দেখিবেন। উভয়ক্ষেত্রেই নিস্পৃহ
হইবেন ॥৫২॥

অনুদর্শিনী। ইন্দ্রিয়ভোগপরায়ণ কর্মাসক্ত ব্যক্তি-
গণকে ঈশ্বরসেবাপরায়ণ ও কর্মে অনাসক্ত করিবার জন্য
বেদ গৃহাশ্রমের ব্যবস্থা দিয়াছেন। সুতরাং অনাসক্ত
জ্ঞানিগৃহস্থ অবশ্যই ভগবৎস্বরগাদিতে বিশেষভাবে আসক্ত
হইবেন। ইহ জগতের ও পরজগতের সকল বস্তুই নশ্বর
অর্থাৎ তাৎকালিক প্রতীতিবিশিষ্ট জানিবেন। দেহ
সম্বন্ধে স্বজনাদিতে আসক্ত না হইয়া আত্মসম্বন্ধে ভক্তজন
আসক্ত হইবেন।

‘অদৃষ্টং দৃষ্টবৎক্ষেতৃত্বং স্বপ্নবদগুণা।

ভূতং ভবন্তবিশ্রাম্যন্তং সর্বকরোহরহঃ ॥

(পদরত্নাবলীযুত)

অদৃষ্ট অর্থাৎ স্বর্গাদি সুখও দৃষ্ট অর্থাৎ লৌকিক সুখের
তায় নশ্বর, সুতরাং স্বপ্নের তায় অনিত্য। ইহজগতে যাহা
কিছু উৎপন্ন হইয়াছিল, হইবে কিম্বা হইয়াছে সকলই স্বপ্ন-
সদৃশ, ইহাই সর্বশাস্ত্রের গূঢ় রহস্য।

এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ১১।১৮।২৬ ও ১১।১৯।১৮ শ্লোকদ্বয়
আলোচ্য ॥৫২॥

পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং সঙ্গমপান্সঙ্গমঃ ।

অনুদেহং বিয়ন্তোতে স্বপ্নো নিদ্রানুগো যথা ॥২৩॥

অনুয় । পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং (পুত্রাণাং দারাণাং বন্ধুনাঞ্চ একত্র) সঙ্গমঃ (সমাগমঃ) পান্সঙ্গমঃ (পান্থানাং প্রপায়াং সঙ্গম ইব) । নিদ্রানুগো (নিদ্রানুবর্তী) স্বপ্নঃ (নিদ্রাপায়ে) যথা (নশ্ততি তথা) এতে (পুত্রাদয়োরহি) অনুদেহং (প্রতিদেহং) বিয়ন্তি (নশ্তন্তি) ॥২৩॥

অনুবাদ । পুত্র, স্ত্রী, আত্মীয় ও বন্ধুবর্গের সহ সঙ্গম, পান্থশালাস্থিত ব্যক্তিগণের সঙ্গমতুল্য । নিদ্রাকালে স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ যেমন নিদ্রাবসানে বিনষ্ট হয়, সেইরূপ দেহাবসানের সঙ্গে সঙ্গেই পুত্রাদিও নষ্ট হইয়া যায় ॥২৩॥

বিশ্বনাথ । পান্সঙ্গমঃ পান্থানাং প্রপায়াং সঙ্গম-তুল্যঃ । অনুদেহং প্রতিদেহং বিয়ন্তি মমতাপ্পদদুঃখাঃ পুত্রাদয়ো নশ্তন্তি নিদ্রানুগো নিদ্রানুবর্তী স্বপ্নো যথেন্তি নশ্বরত্বাংশে দৃষ্টান্তঃ । মমতাপ্পদত্বস্ত মিথ্যাত্বামিথ্যাত্বে বা ॥২৩॥

বঙ্গানুবাদ । পান্সঙ্গম—পান্থ বা পথিকগণের প্রপা বা পানীয়শালায় সঙ্গমের তুল্য । অনুদেহ বা প্রতিদেহ । বিয়ন্তি—মমতার আপ্পদ হইয়া পুত্রাদি নাশ প্রাপ্ত হয় । নিদ্রানুগ—নিদ্রানুবর্তী স্বপ্ন যেমন—ইহা নশ্বরত্ব-অংশে দৃষ্টান্ত । মমতার আপ্পদত্ব মিথ্যা বলিয়া ॥২৩॥

অনুদর্শিনী ।

পান্সঙ্গম—ভূতানামিহ সংবাসঃ প্রপায়ামিব সুরতে ।

দৈবেনৈকত্র নীতানামুরীতানাং স্বকর্ম্মভিঃ ॥

ভাঃ ৭।২।২১

অর্থাৎ হে সুরতে, পানীয়শালায় যেমন পথিকগণ একত্র মিলিত হয় ও যে যাহার গন্তব্য পথে চলিয়া যায়, তদ্রূপ এই সংসারে প্রাণিসকলের সম্বন্ধও সেই প্রকার । তাহারা প্রাক্তন কর্ম্মদ্বারা কখন সংযুক্ত, কখন বা বিযুক্ত হয় ।

স্বপ্নদৃষ্টবস্ত স্বপ্নথাকালপর্য্যন্ত সত্য, স্বপ্নভঙ্গে যেমন উহার অস্তিত্ব থাকে না, তেমন দেহথাকাল পর্য্যন্ত পুত্রাদিসহ সম্বন্ধ, দেহবিনাশে সম্বন্ধনাশ ॥ ২৩ ॥

ইথং পরিমৃশন্মুক্তো গৃহেষুতিথিবদসন্ ।

ন গৃহৈরনুবোধোত নির্ম্মমো নিরহঙ্কৃতঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুয় । ইথং (দৃষ্টাদৃষ্টয়োঃ নীত্যাং) পরিমৃশন্ (বিচারয়ন্) অতিথিবৎ (উদাসীনঃ) গৃহেষু বসন্ নির্ম্মমঃ (মমতাবুদ্ধিরহিতঃ) নিরহঙ্কৃতঃ (অভিমানরহিতঃ) মুক্তঃ (জনঃ) গৃহৈঃ ন অনুবোধোত (ন বন্ধো ভবেৎ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ । এইরূপ বিচার করিয়া অনাসক্তভাবে অতিথির তায় গৃহে বাস করিলে মমতাও অহঙ্কারশূন্য ব্যক্তি গৃহে আবদ্ধ হন না ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ । মুক্তঃ অনাসক্তঃ ॥ ৫৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । মুক্ত—অনাসক্ত ॥ ৫৪ ॥

অনুদর্শিনী । বাহার গমনাগমনের তিথি বা সময় নির্দিষ্ট নাই, তিনি অতিথি । জীবেরও এই দেহপ্রাপ্তি ও তাগের নির্দিষ্ট সময় নাই । অতএব দেহে, গেহে ও পুত্রাদিতে আসক্ত ব্যক্তি শ্রীউদ্ধবানে যে পরিমাণে আসক্ত হইবেন, সেই পরিমাণেই ঐ গুলিতে অনাসক্ত হইতে পারিবেন ॥ ৫৪ ॥

কর্ম্মভিগৃহমেধীয়েৱৈৱা মামেব ভক্তিমান্ ।

তিষ্ঠেৎ বং বোপবিশেৎ প্রজাগন্ বা পরিব্রজেৎ ॥ ৫৫ ॥

অনুয় । (অস্তুপ্যাশ্রমবিকল্পগাহ -) ভক্তিমান্ (জনঃ) গৃহমেধীয়েঃ (গৃহত্বং বিহিতৈঃ) কর্ম্মভিঃ মাম্ এব ইষ্টা (আরাধ্য) তিষ্ঠেৎ (গৃহাশ্রম এব তিষ্ঠেৎ) বনং বা উপবিশেৎ (বনস্থো ভবেৎ) প্রজাগন্ (যদি তর্হি) পরিব্রজেৎ (সন্ন্যাসী বা স্ত্রাৎ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ । ভক্ত গৃহস্থ গৃহমেধীয় কর্ম্মসমূহদ্বারা আমার আরাধনা করিয়া গৃহে বাস করিবেন অথবা বনে প্রবেশ করিবেন কিম্বা পুত্রবান্ হইলে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবেন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ । তত্রাপি জানে স্পৃহাবতঃপ্রা ভক্তা-বকাশপ্রাপ্তার্থঃ কলত্রপুত্রাদিপ্রতারবশ্ত ভক্তস্ত বা আশ্রম-বিকল্পগাহ, -কর্ম্মভিরিতি ॥ ৫৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেখানেও জানে স্পৃহাবান্ ব্যক্তির অথবা ভক্তিতে অবকাশ প্রাপ্তিনিমিত্ত পুত্রকলত্রাদিকে প্রতারণণের ভক্তজনের আশ্রম বিকল্প বা তৎপরিবর্তন ॥৫৫॥

অনুদর্শিনী। গৃহস্থ প্রজাবান্ হইলে প্রায়ই বৈরাগ্য লাভ করেন, ইহা বেদান্তিগণের অভিপ্রায়। কন্ঠগণের মত—

ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ।

অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রজত্যর্থঃ ॥

অর্থাৎ (পুত্রজন্মে) ঋণত্রয় (দেব-ঋষি-পিতৃ) শোধ করিয়া মোক্ষে মন নিবেশ করিবে। কিন্তু ঋণ পরিশোধ না করিয়া মোক্ষ সেবায় অর্থঃ পতিত হয়।

অতএব জ্ঞানী ঐ মত উপেক্ষা করিয়া অধিকতর জ্ঞান সংগ্রহের জন্ত জ্ঞানালোচনার অন্তরায় গৃহত্যাগ করিয়া অশ্র আশ্রম স্বীকার করিবেন।

আর ভগবন্তুক্ত স্বর্গে ও মোক্ষে উদাসীন কিন্তু তক্তিলাভে সততই উৎসুক। তিনি সপরিষ্কারে গৃহে অবস্থান করতঃ ভক্তি যাজনে সমর্থ হইলেও অধিকতর তক্তিলাভের অবকাশে কলত্র পুত্রাদিকে তাহাদিগের অভিলষিত, বিধয় ধনসম্পত্তি প্রদানে বঞ্চনা করিয়া গৃহত্যাগ করেন। যেমন দেখা যায় যে, সচ্ছিরোমণি মহারাজ অধরীষ পুত্রগণকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন (ভাঃ ৯।৫২৬)।

ইহার মীমাংসায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—“মহারাজ অধরীষ মন-প্রভৃতিকে কৃষ্ণপাদপদ্মাদ্যাদিতে নিযুক্ত করিয়া গাহস্থ্যেও সম্পূর্ণ ভগবন্মনাই ছিলেন সত্য। ভক্তি-অমুরাগিগণ অবশ্যই মহাধনগ্ৰন্থ বণিকের স্বভাব প্রাপ্ত হন। যেমন কোটিশ্বর বণিকও নিজেকে অল্পধনবান্ মনে করিয়া ধনোপার্জনের জন্ত সমুদ্রের শেষ পর্য্যন্তও গমন করে, তদ্রূপ তক্তও ভক্তি-উপার্জনের জন্ত বনেও গমন করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥ (ভাঃ ৯।৫২৭ শ্লোকের টীকা) ॥৫৫॥

যস্মাসক্তমতির্গেহ পুত্রবিত্তৈষণাতুরঃ ।

স্ত্রেণঃ কৃপণধীমূঢ়ো মমাহমতি বধ্যতে ॥ ৫৬ ॥

অন্নয়। যঃ তু (গৃহস্থঃ) গেহে (গৃহোপলক্ষিতবিষয়ে) আসক্তমতিঃ (আসক্তচিত্তে ভবেৎ) পুত্রবিত্তৈষণাতুরঃ

(পুত্রৈষণয়া বিত্তৈষণয়াচ আতুরঃ ব্যাকুলঃ) স্ত্রেণঃ (স্ত্রীবশঃ) কৃপণধীঃ (কৃপণা দীনা ধীর্ঘস্ত সঃ) মূঢ়ঃ (অববেকী) অহম্ মম ইতি (ইতি অভিমানেন) বধ্যতে (বন্ধো ভবতি) ॥৫৬॥

অনুবাদ। যে গৃহস্থ গৃহে আসক্তমতি, পুত্রবিত্তাদি অভিলাষে ব্যাকুল, স্ত্রেণও ক্ষুদ্রবুদ্ধি, সেই মূঢ় ব্যক্তি আমি ও আমার জ্ঞানে বদ্ধ হয় ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ। গৃহাঙ্গাসঙ্গে দোষমাহ,—যস্মিন্তি ত্রিভিঃ ॥৫৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। গৃহাদিতে আসক্তির দোষ তিনটী শ্লোকে দেখাইতেছেন ॥ ৫৬ ॥

অহো মে পিতরৌ বৃদ্ধৌ ভার্য্যা বালাত্মজাত্মজাঃ ।

অনাথা মামৃতে দীনাঃ কথং জীবন্তি হুঃখিতা ॥ ৫৭ ॥

অন্নয়। অহো মে (মম) বৃদ্ধৌ পিতরৌ (মাতা চ পিতা চ তৌ) বালাত্মজা (বালা আত্মজা যন্তাঃ সা) ভার্য্যা আত্মজাঃ (পুত্রাদয়ঃ) মাং ঋতে (বিনা) অনাথাঃ (রক্ষকহীনাঃ অতএব) দীনাঃ হুঃখিতাঃ চ কথং জীবন্তি ॥৫৭॥

অনুবাদ। অহো আমার বৃদ্ধ পিতামাতা, শিশুসন্তান-যুক্ত ভার্য্যা এবং পুত্রগণ আমাবিনা অনাথ ও হুঃখিত হইয়া দীনভাবে কিরূপে জীবন-ধারণ করিবে ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ। বন্ধমেবাভিনয়েন দর্শয়তি; অহো ইতি। বাল একমাসিক আত্মজো যন্তাঃ সা। অহো মদ্বিরহিতা পারক্য-পেষণাদিবৃত্ত্যাপি জীবিতুমসমর্থতি ভাবঃ। আত্মজা দ্বিত্ববার্ষিকাঃ প্রজাশ্চ মাং বিনা অনাথাঃ কথং জীবন্তীতি ॥৫৭॥

ইতি সারার্থদর্শিত্যাং হর্ষিণ্যাং তক্তচেতসাম্ ।

একাদশে সপ্তদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তি ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে, সপ্তদশাধ্যায়শ্চ সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

বঙ্গানুবাদ। অভিনয় করিয়া বন্ধন দেখাইতেছেন। বালাত্মজা অর্থাৎ যে স্ত্রীলোকের বাল বা একমাসিক আত্মজ বা সন্তান। আহা আমার অবর্তমানতায় পরের পেষণাদিদাগীবৃত্তি করিয়া জীবনধারণ করিতে

অসমর্থ। আত্মজ দুই তিন বৎসর বয়স্ক সন্তান আমি
বিনা অনাথ হইয়া কিরূপে বাঁচিবে? ॥৫৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে সাধুজন-
সম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

এবং গৃহাশয়াক্ষিপ্তহৃদয়ে মুচধীরয়ম্।

অতৃপ্তস্তানুধ্যায়ন্ মৃতোহন্ধঃ বিশতে তমঃ ॥৫৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহি-

তায়াম্ বৈরাগিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব-

সংবাদে বর্ণাশ্রমবিভাগো নাম

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥১৭॥

অন্থর। এবং (এবং প্রকারেণ) গৃহাশয়াক্ষিপ্ত-
হৃদয়ঃ (গৃহে য আশয়ে বাসনা তেন আ সর্কতঃ ক্ষিপ্তঃ
হৃদয়ঃ যস্ত সঃ) মুচধীঃ (মন্দবুদ্ধিঃ) অয়ং অতৃপ্তঃ (অলক-
তৃপ্তিঃ জনঃ) তান্ (পুত্রাদীন) অনুধ্যায়ন্ মৃতঃ (সন্)
অন্ধঃ তমঃ (অতিতামসীং যোনিং) বিশতে
(প্রাপ্নোতি) ॥৫৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়শ্লোকঃ
সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। এই প্রকার গৃহাভিলাষে বিক্ষিপ্তচিত্ত,
অসন্তুষ্ট ও মন্দবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তি সর্বদা আত্মীয়গণের চিন্তা
করিতে করিতে মৃত্যুর পরে অতিতামসী যোনি প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ॥৫৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত।

অনুদর্শিনী। গৃহব্রত ও কুটুম্বাসক্ত ব্যক্তিগণের
তামসী গতিসম্বন্ধে তাঃ ৩৩০৭৮-৩৩ শ্লোকসমূহ
আলোচ্য ॥৫৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ের

সারার্থানুদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

বনং বিবিষ্ণুঃ পুত্রেষু ভার্য্যাং হৃদস্য সইব বা।

বন এব বসেচ্ছান্তস্তৃতীয়ং ভাগমায়ুষঃ ॥ ১ ॥

অন্থর। শ্রীভগবান্ উবাচ—বনং বিবিষ্ণুঃ (গৃহী)
পুত্রেষু ভার্য্যাং হৃদস্য (রক্ষণার্থং সংস্থাপ্য) বা (অথবা
ভার্য্যা) সহ এব আয়ুষঃ তৃতীয়ং ভাগং (পঞ্চসপ্ততিবর্ষ
পর্য্যন্তং) শান্তঃ (জিতেন্দ্রিয়ঃ সন) বনে এব বসেৎ ॥১॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—বনবাসেচ্ছু ব্যক্তি
ভার্য্যাকে পুত্রগণের নিকট রাখিয়া অথবা সঙ্গে লইয়া
শান্তচিত্তে জীবনের তৃতীয় ভাগ বনে অবস্থান
করিবেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ বনস্থত্বাদিনোঃ ক্রমাৎ।

ভক্ত্যানাশ্রমিষক ধর্ম্মং সাধারণং তথা ॥

ক্রমপ্রাপ্তান্ বনস্থধর্ম্মানাহ, —বনমিতি। আয়ুষস্তৃতীয়ং
ভাগং পঞ্চসপ্ততিবর্ষপর্য্যন্তং ততঃ পরং সম্যাসেহধিকারঃ ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ। অষ্টাদশ অধ্যায়ে যথাক্রমে বনস্থ ও
ভ্রাসীর ধর্ম্ম বলিয়াছেন, তদ্ব্যতীত ভক্তের অনাশ্রমিষ ও
সাধারণধর্ম্মও বলিয়াছেন।

ক্রমপ্রাপ্ত বনস্থধর্ম্মগুলি বলিতেছেন। আয়ুর তৃতীয়
ভাগ পঞ্চসপ্ততি বৎসর পর্য্যন্ত, তাহার পর সম্যাসে
অধিকার ॥১॥

সারার্থানুদর্শিনী। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও
সন্ন্যাস—দ্বিজের এই চারিটি আশ্রম-অবস্থার মধ্যে
বার্ণপ্রস্থ তৃতীয়াবস্থা। মনুষ্যের পরমাযু ১০০ বৎসর
হইলে ৫১-৭৫ বৎসর পর্য্যন্ত বনবাস বিহিত ॥১॥

কন্দমূলফলৈব তৈশ্চৈব ধৈর্যবৃত্তিং প্রকল্পয়েৎ।

বসীত বক্সং বাসন্তৃগপর্জাজিনানি বা ॥২॥

অন্থর। বটৈঃ (বনসম্ভবৈঃ) মেধৈঃ (পরিব্রৈঃ)
কন্দমূলফলৈঃ বৃত্তিং (জীবিকাং) প্রকল্পয়েৎ (সম্পাদয়েৎ)

বন্ধলং বাসং (বসনং) তৃণপর্ণাজিনানি বা (তৃণানি বা পর্ণানি বা মুগচর্ম বা) বসীত (পরিদধীত) ॥২॥

অনুবাদ। বনজাত পত্রি কন্দ-মূল ও ফলদ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবেন এবং বন্ধল, তৃণ, পত্র অথবা মুগচর্ম পরিধান করিবেন ॥২॥

বিশ্বনাথ। বসীত পরিদধীত ॥২॥

বঙ্গানুবাদ। বসীত—পরিধান করিবে ॥২॥

কেশরোমনখশ্চক্ষ্মলানি বিভূষাদতঃ ।

ন ধাবেদম্পু মজ্জত ত্রিকালং স্থণ্ডিলেশয়ঃ ॥৩॥

অনুবাদ। কেশরোমনখশ্চক্ষ্মলানি বিভূষাৎ (ধারণেৎ) দতঃ (দস্তান্) ন ধাবেৎ (ন শোধয়েৎ) ত্রিকালম্ অম্পু মজ্জত (মুঘলবৎ স্নায়াৎ) স্থণ্ডিলেশয়ঃ (ভূমিশায়ী চ স্নাৎ) ॥৩॥

অনুবাদ। কেশ, রোম, নখ, শ্চক্ষ্ম ও গাত্রমল ধারণ করিবেন, দস্তধাবন করিবেন না, ত্রিকাল স্নান করিবেন এবং ভূমিতে শয়ন করিবেন ॥৩॥

বিশ্বনাথ। দতো দস্তান্ ন ধাবেৎ । মজ্জৎ মুঘলবৎ স্নায়াৎ ॥৩॥

বঙ্গানুবাদ। দতঃ—দাঁতগুলি ধুইবেন না । মজ্জন করিবেন—মুঘলবৎ স্নান করিবেন ॥৩॥

অনুদর্শিনী। ‘কেশরোমনখশ্চক্ষ্মলানি জটিলো দধৎ’ । ভাঃ ৭।১২।২

গ্রীষ্মে তপোত পঞ্চাগ্নীন্ বর্ষাঋসারষড়্ জলে ।

আকর্ষমগ্নঃ শিশির এবং বৃন্তস্তপশ্চরেৎ ॥৪॥

অনুবাদ। গ্রীষ্মে পঞ্চাগ্নীন্ তপোত (উপরি হৃদয়েন সচ চতুর্দিশং অগ্নীন্ নিধায় দেহং তাপয়েৎ) বর্ষাস্তৃ আসারষাট্ (আসারং ধারাসম্পাতং সহত ইতি তথ্যাবকাশং নাম ব্রতং চরেৎ) শিশিরে (শীতঋতৌ) জলে আকর্ষমগ্নঃ (উদকবাসং নাম ব্রতং চরেৎ) এবং বৃন্তঃ (সন্) তপঃ চরেৎ ॥৪॥

অনুবাদ। গ্রীষ্মকালে চতুর্দিকে অগ্নিচতুষ্টয় এবং উর্দ্ধদেশস্থ হৃদ্যদেবকে পঞ্চম অগ্নিরূপে কল্পনা করিয়া এই পঞ্চাগ্নির উত্তাপে, বর্ষাকালে বৃষ্টিধারায় ভিজিয়া এবং শীতকালে জলে আকর্ষমগ্ন হইয়া তপস্তা করিবেন ॥৪॥

অগ্নিপকং সমশ্রীয়াৎ কালপকমথাপি বা ।

উলুখলাশ্মকুট্টো বা দন্তোলুখল এব বা ॥৫॥

অনুবাদ। অগ্নিপকং (কন্দমূলং) অথাপি কালপকং (ফলং) বা সমশ্রীয়াৎ (ভক্ষয়েৎ) উলুখলাশ্মকুট্টঃ বা (উলুখলেনাশ্মনা বা কুট্টয়তি খণ্ডয়তীতি তথা) দন্তে লুখল এব বা (দন্তা এব উলুখলং যস্ত স তথা বা ভবেৎ) ॥৫॥

অনুবাদ। অগ্নিপক কন্দমূলাদি অথবা কালপক ফলাদি ভক্ষণ করিবেন । উলুখল বা প্রস্তরদ্বারা আহাৰ্যাদি কুট্টিত করিবেন অথবা দন্তদ্বারাই উলুখলের কার্য্য করিবেন ॥৫॥

বিশ্বনাথ। উলুখলেনাশ্মনা বা কুট্টয়তি খণ্ডয়তীতি সঃ দন্তা এবোলুখলং যস্ত সঃ ॥৫॥

বঙ্গানুবাদ। যিনি উলুখল অশ্মা বা প্রস্তরদ্বারা বা কুট্টন বা খণ্ডিত করেন অথবা দন্তই বাহার উলুখল ॥৫॥

স্বয়ং সক্ষিণুয়াৎ সর্ববমাশ্রনো বৃত্তিকারণম্ ।

দেশকালবলাভিজ্ঞো নাদদীতাশ্রদাহতম্ ॥৬॥

অনুবাদ। দেশকালবলাভিজ্ঞঃ (সন্) আশ্রনঃ (স্বস্ত) বৃত্তিকারণং (জীবিকাধনং) সর্বং স্বয়ং সক্ষিণুয়াৎ (আহরেৎ) অত্ৰাদা (কালান্তরে) আশ্রতং (দ্রব্যং) ন আদদীত (ন স্বীকুর্য্যাৎ) ॥৬॥

অনুবাদ। বনাশ্রমী দেশ, কাল ও বলবিচারপূর্বক তদনুসারে আপনার জীবিকানির্বাহের জন্য সমস্ত দ্রব্যই নিজে সংগ্রহ করিবেন, একসময়ে আশ্রিতদ্রব্য সময়ান্তরে গ্রহণ করিবেন না ॥৬॥

বিশ্বনাথ। বৃত্তিকারণং জীবিকাহেতুং ফলপুষ্পাদি । অত্ৰাদা কালান্তরে আশ্রতং কালান্তরে নাদদীত, কিন্তু

দেশকালবলাভিক্ত ইতি কষ্টে দেশে আপৎকালে চ অতি-
দৌর্ভাগ্যে চ নাশং নিয়মঃ ॥৬॥

বঙ্গানুবাদ। বৃত্তিকারণ—জীবিকাহেতু ফলপুষ্পাদি
অগ্ৰদা বা অগ্ৰ সময়ে আদ্যত কালান্তরে ভোজন করিবে
না। কিন্তু দেশকালবলাভিক্ত অর্থাৎ কষ্টকরদেশে, আপৎ-
কালে ও অতিদৌর্ভাগ্যে এই নিয়ম নহে ॥৬॥

অনুদর্শিনী।

“লঙ্কে নবে নবেহ্নাংগে পুরাণন্ত পরিত্যজেৎ”।

ভাঃ ৭।১২।১৯

অর্থাৎ নূতন নূতন অন্নাদি প্রাপ্ত হইলে পুরাতন
পরিত্যাগ করিবে ॥

বৈষ্ণবচরপুরোডাশৈর্নির্বপেৎ কালচোদিতান্।

ন তু শ্রোতেন পশুনা মাং যজ্ঞেত বনাশ্রমী ॥৭॥

অনুব্রয়। বনাশ্রমী বৈষ্ণবঃ (বনোন্তবৈঃ) চরপুরো-
ডাশৈঃ (নীবারাদিভিঃ এব উৎপন্নঃ যে চরপুরোডাশাঃ
তৈঃ) কালচোদিতান্ (আগ্রয়ণাদীন) নির্বপেৎ (কুর্ধ্যাৎ)
শ্রোতেন (শ্রতুজ্ঞেন) পশুনা মাং ন যজ্ঞেত ॥৭॥

অনুবাদ। বনাশ্রমী ব্যক্তি বনজাত নীবারাদি
শস্ত্রনিপন্ন চরপুরোডাশাদি দ্বারা নবান্নাদি কার্যনির্বাহের
জন্ত বৈদিককর্ম করিবেন, কিন্তু বেদোক্ত পশুমাংসদ্বারা
আমার অর্চনা করিবেন না ॥৭॥

বিশ্বনাথ। কালচোদিতান আগ্রয়ণাদীন ॥৭॥

বঙ্গানুবাদ। কালচোদিত—আগ্রয়ণ প্রভৃতি
কালোক্ত ধর্ম ॥৭॥

অনুদর্শিনী। ‘বৈষ্ণবচর’—এই শ্লোকের প্রথম-
পাদ ভাঃ ৭।১২।১৯ শ্লোকের প্রথমপাদের অনুরূপ।
আগ্রয়ণাদি—নবান্ন গোজনার্থে বৈদিককর্মসমূহ ॥৭॥

অগ্নিহোত্রঞ্চ দর্শশ্চ পৌর্ণমাসশ্চ পূর্ববৎ।

চাতুর্মাস্যানি চ মুনেরান্নাতানি চ নৈগমৈঃ ॥

অনুব্রয়। মুনেঃ (বনস্থস্ত) নৈগমৈঃ (বেদবাদিভিঃ)
পূর্ববৎ (গৃহস্থবৎ) অগ্নিহোত্রং চ দর্শঃ চ পৌর্ণমাসঃ চ
চাতুর্মাস্যানি চ আন্নাতানি (বিহিতানি) চ ॥৮॥

অনুবাদ। বনাশ্রমী ব্যক্তির পক্ষে অগ্নিহোত্র, দর্শ,
পৌর্ণমাস প্রভৃতি যজ্ঞকৃত্য এবং চাতুর্মাস্য ব্রতাদি ধর্ম
গৃহস্থের ত্রায় বেদবাদিগণকর্তৃক বিহিত হইয়াছে ॥৮॥

বিশ্বনাথ। মুনেরবনস্থস্ত নৈগমৈর্বেদজ্ঞেয়ান্নাতানি
বিহিতানি ॥৮॥

বঙ্গানুবাদ। মুনি অর্থাৎ বনস্থের (বানপ্রস্থ-
বলয়ীর), নৈগম—বেদজ্ঞগণকর্তৃক, আন্নাত—বিহিত ॥৮॥

অনুদর্শিনী। বিহিতব্রত—অগ্নিহোত্র—বিবাহান্তে
ব্রাহ্মণ বসন্তকালে বিহিত মজ্জের দ্বারা অগ্নি স্থাপন করিয়া
হোম করিবেন। যে দ্রব্য লইয়া যজ্ঞের সঙ্গ করিবে,
জীবনাবধি সেই দ্রব্যদ্বারাই হোম বিধেয়। অমাবস্যার
রাত্রিতে যজ্ঞমান স্বয়ং যবাণ্ড (যবমণ্ডবিশেষ) দ্বারা হোম
করিবেন। অগ্ৰ দিনে অগ্ৰথায় প্রত্যায় নাই। শত
হোমান্তে প্রাতে সূর্য্যের ও সন্ধ্যায় অগ্নির হোম কর্তব্য।
অগ্নির ধ্যানান্তে প্রথম পূর্ণিমায় দর্শ-পৌর্ণমাস যাগরন্ত
কর্তব্য। তন্মধ্যে পৌর্ণমাসীতে তিনটি ও অমাবস্যায়
তিনটি—এই ছয়টি যজ্ঞ যাবজ্জীবন কর্তব্য।

দর্শ—চন্দ্র ও সূর্য্যের সঙ্গমকাল, অর্থাৎ সমরশিতে চন্দ্র
ও সূর্য্যের দর্শন হয় বলিয়া দর্শ—অমাবস্যা। মৎস্যপুরাণ—
“অত্ৰোহত্য়ং চন্দ্রসূর্য্যো তু দর্শনাদর্শ উচ্যতে।”

পৌর্ণমাস—পৌর্ণমাসীতে বিহিত যাগবিশেষ।
কাত্যায়নশ্রোতহত্র দ্রষ্টব্য।

চাতুর্মাস্য—যজ্ঞ ও ব্রতভেদে দ্বিবিধ। যজ্ঞের বিধান
কাত্যায়ন-শ্রোতহত্রে ৫ অঃ দ্রষ্টব্য।

চাতুর্মাস্যব্রতের নিয়ম গ্রহণের কাল—‘একাদশী
গৃহীয়াৎ সংক্রান্তৌ ককটস্য তু। আষাঢ়্যাং বা নরো ভক্ত্যা
চাতুর্মাস্যোদিতং ব্রতম্’—সনৎকুমার অর্থাৎ মনুজ্য ভক্তি
সহকারে শয়ন একাদশী অথবা ককট সংক্রান্তি কিম্বা
আষাঢ়ী পূর্ণিমায় চাতুর্মাস্য বিহিত ব্রতধারণ করিবে।

শয়ন একাদশী হইতে উত্থান একাদশী পর্য্যন্ত কিম্বা
ককট সংক্রান্তি অর্থাৎ আষাঢ়ী গুরা সপ্তমী হইতে কার্তিকী
উত্থান একাদশী পর্য্যন্ত অথবা আষাঢ়ী পূর্ণিমা হইতে
কার্তিকী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চারিমাস এই ব্রত পালনীয়।

যে ব্যক্তি নিয়ম, ব্রত বিধা জপ ব্যতিরেকে চাতুর্মাস্য
যাপন করে, সে মূর্থ, জীবন্মৃত ।

‘শ্রাবণে বর্জয়েচ্ছাকং দধি ভাদ্রপদে তথা । দুগ্ধমাধ-
যুজে মাসি কার্তিকে চামিষং ত্যজ্যেৎ ॥’—স্বান্দে । অর্থাৎ
শ্রাবণে—শাক, ভাদ্রে—দধি, আশ্বিনে—দুগ্ধ এবং কার্তিকে
আমিষ পরিত্যাগ করিতে হইবে ।

‘বৈষ্ণবগণ স্বতঃই আমিষত্যাগ এবং নিবৃত্তিধর্মনিরত ;
অতএব আমিষস্থানে মাংসমূহ অর্থাৎ মাষাদি কলাই ত্যাগ
করিবে ।’—শ্রীল সনাতন ।

তাহা ছাড়া, সিম, বরবটী, পটোল, বেগুনা দিও ভোজন
নিষিদ্ধ । বিশেষ বিচার হরিভক্তিবিলাস ১৫শ বিলাস,
বরাহপুরাণ এবং মৎসাপুরাণাদিতে দ্রষ্টব্য ॥৮॥

এবং চীর্ণেন তপসা মুনির্ধর্মনিঃসন্ততঃ ।

মাং তপোময়মারাদ্য ঋষিলোকাহুপৈতি মাম্ ॥৯॥

অন্বয় । (অস্য নিক্ষিপ্যস্য ফলমাহ—) এবং চীর্ণেন
(বাবজীবং কুতেন) তপসা ধর্মনিঃসন্ততঃ (ধর্মনিভিঃ
শিরাভিঃ সন্ততঃ ব্যাপ্তঃ শুদ্ধমাস ইত্যর্থঃ) মুনিঃ তপোময়ং
(তপোরূপং) মাম্ আরাধ্য ঋষিলোকাং (মহলোকাদি-
ক্রমেণ) মাম্ উপৈতি (প্রাপ্নোতি) ॥৯॥

অনুবাদ । এইরূপে বাবজীবন তপস্যার অনুষ্ঠান-
দ্বারা শিরাবিশিষ্ট অর্থাৎ শুদ্ধদেহ হইয়া তপোময় আমার
আরাধনা করিয়া মহরাদিলোক অতিক্রমপূর্বক আমাকে
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥৯॥

বিশ্বনাথ । ঋষিলোকাং মহলোকাং প্রাপ্য
মামুপৈতি ক্রমেণ মুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥৯॥

বঙ্গানুবাদ । ঋষিলোক মহলোক প্রাপ্ত হইয়া
আমার সমীপগত ও ক্রমশঃ মুক্ত হয় ॥৯॥

অনুদর্শিনী । শ্রীভগবান্ তপোময়—

“তপো মে হৃদয়ং সাক্ষাদান্নাহং তপসোহনঘ ।”

ভাঃ ২।৯২২

(হে ব্রহ্মণ,) হে অনঘ, তপস্রা আমার সাক্ষাৎ হৃদয় ।
আমি তপস্রার আত্মা ।

সুতরাং বানপ্রস্থী যদি ভগবৎতোষণপর তপস্রাদ্বারা
অর্থাৎ ভক্তিদ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ করিতে পারেন, তাহা
হইলে বানপ্রস্থ অবস্থা হইতেই মুক্তিলাভ করিতে পারেন ।
শুদ্ধ ভক্তির অভাবে অন্তঃশুদ্ধিরও অভাব সুতরাং প্রতিবন্ধক
বাহুল্যে ক্রমশঃ মুক্ত হন ॥৯॥

—

যন্তেতৎ কুচ্ছ তশ্চীর্ণং তপো নিঃশ্রেয়সং মহৎ ।

কামায়ান্নীয়সে যুগ্মাদালিশঃ কোহপরস্ততঃ ॥১০॥

অন্বয় । যঃ তু কুচ্ছতঃ (ক্লেশেন) চীর্ণং (অমুষ্টিতং)
নিঃশ্রেয়সং (গোকফলং) এতৎ মহৎ (উত্তমং) তপঃ
অল্লীয়সে (আবিরিঞ্চ্যৎ অল্লম্ এব তস্মৈ) কামায় (তুচ্ছ-
ফলায়) যুগ্মাং (যোজয়েৎ) ততঃ (তস্মাৎ) অপারঃ
(অগ্রঃ) বালিশঃ (অজ্ঞঃ) কঃ (অস্তি) ॥১০॥

অনুবাদ । যে ব্যক্তি অতিকষ্টসাধ্য ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ
মুক্তিপদকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া নিকৃষ্ট ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তির জন্ত
চেষ্টিত হয় তাহা অপেক্ষা অধিক মূর্থ আর কেহই নাই । ১০॥

বিশ্বনাথ । সকামং তং নিশ্চতি—য ইতি ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ । সকাম তাঁহাকে (মুনিকে) নিন্দা
করিতেছেন । ১০ ।

অনুদর্শিনী । তপস্রার দ্বারা ভোগকামনা বিনষ্ট
হইয়া সেবা কামনা বৃদ্ধি না হইলে ঐরূপ তপস্বী
নিন্দনীয় ॥১০॥

—

যদাসৌ নিয়মেহকল্লো জরয়া জাতবেপথুঃ ।

আত্মশ্রুগ্নীন্ সমারোপা মচ্ছিত্তোহগ্নিং সমাবিশেৎ ॥১১॥

অন্বয় । যদা (যদি) অসৌ নিয়মে (স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে)
অকলঃ (অসমর্থঃ অতএব) জরয়া জাতবেপথুঃ (জাতঃ
বেপথুঃ কম্পো দেহে যন্ত সঃ, তদা) মচ্ছিত্তঃ (সন্) আত্মনি
অগ্নীন্ সমারোপ্য অগ্নিং সমাবিশেৎ (প্রবিশেৎ) ॥১১॥

অনুবাদ । যদি ঐ ব্যক্তি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে অসমর্থ
অতএব জরায় কম্পিতকলেবর হয়, তাহা হইলে আমাতে
জিত সমর্পণপূর্বক আত্মাতে অগ্নি আরোপ করিয়া অগ্নিতে
প্রবেশ করিবে ॥১১॥

বিশ্বনাথ । অকল্পঃ অসমর্থঃ ॥১১॥

অনুদর্শিনী । বানপ্রস্থীর পরমায়ুর তৃতীয়ভাগের অবসানে মন্দবিরাগেও সন্ন্যাসে অধিকার হয় । কিন্তু যদি তাহার পর স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে অশক্ত হন তাহা হইলেও সম্যক বিরক্ত বা অবিরক্ত হইতে পারেন । এখন সেই বিরাগে অসমর্থ ব্যক্তির কৃত্যের কথা বলা হইতেছে ॥১১॥

যদা ধর্ম্মবিপাকেষু লোকেষু নিরয়াত্তম্ ।

বিরাগো জায়তে সমাঙ্গন্তাগ্নিঃ প্রব্রজেত্ততঃ ॥১২॥

অন্বয় । যদা (যদি) ধর্ম্মবিপাকেষু (ধর্ম্মপ্রাপ্যেযু) লোকেষু (ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তেষু) নিরয়াত্তম্ (দুঃখোদর্কেষু) সম্যক বিরাগঃ জায়তে (তদা) গন্তাগ্নিঃ (অগ্নিপরিত্যাগী সন্) ততঃ (কর্ম্মণঃ বর্ণাশ্রমাদ্ বা) প্রব্রজেৎ (সন্ন্যাসে-দেব) ॥১২॥

অনুবাদ । যদি ধর্ম্মপরিপাকলব্ধ ব্রহ্মলোকপর্য্যন্ত যাবতীয় লোকে সমাগ্ বিরাগ উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে অগ্নি পরিত্যাগপূর্ব্বক বানপ্রস্থ হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন ॥১২॥

বিশ্বনাথ । ধর্ম্মবিপাকেষু ধর্ম্মপ্রাপ্যেযু ॥১২॥

বঙ্গানুবাদ । ধর্ম্মবিপাক—ধর্ম্মপ্রাপ্য ॥১২॥

অনুদর্শিনী । এখন বিরক্তের কৃত্য বলিতেছেন । ধর্ম্মপ্রাপ্য অর্থাৎ ব্রহ্মলোকাदि ॥১২॥

ইষ্টা যথোপদেশং মাং দত্ত্বা সর্ব্বস্বমুদ্বিজ়ে ।

অগ্নীন্ স্বপ্রাণ আবেশ্চ নিরপেক্ষঃ পরিব্রজেৎ ॥১৩॥

অন্বয় । যথোপদেশং (শ্রাদ্ধাষ্টকপূর্ব্বকং প্রাজাপত্যেষ্ঠ্য) নাম ইষ্টা (সমারাধ্য) ঋত্বিজ়ে সর্ব্বস্বং দত্ত্বা স্বপ্রাণে (আত্মনি) অগ্নীন্ আবেশ্চ নিরপেক্ষঃ (সর্ব্বতো বিরক্তঃ সন্) পরিব্রজেৎ (সন্ন্যাসং গচ্ছেৎ) ॥১৩॥

অনুবাদ । যথাবিধি যজ্ঞের দ্বারা আমার আরাধনা করিয়া ঋত্বিককে সর্ব্বস্ব দানপূর্ব্বক আত্মমধ্যে অগ্নিসমূহের আরোপ করতঃ নিরপেক্ষ হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন ॥১৩॥

বিশ্বনাথ । ইষ্টা যথোপদেশং শ্রাদ্ধাষ্টকপূর্ব্বকং প্রাজাপত্যেষ্ঠ্য নাম ইষ্টা ॥১৩॥

বঙ্গানুবাদ । ইষ্টা বা যজ্ঞ করিয়া—যথোপদেশ শ্রাদ্ধাষ্টকপূর্ব্বক প্রাজাপত্য যজ্ঞদ্বারা আমার আরাধনা করিয়া ॥১৩॥

অনুদর্শিনী । শ্রাদ্ধাষ্টক—মার্গশীর্ষাদি মাসচতুষ্টয়ে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতে কৃত্য শ্রাদ্ধ ।

প্রাজাপত্য—সন্ন্যাসাশ্রম-প্রবেশের পূর্ব্বে সর্ব্বস্বদানরূপ যজ্ঞবিশেষ ॥১৩॥

বিপ্রস্য বৈ সন্ন্যাসতো দেবা দারাদিরূপিণঃ ।

বিষ্ম কুর্কন্তায়ং হস্মানাক্রম্য সমিয়াং পরম্ ॥১৪॥

অন্বয় । অয়ং (জনঃ) অস্মান্ আক্রম্য (অতিক্রম্য) পরং (ব্রহ্ম) সমিয়াং হি (নুং প্রাপ্যুয়াং ইতি বিচিন্ত্য) দেবাঃ দারাদিরূপিণঃ (দারাদিষু আবিষ্টাঃ সন্তঃ) সন্ন্যাসতঃ (সন্ন্যাসং গচ্ছতঃ) বিপ্রস্ত বৈ (খলু) বিদ্বান্ কুর্কন্তি ॥১৪॥

অনুবাদ । ‘এই ব্রাহ্মণ সন্ন্যাস অবলম্বনে আমা-দিগকে অতিক্রম করিয়া পরব্রহ্ম লাভ করিবে’—এইরূপ চিন্তা করিয়া দেবগণ উক্ত ব্রাহ্মণের পত্নী প্রভৃতিতে আবিষ্ট হইয়া নানা বিষয় প্রদান করে ॥১৪॥

বিশ্বনাথ । তত্র বিদ্বান্নগণয়েদিত্যাহ,—বিপ্রশ্চেতি । দারাদিষু আবিষ্টাঃ কেনাতিপ্রায়েণ কুর্কন্তীতি তমাহ,—অয়মিতি । আক্রম্য অতিক্রম্য । পরং পরং ব্রহ্ম ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ । সে বিষয়ে বিদ্বান্‌মূহ গণনা বা গ্রাহ্য করিবেন না । দারাদিতে আবিষ্টগণ কি অতিপ্রায়ে করেন, তাহাই বলিতেছেন । আক্রম্য—অতিক্রম করিয়া । পর—পরব্রহ্ম ॥১৪॥

অনুদর্শিনী । মানব যেক্রপ পশুগুলির উপর প্রভুত্ব করে, দেবতারাও তক্রপ মানবগণের উপর প্রভুত্ব করেন । এইজন্ত মনুষ্য যে ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ করে, ইহা দেবগণের প্রীতিকর নহে—‘তস্মাদেবাং তন্ন প্রিয়ং যদেতন্মনুষ্যা বিদুঃ ।’ (বৃহদারণ্যক) ১ম অঃ ৪র্থ ব্রাঃ ১০ ।

সন্ধ্যাসে দেবগণের বিয় করিবার হেতু—

স্বাং সেবতাং সুরকৃতা বহবোহিস্তরায়াঃ ।

স্বৌকো বিলজ্বা পরমং ব্রজতাং পদং তে ॥

ভাঃ ১১।৪।১০

কন্দর্পাদি দেবগণ শ্রীনারায়ণকে বলিলেন—

যাঁহারা আপনাদের আরাধনায় দেবগণের পদ অতিক্রম করিয়া ভবদীয় পরমপদলাভের চেষ্টা করেন, দেবগণ তাঁহাদের উপাসনায় অনেকপ্রকার বিয় উৎপাদিত করিয়া থাকেন ।

এতৎপ্রসঙ্গে ভক্ত ঋষও বলিয়াছেন—

মতিবিদূষিতা দেবৈঃ পতন্তিরসহিষ্ণুভিঃ ।

যো নারদবচস্তথ্যং নাগ্রহীষমসম্ভবং ॥ ভাঃ ৪।৯।৩২

অর্থাৎ বোধ হয়, দেবতাগণ আমা অপেক্ষা নিম্নলোক প্রাপ্ত হইতেছিলেন; তাই তাঁহারা অসহিষ্ণু হইয়াই আমার বুদ্ধি বিকৃত করিয়া দিয়া থাকিবেন; তাহা না হইলে আমার স্থায় অসম্ভবব্যক্তি দেবর্ষি নারদের হিতকর বাক্য অগ্রাহ্য করিবে কেন ?

দেবগণকর্তৃক ঋষের তপশ্চায় বাধা প্রদান—

ভাবিতে ভাবিতে ঋষের লাগিল সমাধি ।

ত্রিভঙ্গ রহিলা কৃষ্ণ-দর্শন অবধি ॥

ইন্দ্র-আদি দেবগণে লাগে চমৎকার ।

না জানি এ ঋষ কার লবে অধিকার ॥

ব্রহ্মা বোলে—পাছে লয় মোর অধিকার ।

ব্রহ্ম-পদ লবে ঋষ জানি প্রতিকার ॥

কুবের বরুণ বোলে—মোর পদ লবে ।

কৃষ্ণ দিবেন ইহা জানি অমৃতবে ॥

ইন্দ্র বোলেন—ঋষ মোর পদ লবে ।

ততক্ষণে কৃষ্ণচন্দ্র কৃপা করি দিবে ॥

ইন্দ্র বোলে—মোর পদ সত্যার অভিলাষ ।

মোর পদ লবে ঋষ করিয়া উদাস ॥

সর্ব দেবগণে বোলে উচ্চাসনে আসি ।

মোর পদ লবে ঋষ বড় পরিশ্রমী ॥

ঋষের উৎকট তপ ভঙ্গ করিবারে ।

ব্রহ্মা-আদি দেবগণে নানা যুক্তি করে ॥

ত্রিভঙ্গে আছেন ঋষ একমনচিত্তে ।

ইন্দ্র-আদি লঞা ব্রহ্মা গেলা পরীক্ষিতে ॥

ঋষের কর্ণমূলে কেহো ডাকে উচ্চ-বোলে—

মরিতে আইল ঋষ,—মরিবার তরে ? ॥

আর কেহো বোলে—ঋষ মৈল তোর বাপ ।

কেহো বোলে—আরে ঋষ যায় কাল সাপ ॥

আর কেহ বোলে—ঋষ মৈল তোর মা ।

কেহো বোলে—ঋষ ঝাট পালাইয়া যা ॥

আর কেহো বোলে—ঋষ দাবাগ্নি আইল ।

কেহো বোলে—অহো! ঋষ মইল মইল ॥

ইন্দ্র হসী লঞা ঋষের বুকে দিল দাঁত ।

শুণ্ডে বেড়াইয়া আনে ঋষের আঁত ॥

বায়ু অজগর হইয়া ঋষেরে গিলিল ।

সূর্য্য ব্যাঘ্র-রূপ ধরি' ঋষের রক্ত পিল ॥

নাগ পাশে বান্ধি' ঋষে অনলে ফেলিল ।

চন্দ্র ডুবািল ঋষে কালিন্দীর জল ॥

জিহ্বায় কুঙ্কের নাম রটিল যাঁহার ।

কোট-সর্প-দংশনে কি করিবে তাহার ॥

ত্রিভঙ্গ-ধোয়ান কেহ ভাস্কিতে নারিয়া ।

ব্রহ্ম-আদি দেবগণ গেল পলাইয়া ॥

চৈঃ মঃ মঃ খঃ ॥

অতএব দেবগণ সন্ধ্যাসগ্রহণেচ্ছু ব্যক্তি পত্নী পুত্রাদিতে আবিষ্ট হইয়া 'ভাষ্যার সংরক্ষণ,' 'পুত্রাদি পরিপালন-রূপ লৌকিক ধর্ম্মের দোহাই দিয়া ভাষ্যাদি দ্বারা নানাভাবে ঐ ব্যক্তিকে গৃহেই আবদ্ধ রাখিবার প্রযত্ন করেন । কিন্তু আত্মমঙ্গলকামী ভজনেচ্ছু ব্যক্তি ঐ বিষয়সমূহ গ্রাহ্য না করিয়া সন্ধ্যাস গ্রহণ কবিবেন ॥১৪ ॥

বিভ্রাচ্চেন্মুনির্বাসঃ কোপীনাচ্ছাদনং পরম্ ।

তাক্তং ন দণ্ডপাত্ৰাভ্যামন্থং কিঞ্চিদনাপদি ॥১৫॥

অন্থম্ । মুনিঃ চেৎ (যদি) পরং কোপীনাৎ অত্থং বাসঃ যদি ধারয়িতুম্ ইচ্ছতি (তর্হি) কোপীনাচ্ছাদনং (কোপীনম্ আচ্ছত্তে বাবতা তাবমাত্রং) বান্দঃ বিভ্রাৎ

(ধারয়েৎ) অনাপদি (আপৎকালং বিনা অত্ৰদা) দণ্ড-
পাত্ৰাভ্যাম্ অত্ৰং ত্যক্তং কিঞ্চিৎ ন (বিভূয়াৎ) ॥১৫॥

অনুবাদ । সন্ন্যাসী কোপীন ব্যতীত অত্র বস্ত্র গ্রহণ
করিতে ইচ্ছা করিলে যে পরিমাণ বস্ত্রে কোপীন মাত্র
আচ্ছাদিত হয়, সেই পরিমাণ বস্ত্র ধারণ করিবেন।
নিরাপদ সময়ে দণ্ড ও কমণ্ডলু তিন পূর্ব-পরিত্যক্ত অত্র
কোন বস্ত্র গ্রহণ করিবেন না ॥১৫॥

বিশ্বনাথ । তস্য ধৰ্ম্মানাহ,—বিভূয়াদিতি । পরং
কোপীনাদন্তদ্বাসো ধারয়িতুমিচ্ছতি । তর্হি কোপীন-
মাচ্ছান্ততে যাবতা তানম্মাত্রমেব ত্যক্তং প্রৈষোচ্চারাৎ
পূর্বমেব দণ্ডপাত্ৰাভ্যামত্ৰং কিমপি ন বিভূয়াৎ ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ । তাঁহার ধর্ম্মসমূহ বলিতেছেন।
পর অর্থাৎ কোপীন তিন অত্র বসন ধারণ করিতে যদি
ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে যতটুকুতে কোপীন আচ্ছাদিত
হয়, সেইটুকু মাত্র। দণ্ড ও পাত্র (কমণ্ডলু) তিন ‘প্রৈষ’,
উচ্চারণের (অর্থাৎ প্রব্রজ্যার) পূর্বে পরিত্যক্ত আর
কিছুই ধারণ করিবেন না ॥১৫॥

অনুদর্শিনী । সন্ন্যাস গ্রহণের বিধিতে দেখা যায়
যে, শিষ্য গুরুর নিকট প্রার্থনা করিবেন “মায়াতরঙ্গে
সংসারে পতিতং মাং সমুদ্ধর। কোপীনং দেহি শুদ্ধার্থং
ভবতাপনিবারণম্ ॥ কোপীনগ্রহণেনাহং পুতোহস্তী-
ত্যচিরাদিহ” । প্রৈষেত্যাচারণাৎ পূর্বং ত্যক্তং কিঞ্চিন্ন
গৃহীয়াৎ ॥—সংস্কারদীপিকা ।

অতএব দেখা যায় যে, ‘প্রৈষ’ বাক্য উচ্চারণের পূর্বে
পরিত্যক্ত কোন কিছুই আর গ্রহণ করিবেন না। দেবর্ষি
শ্রীনারদও বলিয়াছেন—‘বিভূয়াদ্ যতসো বাসঃ কোপীনা-
চ্ছাদনং পরম্ । ত্যক্তং ন লিঙ্গাদ্গণ্ডাদেবত্ৰং কিঞ্চিদ-
নাপদি’ ॥—ভাঃ ৭।১৩৭ ॥১৫॥

দৃষ্টিপূতং ত্ৰসেৎ পাদং বস্ত্রপূতং পিবেজ্জলম্ ।

সত্যপূতাং বদেদ্বাচং মনঃপূতাং সমাচরেৎ ॥১৬॥

অম্বয় । দৃষ্টিপূতং (দৃষ্টা সম্যক্ নিরীক্ষণেন পূতে
শুদ্ধে দেশে) পাদং ত্ৰসেৎ, বস্ত্রপূতং (বস্ত্রেণ পূতং

শোষিতং) জলং পিবেৎ, সত্যপূতাং (সত্যেন পূতাং
বিশুদ্ধাং) বাচং (বাক্যং) বদেৎ, মনঃপূতাং সমাচরেৎ
(মনসা সম্যগ্ বিচার্য যৎশুদ্ধং তৎ আচরেৎ) ॥১৬॥

অনুবাদ । সন্ন্যাসী বিশেষ দৃষ্টিপূর্বক সর্বত্র পাদ
বিক্ষেপ করিবেন, বস্ত্রপূত করিয়া জলপান করিবেন,
সত্যপূত বাক্য বলিবেন এবং বিশেষ বিচার করিয়া কার্য
করিবেন ॥১৬॥

মৌনানীহানিলায়ামা দণ্ডা বাগ্দেহচেতসাম্ ।

ন হেতে যন্ত সন্ত্যঙ্গ বেণুভিন্ন ভবেদ্যতিঃ ॥১৭॥

অম্বয় । অঙ্গ ! (হে উদ্ধব,) যস্য (সন্ন্যাসিনঃ)
মৌনানীহানিলায়ামাঃ (মৌনং বাচঃ দণ্ডং, অনীহা কাম্য-
কর্ম্মত্যাগো দেহস্য, অনিলায়ামঃ প্রাণায়ামঃ চেতসঃ)
এতে বাগ্দেহচেতসাং দণ্ডাঃ (অন্তঃস্থ তাস্ত্রয়ো দণ্ডাঃ,
যস্য) ন সন্তি হি (সঃ) বেণুভিঃ (বংশজাতৈঃ দণ্ডৈঃ)
যতিঃ (সন্ন্যাসী) ন ভবেৎ ॥১৭॥

অনুবাদ । হে উদ্ধব, যে ব্যক্তি মৌনাবলম্বনদ্বারা
বাক্যের, কাম্যকর্ম্ম ত্যাগদ্বারা দেহের এবং প্রাণায়ামদ্বারা
চিত্তের সংযম করিতে পারে না, সে ব্যক্তি কেবলমাত্র
বংশজাত ত্রিদণ্ডধারণ করিয়া যতি হইতে পারে না ॥১৭॥
বিশ্বনাথ । মৌনং বাচো দণ্ড । অনীহা কর্ম্ম-
ত্যাগো—দেহস্ত প্রাণায়ামশ্চেতসঃ । এতে অন্তঃস্থয়ো
দণ্ড যস্য ন সন্তি । অঙ্গ হে উদ্ধব ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ । মৌন—বাক্যের দণ্ড অনীহা-
কর্ম্মত্যাগ—দেহের দণ্ড, অনিলায়াম বা প্রাণায়াম চিত্তের
দণ্ড এই তিনটি দণ্ড যাহার নাই। অঙ্গ—হে উদ্ধব ॥১৭॥

অনুদর্শিনী । বাহ্য ত্রিদণ্ডধারণে প্রকৃত ত্রিদণ্ডী
হওয়া যায় না, কায়-মন ও বাক্‌দণ্ডেই প্রকৃত ত্রিদণ্ডধারণ ।

বান্দগোহং মনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডস্তথৈব চ ।

যস্মৈতে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে ।

মহু ১২।১০

অর্থাৎ যাহার বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড এবং কায়দণ্ড বুদ্ধিতে
নিহিত,—তিনি ত্রিদণ্ডী বলিয়া কথিত ।

ত্রিদণ্ড—

সন্ন্যাস—দ্বিবিধ, নির্বিশেষ-বিচারপর এবং সবিশেষ-বিচারপর। যাহারা ভগবান্কে নির্বিশেষ, নিঃশক্তিক মনে করেন, জীবকে ভগবানের শক্তি না বলিয়া ব্রহ্মেরই অজ্ঞতাবশে জীবন্ত ধারণায় নিজেকে মায়াবদ্ধ ব্রহ্ম ধারণায় মায়াযুক্ত হইবার অজ্ঞ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাঁহারা মায়াবাদী সন্ন্যাসী। তাঁহারা সন্ন্যাসের চিহ্ন একটা মাত্র দণ্ড ধারণ করেন, তাহারাই একদণ্ডী।

যাহারা ভগবান্কে সর্বশক্তিসম্পন্ন বিচিত্রবিলাস-পরায়ণ জানেন, জীবকে তাঁহারই অংশ এবং নিত্য-ভেদা-ভেদ-তত্ত্বজ্ঞানে দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ বিবর্ত হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আত্মস্বরূপজ্ঞান লাভের জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাঁহারা ভক্তিমার্গের সন্ন্যাসী। তাঁহারা সন্ন্যাসের চিহ্ন-তিনটা (জীবদণ্ড সহ চারিটা), দণ্ড-ধারণ করেন, তাঁহারাই ত্রিদণ্ডী।

একবাসা দ্বিবাসাথ শিখী যজ্ঞোপবীতবান্।

কমণ্ডলুকরো বিদ্বাং ত্রিদণ্ডী যতি ৩৭পদম্ ॥ পদ্মপুরাণ

একবস্ত্র বা দ্বিবস্ত্র-পরিধায়ী, শিখায়ুক্ত, যজ্ঞোপবীতধৃক এবং হস্তে কমণ্ডলুযুক্ত বিদ্বান্ ত্রিদণ্ডী-সন্ন্যাসী সেই শ্রেষ্ঠ-পুরুষ ভগবান্কে প্রাপ্ত হ'ন।

অষ্টোত্তর-শতনামী বৈদিক ত্রিদণ্ডী-সন্ন্যাসীর তালিকা—

তীর্থীশ্রমবনারণ্য-গিরিপার্বতসাগরাঃ ॥

সরস্বতী ভারতী চ পুরী নামানি বৈ দশ ॥১০

গভস্তিনেমি বারাহঃ ক্ষমিতূপরমার্থিনো।

তুর্ধ্যাশ্রমী নিরীহশ্চ ত্রিদণ্ডী বিষ্ণুদৈবতাঃ ॥৮

ভিক্ষুধাযাবরো বিষ্টো ত্রাসী রাতসিকো মুনিঃ।

বিষ্টলগো মহাবীরো মহন্তরো যথাগতঃ ॥১০

নৈক্ষপ্পরমার্থৈতী শুদ্ধাধৈতী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

তপস্বী যাচকো নগ্নো রাষ্ট্রাস্তী ভজ্ঞনোমুখঃ ॥৯

সন্ন্যাসী-মঙ্গরী-ক্রান্তো নিরগ্নির্নারসিংহকঃ।

উড়ুলোমী-মহাযোগী-শ্রবাকো ভবপারগঃ ॥৯

শ্রমণোহবধূতঃ শাস্তো যথার্হো দণ্ডি-কেশবো।

শ্রুতপরিগ্রহো ভক্তিসারোক্ষরী জনাধিনঃ ॥১০

উর্দ্ধমস্থি-ত্যক্তগৃহাবুদ্ধিরেতা যথেষ্টধৃক্।

বিরক্তোদাসীনো ত্যাগী সিদ্ধাস্তী শ্রীধরঃ শিখী ॥১০

বোধায়নো ত্রিবিক্রমো গোবিন্দো মধুহৃদনঃ।

বৈখানসো যথাস্থো বৈ বামনো পরহংসকঃ ॥৮

নারায়ণ-হৃষীকেশো পরিব্রাজক-মঙ্গলো।

মাধবো পদ্মনাভশ্চৌড়ূপিকো ভ্রামী বৈষ্ণবঃ ॥৯

বিষ্ণুদামোদরো স্বামীগোস্বামী পরমোগবঃ।

ভাগবতোহকিঞ্চনঃ সন্তো নিক্ষিঞ্চনো যতিঃ ॥১০

ক্ষণকোহবিষক্তশ্চোদ্ধপুণ্ড্রো-মুণ্ডিসজ্জনো।

নির্বিশয়ী হরের্জনো শ্রোতী সাধু বৃহদব্রতী ॥১০

হবিরন্তংপরো পর্যটকাচার্যো স্বতন্ত্রধীঃ ॥৫

কথাস্তে যতিনামানি প্রথিতানি মহীতলে।

অষ্টোত্তরশতানি তু বৈদিকাখ্যানি তানি হি ॥ ১০৮

(যুক্তিকোপনিষৎ ও সাহিত্য-সংহিতা)

সর্বসাকুল্যে এই অষ্টোত্তরশত (১০৮) সংখ্যক সন্ন্যাস-

নাম ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে এই বৈদিক সন্ন্যাসিনাম-সমূহ কথিত হয়।

ভিক্ষাং চতুষ্রু বর্ণেষু বিগহ্যান্ বর্জয়ংশচরেৎ।

সপ্তাগারানসংক্রিপ্তাংস্তব্যোল্লেকেন তাবতা ॥১৮॥

অনুব্র। চতুষ্রু (ব্রাহ্মণাদিষু) বর্ণেষু বিগহ্যান্ (অভিশপ্ত-পতিতান্) বর্জয়ন্ অসংক্রিপ্তান্ (অত্রায়ং লাভো ভবিষ্যতি ইতি পূর্বমহুদ্বিষ্টান্) সপ্ত আগারান্ (গেহান্) ভিক্ষাং চরেৎ (তথা) তাবতা লেকেন তব্যোৎ ॥১৮॥

অনুবাদ। চতুর্কর্ণ মধ্যে অভিশপ্ত পতিত প্রভৃতি বর্জন পূর্বক অনির্দিষ্ট সপ্তগৃহে ভিক্ষা করিয়া যাহা প্রাপ্ত হইবেন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবেন ॥১৮॥

বিশ্বনাথ। চতুর্ধিতি ব্রাহ্মণেষেব প্রতিগ্রহাধ্যাপন যাজ্ঞশিলোঙ্কলক্ষণজীবিকাচারুর্কিধ্যাকুর্কিধেষু বিগহ্যান্ অভিশপ্ত পতিতান্। অসংক্রিপ্তান্ অত্রায়ং লাভো ভবিষ্যতীতি পূর্বমহুদ্বিষ্টান্ ॥১৮॥

বঙ্গানুবাদ। চতুষ্রু—প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন,

অল্পম্ । বিবিক্তক্ষেমশরণঃ (বিবিক্তং বিজনং ক্ষেমং
নির্ভয়ং শরণং স্থানং যন্ত সঃ) মদ্বাবিবিমলাশয়ঃ (ময়ি-
তাবেন বিমল আশয়ে। যস্য সঃ) মুনিঃ নয়্যা (পরমাত্মনা

সহ) অভেদেন (চিদংশৈক্যেন) একম্ আত্মানম্
(জীবাত্মানম্) চিস্তয়েৎ ॥২১॥

অনুবাদ। বিজ্ঞ ও নির্ভয়স্থান আশ্রয় করিয়া
আমার ভাবনা দ্বারা বিশুদ্ধচিত্ত মুনি আমার সহিত অভিন্ন
ভাবে একমাত্র আত্মাকেই চিন্তা করিবে ॥২১॥

বিশ্বনাথ। আত্মানং জীবং ময়া পরমাশ্রয়না
অভেদেনেতি সাযুক্তার্থম্ ॥২১॥

বঙ্গানুবাদ। আত্মা—জীব। ময়া অভেদেন—
আমি যে পরমাশ্রয়, সেই আমার সহিত অভেদরূপে—ইহা
সায়ুক্ত্য নিমিত্ত ॥২১॥

অনুদর্শিনী। অভেদ—‘তত্ত্বমসি’—এই বাক্য-
কথিত চিদংশে ঐক্য ॥২১॥

অদ্বীক্ষেতাশ্রনো বন্ধং মোক্ষঞ্চ জ্ঞাননিষ্ঠয়া ।

বন্ধ ইন্দ্রিয়বিক্ষেপো মোক্ষ এবাঞ্চ সংযমঃ ॥২২॥

অন্বয়। জ্ঞাননিষ্ঠয়া (আত্মশরণেন) আত্মাঃ
(জীবস্য) বন্ধং মোক্ষং চ অদ্বীক্ষেত (চিস্তয়েৎ) ইন্দ্রিয়-
বিক্ষেপঃ (ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্যং) বন্ধঃ, এবাম্ (ইন্দ্রিয়াণাং) চ
সংযমঃ মোক্ষঃ ॥২২॥

অনুবাদ। মুনি জ্ঞাননিষ্ঠাদ্বারা নিজের বন্ধন ও
মোক্ষ বিচার করিবেন। ইন্দ্রিয়গণের বিক্ষেপই বন্ধ এবং
তাহাদের সংযমের নামই মোক্ষ ॥২২॥

বিশ্বনাথ। অদ্বীক্ষেত পুনর্বিচারয়েৎ ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ। অদ্বীক্ষণ অর্থাৎ পুনর্বিচার করিবে ॥২২॥

তস্মান্নিয়ম্য ষড়্ বর্গং মন্তাবেন চরেন্মুনিঃ ।

বিরক্তঃ ক্ষুদ্রকামেভ্যো লক্ষ্মাণনি স্মৃৎ মহৎ ॥২৩॥

অন্বয়। তস্মাৎ (ইন্দ্রিয়বিক্ষেপস্য বন্ধত্বাৎ) মুনিঃ
ষড়্ বর্গং (কাম-ক্রোধাদিরিষুষ্টকং) নিয়ম্য (বশীকৃত্য)
ক্ষুদ্রকামেভ্যঃ বিরক্তঃ (সন্) আত্মনি মহৎ স্মৃৎ
(চিদানন্দং) লক্ষ্মা মন্তাবেন (সর্বত্র মন্তাবনয়া)
চরেন ॥২৩॥

অনুবাদ। অতএব মুনি ইন্দ্রিয়গণের বিক্ষেপই

বন্ধনের কারণ জানিয়া কামক্রোধাদি ষট্ বর্গের সংযম
পূর্বক ক্ষুদ্র বিষয়লালসা হইতে বিরক্ত হইয়া আত্মমধ্যে
চিদানন্দের অনুভব ও সর্বত্র মন্তাবদৃষ্টি-যুক্ত হইয়া বিচরণ
করিবেন ॥২৩॥

বিশ্বনাথ। ষড়্ বর্গং ষড়্ভিঃ ইন্দ্রিয়বৃন্দম্ ॥২৩॥

বঙ্গানুবাদ। ষড়্ বর্গ—ষড়্ ইন্দ্রিয়বৃন্দ ॥২৩॥

অনুদর্শিনী। ইন্দ্রিয়বিক্ষেপই যখন বন্ধ, তখন
সেইগুলির সংযমই বিদ্বৈশ্বর্য। ষড়্ বর্গ—কাম, ক্রোধ, লোভ
মোহ, মদ ও মাৎসর্য। ষড়্ভিঃ ইন্দ্রিয়—মনঃ, চক্ষু, কর্ণ, নাসা,
জিহ্বা, ত্বক্ ॥২৩॥

পুরগ্রামব্রজান্ সার্থান্ ভিক্ষার্থং প্রবিশংস্চরেৎ ।

পুণ্যদেশসরিচ্ছেলবনাশ্রমবতীং মহীম্ ॥২৪॥

অন্বয়। পুণ্যদেশসরিচ্ছেলবনাশ্রমবতীং মহীং
প্রবিশন্ ভিক্ষার্থং পুরগ্রামব্রজান্ (পুরাণি হট্টাদিমস্তি,
গ্রামাঃ তদ্রহিতাঃ ব্রজাঃ (গোষ্ঠানি তান্) সার্থান্ (যাত্রি-
কজনসমূহান্ চ তেষাং সমীপ ইত্যর্থঃ) চরেৎ
(গচ্ছেৎ) ॥২৪॥

অনুবাদ। পবিত্রদেশ, নদী, পর্বত ও বর্ণাশ্রমযুক্ত
ভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া ভিক্ষার জন্য পুর, গ্রাম, গোষ্ঠ এবং
যাত্রিজনের নিকট গমন করিবেন ॥২৪॥

বানপ্রস্থশ্রমপদেষ্ভীক্ষং ভৈক্ষ্যমাচরেৎ ।

সংসিধ্যাত্যশ্বসম্মোহঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ শিলাঙ্কসা ॥২৫॥

অন্বয়। বানপ্রস্থশ্রমপদেষু অভীক্ষং (নিরন্তরং)
ভৈক্ষ্যম্ আচরেৎ (ভিক্ষাং কুর্ধ্যাৎ, যতঃ) শিলাঙ্কসা
(শিলবৃত্ত্যা প্রাপ্তেন তদীয়েন অন্নসা অন্নেন) শুদ্ধসত্ত্বঃ
(সন্) অসম্মোহঃ (নিবৃত্তমোহঃ) আশু সংসিধ্যতি
মুচ্যতে ॥২৫॥

অনুবাদ। বানপ্রস্থশ্রমে নিরন্তর ভিক্ষাবৃত্তি অব-
লম্বনই বিধেয়। কারণ শিলবৃত্তিলব্ধ অন্নভক্ষণে বিশুদ্ধচিত্ত ও
মোহশূন্য হইয়া সত্ত্বর মোক্ষলাভ করা যায় ॥২৫॥

বিশ্বনাথ। যতঃ শিলাক্সা শিলবৃত্তা প্রাপ্তেন
তদীয়েনাক্সা অনেন শুদ্ধসত্ত্বঃ শুদ্ধাস্তঃ করণঃ ॥২৫॥

বঙ্গানুবাদ। যেহেতু শিলাক্স—শিলবৃত্তিদ্বারা
প্রাপ্ত সেই অক্স বা অন্ম, তদারা শুদ্ধসত্ত্ব—শুদ্ধাস্তঃ-
করণ ॥২৫॥

অনুদর্শিনী। ‘ধাতমুজ্জ্বলং প্রোক্তম্’—
ভাঃ ৭।১১।১৯ অর্থাৎ উজ্জ্বল ঋত নামে কথিত।
‘ঐকৈক ধান্যাদি-গুড়কোচ্চয়নমুজ্জ্বলং’, ‘মঞ্জরীয়ায়ানেক-
ধাত্বোচ্চয়নং শিলঃ। অর্থাৎ আপাদিতে পতিত এক
একটি ধাত্বাদিকণা সংগ্রহ উজ্জ্বল এবং অনেক ধাত্বগুচ্ছ
সংগ্রহ শিল বৃত্তি। ভিক্ষালব্ধ অন্ন নিগুণ। উহা ভোজনে
অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় ॥২৫॥

নৈতদ্বস্ততয়া পশ্চেদৃশ্যমানং বিনশ্চতি।

অসক্তচিত্তো বিরমেদিহামুত্র চিকীর্ষিতাৎ ॥২৬॥

অনুব্র। এতৎ দৃশ্যমানং (মিষ্টানাদি বস্ততয়া) ন
পশ্চেৎ (যতঃ) বিনশ্চতি; (অতঃ) ইহ অমুত্র (চ লোকে)
অসক্তচিত্তঃ (সন্) চিকীর্ষিতাৎ (তদর্থকৃত্যাকৃত্যৎ)
বিরমেৎ ॥২৬॥

অনুবাদ। বনাশ্রমী ব্যক্তি মিষ্টানাদি দৃশ্যমান বস্তু
দর্শন করিবেন না, যেহেতু ঐ সকল বস্তুতে আসক্ত হইলে
বিনষ্ট হইতে হয়। অতএব ঐহিক ও পারত্রিক বিষয়ে
অনাসক্ত হইয়া ভোগ্যবস্তু লাভের চেষ্টা হইতে বিরত
হইবেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ। নমু মধুরমিষ্টান্নং বিহার্য কথং ক্লেশে
শিলাস্নে প্রবৃত্তিঃ শ্রাদত আহ,—নেতি। এতৎ স্বাদন্নাদি
বস্ততয়া ন পশ্চেৎ যতো বিনশ্চতি অত ইহামুত্রলোকে
অসক্তচিত্তঃ সন্ চিকীর্ষিতাত্তদর্থকৃত্যাদিরমেৎ ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, মধুর মিষ্টান্ন ত্যাগ করিয়া
ক্লেশ শিলাস্নে প্রবৃত্তি হইবে কেন? তদ্বস্তরে বলিতেছেন—
ইহা অর্থাৎ স্বাদু অন্নাদি, বস্তু-বিচারে দেখিবে না, যেহেতু,
উহা বিনষ্ট হইবে। অতএব ইহলোক-পরলোক বিষয়ে
অনাসক্ত চিত্ত হইয়া চিকীর্ষিত অর্থাৎ তজ্জন্ম বাহা করণীয়
ছিল, তাহা হইতে বিরত হইবে ॥ ২৬ ॥

অনুদর্শিনী। পূর্বে ২০ শ্লোকে ‘নিঃসঙ্গ’ হইবার
কথা আছে। তাহাই বর্তমান ২ শ্লোকে বিবৃত করিতেছেন।
প্রথমে বস্তুর অলাভে নিঃসঙ্গের বিবরণ—নশ্বর বস্তুতে
বস্তুদৃষ্টিই অনর্থ। অতএব উহাতে অনাসক্ত হইয়া
মিষ্টানাদি সংগ্রহের পরিশ্রম হইতে বিরত হইবেন।

ইহলোক ও পরলোকের অনিত্যতা প্রসঙ্গে ভাঃ
১।১৭।৫২ ও ১।১৯।১৮ শ্লোক আলোচ্য ॥ ২৬ ॥

যদেতদান্মনি জগন্মনোবাকপ্রাণসংহতম্।

সর্বং মায়েতি তর্কেণ স্বস্থস্ত্যক্তা ন তৎ স্মরেৎ ॥২৭॥

অনুব্র। যৎ এতৎ (মমতাস্পদং) জগৎ মনোবাক-
প্রাণসংহতং মনোবাকপ্রাণৈঃ সংহতং সমাহিতং অহঙ্কারা-
স্পদং শরীরঞ্চ) সর্বং (তজ্জন্ম স্মৃৎঞ্চ) আত্মনি মায়া
(মায়ামাত্রম্) ইতি তর্কেণ (স্বপ্নাদিদৃষ্টান্তেন) ত্যক্তা
স্বস্থঃ (আত্মনিষ্ঠঃ সন্ পুনঃ) তৎ ন স্মরেৎ (ন
চিন্তয়েৎ) ॥২৭॥

অনুবাদ। এই যে মমতাস্পদ জগৎ এবং মন,
বাক্য ও প্রাণাদির সহিত বর্তমান অহঙ্কারাত্মক শরীর এবং
তজ্জন্ম স্মৃৎখাদি সমস্তই স্বপ্নাদি দৃষ্টান্তের বিচার দ্বারা
আত্মাতে মায়ামাত্র জানিয়া পরিত্যাগ পূর্বক আত্মনিষ্ঠ
হইয়া পুনরায় তাহার চিন্তা করিবে না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ। মায়া মায়াগুণ কার্যামিত্যর্থঃ। তর্কেণ
কার্য্যাণাং কারণাত্মকত্বাৎ পরমাত্মৈক্যমেবৈতস্যোতি
শ্রায়েন ইদং কার্যাস্পদং ন স্মরেৎ ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। মায়া অর্থাৎ মায়ার গুণকার্য্য।
তর্কদ্বারা—কার্য্যসমূহ কারণাত্মক, অতএব ইহার পরমাত্মার
সহিত ঐক্য, এই শ্রায় অনুসারে এই প্রকার (মমতার)
আস্পদকে স্মরণ করিবে না ॥ ২৭ ॥

অনুদর্শিনী। এই শ্লোকে অতীতে ও বর্তমানে
নিঃসঙ্গত্বের কথা বলিতেছেন। মায়ার গুণকার্য্য—স্বপ্ন,
রজঃ ও তমের কার্য্য। দৃশ্য জগৎ সেই মায়ার কার্য্য
হইলেও উহার মূল কারণ পরমায়া। সুতরাং অনিত্য

জগতের কোন বস্তুকে মমতার আশ্রয় না দেখিয়া
পরমাশ্রয়িষ্ঠ হইবে ॥২৭॥

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মন্ত্রকো বানপেক্ষকঃ ।

সলিঙ্গানাশ্রমাংস্তক্তা চরেদবিধিগোচরঃ ॥২৮॥

অনুবাদ । (এবং বহুদকাদিধর্ম্মানুজ্ঞা পরমহংসধর্ম্মানাহ)
বিরক্তঃ (বহির্বিরক্তো যুযুক্ষুঃ সন্ যঃ) জ্ঞাননিষ্ঠঃ বা
(পরিপক্কজ্ঞানবান্) অনপেক্ষকঃ (মোক্ষোপায়ন-
পেক্ষকঃ) মন্ত্রকঃ বা (সঃ) সলিঙ্গান্ (ত্রিদণ্ডাদিসহিতান্)
আশ্রমান্ (তদ্ ধর্ম্মান্) ত্যক্তা (তদাসক্তিত্যক্তা)।
অবিধিগোচরঃ (বিধিনিষেধাধীনো ন ভবতি) চরেৎ
(যথোচিতং ধর্ম্মং চরেদিত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ । যিনি বাহ্য বিষয়ে বিরক্ত হইয়া মোক্ষ
কামনায় কেবল মাত্র জ্ঞাননিষ্ঠ অথবা মোক্ষাকাঙ্ক্ষাশূন্য
হইয়া আমার ভক্ত হন, তিনি ত্রিদণ্ডাদি সহিত সন্ন্যাস-
ধর্ম্মসমূহ পরিত্যাগ পূর্বক বিধি ও নিষেধের অধীন না
হইয়া যথোচিত ধর্ম্মাচরণ করিবেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ । পরিপক্কজ্ঞানিনো নিকামস্বভক্তস্ত চ
বর্ণাশ্রমনিয়মাতাবমাহ,—জ্ঞাননিষ্ঠঃ পরিপক্ক-জ্ঞানবান্
অনপেক্ষকঃ প্রতিষ্ঠাপর্য্যাপ্তাপেক্ষারহিতঃ । অত্র সর্ব্বথা
নৈরপেক্ষমজাতপ্রেমো ভক্তস্ত ন সম্ভবেদত উৎপন্নপ্রেমৈব
ভক্তঃ সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যজেৎ অনুৎপন্নপ্রেমো তু নিলিঙ্গা-
শ্রমধর্ম্মাংস্ত্যজেদিত্যর্থো লভাতে; স্বধর্ম্মত্যাগস্ত তাবৎ
কন্মাণি কুর্সীতেতি বাক্যাৎ ভক্তানামারম্ভত এবাব-
গম্যতে । তয়োঃ শুদ্ধান্তঃকরণত্বাদেব পাপে প্রবৃত্তা-
ভাবাৎ দুরাচারত্বং নাশঙ্ক্যম্; তেনাবিধিগোচরঃ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । পরিপক্ক জ্ঞানী ও নিকাম-স্বভক্তের
বর্ণাশ্রমনিয়মের অভাব বলিতেছেন। জ্ঞাননিষ্ঠ—পরিপক্ক
জ্ঞানবান্ । অনপেক্ষ—প্রতিষ্ঠা পর্য্যাপ্ত অপেক্ষারহিত ।
অতএব অজাতপ্রেম ভক্তের পক্ষে সর্ব্বপ্রকারে
নিরপেক্ষতার সম্ভাবনা নাই । উৎপন্নপ্রেম ভক্তই লিঙ্গ
(ত্রিদণ্ডাদিচিহ্ন) সহ আশ্রমসমূহ ত্যাগ করিবেন ।
অনুৎপন্নপ্রেম ব্যক্তি কিন্তু চিহ্নরহিত আশ্রমধর্ম্ম ত্যাগ

করিবেন—এই অর্থ পাওয়া যায় । কিন্তু ‘সে পর্য্যাপ্ত কৰ্ম্ম
করিবে’ (ভাঃ ১১:২০:১২) এই বাক্যবলে ভক্তগণের
পক্ষে স্বধর্ম্মত্যাগ আরম্ভ হইতেই বুঝিতে হইবে ।
উভয়েরই শুদ্ধান্তঃকরণ বলিয়া পাপে প্রবৃত্তির অভাবজ্ঞ
দুরাচারত্বের আশঙ্কা করিতে হইবে না । সেইজন্ত অবিধি
গোচর ॥২৮॥

অনুদর্শিনী । জীবের ভোগোন্মুখী অসংযত
প্রবৃত্তিকে দমন করিয়া নিরুত্তিমার্গে সংযত ও ভগবদুন্মুখী
করিবার জন্তই বেদাদি শাস্ত্রসমূহ বর্ণাশ্রমধর্ম্মের ব্যবস্থা
করিয়াছেন । প্রথমতঃ জীব ঐ অভিপ্রায় স্মৃষ্টরূপে অবগত
না হওয়া নীতি-বাধ্যতাহেতু পথ অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব বর্ণ
ও আশ্রমধর্ম্মে আসক্ত হইয়া ধর্ম্মাচরণ করেন । কিন্তু যখন
ধর্ম্মাচরণের মূল উদ্দেশ্য অবগত হন, তখন আনুষ্ঠানিক
ধর্ম্মকৃত্যসমূহে আসক্ত না হইয়া তদ্ব্যংগ্যেই মনোযোগী
হন ।

জ্ঞানী, জ্ঞানের পরিপক্যবস্থায় “শৌচমাচমনং স্নানং
নতু চোদনয়া চরেৎ ।” (পরে ভাঃ ১১:১৮:৩৬)—এই
শাস্ত্রবাক্যের তাৎপর্য্য জানিয়া মূল উদ্দেশ্য পালনের জন্ত
আশ্রমধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া বিচরণ করেন । ধর্ম্মানুশীলন-
ফলে তাঁহার অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় । পাপে প্রবৃত্তি থাকে
না । সুতরাং দৃষ্টতঃ তিনি শাস্ত্রের আদেশে না চলিলেও
তাঁহার ক্রিয়ায় কোনও দুরাচার দৃষ্ট হয় না । এইজন্ত
তিনি অবিধিগোচর ।

জ্ঞানমার্গে প্রথমে বেদশিক্ষারূপ ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে
আরম্ভ করিয়া কৰ্ম্মময় গার্হস্থ্য ধর্ম্মপালনে জ্ঞানলাভে বান-
প্রস্থধর্ম্ম এবং তদনন্তর সন্ন্যাসাশ্রম ধর্ম্ম পালনে জ্ঞানের
পরিপক্ক অবস্থায় জ্ঞানীর যে স্বধর্ম্ম ত্যাগে অধিকার লাভ
হয়, ভক্তিমার্গে সাধুসঙ্গে ভক্তিতে শ্রদ্ধার উদয়ে ভক্তি-
ধর্ম্ম যাজনের আরম্ভ-দশায় সেই অধিকার লাভ হয় ।
তাই স্বয়ং ভগবান বলিয়াছেন—‘যতদিন কৰ্ম্মফলে না
বিরক্তি ঘটিবে, অথবা আমার কথা শ্রবণাদিতে যে পর্য্যাপ্ত
শ্রদ্ধার সঞ্চার না হইবে, ততদিন কৰ্ম্ম করিতে হইবে।’

জাতপ্রেমভক্ত লিঙ্গসহ আশ্রম-ধর্ম্ম ত্যাগ করেন আর

অজ্ঞাতপ্রেম ভক্ত আশ্রমে অবস্থান করিয়াও অন্তরে
আশ্রমাভিমানশূন্য বলিয়া আশ্রমধর্মত্যাগী।

জাতপ্রেম ভক্ত শাস্ত্রবিধি-নিষেধের অধীন নহেন।
এই হেতু তিনি অবিধিগোচর অর্থাৎ পরমহংস। আবার
তিনি বিধিনিষেধাতীত হইলেও অনাচারী বা কদাচারী
নহেন। ‘ধৌতান্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মূষতি।’
ভা: ২।৮.৬ শ্রীশুকোক্তি-অনুসারে তিনিই প্রকৃতপক্ষে
পূতচিত্ত। সুতরাং নিষিদ্ধ-পাপাচরণে প্রবৃত্তি-রহিত।
তাঁহার লক্ষণ—

“এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রমধর্ম।

অকিঞ্চন হুগ্ধা লয় কুর্ষক শরণ ॥”

তিনি ছুরাচারী নহেন—

“বিধি-ধর্ম ছাড়ি’ ভজে কৃষ্ণের চরণ।

নিষিদ্ধপাপাচারে তার কভু নহে মন ॥”

চৈ: চ: ম ২২ প ১০৮।

বুধো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জড়বচ্চরেৎ।

বদেহুন্মত্তবদ্বিহ্বান্ গোচর্যাং নৈগমশ্চরেৎ ॥২৯॥

অনুস্ম। (কথং চরেৎ) বুধঃ (বিবেকবানপি)
বালকবৎ (মানাবমানবিবেকশূন্যঃ সন্) ক্রীড়েৎ, কুশলঃ
(নিপুণোহপি সন্) জড়বৎ (ফলানুসন্ধানাতাবেন)
চরেৎ, বিহ্বান্ (পণ্ডিতোহপি) উন্মত্তবৎ (লোকরঞ্জনা-
ভাবেন) বদেৎ, নৈগমঃ (বেদনিষ্ঠোহপি) গোচর্য্যাম্
(অনিয়মিতাচারবিব) চরেৎ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। বিবেকী হইয়াও বালকের আয়
মানাবমানবিবেকশূন্য হইয়া ক্রীড়া করিবেন, নিপুণ হইয়া
জড়ের আয় আচরণ করিবেন, পণ্ডিত হইয়াও উন্মত্তের
আয় বাক্যালাপ করিবেন এবং বেদজ্ঞ হইয়াও গকের আয়
অনিয়মিতাচারী হইয়া বিচরণ করিবেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ। লোকপ্রতিষ্ঠাথবিক্ষেপভয়াং কাপি
স্বং ন প্রকাশয়েদিত্যাহ,—বুধ ইতি; নৈগমঃ বেদার্থ-
বিজ্ঞোহপি গোচর্যাং অনিয়মিতাচারম্ ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। লোকপ্রতিষ্ঠাজ্ঞ বিক্ষেপের ভয়ে
কোথাও আত্মপ্রকাশ করিতে নাই—বলিতেছেন।
নৈগম—বেদার্থবিজ্ঞও গোচর্য্যাক্রপ অনিয়মিতাচার গ্রহণ
করিবেন ॥২৯॥

অনুদর্শিনী। প্রতিষ্ঠাসংগ্রহকারী ব্যক্তি লোক-
রঞ্জক হয় না যিনি জ্ঞানী ভক্ত, তাঁহার লোকরঞ্জনের
প্রয়োজন নাই। অতএব তিনি আত্মগোপন করিয়া
স্বেচ্ছাচারী হইবেন। যেমন ভক্ত পরমহংস ভরতঋষির
আচরণ ॥২৯॥

বেদবাদরতো ন স্যার পাষণ্ডী ন হৈতুকঃ।

শুকবাদবিবাদে ন কঞ্চিং পক্ষং সমাশ্রয়েৎ ॥৩০॥

অনুস্ম। বেদবাদরতঃ (কর্ম্মকাণ্ডব্যাখ্যানাদিনিষ্ঠঃ)
ন স্মাৎ, পাষণ্ডী (শ্রুতিস্মৃতিবিরুদ্ধার্থানুষ্ঠাতা) ন (ন স্মাৎ)
হৈতুকঃ (কেবলতর্কনিষ্ঠঃ) ন (ন স্মাৎ) শুকবাদবিবাদে
(শুকবাদে নিস্প্রয়োজনগোষ্ঠ্যাঃ যো বিবাদস্তস্মিন্)
কঞ্চিং পক্ষং ন সমাশ্রয়েৎ ॥৩০॥

অনুবাদ। পরমহংস ব্যক্তি বেদের কর্ম্মকাণ্ড-
ব্যাখ্যাননিষ্ঠ হইবেন না শ্রুতি ও স্মৃতিবিরুদ্ধ কার্য্য অনুষ্ঠান
করিবেন না, কেবল তর্কে রত হইবে না এবং নিস্প্রয়োজন
বিবাদে কোন পক্ষও অবলম্বন করিবেন না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ। কিস্ত্বাত্মগোপনার্থমেবন্তু তন্ত ন ভবেদি-
ত্যাহ,—বেদবাদরতঃ কর্ম্মকাণ্ডাদিব্যাখ্যারতঃ। পাষণ্ডী
বৌদ্ধাদিচিহ্নধারী। হৈতুকঃ কেবলতর্কনিষ্ঠঃ। শুকো যো
বাদো বিবর্তাদিলক্ষণস্তত্র বিবাদে সতি ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ। কিন্তু আত্মগোপন নিমিত্ত এই
প্রকার হইবেন না, বেদবাদরত—কর্ম্মকাণ্ডাদিব্যাখ্যারতঃ;
পাষণ্ডী—বৌদ্ধাদিচিহ্নধারী, হৈতুক—কেবলতর্কনিষ্ঠ। শুক-
বিবর্তাদি-লক্ষণযুক্ত যে বাদ, তাহাতে বিবাদ হইলে ॥৩০॥

অনুদর্শিনী। আত্মগোপন করিতে যাইয়া জ্ঞানী
কুব্যাখ্যারত হইবেন না, পাষণ্ডের চিহ্ন ধারণ করিবেন
না, তार्কিক হইবেন না এবং ভক্ত নিস্প্রয়োজন বিবর্ত-

বাদের পক্ষ গ্রহণ করিবেন না কিন্তু বৈষ্ণবমত-প্রবৃত্তির
প্রয়োজন-পক্ষ গ্রহণ করিবেন। ॥ ৩০ ॥

নোদ্বিজিত জনাদ্বীরো জনং চোদ্বৈজয়েৎ তু ।

অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাবমন্তেত কঞ্চন ॥

দেহমুদ্দিগ্য পশুবদৈরং কুর্য্যাম কেনচিৎ ॥৩১॥

অন্নয় । দীরঃ (বশীকৃতান্তঃকরণঃ) জনাৎ ন
উদ্বিজিত, জনং চ ন উদ্বৈজয়েৎ, অতিবাদান্ (দুরুক্তানি)
তিতিক্ষেত সহেত), কঞ্চন ন অবমন্তেত (নাবজানীয়াৎ)
দেহম্ উদ্দিগ্য (দেহাভিমানং কৃত্বা) কেনচিৎ (সহ)
পশুবৎ বৈরং (বিরুদ্ধাচরণং) ন কুর্য্যাম ॥৩১॥

অনুবাদ । দীর ব্যক্তি লোকের আচরণে উদ্বিগ্ন
হইবেন না, বা অপরকে উদ্বেগ দিবেন না, অপরের দুর্ব্বাক্য
সহ্য করিবেন, কাহাকেও অবজ্ঞা করিবেন না এবং দেহের
জঘ্ন কাহারও সহিত পশুর ত্রায় শত্রুতা করিবেন না ॥৩১॥

বিশ্বনাথ । অতিবাদান্ দুরুক্তানি ॥৩১॥

বঙ্গানুবাদ । অতিবাদ-দুরুক্ত বা দুর্ব্বাক্য-
সমূহ ॥৩১॥

অনুদর্শিনী ।

“অতিবাদাং স্তিতিক্ষেত নাবমন্তেত কঞ্চন । ন চেমং
দেহমাস্রিত্য বৈরং কুর্ক্সীত কেনচিৎ ॥” ভাঃ ১২:৬১৩৪ ॥৩১॥

এক এন পরো হ্যাত্মা ভূতেশ্বাত্মবাস্তিতঃ ।

যথেন্দুরূদপাত্রেষু ভূতাত্মকাত্মকানি চ ॥ ৩২ ॥

অন্নয় । উদপাত্রেষু (উদকপাত্রেষু) (এক এন ইন্দুঃ
যথা (এক এন চন্দ্রো যথা বহুতা প্রতিবিম্বিতো বর্ততে তথা)
একঃ পরঃ আত্মা (পরমাত্মা) এন হি ভূতেশু (দেবমানুষাদি-
দেহেষু) আত্মনি (স্বস্বিন্ জীবে চ) অবস্থিতঃ (বহু-
রূপত্বেন অন্তর্ধামিতয়া বর্ততে) ভূতানি চ (শরীরানি
অপি কারণরূপেণ একাত্মকানি) ॥৩২॥

অনুদর্শিনী । এক চন্দ্রই বহুরূপ বিভিন্ন জলপাত্রে
বিবিধরূপে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ এক

পরমাত্মাই বিভিন্ন দেহে ও আত্ম মধ্যে অন্তর্ধামিত্যে
বর্তমান আছেন এবং দেহসকলও আত্মার সহিত সম্বন্ধ-
যুক্ত রহিয়াছে ॥৩২॥

বিশ্বনাথ । বৈরাচরণে বিচারমাহ,—এক ইতি ।

পরো হ্যাত্মা পরমাত্মা ভূতেশু মানুষাদিহেতুশ্চ আত্মনি জীবে
চ যথা উদপাত্রেষু উদকপাত্রেহুপ্রতিবিম্বত্বেন প্রতীতেষু
স্বকিরণেশু ইন্দুঃ । স্বকার্য্যেষু কারণশ্চ সত্ত্বাদিত্যাত্মদৃষ্ট্যা
বৈরাকারণাভাবঃ দেহদৃষ্ট্যা তু ভূতাত্মকাত্মকানীতি ক
বৈরং কার্য্যমিতি ভাবঃ ॥৩২॥

বঙ্গানুবাদ । বৈর বা শত্রুতা না করার বিচার
বলিতেছেন। পরআত্মা—পরমাত্মা, ভূতসমূহে—মানুষাদি-
দেহগুলিতে, আত্মা—জীবে। উদপাত্রে—উদক (জল)
পাত্রেহু প্রতীত স্বকিরণসমূহে ইন্দু (চন্দ্র) । নিজকার্য্যে
কারণের সত্তা আছে বলিয়া আত্মদৃষ্টিহেতু বৈরের অভাব,
কিন্তু দেহদৃষ্টিহেতু ভূতগণ একাত্মক, অতএব কোথায় বৈর
আচরণ করা যায়? ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী । প্রতিদেহে অবস্থিত পরমাত্মা ও
জীবাত্মা-দৃষ্টিতে এবং এমন কি পাঞ্চভৌতিক দেহদৃষ্টিতেও
কাহারও সহিত শত্রুতা করা যায় না। কেন না, ও রূপ
ভেদদৃষ্টি মায়ারই ক্রিয়া।

পরমাত্মদৃষ্টিতে :—

জলপূর্ণপাত্রে পতিত চন্দ্রকিরণকে চন্দ্রের প্রতিবিম্ব
বলিয়া প্রতীতি হইলেও বস্তুতঃ উহা চন্দ্রের প্রতিবিম্ব নহে,
চন্দ্রের কিরণপুঞ্জেরই প্রতিবিম্ব। কিন্তু ঐ কিরণসমূহ
চন্দ্র হইতে অপৃথক বলিয়া স্বকিরণে চন্দ্রের প্রতীতির ত্রায়
ক্লেশস্বর্ঘ্যের কিরণকণসদৃশ জীব তাহা হইতে অভিন্ন।
অতএব জীবাত্মায় অন্তর্ধামিরূপে পরমাত্মার অবস্থিতি
আছে জানিলে একে অপরের প্রতি বৈরাচরণে অসমর্থ।

আত্মদৃষ্টিতে—‘আমি’ এবং ‘অপর’ উভয়েই ভগবানের
জীবাখ্য তটস্থ শক্তিবৃত্তিরূপ। সুতরাং নিজের প্রতি
যেকোন শত্রুতা চলে না, তদ্রূপ পরস্পরের মধ্যেও শত্রুতা
হয় না।

দেহদৃষ্টিতে—সকলেরই দেহ পঞ্চভূতাত্মক বলিয়া
‘স্ব’-‘পর’ ভেদদৃষ্টির অভাবে পরস্পর শত্রুতা চলে না।

ভেদদর্শিগণই বৈরাচরণে রত :—

দ্বিযতঃ পরকায়ৈ মাং মানিনো ভিন্নদর্শিনঃ।

ভূতেশু বদ্ধবৈরশ্চ ন মনঃ শান্তিমৃচ্ছতি ॥

ভাঃ ৩২৯।২৩

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—পরশরীরে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত আমাকে যে ব্যক্তি উপেক্ষা করে এইরূপ অভিমানী, ভেদদর্শী ভূতসমূহের প্রতি শত্রুতাচরণে ক্রুতসংকল্প ব্যক্তির চিত্ত কখনও শান্তি প্রাপ্ত হয় না ॥ ৫২ ॥

অলক্কা ন বিষীদেত কালে কালেহশনং কচিং।

লক্কা ন হৃষ্যেদ্ধৃতিমামুভয়ং দৈবতস্ত্রিতম্ ॥ ৩৩ ॥

অন্ময়। ধৃতিমান্ কচিং অশনং (অন্নম্) অলক্কা। অকালে (অলাভকালে) ন বিষীদেত (ন বিষয়গ্ণে ভবেৎ, তথা) লক্কা কালে (লাভকালে) ন হৃষ্যেৎ (যতঃ) উভয়ং (লাভালাভং) দৈবতস্ত্রিতং (দৈবাবধীনম্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। ধৈর্যশীল ব্যক্তি কোন সময়ে অন্নাদি না পাইলে অলাভকালে বিষন্ন হইবেন না, অথবা কোন সময়ে পাইলে দৃষ্ট হইবেন না, যেহেতু লাভ ও অলাভ উভয়ই দৈবাবধীন জানিবেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ। অত্র জলে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ কিরণা এব প্রতিবিম্বয়েন প্রতীয়ন্তে ন তু বস্তুতঃ প্রতিবিম্বাঃ, তেবাং তাপশমকত্ব-তাপকত্বয়োঃ প্রত্যক্ষত এবাস্তভূতত্বেনাবস্তুত্বাভাবাৎ। দৈবতস্ত্রিতং দৈবাবধীনং যতঃ ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। এক্ষেত্রে জলে চন্দ্রসূর্য্যের কিরণগুলির প্রতিবিম্ব বলিয়া প্রতীয়মান হয়, বস্তুতঃ প্রতিবিম্ব নহে, কেননা, তাহাদের তাপশমকত্ব ও তাপকত্ব প্রত্যক্ষতই অন্তর্ভূত বলিয়া অবস্তু নহে। যেহেতু দৈবতস্ত্রিত—দৈবাবধীন ॥ ৩৩ ॥

অনুদর্শিনা। জীবের স্বরূপবিচারে—জীব কৃষ্ণ-সূর্য্যের কিরণকণসদৃশ। মায়াপাখিতে সেই কিরণ-কণসদৃশ জীবের প্রতিবিম্ব প্রতীত হইলেও সেই প্রতিবিম্ব শুদ্ধ জীব নহে। কারণ, কিরণধর্ম্মের প্রকাশ সেই প্রতিবিম্বে প্রত্যক্ষভাবে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং

অজ্ঞানে বা শুদ্ধ জৈবজ্ঞানে অবস্থিত মুনি প্রাকৃত লাভালাভে সন্তুষ্ট বা বিষন্ন হওয়াকে অন্তঃকরণরূপ উপাধির ধর্ম্ম জানিয়া তাহা হইতে বিরত হন।

দ্বিতীয়তঃ সূখ-দুঃখরূপ ফলপ্রাপ্তি দ্বন্দ্বের ইচ্ছাক্রমে যথাকালে প্রাপ্য হয়—

“দৈবাবধীনং জগৎ সর্বং জন্মকর্ম্ম-শুভাশুভম্”

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত।

অপ্রার্থিতানি দুঃখানি যথৈবায়ান্তি দেহিনাম্।

সুখাশ্রুপি তথা মন্ত্রে দৈবমাত্রাতিরিচ্যাতে ॥

অর্থ পূর্বে ভাঃ ১১।৮।১ শ্লোক অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

“তস্মাদিদং দৈবতস্ত্রম্” ভাঃ ১।৯। ৭

শ্রীভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন—অতএব জীবের সূখ-দুঃখ দ্বন্দ্বরাধীন।

সুতরাং ঐ সকল দৈবাবধীন জানিয়া ঐ মুনি কোন প্রকারে দুঃখিত বা আনন্দিত হন না ॥ ৩৩ ॥

আহারার্থং সমীহেত যুক্তং তৎ প্রাণধারণম্।

তত্ত্বং বিমুশ্যতে তেন তদ্বিজ্ঞায় বিমুচ্যাতে ॥ ৩৪ ॥

অন্ময়। আহারার্থং (আহারমাত্রার্থং) সমীহেত (যত্নং কুর্ধ্যাৎ এব যতঃ) তৎপ্রাণধারণং (তস্ত্র প্রাণধারণং) যুক্তং (সম্যক্) তেন (প্রাণধারণেন) তত্ত্বং বিমুশ্যতে (বিচার্য্যতে) তৎ (তত্ত্বং) বিজ্ঞায় (চ) বিমুচ্যাতে (মুক্তো ভবতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। আহারের জন্ত যত্ন করিতেই হইবে, এবং প্রাণধারণ হারাই তত্ত্ববিচার ও তদনন্তর তত্ত্বজ্ঞানে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ। তদপি ভিক্ষায়াঃ স্বতোহপ্রাপ্তৌ সত্য্যং তদর্থং যতেতৈবেতাহ,—আহারার্থমিতি। যতঃ প্রাণধারণং যুক্তমুচিতং যতন্তেনেতি তৎ তত্ত্বম্ ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভিক্ষা আপনা হইতে জুটিয়া না গেলে তন্নিমিত্ত যত্ন করিতে হইবে। যেহেতু প্রাণধারণ যুক্ত বা উচিত, যেহেতু তাহাতেই তৎ অর্থাৎ তত্ত্ব ॥ ৩৪ ॥

অনুদর্শিনী। প্রাণধারণের জগুই আহাৰ, আবার তত্ত্ব-বিচারের জগুই প্রাণধারণ। স্তুতরাং লাভালাভ দৈবাধীন জানিয়াও অবৈধ্য হইলে সেইরূপ প্রাণধারণের জগু আহাৰ্য্য সংগ্রহ করা সম্ভব ॥৩৪॥

যদৃচ্ছ্যোপপন্নমমত্যাচ্ছে, ষ্টমুতাপরম্।

তথা বাসন্তথা শয্যাং প্রাপ্তং প্রাপ্তং ভজেন্মুনিঃ ॥৩৫॥

অনুন্নয়। (তর্হি কিং মিষ্টান্নাদিকমগ্রাহমেব) মুনিঃ শ্রেষ্ঠম্ (উৎকৃষ্টম্) উত (অথবা) অপরং (নিকৃষ্টং) যদৃচ্ছয়া (অনায়াসেন) উপপন্নম্ অন্নম্ (উপহিতম্ অন্নম্) অন্নাৎ (ভক্ষয়েৎ) তথা প্রাপ্তং বাসঃ তথা প্রাপ্তাং শয্যাং ভজৎ (প্রত্যাখ্যানং বিনা স্বীকৃষ্যাৎ) ॥৩৫॥

অনুবাদ। মুনি অনায়াসপ্রাপ্ত উত্তম বা অধম অন্ন, বস্ত্র ও শয্যা স্বীকার করিবেন ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ। অযত্নাত্তপস্বিতং শ্রেষ্ঠং স্বাহ্ অপরং বিবসং বা। মুনিরিতি তত্র তত্র বচনেনাভিনন্দনং প্রত্যাখ্যানং বা ন কুর্ষাদিতি ভাবঃ ॥৩৫॥

বঙ্গানুবাদ। অযত্নেই উপস্থিত শ্রেষ্ঠ স্বাহ্, অপর বা বিশ্বাদ। মুনি—অতএব সেই সেই বিষয়ে বাক্যদ্বারা অভিনন্দন বা প্রত্যাখ্যান করিবেন না ॥৩৫॥

অনুদর্শিনী। মুনি অর্থাৎ সর্বদা অন্তরে ভগবানের চিন্তায়ুক্ত ব্যক্তি। বিনা যত্নে বা চেষ্টায় আগত স্বাহ্ বা বিশ্বাদযুক্ত দ্রব্য ভগবৎ-প্রেরিত প্রসাদ জানিয়া বাহিরে বাক্য দ্বারাও অভিনন্দন বা প্রত্যাখ্যান না করিয়া উহা গ্রহণ করিবেন ॥৩৫॥

শৌচমাচমনং স্নানং নতু চোদনয়াচরেৎ।

অগ্ন্যাংশ্চ নিয়মান্ জ্ঞানী যথাং লীলয়েথরঃ ॥৩৬॥

অনুন্নয়। যথা অহং ঈশ্বরঃ লীলয়া (স্বৈচ্ছয়া চরামি তথা) জ্ঞানী (জ্ঞাননিষ্ঠঃ) চোদনয়া নতু (বিধি কিস্করত্বেন কিন্তু স্বৈচ্ছয়া) শৌচম্ আচমনং স্নানম্ অগ্ন্যান্ চ নিয়মান্ চরেৎ ॥৩৬॥

অনুবাদ। আমি ঈশ্বর যেরূপ নিজ ইচ্ছায় অবতীর্ণ হইয়া কার্য্য করি, সেইরূপ জ্ঞানীও বিধি ও নিয়মের অধীন না হইলেও ইচ্ছানুসারে শৌচ, আচমন স্নান ও অগ্ন্যাংগ কার্য্যসকল করিবেন ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ। চোদনয়া নাচরেৎ বিধিকৈঙ্কর্য্যভাবাৎ, কিন্তু পূর্বাভাসেন স্বৈচ্ছয়েব ॥৩৬॥

বঙ্গানুবাদ। চোদনা অর্থাৎ শাস্ত্রকর্তৃক প্রেরণাদ্বারা আচরণ করা উচিত নহে। যেহেতু এক্ষেত্রে বিধির কৈঙ্কর্য্য বা অধীনতা নাই, কিন্তু পূর্বাভাসবশতঃ স্বৈচ্ছাক্রমে ॥৩৬॥

অনুদর্শিনী।

স্নানং শৌচং তথা ভিক্ষা নিত্যমেকাশুশীলতা।

যতেচ্ছ্যরি কস্ম্যপি পঞ্চমং নোপপত্ততে ॥

স্নান, শৌচ, ভিক্ষা, নিত্য নির্জনবাস—যতির এই চারিটা কার্য্য, পঞ্চম কিছুই কৃত্য নাই।

শাস্ত্রবিধির অনুসরণক্রমে জ্ঞানী যম-নিয়মাদিতে-চিন্তকে সম্পূর্ণরূপে সংযত করিয়াছেন। স্তুতরাং তাঁহার পক্ষে উক্ত বৈধ শৌচাচমনাদি বিধির অপেক্ষা নাই। কিন্তু তিনি পূর্বাভাসবশতঃ স্বৈচ্ছাক্রমে কস্মের আচরণ করেন ॥৩৬॥

ন হি তস্য বিকল্লাখ্যা যা চ মদ্বীক্ষয়া হতা।

আ দেহাস্তাং কচিং খ্যাতিস্ততঃ সম্পত্ততে ময়া ॥৩৭॥

অনুন্নয়। তত্ত্ব (জ্ঞানিনঃ) বিকল্লাখ্যা (ভেদপ্রতীতিঃ) ন হি (নৈব বর্ত্ততে) যা চ (ব্যাবহারিকী অস্তি সা চ) মদ্বীক্ষয়া (জ্ঞানেন) হতা (বিনষ্টা ততঃ) আ দেহাস্তাং (মরণপর্য্যন্তং) কচিং খ্যাতিঃ (কদাচিৎ বাধিতৈব খ্যাতির্ভবতি) ততঃ (দেহান্তে) ময়া সম্পত্ততে (সাপ্টাখ্যাং মন্তুল্যসম্পত্তিং প্রাপ্নোতি) ॥৩৭॥

অনুবাদ। জ্ঞানী ব্যক্তির অন্তরে ভেদপ্রতীতি থাকে না। পূর্বে যে ভেদপ্রতীতি ছিল, তাহাও মদ্বীক্ষক জ্ঞানের দ্বারাই বিনষ্ট হইয়া থাকে। স্তুতরাং দেহান্ত-কালপর্য্যন্ত বাধিত-খ্যাতিরই কদাচিৎ উদয় হইয়া থাকে এবং দেহান্তে মন্তুল্য সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥৩৭॥

বিশ্বনাথ। তত্ত্ব জ্ঞানপরিপাক এব বিধিকৈষ্কৰ্য্যা-
ভাবে কারণমিত্যাহ,—ন হীতি। বিকল্পস্ত ভেদস্ত আখ্যা
প্রথ্যানং তস্ত নাস্তি। নষ্টাষ্ট্রবেদং সৰ্বমিতি ক্রবাণস্ত
তস্ত বাট্চৈব নাস্তি মনসা ভূত্বোব তত্রাহ,—যা চাস্তি সাপি
মদীক্ষয়া মদপরোক্ষানুভবেন হতা হতপ্রায়া। নহু ন হত-
প্রায়া তত্রাহ—কচিদাদেহান্তাং বাধিতৈব খ্যাতিদৃশ্যতে
॥৩৭॥

বঙ্গানুবাদ। জ্ঞানের পরিপাকই তাঁহার বিধির
অনধীনতার কারণ। বিকল্প অর্থাৎ ভেদের আখ্যা
অর্থাৎ প্রথ্যান তাঁহার নাই। যদি প্রশ্ন হয় যে, সমস্ত
জগতই ত' আখ্যা এই কথা তিনি যখন বলেন, তখন
কথ্যে (ভেদ-প্রথ্যান) নাই, কিন্তু মনে আছেই,
তাঁহার উত্তর দিতেছেন। যাহাও বা আছে তাহাও
মদীক্ষা অর্থাৎ আমার অপরোক্ষ অনুভবদ্বারা হত বা হত-
প্রায়। হতপ্রায়ত নয়, একথা বলিলে উত্তর—কোন ও
স্থানে দেহান্ত-পর্যন্ত খ্যাতি বাধাপ্রাপ্ত দেখা যায় ॥৩৭॥

অনুদর্শিনী। অজ্ঞানই ভেদপ্রতীতি করায়।
জ্ঞানলাভে সেই অজ্ঞান দূর হয়। আবার জ্ঞানের
পরিপাকে বিজ্ঞান বা অপরোক্ষ অনুভবদ্বারা উহা
অন্তরে বাহিরে বিদূরিত হয়। এরূপ অবস্থাতেও যদি
যতির দেহনির্কাহার্য কোন চেষ্টার পরিচয় পাওয়া যায়,
তাহাতে তাঁহার কোন ক্ষতি নাই, কেন না, উহা দগ্ধ-
রজ্জ্বতুল্য স্বকার্য্য-করিতে অসমর্থেরই গ্রায়প্রতীতি হয় ॥৩৭॥

হুঃখোদর্কেষু কামেষু জাতনির্বেদ আত্মবান্।

অজিজ্ঞাসিতমদ্বন্দ্বো মুনিঃ গুরুমুপব্রজেৎ ॥২৮॥

অন্নয়। হুঃখোদর্কেষু (হুঃখং এব উদর্কং উত্তরফলং
যেবাং তেষু) কামেষু (বিষয়েষু) জাতনির্বেদঃ (জাতঃ
নির্বেদঃ বৈবাগ্যং যস্ত সঃ) অজিজ্ঞাসিতমদ্বন্দ্বো (ন জিজ্ঞা-
সিতো মদ্বন্দ্বো মংপ্রাপ্তিসাধনং যেন সঃ) আত্মবান্ (ধীরঃ
জনঃ) মুনিঃ (মননশীলঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ) গুরুম্ উপব্রজেৎ
(গচ্চেৎ) ॥৩৮॥

অনুবাদ। যিনি পরিণামহুঃখকর কাম্য-বিষয়ে
বীতরাগ কিন্তু মংপ্রাপ্তিরসাধন অবগত হইতে পারেন
নাই, তিনি আত্মমঙ্গলেচ্ছু হইয়া পরব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর আশ্রয়
গ্রহণ করিবেন ॥৩৮॥

বিশ্বনাথ। সম্যগ্বিদুষঃ কৃত্যমুক্তা বিবিদিবেঃ
কৃত্যমাহ,—হুঃখোদর্কেষু ন বিচারিতো মদ্বন্দ্বঃ পরমাত্ম-
তত্ত্বং যেন সঃ ॥৩৮॥

বঙ্গানুবাদ। সম্যক্ বিদ্বান্ বা অভিজ্ঞের কৃত্য
বলিয়া এক্ষণে বিবিদিষু বা জানিতে ইচ্ছুব্যক্তির কৃত্য
বলিতেছেন। অজিজ্ঞাসিত মদ্বন্দ্ব অর্থাৎ যিনি আমার ধর্ম্ম
বা পরমাত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা বা বিচার করেন নাই ॥৩৮॥

অনুদর্শিনী। বিবিদিষু—শাস্ত্রদ্বারা জ্ঞানচ্ছু।
কেবল বিষয়বৈরাগ্যের দ্বারা জীবের পরমার্থলাভ হয়
না, পরমাত্মা চিন্তাব্যতীত চিন্তকে নিয়মিত করা যায় না।
অতএব পরমাত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা বা বিচার আবশ্যক সৌ-জ্ঞ—
পরীক্ষ্য লোকান্ কস্মচিৎতান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়া-
মাস্ত্যকৃতঃ কৃতেন।

তদ্বিজ্ঞানার্থঃ স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ

শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥মু ১২।২

ব্রাহ্মণ কস্মিন্সাদিত লোকসকলকে পরীক্ষাদ্বারা
অনিত্য জানিয়া তাহাতে আসক্তি বিসর্জন পূর্বক
কামনা হইতে নিরস্ত হইবেন এবং ব্রহ্মজ্ঞানার্থ ব্রহ্মনিষ্ঠ
শ্রোত্রিয় গুরুর নিকট সমিধাদি উপহার হস্তে গমন
করিবেন।

এতৎপ্রসঙ্গে গীতার ৪।৩৪ শ্লোক আলোচ্য ॥৩৮॥

তাবৎ পরিচরন্তুঃ শ্রদ্ধাবাননশ্রুয়কঃ।

যাবদব্রহ্ম বিজানীয়ান্নামেব গুরুমাদৃতঃ ॥৩৯॥

অন্নয়। যাবৎ ব্রহ্ম বিজানীয়াৎ তাবৎ শ্রদ্ধাবান্
অনশ্রুয়কঃ (দোষদর্শনরহিতঃ) ভক্তঃ (ভক্তিয়ুক্তঃ) আদৃতঃ
(আদরেণ চ) মাম্ এব (মদৃষ্ট্যেব) গুরুং পরিচরেৎ
(সেবেত) ॥৩৯॥

অনুবাদ । ব্রহ্মজ্ঞানলাভ পর্য্যন্ত প্রদ্বাবান্ অস্থায়ীশূন্য, ভক্তিমান্ হইয়া আদরপূর্ব্বক আমার স্বরূপজ্ঞানে গুরুদেবের পরিচর্যা করিবে ॥৩৯॥

বিশ্বনাথ । মামেব গুরুং মজ্জপন্ ॥৩৯॥

বঙ্গানুবাদ । আমাকেই বা মজ্জপ গুরুদেবকে ॥৩৯॥

অনুদর্শিনী । “গুরুইরিঃ ।” ভাঃ ৪।২৯।৫১ অর্থাৎ যিনি গুরু, তিনি হরি হইতে অভিন্ন ।

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভক্তগণে ॥ চৈঃ চঃ আ ১পঃ

“শ্রীগুরুদেব ভগবানের আশ্রয় জাতীয় ব্রহ্মমূর্ত্তি । তাঁহার অদ্বিতীয়া কেবলা চেষ্টা ভগবদ্ ভজন ॥ তিনি গুণজাত জগতের শিক্ষার্থী-স্থানীয় ব্যক্তির নিকট তাহাদের ছায় গুণাত্মক বলিয়া প্রতীত হন কিন্তু তাঁহাতে কেবলা ভক্তি পূর্ণমাত্রায় প্রকটিত থাকায় তাঁহাকে ভগবদভিন্ন জানিতে হইবে ।”

“ভক্তিসহকারে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া ভগবৎস্বরূপ ও আত্ম-স্বরূপবোধের জ্ঞান সর্ব্বক্ষণ যত্ন করিবে । স্বরূপসিদ্ধি লাভ ঘটিলে একাগ্রচিত্তে ভগবদ্ভজন সম্ভব হয় ; তখন স্বয়ং মুক্ত হইয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মের পরম মুক্তাবস্থা দর্শনে তদনুগামী হইয়া নিত্যকাল ভজনরত থাকা যায় ।”

—শ্রীল প্রভুপাদ ।

শুক্রেণে সহিতস্তাবদ্ যাবজ্জ্ঞানোদয়ো গুরুম্ ।

ততঃ পরঞ্চ শুক্রেণে বথা তত্ত্ব প্রিয়ং ভবেৎ ॥৩৯॥

যন্তুসংযতষড়্বর্গঃ প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারথিঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতস্ত্রিদগুপজীবতি ॥

সুরানান্নান্নমাশ্বং নিহুতে মাঞ্চ ধর্ম্মহা ।

অবিপ্লবকষায়োহস্মাদমুখ্যচ্চ বিহীয়তে ॥ ৪০-৪১ ॥

অনুব্র । (অনধিকারিণঃ সন্ন্যাসং নিন্দতি) যঃ তু অসংযতষড়্বর্গঃ (ন সংযতঃ ষড়্বর্গঃ ষড়্ভিঃ যেন সঃ) প্রচণ্ডেন্দ্রিয় সারথিঃ (প্রচণ্ডঃ অত্যাসক্তঃ ইন্দ্রিয়সারথি-বুদ্ধিগন্ত সঃ) জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতঃ (সন্ কেবলম্) ত্রিদগুপ

উপজীবতি (জীবিকায়াম্ এব সন্ন্যাসং পর্য্যাপয়তি সঃ) অবিপ্লবকষায়ঃ (ন বিপ্লবঃ নিবৃত্তাঃ কষায়াঃ রাগাদয়ঃ যন্তু সঃ) ধর্ম্মহা (জনঃ) সুরান্ (যষ্টব্যান্ দেবান্) আশ্বা-নঞ্চ আশ্বং মাং চ নিহুতে (প্রতারয়তি,) অস্মাং অমুখ্যং (লোকাং) চ বিহীয়তে (ব্রংশতি) ॥৪০-৪১॥

অনুবাদ । যে ব্যক্তির মন ও ইন্দ্রিয় অসংযত, জ্ঞান-বৈরাগ্য রহিত এবং প্রবল ইন্দ্রিয়-সারথিরূপ বুদ্ধি-দ্বারা পরিচালিত হইয়া কেবল মাত্র জীবিকানির্বাহের জ্ঞান ত্রিদগু গ্রহণের অভিনয় করে, সেই বিষয় বাসনাগ্ন্ত ধর্ম্মহস্তা ব্যক্তি দেবগণকে, আশ্বাকে এবং আশ্বং আমাকে বশিত করিয়া স্বয়ংও ইহলোক ও পরলোক হইতে বশিত হয় ॥৪০-৪১॥

বিশ্বনাথ । দুরাচারং সন্ন্যাসিনং নিন্দতি দ্বাভ্যাং,— যস্মিতি । প্রচণ্ডোহশাস্তঃ ইন্দ্রিয়সারথিবুদ্ধিগন্ত সঃ । ত্রিদগুপজীবতি জীবিকায়ামেব সন্ন্যাসং পর্য্যাপয়তীত্যর্থঃ । ‘সুরান্ যষ্টব্যান্ দেবান্ আশ্বানং আশ্বং মাঞ্চ নিহুতে প্রতারয়তি । নিহুবফলমাহ,—অস্মাদিতি ॥৪০-৪১॥

বঙ্গানুবাদ । এই দুইটি শ্লোকে দুরাচার সন্ন্যাসীকে নিন্দা করিতেছেন । প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারথি অর্থাৎ যাহার প্রচণ্ড বা অশান্ত ইন্দ্রিয়সারথি বা বুদ্ধি । ত্রিদগু উপজীবী অর্থাৎ জীবিকার নিমিত্ত সন্ন্যাসের পর্য্যাপণ বা অভিনয় করেন । সুরগণ অর্থাৎ যষ্টব্য দেবগণকে, নিজ আশ্বাকে, আশ্বং-আমাকে নিহব অর্থাৎ প্রতারণা করেন । প্রতারণার ফল বলিতেছেন—ইহলোক ও পরলোক বিরহিত হন ॥৪০-৪১॥

অনুদর্শিনী । কায়-মনো-বাক্যে নিরন্তর ভগবানের সেবার জ্ঞানই ত্রিদগুগ্রহণের উদ্দেশ্য ; তাহাও আবার বৈরাগ্যের উদয়ে গ্রহণীয় । কিন্তু যে ব্যক্তি কেবলমাত্র জীবিকানির্বাহের জ্ঞান ত্রিদগু গ্রহণ করে, তাহার ত্রিদগু-গ্রহণ অভিনয় এবং আশ্ববন্ধনামাত্র । বশিত ব্যক্তি নিজে বশিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে দেবগণও হৃদয়স্থিত পরমাত্মাকে বন্ধন করে । সুতরাং ঐ ব্যক্তির বেষগ্রহণ ভজনের অনুকূল না হইয়া কেবল ‘তপোবেবোপজীবী’ (—ভাঃ ১২।৩।৩৮) বলিয়া সে ব্যক্তি ইহলোকে নিন্দিত এবং

সংসার-মুক্তির অভাবে পরলোকপ্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হয় ॥৪০-৪১॥

ভিক্ষার্থীঃ শমোহিংসা তপ ইক্ষা বনৌকসঃ ।

গৃহিণো ভূতরক্ষজ্যা দ্বিজস্যাচার্য্যাসেবনম্ ॥৪২॥

অনুব্র। শমঃ অহিংসা (চ) ভিক্ষাঃ (সন্ন্যাসিনঃ) ধর্মঃ, (প্রধানধর্মো ভবতি) তপঃ ইক্ষা (আত্মানাত্ম-বিবেকঃ চ) বনৌকসঃ (বানপ্রস্থস্য ধর্মঃ) ভূতরক্ষা ইজ্যা (পঞ্চমহাযজ্ঞাঃ চ) গৃহিণঃ (গৃহস্থস্য ধর্মঃ) আচার্য্য-সেবনং দ্বিজস্য (ব্রহ্মচারিণঃ ধর্মঃ) ॥৪২॥

অনুবাদ। শম ও অহিংসা সন্ন্যাসীর, তপস্যা ও আত্মানাত্মবিবেক বানপ্রস্থের, ভূতরক্ষা ও পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান গৃহস্থের এবং গুরুসেবা ব্রহ্মচারীর প্রধান ধর্ম ॥৪২॥

বিশ্বনাথ। চতুর্গাং প্রধানধর্ম্যানাহ-ভিক্ষোরিতি ॥৪২॥

বঙ্গানুবাদ। চারি আশ্রমের প্রধান ধর্মসমূহ বলিতেছেন ॥৪২॥

ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ শৌচং সন্তোষো ভূতসৌহৃদম্ ।

গৃহস্থস্থাপ্যাতৌ গন্তুঃ সর্কেবাং মদুপাসনম্ ॥৪৩॥

অনুব্র। অপি (কিঞ্চ) ঋতো (ঋতুকালে) গন্তুঃ (গমনশীলস্য) গৃহস্থস্য ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ (চ স্বধর্মঃ) শৌচং (রাগাদিরাহিত্যং) সন্তোষঃ ভূতসৌহৃদং (কর্তৃত্বম্) । (মদুপাসনং (তু) সর্কেবাং (এব প্রাণিনাং ধর্মঃ) ॥৪৩॥

অনুবাদ। ঋতুকালে ভার্য্যারত গৃহস্থের অগ্র সময় ব্রহ্মচর্য্য, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ ও সর্কভূতে মৈত্রীই ধর্ম; কিন্তু আমার আরাধনা সকল জীবেরই একমাত্র নিত্য-ধর্ম ॥৪৩॥

বিশ্বনাথ। অগ্রধর্ম্যান্ কাংশ্চিদগৃহস্থ্যাপ্যতি দ-শতি,—ব্রহ্মচর্য্যমিতি । শৌচং রাগদ্বेषাদিরাহিত্যং তস্য ব্রহ্মচর্য্যপ্রকারগাহ—ঋতো গন্তুরিতি । কিঞ্চ মদুপাসনং সর্কেবাং বর্ণাশ্রমধর্ম্মাণাং প্রাণপ্রদদ্বাদ্যবশ্যকং যেন বিনা তে সর্কেবিকলাঃ স্রাঃ । যদুক্তং । “মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ” ইত্যত্র “স্থানাদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ” ইতি ॥ ৪৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। গৃহস্থের কয়েকটি অগ্রধর্ম্মও অতি-দেশ করিতেছেন । শৌচ—রাগদ্বেষাদিরাহিত্য । তাঁহার ব্রহ্মচর্য্যের প্রকার বলিতেছেন—কেবল ঋতুকালে গমন-কারী বা জীৱত । কিন্তু আমার উপাসনা সর্ববর্ণাশ্রমধর্ম্মের প্রাণপ্রদ বলিয়া আবশ্যক, যাহা ব্যতীত সেই সব বিফল হইবে । যেমন উক্ত হইয়াছে ‘মুখবাহুরুপাদ হইতে,’ ‘স্থান হইতে ঐষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়’

(ভাঃ ১১।৫।২-৩) ॥৪৩॥

অনুদর্শিনী। অতিদেশ—উপদিষ্ট বিষয়ের অগ্রত্ব আরোপ ।

প্রবৃত্তিমার্গের লোকদিগকে নিবৃত্তির পথে লওয়াই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য । সুতরাং গৃহস্থকে বিবাহবিধি-দ্বারা কামনিবৃত্তির আদেশ । কেবল ঋতুকালে স্ব-জীৱগমন তাহার পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য । কিন্তু স্বজীৱিতে অগ্রকালে বা অগ্রজীৱিতে গমন দোষাই ।

‘এবং ব্যাঘ্রঃ প্রজয়া ন রতৌ’ । ভাঃ ১১।৫।১০

এবং ইন্দ্রিয়ভূতির জন্ত নহে কেবলমাত্র সন্তান উৎপাদনের জন্তই জীৱঙ্গ বিহিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, সর্কভূতসৌহৃদ ও ঋতুকালভিগমন—এ সকলও গৃহস্থের ধর্ম্ম । কিন্তু শ্রীভগবানের উপাসনাই সর্ববর্ণীর এবং আশ্রমীর প্রাণপদ । প্রাণহীন দেহ যেমন বুধা, ভক্তিহীন ব্যক্তির বর্ণাশ্রমাদিও তদ্রূপ—

ভগবন্তভক্তিহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণস্যৈব দেহস্ত মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥

হরিশক্তিসুখোদয়ে ।

ভগবন্তভক্তিহীন ব্যক্তির সজ্জাতি, শাস্ত্রজ্ঞান, জপ ও তপঃ মৃতদেহের অলঙ্কারের ত্রায় কোন কার্য্যেরই নয় কেবল লোকরঞ্জনমাত্র ।

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এবাং পুরুষং সাংসাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

ভাঃ ১১।৫।২-৩

শ্রীচমস বলিলেন - হে রাজন্, আদি পুরুষ ভগবান বিষ্ণুর মুখ হইতে সৰ্বগুণে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে সত্ত্ব ও রজোগুণে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে রজঃ ও তমোগুণে বৈশ্য এবং পদ হইতে তমোগুণে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল। ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রম চতুষ্টয় ও (ভাঃ ১১।১৭।১৪) তাহাদের সহিতই উদ্ভূত হইয়াছে।

এই চতুর্ভাগ্যশ্রম স্থিত যে সকল পুরুষ নিজের উৎপত্তির সাক্ষাৎ কারণস্বরূপ ঈশ্বরকে অজ্ঞানতঃ আরাধনা না করে অথবা তাঁহার কথা জানিয়াও অবজ্ঞা করে, তাহার স্থানভ্রষ্ট ও অধঃপতিত হইয়া থাকে।

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

স্বকৰ্ম করিতে সে রোরবে পড়ি' মজে ॥

চৈঃ চঃ ম ২২ পঃ।

ইতি মাং যঃ স্বধৰ্ম্মেণ ভজেন্নিত্যমনন্তভাক্।

সৰ্বভূতেষু মন্তাবো মন্তক্টিং বিন্দতে দৃঢ়াম্ ॥৪৪॥

অনুব্র। ইতি (এবং) অনন্তভাক্ (অনন্তপ্রয়োজনঃ সন্) যঃ স্বধৰ্ম্মেণ (স্বধৰ্ম্ম আচরন্) নিত্যং মাং ভজেৎ সৰ্বভূতেষু মন্তাবঃ (সৰ্বভূতেষু মম এব অন্তৰ্যামিৎসেন স্থিতস্ত ভারঃ ভাবনা যন্ত সঃ) দৃঢ়াং মন্তক্টিং বিন্দতে (লভতে) ॥৪ঃ॥

অনুবাদ। এইরূপে অনন্তপ্রয়োজন হইয়া যিনি স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রম ধৰ্ম্মানুসারে সৰ্বদা আমার দেবারত এবং সৰ্বভূতে অন্তৰ্যামিরূপে আমার চিন্তা পণ্যগণ, তিনি আমাতে স্নদৃঢ়া ভক্তি লাভ করেন ॥৪৪॥

বিশ্বনাথ। ইত্যেবং প্রকারেণ মদুপাসনশ্রাব-শ্রুতস্বাদুৎকর্ষং নিশ্চিত্য মাদুপাসনপ্রধানেন স্বধৰ্ম্মেণ মাং ভজন্ অনন্তভাক্ সন্ মন্তক্টিং শাস্তভক্তিং বিন্দতে। নমু স্বধৰ্ম্মেণ দেবপিত্রাদীনাং যজনাং কথমনন্তভাক্ তত্রাহ,— সৰ্বভূতেষু মমৈবান্তৰ্যামিৎসেন ভাবো ভাবনা যন্ত সঃ ॥৪৪॥

বঙ্গানুবাদ। এই প্রকারে আমার উপাসনা আবশ্যক বলিয়া উহার উৎকর্ষ বিষয়ে নিশ্চিত হইয়া আমার উপাসনা প্রধান স্বধৰ্ম্মদ্বারা অনন্ত ভজন হইলে আমাকে ভজন করিতে করিতে আমার শাস্ত-ভক্তি লাভ

করেন। আচ্ছা, স্বধৰ্ম্মদ্বারা দেবপিত্রাদির যজন করিতে কিরূপে অনন্তভাক্ হওয়া যায়? উত্তরে বলিতেছেন— সৰ্বভূতে মন্তাব অর্থাৎ আমিই অন্তৰ্যামী বলিয়া যিনি তাঁব অর্থাৎ ভাবনা করেন ॥৪৪॥

অনুদর্শিনী। ভগবদ্ভজন-প্রধান বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম-পালনে শাস্ত ভক্তি লাভ হয়। ভগবান্ সৰ্বভূতে অন্তৰ্যামি রূপে বিরাজিত—

‘ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদয়েহর্জুন তিষ্ঠতি’ গীঃ ১৮।৩১

‘সৰ্বস্ত চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ’ গীঃ ১৫।১৫

সৰ্ব জীবের হৃদয়ে পরমাত্মরূপে আমি অবস্থিত।

সৰ্বভূতাত্মভাবেন ভূতাবাসং হরিং ভবান্।

আরাধ্যাপ হুরারাদ্যং বিষ্ণোন্তং পরমং পদম্ ॥

ভাঃ ৪।১১।১১

শ্রীস্বায়ম্ভুব মনু ধ্রুবকে বলিলেন—তুমি সৰ্বপ্রাণীতে ভগবদধিষ্ঠান জানিয়া সৰ্বভূতের অন্তৰ্যামী হুরারাদ্য শ্রীহরিকে আরাধনাপূৰ্বক পরমোৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্ত হইয়াছ।

অতএব সৰ্বভূতে ভগবান্ আছেন জানিয়া তদধিষ্ঠান জ্ঞানে দেবপিত্রাদির পূজায় অনন্ততার ব্যাঘাত হয় না; কিন্তু পৃথক পৃথক দেবতাষ্মে দেবাদি পূজাই অনন্ততা বিঘাতিনী। যেমন—‘সৰ্বভূতে আছেন শ্রীবিষ্ণুনা জানিয়া। বিষ্ণুপূজা করে অতি প্রাকৃত হইয়া চৈঃ চাঃ ম ॥ অঃ ॥৪৪॥

ভক্ত্যোদ্ধবানুপায়িত্বা সৰ্বলোকমহেশ্বরম্।

সৰ্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং মোপযাতি সঃ ॥৪৫॥

অনুব্র। (ততঃ কিমত আহ-) (হে) উদ্ধব, সঃ অনুপায়িত্বা (দৃঢ়য়া) ভক্ত্যা সৰ্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং (সৰ্বস্ত উৎপত্তি-অপ্যয়ো যস্মাৎ তং) সৰ্বলোকমহেশ্বরং কারণং (জগৎকারণং) ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপং বৈকুণ্ঠনিবাসিনং) না (মাং) উপযাতি (সামীপ্যেন প্রাপ্নোতি) ॥৪৫॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, সেই ব্যক্তি দৃঢ় ভক্তিদ্বারা সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতুভূত, সৰ্বলোকমহেশ্বর, -জগৎ-কারণস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হন ॥৪৫॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ তয়া ভক্ত্যা কশ্চিৎ সৰ্বলোক-মহেশ্বরং মাং প্রাপ্নোতি। স্বতুল্যৈশ্বর্যপ্রদোহং তৈশ্চ

সৃষ্টি লক্ষণাং মুক্তিং দদামীতি ভাবঃ । কশ্চিৎ সর্বোৎপত্তাপ্যয়ং মাং প্রাপ্নোতি তদভিপ্রেত-যোগসিদ্ধিজনানন্দাদ্যুৎপত্তিং সংসারাপ্যয়ং চ তস্মৈ তাবদহং দদামীতি ভাবঃ । কশ্চিন্নাং ব্রহ্মেতি তস্মৈ নির্বাণমুক্তিং দদামীতি ভাবঃ ॥৪৫॥

বঙ্গানুবাদ । তাহার পর সেই ভক্তি দ্বারা কেহ সর্বলোক মহেশ্বর আমাকে প্রাপ্ত হন । নিজতুল্য ঐশ্বর্য-প্রদাতা আমি তাঁহাকে সৃষ্টি (সমান ঐশ্বর্য) রূপ মুক্তি দিয়া থাকি—ইহাই ভাবার্থ । কেহ সর্বোৎপত্তাপ্যয় আমাকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ তাঁহার অভিপ্রেত যোগসিদ্ধি জ্ঞানানন্দাদির উৎপত্তি ও সংসারের অপায় বা ক্ষয় তাঁহাকে আমি দিয়া থাকি—ইহাই ভাব । কেহ আমাকে ব্রহ্ম ভাবে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাঁহাকে নির্বাণমুক্তি দিয়া থাকি ইহাই ভাব ॥৪৫॥

অনুদর্শিনী । ভক্তি দ্বারাই ভগবদ্ প্রাপ্তি হয় সত্য কিন্তু ভক্তি-উদয়ানুক্রমে ভগবজ্জ্ঞানপূর্বিকা প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

প্রধানীভূতা ভক্তিতে কর্মমিশ্রা, জ্ঞানমিশ্রা ও যোগ-মিশ্রা নামে অভিহিত হন ।

কর্মমিশ্রা ভক্তিয়াজনকারী বৈকুণ্ঠলোকে নারায়ণের সমান ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত হন অর্থাৎ সৃষ্টি নারী মুক্তি পান ।

যোগমিশ্রা ভক্তিতাজী সংসারনাশিনী যোগসিদ্ধ-জ্ঞানানন্দদায়িনী মুক্তি প্রাপ্ত হন ।

আর জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিস্বাজী নির্বাণমুক্তি প্রাপ্ত হন ।

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমুখ্যঃ ক্ষীণকল্মষাঃ ।

ছিন্নদ্বৈধা যতাত্মানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥

গীতা ৫।২৫

অর্থাৎ যতচিত্ত, সর্বভূতহিতকার্যে রত, সংশয় রহিত ক্ষীণ পাপ ঋষিসকল ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন ॥৪৫॥

ইতি স্বধর্মনির্ণিক্তসম্বো নিজর্জাতমদগতিঃ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ন চিরাৎ সমুপৈতি মাম্ ॥৪৬

অনুব্রজ । (ততশ্চার্যো মুক্ত এব) ইতি (এবন্তু তেন)

স্বধর্মনির্ণিক্তসম্বো : (স্বধর্মেণ নির্ণিক্তং শুদ্ধং সত্ত্বং যন্ত সঃ অতএব) নিজর্জাতমদগতিঃ (নিজর্জাতা মম গতিরৈশ্বর্যং যেন সঃ) -জ্ঞানবিজ্ঞান সম্পন্নঃ (জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং বিজ্ঞানং স্বরূপজ্ঞানং তাভ্যাং সম্পন্নঃ) ন চিরাৎ (শীঘ্রমেব) মাং সমুপৈতি (প্রাপ্নোতি) ॥৪৬॥

অনুবাদ । এইরূপে স্বধর্মচারণদ্বারা শুদ্ধসত্ত্বভাব প্রাপ্ত আমার ঐশ্বর্য পরিজাত এবং জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্ত পুরুষ অচিরেই আমাকে লাভ করেন ॥৪৬॥

বিশ্বনাথ । উপসংহরতি ইতীতি ॥৪৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । উপসংহার করিতেছেন ॥৪৬॥

বর্ণাশ্রমবতাং ধর্ম এব আচারলক্ষণঃ ।

স এব মন্তজিযুতো নিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ ॥৪৭॥

অনুব্রজ । (যঃ) এবঃ আচারলক্ষণঃ (পিতৃলোক-প্রাপ্তিকলঃ) বর্ণাশ্রমবতাং ধর্মঃ স এব মন্তজিযুতঃ (মদর্পণেন কৃতঃ সন্) পরঃ নিঃশ্রেয়সকরঃ (মোক্ষপ্রদঃ ভবতি) ॥৪৭॥

অনুবাদ । বর্ণাশ্রমাবলম্বী পুরুষগণের যে ধর্ম পিতৃলোক প্রাপ্তির সাধনরূপে আচরিত হয়, তাহাই আমাতে ভক্তিসহকারে অনুষ্ঠিত হইলে পরম মুক্তিপ্রদ হইয়া থাকে ॥৪৭॥

বিশ্বনাথ । প্রধানীভূতাং ভক্তিমুক্তা গুণীভূতাং ভক্তিমাহ, বর্ণাশ্রমবতামিতি । মন্তজিযুতঃ মদর্পণেন কৃত এব । স নিঃশ্রেয়সকরঃ নির্বাণমোক্ষপ্রদ ইত্যর্থঃ ॥৪৭॥

ইতি সারার্থদর্শিত্যাং হবিণ্যাং তত্ত্বচেতসাম্ ।

একাদশেইষ্টাদশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথ চক্রবর্তিকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ন্ত সারার্থদর্শিনী টীকা

সমাপ্তা ।

বঙ্গানুবাদ। প্রধানীভূত ভক্তির কথা বলিয়া গুণীভূতা ভক্তি বলিতেছেন : মন্তক্ৰিযুক্ত অর্থাৎ আমাতে অর্পণপূর্বক কৃত হইলে সেই ধর্ম নিঃশ্রেয়সকর - অর্থাৎ নির্বাণমোক্ষপ্রদ হয় ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ের
সাধুজন-সম্মতা তত্ত্বানন্দদামিনী সারার্থদর্শিনীর
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥

অনুদর্শিনী। এই শ্লোকেও স্বধর্মস্বায়ংজনকারীর
ফলপ্রাপ্তিতে ভক্তিরই বল বর্ণনা করিতেছেন ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ের
সারার্থানুদর্শিনী টীকা সমাপ্ত ॥

এতদেহভিহিতং সাধো ভবান্ পৃচ্ছতি যচ্চ মাম্ ।
যথা স্বধর্মসংযুক্তো ভক্তো মাং সমীয়াৎ পরম্ ॥৪৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যা-
মেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্বব সংবাদে
যতিধর্মনির্গয়োহষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥৮৮॥

অনুব্র। (হে) সাধো (উদ্ধব), স্বধর্মসংযুক্তঃ
ভক্তঃ (সন্) যথা (যেন প্রকারেণ) পরং (পরমেশ্বরং)
মাং সমীয়াৎ (প্রাপ্নুয়াৎ) 'যৎ চ মাং তবান্ পৃচ্ছতি তে
(তুহ্যং) ময়া এতৎ (সর্বং) অভিহিতং (কথিতং) ॥৪৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে
অষ্টাদশাধ্যায়স্তায়মঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ। হেউদ্ধব! স্বধর্মাপ্রাপ্ত ভক্ত যে প্রকারে
আমাকে প্রাপ্ত হয় এ বিষয়ে তুমি আমাকে যে প্রশ্ন
করিয়াছিলে তাহা আমি সমগ্র তোমার নিকট কীর্তন
করিলাম ॥৪৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে
অষ্টাদশাধ্যায়স্তায়মঃ সমাপ্তঃ ॥

উনবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাদ

যো বিজ্ঞাশ্রুতসম্পন্ন আত্মবান্‌নামানিকঃ ।

মায়ামাত্রমিদং জ্ঞাত্বা জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংশ্রুসেৎ ॥১॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্‌ উবাচ—বিজ্ঞাশ্রুতসম্পন্নঃ (বিজ্ঞা
অনুভবঃ তৎপর্যন্তেন শ্রুতেন সম্পন্নঃ) আত্মবান্‌ (প্রাপ্তা-
শ্রুতঃ) যঃ ন অনামানিকঃ (কেবলপরোক্ষজ্ঞানবান্‌ ন
ভবতি সঃ) ইদং (দৈতং তন্নিবৃত্তিসাধনঞ্চ) ময়ি মায়ামাত্রম্
(মায়য়া এব আত্মনি অধ্যাত্মং) জ্ঞাত্বা জ্ঞানং (তৎসাধনং)
চ ময়ি সংশ্রুসেৎ ॥১॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্‌ কহিলেন—যিনি আত্মতত্ত্ব
এবং অনুভব পর্যন্ত শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, কেবলমাত্র পরোক্ষ
জ্ঞানবান্‌ নহেন, তিনি এই দৈত প্রপঞ্চ ও তাহার নিবৃত্তি-
সাধনকে আত্মাতে অধ্যাত্ম জানিয়া তৎসাধন জ্ঞানকেও
পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥১॥

বিশ্বনাথ।

জ্ঞানিনঃ সাধনত্যাগো ভক্তিভক্তন্ত শাস্ত্রী ।

লক্ষণঞ্চ যমাদীনামুনবিংশে নিরূপ্যতে ॥

তদেবমনাত্মবিজ্ঞাদুরীকরণার্থমেব নিরুপ্তজ্ঞানযোগ
বৈরাগ্যাদীনী জীবন্ত কর্তব্যত্বেনোক্তানি । তৈঃ সাধনৈর্দুরী-
ভূতায়মবিজ্ঞায়াং বিজ্ঞায়াঙ্কোৎপন্নায়াম্‌ ন তৈঃ সাধনৈঃ
কোহপ্যুপযোগঃ । যথা সর্বব্যাপ্তভূতাত্মাবিষ্টঃ পুরুষঃ
স্বং বিশ্বত্যা সর্পোহহং ভূতোহহমিত্যেবং যাবদাত্মানং
মন্ততে তাবদেব মণিমন্তমহৌষধাদীনাং প্রয়োগ
উপযুক্ত্যতে । তত্তদাবশেষে তৈস্তৈরুপায়ৈরুপশাস্তে
সতি অমুকোহহময়ুগ্ম পুত্র ইতি স্ব স্ব ভাবে প্রাপ্তে
সতি ন পুনঃস্তৈর্মন্তৌষধাদিভিঃ কৃত্যমিত্যাহ,—য ইতি ।
বিজ্ঞা সাংখ্যযোগতপোবৈরাগ্যময়ং জ্ঞানমবিজ্ঞানিবর্তকং
শ্রুতানি তত্তৎপ্রতিপাদকশাস্ত্রাণি তৈঃ সম্পন্নঃ ।
অতএব তত্তৎসাধনবশাদাত্মবান্‌ প্রাপ্তাশ্রুতঃ নানামানিকঃ
কেবলপরোক্ষজ্ঞানবান্‌ ভবতি কিন্তুপরোক্ষানুভবসহিত
এব । ইদং দেহদৈহিকসর্ববস্তুর স্বাভিমননং মায়ামাত্রম্‌

মাত্রমাবিভকমেব জ্ঞাত্বা। যদ্বা, ইদং ইদঙ্কারাস্পদং জগন্মায়িকং মায়িকত্বাদস্থিরমেবেতি জ্ঞাত্বা জ্ঞানঞ্চ জ্ঞান-সাধনং ময়ি সন্ন্যাসেং মৎপ্রাপ্ত্যর্থং ত্যজেৎ অয়মেব বিদ্বৎ-সন্ন্যাসো নাম ॥১৥

বঙ্গানুবাদ। উনবিংশ অধ্যায়ে জ্ঞানীর সাধন ত্যাগ, ভক্তের শাস্তী (নিদ্রা) ভক্তি এবং যমাদির লক্ষণ নিরূপিত হইয়াছে।

এইরূপে অনাদি অবিজ্ঞা দূরীকরণের জন্ত নিষ্কর্ষ, জ্ঞান, যোগ, বৈরাগ্য প্রভৃতি জীবের কর্তব্যরূপে কথিত হইয়াছে। সেই সব সাধনকর্তৃক অবিজ্ঞা দূরীভূত হইয়া বিজ্ঞা উৎপন্ন হইলে ঐ সব সাধনের আর কি উপযোগিতা? যেমন সর্প-ব্যাভ্রভূতাদি দ্বারা আবিষ্ট পুরুষ আপনাকে বিশ্বৃত হইয়া আমি সর্প, আমি ভূত—এই প্রকার আপনাকে যে পর্য্যন্ত মনে করে, সেই পর্য্যন্ত মগ্ন, মত্ত, মহৌষধ প্রভৃতির প্রয়োগ উপযোগী। সেই সেই আবেশে সেই সেই উপায় দ্বারা শাস্ত হইলে আমি অমূকের পুত্র অমূক এইরূপ নিজস্বভাব প্রাপ্ত হইলে পুনরায় সেই সব মত্ত ঔষধাদির প্রয়োজনীয়তা থাকে না—ইহাই বলিতেছেন। বিজ্ঞা—সাংখ্য, যোগ, তপঃ ও বৈরাগ্যময়, জ্ঞান অবিজ্ঞা নিবর্তক, শ্রুত সেই সেই বিজ্ঞা প্রতিপাদকশাস্ত্র, তদ্বারা সম্পন্ন। অতএব সেই সেই সাধনবশে আত্মবান্ অর্থাৎ যিনি আত্মতত্ত্বলাভ করিয়াছেন, নানুমানিক অর্থাৎ যিনি কেবল পরোক্ষজ্ঞানবান্ নহেন, কিন্তু অপরোক্ষ অনুভবসহিত। ইদং অর্থাৎ দেহ ও দৈহিক সর্ববস্তুতে, স্বাভিমনন বা আমি ও আমার বুদ্ধি। মায়ামাত্র অর্থাৎ অবিজ্ঞাপ্রসূত এইরূপ জানিয়া। অথবা ইদং অর্থাৎ ইদং-কারাস্পদ (যাহাকে সাধারণতঃ ইদং বলে) মায়িক জগৎ মায়িক বলিয়া অস্থির—ইহা জানিয়া। জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞান-সাধনকে অর্থাৎ সন্ন্যাস্ত অর্থাৎ আমাকে লাভের জন্ত ত্যাগ করিবে। ইহাই বিদ্বৎসন্ন্যাস ॥১৥

অনুদর্শিনী। অবিজ্ঞা দূর করিবার জন্ত ‘তাবৎ প্রয়োজন্যার্থে’ ভায় জ্ঞানকে স্বীকার করিয়া পরিশেষে

তাহাও ত্যাগ করিতে হইবে। অতএব জ্ঞানাদি সাধন ত্যাজ্য—

কর্শ্মাশয়ং হৃদয়গ্রন্থিবন্ধ-

মবিস্তয়াসাদিতমপ্রমত্তঃ।

অনেন যোগেন যথোপদেশং

সম্যগ্যাপোহোপরমেত যোগাৎ ॥

ভাঃ ৫।৫।১৪

তগবান্ শ্রীঋষভদেব তৎপুত্রগণকে বলিলেন—আমি যেমন (জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিদ্বারা লিপ্তভক্তের) উপদেশ করিলাম, সেইপ্রকার সাবধান হইয়া তদুপায়ের দ্বারা অবিজ্ঞা-জনিত কর্শ্ববাসনারূপ হৃদয়গ্রন্থিকে সম্যক্রূপে ছেদন করিয়া ঐ উপায় হইতেও বিরত হইবে।

“যোগ অর্থাৎ উপায় হইতে বিরত হইবে। লিপ্তভক্তের জন্ত বিরত হইবে কিন্তু তৎপদার্থজ্ঞানার্থের জন্ত নহে। সে জন্ত কিন্তু ভক্তিই করিবে। (গীতা ১৮।৫৪-৫৫) তৎপদার্থমুক্তভাবে সিদ্ধিতেও ভক্তির সর্বথাই অত্যাগ—‘আত্মারাম মুনিগণও শ্রীহরিগুণাক্ষট্ট হইয়া তাঁহাতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন’—ভাঃ ১।৭।১০। ইত্যাদি প্রমাণ হইতে ব্যাখ্যায়। অতএব কেহ কেহ বলেন যে ভক্তি ব্যতীত অস্ত্র উপায় ত্যাজ্য।”—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

মহারাজ পুত্রুর আচরণেও দেখা যায় যে—

“হিমাশ্রমীধীরধিগতাঙ্গগতিনিরীহং

তৎ ততাজেহচ্ছিনদিদং বয়ুর্নেন যেন।”

ভাঃ ৪।২৩।১২

এইরূপে তাঁহার দেহাত্মবুদ্ধি বিদূরিত হইলে তিনি আত্মতত্ত্ব অবগত হইলেন। তাহাতে তাঁহার অগ্নিমাди যোগৈশ্বর্যপ্রাপ্তি বিষয়ে আর কোন স্পৃহা রহিল না। তখন তিনি পূর্বে যে জ্ঞানদ্বারা হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়াছিলেন, তাহাও পরিহার করিলেন। “তাবৎ প্রয়োজন্যার্থেই জ্ঞানের অঙ্গীকার, অনন্তর সেই জ্ঞানকেই ত্যাগ করিলেন”—শ্রীবিষ্ণুনাথ। বিদ্বৎসন্ন্যাস—

যঃ স্বকাৎ পরতো বেহ জাতনির্কেদ আত্মবান্।

হৃদি কৃষা হরিং গেহাৎ প্রব্রজেৎ স নরোত্তমঃ ॥

ভাঃ ১।১০।২৭

যে আত্মজ্ঞ ব্যক্তি স্বকীয় বিবেক বা পরকীয় উপদেশ-বশতঃ বৈরাগ্যবান হইয়া শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণপূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হন, তিনিই নরোত্তম।

শ্রীমদ্ভাগবতে ধীর বা বিবিৎসা এবং নরোত্তম বা বিদগ্ধ দ্বিবিধসন্ন্যাসের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে ধীর পক্ষে স্বভাব হইতে বৈরাগ্যের উদয় হয় নাই, ঘটনাচক্রে পর-কর্তৃক তাহার সেই ফললাভ হইয়াছে—(ভাঃ ১।১৩।২৬) যেমন ধৃতরাষ্ট্র।

ধীর অনাশ্রুবিৎ আতুর সন্ন্যাসী, আর নরোত্তম—আশ্রুবান্, ভক্তিবিবেকী ॥১॥

—

জ্ঞানিনস্ত্বহমেবেষ্টঃ স্বার্থে হেতুশ্চ সন্ন্যতঃ।

স্বর্গশ্চৈবাপবর্গশ্চ নাশ্চোহর্থো মদৃতে প্রিয়ঃ ॥২॥

অল্পম্। (অত্র হেতুমাং) (যস্মাৎ) অহম্ এব জ্ঞানিনঃ ইষ্টঃ (অপেক্ষিতঃ) স্বার্থঃ (ফলং) হেতুঃ (তৎ-সাধনং) চ স্বর্গঃ (অভ্যুদয়ঃ) চ অপবর্গঃ (সংসারনিবৃত্তিঃ) চ সন্ন্যতঃ (অতঃ তত্ত্ব) মদৃশতে (মাং বিনা) প্রিয়ঃ ন অশ্রুঃ (কশ্চিৎ) অর্থঃ (প্রাপ্যং কৃত্যং বা নাস্তি) ॥২॥

অনুবাদ। যে হেতু আমিই জ্ঞানিগণের একমাত্র অতীষ্ট ফল, তৎসাধন, অভ্যুদয় ও সংসারনিবৃত্তিরূপে সন্ন্যত, অতএব আমি ব্যতীত তাহাদিগের অশ্রু কোন প্রাপ্য প্রিয়বস্ত বা সাধন নাই ॥২॥

বিশ্বনাথ। নমু জ্ঞানমিব কিং ভক্তিমপি সন্ন্যাসেন্তত্র ন হি ন হীত্যাং—জ্ঞানিন ইতি। অহমেবেষ্টঃ যজ্ঞন-বিষয়ীভূতঃ কথং মদ্যজ্ঞনং ত্যজেৎ স্বার্থঃ স্বাপেক্ষিতং ফলমহমেব হেতুস্তৎসাধনক্ষেতি কথং মদৃশ্তিং ত্যজেৎ সন্ন্যত ইত্যেতৎ প্রমাণমেব। যদুক্তং ময়েব—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ইত্যনন্তরং “ভক্ত্যা মামভিজান্নাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ। ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্” ইতি বক্ষ্যতে চ। অত্রাপি ভজ মাং ভক্তিভাবিত ইতি। স্বর্গঃ সুখহেতুঃ অপবর্গঃ দুঃখাভাব-হেতুশ্চ জ্ঞানিনঃ পরমসাধন সাধ্যরূপোহহমেব ক্ষুরামীতি সন্দর্ভঃ ॥২॥

বজ্রানুবাদ। আচ্ছা, জ্ঞানের দ্বারা কি ভক্তিকে ত্যাগ করিতে হইবে? তদ্বত্তরে না, না, ইহাই বলিতেছেন। আমি ইষ্ট অর্থাৎ যজ্ঞনের বিষয়ীভূত, আমার যজ্ঞ কিজন্তু ত্যাগ করিবে? স্বার্থ—স্বাপেক্ষিত-ফল আমিই ও হেতু তৎসাধন। অতএব কিরূপে আমার ভক্তি ত্যাগ করিবে? সন্ন্যত—ইহাই প্রমাণ। যেমন আমিই বলিয়াছি—“ব্রহ্মভূতঃপ্রসন্নাত্মা” ইহার পর ‘ভক্তি-দ্বারা আমার তত্ত্ব ও আমি কে ইহা সম্যক জানেন। আমাকে তত্ত্বতঃ জানিয়া তাহার পরে সেই তত্ত্বে প্রতিষ্ট হন’। (গীতা ১৮।৫৪-৫৫)। আর পরে বলা হইতেছে—(ভাঃ ১।১।১৯।৫) ‘ভক্তিভাবে আমার ভজনা কর’। স্বর্গ অর্থাৎ সুখহেতু ও অপবর্গ অর্থাৎ দুঃখাভাবহেতু, জ্ঞানীর পরম সাধন সাধ্যরূপ আমিই ক্ষুর্ভীলাভ করিতেছি, ক্রম-সন্দর্ভ ॥২॥

অনুদর্শিনী। ভগবদ্বিশ্বতীর নাম অজ্ঞান এবং ভগবৎস্বতীর নাম জ্ঞান। অজ্ঞানবশতঃ জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি এবং জ্ঞানে সেই মিথ্যাবুদ্ধির নাশ ও স্বরূপে আত্মবুদ্ধি। সুতরাং নিজস্বরূপ ও পরস্বরূপ বা ভগবৎ-স্বরূপের অনুভব পর্য্যন্ত জ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা। কিন্তু সেই পরমাত্মার প্রতি জীবাত্মার স্বাভাবিক অমুরাগের নামই ভক্তি। সেই ভক্তি জীবাত্মার নিত্যাবৃষ্টি। অতএব উহা ত্যাগের বস্তু নহে।

শ্রীভগবানই একমাত্র ভজনীয় বস্তু। নিজ প্রয়োজন স্বর্গসুখ বা সংসারনিবৃত্তিরূপ মোক্ষ সমস্তই তাহাতে পর্য্যবসিত হয়। সুতরাং কর্ণজ্ঞানবিযুক্ত ভক্ত্যাপ্রিত জনগণের ভগবান্ ব্যতীত অশ্রু কোন প্রয়োজন নাই ॥২॥

জ্ঞানবিজ্ঞানসংসিদ্ধাঃ পদং শ্রেষ্ঠং বিদুর্মম।

জ্ঞানী-প্রিয়তমোহতো মে জ্ঞানেনাসৌ বিভর্তি মাম্ ॥৩॥

অল্পম্। জ্ঞানবিজ্ঞানসংসিদ্ধাঃ (জ্ঞানবিজ্ঞানাত্মাং সংসিদ্ধাঃ বিশুদ্ধান্তঃকরণাঃ) মম পদং (পাদপদ্মমেব) শ্রেষ্ঠং বিদুঃ (জানন্তি) অসৌ (জ্ঞানী) জ্ঞানেন মাং বিভর্তি (পুষ্পাতি, সুখয়তি) অতঃ জ্ঞানী মে প্রিয়তমঃ (ভবতি) ॥৩॥

অনুবাদ। জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির। আমার পাদপদ্মকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞানেন। জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানদ্বারা আমার স্নেহ সম্পাদন করায় তিনি আমার পরম প্রিয় ॥৩॥

বিশ্বনাথ। অত্র প্রাচ্য জ্ঞানিনামনুভবং প্রমাণ-য়তি,—জ্ঞানেতি। শ্রেষ্ঠং পদং মৎস্বরূপমিত্যর্থঃ। মম পদং চরণারবিন্দমেব শ্রেষ্ঠং বিদুর্জানন্তি ন তু ব্রহ্মতত্ত্বং তত্ত্বারবিন্দনয়নস্তেত্যাদেৱিতি সন্দর্ভঃ। এতাদৃশজ্ঞানী তু মম প্রিয়তমঃ ॥৩॥

বঙ্গানুবাদ। এহলে পূর্ব জ্ঞানিগণের অনুভব প্রমাণ করিতেছেন। শ্রেষ্ঠ পদ অর্থাৎ আমার স্বরূপ। আমার পদ বা চরণারবিন্দকেই জ্ঞানেন, ব্রহ্মতত্ত্ব নহে, সেই অরবিন্দনয়নের ইত্যাদি ক্রমসন্দর্ভ। এইরূপ জ্ঞানী আমার প্রিয়তম।

অনুদর্শিনী। প্রাচীন জ্ঞানিগণ—ত্রীসনকাদি এবং শ্রীভক্তদেবাদি ব্রহ্মতত্ত্ব অপেক্ষা আমার পাদপদ্মকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানেন।

ত্রীসনকাদি—

‘তত্ত্বারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-

কিঞ্জঙ্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ।

অন্তর্গতং স্ববিবরেণ চকার তেবাং

সংকোভমকরজুঘামপি চিত্ততরোঃ’ ॥

(ভাঃ ৩।১৪।৪৩)

সেই অরবিন্দ নেত্র-ভগবানের পদকমলের কিঞ্জঙ্কমিশ্রিত তুলসীর গন্ধ-বৃক্ষবায়ু চতুঃসনের নাসিকারন্ধ্রযোগে অন্তর্গত হইয়া ব্রহ্মানন্দে মগ্ন তাঁহাদিগের চিত্ত ও তত্ত্বের কোভ উৎপন্ন করিয়াছিল।

সনকাত্তের কৃষ্ণকৃপায় সৌরভে হরে মন।

গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ॥ চৈঃ চঃ মঃ ২৪ পঃ

শ্রীভক্ত--

‘স্বস্বখনিভূতচেতাশ্চতুঃসদন্তাভাবো

হৃদ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারস্বদীয়ম্।

ব্যতনুত কৃপয়া যন্তুর্দীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনং ব্যাসহনুং নতোহস্মি ॥’

ভাঃ ১২।১২।৬৯

যিনি প্রথমে ব্রহ্মস্বখে নিভৃতচিত্ত ছিলেন এবং পরে সেই স্বখ পরিত্যাগ পূর্বক কৃষ্ণের মাধুর্য্যময় লীলাকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণস্বকী তত্ত্বদীপস্বরূপ শ্রীভাগবতপুরাণ বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই অখিল পাপনাশী গুরুদেব ব্যাসপুত্র শ্রীভক্তকে আমি নমস্কার করি।

এইরূপ জ্ঞানী ভগবানের প্রিয়তম—

কর্ম্মিভাঃ পরিতো হরেঃ প্রিয়তয়া ব্যক্তিং যযুক্তানিন স্তোভো জ্ঞানবিমুক্তভক্তিপরমাঃ,। উপদেশামৃত সর্বপ্রকার কর্ম্ম হইতে চিদমুসন্ধানকারী জ্ঞানী কৃষ্ণের প্রিয়। সর্বপ্রকার জ্ঞানী অপেক্ষা জ্ঞানবিমুক্ত ভক্ত কৃষ্ণের প্রিয়।

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

তেবাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তি বিশিষাতে।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥

গী ৭।১৭

তাঁহাদের মধ্যে নিত্যযুক্ত এক ভক্তিমান জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ। আমি এইরূপ জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয় বলিয়া জ্ঞানীও আমার প্রিয়।

‘যদি প্রশ্ন হয় যে, জ্ঞানের বৈয়র্থ্যভয়ে সকল জ্ঞানীই আপনার ভজনকরে তদন্তরে (ভগবান্) বলিতেছেন— একা অর্থাৎ মুখা বা প্রধানীভূতা ভক্তিই বাহার, কিন্তু অগ্রজ্ঞানিগণের ন্যায় জ্ঞানই প্রধানীভূত নহে (বাহার) তিনি অথবা একা ভক্তিতে আসক্তি থাকায় তিনি নাম-মাত্রই জ্ঞানী। এবমুত্ত জ্ঞানীর শ্রামমুন্দর আমি অতিশয় প্রিয়, সাধনসাধ্যাদশায় পরিত্যাগে অসমর্থ। বাহারা যেক্রমে আমাতে প্রেপর হয়—এই ভায়ে সে আমারও প্রিয়’ ॥ শ্রীশ্রী বিশ্বনাথ ॥৩॥

তপস্তীর্থং জপো দানং পবিত্রাণীতরাণি ॥

নালাং কুর্বন্তি তাং সিদ্ধিং যা জ্ঞানকলয়া কৃত্য ॥৪॥

অন্বয়। (তত্ত্ব জ্ঞানং স্তোতি) জ্ঞানকলয়া (জ্ঞানস্য কলয়া নেশেন) যা (সিদ্ধিঃ) কৃত্য তপঃ তীর্থং জপঃ (মন্ত্রাণাং) দানম্ ইতরাণি (অন্যানি) পবিত্রাণি

(পুণ্যকন্দাশি চ) তাং সিদ্ধিং ন অলং কুর্কন্তি (ন অত্যর্থং কুর্কন্তি) ॥৪॥

অনুবাদ। ভগবজ্ জ্ঞানের লেশমাত্রদ্বারা যে সিদ্ধির উদয়, তপস্শ্রা, তীর্থসেবা, জপ, দান অথবা অন্ত্রাত্ম পুণ্য-কন্দাদি সেরূপ সিদ্ধির উৎপাদনে তাদৃশ সমর্থ হয় না ॥৪॥

বিশ্বনাথ। জ্ঞানস্য কলয়া লবেনাপি ॥৪॥

বঙ্গানুবাদ। জ্ঞানকলা অর্থাৎ জ্ঞানলব বা বিন্দুদ্বারা ॥৪॥

অনুদর্শিনী। সেই জ্ঞানের প্রশংসা করিতেছেন ভগবজ্ জ্ঞানের বিন্দুদ্বারাই জীবের পরমমঙ্গল লাভ হয় ॥৪॥

তস্মাজ্ জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাত্মানমুদ্ধব।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিতাবতঃ ॥৫॥

অম্বয়। (হে) উদ্ধব, তস্মাৎ জ্ঞানেন সহিতং (তৎপর্য্যন্তং যথা ভবতি তথা) স্বাত্মানং জ্ঞাত্বা জ্ঞানবিজ্ঞান-সম্পন্নঃ (সন্) ভক্তিতাবিতঃ (ভক্তিতাবেন) মাং (এব) ভজ (অন্তং সর্বং ত্যজ্যেত্যর্থঃ) ॥৫॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, অতএব জ্ঞানের সহিত তদবধিভূত আত্মবস্তুকে অবগত হইয়া জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন-চিত্তে ভক্তিতাবে আমারই ভজনা কর ॥৫॥

বিশ্বনাথ। মামেব ভজ অন্তং সর্বং ত্যজ্যেতি স্বামিচরণাঃ ॥৫॥

বঙ্গানুবাদ। আমাকেই ভজনা কর, ■■■ সর্ব ত্যাগ কর (শ্রীধরস্বামিপাদ) ॥৫॥

অনুদর্শিনী। অন্ত সর্ব অর্থাৎ মোক্ষপর্য্যন্ত ত্যাগ কর ॥৫॥

জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন মামিষ্টান্মানমাত্মনি।

সর্বযজ্ঞপতিং মাং বৈ সংসিদ্ধিং মুনয়োহগমন্ ॥৬॥

অম্বয়। (তস্ম প্রত্যয়ার্থং পূর্বেমাং বৃত্তমাহ—) মুনয়ঃ জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন (জ্ঞানবিজ্ঞানে এব যজ্ঞঃ তেন)

আত্মনি (জীবাত্মনি) সর্বযজ্ঞপতিং আত্মানম্ (পরমাাত্মানম্) মাং ইষ্টা মাং বৈ (মামেব) সংসিদ্ধিম্ অগমন্ (প্রাপ্তাঃ) ॥৬॥

অনুবাদ। পুরাকালে মুনিগণ জ্ঞানবিজ্ঞানরূপ যজ্ঞদ্বারা আত্মাতে সর্বযজ্ঞেশ্বর পরমাাত্মারূপ আমার পূজা করিয়া মৎস্বরূপ সংসিদ্ধিই লাভ করিয়াছেন ॥৬॥

বিশ্বনাথ। জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন এব কন্তুত্রাহ,— জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন পরোক্ষজ্ঞানরূপযজ্ঞেন সর্বযজ্ঞপতিং মায়াাত্মানং পরমাাত্মানমাত্মন্ত্বেবেষ্টা। মুনয়ঃ সংসিদ্ধিমম্বগমন্। এবম্ভূতাঃ সংসিদ্ধিং গত্যাঃ প্রাচীনা মুনয় এব জ্ঞান-বিজ্ঞানাত্মাঃ সম্পন্ন উচ্যন্তে ইত্যর্থঃ ॥৬॥

বঙ্গানুবাদ। জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন কে ? সেই বিষয়ে বলিতেছেন। জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞ অর্থাৎ পরোক্ষজ্ঞানরূপ যজ্ঞদ্বারা সর্বযজ্ঞপতি আমাকে আত্মা বা পরমাাত্মাকে আত্মাতে যজ্ঞন করিয়া মুনিগণ সংসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। এইরূপ সংসিদ্ধিপ্রাপ্ত প্রাচীন মুনিগণই জ্ঞানবিজ্ঞান-সম্পন্ন ॥৬॥

অনুদর্শিনী। জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজ্ঞন্তো মাযুপাসতে। গীঃ ৯।১৫

অন্তে জ্ঞানরূপ যজ্ঞ যজ্ঞনপূর্ব্বক আমার উপাসনা করেন।

ভগবানই যজ্ঞপতি—

শ্রিয়ঃপতির্যজ্ঞপতিঃ প্রজাপতি

শ্রিয়াং পতিলৌকপতিধঁরাপতিঃ।

পতিগতিশ্চাক্ষকবুদ্ধিসাত্বতাং

প্রসীদতাং মে ভগবান্ সতাংপতিঃ ॥

ভাঃ ২।৪।২০

শ্রীভগদেব কহিলেন—সেই পরমেশ্বর লক্ষ্মীপতি, তিনিই যজ্ঞপতি, সকল প্রজাবর্গের অধিপতি, বুদ্ধিসমূহের পতি, ভুবনসমূহের পতি এবং ধরাপতি। তিনি অন্ধক, বুদ্ধি ও ভক্তগণের একমাত্র পতি ■ গতি। সেই সাধু সকলের পতি শ্রীভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥৬॥

ত্বয়াক্ষবাক্যশ্রয়তি যস্ত্রিবিধো বিকারো
মায়ান্তরাপততি নান্নপবর্গয়োৰ্যং ।
জন্মাদয়োহস্ত যদমী তব তস্য কিংস্থা
রাগন্তয়োৰ্যদসতোহস্তি তদেব মধ্যে ॥৭॥

অনুব্র। (তদেব জ্ঞানং সংক্ষেপত উপদিশতি)
(হে) উদ্ধব, ত্রিবিধঃ (আধ্যাত্মিকাদিঃ) যঃ বিকারঃ
(দেহাদিঃ) ত্বয়ি আশ্রয়তি (প্রতীয়তে সঃ) মায়। (নতু
পরমার্থঃ) যৎ (যস্মাৎ) অন্তরা (মধ্য এব) আপততি
(রজ্জৌ সর্পমালাদিবৎ) আন্তপবর্গয়োঃ ন (ন তু আদাবস্তে
চ অস্তি অতঃ) যৎ (যদা) অস্ত (বিকারস্ত) অমী
(জন্মাদয়ঃ) স্ত্যঃ (তদা) তস্ত ভব (অধিষ্ঠানভূতস্ত) কিং
(ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ) অসতঃ (সর্পাদেঃ) আন্তস্তয়োঃ যৎ
অস্তি (রজ্জ্বাদি) তৎ (রজ্জ্বাদি) এব মধ্যে (অপি ন তু
সর্পাদি তদ্বদয়ং বিকারো নাস্তীত্যর্থঃ) ॥৭॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, আধ্যাত্মিকাদি যে ত্রিবিধ
বিকার তোমাকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহা মায়ামাত্র
জানিবে। যেহেতু বর্তমানকালেই রজ্জ্বতে, সর্পাদি
প্রতীতির স্থায় (কেবল দেহধারণমাত্র সময়ে) উহার
প্রতীতি হইতেছে, পরন্তু আদি ও অন্তে উহা লক্ষিত হয়
না। দেহই জন্মাদিবিকারধর্মী, আত্মা বিকারধর্মী নয়, অত-
এব তৎকালে তোমার কোন ক্ষতি নাই। যেমন রজ্জ্বতে
সর্প বুদ্ধির আদি, অন্তে ও মধ্যে রজ্জ্বই থাকে, সর্প থাকে
না, তদ্রূপ বিকারসমূহেরও বস্তুতঃ কোন সত্তা নাই ॥৭॥

বিশ্বনাথ। এবমুক্তলক্ষণে জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো মাং
ভজন্ জ্ঞানী পরম কাষ্ঠাং প্রাপ্তা হতিদূরে বর্ততাং। ত্বন্ত
ত্বন্দপার্থং জ্ঞাত্বৈবাবিন্দ্ভোস্তীর্ণো ভবেত্ত্বাক্ষবং লক্ষ্যকৃত্য সর্ক-
লোকমাহ, ত্বয়ীতি। হে উদ্ধব, ত্বয়ি জীবাত্মনি যস্ত্রিবিধ-
স্ত্রিগুণময়ো বিকারো দেহাধ্যাস আশ্রয়তি ত্বামাপ্রিতোহ-
য়মধ্যাসো যো বর্তত ইত্যর্থঃ। স মায়। অবিদ্যেব
অবিজ্ঞাকার্য্য ইত্যর্থঃ। অন্তরা মধ্যে এব আপততি প্রাপ্তো
ভবতীতি নায়াং তবোৎপত্তিকো ধর্ম ইতি ভাবঃ। যতো
নান্নাপবর্গয়োরাদাবস্তে চ স নাস্তীত্যর্থঃ। তব চিদ্রূপত্বাৎ
তস্ত জড়রূপত্বাদিতি ভাবঃ। যদমী দেহস্ত জন্মাদয়স্তে

চিদাত্মনস্তব কিং স্থান স্থারেব। কথং ত্বং জাতোহহং
মৃতোহহমহং স্থবী দুঃখীত্যাত্মানং মন্তসে ইতি ভাবঃ। নতু
যদা মে দেহসম্বন্ধো নাসীৎ, যদা চ জ্ঞানেনাপযাস্ততি
তদেবাহং দেহাতিরিক্তো ভবিতুঃ শরুয়ামধুনা তু দেহ
এবাহমিত্যত আহ,—অসতো ভ্রমপ্রতীতবাদসত্যস্ত বস্তুনঃ
আন্তস্তয়োৰ্যং সত্যং বস্তুমধ্যেহপি তদেব। যথা ব্যাঘ্রা-
নিষ্টপুরুষস্ত ব্যাঘ্রত্বং প্রতীতিকালেহপি পুরুষত্বমেব সত্যং
ন তু ব্যাঘ্রত্বম্। অত্র জীবন্তাবিভাসসম্বন্ধসময়াজ্ঞানাদেবা-
নান্নাবিভাসসম্বন্ধ ইতি সর্বলোকপ্রসিদ্ধিঃ অত্রথা অবিভা-
সসম্বন্ধস্ত সর্কণৈবানাদিত্তে সতি স্বরূপত্বপ্রসক্তো জ্ঞানেনাপি
ন তদপগমঃ স্থাৎ। মুক্তিনাম জীবন্ত স্বরূপহানিরিতিমতস্ত
সম্বিন্দাদৃতম্ ॥৭॥

বঙ্গানুবাদ। এইপ্রকার লক্ষণযুক্ত জ্ঞানবিজ্ঞান-
সম্পন্ন আমাকে ভজন করিয়া পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত জ্ঞানী অতি-
দূরে থাকুন, তুমি সেই পদার্থ জানিয়া অবিভা উত্তীর্ণ হও—
ইহা উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া সকল লোককেই বলিতেছেন।
হে উদ্ধব, তোমাতে অর্থাৎ জীবাত্মাতে যে ত্রিবিধ অর্থাৎ
ত্রিগুণময় বিকার অর্থাৎ দেহাধ্যাস আশ্রয় করিয়াছে,
তোমাতে আশ্রয়প্রাপ্ত এই অধ্যাস বাহ্য আছে, তাহা
মায়। বা অবিজ্ঞার কার্য্য। অন্তরা অর্থাৎ মধ্যে আপতিত
অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়। ইহা তোমার উৎপত্তিক ধর্ম নহে।
যেহেতু আন্তপবর্গ অর্থাৎ আদি ও অন্তে উহা নাই। তুমি
চিদ্রূপ বলিয়া ও উহা জড়রূপ বলিয়া। এই যে দেহের
সব জন্মাদি, ইহার। চিদাত্মক তোমার কি থাকিবে?
থাকিবে না। কেন তুমি—আমি জাত, আমি মৃত, আমি
স্থবী, আমি দুঃখী ইত্যাদি ভাবে নিজেকে মনে
করিতেছ? যদি বল যে সময়ে আমার দেহসম্বন্ধ ছিল
না, যে সময়ে উহা জ্ঞানসহযোগে দূরে যাইবে, তখনই
আমি দেহাতিরিক্ত হইতে পারি, এখন কিন্তু আমি দেহই—
তাহার উত্তর, অসৎ অর্থাৎ ভ্রম প্রতীত বলিয়া অসত্য
বস্তুর আদি ও অন্তে যে সত্য বস্তু, মধ্যেও তাহাই। যেমন
ব্যাঘ্রদ্বারা আনিষ্ট পুরুষের ব্যাঘ্রত্ব প্রতীতিকালেও
পুরুষত্বই সত্য ব্যাঘ্রত্ব নহে। জীবের অবিভা সম্বন্ধের
সময়ে অজ্ঞান জন্তই অনাদি অবিভাসসম্বন্ধ ইহাই লোক-

প্রসিদ্ধি, অত্যাধি অবিদ্যাসম্বন্ধের সর্বথাই অনাদিত্ব থাকিলে স্বরূপত্ব প্রসক্তি হইলে জ্ঞান দ্বারা তাহার অপগম সম্ভবপর নহে। মুক্তি জীবের স্বরূপহানি—এই মত সাধুগণ কর্তৃক আদৃত নহে ॥৭॥

অনুদর্শিনী। জীব—চিংকণ, দেহ—জড়। সুতরাং দেহের ধর্ম জন্মাদি জীবাশ্মার ধর্ম নহে। অজ্ঞান হইতেই দেহে আত্মবুদ্ধি। উহাই অধ্যাস অর্থাৎ অনিত্যে নিত্য বুদ্ধি।

জীবের অবিদ্যাসম্বন্ধে অজ্ঞানবশতঃ দেহে ‘আমি’ বুদ্ধি হইলেও জীবস্বরূপের অস্তিত্বের, সত্যত্বের বা নিত্যত্বের হানি হয় না। অর্থাৎ বদ্ধাবস্থার পূর্বে এবং বন্ধনমুক্তির পরেও জীবের যে স্বরূপ ছিল বা থাকিবে বদ্ধাবস্থায়ও সেই নিত্য স্বরূপই বিদ্যমান। কেন না, জীবাশ্মা—নিত্য, সনাতন শাস্ত, অবায় ও অক্ষয়। কিন্তু জীবাশ্মার বন্ধনের পূর্বে ঐ অধ্যাস ছিল না বলিয়া এবং মোচনের পর উহা থাকিবে না বলিয়া ঐ অধ্যাসই আত্মভ্রমঃ বিশিষ্ট। জীবের ঔৎপত্তিক বা নিত্যধর্ম—ভগবানের সেবা। দেহধর্ম তাৎকালিক এবং অনিত্য। অতএব “মুক্তি শব্দে জীবাশ্মার নাশ নহে—কিন্তু শুদ্ধ জীবস্বরূপে বা কাহার কাহারও ভগবৎ পার্শ্বরূপে অবস্থান।”—শ্রীবিষ্মনাথ।

“মুক্তিহিত্বাত্ম্যরূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥

ভাঃ ২।১০।৬

অর্থাৎ মায়িক স্থূল সূক্ষ্মরূপের পরিহার করিয়া শুদ্ধ জৈবস্বরূপে অবস্থানের নাম মুক্তি।

‘মুক্তিং ভক্তিমৎপার্ষদত্বং’ বিষ্ণোরনুচরত্বং হি মোক্ষ-মাহর্মণীবিণঃ’ পাদ্যোত্তরখণ্ডে। মুক্তি অর্থাৎ ভক্তিমৎ পার্শ্বদত্ব। শ্রীবিষ্ণুর অনুচরত্বকেই মণীবিগণ মোক্ষ বা মুক্তি বলিয়া থাকেন।

অতএব সাধুগণ জীবের স্বরূপহানিকে মুক্তি বলেন না বা উহার আদর করেন না।

জীবের স্বরূপ নাশরূপ মুক্তিবাদী সাক্ষ্যভৌম ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্তির পর ভক্তিমান হইয়া বলিতেছেন—

যত্বপি মুক্তি হয় এই পঞ্চপ্রকার।

সালোক্য-সামীপ্য-সাক্ষ্য-সাক্ষি-সামুদ্র্য আর ॥

‘সালোক্যাদি’ চারি যদি হয় সেবা-দ্বার।

তবু কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥

সামুদ্র্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয়।

‘নরক’ বাঞ্ছয়ে তবু সামুদ্র্য না লয় ॥

ব্রহ্মে দীক্ষয়ে সামুদ্র্য ছই ত’ প্রকার।

ব্রহ্ম সামুদ্র্য হৈতে দীক্ষর সামুদ্র্য দীক্ষার ॥

যত্বপি ‘মুক্তি’ শব্দের হয় পঞ্চবৃত্তি।

‘রুচিবৃত্তো’ কহে তবে ‘সামুদ্র্যে’ প্রতীতি ॥

মুক্তিশব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা ত্রাস।

ভক্তিশব্দ কহিতে মনে হয় ত’ উল্লাস ॥

চৈঃ চঃ ম ৬প ॥৭॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ

জ্ঞানং বিদ্বৎ বিপুলং যথৈতদ-

বৈরাগ্যবিজ্ঞানযুতং পুরাণম্।

আখ্যাহি বিশ্বেশ্বর বিশ্বমূর্তে

ভক্ত্যভিযোগং মহদ্বিমগ্যং ॥৮॥

অনুব্র। (জ্ঞানাদেবিশেষঃ জিজ্ঞাসুঃ পৃচ্ছতি) শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ (হে) বিশ্বেশ্বর, (হে) বিশ্বমূর্তে, বৈরাগ্য-বিজ্ঞানযুতং এতৎ বিদ্বৎ জ্ঞানং যথা (যেনপ্রকারেণ) বিপুলং (নিশ্চিতং যথা ভবতি তথা) মহদ্বিমগ্যং (মহত্ত্বি-ব্রহ্মাদিভিঃ) ভক্ত্যভিযোগং চ (বিস্তারেণ) আখ্যাহি ॥৮॥

অনুবাদ। শ্রীউদ্ধব কহিলেন—হে বিশ্বেশ্বর, হে বিশ্বমূর্তে, ব্রহ্মাদি কর্তৃক অদ্বৈতবীণ্য বৈরাগ্য ও বিজ্ঞানযুক্ত আপনার এই বিদ্বৎ জ্ঞান এবং মহত্তর ভক্তিযোগ সম্যগ্-রূপে বর্ণন করুন ॥৮॥

বিশ্বনাথ। তৎপদার্থজ্ঞানং প্রত্যা তৎপদার্থজ্ঞান-বিজ্ঞানে স বৈরাগ্যে পৃচ্ছন্তুন্মাত্রোপায়াপরিতোষাৎ সর্ব-দুঃখভং ভক্তিযোগং পৃচ্ছতি,—জ্ঞানমিতি। বিদ্বৎ তৎপদার্থ-জ্ঞানাতীতং বিপুলং তৎপদার্থবিষয়ত্বাৎ বৃহত্তরং পুরাণং প্রাচীন-জ্ঞানিসম্মতং। তথৈব সম্বোধয়তি,—হে বিশ্বেশ্বর, বিশ্বমূর্তে, ইতি। বিশ্বস্ত মিথ্যাত্বে তদৈখর্য্যং তদ্ব্যবহৃত্যং

বৃথৈবেতি ভাবঃ। মহন্তিঃ শুকসনকাদিভিরপি বিশেষতো
মৃগ্যং জ্ঞানামিশ্রং শুদ্ধমিত্যর্থঃ ॥৮॥

বঙ্গানুবাদ। ‘তৎ’ পদার্থ-জ্ঞান শুনিয়া সর্বৈরাগ্য
‘তৎ’ পদার্থ-জ্ঞান বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা করিতে গিয়া সেই
মাত্রে পরিতুষ্ট না হইয়া সর্বদুঃখ ভক্তিরোগও জিজ্ঞাসা
করিতেছেন। বিশুদ্ধ ‘তৎ’ পদার্থজ্ঞানের অতীত।
বিপুল ‘তৎ’ পদার্থ বিষয়ে বৃহত্তর। পুরাণ অর্থাৎ প্রাচীন
জ্ঞানিগণের সম্মত জ্ঞান। সেই ভাবেই সন্ধান
করিতেছেন—হে বিশ্বেশ্বর, বিশ্বমূর্ত্তে। বিশ্ব মিথ্যা
হইলে তাহার দীপ্ততা, তাহার মূর্ত্তিত্ব বৃথাই। মহাপুরুষ—
শুকসনকাদি-কর্তৃকও বিশেষভাবে মৃগ্য (অন্বেষণযোগ্য)
জ্ঞানাদি অমিশ্র শুদ্ধ ॥ ৮ ॥

অনুদর্শিনী। সর্বলোকহিতকামী ভক্তপ্রবর
উদ্ধব ‘তৎ’ পদার্থ অর্থাৎ জীবস্বরূপের জ্ঞান শুনিয়া ‘তৎ’
পদার্থ অর্থাৎ পরমেশ্বরের জ্ঞান-বিজ্ঞানের কথা জিজ্ঞাসা
করিবার মুখে বলিতেছেন—সেই জ্ঞান জৈবজ্ঞানের অতীত
বৃহত্তর এবং প্রাচীন জ্ঞানিগণসম্মত।

‘তৎ’ পদার্থ জ্ঞান-বিজ্ঞান—

জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমার্থমেক-

মনস্তরস্ববহিব্রহ্ম সত্যম্।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছবসংজ্ঞং

বহ্নাসুদেবং কবয়ো বদন্তি। (ভাঃ ৫।১২।১১)

শ্রীজড়ভরত রাজা রহুগণকে বলিলেন—সেই জ্ঞান
বিশুদ্ধ, পরমার্থ, এক, সর্বব্যাপক ও নির্বিকল্প এবং
প্রত্যক্ ও প্রশান্ত এবং সেই জ্ঞানের পূর্ণ প্রতীতির নাম
ভগবান্; কবিগণ তাঁহাকেই ‘বাসুদেব’ বলেন।

অর্থাৎ ‘অদ্বয় জ্ঞানই সত্য। সেই জ্ঞানের প্রথম প্রতীতি
ব্রহ্ম—নির্বিকল্প ব্রহ্মশব্দ বাচ্য, জ্ঞানিগণের উপাস্য।
প্রত্যক্, প্রশান্ত, সেই জ্ঞানের দ্বিতীয় প্রতীতি পরমাত্মা
শব্দবাচ্য, যোগিগণের উপাস্ত এবং সেই জ্ঞানের পূর্ণ
প্রতীতির নাম ভগবান্ যিনি ভক্তগণের উপাস্য। এই
তিনরূপ এই বস্তুদেবনন্দন বাসুদেবকেই বলা হয়।—

শ্রীবিষ্মনাথ।

এই বিশুদ্ধজ্ঞানকে কেহ বিবর্তবাদাদির অনুরূপ
বিবেচনা না করেন সেই জ্ঞাত সূচতর উদ্ধব শ্রীভগবান্কে
বিশ্বেশ্বর ও বিশ্বমূর্ত্তি শব্দদ্বয়ে সন্ধান করিয়াছেন।
কেননা, বিবর্তবাদে বিশ্বকে মিথ্যা এবং ভগবান্মূর্ত্তিকে
মায়াময় বলে এবং তাহা ভক্তিরোগ-নাশক। অতএব
এই বিজ্ঞান সেই বিবর্তবাদদোষশূন্য এবং বিশেষতঃ
শুকসনকাদি ভক্তিমহাজনগণ-কর্তৃক অন্বেষণীয় ॥ ৮ ॥

তিনতত্ত্ব ভিন্ন নহে, অদ্বয়—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

ভাঃ ১।২।১১

তত্ত্ববিদগণ অদ্বয়জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন। সেই অদ্বয়
জ্ঞানের প্রথম প্রতীতি ব্রহ্ম, দ্বিতীয় প্রতীতি পরমাত্মা
এবং তৃতীয় প্রতীতি ভগবান্।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই ব্রহ্ম—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজকৌক্যাম্।

যন্নিদ্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

ভাঃ ১০।১৪।৩২

ব্রহ্মা বলিলেন—পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন
বাহাদের মিত্র, সেই নন্দগোপপ্রমুখ ব্রজবাসিগণের
কি মহাভাগ্য। কি মহাভাগ্য।

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্”। গী ১৪।২৭

আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়।

শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মা—

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ভাঃ ১০।৭৩।১৬

জরাসন্ধ-কর্তৃক অবরুদ্ধ বিংশতি সহস্র অষ্টশত সংখ্যক
নৃপতি শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণায় মুক্ত হইয়া তাঁহার স্তব করিতেছেন—
হে প্রভো! আমরা প্রণতজনহুঃখহর, গোবিন্দ, পরমাত্ম-
স্বরূপ, বাসুদেব, শ্রীহরি কৃষ্ণ আপনাকে প্রণাম
করিতেছি।

অথবা বহনৈনতেন কিং জাতেন তবার্জুন।

বিষ্টভায়াহ্মিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ গী ১০।৪২

হে অর্জুন, অধিক কি বলিব, আমি এক অংশে
পরমাত্মরূপে অখিল জগতে প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থিত।

শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্—

ততস্ত্ব ভগবান্ কৃষ্ণোষয়সৌত্রজবালকৈঃ।

মহরামো ব্রজস্বীণাং চিক্রীড়ে জনয়ন্ মুদম্ ॥

ভাঃ ১০।৮।২৭,

অনন্তর রাম এবং অত্যাশ্রয় বয়স্য গোপবালকগণের
সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজনারীণ্যগণের হর্ষ উৎপাদন
পূর্বক ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।”

ভাঃ ১।৩।২৮

তাপত্রয়েণাভিহতস্ত্ব ঘোরে

সন্তপ্যমানস্ত্ব ভবাবধনীশ।

পশ্চামি নাত্মচ্ছরণং তবাজি—

দ্বন্দ্বাতপত্রাদমৃত্যুভির্বর্ষাৎ ॥৯॥

অনুব্র। (মহাভিষেকমতিনিয়োহ—) (হে) দৈশ,
ঘোরে (ভয়ানকে) ভবাবধনি (সংসারমার্গে) তাপত্রয়েণ
অভিহতস্য (প্রপীড়িতস্য) সন্তপ্যমানস্য (জনস্ত) তব
অমৃত্যুভির্বর্ষাৎ (অমৃতম্ অভিভো বর্ষতি যতশ্চাৎ)
অজিহ্বদ্বন্দ্বাতপত্রাৎ (অজিহ্বদ্বন্দ্বমেবাতপত্রং তস্মাৎ) অত্ৰাৎ
শরণং (আশ্রয়ং) ন পশ্চামি ॥৯॥

অনুবাদ। হে ভগবান্, ঘোর সংসারমার্গে ত্রিতাপ-
সন্তপ্ত মাদৃশ জীবের পক্ষে আপনার অমৃতবর্ষী পাদপদ্মরূপ
আতপত্র বাতীত অত্ৰ কোন আশ্রয় দেখিতে পাইতেছি
না ॥৯॥

বিশ্বনাথ। নমু জ্ঞানেনৈব কৃতার্থীভব কিং শুদ্ধ-
ভক্তিয়োগপ্রপ্নেনেত্যত আহ,- ত্রাপত্রয়েণেতি। অমৃতং
ব্রহ্মানন্দাদপ্যধিকং সুখপ্রদং মাধুর্যমভিতো বর্ষতীতি
তস্মাৎ। যদুক্তং। যা নিরতিশুভ্রুতং তব পাদপদ্মধ্যানাৎ।
সা ব্রহ্মণি স্বমহিমমতপি নাথমভূদিতি। তেন জ্ঞানং
বিনাপি সংসারক্ষয়স্য জ্ঞানসাধ্যব্রহ্মানন্দাদপ্যধিকানন্দস্ত
চ লাভাভক্তিঃ পৃচ্ছতে ইতি ভাঃ ॥৯॥

বঙ্গানুবাদ। যদি বলেন জ্ঞান লইয়াই কৃতার্থ
হও, শুদ্ধ ভক্তিয়োগ জিজ্ঞাসা করিয়া কি হইবে? তাহাই
বলিতেছেন—অমৃত্যুভির্বর্ষাৎ—অমৃত অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ হইতেও
অধিক সুখপ্রদ মাধুর্য যাহা অভিতঃ অর্থাৎ সর্বতঃ বর্ষণ
করে তাহা হইতে। যেমন বলা হইয়াছে—‘হে নাথ,
দেহধারিগণের আপনার পাদপদ্ম ধ্যান হইতে যে সুখ,
তাহা স্বমহিমময় ব্রহ্মেও হয় না’ ভাঃ (৪।৯।১০)। অতএব
জ্ঞান বিনাও সংসারক্ষয়ের এবং জ্ঞানসাধ্য ব্রহ্মানন্দ
হইতেও অধিক আনন্দের লাভহেতু ভক্তির প্রশ্ন
হইতেছে।

অনুদর্শিনী। ব্রহ্মানন্দ হইতে কৃষ্ণানন্দ অধিক—

ত্বৎসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদবিশুদ্ধাক্ষিস্থিতস্য মে।

সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদগুরো ॥

হরিভক্তিসুখোদয়।

প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে বলিলেন—হে জগদগুরো,
আমি আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দসাগরে
নিমগ্ন হইয়াছি, এক্ষণে আমার ব্রহ্মানন্দসুখও গোপদতুল্য
বোধ হইতেছে।

অতএব—ব্রহ্মানন্দো ভবেদেব চেৎ পরাধ্বগুণীকৃতঃ।

নৈতি ভক্তিসুখাশ্তোভেঃ পরমাণুতুলামপি ॥

ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ১ ল

যদি ব্রহ্মানন্দ-সুখকে দ্বিপার্বর্জ সংখ্যা দ্বারা গুণ করা
যায়, তাহা হইলে ঐ ব্রহ্মানন্দসুখ ভক্তিসুখসাগরের
পরমাণুরূপ তুল্য হইতে পারে না।

ভক্তি, সংসারক্ষয়ত কা কথা, সংসারের মূল—অবিদ্যা
নাশ করে—

অথান্মনোহর্ষভূতস্য যতোহনর্ধ-পরম্পরা।

সংসৃতিশুদ্ধাবচ্ছেদো ভক্ত্যা পরময়া গুরো ॥

ভাঃ ৪।২৯।৩৬

শ্রীনারদ প্রাচীনবর্ষিকে বলিলেন—যে অজ্ঞান হইতে
জীবাত্মার জন্মমরণাদি দুঃখ-লক্ষণাত্মক সংসার-গতি হইয়া
থাকে, একমাত্র পরম শুদ্ধ ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি পরম
ভক্তি দ্বারাই সে অজ্ঞানের সম্যকরূপে বিনাশ হয় ॥৯॥

দষ্টং জনং সম্পতিতং বিলেহ্মিন্
কালাহিনা ক্ষুদ্রমুখোর্তবম্।
সমুদ্রৈনং কুপয়াপবর্গৈ
বচোভিরাসিঞ্চ মহানুভাব ॥১০॥

অনুব্র। (অতিক্রপামুৎপাদয়নাহ—) (হে) মহানু-
ভাব, অস্মিন্ বিলে (সংসারকুপে) সম্পতিতং (তত্র চ)
কালাহিণা (কালসর্পেণ) দষ্টং (এবমপি) ক্ষুদ্রমুখোর্তবং
(ক্ষুদ্রমুখেণ্ণ এব উরুস্তর্ষভৃষণা যশ্চ তং) এনং জনং (মাং)
কুপয়া সমুদ্রর, আপবর্গৈঃ (অপবর্গবোধকৈঃ) বচোভিঃ
(বাগমূর্তৈঃ) আসিঞ্চ (অভিষিক্তং কুরু) ॥১০॥

অনুবাদ। হে মহানুভাব, এই সংসারকুপে পতিত,
কালসর্প-কর্তৃক দষ্ট, ক্ষুদ্রবিষয়মুখে অতি তৃষ্ণাযুক্ত মাদৃশ
জীবকে উদ্ধার করিয়া অপবর্গবোধক বাক্যমূর্তে অভিষিক্ত
করুন ॥১০॥

বিশ্বনাথ। নহু তর্হি শুদ্ধভক্তিব্যোগেনৈব কৃতার্থীভব
কিং জ্ঞানযোগপ্রশ্নেত্যত আহ,—দষ্টমিতি। অয়মর্থঃ
শুদ্ধভক্তিব্যোগস্ত যাদৃচ্ছিকমহৎকুপৈকলভ্যস্তান পুরুষ-
প্রযত্নমূলকং জ্ঞানযোগস্ত নিকামকর্মজ্ঞজ্ঞানেন জাতত্বং
পদার্থৈঃ স্বতএব স্নলভ ইত্যং পুরুষপ্রযত্নসাধ্যাস্তান্নাদ-
প্রাপ্তশুদ্ধভক্তিব্যোগা অপ্যেবং নিস্তরেয়ুরিত্যতো জ্ঞানং
পৃচ্ছ্যত ইতি। আপবর্গৈরপবর্গাহৈবচনামূর্তৈর্বা সিঞ্চেতি
ঋগুখচজ্ঞোদিতং জ্ঞানামূর্তমেব সমাগপবর্গজনকং ভবতীতি
ভাবঃ ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, তাহা হইলে শুদ্ধভক্তিব্যোগেই
কৃতার্থ হও, জ্ঞানযোগ। সম্বন্ধে প্রশ্ন লইয়া কি হইবে?
তাই বলিতেছেন। এই অর্থ—শুদ্ধভক্তি যদৃচ্ছাক্রমে
একমাত্র মহতের কৃপাধারা লভ্য বলিয়া উহা পুরুষের
প্রযত্নমূল নহে। কিন্তু জ্ঞানযোগ নিকাম কর্মজ্ঞ জ্ঞান-
দ্বারা জাত পদার্থ কর্তৃক আপনা ইহাতেই স্নলভ। অতএব
ইহা পুরুষ-প্রযত্নসাধ্য। তজ্জ্ঞাত বাহারা শুদ্ধভক্তিব্যোগ
প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহারাও নিস্তার পাইতে পারিবেন, এই
হেতু জ্ঞান পৃষ্ট হইতেছে। অথবা আপবর্গ অর্থাৎ অপবর্গ-
যোগ্য বচনামূর্ত-দ্বারা সেচন করুন। আপনার মুখচন্দ্র

হইতে উদিত জ্ঞানামূর্তই সম্যক্ অপবর্গজনক হইয়া
পাকে।

অনুদর্শিনী। পরদুঃখদুঃখী ভক্ত উদ্ধব সংসারকুপ-
গগ্ন দীনজনগণকে উদ্ধারের জন্ত একমাত্র উদ্ধারকর্ত্তা
শ্রীভগবানের নিকট উদ্ধারের উপায়—ভুক্তিব্যোগের
কথা তাঁহারই নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

ভক্তি—যাদৃচ্ছিকী “মন্তুর্জিবা যদৃচ্ছয়া” ভাঃ ১১।২০।১৩
যাদৃচ্ছিক সাধুসঙ্গেই সেই ভক্তিনাভ হয়—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্ঞানস্য তর্হীচ্যুত সংসমাগমঃ।

সংসঙ্গমো বর্হি তদৈব সদাভৌ

পরাবরেশে ঐয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ভাঃ ১০।৫।১৫৩

অর্থ পূর্বে ১১।৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়।

সাধুসঙ্গে তরে, কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥

চৈঃ চঃ ম ২২ পঃ।

শ্রীভগবানের শ্রীমুখ-কথিত জ্ঞানামূর্তই সম্যক্ অপবর্গ-
জনক অর্থাৎ ভক্তিব্যোগ-তাৎপর্য্যক। ‘ভগবান্ বাসুদেবে
অহৈতুক ভক্তিব্যোগই অপবর্গ (ভাঃ ৫।১৯।২৯) ॥১০॥

শ্রীভগবানুবাচ

ইথমেতং পুরা রাজা ভীষ্ম ধর্ম্মভূতাংবরম্।

অজাতশত্রুঃ পপ্রচ্ছ সর্কেষাং নোহনুশৃণ্বতাম্ ॥১১॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ উবাচ—পুরা (পূর্ব্বম্) অজাত-
শত্রুঃ রাজা (যুধিষ্ঠিরঃ) নঃ (অশ্বাকম্) সর্কেষাম্ অনু-
শৃণ্বতাং (সতাং) ধর্ম্মভূতাং বরঃ (ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠং) ভীষ্মম্
এতৎ (তৎপৃষ্টং প্রশ্নং) ইথম্ (এবং প্রকারেণ) প্রপচ্ছ
(জিজ্ঞাসিতবান্) ॥১১॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—পূর্ব্বকালে রাজা
যুধিষ্ঠির আমাদিগের সম্মুখে ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ ভীষ্মের নিকট
এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥১১॥

নিবৃত্তে ভারতে যুদ্ধে স্তম্ভনিধনবিহ্বলঃ ।

শ্রদ্ধা ধর্মান্ বহুন্ পশ্চান্মোকধর্মানপৃচ্ছতঃ ॥১২॥

অনুব্রত । ভারতে যুদ্ধে নিবৃত্তে (সতি) স্তম্ভনিধন-
বিহ্বলঃ (স্তম্ভদাং নিধনাং বিহ্বলঃ কাতরঃ স যুধিষ্ঠিরঃ)
বহুন্ ধর্মান্ শ্রদ্ধা পশ্চাৎ মোক্ষধর্মান্ অপৃচ্ছত ॥১২॥

অনুবাদ । ভারত-যুদ্ধের অবসান হইলে জ্ঞাতিবধে
কাতর যুধিষ্ঠির বহুবিধ ধর্ম্ম অবগের পর মোক্ষ-ধর্ম্মের বিষয়
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥১২॥

—

তানহং তেহভিধাশ্চামি দেবব্রতমুখাচ্ছুতান্ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যবিজ্ঞানশ্রদ্ধাভক্ত্যুপবৃংহিতান্ ॥১৩॥

অনুব্রত । অহং দেবব্রতমুখাৎ (দেবব্রতস্ত ভীষ্মস্ত
মুখাৎ) শ্রুতান্ জ্ঞানবৈরাগ্যবিজ্ঞানশ্রদ্ধাভক্ত্যুপবৃংহিতান্
(জ্ঞানাদিভিরূপবৃংহিতান্ সহিতান্) তান্ (ধর্মান্) তে
(তুভ্যং) অভিধাশ্যামি (কথয়িষ্যামি) ॥১৩॥

অনুবাদ । আমি ভীষ্মের মুখ হইতে শ্রুত জ্ঞান,
বৈরাগ্য, বিজ্ঞান, শ্রদ্ধা ও ভক্তিসম্বৃত্ত সেই সকল ধর্ম্মের
কথা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি ॥১৩॥

—

নবৈকাদশ পঞ্চ ত্রীন্ ভাবান্ ভূতেষু যেন বৈ ।

ঈক্ষেতাধৈকমপ্যেযু তজ্জ্ঞানং মম নিশ্চিতম্ ॥১৪॥

অনুব্রত । (জ্ঞানমাহ) যেন (জ্ঞানেন) নব (প্রকৃতি
পুরুষ-মহদহঙ্কার-পঞ্চতন্মাত্রাণি) একাদশ (একদশেন্দ্রিয়াণি)
পঞ্চ (মহাভূতানি) ত্রীন্ (ত্রয়োগুণাঃ এতান্) ভাবান্
(অষ্টাবিংশতিভাবানি) ভূতেষু (ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তেষু
কার্যোষ্মুগতানি) ঈক্ষেত অথ এষু (ভাবেষু) অপি একং
(পরমাত্মতত্ত্বম্ অমুগতম্ ঈক্ষেত) তৎ জ্ঞানং মম নিশ্চিতম্
(সম্যতং ভবতি) ॥১৪॥

অনুবাদ । যে জ্ঞানদ্বারা ব্রহ্মাদি স্বাবর পর্য্যন্ত
কার্যসমূহে প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, একাদশ
ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চমহাভূত ও গুণত্রয়—সাকল্যে
অষ্টাবিংশতি তত্ত্বকে অমুগতরূপে দেখা যায় এবং ইহাদের

মধ্যেও এক পরমাত্মতত্ত্বকেই অমুগতরূপে অমুভূত হয়,
তাদৃশ জ্ঞানই আমার সম্যক জানিবে ॥১৪॥

বিশ্বনাথ । তত্র জ্ঞানমাহ,—নবেতি । প্রকৃতি-
পুরুষমহদহঙ্কার-পঞ্চ-তন্মাত্রাণি । একাদশ ইন্দ্রিয়াণি । পঞ্চ
মহাভূতানি । ত্রয়ো গুণাঃ । ত্রতান্ ভাবান্ অষ্টাবিংশতি-
ভাবানি । ভূতেষু ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তেষু কার্যোষু অমুগতানি
যেন জ্ঞানেনৈকৈত অথ এষপি ভাবেষু অষ্টাবিংশতিতত্ত্বেষু
একং পরমাত্মতত্ত্বং অমুগতং যেনৈকৈত কার্য্যকারণাত্মকং
জগৎ পশুন্ পরমকারণাত্মকমেবৈতৎ ন তু ততঃ পৃথগিতি
যেন পশ্চোক্তজ্জ্ঞানমিত্যর্থঃ ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ । তন্মধ্যে জ্ঞানের কথা বলিতেছেন ।
নব অর্থাৎ প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র ।
একাদশ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ । পঞ্চ অর্থাৎ মহাভূতগণ ।
তিন অর্থাৎ গুণ । এই সমস্ত ভাব অর্থাৎ অষ্টাবিংশতি
তত্ত্বগুলিকে ভূতগণে অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে স্বাবর পর্য্যন্ত
কার্য্যসমূহে অমুগতভাবে যে জ্ঞানের দ্বারা দর্শন করা যায় ।
তাহার পর এই সকল ভাব বা অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের মধ্যেও
এক অর্থাৎ পরমাত্মতত্ত্ব অমুগতভাবে যদ্বারা দেখা যায়,
কার্য্যকারণাত্মক জগৎ পরমকারণাত্মকই, ইহা তাহা
হইতে পৃথক্ নয়—এইরূপ যাহাদ্বারা দেখিতে পারিবে
তাহাই জ্ঞান ॥১৪॥

অনুদর্শিনী । অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব ভূতমাত্রে অবস্থিত ।
এবং এই কার্য্যাত্মক তত্ত্বসমূহযুক্ত জগৎ সর্ব্বকারণকারণ
পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্টভাবে দর্শনই জ্ঞান । তিগবৎ-
সম্বন্ধরহিত কোন বস্তু-অস্তিত্বই নাই—

বস্তুতো জানতামত্র কৃষ্ণং স্বাস্থ্যং চরিসু ॥

ভগবদ্ভগবৎপমখিলং নাশ্বদন্তি কিঞ্চন ॥ ভাঃ ১০।১৪।৫৬
যাহারা কৃষ্ণতত্ত্ব অবগত আছেন, তাহাদের মতে
স্বাবর ও জগৎমাত্মক এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড কৃষ্ণের রূপ অর্থাৎ
কৃষ্ণই সর্ব্বকারণ কারণ (কার্য্যও কারণ অঙ্গি) কৃষ্ণ ব্যতীত
অন্য কোম বস্তু নাই ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন “বাস্তুদেব সর্ব্বমিতি” গী ৭।১৯

অর্জুন বলিয়াছেন “সর্ব্বং সমাপ্নোষি ততোপি সর্ব্বম্”
গীঃ ১১।৪০

অর্থাৎ তুমি সমস্ত জগতে ব্যপ্ত, অতএব তুমিই সৰ্ব্ব।
সৰ্বেষামপি বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ।
তত্ৰাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতদন্ত রূপতাম্॥

ভাঃ ১০।১৪।৫৬-৫৭

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত্বৈক বলিলেন—যাবতীয় বস্তুর কারণ, প্রধান ইহাই নির্ণীত হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই কারণের কারণস্বরূপ। অতএব কৃষ্ণ-সম্বন্ধ-রহিত কি আছে তাহা নিরূপণ করিতে পার কি? ১৪॥

—

এতদেব হি বিজ্ঞানং ন তথৈকেন যেন যৎ।

স্থিত্যুৎপত্ত্যপ্যায়ান্ পশ্চেদ্বাবানাং ত্রিগুণান্যনাম্ ॥১৫॥

অন্থয়। (বিজ্ঞানমাহ) যৎ (যথা) যেন একেন (অনুগতান্ একাত্মকান্ ভাবান্ পূৰ্ব্বৈকৈকত তান্) তথা (পূৰ্ব্ববৎ) ন (নেক্ষেত কিন্তু তদেকং পরমকারণং ব্রহ্মৈব তদা) এতৎ এব বিজ্ঞানম্ (উচ্যতে) হি ত্রিগুণান্যনাং (সাবয়বানাং) ভাবানাং (পদার্থানাং) স্থিত্যুৎপত্ত্যপ্যায়ান্ (জন্মস্থিতিভঙ্গান্) পশ্চেৎ (বিমতা ভাবা উৎপত্ত্যাদিমন্তঃ সাবয়বত্বাৎ ষটাদিবদিতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। পূৰ্বে যেমন এক পরমাত্মাকে পরম কারণরূপে নিখিল বিশ্বে অনুগত দৃষ্ট হইয়াছে, যাহাতে সেরূপ দর্শন হয় না পরন্তু কেবলমাত্র পরমাত্মারই ক্ষুরূপ হয়, সেই জ্ঞানকে বিজ্ঞান বলে। সাবয়ব জাগতিক পদার্থমাত্রই উৎপত্তি, স্থিতিও নাশ-ধ্বংস যুক্ত জানিবে ॥১৫॥

বিশ্বনাথ। বিজ্ঞানমাহ,—এতদেবেত্যর্কেন। এতদেব এতজ্জ্ঞানমেব বিজ্ঞানং ভবতি কথমিত্যত আহ—ন তথৈতি। যেন পরমাত্মনা একেন যদ্বিধং অনুগতং যথা পূৰ্বে ঐক্ষিতং তথা নেক্ষেত। অয়মর্থঃ জ্ঞানদশায়াং পরোক্ষীভূতেন পরমাত্মনা অনুগতঃ সৰ্ব্বে পরেক্ষেঃ পরোক্ষীভূতা ভাবা দৃষ্টাঃ বিজ্ঞানদশায়াস্ত একঃ পরমাত্মৈবাপরোক্ষীভূত ঐক্ষিতো ভবতি তদনুভবানন্দাদেব তৎকার্য্যাণাং ভাবানামীক্ষণেহবকাশো ন ভবেদিত্যদ্বিতীয়াত্মভবঃ। জ্ঞানদশায়াং একেন পরমাত্মনৈবানুগতানাং কার্য্যাণাং সৰ্ব্বেষাং পরমকারণাত্মকত্বাৎ পরমাত্মৈক্যমেব যজ্ঞত্বং তদুপপাদয়তি,—স্থিতিচি চার্কেন

ত্রিগুণান্যনাং ভাবানাং কার্য্যাণাং স্থিত্যুৎপত্ত্যপ্যায়ান্ পশ্চেদিত্যুৎপত্তিস্থিতিপ্রলয়বৃত্তান্তোষামনিত্যত্বং পশ্চেদিত্যর্থঃ অনিত্যত্বাদেব সার্বকালিকসত্যত্বাভাবান্তোষামসত্যত্বং জ্ঞানিনো মন্তেরন্বিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। বিজ্ঞানের কথা বলিতেছেন। এই জ্ঞানই বিজ্ঞান কিরূপে হয়? তাই বলিতেছেন—যে একই পরমাত্মা দ্বারা যে বিশ্ব অনুগত, যেমন পূৰ্বে দৃষ্ট হইয়াছে, সেরূপ দেখা যায় না। এই অর্থ—জ্ঞানদশায় পরোক্ষীভূত পরমাত্মার অনুগত সমস্ত পরোক্ষ পরোক্ষীভূতরূপে দৃষ্ট হয়। বিজ্ঞানদশায় কিন্তু এক পরমাত্মাই অপরোক্ষীভূত ঐক্ষিত অর্থাৎ দৃষ্ট হন, তাঁহার অনুভব-জ্ঞান আনন্দ হইতেই তাঁহার কার্য্য ভাবগুলির দর্শনে অবকাশ হইবে না—ইহা অদ্বিতীয় আত্মভব। জ্ঞানদশায় এক পরমাত্মারই অনুগত সমস্ত কার্য্যের পরমকারণাত্মক বলিয়া পরমাত্মার একত্বই যাহা বলা হইয়াছে তাহা প্রমাণ করিতেছেন। ত্রিগুণাত্মক ভাব বা কার্য্যগুলির স্থিত্যুৎপত্ত্যপ্যায় দেখিবে অর্থাৎ উৎপত্তিস্থিতি-প্রলয়যুক্ত বলিয়া তাহাদের অনিত্যত্ব লক্ষ্য করিবে। অনিত্য বলিয়া তাহাদের সার্বকালিক সত্যত্বের অভাব, সেজ্ঞান তাহারা অসত্য, জ্ঞানিগণ ইহাই মনে করিবেন ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী। জ্ঞানদশায় সকল বস্তুই আধার-আধেয়ত্বে বা কার্য্যাকারণত্বে পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধযুক্ত দৃষ্ট হয়। বিজ্ঞানদশায় সেই পরমাত্মার অনুভবানন্দে বাহ্য কার্য্যভাবগুলির দর্শন হয় না—

হাবর জন্ম দেখে না দেখে তার মূর্তি।

সর্বত্র হয় তাঁর ইষ্টদেব-ক্ষুর্তি ॥ ১৫ঃ চঃ ম ৮ পঃ।

বিশ্ব সত্য; কার্য্যগুলি জন্মস্থিতিনাশযুক্ত অনিত্য অর্থাৎ তাৎকালিক। নির্বিশেষ জ্ঞানিগণ ইহাকে অসত্য বলেন ॥ ১৫ ॥

আদাবস্তে চ মধ্যে চ সৃজ্যাং সৃজ্যং যদিহুয়াং।

পুনস্তৎপ্রতিসংক্রামে যচ্ছিস্ম্যেত তদেব সৎ ॥১৬॥

অন্থয়। (ততঃ) আদৌ (উৎপত্তৌ) অস্তে চ (পরিণামান্তরাপত্তৌ চ কারণত্বেন তথা) মধ্যে চ

(আশ্রয়ত্বেন) সৃজ্যাং (কার্য্যাং) সৃজ্যং (কার্য্যাস্তরঃ
প্রতি) যৎ অঘিয়াং (অনুগচ্ছেৎ) তৎপ্রতিসংক্রামে
(তেবাং প্রলয়ে চ) পুনঃ যৎ শিষ্যেত (অবশিষ্যেত) তৎ
এব সৎ (ইতি পশ্চৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ। যে বস্তু উৎপত্তি ও প্রলয়ে কারণরূপে
এবং স্থিতিকালে আশ্রয়রূপে কার্য্য হইতে কার্য্যাস্তরের
নিরন্তর অনুগমন করে এবং যাহা প্রলয়ান্তেও অবশিষ্ট
থাকে তাহাই সৎ বলিয়া জানিবে ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বনাথ। সত্যঃ পুনরেকঃ পরমাত্মবেত্যাহ,—
আত্মে উৎপত্তৌ, অস্তে পরিণামান্তরাপত্তৌ চ কারণত্বেন
মধ্যে চাশ্রয়ত্বেন সৃজ্যাং সৃজ্যং কার্য্যাং কার্য্যং প্রতি
যদঘিয়াং অনুগচ্ছেৎ। তৎপ্রতিসংক্রামে তেবাং প্রলয়ে
চ যদবশিষ্যেত তদেব সৎ যথা মহাদানীনাং স্বস্ব-কার্য্যাং
প্রতি কারণত্বেনপি সৰ্ব্ভূতাকারণত্বাভাবান্ন কারণত্বং কিঞ্চেকঃ
পরমাত্মৈব কারণং তথৈব তেবাং সত্যত্বেনপি সৰ্ব্ভূতাকার-
ণত্বাভাবান্নসত্যত্বং কিঞ্চেকঃ পরমাত্মৈব সত্য ইতি
জ্ঞানদশায়ামপি তত্ত্বাভাবত্বং পশ্চাদিতি ভাবঃ ॥১৬॥

বঙ্গানুবাদ। সত্য কেবল এক পরমাত্মাই, তাই
বলিতেছেন। আদি অর্থাৎ উৎপত্তিতে, অস্তে অর্থাৎ
পরিণামের অন্তরাপত্তিতে কারণরূপে মধ্যে (স্থিতিকালে)
আশ্রয়রূপে সৃজ্য অর্থাৎ কার্য্য হইতে সৃজ্য, কার্য্য হইতে
কার্য্য প্রতি যাহা অনুগমন করিবে। তাহাদের প্রতি-
সংক্রমে অর্থাৎ প্রলয়েও যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই
সৎ। যেমন মহৎ প্রভৃতি স্ব-স্ব কার্য্য সম্বন্ধে কারণ
হইলেও সৰ্ব্ভূতাকারণত্বের অভাবজ্ঞাত কারণত্ব সিদ্ধ নয়, কিন্তু
এক পরমাত্মাই কারণ। সেইরূপই তাহারা সত্য হইলেও
সার্বকালিক সত্যত্ব নাই বলিয়া অসত্যই। কিন্তু এক
পরমাত্মাই সত্য। এইরূপ জ্ঞানদশাতেও তাহার অদ্বয়ত্ব
দেখিতে হইবে ॥১৬॥

অনুদর্শিনী।

শ্রীভগবান্‌ই ত্রিকাল সত্য—

‘সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং’ ভাঃ ১০।২।২৬

দেবগণ বলিলেন হে ভগবন্‌, আপনি সত্যব্রত, সত্য-

পর এবং স্থিতিস্থিতি ও লয় এই ত্রিকালে আপনি সমান-
ভাবে থাকিয়া ত্রিসত্য।

অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্ব্ভূতাস্বরস্বিতঃ।

অহমাদিশ্চ মধ্যক্ষ ভূতানামস্ত এব চ ॥ গী ১০।২০

হে গুড়াকেশ, আমি সমস্ত জগতের আত্মা অর্থাৎ
অন্তর্ভাবী পুরুষ। আমি সকল ভূতের আদি, মধ্য ও
অন্ত।

অহমেবাসমেবাগ্রে নাত্মং যৎ সদসৎপরম্।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্মাহম্ ॥

ভাঃ ২।১।৩২

শ্রীভগবান্‌ ব্রহ্মাকে বলিলেন—এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে
কেবল আমি ছিলাম। সৎ অসৎ অল্প কিছুই আমা হইতে
পৃথকরূপে ছিল না। সৃষ্টি হইলে পর এ সমুদয়-স্বরূপে
আমিই আছি এবং সৃষ্টি লয় হইলে একমাত্র আমিই
অবশিষ্ট থাকিব।

শ্রীমন্মহাপ্রভুভূত ব্যাখ্যা—

সৃষ্টির পূর্বে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ আমি ত’ হইয়ে।

প্রপঞ্চ প্রকৃতি, পুরুষ আমাতেই লয়ে ॥

সৃষ্টি করি’ তার মধ্যে আমি ত’ বসিয়ে।

প্রপঞ্চ যে দেখ সব, সেহ আমি হইয়ে ॥

প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে।

প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥

চৈঃ চঃ ম ২৫ পঃ

শ্রীভগবান্‌ই সৰ্ব্ভূতাকারণকারণ—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

আনাদিরাদিগোবিন্দঃ সৰ্ব্ভূতাকারণকারণম্ ॥

ব্রহ্মসংহিতা ॥ ১৬ ॥

শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষমৈতীহ্যমমুমানং চতুষ্টয়ম্।

প্রমাণেষ্টনবস্থানাদ্বিকল্প্যন্ত স বিরজ্যতে ॥ ১৭ ॥

অনুব্রজ। (বৈরাগ্যমাহ) শ্রুতিঃ (নেহ নানান্তি
কিঞ্চমেত্যাদিঃ) প্রত্যক্ষং (পটাদিকার্য্যাং তত্ত্বাদিব্যতিরেকেণ
ন দৃশ্যতে এবং চৈতন্তব্যতিরেকেণ চ ন কিঞ্চিদৃশ্যত ইতি),
প্রতিহাং (বটে বটে যক্ষাঃ সন্তীত্যাদৌ মহাজ্ঞানপ্রসিদ্ধিঃ)

অমুমানং (বিমতং বিশ্বং মিথ্যা দৃশ্যত্বং শুক্তি-
রজতবদিত্যাদি) চতুষ্টয়ং এবং (প্রমাণ চতুষ্টয়ং এতেষু)
প্রমাণেষু অনবস্থাৎ (এতৈর্বাধিতত্বাৎ) সঃ (এবং
সর্বাঙ্গগতং সত্যমাত্মতত্ত্বং পশুন্) বিকল্লাৎ (বিকলস্য
মিথ্যাত্বাৎ ততঃ) বিরজ্যতে (বিরক্তো ভবতীত্যর্থঃ) ॥১৭॥

অনুবাদ। ঋতি, প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য ও অমুমান—
এই প্রমাণচতুষ্টয় দ্বারা স্বর্গাদি নখর বলিয়া প্রতিপন্ন
হওয়ায় ঐ সকল বস্তু মিথ্যা ও তদমুগত আত্মবস্তুকে
সত্য জানিয়া পুরুষ আত্মতত্ত্ব দর্শনান্তর সেই সকল হইতে
বিরক্ত হইয়া থাকেন ॥১৭॥

বিশ্বনাথ। জ্ঞানবিজ্ঞানে উক্তজ্ঞা বৈরাগ্যমাহ,—
দ্বাভ্যাম্ । ঋতিঃ—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন
জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্তি” ইতি । প্রত্যক্ষঃ ঘটাদীনাং
মূহভূতত্বং মৃদবসানত্বঞ্চ দৃষ্টমেব । ঐতিহ্যং মহাজনপ্রসিদ্ধিঃ
ন কদাচিদনীদৃশং জগদিত্যাদিকং বদতাং তু ন মহাজনত্বং
জ্ঞেয়ম্ । অমুমানং জগদিদমসার্ককালিকমাত্মবস্ত্বাদিতি ।
এবং চতুষ্টু প্রমাণেষু সংস্র অনবস্থানাং সার্ককালিকাবস্থা-
নাভাবাদ্ভেতোবিকল্লাৎ স্বর্গাদিভোগময়াৎ দ্বৈত-
প্রপঞ্চাদিরক্তো ভবেৎ ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ। জ্ঞান বিজ্ঞান বিষয়ে বলিয়া
বৈরাগ্য সম্বন্ধে দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন। ঋতি (তৈঃ
উঃ ভূঃ ১অঃ) ‘যাহা হইতে এই ভূতগণ জন্মগ্রহণ করে,
জাত হইয়া যাহা দ্বারা জীবিত থাকে, যাহাতে গমন
করে’ প্রভৃতি। প্রত্যক্ষ—ঘটাদি মৃত্তিকা হইতে উদ্ভূত ও
মৃত্তিকাতেই অবসান প্রাপ্ত, এইরূপ দৃষ্টবিষয়। ঐতিহ্য-
মহাজন-প্রসিদ্ধি, কিন্তু জগৎ ঈদৃশ নয় এই প্রকার বাক্য
যাহারা বলেন তাঁহাদের মহাজনত্ব কখনও জ্ঞেয় নহে।
অমুমান—এই জগৎ অসার্ককালিক, যেহেতু ইহা আদি ও
অন্তযুক্ত এইরূপ। এই চারিপ্রকার প্রমাণ থাকার অনবস্থান
অর্থাৎ সার্ককালিক অবস্থানের অভাবহেতু, বিকল অর্থাৎ
স্বর্গাদিভোগময় দ্বৈত প্রপঞ্চ হইতে বিরক্ত হওয়া
উচিত ॥১৭॥

অনুদর্শিনী। বিষয়ে অকটিকে বৈরাগ্য বলে।

ঐ বৈরাগ্য বর্ধিত ও পরিমার্জিত করিতে হইলে বিষয়া-
তিরিক্ত পরমাত্মজ্ঞান এবং দৃষ্ট পদার্থসমূহের অনিত্যত্ব
উপলব্ধির প্রয়োজন। তজ্জ্ঞা ঋতি, প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য ও
অমুমানকে আশ্রয় করিতে হইবে।

যাহারা জগৎকে মিথ্যা বলেন, তাঁহারা মায়াবাদী
তাঁহারা মহাজন নহেন।

চারি প্রকার প্রমাণদ্বারা জগৎকে অনিত্য ও
পরিবর্তনশীল জানিয়া ইহলোকের ছায় স্বর্গাদি লোকের
স্পৃহা ত্যাগ করিতে হইবে ॥১৭॥

কর্ণাণাং পরিণামিত্বাদাবিরক্ষ্যাদমঙ্গলম্ ।

বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্চেদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥ ১৮ ॥

অনুব্র। বিপশ্চিৎ (পণ্ডিতঃ) কর্ণাণাং পরিণামিত্বাৎ
(ক্ষয়িকৃত্বাৎ) আবিরিক্ষ্যাৎ (ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তং)
অদৃষ্টম্ অপি (সুখম্) দৃষ্টবৎ (সংসারসুখবৎ) অমঙ্গলং
(দুঃখরূপং) নশ্বরং (চ) পশ্চেৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। পণ্ডিত ব্যক্তি কর্ণের পরিণামত্বহেতু
ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত যাবতীয় অদৃষ্ট সুখকে সাংসারিক সুখের
ছায় দুঃখরূপ ও নশ্বর দর্শন করেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ। নহু স্বর্গাদীনাং সার্ককালিকসুখদ্বা-
ভাবেহপি কক্ষিৎকালিকসুখদ্বয়মন্ত্যোবেত্যত আহ,—
কর্ণাণামিতি । কর্ণাণাং পরিণামিত্বাৎ কর্ণপরিণামবস্ত্বাৎ
কর্ণপরিণতত্বাদিত্যি যাবৎ । আ বিরিক্ষ্যাৎ ব্রহ্মলোক-
পর্য্যন্তমদৃষ্টং স্বর্গাদিদৃষ্টবৎ দৃষ্টং রাজ্যাদিকমিব স্পর্ধা-
সুয়াদিমন্তেন সঙ্কটকত্বাদমঙ্গলং নশ্বরঞ্চ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, স্বর্গাদি সার্ককালিক
সুখদান না করিলে ও কিছুকাল সুখ দেয় ত’ বটে, ইহার
উত্তরে বলিতেছেন। কর্ণসকল পরিণামী বলিয়া অর্থাৎ
সমস্তই কর্ণপরিণত বলিয়া আবিরিক্ষ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মলোক
পর্য্যন্ত অদৃষ্ট অর্থাৎ স্বর্গাদি দৃষ্টবৎ অর্থাৎ দৃষ্ট রাজ্যাদির
ছায় স্পর্ধা ও অসুয়াদিসুখ বলিয়া সঙ্কটজনক ও তজ্জ্ঞা
অমঙ্গল, অধিকন্তু নশ্বর ॥ ১৮ ॥

অনুদর্শিনী। কর্ণের দ্বারা জাগতিক ও পার-

লৌকিক উভয়বিধ ভোগই সংগৃহীত হয়। কর্মের বলাবল অনুসারে ভোগেরও বলাবল অবশ্যই অনুভূত হয়। যেমনই কর্ম করা হয়, তদনুরূপ ভোগই লাভ হইয়া থাকে।

কিন্তু সুখের উদ্দেশ্যে কর্ম করিলেও উহা দুঃখ প্রদান করে এবং কর্মভোগকালেও স্পর্ধা, অসুখাদি-দোষযুক্ত।

কর্ম সকল—অগ্নিহোত্র-চাতুর্শ্রাদ্য-পশুসোমাদি।

কর্মপরিণত লোকসমূহ অনিত্য—‘তদ্ব্যপেক্ষ কর্মচিহ্নো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামৃত পুণ্যচিহ্নো লোকঃ ক্ষীয়তে।’ ছান্দোগ্য, এই পৃথিবীতে কর্মচিহ্ন লোক যেক্রপ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, পরলোকে স্বর্গাদি পুণ্যালোকও তদ্রূপ বিনষ্ট হয়।

ব্রহ্মলোক পর্যন্ত ক্ষয়িষ্ণু—‘আত্রকভূবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহিহঁজুনঃ।’ গীঃ ৮।১৬।

আলোচ্য শ্লোকের শেষপদটী পূর্বে ভাঃ ১১।১৭।৫২ শ্লোকের শেষপদের অনুরূপ ॥ ১৮ ॥

ভক্তিয়োগঃ পুরৈবোক্ত প্রিয়মাণায় তেহনঘ।

পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্তক্রেঃ কারণং পরম্ ॥ ১৯ ॥

অনুন্নয়। (ভক্তিয়োগং সকারণমাহ) (হে) অনঘ (নিষ্পাপ, উদ্ধব) পুরা এব (ময়া) ভক্তিয়োগঃ উক্তঃ (কথিতঃ) পুনঃ চ প্রিয়মানায় (প্রতিং প্রাপ্নুবতে) তে (তু ত্যং) মন্তক্রেঃ পরং (শ্রেষ্ঠং) কারণং কথয়িষ্যামি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ। হে অনঘ, যদিও পূর্বেই ভক্তিয়োগের কথা বলা হইয়াছে, তথাপি তুমি যখন তাহাতে প্রীতিলাভ করিতেছ, তখন তোমাকে আমার ভক্তির শ্রেষ্ঠ কারণ পুনরায় বলিব ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ। যৎ পৃষ্ঠং ব্রহ্মভক্তিয়োগঞ্চ মহামিষ্যমাখ্যা-
হীতি তত্রাহ,—ভক্তিয়োগ ইতি। পুরৈবোক্ত ইতি
তদপি ত্বং অস্বাপি তত্র তৃপ্ত্যাবাদেব পুনঃ পৃচ্ছসীতি
ভাবঃ। পুনরপি কথয়িষ্যামি যতঃ প্রিয়মাণায় তস্মিন্বেব
প্রীতিং প্রাপ্নুবতে তত্রাপি হেতুঃ অনঘেতি। অপরাধে
সত্যেব তত্র প্রীতিহঁসতি নাভ্যুপেতি ভাবঃ। কারণং
পরং শ্রেষ্ঠমঙ্গলম্ ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। (এই অধ্যায়ে ৮ম শ্লোকে)

‘মহাজনগণেরও অনুসন্ধানযোগ্য আপনার ভক্তিয়োগ
বর্ণন করুন’—এই যে প্রশ্ন হইয়াছে তাহার উত্তর।
পূর্বেই কথিত—তাহাও শুনিয়া তাহাতে তৃপ্তির
অভাবহেতু পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহাই ভাব।
পুনরায় বলিব যেহেতু তুমি প্রিয়মাণ অর্থাৎ তাহাতেই
প্রীতিপ্রাপ্ত হও, তাহারও কারণ তুমি অনঘ অর্থাৎ
নিষ্পাপ। অপরাধ থাকিলেই তবে সে বিষয়ে প্রীতি
হ্রাসপ্রাপ্ত হয়, নচেৎ নহে, ইহাই ভাব। পরকারণ—
শ্রেষ্ঠ মঙ্গল।” ১৯।

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবানের কথা, ভক্তির কথা
ও ভক্তের কথা শ্রবণে তৃপ্তির অভাব থাকে, পুনঃ পুনঃ
শ্রবণের পিপাসাবৃদ্ধি হয়—

বয়স্ত ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে।

যচ্ছ্রুতাং রসজ্ঞানাং স্বাহ্ স্বাহ্ পদে পদে ॥

ভাঃ ১।১।১৯।

শৌণকাদি ঋষিগণ স্তবগোষ্ঠাস্বামীকে বলিলেন—বাহার
লীলাশ্রবণ করিতে রসিকগণের আশ্বাদন প্রতিপদে
স্বাহ্ হইতেও স্বাহ্ হয়, সেই উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের
গুণলীলা-কথাদিতে (অধিক আশ্বাদন পাইবার আশায়)
আমরা বিশেষভাবে তৃপ্ত হইতেছি না। কেননা—

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং

তদেব শঙ্খগ্ননসো মহোৎসবম্।

তদেব শৌকার্ণবশোষণং নৃণাং

বহুত্তমঃশ্লোকবশোহিহঁগীয়তে ॥

ভাঃ ১২।১২।৫০

যাহাতে উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির যশঃ অনুক্ষণ কীর্তিত
হয় তাহাই নবনবায়মানরূপে রুচিপ্ৰদ, রম্য, চিত্ত-
মহোৎসবজনক ও শৌকসমুদ্ভবিনাশক হইয়া থাকে।

শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্টিষ্টকে ১ম শ্লোকেও কৃষ্ণ-
কীর্তন-মাহাত্ম্যোও আছে—

‘আনন্দাধ্বমিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং’

ভগবানের কথায় ভক্তগণের প্রীতি—

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুয্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ গী ১০।৯

অনন্ত ভক্তদিগের চরিত্র এইরূপ। তাঁহারা চিত্ত ও প্রাণকে আমাতে সমর্পণ পূর্বক পরস্পর ভাববিনিময় ও হরিকথা শ্রবণ কীর্তন করিয়া সতত পরমানন্দে অবস্থান করেন।

“নিবৃত্ততর্ষেকপগীয়মানাং” ভাঃ ১০।১৪

বাসনাবর্জিত মুক্তকুলও সতত শ্রীকৃষ্ণগুণাবলী কীর্তন করিয়া থাকেন।

ভক্তগণ নিজেরা ত’ নিষ্পাপই, পরন্তু—

সান্নিধ্যাৎ তে মহাবোগিন্ পাতকানি মহাস্ত্যপি।

সন্তো নশ্তস্তি বৈ পুংসাং বিষ্ণোরিব সুরেতরাঃ ॥

ভাঃ ১।১৯।৩৪

হে মহাবোগিন্, যেসকল বিষ্ণুর সান্নিধ্যমাত্রেই অসুরগণ নাশপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আপনার দর্শনমাত্রেও জীবের মহাপাতকসমূহও তৎক্ষণাৎ নাশ প্রাপ্ত হয়।

ঈহাং নিকটে গেলে পাপ দূরে যায়।

এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায়—ঠাকুর নরোত্তম।

ভক্তগণ পরমপাবন—তাঁহারা শ্রীমুর্তি ও তীর্থ হইতেও পরম পাবন, তীর্থসমূহের পবিত্রতাকারক এবং নিখিল জীবগণের পাপনাশক শ্রীভগবানের পরমপ্রিয় এবং নিজজন।

ভবদ্বিধা ভাগবতাতীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিভো।

তীর্থাকুরন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যংস্থেন গদাভূতা ॥ ভাঃ ১।১৩।১০

শ্রীমুখিতির বিদুরকে বলিলেন—আপনার হাত ভাগবত সকল স্বয়ং তীর্থস্বরূপ। আপনারা গদাধর শ্রীকৃষ্ণকে সতত হৃদয়ে ধারণ করেন বলিয়া পাপীগণের দ্বারা পাপমলিনতীর্থসকলকে পবিত্র করিতে সমর্থ।

তীর্থ পবিত্র করিতে করে তীর্থ ভ্রমণ।

সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥ চৈঃ চঃ ম ১০ পঃ

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

সাধবো হৃদয়ং মহৎ সাধুনাং হৃদয়ন্তুহম্।

মদন্তন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাপি ॥

ভাঃ ৯।৬।৬৮ অর্থ পূর্বে ভাঃ ১।১৬।১২ শ্লোকে দৃষ্টব্য।

ন হৃদয়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিলাময়াঃ।

তে পুনস্ত্যকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ভাঃ ১০।৪৮।৩১

অর্থ পূর্বে ভাঃ ১।১৭।৪৪ শ্লোকে দৃষ্টব্য।

অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান।

তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল প্রধান ॥ চৈঃ ভাঃ আ ৭ অঃ

গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাতে পাবন।

দর্শনে পবিত্র কর, এই তোমার গুণ ॥—ঠাকুর নরোত্তম

গঙ্গাদেবী ভগীরথের তপশ্চায় তুষ্ট হইয়া ভগীরথকে দর্শন দিয়া বলিলেন—আমি পৃথিবীতে যাইতে ইচ্ছা করি না। কেননা মনুষ্যসকল আমাতে পাপ প্রক্ষালন করিলে সেই পাপ আমি কোথায় প্রক্ষালন করিব? তদ্বৃত্তরে ভগীরথ বলিলেন—

সাধবো ত্রাসিনঃ শাস্তা ত্রস্তিষ্ঠা লোকপাবনাঃ।

হরন্ত্যং তেহঙ্গসঙ্গাং তেদ্বাস্তে হৃদভিক্রিঃ। ভাঃ ৯।৯।৬

অনাসক্ত বিত্তকচিত্ত বেদবিচারনিপুণ জগৎপবিত্রকারী সদাচার সম্পন্ন সাধুগণ আপনার জলে স্নান করিয়া আপনার পাপ হরণ করিবেন। সাধুদিগের হৃদয়ে পাপনাশন শ্রীহরি সর্বদা বিরাজমান।

অতএব ভক্তগণ কৰ্ম্মফলবাহ্য সাধারণ জীব নহেন। তাঁহারা শ্রীভগবানেরই জন, লোকোদ্ধার কল্পে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন—

জনন্তু কৃষ্ণাদিমুখন্ত দৈবাদদধর্মশীলন্ত স্তুতঃখিতন্ত।

অমুগ্রহায়েহ চরন্তি নুনং ভূতানি ভব্যানি জনাঙ্গিনন্ত ॥

ভাঃ ৩।৫।১

বিদুর মৈত্রেয়কে বলিলেন—প্রাক্তন কৰ্ম্মবশতঃ কৃষ্ণ-বহির্ভূত, অধর্মনিরত, অত্যন্ত ক্রোশতপ্তজনগণকে অমুগ্রহ করিবার জন্য নিশ্চরই কৃষ্ণের মঙ্গলময় ভক্তপুরুষগণ মর্ত্যলোকে পরিভ্রমণ করেন।

ভক্ত, ভক্তি ও ভগবানের চরণে অপরাধ বশতঃ ঐ তিন বস্তুতে জীবের শ্রীতি হ্রাস প্রাপ্ত হয়।

ভক্তিই শ্রেষ্ঠ মঙ্গল—

এতাবানেব লোকেহস্মিন পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ।

তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন মনো ময্যাপিতং স্থিরম্ ॥ ভাঃ ৩।২৫।৪৪

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—যদি দৃঢ়তত্ত্বিযোগদ্বারা মন আমাতে অর্পিত হইয়া স্থির হয়, তবে তাহাই ইহ সংসারে পুরুষের পরম মঙ্গলোদয় বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

—

শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে শশ্বদ্বদমুকীর্তনম্ ।
 পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥
 আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্বাক্ষরভিবন্দনম্ ।
 মন্ত্রপূজাভাধিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥
 মদর্থেষ্বঙ্গচেষ্টা চ বচসা মদগুণেরণম্ ।
 মযাপ্রণঞ্চ মনসঃ সর্বকামবিবর্জনম্ ॥
 মদর্থেহিথপরিত্যাগো ভোগস্তা চ সুখস্তা চ ।
 ইষ্টং দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থং যদ্রুতং তপঃ ॥
 এবং ধর্ম্মম'মুগ্ধাণামুদ্ধবান্নিবেদিনাম্ ।
 ময়ি সঞ্জায়তে ভক্তিঃ
 কোহন্তোহর্থোহস্ত্যাবশিষ্যতে ॥ ২০-২৪ ॥

অনুস্ম । মে (মম) অমৃতকথায়াং শ্রদ্ধা (শ্রবণাদরঃ) শশ্বৎ (নিরন্তরং) অমুকীর্তনং (শ্রবণান্তরং মৎকথাব্যখ্যানং) মম পূজায়াং পরিনিষ্ঠা (আসক্তিঃ) স্তুতিভিঃ স্তবনং পরিচর্যায়াং (মন্দিরমার্জনাदिसेवायाং) আদরঃ (যত্নাতিশয়ঃ) সর্বাক্ষৈঃ (অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিভিঃ) অভিবন্দনং (দণ্ডবল্লভিঃ) অভ্যধিকা মদভক্ত-পূজা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ (মমৈব মতিঃ মজ্জ্ঞানং) মদর্থেষু (মৎসেবাকার্যেযু) অঙ্গচেষ্টা (লৌকিকী ক্রিয়া) বচসা চ (লৌকিকেন বাক্যেন চ) মদগুণেরণং (মদগুণানাং ঈরণং কথনং) মনসঃ চ ময়ি (সর্বম্) অপর্ণং চ সর্বকামবিবর্জনং (মদ্যতিরিক্তেচ্ছাবর্জনং চ) মদর্থে (মদভজনার্থং) অর্ধপরিত্যাগঃ (তত্তিরোধিনোহর্থস্তা পরিত্যাগঃ) ভোগস্তা চ (তৎসাধনস্তা চন্দনাদেঃ) সুখস্তা চ (পুত্রোপ-লালনাদেঃ) মদর্থং (মৎপ্রীত্যর্থম্) ইষ্টং (যাগাদিকর্ম্ম) দত্তং (দানং) হৃতং (হোমঃ) জপ্তং (মন্ত্রজপঃ) ব্রতং তপঃ (চ) যৎ (হে) উদ্ধব, এতৈঃ ধর্ম্মৈঃ আত্মনিবেদিনাম্ (আত্মনাং দেহপুত্রকলত্রাদিনাঞ্চ নিবেদিনাম্) মুগ্ধাণাং

ময়ি ভক্তিঃ সঞ্জায়তে (ততশ্চ) অস্ত (নিষ্কামভক্তস্ত) অস্ত কঃ অর্থঃ (সাধনরূপঃ সাধ্যরূপো বা) অবশিষ্যতে (সর্বোহপি স্বত এব ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২০-২৪ ॥

অনুবাদ । নিরন্তর আমার মধুরচরিত শ্রবণে যত্ন, শ্রবণান্তর মৎকথা কীর্তন, পূজাতে নিষ্ঠা, স্তুতিদ্বারা আমার স্তব, সেবাকার্যে আদর, - সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত, আমার সম্বোধ জ্ঞানে বিশেষ যত্নে আমার ভক্তের পূজা, সকল প্রাণিতে মন্তব্যক্ষুভি, আমার উদ্দেশে লৌকিক-কার্য্য, বাক্যদ্বারা আমার গুণকীর্তন, আমাতে সর্বস্ব সমর্পণ, সমস্ত বাসনা ত্যাগ, আমার ভজনার্থে ভজন-বিরোধী অর্থত্যাগ, ভোগত্যাগ, পুত্রলালনাদি সুখত্যাগ, যজ্ঞ, দান, হোম, জপ, একাদশাদি ব্রত ও তপস্তা প্রভৃতি ধর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা আত্মনিবেদিত পুরুষগণের আমা-প্রতি ভক্তি হইয়া থাকে । আমার ভক্তের সাধ্য বা সাধনরূপ কোন বিষয়েরই অভাব থাকে না, সকলই আপনা হইতে হইয়া থাকে ॥ ২০-২৪ ॥

বিশ্বনাথ । অমৃতরূপা যা কথ্যেতি । তৎকথায়াঃ সর্বস্তাঃ অমৃতত্বেন্ধ্যপাতিমাধুর্য্যবতী রাসাদিসম্বন্ধিনীত্যর্থঃ । শ্রদ্ধা অতিশ্রদ্ধা । অভ্যধিকা মৎসম্বোধবিশেষঃ জ্ঞাত্বা মৎপূজাতোহপীত্যর্থঃ । অঙ্গচেষ্টা দম্বধাবনাদিদৈহিকী ক্রিয়াপি মদর্থে মৎসেবার্থং বচসা অপব্রংশবাক্যোনাপি গীতবন্ধেন মদগুণকথনম্ । মদর্থে মদীয়বাত্তোৎসবাত্তর্থে অর্ধপরিত্যাগঃ শ্রীগুরুবৈষ্ণবাদিসম্প্রদানকঃ । যদ্বা । ভজনবিরোধিনোহর্থস্তোপেক্ষা । ভোগস্তা স্ত্রীসম্বোগাদে-স্ত্যাগঃ । সুখস্তা পুত্রোপলালনাদেঃ । দত্তং দানং হৃতং ব্রাহ্মণবৈষ্ণবমুখে স্বতপস্কান্নপ্রক্ষেপঃ । বিষ্ণবে স্বাহেতি সংস্কৃতবহিমুখে তিলাজ্য-নিষ্কেপো বা জপ্তং সহস্রলক্ষাদি ভগবন্নামমন্ত্রজপঃ । এতজিত্যমেব ইষ্টং ভক্তানাং যাগঃ । মদর্থং মৎপ্রাপ্ত্যর্থং ব্রতমেকাদশ্যপবাসাদিকং যত্নদেব ভক্তানাং তপঃ । অস্ত নিষ্কামভক্তস্ত কোহন্তোহর্থোহ-তোহপরাং কিং ফলং অবশিষ্টং ভবতি । কিন্তু তদেব পুনঃ পুনরমুক্তকথাশ্রবণাদিকমেব ফলং তেন জ্ঞানিনো যথা-সাধ্যাপ্রাপ্তৌ সত্যং সাধনস্তা ত্যাগ উক্তস্তথা ভক্তস্ত

সাধ্যভক্তিপ্রাপ্তৌ সত্যং সাধনভক্তে: শ্রবণকীর্তনাদিকার্য্য
নৈব ত্যাগ: প্রত্যুত প্রেমরসরূপায়া: সাধ্যভক্তেরমু-
তাবরূপা শ্রবণকীর্তনাদিভক্তিপূর্ব্বতোহপি সহস্রগুণিতা
ভবতীতি ॥ ২০-২৪ ॥

বক্ষানুবাদ। অমৃতরূপা যে কথা, আমার সমস্ত
কথাই অমৃত হইলেও অতি মাধুর্য্যবতী রাসাদি-সম্বন্ধিনী
কথা, তাহাতে শ্রদ্ধা—অতিশ্রদ্ধা। অত্যধিকা—আমার
বিশেষ সন্তোষ জানিয়া আমার পূজা হইতেও অধিক
আমার ভক্তপূজা। মদর্শে—আমার সেবানিমিত্ত অঙ্গচেষ্টা
—দন্তধাবনাদি দৈহিকক্রিয়াও। বাক্যদ্বারা অর্থাৎ
অপভ্রংশবাক্যবৃক্ত গীতবন্ধদ্বারাও আমার গুণকথন (ঈশ্বর)।
মদর্শে অর্থাৎ আমার যাত্রা উৎসবাদিনিমিত্ত অর্থ পরিত্যাগ
অর্থাৎ শ্রীগুরুবৈষ্ণবদিকে সম্প্রদান। অথবা ভজন-
বিরোধীর অর্থকে উপেক্ষা। ভোগের—স্বীকৃতিসম্বোধাদি
ত্যাগ, স্তবের—পুত্রপালনাদির। দত্ত—দান, হত—ব্রাহ্মণ-
বৈষ্ণবমুখে যতপকার প্রক্ষেপ অথবা ‘বিক্ষেপে স্বাহা’ মন্ত্র-
যোগে সংস্কৃতবহ্নিমুখে তিলযত-নিক্ষেপ। জপ্ত—সহস্র-
লক্ষাদি ভগবান্নামমন্ত্রজপ। এই তিন প্রকারই ইষ্ট অর্থাৎ
ভক্তগণের যজ্ঞ। মদর্শ—আমাকে প্রাপ্তিনিমিত্ত, ব্রত—
একাদশী উবাসাদি বাহা, তাহাই ভক্তগণের তপ: বা
তপস্বী। এই নিক্রাম ভক্তের অগ্র কি অর্থ অর্থাৎ ইহার
পর কি ফল বাকি থাকে? কিন্তু তাহাই, পুন: পুন:
ঐকথা শ্রবণাদিই ফল। সেই হেতু যেমন জ্ঞানীর বাহা
সাধ্য, তাহার প্রাপ্তি হইলে সাধনের ত্যাগ উক্ত
হইয়াছে, সেইরূপ ভক্তের সাধ্যভক্তির প্রাপ্তি হইলে
শ্রবণকীর্তনাদি সাধনভক্তির ত্যাগ নাই। প্রত্যুত
প্রেমরসরূপা সাধ্যভক্তির অমৃতাবরূপা শ্রবণকীর্তনাদি-
ভক্তি পূর্ব্ব হইতে সহস্রগুণিতা হয় ॥ ২০-২৪ ॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবানের কথাই অমৃত—
‘তব কথামৃতং’ তা: ১০।৩১।৯। সমুদ্রময়নে উত্তিত
অমৃত পান করিয়া দেবগণ কাম-ক্রোধাদির হস্ত হইতে
মুক্তি পান না, মোক্ষামৃত-পান করিয়া নির্বিশেষ-
জ্ঞানিগণ ঐশ্বর্য্য-পাপ নাশ করিতে পারেন না, কিন্তু

শ্রীকৃষ্ণকথামৃত পানে জীব নিজস্বরূপের উপলব্ধিতে
কামক্রোধাদিনির্মুক্ত হইয়া সর্ব্বদা প্রেমভক্তিযোগে শ্রীবৃন্দা-
বনের অপ্রাকৃত নবীনমদনের নিত্য সেবায় নিযুক্ত
হন এবং অতিমাধুর্য্যবতী রাসলীলাদি শ্রবণকীর্তনে
অতিশ্রদ্ধালু হন।

সর্ব্বলীলাচূড়ামণি রাসের শ্রবণকীর্তন ফল—

‘বিক্রীড়িতং ব্রজবধুতিরিদ্দং বিষ্ণো:’ তা: ১০।৩৩।৩৯

“ব্রজবধু-সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি-বিলাস।

যেই জন কহে, শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥

হৃদ্রোগ-কাম তাঁর তৎকালে হয় ক্ষয়।

তিনগুণ ক্ষোভ নহে, মহাবীর হয় ॥

উজ্জল মধুর-রস প্রেমভক্তি পায়।

আনন্দে কৃষ্ণমাধুর্য্যে বিহরে সদায় ॥”

চৈ: চ: অ ৫ অ:

“মত্তভক্তপূজাভ্যধিকা”—‘মৎসন্তোষবিশেষ জানিয়া মৎ-
পূজা হইতেও অধিক (-ভাবে ভক্তপূজা)।’

‘অন্তের নিকট অতি গোপনীয় হইলেও তোমার
নিকট পরমগুহ্য তত্ত্ব বর্ণন করিব।’ তা: ১১।১১।৪৯—
শ্রীভগবান্ এই প্রতিশ্রুতির জন্ত পরমপ্রিয় ভক্তপ্রবর
উদ্ধবের নিকট প্রেমভক্তির রহস্ত বর্ণন করিয়া সেই
প্রেমের অঙ্গ সাধনভক্তির অঙ্গসমূহ কীর্তন করিতেছেন।
সাধুসঙ্গ সেই সাধনভক্তির জন্মমূল এবং সাধনভক্তিলভা
প্রেমভক্তির মুখ্য অঙ্গ। সুতরাং “মুক্তি দিয়া যে ভক্তি
রাখেন গোপ্য করি” (—“মুক্তিঃ দদাতি কহিচিৎ অন
ভক্তিযোগম্ ॥” তা: ৫।৬।১৮) সেই শ্রীকৃষ্ণাক্ষিণী অতি
গোপনীয় ভক্তির কথা বলিতে বাইয়া শ্রীভগবান্
ভক্তিদাতা ভক্তসেবারই শ্রেষ্ঠ প্রকাশ করিলেন।

শ্রীভগবান্ বিষয়-বিগ্রহ এবং ভোক্তা; ভক্ত সেই
ভগবানের ‘আশ্রয়’ অর্থাৎ সেবক বা নিজজন। তাই, ভগ-
বানের সেবাস্বরূপই ভক্ত। ভক্ত, আত্মারাম ভগবান্কে
সেবাদ্বারা নিত্যই এত সন্তুষ্ট করেন যে, ভগবানের নিজ-
স্বরূপগত আনন্দ অপেক্ষাও তত্ত্বস্বরূপানন্দ তাঁহার অতি

স্পৃহীয় হয়—“নাহ্মান্মানমাশাসে মন্তকৈঃ সাধুভির্বিদা।
শ্রিয়ঞ্চাত্যস্তিকীং ব্রহ্মন যেমাং গতিরহং পরা ॥”

ভাঃ ৯।৪।৬৪।

সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র শ্রীভগবান্কে বাধ্য করেন, কেবল তাঁহার ভক্তি বা সেবা। ভক্ত, সেই ভক্তির আধার বা পাত্র। সুতরাং স্বাধীন ভগবান্ যে ভক্তবাধ্য, তাহা তাঁহারই ভক্তি হইতে পাওয়া যায়—‘বশে কুর্ত্তি মাং ভক্ত্যা’ ভাঃ ৯।৪।৬৬

করণাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের ভক্তগণও পরম করুণ, বরং করুণাময়ের শ্রীচরণযুগলে জীবকুলকে সমাকর্ষণ করিতে তাঁহাদের চরিত্রে উদরতাপ্ত অত্যধিকভাবে প্রকাশিত দেখা যায়। নিজেরা নিরন্তর নিত্যারাধ্যের সেবায় নিযুক্ত থাকিয়াও মায়ামুগ্ধ কৃষ্ণসেবাত্রাস্ত জীবগণকে সঙ্গদানে কৃষ্ণকথা শুনাইয়া এবং নিজ-সেবাদানে কৃষ্ণ-সেবা শিখাইয়া থাকেন। জীবগণের প্রতি এরূপ অহৈতুকীকৃপাপ্রদর্শনে সেই ভক্তের প্রতি ভগবানের বিশেষ প্রীতি হওয়াই স্বাভাবিক। লৌকিক জগতেও দেখা যায় যে, যে পুত্র, নিজে পিতার সেবা করে, সে পুত্রের প্রতি পিতা সন্তুষ্ট থাকিলেও যে পুত্র, পিতার সেবা করে এবং সঙ্গে সঙ্গে অল্প বিমুখ ভ্রাতৃবর্গকে সেই পিতার সেবায় নিযুক্ত করে, তাহার প্রতি পিতা বিশেষ সন্তুষ্ট হন।

নিজসেবাবিতরণকারী ভক্তের সঙ্গ, স্বানন্দ-পরিতৃপ্ত শ্রীভগবানেরই কিরূপ অভিলষণীয়, তাহা তাঁহারই শ্রীমুখবচনে পাওয়া যায়—‘নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মন্তক্য যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥’ ‘এই ভগবদ্ভক্তিদ্বারা বুঝা যায় যে, সর্বসুখদাতা ভগবানেরও সাধুসঙ্গ পরমসুখপ্রদ। অতএব এক সাধুসঙ্গই প্রার্থনীয়।’ ভাঃ ৪।৩০।৩৪ শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীভগবানের প্রীতি-সম্পাদনই জীবস্বরূপের নিত্যধর্ম। কিন্তু মায়াবদ্ধ জীব কৃষ্ণসেবাত্রাস্তিতে সেই ধর্মবিমুখ। শ্রীভগবান্ই কৃপা-প্রকাশে ভাগ্যবানের নিকট নিজভক্ত প্রেরণ করিয়া, নিজের কথা শুনাইয়া, নিজসেবা দান করে। বৈকুণ্ঠদূত ভক্তগণ সেই সেবাদানলীলায় বিশ্বে

বিচরণ করিয়া থাকেন—‘অনুগ্রহায়েহ চরন্তি নুনং ভূতানি ভব্যানি জনাদীনশ্চ ॥’ ভাঃ ৩।৫।৫ অর্থাৎ (কৃষ্ণবহিষ্কৃত ক্রৈশসন্তুস্তজনগণকে) অনুগ্রহ করিবার জন্ত নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলময় ভক্তপুরুষগণ মর্ত্যালোকে পরিভ্রমণ করেন। সুতরাং তাঁহাদের সঙ্গ সুদুর্লভ—‘হুরাপা হনুতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবাস্থ ॥’—ভাঃ ৩।৭।২০ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ ভগবৎ প্রাপ্তির পথস্বরূপ মহৎব্যক্তিগণের সেবা অন্ততপোবলযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে দুর্লভ। (‘তপের ফলে ভক্তসঙ্গ বা সেবা লাভ হয় না, উহা ভগবানের কৃপৈকলভ্য’—শ্রীল বিশ্বনাথ)। সেই ভক্তসেবায় হরিভক্তিলাভ হয়—‘যৎসেবয়া ভগবতঃ কূটস্থ মধুদ্বিঃ। রতিরাসৌ ভবেৎ তীব্রং পাদমোর্বাসনাদিনঃ।’ ভাঃ ৩।৭।১৯। অর্থাৎ ভক্তগণের সেবাদ্বারা সর্বকালব্যাপী শ্রীমধুসূদনের পদযুগলে ঐকান্তিক-প্রেমোৎসব উদ্ভিত হয় এবং আনুভবিক ফলে সংসার নার্শ হয়।

ভক্তসেবায়, কৃষ্ণসেবা প্রাপ্ত হইয়া কোন লোক বাহাতে ভক্তসেবায় উদাসীন না হয় বরং ‘ভক্তি’ যেমন সাধন ও সাধ্য, কৃষ্ণভক্তিজন্মমূল—‘ভক্তসঙ্গ ও সেবা’ তদ্রূপ সাধন এবং সাধ্যাবস্থায়ও অবলম্বনীয়।

শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু বলিয়াছেন—‘কৃষ্ণভক্তিজন্মমূল হয় ‘সাধুসঙ্গ’। কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তেঁহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥’ চৈঃ চঃ মঃ ২২ পঃ। অর্থাৎ ‘সাধুসঙ্গ যদিও প্রথমেই কৃষ্ণভক্তির জন্মমূল বটে, তথাপি কৃষ্ণপ্রেম জন্মিলেও সেই সাধুসঙ্গই আবার প্রেমের মুখ্য অঙ্গমধ্যে পরিগণিত।’ শ্রীল ভক্তিবিনোদ।

শ্রীকৃষ্ণসেবায় কেবলমাত্র ভজনীয় বস্তুর সেবা হয়, কিন্তু ভক্তসেবায় ভক্তিদাতা ভক্তের ও ভজনীয় ভগবানের সেবা পূর্ণ হয়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণভদেব স্বপুত্রগণকে পারমহংস-ধর্ম উপদেশদানকালে বলিয়াছেন—

‘ইদং শরীরং মম তুর্কিভাব্যং

সত্ত্বং হি মে হৃদয়ং যত্র ধর্মঃ।’

‘অক্লিষ্টবুদ্ধ্য ভরতং ভজ্যধঃ

গুণাবলং তত্ত্বং প্রজ্ঞানাম্।’

ভাঃ ৫।৫।১৯-২০

অর্থাৎ আমার এই মনুষ্য-শরীর অবিতর্ক্য। আমার হৃদয় বিগুহ-সম্ভাবক, ইহাতে মৎপ্রাপক ভক্তিব্যোগ-লক্ষক ধর্ম অবস্থান করিতেছে।

তোমরা মৎসরাদি পরিত্যাগ-পূর্বক তোমাদের জ্যেষ্ঠ সহোদর এই ভরতকেই ভজনা কর, ভরতের সেবা করিলেই তোমাদের প্রজাপালনাদি কর্তব্যকর্মসমূহও কৃত হইবে।

“স্বাহার ভক্তি কর্তব্য, সেই ভগবান্ কে? আর ভক্তিপ্রাপ্তির জন্ত যে ভাগবত-সেবা অপেক্ষা করে, সে ভাগবত কে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—‘তোমাদের অন্ন প্রয়াসও নাই, যেহেতু গৃহেই ভাগবত—এই ভরত, তোমাদের ভ্রাতা বর্তমান। আর আমার এই মনুষ্যাকার শরীর দুর্লভ্য অর্থাৎ দুর্লভত্ব, যেহেতু ইহা চিদানন্দ-রূপ; অতএব আমি প্রাকৃত মনুষ্য নহি—ভগবান্। আমার ধর্ম অর্থাৎ মৎপ্রাপক ভক্তিব্যোগ যেখানে, সেখানেই আমার হৃদয় অর্থাৎ মন—‘সাধুগণ আমার হৃদয়—তা: ৯৪।৬—এই আমার উক্তি।’

“আচ্ছা, আপনি পরমেশ্বর ও পিতা বলিয়া আমার আপনাকে ভজনা করিব, ভক্তির জন্ত নারদাদি মহতের সেবা করিব এবং রাজপুত্র বলিয়া প্রজাও পালন করিব।’ তদুত্তরে বলিতেছেন—‘মহৎসেবা বিস্তারি দ্বার’—ইত্যাদি বাক্যে ভক্তির হেতু—মহতের সেবার কথা পূর্বে আমি বলিয়াছি। ‘ভরত আমাদের ভ্রাতা, ভ্রাতৃত্বে আমরা সকলেই সমান, সে কেন ভজনীয়’—এই ব্যবহার-দৃষ্টি করিতে হইবে না। ভরতের সেবাদ্বারাই আমার শুশ্রূষা এবং প্রজা-পালনাদি সকলই কৃত হইবে—ইহাই আমার মত।’ শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকার মন্ত্যনুবাদ।

ভগবানের সেবা হইতে ভক্তসেবা বড় গুনিয়া ভগবানের সেবাকে লম্বজ্ঞান করিতে হইবে না বরং ভক্ত ও ভগবানের ভক্ত থাকিয়া যে ভক্তের সেবায় ভক্তাধ্য ভগবানের সেবা লাভ হয়, সেই ভক্তের অধিক সেবায় ভগবানের অধিক প্রীতি হইবে জানিয়া নিরন্তর ভক্তানুগত্যে ভগবানের সেবা করিতে হইবে। যেমন

ভক্ত বিদুর শ্রীমৈত্রেয়কে বলিয়াছেন—‘ভক্তায় চানুরক্তায় তব চাধোক্ষজন্ত চ।’ তা: ৪।১৭।৭ অর্থাৎ আমি আপনার এবং অধোক্ষজ ভগবানের ভক্ত এবং অনুরক্ত।

যদি প্রশ্ন হয় যে, ভগবান্ জীবের নিত্য সেবা। কিন্তু উভয়ের মধ্যবর্তী স্থানে যদি নিত্য ভক্তসেবা উপস্থিত হয় তাহা হইলে ভগবানের নিত্য সেবা হয় কিরূপে?

তদুত্তরে বলা যায় যে,—প্রাকৃত জগতে গগনস্থ সূর্য্য ও তদ্রূপী জীবের মাঝে যদি কাষ্ঠাদির স্থায় অস্বচ্ছ আবরণ উপস্থিত হয়, তবে সূর্য্য দর্শনের বাধা হয়; কিন্তু যদি সেই স্থানে স্বচ্ছ কাচ থাকে, তবে নগ্নচক্ষু সূর্য্য দর্শনের সুযোগ হইতেও উহার ভিতর দিয়া যেরূপ সূর্য্য দর্শন হয়, সেইরূপ ভক্তব্যতীত কর্ম্ম-যোগী-জ্ঞানী প্রভৃতি ভক্তিরহিত অনিশ্চলহৃদয়-জনগণ দৈশ্বর্য ও জীবের মধ্যে থাকিয়া ভগবৎ সেবার অন্তরায় স্বরূপ হয়, কিন্তু ভক্তাধার সূনিশ্চল হৃদয় ভক্তের অবস্থিতিতে অতি সহজে এবং সম্যকভাবে ভগবৎ-প্রতীতি ও তৎসেবা হয়। ভক্তের হৃদয় ও ভগবানের হৃদয় অপৃথক—‘সাধবো হৃদয়ঃ মহৎ সাধুনাং হৃদয়স্বহম্।’ তা: ৯৪।৬—ঋষির্দ্বারসার প্রতি এই ভগবদুক্তিই ইহার প্রমাণ। এই শ্লোকের টীকায় শ্রীলচক্রবর্তিপাদ বলেন—‘আমার অম্বরীষকে জালাইতে ইচ্ছা করিয়া তুমি আমার হৃদয়কেই জালাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে। যদি বল, ‘আপনার নিকট অপরাধ হওয়ায় আপনার চরণে পড়িতেছি, প্রসন্ন হউন, তদুত্তরে বলিতেছেন—সাধুর হৃদয়-প্রসাদে আমারই প্রসাদ। অতএব তুমি যাও অম্বরীষকে প্রসন্ন কর। সুতরাং ভক্তের সেবাই কৃষ্ণসেবা বা কৃষ্ণপ্রীতি—‘মৎস্তুতি: সাধুসেবয়া।’ তা: ১১।১১।৪৭ (অর্থ তথায় দ্রষ্টব্য)।

ভক্ত-পূজার শ্রেষ্ঠত্বের শাস্ত্রীয় প্রমাণ—

“তান্দাদানুজং হর্ষয়েদ ভূতিকাংমঃ”—যুগোপনিষৎ ৩।১।১০ ‘আনুজং ভগবত্তত্ত্বজং ভক্তমিতার্থঃ, ভূতিকাংমো মোক্ষপার্থান্ত-সম্পত্তিলাপ্সুরিতার্থঃ’—শ্রীবলদেব। অর্থাৎ আত্মান্তিক-মঙ্গলেচ্ছ ব্যক্তি ভগবদ ভক্তকে সেবা করিবেন।

“তানুপাশ্য তানুপচরস্ব তেভ্য: শৃণু হি তে স্বামবস্ত্”—পৌষাঘণ-শ্রুতি অর্থাৎ ভগবদভক্তগণের উপাসনা কর,

তঁাহাদিগের সেবা কর, তঁাহাদের নিষ্কট হইতে শ্রবণ কর,
তঁাহারা তোমাকে রক্ষা করিবেন।

“আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্। তস্মাৎ
পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্॥”—পদ্মপুরাণ। অর্থ
পূর্বে ভাঃ ১১।১১।৪৭ অঃ দঃ দ্রষ্টব্য।

“সর্বত্র বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে। দেব-
তানাং মনুষ্যাণাং তথৈব যক্ষরক্ষসাম্॥”—পদ্মপুরাণ।
অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ স্বর্গে, মর্ত্যে ও রসাতলে সর্বত্র দেবগণের,
মনুষ্যগণের এবং যক্ষরক্ষোগণের পূজ্য।

“তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা। সর্বং
তরতি দুঃখোষণং মহাভাগবতার্চনায়॥” পদ্মোত্তরখণ্ডে।
অর্থাৎ সর্বপ্রযত্নে সর্বদা বৈষ্ণবগণকে পূজা করিবে।
মহাভাগবতগণের পূজায় সর্বপ্রকার দুঃখ নাশ হয়।

শাস্ত্রে আরও দেখা যায় যে,—‘সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি
সংশয়োহুচ্যত-সেবিনাম্। ন সংশয়োহত্র তত্ত্বজ্ঞ-
পরিচর্য্যারতাস্তানাং॥’ শাণ্ডিল্যস্মৃতি। অর্থাৎ ভগবৎ-
সেবকগণের সিদ্ধিলাভ হয় কি না হয় এরূপ সন্দেহ
থাকিতে পারে কিন্তু তদীয় ভক্তগণের পরিচর্য্যারত
ব্যক্তিগণের সিদ্ধিবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

‘তস্মাদ্বিস্মৃপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষয়েৎ। প্রসাদ-
স্মুখো বিষ্ণুস্তেনৈব স্তান্ সংশয়ঃ॥’ ইতিহাস-সমুচ্চয়ে।
অর্থাৎ বিষ্ণুর প্রসাদহেতু বৈষ্ণবগণকে প্রসন্ন করিবে, তাহা
দ্বারাই বিষ্ণুর প্রসাদ পাইবে—এ বিষয়ে সংশয় নাই।

ভক্তরাজ প্রহ্লাদও বলিয়াছেন—

‘নৈবাং মতিস্তাবহুরুক্রমাস্তিৎ স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ।

মহীয়াং পাদরজোতিবেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ॥’

ভাঃ ৭।৫।৩২

অর্থাৎ যে কাল পর্য্যন্ত গৃহব্রত মানবগণের মতি নিষ্কিঞ্চন
ভগবদ্ভক্তগণের পদরজে অভিযুক্ত না হয়, সেকাল পর্য্যন্ত
উহা কখনই উরুক্রম কৃষ্ণের পাদপদ্ম স্পর্শ করিতে পারে
না; যেহেতু কৃষ্ণপাদপদ্মস্পর্শই—জীবের সকল অনর্থ-
নাশের একমাত্র হেতু।

ভক্ত বৃত্ত বলিয়াছেন—

‘অহং হরে তব পাদৈকমূল-

দাসামুদাসো ভবিতাম্ভি ভূয়ঃ।’ ভাঃ ৬।১১।২৪

স্বয়ং শ্রীভগবান্ই তত্ত্ব অর্জুনকে বলিয়াছেন—‘যে মে
ভক্তজন্যে পার্শ্ব ন মে ভক্তাশ্চ তে মতাঃ। মন্ত্তনানাঞ্চ যে
ভক্তাস্তে মে ভক্ততমা মতাঃ॥’ (অর্থ পূর্বে ভাঃ ১১।১১।৪৮
শ্লোঃ অঃ দঃ দ্রষ্টব্য)। ‘বৈষ্ণবান্ ভজ্য কোস্তেয় মা
ভজ্যস্বাত্মদেবতাঃ। পুনস্তি বৈষ্ণবাঃ সর্বে সর্বদেবমিদং
জগৎ॥’ আদিপুরাণ। অর্থাৎ হে কোস্তেয়, বৈষ্ণবগণকে
ভজনা কর, অত্মদেবতার ভজন করিও না। বৈষ্ণবগণ
সকলেই দেবগণকে ও দৃশ্য জগৎকে পবিত্র করেন।

শ্রীভগবান্ নিজ-ভজনকারিগণকে ভক্তাধীন করিয়া
নিশ্চিত নহেন, তিনি পরম স্বতন্ত্র হইয়াও স্বেচ্ছায় ভক্তাধীন
ও ভক্তপরতন্ত্র—‘অহং ভক্তপরাধীনো হ্যস্বতন্ত্র ইব দ্বিজ।’
ভাঃ ৯।৪।৬৩। আবার তিনি স্বভক্তগণকে ভক্তের
ভক্ত হইবার আদেশ দিয়া স্বয়ং যে কি করেন, তাহা
তিনিই ব্যক্ত করিয়াছেন তদীয় লীলাকীর্তনকারী জগদগুরু
শ্রীলঙ্কদেব গোস্বামীর শ্রীমুখে—‘ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্।’
ভাঃ ১০।৮।৬।৫৯ অর্থাৎ ভগবান্—ভক্তের ভক্ত।

শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস—শ্রীলব্দাবনদাস ঠাকুরও
বলিয়াছেন—‘যে মতে সেবকে ভজে কৃষ্ণের চরণে। কৃষ্ণ
সেই মত দাসে ভজেন আপনে॥’ চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৭৩ ‘যেম
করে ভক্ত, তেন করেন আপনে॥’ চৈঃ ভাঃ ম ২।১৪৯, এই
পয়ারের গোড়ীয়ভাষ্যে শ্রীল প্রভুপাদ বলেন ‘সেব্য-
ভগবানের প্রতি সেবক ভক্তগণ যেরূপ বিশ্রুত সহকারে
নানাবিধ সেবা-প্রণয়চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তদ্রূপ
ভক্তৈকপ্রাণ ভগবানও স্বীয় প্রাণাধিক প্রিয় ভক্তের প্রতি
নানাবিধ সেবা-প্রণয় বিধান করিয়া অতুল অসীম ভক্ত-
বাৎসল্য প্রদর্শন করেন। ইহাতে কেহ যেন না বুঝেন
যে, ভগবান প্রেমবশে ভক্তের সেবা করিতে গিয়া নিজ
সেব্য-ভাব-রাহিত্য জ্ঞাপন করিতেছেন; পরন্তু তিনি
ভক্তবাৎসল্য-প্রদর্শনকল্পে ভক্তের ভক্তরূপে স্বয়ং আচরণ

করিয়া জগতে ভগবান্ ও ভক্তের পরস্পর অত্যন্ত-ঘনিষ্ঠ
বিশ্রম্ভময় সম্বন্ধ প্রচার করিলেন।

ভক্তপ্রাণ ভগবান্ ভাগ্যবান্ জনগণকে ভক্তের ভক্ত
হইবার উপদেশ দিয়াও বিরত হইলেন না—ভক্তভাবে
বিভাবিত হইয়া নিজ-ভক্তি-বিতরণের জন্ত নিজের
ঔদার্য্যবিগ্রহ বিখে প্রকট করিলেন। সেই শ্রীবিগ্রহই
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব। এবার ‘অহং হি সর্ব্বযজ্ঞানাং’ গী ৯।২৪,
‘অহং সর্ব্বভূ প্রভবঃ’ ১০।৮, ‘অহমাত্মা গুড়াকেশ’ ১০।২০
প্রভৃতি বাক্যদ্বারা নিজেই নিজের পরমেশ্বরত্বের পরিচয়
না দিয়া বলিলেন—

‘নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো
নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা।
কিন্তু প্রোক্তমিখিলপরমানন্দপূর্ণায়ুতাক্রে-
গোপীভর্ত্তুঃ পদকমলয়োদাসদাসাছুদাসঃ ॥’ পদ্মাবলী।
অর্থাৎ আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয় রাজা নহি, বৈশ্য
বা শূদ্র নহি, অথবা ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ নহি, বানপ্রস্থ
নহি, সন্ন্যাসীও নহি; কিন্তু উন্নীলিত (নিত্যস্বতঃ-
প্রকাশমান) নিখিল-পরমানন্দপূর্ণ-অমৃতসমুদ্ভূত শ্রীকৃষ্ণের
পদকমলের দাস দাসাছুদাস।

শুধু মুখে ‘ভক্তের ভক্ত’ বলিয়া বিরত হইলেন না,
আচরণেও দেখাইলেন—

‘নিঙাড়য়ে বস্ত্র কারো করিয়া যতনে।
ধুতি-বস্ত্র তুলি’ কারো দেন ত’ আপনে ॥
কুশ, গঙ্গামৃত্তিকা কাহারো দেন করে।
সাজি বহি’ কোন দিন চলে কারো ঘরে ॥
সকল বৈষ্ণবগণ ‘হায় হায়’ করে।
‘কি কর,’ ‘কি কর!’ তবু করে বিশ্বস্তরে ॥
এইমত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর।
আপন-দাসের হয় আপনে কিঙ্কর ॥’

চৈ: ভা: ম ২য় অ:

এবং স্বয়ং প্রভু হইয়াও দাসাভিमानে স্ততিমুখে
ভক্তগণের মহিমা বলিয়াছেন—

‘তোমরা সে পার কৃষ্ণভজন দিবারে।
দাসেরে সেবিলে কৃষ্ণ অল্পগ্রহ করে ॥’
‘তোমা সব সেবিলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই।’ এ

আচরণের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীমুখবচনেও বলিলেন—“সেবক
করিয়া মোরে সবেই জানিবা।” আর সকলকে
জানাইলেন—

“ভক্ত বই আমার দ্বিতীয় আর নাই।

ভক্ত মোর পিতা মাতা বন্ধু পুত্র ভাই ॥

যতপি স্তম্ভ আমি স্বতন্ত্র বিহার।

তথাপিহ ভক্তবশ-স্বতাব আমার ॥” চৈ: ভা: অ: ১ অ:

“মোর ভক্তপ্রতি প্রেমভক্তি করে যে।

নিঃসংশয় বলিলাঙ মোরে পায় সে ॥” চৈ: ভা: অ: ২ অ:

শ্রীচৈতন্তলীলার আদি-বাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস
ঠাকুর নিজ-প্রভুর হৃদয় বুঝিয়া তদীয় লীলাগ্রহ—
শ্রীচৈতন্তভাগবত রচনায় প্রথমেই ভক্তপূজার আদর্শপ্রচারে
বলিয়াছেন—“আদ্যো শ্রীচৈতন্তপ্রিয়গোষ্ঠীর চরণে।
অশেষ প্রকারে মোর দণ্ডপরণামে ॥ তবে বন্দো
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহেশ্বর। নবধীপে অবতার নাম বিশ্বস্তর ॥
‘আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বড়।’ সেই প্রভু বেদে-
ভাগবতে কৈলা দঢ় ॥ এতেকে করিলু আগে ভক্তের
বন্দন। অতএব আছে কার্য্য-সিদ্ধির লক্ষণ ॥ ইষ্টদেব
বন্দো মোর নিত্যানন্দ-রায়। চৈতন্তের কীর্তি ক্ষুরে ঝাঁহার
কুপায় ॥”

তিনি আবার আচরণ-মুখে প্রচার করিয়াছেন—

“কৃষ্ণসেবা হৈতেও বৈষ্ণবসেবা বড়।

ভাগবত-আদি সব শাস্ত্রে কৈল দঢ় ॥

এতেকে বৈষ্ণবসেবা পরম উপায়।

ভক্তসেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণ পায় ॥

সেবকের দাস্ত প্রভু করে নিজানন্দে।

অজয় চৈতন্তসিংহ জিনে ভক্তবৃন্দে ॥”

চৈ: ভা: অ: ৩ অ:

“কৃষ্ণ” ভজিবার যার আছে অভিলাস।

সে ভজুক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাস ॥

সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র-ভগবানে।

বৈষ্ণবের সেবা প্রভু করিয়া আপনে ॥

চৈ: আ: ম ২য় অ:

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের লেখক শ্রীল কৃষ্ণদাস, গোস্বামী
প্রভুও বলিয়াছেন—

“চৈতন্যের দাস মুই, চৈতন্যের দাস ।

চৈতন্যের দাস মুই, তাঁর দাসের দাস ॥”

অতএব গীতায় শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে সর্বগুহ্যতম
উপদেশ—

“আমার ভক্ত হও ।”

আর ভাগবতে শ্রীভগবৎকৃষ্ণসংবাদে সুগোপ্য পরমগুহ্য
উপদেশ—

“আমার ভক্তের ভক্ত হও ।”

সেবার জন্ত অঙ্গচেষ্টা—“যে রূপ বিষয়িগণ প্রাতঃকাল
হইতে আরম্ভ করিয়া মূত্রপূরীষোৎসর্গ-মুখ-প্রক্ষালন-
দন্তধাবন-স্নান-দর্শন-শ্রবণ-কথনাদি ব্যাপারসমূহ বিষয়মুখ-
ভোগেরই জন্ত করে, কশ্মিগণ কিন্তু ঐ সকল দেবপিতৃ-
পূজার জন্ত করেন; তজ্জগই ভক্তগণের দ্বারা সেই সেই
কর্মসমূহ ভগবানের সেবার জন্তই করা কর্তব্য । ঐ সকল
ক্রিয়াসমূহই ভক্তগণের পক্ষে ভক্তির অঙ্গসমূহই হইয়া
থাকে ।” “কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈরেকা” ভাঃ ১১.২।৩৬
শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ ।

পায়ু ও উপস্থের বৃত্তি, ভক্তিসম্বন্ধে বৈধী ভক্তি—
উৎসর্গান্নমূত্রাদেচ্চিত্ত্বাস্বাস্থ্যং যতো ভবেৎ ।

অতঃ পায়ুরূপস্থচ তদারাদনমাধনম্ ॥ বিষ্ণুরহস্তে
অর্থাৎ মল-মূত্র-উৎসর্গে চিত্তের স্বাস্থ্যলাভ হয় বলিয়া
পায়ু ও উপস্থ তাঁহার আরাধনের সহায় ।

অর্থ পরিত্যাগ—শ্রীগুরুবৈষ্ণবই শ্রীভগবানের সেবা-
ভিজ্ঞ । সুতরাং তাঁদেরই আনুগত্যে কৃষ্ণসেবা কর্তব্য ।
অর্থবান্ বা ধনী, নিজে অর্থের মালিক না সাজিয়া উহা
গুরুবৈষ্ণবকে অর্পণ করিবেন, তাহা হইলে অর্থদ্বারা
পরমার্থ বা ভগবানের সেবা হইবে;—“যদি থাকে বহুধন,
নিজে হবে অকিঞ্চন, বৈষ্ণবের কর সমাদর ।’

ঠাকুর শ্রীনরোত্তম ।

ভজনবিরোধীর অর্থ উপেক্ষা করা কর্তব্য । উহা
গ্রহণে সেবাবৃত্তির হ্রাস হয় ।

সর্বকামবর্জন—‘মদ্যতিরিক্ত ইচ্ছা বর্জন’—‘মদ্যপিভা-

স্বৈচ্ছতি মদিনাত্মং’ ভাঃ ১১।১৪।১৪ অর্থাৎ আমাতে চিত্ত-
সমর্পণকারী আমাব্যতীত অন্তঃসত্ত্বর ইচ্ছা করেন না ।

একাদশী—একাদশীত্রয় বা হরিবাসর ।

একাদশী মহাপুণ্যা সর্গপাপ-বিনাশিনী ।

ভক্তেস্চ দীপনী বিষ্ণোঃ পরমার্থগতিপ্রদা ॥ ভবিষ্যে
অর্থাৎ একাদশী মহাপুণ্যা, সর্গপাপ-বিনাশিনী, বিষ্ণু-
ভক্তির উদ্দীপনী, পরমার্থ-গতিপ্রদা ।

একাদশীত্রয়ের নিত্যত্ব—

তচ্চ কৃষ্ণপ্রীণনত্বাদি ধিপ্ৰাপ্তত্বতত্ত্বা ।

ভোজনস্ত নিষেধাচ্চাকরণে প্রত্যব্যায়তঃ ॥

হঃ ভঃ বিঃ ১২ বিঃ

অর্থাৎ শ্রীভগবত্তোষণত্ব, বিধিপ্ৰাপ্তত্ব, ভোজননিষেধ
এবং অকরণে প্রত্যব্যায়—এই চারিকারণে একাদশীত্রয়ের
নিত্যত্ব ।

(১) একাদশীর শ্রীভগবত্তোষণত্ব—‘একাদশ্যাঃ নিরা-
হারো যো ভুঙ্কতে দ্বাদশীদিনে । শুক্রে বা যদি বা কৃষ্ণে
তদ্রতং বৈষ্ণবং মহৎ ॥’—মাৎস্ত্রে ও ভবিষ্যে । অর্থাৎ
যে ব্যক্তি একাদশীতে নিরাহারী থাকিয়া শুক্রে ও কৃষ্ণ
পক্ষের দ্বাদশী দিবসে ভোজন করেন, তাঁহার ঐ ব্রতে
বিষ্ণুর অতিশয় প্রীতি হয় ।

(২) বিধিপ্ৰাপ্তত্ব—একাদশীমুপবসের কদাচিদতিক্রমেৎ’
—কথোক্তি । অর্থাৎ কথ বলিয়াছেন—একাদশীতে উপবাস
করিবে, কখনও তাহা লঙ্ঘন করিবে না । ‘উপোষ্যৈকাদশীং
রাজন যাবদায়ু প্রবৃতিভিঃ’—অগ্নিপুরাণ । অর্থাৎ
যাবজ্জীবন একাদশীতে উপবাস করিবে । ‘যাবদায়ুঃ
প্রবৃতিভিঃ—যাবজ্জীবনমিত্যর্থঃ’—শ্রীল সনাতন ।

(৩) ভোজননিষেধ—‘রটন্তীহ পুরাণানি ভূয়ো ভূয়ো
বরাননে । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।
পানোত্তরখণ্ডে । হে বরাননে । পুরাণ সকল বারম্বার
বলিতেছেন যে একাদশী উপস্থিত হইলে ভোজন করিবে
না, ভোজন করিবে না ।

(৪) অকরণে প্রত্যব্যায়—‘যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্ম-
হত্যাসমানি চ । অনমাপ্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

তিনি পাপাত্মবাপ্নোতি ভুঞ্জানো হরিবাসরে।—
শ্রীনারদীয়ে। অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যাদি সকল পাপই
হরিবাসরে অনেকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত থাকে। অতএব
যে ব্যক্তি একাদশীতে অন্ন ভোজন করে, সে ঐ সকল
পাপ গ্রহণ করে।

একাদশীত্রত সকলেরই পালনীয়—

সপুত্রশ্চ সতর্ঘ্যাস্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ।

একাদশ্যুপবসেৎ পক্ষরৌরুভরোরপি ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে।

পুত্রসহ, তর্ঘ্যাসহ এবং স্বজনগণের সহিত ভক্তিসুলভ
হইয়া গুরু ও কৃষ্ণ এই উভয় পক্ষের একাদশীতে উপবাস
করিবে।

‘ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং শূদ্রাণ্যশ্চৈব যোষিতাং।

মোক্ষদং কুর্ক্বতাং ভক্ত্যা বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং দ্বিজাঃ ॥’

—বৃহন্নারদীয়ে।

বিষ্ণুর সন্তোষ-বিধানই বৈষ্ণবের কৃত্য। সুতরাং
হরিবাসরে সর্বপ্রকার ভোগ পরিহারপূর্বক ভক্তসঙ্গে
অহোরাত্র শ্রীভগবানের নামগুণাদি শ্রবণ-কীর্তনপ্রসঙ্গে
থাকিতে হইবে।

নন্দ মহারাজের একাদশীত্রত পালনের দৃষ্টান্ত—

একাদশ্যাং নিরাহারঃ সমভ্যর্চ্য জনাঙ্গিনম্।

স্নাত্ব নন্দস্ত কালিন্দ্যাং দ্বাদশ্যাং জলমাবিশৎ ॥

ভাঃ ১০২৮১

শ্রীশুকদেব বলিলেন—(হে রাজন্), নন্দ মহারাজ
একাদশীর উপবাস করিয়া জনাঙ্গিনের সম্যক পূজাপূর্বক
দ্বাদশী তিথিতে স্নান করিবার জন্ত যমুনাজলে প্রবেশ
করিলেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাল্যলীলায় দেখা যায় যে,
শ্রীজগন্নাথ মিশ্র প্রকট থাকিতে—

একদিন মাতার পদে করিয়া প্রণাম।

প্রভু কহে—মাতা যোরে দেহ এক দান ॥

মাতা বলে—তাই দিব, যা তুমি মাগিবে।

প্রভু কহে—একাদশীতে অন্ন না খাইবে ॥

শচী কহে—না খাইব, ভালই কহিলা।

সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥

চৈঃ চঃ আ ১৫ পঃ

সুতরাং একাদশীতে উপবাসই কর্তব্য। তবে জীবের
পক্ষে উপবাস, ভগবানের পক্ষে নহে। অর্থাৎ ভক্তগণ
নিজের উপবাসী থাকিবেন কিন্তু ভগবানকে নানাবিধ
নৈবেদ্য সমর্পণ করিবেন। ইহা নন্দ মহারাজের আচরণ
হইতেও পাওয়া গিয়াছে।

শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভুর ভক্তিসন্দর্ভে ২৯৯ সংখ্যায়
দেখা যায়—

মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা।

একাদশ্যন্ত যো ভুঙ্ক্তে বিষ্ণুলোকাচ্চ্যুতো ভবেৎ ॥
স্কন্দপুরাণ।

অর্থাৎ যে একাদশীতে অন্নগ্রহণ করে, সে মাতৃঘাতী,
পিতৃঘাতী, ভ্রাতৃঘাতী ও গুরুঘাতী এবং বিষ্ণুলোক হইতে
চ্যুত হয়।

একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং তদ্ব্রতং বৈষ্ণবং মহৎ।

অগ্নিপুর্বাণ।

অর্থাৎ একাদশীতে ভোজন নিবেদ্য, উহা শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব
ব্রত।

তাবদশ্য অবৈষ্ণবেহপি নিত্যত্বম্। ঐ একাদশী
অবৈষ্ণবপক্ষেও নিত্যত্ব।

কেহ যদি বলেন যে, একাদশীতে শ্রীভগবানের যখন
ভোগ হয়, সেই প্রসাদ ভক্তগণ খাইবেন না কেন? তাহা
ছাড়া শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রেও একাদশীতে অনেকেই মহা-
প্রসাদ খাইয়া থাকেন। তদ্ব্রতের গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল
জীবগোস্বামী প্রভুর বাক্যই প্রমাণ।

অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারত্বং নাম মহাপ্রসাদান-
পরিত্যাগ এব, তেষামন্ত-ভোজনস্ত নিত্যমেবনিষিদ্ধ-
ত্বাৎ।

এস্থলে বৈষ্ণবগণের নিরাহার অর্থে মহাপ্রসাদান
পরিত্যাগই লক্ষিতব্য, তাঁহাদের নিত্যকালই অন্ন
ভোজনের নিবেদ্য। অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ মহাপ্রসাদ ব্যতীত
অন্ন কোন দ্রব্য কোন দিন, কোন সময়েই স্বীকার করেন
না। কিন্তু একাদশী দিবসে মহাপ্রসাদ-ত্যাগের নামই
উপবাস।

“ততানি চেরে হরিতোষণানি” ভাঃ ৩।১।১৯ এস্থলে একাদশাদি বুঝিতে হইবে। অতএব ভগবন্মহাপ্রসাদৈক-ব্রত সংশিরোমণি শ্রীমদম্বরীষের উপবাস (ভাঃ ৯।৪।৩০) আচারদর্শন করিয়া একাদশীতে উপবাস নির্ণীত হইয়াছে। অতএব গৌতম ঐ আচারদর্শনে নির্ণয় করিয়া নিজতন্ত্রশাস্ত্রে লিখিয়াছেন—বৈষ্ণবো যদি ভূজীত একাদশ্যাং প্রমাদভঃ। বিষ্ণুর্চনং বৃথা তস্ত নরকং ঘোরমাণ্ডুয়াৎ ॥ অর্থাৎ বৈষ্ণব যদি ভ্রমবশতঃ একাদশী তিথিতে ভোজন করেন, তবে তাহার বিষ্ণুর অর্চন বৃথা এবং ঘোর নরক প্রাপ্তি হয়।

ভাঃ ১১।১২।১-২ শ্লোকের টীকায় শ্রীল জীবপাদ।

অতএব একাদশীতে দণ্ডবৎপ্রণামদ্বারা মহাপ্রসাদান্নের সম্মান করিয়া পরদিবস পারণকালে উহা গ্রহণীয়।

আচার্য্যালীলাভিনয়কারী আরাধ্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবও সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া পুরীতে অবস্থানকালে স্বয়ং একাদশীতে উপবাস করিয়া ব্রত-সম্মান-শিক্ষা দিয়াছেন। তদীয় পার্শ্বদত্ত শ্রীজগদানন্দ গোস্বামীকৃত—প্রেমবিবর্ত গ্রন্থে।

শ্রীহরিবাসরে প্রসাদ-সম্মান-বিচার

প্রভু বলে, “ভক্তি-অঙ্গে, একাদশী-মান-ভঙ্গে,
সর্বনাশ উপস্থিত হয়।

প্রসাদ পূজন করি, পরদিনে পাইলে তরি,
তখি পরদিনে নাহি রয় ॥

শ্রীহরিবাসর দিনে, কৃষ্ণনামরসপানে,
তৃপ্ত হয় বৈষ্ণব স্তম্ভন।

অন্ত রস নাহি লয়, অন্ত কথা নাহি কয়,
সর্বভোগ করয়ে বর্জন ॥

প্রসাদ ভোজন নিত্য, শুদ্ধবৈষ্ণবের কৃত্য,
অপ্রসাদ না করে ভক্ষণ।

শুদ্ধ একাদশী যবে, নিরাহার থাকে তবে,
পারণেতে প্রসাদ-ভোজন ॥

অনুকল্পস্থান মাত্র, নিরন্তপ্রসাদ-পাত্র,
বৈষ্ণবকে জানিহ নিশ্চিত।

অবৈষ্ণব জন যা'রা প্রসাদ-হুলেতে তা'রা,
ভোগে হয় দিবানিশি রত।

পাপপুরুষের সঙ্গে, অন্নাহার করে রঙ্গে,
নাহি মানে হরিবাসরব্রত ॥

ভক্তি-অঙ্গ সদাচার', তক্তির সম্মান কর,
ভক্তিদেবী কৃপা লাভ হ'বে।

অবৈষ্ণবসঙ্গ ছাড়, একাদশীব্রত ধর,
নামব্রতে একাদশী তবে ॥

প্রসাদ-সেবন আর শ্রীহরিবাসরে।

বিরোধ না করে কভু বুঝহ অন্তরে ॥

এক অঙ্গ মানে, আর অন্য অঙ্গে দ্বেষ।

যে করে নির্দোষ সেই জানহ বিশেষ ॥

যে অঙ্গের সেই দেশ কাল বিধিব্রত।

তাহাতে একান্তভাবে হও ভক্তিরত ॥

সর্ব অঙ্গের অধিপতি ব্রহ্মজ্ঞানন্দন।

যাহে তেঁহ তুষ্ট তাহা করহ পালন ॥

একাদশীদিনে নিদ্রাহার-বিসর্জন।

অন্তদিনে প্রসাদ-নিষ্ঠালাভ স্নেহসেবন ॥

একাদশীতে নিরম্ব অর্থাৎ নির্জলা উপবাস করা

কর্তব্য। অসমর্থ-পক্ষে—

অনুকল্পে নৃণাং প্রোক্তঃ কীণানাং বরবর্ণিনি।

মূলং ফলং পরমোন্ময়মুপভোগ্যং ভবেচ্ছভম্ ॥

নারদীয়ে।

অর্থাৎ হে বরবর্ণিনি, দুর্বল ব্যক্তিগণের পক্ষে মূল, ফল, দুগ্ধ, জলাদি গ্রহণরূপ অনুকল্প কথিত হইয়াছে, উহাতে মঙ্গল হয়। (যব, গম, দ্বিদলাদি সর্বপ্রকার রবিশস্ত গ্রহণ নিষেধ)।

দশমীবিকা একাদশীতে উপবাস নিষেধ—

নোপোষ্যা দশমীবিকা সর্দৈবৈকাদশী-তিথিঃ।

সমুপোষ্য নরো জহাৎ পুণ্যং বর্ষশতোত্তমম্ ॥

নারদীয়ে।

দশমীবিকা কোন একাদশীতে উপবাস করিবে না, উহাতে জীবের শতবর্ষপ্রাপ্ত পুণ্যক্ষয় হয়।

কিন্তু যদি কোন দশমীবিদ্ধা একাদশী তিথি পরদিবস না থাকে, দ্বাদশী তিথি হয়, তাহা হইলে একাদশীর উপবাস কিরূপে হইবে? তত্বতরে—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমী মিশ্রিতা ভবেৎ ।

তাং ত্যক্ত্বা দ্বাদশীং শুদ্ধামুপোষ্যদবিচারয়ন্ ॥ পাণ্ডে ।

অর্থাৎ অরুণোদয়কালে দশমীমিশ্রিত থাকিলে তাহা ত্যাগ করিয়া অবিচারে শুদ্ধা দ্বাদশীতেই উপবাস করিবে । অরুণোদয় কাল—

উদয়াৎ প্রাক্ চতস্রো ঘটিকা অরুণোদয়ঃ । স্বান্দে ।

অর্থাৎ সূর্যোদয়ের চারিদণ্ড (এক ঘণ্টা ছত্রিশ মিনিট) পূর্ব পর্য্যন্ত অরুণোদয় কাল ।

এই কালে যদি দশমী থাকে তাহা হইলে সেই দিন একাদশীর উপবাস হইবে না, পরদিন হইবে ।

সুতরাং একাদশীর উপবাস না করিলে দোষ, আবার বিদ্ধা উপবাসেও দোষ—

এই সবে বিদ্ধাত্যাগ, অবিদ্ধাকরণ ।

অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তির লভন ॥

চৈঃ চঃ ম ২৪ পঃ

উপবাসাদি—

উপবাস, পূজা, ভক্তসঙ্গে ভাগবত আলোচনা, কীর্তন-মুখে নিশি-জাগরণ ইত্যাদি ।

জপ্তং—গহশ্রলক্ষাদি-ভগবন্নামমঙ্গলজপ ।

(১) ভগবন্নামজপ—‘এতাবানৈব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ । ভক্তিযোগো ভগবতি তন্ময়-গ্রহণাদিভিঃ ॥’—ভাঃ ৬।৩।২২ । দ্বাদশমহাজনের অন্ততম ভক্তপ্রবর শ্রীযম স্বদূতগণকে বলিয়াছেন—নাষোচ্চারণাদি দ্বারা ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে যে ভক্তিযোগ, তাহাই এই জগতে জীবসকলের ‘পরমধর্ম’ বলিয়া কথিত হয় ।

কলিসস্তরণোপনিষদে দেখা যায় যে,—‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ইতি ষোড়শকং নাম্নাং কলিকাম্ব-নাশনম্ । নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্ববেদেষু দৃশ্যতে ॥’ অর্থাৎ ‘হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি ষোড়শ নাম কলিকলু-

নাশকারী ; ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ উপায় সর্ববেদের মধ্যেও দৃষ্ট হয় না ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবও বলিয়াছেন—* * ‘কৃষ্ণভক্তি হউক সবার । কৃষ্ণনাম-গুণ বই না বলিহ আর । কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহ হরিষে ॥ হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥—কহিলাম এই মহামন্ত্র । ইহা জপ’ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ । ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার । সর্বক্ষণ বল’ ইথে বিধি নাহি আর ॥’—চৈঃ ভাঃ ম ২৩।৭৪-৭৮

‘নির্বন্ধ’—শব্দে বিধিমতে সংখ্যা-নাম-গ্রহণকে লক্ষ্য করে । বদ্ধজীব সাধারণতঃ সেবাবিযুক্ত এবং যথেষ্টাচারী । সুতরাং তাহার পক্ষে নিয়মও নির্বন্ধ না করিলে জীবন সংবত ও ভজনরত হয় না । ‘এবং নিয়মকুদ্রাজন্ শনৈঃ ক্ষেমায়া কল্পতে’—ভাঃ ৬।১।১২—অর্থাৎ যিনি একরূপ নিয়ম পালন করিয়া চলেন, তিনিও ক্রমে ক্রমে মঙ্গল লাভের অধিকারী হন । বিশেষতঃ উপদেশামৃতে দেখা যায়—‘শ্রাং কৃষ্ণনামচরিতাদি-সিতাপ্যবিদ্ধা পিত্তোপতপ্তরসমস্ত ন রোচিকা হু । কিস্বাদরাদহুদিনিঃ খলু সৈব জুষ্ঠী স্বাদী ক্রমান্ববতি তদগদযুলহস্তী ॥’—অর্থাৎ অহো! যাহার রসনা অবিদ্ধা দ্বারা উত্তপ্ত, তাহার নিকট শ্রীকৃষ্ণ-নামগুণ-চরিতাদি সুমিষ্ট মিশ্রিও রুচিগ্রদ হয় না ; কিন্তু যদি আদরের সহিত অহুদিনি সেই নামাদি সেবন করা যায় তবে ক্রমশঃ তাহার আশ্বাদন বৃদ্ধি পায় এবং কৃষ্ণবিশ্বভিরূপ ভোগব্যাপির মূল অবিদ্ধার উপশম হয় ।

আচার্য্যলীলাভিনয়কারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আচরণে দেখা যায়—‘স্বনামসংখ্যাজপহুত্বদ্বারা চৈতন্যচন্দ্রো ভগবন্তুরারিঃ ॥’—চৈঃ ভাঃ ম ৫।১

যিনি ‘হরেকৃষ্ণ’ ইত্যাদি নিজ নামসমূহের জপসংখ্যা রক্ষার জন্ত সংখ্যা নির্ণায়ক গ্রন্থিবিশিষ্ট হুত্রে ধারণ করিয়াছেন, সেই চৈতন্যচন্দ্রনামক ভগবান্ মুরারি জয়যুক্ত হউন ।

‘যবে চলে সংখ্যা-নাম করিয়া গ্রহণ । তুলসী লইয়া অগ্রে চলে একজন ॥ সংখ্যা-নাম লইতে যে স্থানে প্রভু

বৈসে। তথাই রাখেন তুলসীরে প্রভু পাশে ॥ তুলসীরে দেখেন, জপেন সংখ্যা-নাম। এ ভক্তিব্যোগের তত্ত্ব কে বুঝিবে আন ॥ পুনঃ সেই সংখ্যা-নাম সম্পূর্ণ করিয়া। চলেন ঈশ্বর সঙ্গে তুলসী লইয়া ॥ চৈঃ ভাঃ অঃ ৮।১৫৭, ১৫৯-৬১। ‘ঈশ্বরও করিয়া সংখ্যা-নামের গ্রহণ। মধ্যাহ্নাদি ক্রিয়া করিবারে হৈল মন ॥’ ঐ ৯ পঃ

শ্রীমন্মহাপ্রভু বল্লভ তটকে বলিয়াছেন—“বসি কৃষ্ণনাম মাত্র করিয়ে গ্রহণে। সংখ্যা-নাম পূর্ণ মোর নহে রাত্রি দিনে ॥” চৈঃ চঃ অঃ ৭।৭৯।

শ্রীনাথচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের চরিত্রেও দেখা যায় যে,—“বিষয়-স্বখেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য। কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন ॥ তিন লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ। গোফা হৈল তাঁর যেন বৈকুণ্ঠ-ভবন ॥” চৈঃ ভাঃ অঃ ১৬শ অঃ

মৎসর রামচন্দ্র খাঁ প্রেরিত বারবণিতা যখন তাঁহার সমীপে গমন করিয়া লজ্জা প্রার্থনা করিয়াছিল তখন তিনি বলিয়াছিলেন—‘তোমা করিমু অঙ্গীকার। সংখ্যা-নাম-কীর্তন যাবৎ না সমাপ্ত আমার ॥’ চৈঃ চঃ অঃ ৩।১১৩।

পুন্মরায় স্বয়ং মায়াদেবী তাঁহাকে ছলনা করিবার জন্য উপস্থিত হইলে তিনি বলিয়াছিলেন—‘সংখ্যা-নাম-সংকীর্তন এই মহাযজ্ঞ মন্ত্ৰে। তাহাতে দীক্ষিত আমি হই প্রতিদিনে ॥’ ঐ ২৩৮।

শ্রীগৌরপার্ষদ শ্রীল বাগীনাথ পট্টনায়কের চরিত্রেও দেখা যায় যে, উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র, প্রাপ্য অর্থের অনাদায়ে যখন তাঁহাকে চাঙ্গে চড়াইয়া-ছিলেন তখন সেই সংবাদ পাইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু সেই সংবাদদাতাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—‘বাগীনাথ কি করে, যবে বাক্সিয়া আনিল?’ তদন্তরে সেই ব্যক্তি বলিলেন—‘বাগীনাথ নির্ভয়েতে লয় কৃষ্ণনাম। ‘হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ’ কহে অবিশ্রাম ॥ সংখ্যা লাপি দুই-হাতে অঙ্গুলিতে লেখা। সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে, অঙ্গে কাটে রেখা ॥’

চৈঃ চঃ অঃ ৯।৫৫-৫৭।

‘সংখ্যাগ্রহণে নির্দ্বন্দ্ব রক্ষা করিয়া ‘হরেকৃষ্ণ—মহামন্ত্র (বোলনাম বত্রিশ অক্ষর)—কীর্তনের বিধি। একান্ত

নামাশ্রিত প্রত্যেক সাধকেরই স্মৃথে হুঃখে, সম্পদে বিপদে, সর্বাবস্থায় সর্বথা পালনীয়, জানা যাইতেছে ॥”

শ্রীল প্রভুপাদ।

শ্রীভগবন্মামজপের সংখ্যা-নির্ধারণে আমরা শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভিক্ষার্থ-নিমন্ত্রণকারী ব্যক্তিগণের প্রতি তাঁহারই আদেশে পাই—

“ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ-হলে প্রভু সবাস্থানে।

ব্যক্ত করি’ ইহা কহিয়াছেন আপনে ॥

ভিক্ষা-নিমন্ত্রণে প্রভু বলেন হাসিয়া।

‘চল তুমি আগে লক্ষেশ্বর হও গিয়া ॥

তথা ভিক্ষা আমার যে হয় লক্ষেশ্বর।’

শুনিয়া ব্রাহ্মণ সব চিস্তিত-অন্তর ॥

বিপ্রগণ স্তুতি করি’ বলেন ‘গোসাঞি!

লক্ষের কি দায়, সহস্রেকো কারো নাই ॥

তুমি না করিলে ভিক্ষা, গার্হস্থ্য আমার।

এখনেই পুড়িয়া হউক ছারখার ॥’

প্রভু বলে,—‘জান’ ‘লক্ষেশ্বর’ বলি কারে।

প্রতিদিন লক্ষ নাম যে গ্রহণ করে ॥

সে-জনের নাম আমি বলি ‘লক্ষেশ্বর’।

তথা ভিক্ষা আমার, না যাই অস্ত্র ঘর ॥’

শুনিয়া প্রভুর কৃপাবাক্য বিপ্রগণে।

চিন্তা ছাড়ি’ মহানন্দ হৈলা মনে মনে ॥

“লক্ষ নাম লইব প্রভু, তুমি কর ভিক্ষা।

মহাভাগ্য,—এমত করাও তুমি শিক্ষা ॥”

প্রতিদিন লক্ষ নাম সর্ববিজগণে।

লয়েন চৈতন্তচন্দ্রের ভিক্ষার কারণে ॥

হেন মতে ভক্তিব্যোগ লওয়ায় ঈশ্বরে।

বৈকুণ্ঠ নায়ক ভক্তিসাগরে বিহরে ॥

চৈঃ ভাঃ অঃ ৯।১১৬-২৬।

‘ভগবন্তজন্মাত্রেই প্রত্যহ লক্ষ নাম গ্রহণ করিবেন, নতুবা বিবিধ বিষয়ে আসক্ত হইয়া ভগবৎসেবা করিতে অসমর্থ হইবেন।’—শ্রীল প্রভুপাদ।

কোন কোন কু-তার্কিক প্রশ্ন করেন যে, কৃষ্ণনাম গ্রহণ শব্দে ‘হরেকৃষ্ণ’—এই মৌল নাম বত্রিশ অক্ষরাব্যক মহা-

মন্ত্রকেই বুঝাইবে কি? তদন্তরে আমরা শ্রীমন্মহাপ্রভুর উক্তিতে পাই যে—‘হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥ হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ এই শ্লোক নাম বলি’ লয় মহামন্ত্র। ষোল নাম বত্রিশ-অক্ষর এই তন্ত্র।’

চৈঃ ভাঃ অ। ১৪।১৪৪-৪৬।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রিয়তম পার্শ্বদ শ্রীলরূপগোস্বামিকৃত চৈতন্যগীতকে পাওয়া যায়—

হরেকৃষ্ণতুচ্চৈঃ ক্ষুরিতরসনো নামগণনা

কৃতপ্রস্থিশ্রেণী স্তভগকটস্থত্রোজ্জলকরঃ।

বিশালাক্ষে দীর্ঘার্গলয়ুগলখেলক্ষিত ভুজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্য্যশ্রুতি পদম্ ॥

অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে ‘হরেকৃষ্ণ’ নামোচ্চারণ করিতে যাহার রসনা নৃত্য করিতে থাকে এবং উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত গ্রন্থীকৃত স্তম্বর কটস্থত্রে যাহার উজ্জল বামহস্ত শোভিত, যিনি বিশালনয়নযুক্ত ও আজামূলম্বিত-ভুজ, সেই চৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-পথের পথিক হইবেন?

বেদান্তভাষ্যকার শ্রীল বলদেব বিদ্যভূষণ প্রভু তৎকৃত ‘সুবমালা-বিভূষণে’ উক্ত উক্ত শ্লোকের ভাষ্য বলেন—‘হরেকৃষ্ণেতি মন্ত্রপ্রতীকগ্রহণম্। ষোড়শনামান্বনা দ্বাত্রিংশদক্ষরেণ মন্ত্রেণোচ্চৈরুচ্চারিতেন ক্ষুরিতা কৃতনৃত্য রসনা জিহ্বা যস্য সঃ।’

অর্থাৎ ‘হরেকৃষ্ণ’—এই মন্ত্রমূর্তির গ্রহণ। ষোড়শ-নামান্বক দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরযুক্ত মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হওয়ার যাহার জিহ্বা নৃত্য করিতেছে।

তথাকথিত বৈষ্ণবনামধারী এবং তাহাদিগের আচার্য্যাভিমাত্রী ধাম (?)-বাসী গোস্বামিক্রবগণের শিক্ষায় আচরণে দেখা যায় যে ‘হরেকৃষ্ণ’—মহামন্ত্র সংখ্যা রাখিয়া কেবলমাত্র মনে মনেই জপা, কীর্তনীয় নহে। তৎ-প্রতিকূলে আমরা শ্রীলরূপগোস্বামিপ্রভুকৃত ‘হরেকৃষ্ণতুচ্চৈঃ’—শ্লোকে নামপ্রভু (ক) শ্রীমন্মহাপ্রভুর উচ্চৈঃস্বরে শ্রীনামগ্রহণের আদর্শ দেখিতে পাই। (খ)

নামাচার্য্য শ্রীলহরিদাসঠাকুরের চরিত্রে দেখি যে তিনি রামচন্দ্র খাঁ-পেরিত বারবণিতাকে বলিয়াছেন—

‘তাবৎ তুমি বসি’ শুন নাম সঙ্কীর্তন।

নাম সমাপ্ত হৈলে করিমু যে তোমার মন ॥

এত শুনি’ সেই বেষ্টা বসিয়া রহিল।

কীর্তন ক’বে হরিদাস প্রাতঃকাল হৈলা ॥”

চৈঃ ভাঃ অ ৩।১১৪-১৫

পুনরায় তিনি মায়াদেবীকে বলিয়াছেন—

‘যাবৎ কীর্তন সমাপ্ত নহে, না করি অন্য কাম।

কীর্তন সমাপ্ত হৈলে, হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥

দ্বারে বসি’ শুন তুমি নাম-সংকীর্তন।

নাম সমাপ্ত হৈলে, করিমু তব প্রীতি-আচরণ ॥

এত বলি’ করেন তেঁহো নাম-সংকীর্তন।

সেই নারী বসি’ করে শ্রীনাম-শ্রবণ ॥’

চৈঃ চঃ অ ৩।২৩৯-২৪১।

তাহা ছাড়া ঠাহার চরিত্রে আরও দেখা যায় যে,—

“ভক্তিবোধে লোকের দেখিয়া অনাদর।

হরিদাসও দুঃখ বড় পায়েন অন্তর ॥

তথাপিহ হরিদাস উচ্চৈঃস্বর করি’।

বলেন প্রভুর সংকীর্তন মুখ ভরি’ ॥

ইহাতেও অত্যন্ত দুঃখিত পাপীগণ।

না পারে শুনিতে উচ্চ হরিসংকীর্তন ॥

হরিনদী-গ্রামে এক দুর্জন ব্রাহ্মণ।

হরিদাসে দেখি’ ক্রোধে বলয়ে বচন ॥

‘অয়ে হরিদাস, এ কি ব্যভার তোমার।

ডাকিয়া যে নাম লহ, কি হেতু ইহার? মনে মনে জপিবা,— এই সে ধর্ম হয়।

ডাকিয়া লৈতে নাম কোন্ শাস্ত্রে কয়? কার শিক্ষা—হরিনাম ডাকিয়া লইতে?

এই ত’ পণ্ডিত-সভা, বলহ ইহাতে ॥’

হরিদাস বলেন,—‘ইহার যত তত্ত্ব।

তোমরা সে জান, হরিনামের মহত্ত্ব ॥

তোমরা সভার মুখে শুনিঞা সে আমি।

বলিতেছি, বলিবাঙ যেবা কিছু জানি ॥

উচ্চ করি' লৈলে শতগুণ পুণ্য হয় ।
দোষত' না কহে শাস্ত্রে, গুণ সে বর্ণয় ॥'
'উচ্চৈঃ শতগুণং ভবেৎ ৷'

বিপ্রবলে—'উচ্চনাম করিলে উচ্চার ।
শতগুণ পুণ্য হয়, কি হেতু ইহার ?'
হরিদাস বলেন,—'শুনহ মহাশয় ।
যে তব্ব ইহার, বেদে-ভাগবতে কয় ॥'
সর্বশাস্ত্র ক্ষুরে হরিদাসের শ্রীমুখে ।
লাগিলা করিতে ব্যাখ্যা কৃষ্ণানন্দ-সুখে ॥
'শুন বিপ্র, সক্রুৎ শুনিলে কৃষ্ণনাম ।
পশু, পক্ষী, কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥
যন্মাম গৃহ্মনখিলান্ শ্রোতৃনাশ্বানমেব চ ।
সত্ত্বঃ পুনাতি কিং ভূয়স্তত্ত্ব স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥

ভাঃ ১০।৩৪।১৭

সর্পদেহপ্রাপ্ত স্তূর্দর্শন নামক বিজ্ঞানধর শ্রীভগবানের
পাদস্পর্শে নিজরূপ প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন—যাঁহার নাম
কীর্তন করিয়া পুরুষ সমস্ত শ্রোতা ও নিজেকে সত্ত্বই পবিত্র
করিয়া থাকেন, সেই আপনার সাক্ষাৎ পাদস্পর্শে পবিত্র
হইয়া সে ব্যক্তি যে সর্বতোভাবে সকলকে শোধন করিবে,
এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি ?

পশু পক্ষী কীট-আদি বলিতে না পারে ।
শুনিলেই হরিনাম তারা সব তরে ॥
জপিলে শ্রীকৃষ্ণনাম আপনে সে তরে ।
উচ্চ-সঙ্কীৰ্তনে পর-উপকার করে ॥
অতএব উচ্চ করি' কীর্তন করিলে ।
শতগুণফল হয়,—সর্বশাস্ত্র বলে ॥
জপতো হরিনামানি, স্থানে শতগুণাধিকঃ ।
আত্মানঞ্চ পুনাত্যুচ্চৈর্জপন্ শ্রোতৃন্ পুনাতি চ ॥

শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদবাক্যং ।

অর্থাৎ যিনি হরিনাম জপ করেন, তাঁহা হইতে
উচ্চৈঃস্বরে কীর্তনকারী যে শতগুণে শ্রেষ্ঠ, ইহা সঙ্গতই
বটে ; যেহেতু জপকর্তা কেবলমাত্র নিজেকেই পবিত্র

করেন, কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে কীর্তনকারী ব্যক্তি নিজেকে এবং
শ্রোতৃ-সাধারণকে পবিত্র করিয়া থাকেন ।

শুন, বিপ্র, মন দিয়া ইহার কারণ ।
জপি' আপনারে সব করয়ে পোষণ ॥
উচ্চ করি' করিলে গোবিন্দ-সঙ্কীৰ্তন ।
জন্তুমাত্র শুনিয়াই পায় বিমোচন ॥
জিহ্বা পাইয়াও নর বিনা অল্প প্রাণী ।
না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম-হেন ধ্বনি ॥
ব্যর্থজন্ম ইহারা নিস্তরে বাহা হৈতে ।
বল দেখি,—কোন দোষ সে কর্ম করিতে ?
কেহ আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ ।
কেহ বা পোষণ করে সহস্রেক জন ॥
ছইতে কে বড়, ভাবি বুঝ আপনে ।
এই অভিপ্রায় 'গুণ উচ্চসঙ্কীৰ্তনে' ॥
সেই বিপ্র শ্রুনি' হরিদাসের কথন ।
বলিতে লাগিলা ক্রোধে মহা-দুর্ভচন ॥

... ..

প্রত্যুত্তর আর কিছু তারে না করিয়া ।
চলিলেন উচ্চকরি' কীর্তন গাইয়া ॥

চৈঃ ভাঃ আ ১৬শ অঃ ।

স্বয়ং শ্রীমন্নহাপ্রভু উচ্চ-সঙ্কীৰ্তনের মহিমা প্রকাশের
নিজ প্রিয়তম ঠাকুর শ্রীহরিদাসকে প্রশ্ন করিয়াছেন—
'পৃথিবীতে বহুজীব—স্বাবর-জঙ্গম । ইহা-সবার কি
প্রকারে হইবে মোচন ?'

হরিদাস কহে,—'প্রভু, সে কৃপা তোমার ।
স্বাবর জঙ্গম আগে করিয়াছ নিস্তার ॥
তুমি যে করিয়াছ এই উচ্চ-সঙ্কীৰ্তন ।
স্বাবর-জঙ্গমের সেই হয়ত' শ্রবণ ॥
শুনিয়া জঙ্গমের হয় সংসার-ক্ষয় ।
স্বাবরের শব্দলাগে, প্রতিধ্বনি হয় ॥
'প্রতিধ্বনি' নহে, সেই করয়ে 'কীর্তন' ।
তোমার কৃপায় এই অকথা-কথন ॥
সকল জগতে হয় উচ্চ-সঙ্কীৰ্তন ।
শুনিয়া প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর-জঙ্গম ॥

যেছে কৈলা ঝারিখণ্ডে বৃন্দাবন বাইতে ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য কহিয়াছেন আমাতে ॥
 বাসুদেব জীব লাগি' কৈল নিবেদন ।
 তবে অঙ্গীকার কৈলা জীবের মোচন ॥
 জগৎ নিস্তারিতে তোমার অবতার ।
 তত্ত্বভাব আগে তাতে কৈলা অঙ্গীকার ॥
 উচ্চ-সঙ্কীৰ্ত্তন তাতে করিলা প্রচার ।
 স্থিরচর জীবের খণ্ডাইলা সংসার ॥”

... ..

এত শুনি' প্রভুর মনে চমৎকার হৈল ।
 'মোর গুচলীলা হরিদাস কেমনে জানিল ॥
 মনের সন্তোষে তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ।

চৈঃ চঃ অ ৩পঃ

পূর্বে উল্লিখিত শ্রীগৌরপার্ষদ শ্রীল বানীনাথপট্ট-
 নায়কেরও উচ্চৈঃস্বরে সংখ্যানাম গ্রহণে জানা যায় ।

আবার গোড়ীয়বৈষ্ণব (৭)-নামধারী ব্যক্তিগণ বলেন
 যে, 'হরেকৃষ্ণ'-মহামন্ত্র সংখ্যা রাখিয়া জপ্য ও কীর্ত্তনীয়
 কিন্তু অসংখ্যাত অথবা অনেকে মিলিয়া কীর্ত্তনীয় নহে ।
 তদুত্তরে আমরা দেখিতে পাই যে, শ্রীমদ্ব্যাক্রমপ্রভু 'হরেকৃষ্ণ'
 —মহামন্ত্র নির্বন্ধ করিয়া জপের কথা বলিবার সঙ্গে সঙ্গে
 —'সর্বকৃষ্ণ বল ইথে বিধি নাহি আরা'—ইহাও
 বলিয়াছেন । (চৈঃ ভাঃ ম ২০৭৭-৭৮ দ্রষ্টব্য) । ইহার
 গোড়ীয়ভাষ্যে শ্রীল প্রভুপাদ বলেন—“মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরেই
 সর্বকৃষ্ণ কীর্ত্তনীয় ; উহা আদৌ জপ্য নহেন,—এরূপ বিচার
 কাহারও চিতে উদিত না হয়, তজ্জন্ম মহামন্ত্র 'জপ'
 করিবারও উপদেশ লিখিত হইয়াছে । 'নির্বন্ধ'-শব্দে
 বিধিমতে সংখ্যা-নাম-গ্রহণকেই লক্ষ্য করে । মহামন্ত্র
 কেবলমাত্র জপ্য নহেন, আবার অজপ্যও নহেন । পাঁচ
 দশ জন মিলিয়া হাতে তালি দিয়া এই মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে
 কীর্ত্তন করিবার উপদেশ থাকায় মহামন্ত্র কেবলমাত্র জপ্য
 নহেন ; আবার মহামন্ত্রে-সম্বোধনের সহিত চতুর্থ্যস্ত পদ
 প্রয়োগ করিয়া কীর্ত্তন করিবার বিধিও উপেক্ষিত হয়
 নাই । 'সর্বকৃষ্ণ বল'-এই পদের দ্বারা কেবলমাত্র
 জপ্যতার বিচার নিরাশ করা হইয়াছে ।”

শ্রীল প্রভুপাদ পুনরায় 'ঈশ্বরও করিয়া সংখ্যা নামের
 গ্রহণ'—চৈঃ ভাঃ অ ২০৩৩ পয়ারের ভাষ্যে বলেন—
 “সংখ্যা-নাম—নির্বন্ধ করিয়া নিরূপিত সংখ্যায়
 শ্রীভগবন্নামোচ্চারণ, ইহার বিপরীত অসংখ্যাত নামগ্রহণ ।
 'গ্রহণ'—শব্দে 'কীর্ত্তন' বুঝায় ।”
 এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্ব্যাক্রমপ্রভু স্বনামপ্রচারলীলায় দেখা
 যায়—

‘আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া । আজ্ঞা করে
 প্রভু সবে—‘কৃষ্ণ গাও গিয়া ॥ বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গাও
 কৃষ্ণনাম । কৃষ্ণ বিহু কেহ কিছু না ভাবিহ আন ॥ যদি
 আমা প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার । তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত
 না গাইবে আর ॥ কি শয়নে, কি ভোজনে কিবা
 জাগরণে । অহর্নিশ চিন্ত্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে ॥’ চৈঃ ভাঃ
 ম ২৮ অঃ ; ‘ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি । কৃষ্ণ-
 প্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি । তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-
 সংকীর্ত্তন । নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥
 চৈঃ ভাঃ অ ৪ পঃ এবং 'কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ' ।

মীমাংসা—পূর্বে উল্লিখিত শ্রীভগবানেরও তত্ত্বজ্ঞ-
 গণের আচরণে ও শিক্ষায়, শাস্ত্র-বাক্যে এবং বিশেষতঃ
 বর্ত্তমান যুগে শুদ্ধভক্তিস্রোত-প্রবাহের আচার্য্য শ্রীগৌর-
 পার্ষদ নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ-ঠাকুরের এবং
 আমাদের শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীগৌরনিজজন গোড়ীয়-
 সম্প্রদায়ৈকাচার্য্যবর্ষ্য নিত্যলীলা প্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ
 অষ্টোত্তরশতশ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামি-প্রভু-
 পাদের হিমালয় হইতে কুমুরিকা পর্য্যন্ত ভারতে এবং
 ভারতের দেশে প্রচার ও আচারে ইহাই সুসিদ্ধান্তিত
 যে—‘হরেকৃষ্ণ’ এই বোলনাম-বিত্তিশাক্ষর মহামন্ত্র সংখ্যা
 রাখিয়া জপ্য ও কীর্ত্তনীয় ; অসংখ্যাত জপ্যও কীর্ত্তনীয়
 এবং অনেকে মিলিয়া মৃদঙ্গ-করতালাদি-সহযোগে ঘরে,
 বাহিরে ও নগরে সর্বত্রই কীর্ত্তনীয় ।

(২) ভগবদ্ভক্ত-মন্ত্রসমূহ ভগবদ্ভক্তিমাত্রিক ; মন্ত্রের
 বিশেষত্ব এই যে, মন্ত্র ভগবদ্ভক্তির সহিত নমঃ-শব্দাদি-
 ভূষিত অর্থাৎ নামানুগত্য-ভাবযুক্ত । মন্ত্রসমূহে ভগবদ্ভক্তি-
 ক্রমে শ্রীনারদাদি-ঋষিগণকর্তৃক শক্তিবিশেষ নিহিত

আছে। মন্ত্রসমূহ শ্রীভগবানের সহিত মন্ত্রোচ্চারণকারীর সম্বন্ধবিশেষ প্রতিপন্ন করে।

আমরা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের উক্তিভেদেও পাই যে,—
“কৃষ্ণমন্ত্র জপ” সদা—এই মন্ত্রদ্বারা ॥ কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন। কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥”

অর্থাৎ কৃষ্ণমন্ত্র জপফলে বদ্ধজীবের অপ্রাকৃত অনুভূতি-লাভে অপ্রাকৃত অভিমানের অর্থাৎ ভগবদ্ব্যাপ্তির প্রবৃত্তি ও প্রাকৃত অহঙ্কারের নিবৃত্তি হয়। তখন দেহে ‘আমি’ ও দেহ সম্বন্ধীয় বস্তু-ব্যক্তিতে ‘আমার’ বুদ্ধি থাকেনা; আত্মায় ‘আমি’ বুদ্ধি ও আত্মার আত্মা ভগবানে ও তদীয় বস্তুতে ‘আমার’ বুদ্ধি বা মমতা হয়। ভগবানের সহিত সম্বন্ধবিশেষ স্থাপিত হওয়ায় তখন তাঁহাকে সৎসাধনের যোগ্যতা অর্থাৎ নিরপরাধে নামকীর্তনের অধিকার হয়। সেই কীর্তনফলে প্রেমসেবা লাভ হয়।

জ্ঞানিগণের সাধ্যপ্রাপ্তিতে সাধনত্যাগ—

সধ্যাঙ্ক নিয়ম্য যতয়ো যমকর্ত্তহেতিঃ

জহঃ স্বরাড়িব নিপানখনিত্রিমিত্রঃ ॥ ভাঃ ২।৭।৪৮

শ্রীব্রহ্মা বলিলেন—হে নারদ, যত্নশীল যোগি-শাসিগণ সহচরস্বরূপ মনকে পরমাত্মা ও ব্রহ্মস্বরূপে সংলগ্ন করিয়া অভেদের সাধনভূত জ্ঞানকে অল্পপযোগী বলিয়া ত্যাগ করেন। দরিদ্র ব্যক্তি যেমন কুপ খনন করিতে করিতে ধন পাইয়া ধনী হইলে কর্ম্মকারদশায় গৃহীত কুপখননের সাধনভূত খনিত্রকে ত্যাগ করে,—তজ্ঞপ।

এই শ্লোকের শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদের টীকার মর্ম্মানুবাদ—
‘যত্নশীল যোগী ও সন্ন্যাসিগণ পরমাত্মা ও ব্রহ্মে মনঃস্থির করিয়া অভেদ-জ্ঞানের সাধনকে অল্পপযোগী বলিয়া আদর করেন না। উপযোগের অভাব সাধনে অনাদর দৃষ্টান্ত। যেমন পর্জন্তরূপে বিরাজমান ইন্দ্রের জলের জন্ত কুপ-খননের সাধন খনিত্রের প্রয়োজন হয় না, অথবা দরিদ্রব্যক্তি কুপখননের সাধন খনিত্র বা খস্তার দ্বারা কুপ খনন করিতে করিতে ধনপ্রাপ্তিতে সমৃদ্ধ হইয়া খননকার্য্যে গৃহীত কুপ-খননের সাধনভূত খস্তাকে ত্যাগ করে,— তজ্ঞপ। কিন্তু ভগবদ্বক্তৃগণ সাধ্যপ্রাপ্তিতে সাধনে দ্বিগুণিত আদরবিশিষ্ট

হন, এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় তঁহাদিগকে প্রবেশ করাইতে হইবে না।’

সাধ্যপ্রাপ্তিতে ভক্তের সাধনে আগ্রহাতিশয়ের কারণ—

জীব স্বরূপে নিত্য কৃষ্ণদাস। স্মৃতবাং কৃষ্ণদাস্তই বা ভক্তিই জীবাত্মার স্বভাব বা বৃত্তি। কৃষ্ণবিশ্বত্বিতে বদ্ধ-দশায় সেই জীবের আত্ম-ভিন্ন স্থল-লিঙ্গ-দেহবশে আত্মবুদ্ধি এবং নিজস্বরূপবিষয়ে বিশ্বত্বি ঘটিয়া থাকে। এই অবস্থায় তাহার কৃষ্ণদাস্ত লুপ্ত হওয়ার কৃষ্ণদাসাভিমানের পরিবর্ত্তে মায়ার ভোক্তাভিমান প্রবল এবং সেবাবৃত্তি ভোগবৃত্তিতে পল্লিণত হয়। এই অবস্থাই জীবের দূরবস্থা অর্থাৎ সংসার-দশা। তখন দেহাভিমাত্রী জীব নানাবিধ কর্ম্মাচরণে দেবাদি-দেহলাভে স্বর্গ-নরকে গতাগতি লাভ করিতে থাকে। এইরূপে সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে সৌভাগ্য-ক্রমে সংপ্রসঙ্গে শাস্ত্রতৎপর্য্যে বিশ্বাস ও ভগবদ্ব্যাপ্ত্যর্থ্যে লোভ জন্মে, তখন ভক্তিতে তাহার অধিকার হয়। জাত-শ্রদ্ধালুর তখন শ্রীগুরুচরণাশ্রয়রূপ সংসঙ্গ-প্রভাবে তত্ত্বশ্রবণ ঘটে। শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গে ঐশ্বর্য্য-বিষয়ের কীর্ত্তন আরম্ভ হয়। এই অবস্থাই জীবের সাধনদশা এবং তখন মায়াদমনপ্রক্রিয়ায় জীবস্বরূপের বিক্রমই লক্ষিত হয়।

ভক্তি জীবাত্মার নিত্যবৃত্তি বলিয়া, তাহা কখনও ‘সাধ্য’ নয় অর্থাৎ সাধনলভ্য ব্যাপার নহে। তবে ঈশ-বৈমুখ্য বশতঃ বহিরঙ্গভাবে আবিষ্ট হওয়ায় জীবের শুদ্ধ অহঙ্কারগত শুদ্ধচিত্ত অবিজ্ঞানদোষমলিনতাবার দূষিত হওয়ায় সেই নিত্যবৃত্তি—ভক্তির ক্রিয়া স্তম্ভ থাকে। কেবলমাত্র শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিদ্বারাই সেই চিত্ত বিশোধিত হয় এবং তখনই সেবাস্বপ্নের উদয় হয়। এই নিত্যসিদ্ধতাব হৃদয়ে প্রকট করিবার জন্ত যখন বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়দ্বারা শ্রবণাদি সাধিত হইতে থাকে, তখনই তাহার নাম সাধন-ভক্তি। ‘ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা’—ভাঃ ১।১।৩।৩। অর্থাৎ সাধনভক্তি-সম্ভাত সাধ্যভক্তি বা প্রেমভক্তি বলে—এই ত্রায়ানুসারে শ্রদ্ধাবান সাধকভক্তের শ্রবণকীর্ত্তনাদি আভাস ভক্তিদ্বারা শুদ্ধাভিতির উদয় হয়। তখন প্রেমভক্তিতে ভগবৎস্বরূপ, ভক্তিস্বরূপ ও স্বস্বরূপের উপলব্ধিতে ভক্ত্যঙ্গ

—শ্রবণকীর্তনাদি শুদ্ধভাবে এবং সাগ্রহে নৈরন্তর্য্য লাভ করে। জীবাত্মার স্বধর্ম—ভগবদ্ভক্তির উদয়ে তৎ-প্রবৃত্তিতে সংসারপ্রবৃত্তির নিবৃত্তি হইয়া কেবল কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তিপূর্ণ জীবন লাভ হয়। অতএব জ্ঞানি-যোগীগণের সাধ্যাপ্রাপ্তিতে সাধনতাগের ত্রায় ভক্তের সাধা—প্রেম-ভক্তি-সাথে সাধনভক্তির অঙ্গ—শ্রবণকীর্তনাদি ত্যাগ হয় না, পরন্তু সিদ্ধাবস্থায় সাধন ভক্তি সহস্রগুণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। জ্ঞানাদিমার্গে সাধ্য ও সাধন পৃথক কিন্তু ভক্তিমার্গে ভক্তিই সাধন ও সাধ্য, উপায় ও উপেয়। অর্থাৎ ভক্তির ফল ভক্তিই। তাই নিকাম ভক্তের শ্রবণ-কীর্তনের ফল অল্প কিছুই না হইয়া নিরন্তর শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ ফলই লাভ হয়।

ভক্তগণের প্রাপ্তির অবশেষ নাই—

ভগবানে আত্মসমর্পণকারী-ভক্তের ভগবানের সেবা-ব্যতীত অল্প বাঞ্ছা নাই। তিনি আত্মনিবেদনরূপ ভক্তির ফলে সাধ্যাভক্তিতে ভগবানের নিত্যসেবা লাভ করেন। সুতরাং তাঁহার অল্প কোন অর্থ পাইতে বাকী থাকে না। কেননা, ভক্তি পুরুষার্থশিরোমণি বলিয়া সকল স্মৃতি তাহাতেই অন্তর্ভুক্ত।

এই শ্লোকে ‘ভক্তি’শব্দে ‘প্রেমই’ কথিত এবং ‘কোহত’ এই শব্দ মোক্ষের নিরাকরণ জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে। ভক্তি সর্বফলস্বরূপ। সুতরাং ভক্তিপ্রাপ্তিতে ভক্তের কোন প্রাপ্যেরই অবশেষ থাকে না—

ভক্তি লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্তদবশিষ্টতে ।

মহানন্দগুণে ব্রহ্মণ্যনন্দাত্মভূতাত্মনি ॥ তাঃ ১১২৬।৩০

অর্থ পরে দৃষ্টব্য ॥ ২০-২৪ ॥

যদাত্মন্যর্পিতং চিত্তং শান্তং সন্তোষবৃংহিতম্ ।

ধর্ম্যং জ্ঞানং সর্বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যাকাংক্ষাভিপত্ততে ॥ ২৫ ॥

অন্থয়। যদা (যস্মিন্ কালে) সন্তোষবৃংহিতং (সদৃশগুণবিবর্দ্ধিতং) শান্তং চিত্তং আত্মনি (ময়ি দীপ্তরে) অর্পিতং (ভবেৎ তদা পুমান্) ধর্ম্যং জ্ঞানং সর্বৈরাগ্যম্ ঐশ্বর্য্যং চ অভিপত্ততে (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ। যেকালে পুরুষ সদৃশগুণসম্পন্ন শান্ত-চিত্তকে পরমাত্মরূপী আমাতে অর্পণ করে, তখন ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্যযুক্ত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ। কোহন্তোহর্ষোহস্তাবশিষ্ট ইত্যা-ক্ষেপময্যা ভগবদ্ভক্তিরিয়মুক্তলক্ষণা কেবলা নিগুণা ভক্তির্জ্ঞানাস্থেন ন ব্যাখ্যেয়া। জ্ঞানাত্মভূতা ভক্তিব্র-তোহস্তা সাত্ত্বিকী বর্তত এব তয়ৈব স্কাংমভক্তঃ স্বাপেক্ষিতং ধর্ম্যজ্ঞানাদিকং প্রাপ্নোত্যোবেত্ত্যাহ,—যদিতি। যৎ শান্তং চিত্তং আত্মনি পরমাত্মনি ময়ি অর্পিতং সাত্ত্বিক্যা ভক্ত্যা মদবিষয়ীকৃতং ভবতি তদ্ব্যাসাদিযুক্তং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। (চতুর্বিংশতিতম শ্লোকের) ‘আর কি অর্থ ইহার অবশিষ্ট থাকে’—এই আক্ষেপময়ী ভগবদ্-উক্তির এই উক্তলক্ষণা কেবলা নিগুণা ভক্তিকে জ্ঞানের অঙ্গ বলিয়া ব্যাখ্যা করা উচিত নহে। জ্ঞানাদির অঙ্গ-ভূতা যে ভক্তি, তাহা ইহা হইতে ভিন্না সাত্ত্বিকীভক্তি। তৎসাহায্যেই স্কাংমভক্ত স্বাপেক্ষিত ধর্ম্যজ্ঞানাদি প্রাপ্ত হ’ন, এই কথা এখানে বলিতেছেন। যে শান্তচিত্ত আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা আমাতে অর্পিত হইয়া সাত্ত্বিকী ভক্তিদ্বারা মদবিষয়ীকৃত হয় অর্থাৎ তদ্ব্যাসাদিযুক্ত হয়। ২৫।

অনুদর্শিনী। কেবলা ভক্তি নিগুণা, উহা জ্ঞানাদি অঙ্গভূতা নহে। কেননা,—“জ্ঞান-বৈরাগ্যা-ভক্তির কত নহে ‘অঙ্গ’।”—চৈঃ চঃ ম ২২.১৪১। ঐ গুলি নিগুণা ভক্তির অগুণতা—‘যতাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈশ্চ গৈশ্চত্ৰ সমাসতে সুরাঃ।’ অর্থাৎ ভগবান্ শ্রী-বিষ্ণুতে যাহার নিকামা সেবাপ্রবৃত্তি বর্তমান, ধর্ম্যজ্ঞান-বৈরাগ্যা-সকলগুণের সহিত দেবতাবর্গ তাঁহাতেই সমাগরূপে অবস্থান করেন। ‘অকিঞ্চনা অর্থাৎ নিকামা সকল অর্থাৎ ধর্ম্য-জ্ঞান-বৈরাগ্যা-সহ সেই স্থানেই সমাগ-রূপে বাস করেন; শ্রীবিষ্ণুই সর্বদেবময় বলিয়া তাঁহার সেবারাহাই সর্বদেবসেবা—এই ভাব।’—শ্রীল বিশ্বনাথ।

সাত্ত্বিকী ভক্তির সাহায্যেই স্কাংম-ভক্ত ধর্ম্যজ্ঞানাদি প্রাপ্ত হ’ন।

কর্মনির্হারযুদ্ভিশ্চ পরশ্বিন্ বা তদর্পণম্ ।

যজেন্দ যষ্টব্যমিতি বা পৃথগ্ ভাবঃ স সাত্বিকঃ ।

ভাঃ ৩২৯।১০

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—আবার যিনি পাপক্ষয় পরমেশ্বরে কর্মার্পণ অর্থাৎ ভগবদ্ভূতশেষে অথবা ‘ভগবদর্চন করা কর্তব্য’ এইরূপ বুদ্ধিতে ভেদদর্শী হইয়া আমার পূজা করেন, তিনি সাত্বিক ভক্ত ।

‘সাত্বিকী ভক্তি কাহার পক্ষে জ্ঞান উৎপাদন করে।’

—শ্রীল বিশ্বনাথ ।

যদর্পিতং তদ্বিকল্পে ইন্দ্রিয়েঃ পরিধাবতি ।

রজস্বলং সন্নিস্তং চিত্তং বিদ্ধি বিপর্যায়ম্ ॥ ২৬ ॥

অনুব্র। যৎ (যদা) চিত্তং বিকল্পে (দেহগেহাদৌ) অর্পিতং (সৎ) ইন্দ্রিয়েঃ (বিষয়ে) পরিধাবতি, তৎ (তদা) রজস্বলং (রজোগুণব্যাপ্তং) অসন্নিস্তং (নিষিদ্ধ-বিষয়রতং) চ (ভবতি, তদা) বিপর্যায়ং (অধর্মাদিকং) বিদ্ধি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ। যেকালে মন দেহগৃহাদিতে অভিনিবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়ে ধাবিত হয়, তখন উহা রজোগুণাধিক্যবৃত্ত ও নিষিদ্ধ বিষয়ে আসক্ত হয় বলিয়া অধর্মাদি অর্থাৎ অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ। ব্যতিরেক দর্শয়তি,—যচ্চিত্তং বিকল্পে দেহগেহাদৌ অর্পিতং তৎ রজস্বলং সৎ বিষয়ান্ পরিধাবতি অসন্নিস্তং নিষিদ্ধবিষয়াসক্তঞ্চ ভবতি । তচ্চিত্তং বিপর্যায়ং প্রাপ্তং বিদ্ধি । অধর্মমজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যং প্রাপ্তোক্তিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। ব্যতিরেক প্রদর্শন করিতেছেন। যে চিত্তবিকল্প অর্থাৎ দেহগেহাদিতে অর্পিত, তাহা রজস্বল (অধিরজ্যবৃত্ত) হইয়া বিষয়সমূহে পরিধাবিত হয় ও অসন্নিস্ত অর্থাৎ নিষিদ্ধ বিষয়াসক্ত হয়। সেই চিত্তকে বিপর্যায়প্রাপ্ত বলিয়া জানিবে, অর্থাৎ অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য প্রাপ্ত হয় ।

অনুদর্শিনী। ভাঃ ১১।১৪।২৭ শ্লোক আলোচ্য। ২৭।

—ঈশ্বরে অর্পিতচিত্তব্যক্তি ধর্মাদি প্রাপ্ত হন, ঈশ্বরার্পণ অভাবে বিপর্যয় অধর্মাদি প্রাপ্তি হয় ।

ধর্মো মন্ত্তজিকৃৎ প্রোক্তো জ্ঞানকৈকাভ্যাদর্শনম্ ।

গুণেষু সঙ্কো বৈরাগ্যমৈশ্বর্যাকাশিমা দয়ঃ ॥ ২৭ ॥

অনুব্র। (স্বাভিপ্রেতান্ ধর্মাদীন ব্যাচষ্টে) মন্ত্তজিকৃৎ (এব) ধর্মঃ প্রোক্তঃ (প্রকৃষ্ট উক্তঃ শাস্ত্রেষু) ঐকান্ত্য-দর্শনং (সর্বত্রৈক-পরমাত্মসম্বন্ধমেব) জ্ঞানং চ (প্রোক্তং) গুণেষু (রূপাদিবিষয়েষু) অসং (অনাসক্তিরেব) বৈরাগ্যং (প্রোক্তং) অগ্নিমা দয়ঃ চ ঐশ্বর্যং (প্রোক্তম্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। যদ্বারা আমাতে ভক্তি জন্মে তাহাই ধর্ম, সর্বত্র এক পরমাত্মসম্বন্ধদর্শনই জ্ঞান, বিষয়ে অনাসক্তিই বৈরাগ্য এবং অগ্নিমা দিই ঐশ্বর্য বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ। ধর্মাদীন ব্যাচষ্টে ধর্ম ইতি। মন্ত্তজিকৃৎ মন্ত্তজৈঃ কৃৎ করণং যত্র বস্তনি ভবেৎ স ধর্মঃ ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। ধর্মাদি ব্যাখ্যা করিতেছেন। মন্ত্তজিকৃৎ অর্থাৎ আমাতে ভক্তির করণ যে বস্তুতে হইয়া থাকে, তাহাই ধর্ম ॥ ২৭ ॥

অনুদর্শিনী। যে কোন ব্যাপারে আমার ভক্তি জন্মে, তাহাই ধর্ম। তাই শ্রীল চক্রবর্তিপাদ ব্যাখ্যা করিলেন—‘যে বস্তুতে আমার ভক্তির করণ অর্থাৎ প্রবৃত্তি হয়, তাহা ধর্ম। যেমন শ্রীকৃষ্ণভদেব বলিয়াছেন—মনো-বচোদৃক করণে হিতস্য সাক্ষাৎকৃতং মে পরিবর্হণং হি।’ অর্থাৎ আমার আরাধনাই মন, চক্ষু, বাক্য ও অন্তঃ ইন্দ্রিয়ব্যাপারের সাক্ষাৎ ফল। শ্রীল চক্রবর্তিপাদ ইহার টীকা বলিলেন—দেহব্যাপারের সাক্ষাৎকৃত অর্থাৎ সাক্ষাৎসম্বন্ধহেতু যে করণ বা প্রযুক্তি, তাহাই আমার আরাধনা।’

ভগবানের সেবাই ধর্ম—

মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় জায়তে ।

মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং স্থান্যপ্রভাবতঃ ॥

ভগবান্ কহিলেন—আমার নিমিত্ত কৃত পাপও ধর্ম
হয়, আর আমাকে স্নানদর করিয়া অনুষ্ঠিত ধর্মও আমারই
প্রভাবে পাপ হয়।

ভগবদর্পিত কৰ্ম্মই ধর্ম—

যৎ করোষি যদশাসি যজ্ঞহোষি দদাসি যৎ।

যত্তপস্তসি কোন্তেয় তৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥ গীঃ ৯।২৭

“এই শিক্ষায় ভক্তিপ্রকরণ পঠিত বলিয়া কৰ্ম্মবিষয়তা
বাখ্যা করিতে হইবে না। কৰ্ম্মিগণ যাহাতে কৰ্ম্মের
বৈফল্য না হয় তজ্জন্তু বৈদিক কৰ্ম্মও অর্পণ করেন। কিন্তু
ভক্তগণ নিজেকে ভগবানেরই জানেন এবং স্বকর্তব্য
বৈদিক,লৌকিক এবং দৈহিক কৰ্ম্ম নিজ-প্রভু-কর্তৃক প্রবর্তা-
মান হইয়া যাজন করেন জানিয়া সকলই তাঁহাতে সমর্পণ
করেন—এই মহান্ ভেদ।” শ্রীবিষ্ণুনাথ।

কুর্বাণা যত্র কৰ্ম্মাণি ভগবচ্ছিক্ষ্যাসক্লং।

গৃণন্তি গুণনামানি ক্লমস্যামুস্মরন্তি চ ॥ ভাঃ ১।৫।৩৬

শ্রীনারদ বলিলেন—যে কালে মানবগণ (হে অর্জুন,
যাহা কিছু কর সমস্তই আমাকে অর্পণ কর ইত্যাদি)
ভগবৎ শিক্ষামুসারে কৰ্ম্মসমূহ করিতে উদ্বৃত্ত হন, সেই
কালে তাঁহারা পুনঃ পুনঃ ক্লমের গুণ ও নামসমূহ কীর্তন
করেন এবং চিন্তা করেন।

“বর্তমানে ভক্তিমিশ্র নিষ্কাম কৰ্ম্মাত্মনীনকারিগণের
তাদৃশ ভক্তসঙ্গ ভাগ্যফলে কাহারও কদাচিৎ কৰ্ম্মমিশ্রা
ভক্তিও হইতে পারে সেই জন্ত বলিতেছেন—কুর্বাণা।
যেখানে ভক্তিমিশ্র কৰ্ম্মে অবস্থিত অক্লম্য ভক্তসঙ্গ-ভাগ্য
দ্বারা ভগবৎ শিক্ষাদ্বারা কৰ্ম্মসকল করিতে করিতে কেহ
ক্লমের গুণনামসমূহ গ্রহণ করেন এবং স্মরণ করেন অর্থাৎ
কীর্তন-স্মরণাত্মিকা ভক্তি করেন।”—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরম্ভূতঃ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥

ভাঃ ৬।৩২২

শ্রীযম, নিজ দূতগণকে কহিলেন নাম সংকীর্তনাদি
দ্বারা শ্রীভগবান্ বাসুদেবে যে ভক্তিযোগ—এই পর্য্যন্তই
ইহজগতে জীব সকলের ‘পরম ধর্ম’ বলিয়া কথিত।

শ্রীমহাপ্রভু তত্ত্ববাদী আচার্য্যকে বলিলেন—

প্রভু কহে—শাস্ত্রে কহে শ্রবণ-কীর্তন।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা ফলের ‘পরম সাধন’ ॥

শ্রবণ-কীর্তন হইতে কৃষ্ণ হয় প্রেমা।

সেই পঞ্চম পুরুষার্থ—পুরুষার্থ-সীমা ॥

চৈঃ চঃ মঃ ৯ পঃ।

শ্রীউদ্ধব উবাচ

যমঃ কতিবিধঃ প্রোক্তো নিয়মো বাহরিকর্ষণ।

কঃ শমঃ কো দমঃ কৃষ্ণ কা তিতিক্ষা ধৃতিঃ প্রভো ॥

কিং দানং কিং তপঃ শৌর্য্যং কিং সত্যম্ভূতম্ভূত্যাতে।

কস্ত্যাগঃ কিং ধনং চেষ্টং কো যজ্ঞঃ কা চ দক্ষিণা ॥

পুংসঃ কিং স্বদ্বলং শ্রীমন্ দয়া লাভশ্চ কেশব।

কা বিজ্ঞা হ্রীঃ পরা কা শ্রীঃ কিং স্মৃৎং হৃৎখমেব চ ॥

কঃ পণ্ডিতঃ কশ্চ মূর্খঃ কঃ পস্থা উৎপথশ্চ কঃ।

কঃ স্বর্গো নরকঃ কঃ স্মিং কো বন্ধুকত কিং গৃহম্ ॥

ক আচ্যঃ কো দরিত্রো বা কৃপণঃ কঃ ঈশ্বরঃ।

এতান প্রশ্নান্ মম ক্রহি বিপরীতাংশ্চ সংপতে ॥২৮-৩২

অনুব্র। শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) অরিকর্ষণ (শত্রু-

নিহন) প্রভো, কৃষ্ণ, যমঃ নিয়মঃ বা কতিবিধঃ প্রোক্তঃ ?

শমঃ কঃ, দমঃ কঃ ? তিতিক্ষা ধৃতিঃ (চ) কা (উচ্যতে) ?

দানং কিং তপঃ কিং শৌর্য্যং কিং সত্যং কিং ঋতং (চ)

কিং উচ্যতে ? ত্যাগঃ কঃ, কিং ধনং, ইষ্টং চ (কিম্)

যজ্ঞঃ কঃ দক্ষিণা চ কা (উচ্যতে) ? (হে) কেশব, শ্রীমন্,

পুংসঃ বলং কিং স্মিং (আহো), বলং দয়া লাভঃ চ (কঃ)

পরাবিজ্ঞা হ্রী (চ) কা, শ্রী কা স্মৃৎং কিং হৃৎখম্ এব চ

(কিং) পণ্ডিতঃ কঃ মূর্খঃ চ কঃ পস্থা কঃ উৎপথঃ (উন্ন্যগঃ)

চ কঃ, স্বর্গঃ কঃ নরকঃ কঃ বন্ধুঃ কঃ উত (অপি চ) গৃহং

কিং (তথা) আচ্যঃ কঃ দরিত্রঃ বা কঃ কৃপণঃ কঃ ঈশ্বরঃ

কঃ (হে) সংপতে (সত্যং পতে) মম এতান্ বিপরীতান্

(অশমাদীন) চ প্রশ্নান্ (স্বং) ক্রহি (কথয়) ॥ ২৮-৩২ ॥

অনুবাদ। শ্রীউদ্ধব কহিলেন—হে শক্রনিহন, হে প্রভো, হে কৃষ্ণ, যম ও নিয়ম কত প্রকার? শম, দম, তিতিক্ষা ও ধৃতি, দান, তপস্যা, ঐশ্বর্য, সত্য, ঋত, ত্যাগ, ধন, ইষ্ট, যজ্ঞ, দক্ষিণা, বল, দয়া, লাভ, পরবিজ্ঞা, হ্রী, শ্রী, স্মৃৎ, দুঃখ, পণ্ডিত, মৃৎ, পথ, উৎপথ, স্বর্গ, নরক, বন্ধু, গৃহ, আঢ্য, দরিদ্র, কৃপণ ও ঈশ্বর কাছাকে বলে? আমার এই সকল প্রশ্নের ও তদ্বিপরীত অশমাদি বিষয়ের যথার্থ উত্তর আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ২৮-৩২ ॥

বিশ্বনাথ। ধর্মাদীনামৃতো বিলক্ষণঃ লক্ষণং ব্রহ্মা যমাদীনামপি সংখ্যাতঃ স্বরূপতশ্চ বৈলক্ষণ্যং সম্ভাব্যং পুচ্ছতি যম ইতি পঞ্চভিঃ। ইষ্টমভ্যাহিতং ধনঞ্চ কিম্। শ্রীমণ্ডনম্। প্রশ্নান্ পৃষ্টানবর্ণান্। বিপরীতাংশ্চেতি পৃষ্টার্থানা-মেতেষামুক্ত্যেব এতদ্বিপরীতাঃ স্বত এবোক্তা যম্য জ্ঞাতাশ্চ ভবিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ২৮-৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। ধর্মাদির অন্ত হইতে বিলক্ষণ লক্ষণ শ্রবণ করিয়া যমাদিরও সংখ্যা ও স্বরূপবিষয়ে সম্ভাব্য বৈলক্ষণ্য পঞ্চশ্লোকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন। ইষ্ট অভ্যাহিত ধন কি? শ্রী অর্থাৎ মণ্ডন বা শোভা। প্রশ্ন অর্থ পৃষ্ট অর্থ। বিপরীত—এই সকল পৃষ্ট অর্থের উক্তিদ্বারা ইহাদের বিপরীতগুলি নিজ হইতে উক্ত হইয়া আমার জ্ঞাত হইবে ॥ ২৮-৩২ ॥

অনুদর্শিনী। কৃষ্ণভক্ত সূচতুর। ভক্ত উদ্ধব স্বয়ং শ্রীভগবানের মুখে মহাজ্ঞানপ্রসিদ্ধ বেদ প্রতিপাণ্ড ধর্মসমূহের বিলক্ষণ অর্থ ও লক্ষণ শ্রবণ করিয়া যমাদি শব্দেরও প্রকৃত অর্থ প্রভুমুখে বর্ণন করাইবার জন্ত এই প্রশ্ন করিলেন। এই স্বভাব কেবলমাত্র ভক্তেই লক্ষিত হয়। তাঁহার সর্ববিষয়ে অভিজ্ঞ হইয়াও লোকহিতের জন্ত এই অভিনয় করেন।

শ্রীমহাপ্রভু সনাতনশ্রীভূকে বলিয়াছেন—

প্রভু কহে—কৃষ্ণরূপা তোমাতে পূর্ণ হয়।

সব তত্ত্ব জান, তোমার নাহি তাপত্রয় ॥

কৃষ্ণভক্ত ধর তুমি, জান তত্ত্বভাব।

জানি' দাঢ্য লাগি' পুছে—সাপুর স্বভাব ॥

চৈঃ চঃ ম ২০শ পঃ।

অভ্যাহিত অর্থাৎ শ্লাঘা ॥ ২৮-৩২ ॥

শ্রীভগবানুবাদ

অহিংসা সত্যমস্তে মসঙ্গো হ্রীরসঞ্চয়ঃ।

আস্তিক্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মৌনং স্টৈর্য্যং ক্ষমাভয়ম্ ॥

শৌচং জপস্তপো হোমঃ শ্রদ্ধাতিথ্যং মদর্চনম্।

তীর্থটনং পরার্থেহা তুষ্টিরাচার্য্যাসেবনম্ ॥

এতে যম্যঃ সনিয়মা উভয়োদ্বাদশ স্মৃতাঃ।

পুংসামুপাসিতাস্তাত যথাকামং দৃহস্তি হি ॥ ৩৩-৩৫ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ উবাচ—অহিংসা সত্যম্ অস্তেয়ঃ (মনসা অপি পরস্বাগ্রহণং) অসঙ্গঃ হ্রীঃ (লজ্জা) অসঞ্চয়ঃ আস্তিক্যং (ধর্ম্মে বিশ্বাসঃ) ব্রহ্মচর্য্যং চ মৌনং স্টৈর্য্যং ক্ষমা অভয়ং এতে দ্বাদশ যম্যঃ (ভবন্তি) তথা শৌচং (বাহ্যম্ আভ্যন্তরং চ ইতি দ্বয়ং) জপঃ তপঃ হোমঃ শ্রদ্ধা (ধর্ম্মাদয়ঃ) আতিথ্যং মদর্চনং তীর্থটনং (তীর্থভ্রমণং) পরার্থেহা তুষ্টিঃ আচার্য্যাসেবনম্ (চ এতে দ্বাদশ নিয়ম্যঃ ভবন্তি) তাত, (হে উদ্ধব,) উভয়োঃ (শ্লোকয়োঃ) এতে সনিয়ম্যঃ দ্বাদশ যম্যঃ স্মৃতাঃ (উক্তাঃ) হি যম্যং (এতে যমানিয়মাশ্চ) উপাসিতাঃ (সেবিতাঃ সন্তঃ) পুংসাং (নিবৃত্তানাং প্রবৃত্তানাঞ্চ) যথাকামং (কামনানুসারেণ মোক্ষম্ অভ্যুদয়ঞ্চ) দৃহস্তি (পূরয়ন্তি) ॥ ৩৩-৩৫ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, অসঙ্গ, হ্রী, অসঞ্চয়, আস্তিক্য, ব্রহ্মচর্য্য, মৌন, স্টৈর্য্য, ক্ষমা ও অভয়—এই দ্বাদশটি 'যম' এবং বাহ্য ॥ আভ্যন্তর শৌচ, জপ, তপস্যা, হোম, শ্রদ্ধা, আতিথ্য, মদীয় অর্চন, তীর্থভ্রমণ, পরহিতচেষ্টা, তুষ্টি ও গুরুসেবা—এই দ্বাদশটি 'নিয়ম' বলিয়া উক্ত হইয়াছে। হে উদ্ধব, ইহাদের অমুষ্ঠান দ্বারা কামনানুসারে মোক্ষ ও অভ্যুদয় লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৩-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ। যমনিয়মানাহ,—অহিংসেতি দ্বাভ্যাম্। শৌচং বাহ্যমাত্যন্তরক্ষেতি দ্বয়ম্। অতো দ্বাদশ নিয়ম্যঃ উভয়োঃ শ্লোকয়োর্থে স্থিতা তে যম্য নিয়মাশ্চ। যথা যথাবদেব কামং পূরয়ন্তীতি যম-নিয়মৌ তস্মাতে অন্তমতে ॥ তুল্যসংখ্যাকৌ তুল্যলক্ষণৌ চ। অনয়োরাপি ভগবন্মতে

বৈলক্ষণ্যঃ সম্ভবেদিত্যাশঙ্কানিবৃত্তার্থমেবৈতৎপ্রশ্নোত্তরে
জ্ঞেয়ে ॥ ৩৩-৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । যম নিয়মগুলি দুইটী শ্লোকে
বলিতেছেন । শৌচ বাহ ও আভ্যন্তর তেদে দ্বিবিধ । উভয়
শ্লোকস্থিত যে দ্বাদশ নিয়ম, তাহারাই যম ও নিয়ম ।
যথা—যথাবৎ কাম পূরণ করে । এই যম-নিয়ম সেইমতে
অন্ত মতেও তুল্য সংখ্যক ও তুল্য লক্ষণ । এই দুইটিরও
ভগবন্-মতে বৈলক্ষণ্য সম্ভবপর—এই শঙ্কা নিবৃত্তির
উদ্দেশ্যেই এই প্রশ্ন ও উত্তর জানিতে হইবে ॥ ৩৩-৩৫ ॥

অনুদর্শিনী । পতঞ্জলিসূত্রে “অহিংসা, অসত্য,
অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ”—এই পাঁচটি যম এখানে
অহিংসাদি দ্বাদশ প্রকার ‘যম’, পতঞ্জলি সূত্রে “শৌচ,
সন্তোষ, তপঃ স্বাধ্যায় ও দৈশ্বরপ্রণিধান”—এই পাঁচটি
এখানে শৌচাদি দ্বাদশ প্রকার ‘নিয়ম’ ।

শৌচ—বাহ-মৃজলাদিদ্বারা কায়াদিপ্রক্ষালন । আভ্যন্তর
—মান, দন্ত ত্যাগ মৈত্রাদি দ্বারা চিন্তমল প্রক্ষালন । কিন্তু
বাহ ও আভ্যন্তর শৌচ :—

অপবিত্রো পবিত্রো বা সর্বাবস্থায় গতোহপি বা ।

যঃ শরৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ ॥

অর্থাৎ অপবিত্র-পবিত্র ॥ বা সর্বাবস্থাপ্রাপ্ত যিনি
পুণ্ডরীকাক্ষকে শ্রবণ করেন, তিনি বাহ্যভ্যন্তরে শুচি ।

‘যম’ ও ‘নিয়ম’ অমুষ্ঠানকারীর যথাবৎ কাম পূরণ
করে ; অর্থাৎ নিবৃত্তিনিষ্ঠ বা মুমুক্শু পুরুষগণ নিয়মাদি
সেবা দ্বারা মোক্ষলাভ করেন এবং প্রবৃত্তিনিষ্ঠ বা সাকাম
জনগণ যম নিয়মাদি সেবায় অভ্যুদয় অর্থাৎ স্বর্গাদি লাভ
করিয়া থাকেন । ৩৩-৩৫ ॥

শমো মর্ষিত্তা বুদ্ধেদম ইন্দ্রিয়সংযমঃ ।

তিতিক্ষা হৃৎসংমর্ষো জিহ্বাপস্থজয়ো ধৃতিঃ ॥

দণ্ডাসঃ পরং দানং কামত্যাগস্তপঃ স্তুতম্ ।

স্বভাববিজয়ঃ শৌর্য্যং সত্যঞ্চ সমদর্শনম্ ॥

অশ্রুত স্নুতা বাগী কবিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ।

কর্ম্মস্বসঙ্গমঃ শৌচং ত্যাগঃ সন্ন্যাস উচ্যতে ॥

ধর্ম্ম ইষ্টং ধনং নৃণাং যজ্ঞোহহং ভগবন্তমঃ ।

দক্ষিণা জ্ঞানসন্দেশঃ প্রাণায়ামঃ পরং বলম্ ॥ ৩৬-৩৯ ॥

অনুব্রজ । বুদ্ধেঃ মর্ষিত্তা শমঃ (নতু শান্তিমাত্রঃ)
ইন্দ্রিয়সংযমঃ দমঃ (নতু চৌরাদিদমনঃ) , হৃৎসংমর্ষঃ
(হৃৎসং সংমর্ষঃ সহনং নতু ভারাদেঃ) তিতিক্ষা, জিহ্বা-
পস্থজয়ঃ (জিহ্বাপস্থয়োজয়ো বেগধারণঃ নতু অমুর্ষেগ-
মাত্রঃ) ধৃতিঃ, দণ্ডাসঃ (দণ্ডে ভূতদ্রোহঃ তস্ত ত্যাগঃ) পরং
দানং (নতু ধনাপর্ণং), কামত্যাগঃ (ভোগানপেক্ষা) তপঃ
(নতু কৃচ্ছাদিঃ), স্বভাববিজয়ঃ (স্বভাবঃ বাসনা তস্ত বিজয়ঃ
প্রতিবকঃ) শৌর্য্যং (ন বিক্রান্তিঃ), সমদর্শনং চ (সমং ব্রহ্ম
তস্ত দর্শনমালোচনং সত্যবিষয়ত্বাৎ) সত্যং (ন যথার্থভাবণ-
মাত্রম্), অশ্রুতং (ঋতং) চ কবিভিঃ স্নুতা বাগী (সত্য
প্রিয়৷ ॥ বাক) পরিকীৰ্ত্তিতা, কর্ম্মস্বসঙ্গমঃ (অনাসক্তিঃ)
শৌচং, ত্যাগঃ (কলত্রপুত্রাদিমমতা ত্যাগঃ) সন্ন্যাসঃ
উচ্যতে, ধর্ম্মঃ (এব) নৃণাম্ ইষ্টং ধনং (ন পশ্বাদি-
সাধারণং), ভগবন্তমঃ (পরমেশ্বরঃ) অহম্ (এব) যজ্ঞঃ
(যদ্বন্ধ্য যজ্ঞোহমুঠেয়ঃ ন ক্রিয়াবুদ্ধ্যোত্যর্থঃ) জ্ঞানসন্দেশঃ
(জ্ঞানোপদেশঃ) দক্ষিণা (যজ্ঞার্থং দানং, ন হিরণ্যাদি-
দানং) প্রাণায়ামঃ পরং (হৃদমদমনং) বলং (তচ্চ মনো-
দমনহেতুত্বাৎ) ॥ ৩৬-৩৯ ॥

অনুবাদ । আমাতে বুদ্ধিবৃত্তির নিষ্ঠা অর্থাৎ
নৈশ্চল্যের নাম শম, ইন্দ্রিয়সংযমই দম, হৃৎসহনই
তিতিক্ষা, জিহ্বা ও উপস্থের বেগধারণই ধৃতি, ভূতগণের
প্রতি বিদ্রোহাচরণ ত্যাগই দান, বিষয়ভোগের অপেক্ষা-
ত্যাগই তপস্তা, বাসনা-ত্যাগই শৌর্য্য, ব্রহ্মবিষয়ক বিচারই
সত্য বলিয়া জানিবে । পণ্ডিতগণ সত্য ও প্রিয়বাক্যকেও
ঋত অর্থাৎ সত্য, কর্ম্মে অনাসক্তিই শৌচ এবং কলত্র-
পুত্রাদিতে মমতা ত্যাগকে সন্ন্যাস বলিয়া থাকেন । ধর্ম্মই
মমুষ্যের ইষ্ট ধন, পরমেশ্বর আমিই যজ্ঞ, জ্ঞানোপদেশই
দক্ষিণা এবং হৃদম মনের দমনকারক প্রাণায়ামই পরম
বল ॥ ৩৬-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ । সাধকানামুপাদেয়ান্ শমাদীন্যাচার্য্যাস্তর-
বৈলক্ষণ্যেন লক্ষয়তি,—শম ইত্যাদিনা যাবদধ্যায়পরি-

সমাপ্তিঃ। বুদ্ধৈর্মরিষ্ঠতা শম ইতি মরিষ্ঠবুদ্ধিঃ বিনা কেবলা শান্তিবিগীতৈব। ইন্দ্রিয়সংযম ইতি। স্বৈন্দ্রিয়-দমনং বিনা স্বশিষ্যাদিদমনং হ্যস্ত্যাস্পদমেব। দুঃখসংমর্ষ ইতি। পরাবমানমোখস্ত দুঃখস্ত শাস্ত্রবিহিতস্ত দুঃখস্ত বা সহনং তিতিক্ষা। তেন বিনা তু স্বেচ্ছয়াইব শীতোষ্ণাদি-দুঃখসহনং মোচ্যমেব। জিহ্বোপস্থজয়ং বিনা অন্ত্রত্ব ধীরতা বার্থেব। দণ্ডস্ত্যাসঃ ভূতমাত্রস্তেব দ্রোহত্যাগঃ দানং ধন্যপর্ণমাত্রং তু ন কিমপি। ভোগোপেক্ষা একাদশী-কার্ত্তিকব্রতাদৌ বা বিহিতা সৈব তপো নতু কচ্ছাদি। স্বভাবঃ স্বীয়পাণ্ডিত্যাদিপ্রখ্যাপনং তস্ত স্বাভাবিকয়োঃ কামক্ৰোধাদ্বোশ্চ রাজস-তামসয়োর্ভাবয়োশ্চ বিজয়ঃ প্রতিবন্ধঃ শৌৰ্য্যং নতু বিক্রমঃ। সমদর্শনং ঈর্ষ্যানুসাদি-বৈষম্যপরিত্যাগেন সর্কত্র স্বসমদুঃখালোচনং “আত্মোপমোয়ন সর্কত্র সমং পশুতি যোহর্জুন। সুখং বা যদি বা দুঃখম্” ইতি শ্রীগীতোক্তেঃ। ন তু যথার্থাচরণমাত্রম্। স্মৃত্তা বাণী সত্য্য প্রিয়া চ বাণী সৈব ন তু যথার্থভাষণমাত্রং। তথাস্তে দোষবতাং দোষকীর্ত্তনমপি প্রসজ্জেৎ। তস্মিংশ্চ সতি নিন্দা স্তাৎ। সা চ সত্যং শ্রোতৃণামপ্রিয়েতি তস্তাঃ স্মৃত্তবাণীস্বাভাবঃ স্তাৎ। পূর্বাচাধ্যাত্ত সত্যং যথার্থাচরণং ঋতং যথার্থভাষণমিত্যান্মোল্লংগং চকুঃ। কস্মিন্ম অনাসক্তিঃ শৌচং ন তু কেবলং শুচিৎসমেবেতি পূর্বমপৃষ্টস্ত ত্রেতাযুগধর্ম্যস্ত শৌচস্ত লক্ষণমিদম্। অনাপৃষ্টমপি ক্রয়শূরবো দীনবৎসলা ইতি স্তায়াৎ। এবং ভগো ম ঐশ্বর্যো ভাব ইত্যত্রাপি জ্ঞেয়ম্। ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ কলত্র-পুত্রাদি-মমতা-ত্যাগঃ ন তু ভোগত্যাগ এব ত্যাগঃ। ধর্ম্ম এব ইষ্টং ধনং ন গবাঋদিঃ। অহং ভগবন্তমো বসুদেব-নন্দন এব যজ্ঞঃ যজ্ঞস্যাত্রাত্যুৎসব এব যজ্ঞবুদ্ধ্যা অমুষ্ঠেয় ইত্যর্থঃ। ন তু নশ্বরফলোইশ্বমেধাদিঃ। জ্ঞানস্য উৎসবাস্তে মৎকীর্ত্তনাদিরসানুভবস্য সন্দেশঃ স্বেষ্টমিত্রেষু জ্ঞাপনৈব দক্ষিণা ন তু ধনবজ্রাপর্ণম্। দুর্দ্দমদমনং বলং তচ্চ মনোদমনহেতুত্বাৎ প্রাণায়ামঃ ॥ ৩৬-৩৯ ॥

বজ্রানুবাদ। শম হইতে অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত সাধকগণের পক্ষে উপদেশ শমাদি আচার্য্যাস্তর বৈলক্ষণ্য

হারা লক্ষিত করিতেছেন। বুদ্ধির আমাতেই নিষ্ঠাই শম। অতএব মরিষ্ঠ-বুদ্ধি বিনা কেবলা-শান্তি বিগীতা। ইন্দ্রিয়দমন বিনা স্বশিষ্যাদির দমন হাস্যাস্পদ। দুঃখ-সংমর্ষ—পরের অবমাননাজাত দুঃখের বা শাস্ত্রবিহিত দুঃখের সহনই তিতিক্ষা। তাহা বিনা স্বেচ্ছায় শীতোষ্ণাদির দুঃখসহন মুঢ়তা। জিহ্বা ও উপস্থের জয় ব্যতিরেকে ধীরতা ব্যর্থই। দণ্ডস্ত্যাস—ভূতমাত্রেরই দ্রোহত্যাগই দান, ধন্যপর্ণ মাত্র কিছুই নয়। একাদশী কার্ত্তিকব্রতাদিতে বিহিত যে ভোগের উপেক্ষা তাহাই তপঃ, কচ্ছাদি নহে। স্বভাববিজয়—স্বভাব অর্থাৎ স্বীয় পাণ্ডিত্যাদি প্রখ্যাপন, তাহার স্বাভাবিক কামক্ৰোধাদির রাজস তামস ভাবের বিজয় বা প্রতিবন্ধই শৌৰ্য্য, বিক্রম নহে। সমদর্শন—ঈর্ষ্যা, অনুসাদি বৈষম্য পরিত্যাগপূর্বক নিজের সমান করিলা অন্তের দুঃখের আলোচনা ‘হে অর্জুন, সুখে বা দুঃখে যে সকলকে আপনার সমান দর্শন করে’ এই গীতার (৬।৩২) উক্তি অনুসারে। ইহাই সত্য, কেবল যথার্থাচরণ মাত্রই নহে। স্মৃত্তা বাণী—সত্য ও প্রিয়া বাণী উহাই, কেবল যথার্থভাষণমাত্র নহে, তাহাতে ত’ দোষীর দোষ কীর্ত্তনেও, প্রসক্ত হইতে হয়। তাহা হইলে নিন্দা হইবে। তাহা আবার সংশ্রোতার অগ্রিয়, অতএব তাহা স্মৃত্তবাণী হইবে না। কিন্তু পূর্বাচাধ্যায়ণ সত্য—যথার্থাচরণ, ঋত—যথার্থভাষণ, এই উভয়ের লক্ষণ করিয়াছেন। কস্মৈ অনাসক্তিই শৌচ, কেবল শুচিৎ নহে—এই পূর্ব অজিজ্ঞাসিত ত্রেতাযুগের শৌচের লক্ষণ। ‘অজিজ্ঞাসিত হইয়াও দীন-বৎসল গুরু বলিবেন’—এই স্তায় অনুসারে এইরূপ ভগ অর্থাৎ আমার ঐশ্বর-ভাব, এই প্রকার অন্ত্রত্বও জানিতে হইবে। ত্যাগ, সন্ন্যাস—কলত্র পুত্রাদির মমতাত্যাগ, ভোগ-ত্যাগই ত্যাগ নহে। ধর্ম্মই ইষ্ট ধন, গো-ঋষ প্রভৃতি নয়। আমি ভগবন্তম বসুদেবনন্দনই যজ্ঞ, আমার জন্মযাত্রাদি উৎসবই যজ্ঞবুদ্ধিতে অনুষ্ঠান করিতে হইবে, নশ্বর ফল অশ্বমেধাদি নহে। জ্ঞানের অর্থাৎ উৎসবাস্তে আমার কীর্ত্তনাদি রসের অন্তত্বের সন্দেশ অর্থাৎ নিজ ইষ্ট মিত্রগণ মধো জ্ঞাপনই দক্ষিণা, ধন বজ্রাদি অর্পণ নহে। দুর্দ্দমদমনই বল, তাহাও মনোদমনের হেতু বলিয়া, প্রাণায়াম ॥ ৩৬-৩৯ ॥

অনুদর্শিনা

শম-শমো মনিস্ততা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদচঃ।

তন্নিস্ত দৃষ্টা বুদ্ধেরেভাং শাস্তরতিং বিনা ॥

ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ

অর্থাৎ মনিস্ততাবুদ্ধি হইতে ‘শমগুণ’—এই ভগবদ্বাক্য-ক্রমে বুঝিতে হইবে যে, শাস্তরতি বিনা তন্নিস্তা দৃষ্টা।

শাস্তরসে—‘স্বরূপবুদ্ধ্যে কৃষ্ণকনিস্ততা’।

‘শমো মনিস্ততা বুদ্ধেঃ’ ইতি শ্রীমুখগাথা ॥

কৃষ্ণবিনা তৃণাত্যাগ—তার কাঁচা মানি।

অতএব ‘শাস্ত’ কৃষ্ণভক্ত এক জানি ॥

চৈঃ চঃ মঃ ১৯ পঃ

ধৃতি—কেবল মাত্র জিহ্বাভয়ে উপস্থ জয় হয়। এই-রূপ ধৃতি বাস্তবিত অল্প ব্যর্থ, কেননা—

জিহ্বার লাগিয়া ঘেঁই ইতি উতি ধায়।

শিল্পোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥ চৈঃ চঃ অঃ ৬ পঃ

দণ্ডাস—

নৈতাদৃশঃ পরো ধর্মো নৃণাং সদ্ধর্মমিচ্ছতাম্।

তাসো দণ্ডস্ত ভূতেষু মনোবাক্যায়জস্য যঃ ॥

ভাঃ ৭।১৫।৮

শ্রীনারদ যুধিষ্ঠিরকে কইলেন—

সদ্ধর্ম্যাকাজী মানবের প্রাণিগণের প্রতি কায়মনো-বাক্যে হিংসা পরিত্যাগের তুলা পরম ধর্ম আর নাই।

একাদশীব্রত—ভাঃ ১১।১৯।২০-২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

কাষ্টিকব্রত—কাষ্টিকব্রত, দামোদরব্রত, উর্জব্রত বা নিয়মসেবা। মাতা যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে রজ্জ্বদ্বারা বন্ধন করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার নাম—দামোদর।

উর্জ—কাষ্টিক মাস।

অতএব দামোদরের সন্তোষার্থ এই মাসে ব্রতচরণ ভক্তগণের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য। শ্রীহরির প্রীতির উদ্দেশ্যে জাগরণ, প্রাতঃস্নান, তুলসী সেবন, উছাপন ও দীপার্চন এই পাঁচটা কাষ্টিকব্রতের অঙ্গ। আকাশপ্রদীপ প্রদানও এই ব্রতের একটি অঙ্গ।

অপরায়ণ মাস অপেক্ষা কাষ্টিক মাসে নিয়ম করিয়া যথাশক্তি হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবা, গুরুষ্টক, দামোদরাষ্টক

পাঠ, ভাগবত-শ্রবণ-কীর্তন, অর্চন প্রভৃতির অমুষ্ঠান কর্তব্য।

বরবটী, শিম, লাউ, কলমীশাক, পটোল, বেগুন, তৈল, কাকি, মাষ, পুতিকা প্রভৃতি পুষ্ক্যসিত দ্রব্য ও আসবাদি পরিত্যাজ্য। ক্ষৌরকাঁচা, তৈলমর্দন, শয্যা, পরান্ন, কাংসপাত্রে আহার প্রভৃতি পরিত্যাজ্য।

সত্য—সমদর্শন—

তিতিক্ষয়া কল্পণয়া মৈত্র্যা চাখিলজন্তুষু।

সমত্বেন চ সর্বাস্থা ভগবান্ সম্প্রদীদতি ॥

ভাঃ ৪।১১।১৩

শ্রীমহু প্রবকে বলিলেন—যিনি মহৎ ব্যক্তির প্রতি তিতিক্ষা প্রদর্শন, নীচজনের প্রতি কৃপা, সমান ব্যক্তির সহিত মিত্রতা এবং সর্বপ্রাণীকে সমভাবে দর্শন করেন, অন্তর্ধানী শ্রীভগবান্ সেই ব্যক্তির প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

“সমত্বেন স্বতুল্যহর্ষশোকক্লুৎপিপাসাদিমত্বভাবনয়া”

শ্রীবিষ্ণুনাথ।

সমত্ব অর্থাৎ সকলকে নিজের তুল্য হর্ষশোক ক্লুৎ-পিপাসাদিসহ ভাবনাদ্বারা। (এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ৩।২৯।৩৩ শ্লোকের সারার্থদর্শিনী দ্রষ্টব্য)।

সত্য সমদর্শন তচ্চ সর্বোৎকৃষ্ট জীবানাং ভগবদংশত্বেন সমতয়া দর্শনং জ্ঞানং কিঞ্চ অন্তর্ধানিতয়া সর্বত্র সাম্যে ভগবতো দর্শনং যদ্বা ময়া লক্ষ্য্য সহ বর্ততে ইতি সমো ভগবান্ তত্ত্ব দর্শনম্।

ভাঃ ১।২।২৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীসনাতন গোস্বামী।

অর্থাৎ সত্য—সমদর্শন। তাহা (১) সকল জীবকে ভগবানের অংশ বলিয়া সম দর্শন বা জ্ঞান—সমদর্শন ॥

(২) অন্তর্ধানিরূপে সর্বত্র একই ভগবানের দর্শন—সমদর্শন।

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে গবি হস্তি।

গুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ গীঃ ৫।১৮

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গরু, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল সকলের প্রতি সমদর্শনপ্রযুক্ত ব্যক্তিগণই পণ্ডিত।

সৃষ্টেষ্ণু ব্রাহ্মণাদিষু যে পরমাত্মানং সমং পশুস্তি ত এব
পণ্ডিতাঃ—শ্রীবলদেব।

সৃষ্ট ব্রাহ্মণাদিতে বাহারা পরমাত্মাকে সম বা এক
দর্শন করেন তাঁহারা এই পণ্ডিত।

স্থাবর জঙ্গম দেবে, না দেখে তার মূর্তি।

সর্বত্র হয় তাঁর ইষ্টদেব স্মৃতি ॥ চৈঃ চঃ মঃ চ পঃ

এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ১১।২।৪৩ ও ১১।২।১৭ শ্লোকদ্বয়
আলোচ্য।

(৩) ময়া অর্থাৎ লক্ষ্মীসহ বিত্তমান বলিয়া সম অর্থাৎ
ভগবান্ তাঁহার দর্শন—সমদর্শন।

“নারায়ণময়ং ধীরাঃ পশুস্তি পরমার্থিনঃ”।

অথবা—‘নারায়ণপর ব্যক্তিগণ স্বর্গ, মুক্তি ও নরককে
সমভাবে দর্শন করিয়া থাকেন’—ভাঃ ৬।১৭।২৮।

শৌচ—কায়-মনোমলত্যাগরূপ শৌচ দ্বিবিধ। কর্মে
অনাসক্তিই শৌচ, কেবল মলত্যাগমাত্র নহে।

ঋত ও সত্য—‘ঋতসত্যানেত্রং’—ভাঃ ১০।২।২৬

দেবগণ ভগবান্কে বলিলেন—আপনি ঋত ও সত্যের
নেত্র অর্থাৎ ঋত-সুসত্যাবচন এবং সত্য—সমদর্শন এই
উভয়ের প্রবর্তক।

শ্রীগুরুবর্গ প্রিয় শিষ্যবর্গকে অজিজ্ঞাসিত বস্তুর বিষয়ও
বলিয়া থাকেন—

অমুরতানাং শিষ্যাণাং পুত্রাণাঞ্চ দ্বিজোত্তম।

অনাপৃষ্টমপি ত্রয়ুগুর্নবো দীনবৎসলাঃ। ভাঃ ৩।৭।৩৬

শ্রীবিদুর মৈত্রেয়কে বলিলেন—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, পরহুঃখ-
দুঃখী গুরুবর্গ জিজ্ঞাসিত না হইলেও আজ্ঞাকারী শিষ্য এবং
পুত্রগণকে কর্তব্যবিষয় উপদেশ দিয়া থাকেন।

ধর্মই মনুস্যর ইষ্টধন—

এক এব স্নহদুঃখো নিধনেহ্যপ্যমুখ্যতি যঃ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্বমমুত্তমু গচ্ছতি ॥

অর্থাৎ দেহনাশের সঙ্গে সঙ্গে অল্প সকল পদার্থের
সহিত বিয়োগ ঘটে; কিন্তু ধর্ম কখন জীবকে পরিত্যাগ
করে না, সঙ্গে যায়।

এস্থলে যদি শাস্ত্রবিহিত আচরণকে ধর্ম বলা হয়, তাহা
হইলে পুণ্য যেমন সঙ্গে যায়, পাপও সেইরূপ সঙ্গে যায়

এবং উভয়ই ভোগদ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। অতএব ভক্তিই
জীবাত্মার ধর্ম এবং উহাই জীবের প্রিয় বা আকাঙ্ক্ষিত
ধন বা সম্পত্তি। তাই রায় রামানন্দ সংবাদে পাওয়া
যায়—

সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণ্য?

রাধাকৃষ্ণে প্রেম যার, সেই বড় ধনী ॥ চৈঃ চঃ মঃ চ পঃ

মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

অন্য খাত্ত নাই যার—দরিদ্রের অস্থ।

বিষ্ণুভক্তি থাকিলে, সেই সে ধনবন্ত ॥

চৈঃ ভাঃ অঃ ৯ অঃ

কেননা “ধর্ম মউক্তিকৃৎ” ভাঃ ১১।১৯।২৭

যজ্ঞঃ—“যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ”—ঋতিঃ।

“যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহুত্তম লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ”

গী ৩।৯

যজ্ঞ অর্থাৎ পরমেশ্বর, তাঁহার তোষণার্থ যে কর্ম করা
যায় তদ্ব্যতীত যত কর্ম সে সমুদয়ই কর্মবন্ধন বলিয়া
জানিবে।

“যজ্ঞভূগু যজ্ঞকৃদ যজ্ঞঃ”—বিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্রে।

সর্বের বেদাঃ সর্ববিদ্যাঃ সশাস্ত্রাঃ সর্বের

যজ্ঞাঃ সর্ব ইজ্যশ্চ কৃষ্ণঃ।

বিদুঃ কৃষ্ণং ব্রাহ্মণাস্তত্ত্বতো যে তেষাং রাজন্

সর্বযজ্ঞাঃ সমাপ্তাঃ ॥ মহাভারত।

হে রাজন্, কৃষ্ণ সর্ববেদ, সর্ববিদ্যা, সর্বশাস্ত্র, সর্বযজ্ঞ
এবং সর্বপূজ্য। যে ব্রাহ্মণগণ এই কৃষ্ণকে জানেন,
তাঁহাদের সর্বযজ্ঞ সমাপ্ত হয়।

তং যজ্ঞিং পঞ্চবিধঞ্চ পঞ্চভিঃ

স্বিষ্টং যজুর্ভিঃ প্রণতোহস্মি যজন্ম ॥ ভাঃ ৪।৭।৪১

যজ্ঞকুণ্ডস্থ অগ্নি বলিলেন—পঞ্চবিধ যজ্ঞের স্বরূপ এবং
যিনি ঐ পঞ্চবিধ যজ্ঞমন্ত্রদ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন, আমি
সেই যজ্ঞকে অর্থাৎ যজ্ঞমূর্তি শ্রীহরিকে প্রণাম করিতেছি।

ভগবান্ বসুদেব-নন্দন অর্থাৎ বাসুদেবই যজ্ঞ,—তাঁহার
জন্মযাত্রাদি উৎসবও যজ্ঞ—এই বুদ্ধিতে ঐ সকল অমুষ্ঠান
করিতে হইবে। কেননা, ভগবজ্জ্ঞানেই সর্বযজ্ঞফল
প্রাপ্তি হয়।

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রবোজিতঃ ।

জনয়ন্ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥ তা: ১।২।৭

ভগবান্ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি উদয় করিবার চেষ্টারূপ ভক্তিযোগ অমুষ্ঠিত হইলে শীঘ্র বৈরাগ্য এবং মোক্ষাভিসন্ধি-রহিত শুদ্ধজ্ঞান উদয় করায় ।

সুতরাং যজ্ঞ শব্দে নব্ব্ব ফলদায়ক অর্থমেধাদি যজ্ঞ—যজ্ঞ নহে ।

দক্ষিণা—শ্রীবাসুদেবই যে ভগবত্তম এবং তত্ত্বজিহ্নে সর্বোত্তমা—শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে এই জ্ঞান লাভ করিয়া সেই জ্ঞানানুযায়ী শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিরত থাকাই ভগবানের জ্ঞানলাভান্তে ভক্তির অমুশীলনে কৃষ্ণকীর্তনাদি-রসানুভব-সংবাদ নিজ ইষ্টমিত্রগণকে জ্ঞাপনই—শ্রীগুরু-দক্ষিণা । তদ্বারাই শ্রীগুরুদেবের সন্তোষ এবং নিজের জ্ঞানপর্যাপ্তি ।

আচার্য্যলীলাভিনয়কারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, প্রকাশানন্দ সরস্বতীর নিকট নিজগুরু—শ্রীকেশবভারতীর নিকট প্রাপ্ত-মন্ত্রে প্রেমোন্মত্ত হইয়া গুরুসমীপে গমন করিলে তদ্বাক্য বর্ণনে বলিয়াছেন—

“ভাল হৈল, পাইলে তুমি পরমপুরুষার্ঘ্য ।

তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাঙ কৃতার্ঘ্য ॥

নাচ, গাও, ভক্তসঙ্গে কর সংকীৰ্ত্তন ।

কৃষ্ণনাম উপদেশি’ তার’ সৰ্বজন ॥

চৈ: চ: অ: ৭ প:

কিন্তু বাহারা ভাগবতাদি ভক্তিগ্রন্থ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়া শ্রোতৃবৃন্দকে কৃষ্ণকথা শুনাইয়া কৃতার্ঘ্য (?) করেন কিন্তু শ্রোতৃবৃন্দের নিকট হইতে ধনবজ্রাদিরূপ দক্ষিণা-গ্রহণে জীবিকা অর্জন করেন, তাহারা স্বীয় গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করেন না বা নিজেরা কৃতার্ঘ্য হন না, তাহারা ভাগবতজীবী, ভাগবত-সেবক নহেন ।

শ্রীভগবদতির কলেবর ভাগবতের সেবায় কৃষ্ণ-সেবা হয় । কৃষ্ণসেবা সেবকের নিত্য ধর্ম, উপজীবিকা নহে । সুতরাং ভাগবতজীবী, বিগ্রহজীবী, নামবিজয়ী—অবৈষ্ণব ।

‘ন ব্যাখ্যামুপহৃজীত’—তা: ৭।১০।৮

অর্থাৎ শাস্ত্রব্যাখ্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে না ।

‘ক উত্তমঃ শ্লোকগুণানুবাদাৎ

পুমান্ বিরজ্যেত বিনা পশুগ্নাৎ’ ॥ তা: ১০।১।৪

এই শ্লোকের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকায় ‘শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন—কথঞ্চিদ্বাদিককামনয়া যদি কর্ম্ম বজ্রা শ্রোতা বা শ্রোতৃদা স বিরজ্যেদেবেত্যাহ পশুগ্নাদিনা ।

অর্থাৎ কথঞ্চিদ্বাদি কামনাবশতঃ যদি কর্ম্ম বজ্রা বা শ্রোতা হয়, তাহা হইলেই সে শ্রবণ-কীর্তন হইতে বিরত হইবে । অর্থাৎ ফলভোগী কর্ম্মীর ফলভোগের ব্যাঘাত হইলেই কীর্তন বন্ধ হইয়া যায় । তজ্জন্ত শ্রীমদ্ভাগবত ‘বিনা পশুগ্নাৎ’ অর্থাৎ ‘পশুঘাতী ব্যাঘ ব্যতীত আর কে-ই বা হরিকথা-শ্রবণে বিরত হইবে ।’

ভাগবত পণ্যদ্রব্য-বিশেষ নহেন—

মৌন-ব্রত-ঋত-তপোহধ্যয়নং স্বধর্ম-

ব্যাখ্যা-রহো জপ-সমাধয় আপবর্গ্যা: ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে ভজিতেজিয়াণাং

বার্তা ভবন্ত্যত ন বাত্র তু দান্তিকানাম্ ॥

তা: ৭।৯।৪৬

অর্থ ১।১৬।৯ শ্লো: দ্রষ্টব্য ।

অতএব—অবৈষ্ণব মুখোদগীর্ণং পুতং হরিকথামৃতম্ ।

শ্রবণং নৈব কৰ্ত্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥

পদ্মপুরাণ ।

উৎকৃষ্ট দুগ্ধ সর্পের উচ্ছিষ্ট হইলে উহা সেবনে যেক্রপ দুগ্ধের ক্রিয়া না হইয়া বিষের ক্রিয়া হয়, তদ্রূপ সাধুমুখে পবিত্র হরিকথামৃত পানে জীবের ভক্তিলাভ হয়, কিন্তু অবৈষ্ণবের মুখোদগীর্ণ হরিকথাশ্রবণে অভক্তিলাভরূপ অমঙ্গলই হইয়া থাকে । অতএব অবৈষ্ণবের মুখে হরিকথা শ্রবণ করা উচিত নহে ।

‘ন কাময়ে নাথ’—

শ্রীল চক্রবর্তিপাদও তা: ৪।২০।২৪ শ্লোকের টীকায় বলেন—

‘মধুরমপি জলং ক্ষারভূমিপ্রবিষ্টং যথা বিরসী ভবতি

তথৈবাবৈষ্ণবযুগ্ম-নির্গতো ভগবদংশোহপি নাতিরোচক ইতি')—

অর্থাৎ কাকভূমিপ্রবিশ্ঠ মধুর জলও যেমন বিরসী হয় সেইরূপ অবৈষ্ণব মুখনির্গত ভগবদংশও অতিরোচক হয় না।

প্রাণায়ামই বল—মনই সর্কাপেক্ষা দুর্দমনীয়। প্রাণায়াম দ্বারাই সেই মন দমিত হয়। অতএব প্রাণায়ামই বল।

প্রাণায়ামঃ সন্নিকল্পদ্বর্গশ্চিন্নবন্ধনঃ—ভাঃ ৪।২৩।৮

প্রাণায়ামৈর্ভগবদ্ব্যভ্যন্তরেব ভক্তিমার্গবিহিতৈঃ

—শ্রীল বিশ্বনাথ

অর্থাৎ ভক্তিমার্গবিহিত ভগবদ্ব্যভ্যন্তর-জপপ্রভাবে ষড়্‌রিপু সমাকরূপে নিগৃহীত ও সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া গেল। ৩৬-৩৯।

ভগো মে ঐশ্বরো ভাবে লাভো মন্তুক্তিকৃতমঃ।

বিভ্রাত্মনি ভিদা বাধো জুগুপ্সা হ্রীরকর্মসু ॥

শ্রীশৃংগা নৈরপেক্ষাত্যাঃ সুখং দুঃখসুখাত্যয়ঃ।

দুঃখং কামসুখাপেক্ষা পণ্ডিতো বন্ধনোক্ষবিৎ ॥

মুখ্যো দেহান্তহংবুদ্ধিঃ পশ্চা মরিগমঃ স্মৃতঃ।

উৎপত্তিচিন্তাবিক্ষেপঃ স্বর্গঃ সত্ত্বগুণোদয়ঃ

নরকস্তম উন্নাহো বন্ধুগুরুবহং সখে।

গৃহং শরীরং মানুষ্যং গুণাটো হ্যাচা উচ্যতে ॥

দরিদ্রো যন্তসন্তুষ্টঃ কুপণো ঘোহজিতেন্দ্রিয়ঃ।

গুণেষসক্তধীরীশো গুণসঙ্কো বিপর্যায়ঃ ॥

এত উদ্ধব তে প্রশ্নাঃ সর্বৈ সাধু নিরুপিতাঃ।

কিং বর্ণিতেন বহুনা লক্ষণং গুণদোষয়োঃ।

গুণদোষদৃশিদোষো গুণস্ত্ভয়বর্জিতঃ ॥ ৪০-৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

শ্রীভগবদুদ্ধবসংবাদে শ্রেয়োভেদনির্ণয়ো

নাম একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

অনুব্র। (দয়া লোকপ্রসিদ্ধবাহিত্যতা) মে ঐশ্বর্যঃ ভাবঃ (মদীয় ঐশ্বর্যাদিষাড্‌গুণ্যং) ভগঃ (ভগ্যং),

মন্তুক্তিঃ (এব) উত্তমঃ লাভঃ (ন পুত্রাদিঃ), আত্মনি ভিদাবাধঃ (আত্মনি প্রতীতস্ত ভেদস্ত বাধঃ) বিজ্ঞা (ন জ্ঞানমাত্রং), অকর্ম্মসু (পাপেষু) জুগুপ্সা (হেয়ত্বদর্শনং) হ্রীঃ (ন লজ্জামাত্রং) নৈরপেক্ষাত্যাঃ গুণাঃ (এব) শ্রীঃ (মণ্ডনং, ন কিরীটাদি), দুঃখসুখাত্যয়ঃ (দুঃখসুখয়োৱাত্যয়ঃ অতিক্রমঃ অনন্তসঙ্কলনং এব) সুখং (ন বিষয়ভোগঃ), কামসুখাপেক্ষা (বিষয়ভোগাপেক্ষা এব) দুঃখং (ন অগ্নি-দাহাদি), বন্ধনোক্ষবিৎ (বন্ধনোক্ষং ঘয়ং বা যো বেত্তি সঃ) পণ্ডিতঃ (ন বিদ্বন্মাত্রং), দেহান্তহং বুদ্ধিঃ (দেহ-গেহাদিষু অহং মম ইতি অভিমানবান্) মুখ্যঃ, মরিগমঃ (মাং নিতরাং গময়তি প্রাপয়তি যো নিবৃত্তিমার্গঃ স তু) পশ্চা (সন্মার্গঃ, ন কট্টকাদিশৃষ্ঠঃ) স্মৃতঃ, চিত্তবিক্ষেপঃ (প্রবৃত্তিমার্গঃ) উৎপত্তিঃ (কুমার্গঃ, নতু চোৱাত্তাকুলঃ) সত্ত্বগুণোদয়ঃ (সত্ত্বগুণস্ত উদয়ঃ উদ্রেকঃ) স্বর্গঃ (ন ইন্দ্রাদিলোকঃ), তমউন্নাহঃ (তমস উন্নাহ উদ্রেকঃ) নরকঃ (ন তামিশ্রাদিঃ), সখে (হে উদ্ধব), গুরুঃ (এব) বন্ধুঃ (ন ভ্রাতাদিঃ স চ) অহম্ (এব যথাহং জগদগুরুঃ), মানুষ্যং (মানুষ্যরূপং) শরীরম্ (এব সঙ্গাধন ভোগায়াতনং) গৃহং (ন হর্ম্মাদি), গুণাটো (গুণৈঃ সম্পন্নঃ) হি আচা উচ্যতে (ন ধনী), যঃ তু অসন্তুষ্টঃ (সঃ) দরিদ্রঃ (ন নিঃস্বঃ) যঃ অজিতেন্দ্রিয়ঃ (সঃ) কুপণঃ (শোচ্যঃ, ন দীনঃ), গুণেষু (বিষয়েষু) অসক্তধীঃ (অনাসক্তধীর্যঃ সঃ) দীশঃ (স্বতন্ত্রঃ ন রাজাদিঃ) গুণসঙ্কঃ (গুণেষু সঙ্কো যস্ত সঃ) বিপর্যায়ঃ (অনীশঃ) (হে) উদ্ধব, তে (তব) এতে সর্বৈ প্রশ্নাঃ সাধু (মোক্ষোপযোগিতয়া) নিরুপিতাঃ (নির্ণীতাঃ) বহুনা বর্ণিতেন কিং (প্রয়োজনম্), গুণদোষয়োঃ লক্ষণম্ (এতৎ এব), গুণদোষদৃশিঃ (গুণদোষয়োদৃশির্দর্শনং) দোষঃ (তথা) উভয়বর্জিতঃ (উভয়দর্শনবিবর্জিতঃ স্বভাব এব) গুণ তু (তবতি) ॥ ৪০-৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়স্তাষয়ঃ সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। (দয়া নামে যাহা লোকে প্রসিদ্ধ, আমার মতেও তাহাই দয়া) আমার ঐশ্বর্যাদি ষড়্‌গুণের নাম ভগ, তজ্জিই উত্তম লাভ, আত্মপ্রতীতির ভেদনিরাসই

বিজ্ঞা, পাপকন্ডে হেয়দর্শনই লজ্জা, নিরপেক্ষাদি গুণই শ্রী, দুঃখ ও সুখের অনুসন্ধান না করাই সুখ, বিষয়ভোগের আকাঙ্ক্ষাই দুঃখ, বন্ধন ও মোক্ষাভিজ্ঞ পুরুষই পণ্ডিত, দেহাদিতে অহং মম ভাবগ্রস্ত ব্যক্তিই মূর্থ, মৎপ্রাপক নিরুত্তিপথই সংপথ, প্রবৃত্তিমার্গই উৎপথ, সত্ত্বগুণের উদ্রেকই স্বর্গ, হে উদ্ধব, তমোগুণের উদ্রেকই নরক, জগৎগুরু আমিই বন্ধু, মহাশয়রীরই গৃহ, গুণবান্ ব্যক্তিই আচা, অসন্তুষ্ট ব্যক্তিই দরিদ্র, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিই রূপণ, বিষয়ে অনাসক্ত ব্যক্তিই স্বাধীন এবং গুণেতে আসক্ত ব্যক্তিই পরাধীন-বলিয়া কথিত হয়। হে উদ্ধব, তুমি যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলে, আমি সেই সকল প্রশ্নের উত্তর যোক্ষোপযোগিক্রমে নিরূপণ করিলাম। অধিক বর্ণনে কোন আবশ্যকতা নাই। গুণ ও দোষের দর্শনই দোষ এবং গুণ ও দোষ এই উভয়তাবের প্রতি উদাসীন থাকাই গুণ বলিয়া জানিবে ॥ ৪০-৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে উনবিংশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

বিশ্বনাথ । দয়া লোকপ্রসিদ্ধাবেতি ন সা লক্ষিতা মম ঐশ্বর্যে তাবো মমৈব ঐশ্বর্য ভগঃ ন তু জীবানাং ব্রহ্মজ্ঞানীনাং ঐশ্বর্যমিত্যর্থঃ । মন্ত্রজিলাভ এব লাভো ন তু পুত্রাদিলাভঃ । আত্মনি জীবাত্মনি অবিজ্ঞাততা ভিদা অনাশ্রয়ঃ তত্ত্বা বাধ এব বিজ্ঞা । বহুস্তং — “ত্রিগুণময়ঃ পুমান্” ইতি । ভিদা যদবোধকৃত্যেতি ন স্বধীতা ব্যাকরণায়া । অকর্ণস্থ পাপেষু জুগুপ্সা লোকনিন্দোথৈব তত্ত্বাপ্রবৃত্তি-হেতুর্হীন তু লজ্জামাত্রম্ । গুণাএব শ্রীমগুনঃ ন ক্রিরাটাদি দুঃখ-সুখয়োৱন্তয়ঃ অতিক্রমঃ অননুসন্ধানমেব সুখং ন বিষয়ভোগঃ । বিষয়ভোগাপেক্ষেব দুঃখং নাগ্নিদাহাদি । বন্ধং মোক্ষক যো বেত্তি স এব পণ্ডিতঃ ন তু শাস্ত্রব্যাখ্যাতৈব । মনঃগমঃ মাং নিতরাং গময়তি প্রাপয়তীতি সঃ ভক্তিজ্ঞানযোগঃ । ন তু কণ্টকা দ-শুস্তো মার্গঃ । চিত্তবিক্ষেপঃ প্রবৃত্তিমার্গঃ । সত্ত্বগুণস্ত উদয়ঃ উদ্রেকঃ স্বর্গঃ নেস্তাদিলোকঃ । তমস উরাহ উদ্রেকঃ নরকঃ । গুরুবেব বন্ধুর্ন ভ্রাতাদিঃ সচ্চাহমেব । গুণসঙ্গঃ গুণসঙ্গোবানীশঃ । সাধু মোক্ষোপযোগিতয়া ।

এতচ্চ সর্বং স্বয়া গুণদোষয়োঃ বিবেকায়ৈবাহং পৃষ্ঠন্ত-
মান্যয়োঃ সংক্ষেপতো লক্ষণং ব্রবীমি শৃণ্বিত্যাহ, কিমিতি ।
গুণদোষয়োঃ লক্ষণমেতাবদেবেত্যাহ, গুণদোষয়োঃ দর্শি-
দর্শনং দোষঃ । গুণস্ত তদুভয়দর্শনরহিত স্বভাব ইতি ।
অন্ত্যর্থঃ উত্তরাধ্যায়ান্তে স্পষ্টীভবিষ্যতি ॥ ৪০-৪৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হবিধাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে উনবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তীচক্রবর্তী শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

বঙ্গানুবাদ । লোকপ্রসিদ্ধা দয়াই দয়া, উহা লক্ষিত হয় না । আমার ঐশ্বর্যভাব আমারই ঐশ্বর্য ভগ, ব্রহ্ম ইন্দ্র প্রভৃতি জীবগণের ঐশ্বর্য নাই । আমাতে ভক্তি-লাভই লাভ, পুত্রাদিলাভ লাভ নহে । আত্মা অর্থাৎ জীবাত্মাতে অবিজ্ঞাত হইয়া অনাশ্রয়, উহার বাধ (ব্যতিক্রম)ই বিজ্ঞা । অধীত ব্যাকরণাদি বিজ্ঞা নহে । যে হেতু কথিত হইয়াছে ‘পুরুষ ত্রিগুণময়’ । ‘যাহা অবোধকৃত, তাহাই ভেদ’ । অকর্ণ অর্থাৎ পাপে জুগুপ্সা অর্থাৎ লোকনিন্দাজনিত উহাতে অপ্রবৃত্তি হেতুই ব্রী উহা কেবল লজ্জামাত্র নহে । গুণই শ্রী বা শোভা, করাট প্রভৃতি হে । দুঃখ সুখের অত্যন্ত অর্থাৎ অতিক্রম বা অনুসন্ধান-রাহিত্যই সুখ, বিষয়ভোগ নহে । বিষয় ভোগের অপেক্ষাই দুঃখ, অগ্নিদাহাদি নহে । যিনি বন্ধ ও মোক্ষ জানেন, তিনিই পণ্ডিত, কেবল শাস্ত্রব্যাখ্যাতা নহে । মনঃগম অর্থাৎ আমাকে যাহা নিতরাং বা বিশেষ ভাবে গমন বা প্রাপ্তি করাইয়া দেয় সেই ভক্তিজ্ঞানযোগই পথ, কণ্টকাদিশূন্য হইতেই মার্গ হয় না । চিত্তবিক্ষেপ বা প্রবৃত্তিমার্গই বিপথ । সত্ত্বগুণের উদয় বা উদ্রেক স্বর্গ, ইন্দ্রাদিলোক নহে । তমের উদয় বা উদ্রেক নরক । গুরুই বন্ধু, ভ্রাতাদি নহ আর সেও অর্হম, গুণসঙ্গ অর্থাৎ গুণসঙ্গাই অনীশ বা ঈশতত্ত্বের বিপণীত । সাধু অর্থাৎ মোক্ষোপযোগী বলিয়া । এই সমস্ত তুমি গুণ ও দোষের বিবেক নিমিত্ত আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ । সেই হেতু

এই দুইটি লক্ষণ সংক্ষেপত বলিতেছি শ্রবণ কর। গুণ-
দোষের লক্ষণ এই পর্য্যন্ত অর্থাৎ গুণদোষের দর্শনই দোষ,
উহাদের উভয়ের দর্শনরহিত স্বভাব গুণ। ইহার অর্থ
পরবর্তী অধ্যায়ের অন্তে স্পষ্ট হইবে। ॥৪০-৪৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়ে
সাধুজন-সম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

অনুদর্শিনী। লোকপ্রসিদ্ধা দয়াই দয়া—‘নির্হেতুক
পরদুঃখ নাশেছাই লোকপ্রসিদ্ধা দয়া। কিন্তু ত্রিগুণময়
সংসারে সকলেই অপস্বার্থপর বলিয়া হেতুশূন্য দয়ার
উদাহরণ দৃষ্ট হয় না।

ভগ—‘ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্য বীৰ্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ। জ্ঞান-
বৈরাগ্যচর্য্যৈশ্চৈব বন্ধাং ভগ ইতীজনা।’—বিষ্ণুপুরাণ।
‘ঐশ্বর্য্যবৈরাগ্যযশোহববোধ-বীৰ্য্যশ্রিয়াং পূর্ত্তমহং প্রপত্তে’ ॥
—ভাঃ ৩।২৪।৩২। শ্রীকর্দম ঋষি ভগবানকে বলিলেন—
—ঐশ্বর্য্য, বৈরাগ্য, যশঃ, জ্ঞান, বীৰ্য্য এবং শ্রী—এই
ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ আপনাতে আমি প্রপন্ন হইলাম।
‘যশঃ, জ্ঞান, পুণ্যকীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য, বিরক্তি। আত্মশ্রেষ্ঠ,
মধ্যম, বাহ্যার যত শক্তি। সকল কৃষ্ণের ইচ্ছা জানিহ
নিশ্চয়।’ ‘যদৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ’। চৈঃ ভাঃ আঃ ৯ ও ॥ অঃ।
শ্রীভগবানই বলিয়াছেন—“এই ছয়টি ভগ, ভগবৎশক্তি
আমারই ঐশ্বর্য্য অস্ত্রের নহে।—ভাঃ ১১।১৫।১৬।

লাভ—ভগবন্তুক্তিলাভই পরমলাভ। তত্ত্ব সঙ্গলাভেই
ভক্তিলাভ এবং ভক্তিফলে ভগবানের দর্শনলাভ হয়।
অতএব—

অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসমাগমঃ ॥

ভাঃ ১২।১০।৭

অর্থাৎ সাধুসমাগমই জীবগণের পরম লাভজনক
হইয়া থাকে।

কেননা—কৃষ্ণভক্তিজন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ। চৈঃ চঃ মঃ ২২ পঃ

আর—অয়ং হি পরমো লাভ উত্তমঃ শ্লোকদর্শনম্।

ভাঃ ১০।৮০।১২

শ্রীকৃষ্ণদর্শনই পরম লাভস্বরূপ।

বিজ্ঞা—‘আমি মানব’, ‘আমি দেবতা’, ‘আমি বালক’,
‘আমি যুবক’—ইত্যাদি অনাজ্ঞত্ব অর্থাৎ অনাত্মাদেহে আত্ম-
বুদ্ধি। অবিজ্ঞা দ্বারাই ঐরূপ বুদ্ধি হয়। উহার বাধ
অর্থাৎ অনাজ্ঞত্ব নিরাশ করে যে বুদ্ধি তাহাই বিজ্ঞা।

“নাহং দেহশ্চিদাত্মোত্তি বুদ্ধির্বিজ্ঞেতি ভগ্ন্যতে।” কোষঃ
অর্থাৎ আমি দেহ নহি, চিদাত্মা—এই বুদ্ধিই বিজ্ঞা।

“যস্মা তদক্ষরমধিগম্যতে সা এব বিজ্ঞা”—মুণ্ডক। ১।৫

যাহা দ্বারা আত্মা পরমাত্মাকে জানা যায়, তাহাই
বিজ্ঞা।

“সা বিজ্ঞা তত্ত্বতির্থয়া”—ভাঃ ৪।২৯।৫০।

বিজ্ঞাকৈব মদাশ্রয়াম্—ভাঃ ৩।৯।৩০।

অর্থাৎ তগবদুপাসনাই বিজ্ঞা। যাহা দ্বারা শ্রীহরির
প্রতি মতি হয়, তাহাই বিজ্ঞা।

“তাহারে সে বলি বিজ্ঞা ॥ অধ্যয়ন।

কৃষ্ণপাদপদ্মে যে করয়ে স্থির মন।

সেই সে বিজ্ঞার ফল জানিহ নিশ্চয়।

কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্তবৃত্তি রয় ॥”—চৈঃ ভাঃ

“প্রভু কহে ‘কোন্ বিজ্ঞা বিজ্ঞামধ্যে সার?’

রায় কহে—কৃষ্ণভক্তি বিনা বিজ্ঞা নাহি আর ॥”

চৈঃ চঃ মঃ ৮ পঃ

ধনী ও দরিদ্র—

“ভাগ্যপ্রাপ্তস্বীয়বহুধনো বণিগিব বিজ্ঞালকজ্ঞানা-
নন্দো মুক্তঃ সম্পন্নশ্চেন নিরূপ্যতে, তথা অভাগ্যানধিকৃত-
স্বীয়ধনো বণিগিবা বিজ্ঞাবৃতজ্ঞানানন্দো বদ্ধজীবো দরিদ্র-
শ্চেনেতি জ্ঞেয়ম্।” “ঋতৈর্হর্থং যৎ প্রতীয়েত”—ভাঃ ২।৯।৩৩
শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ।

অর্থাৎ ভাগ্যফলে স্বীয় বহুধনপ্রাপ্ত বণিকের ত্রায়
বিজ্ঞাবলে লব্ধ জ্ঞানানন্দ মুক্ত পুরুষ ধনবান্ বলিয়া নিরূপিত
হন, আর ভাগ্যহীনতাবশতঃ অপ্রাপ্ত ধন বণিকের ত্রায়
অবিজ্ঞাদ্বারা আবৃত জ্ঞানানন্দ বদ্ধজীবকে দরিদ্র বলিয়া
জানিতে হইবে।

“রাধাকৃষ্ণে প্রেম যার, সেই বড় ‘ধনী’। প্রেমধন বিনা
ব্যর্থ ‘দরিদ্র’ জীবন।” চৈঃ চঃ মঃ ৮, আঃ ২০ পঃ

“অন্ত খাদ্য নাহি বার দরিদ্রের অন্ত ।
বিস্তৃত্তি থাকিলে,—সেই সে ‘ধনবন্ত’ ॥”

চৈ: ভা: ৯ অ: ।

বহু—

এক এব পরো বহুবিশমে সমুপস্থিতে ।

গুরু: সকলধর্মাত্মা যত্রাক্ষিণনগো হরি: ॥ শ্রীধর
সঙ্কটকাল সমুপস্থিত হইলে সর্বধর্মোপদেষ্টা সেই
গুরুই পরম বহু । যিনি সঙ্কট হইলে অক্ষিণনভ্য
শ্রীহরিকে লাভ করিয়া যায় ।

সেই সে পরম বহু, সেই মাতা, পিতা ।

শ্রীকৃষ্ণচরণে যেই প্রেমভক্তিদাতা ॥ চৈ: ম:

ভগবানই গুরু—

প্রদর্শয় স্বীয়মপাস্তসাধনং

পদং গুরো মার্গগুরুস্তমোজুষাম্ ॥ ভা: ৪২৪৫২

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে প্রভো, আপনি অজ্ঞানসেবি-
জীবের প্রকৃত মার্গপ্রদর্শক শ্রীগুরুদেব, আপনি আমা-
দিগকে আপনার ঐ রূপ প্রদর্শন করান ।

রূপণ—

“যো বা এতদক্ষয়ং গার্গ্যবিদিত্বাহ্মালোকাং প্রৈতি স
রূপণঃ”—বৃহদারণ্যক ৩।৮।১০

যাস্তবক্ষ্য বলিলেন—হে গার্গি, এই অক্ষর পুরুষকে
না জানিয়াই যে এই লোক হইতে চলিয়া যায় সে
রূপণ ।

“রূপণা: ফলহেতবঃ” । গী: ২।৪২

রূপণগণ ফলকামী অর্থাৎ জন্মকর্ম্মপ্রবাহপরবশ ।

‘ন বেদ রূপণঃ শ্রেয় আত্মনো গুণবস্তদৃক্’ । ভা: ৬।৯৪৮

শ্রীভগবান্ দেবগণকে বলিলেন—গুণজাত বিষয়কেই
যাহারা তত্ত্ব বলিয়া জানে, তাহারা রূপণ, তাহারা আত্মার
শ্রেয়: কি তাহা জানে না ॥ ৪০-৪৫ ॥

“বিষয়ে দোষবুদ্ধি: সন্নিক্সিয়াণাং বশে স্থিত: ।

রূপণ: স তু সংপ্রোক্তা গুণবুদ্ধিবিপর্যায়: ॥ বিবেকে ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনবিংশ অধ্যায়ের

সারার্থানুদর্শনী টীকা সমাপ্তা ।

বিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ

বিংশিচ্চ প্রতিষেধশ্চ নিগমো হীশ্বরস্ত ॥

অবেক্ষতেহরবিন্দ্যাক্ষ গুণং দোষঞ্চ কর্ম্মণাম্ ॥ ১ ॥

অনুব্রত । শ্রীউদ্ধব: উবাচ—(হে) অরবিন্দ্যাক্ষ বিধি:
চ প্রতিষেধ: চ দীক্ষরস্ত তে (তুব) নিগম: (আজ্ঞারূপো
বেদ: স চ) কর্ম্মণাং (বিধেয়ানাং প্রতিষেধ্যানাঞ্চ) গুণং
দোষং চ (পুণ্যপাপফলরূপম্) অবেক্ষতে (প্রতি-
পাদয়তি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে কমললোচন,
সাক্ষাৎ পরমেশ্বর আপনার আজ্ঞাই বিধিনিষেধরূপ বেদ
এবং এই বেদই কর্ম্মসমূহের গুণ ॥ দোষ অর্থাৎ পুণ্য ও
পাপের ফল প্রতিপাদন করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

বর্ণাশ্রমবিকল্পঞ্চ প্রতিলোমামূলোমজম্ ।

দ্রব্যাদেশবয়: কালান্ স্বর্গং নরকমেব চ ॥ ২ ॥

অনুব্রত । বর্ণাশ্রমবিকল্পং (উত্তমাদধমভাবেন তদধি-
কারিণাং বর্ণানামাশ্রমানাঞ্চ বিকল্পং ভেদঞ্চ গুণদোষরূপ-
মবেক্ষতে) প্রতিলোমামূলোমজং (প্রতিলোমজা উত্তম-
বর্ণাস্থ জীষু হীনবর্ণেভ্য: পুরুষেভ্যো জাতা: সূত-
বৈদেহকাদয়: । অমূলোমজাস্থ উত্তমবর্ণেভ্য: পুরুষেভ্যো
হীনবর্ণাস্থ জীষু জাতা: মুদ্রীতিবিক্রান্তাদয়:, তেবাঞ্চ
অসংস্কৃতশ্চ বিজ্ঞেয়া: প্রতিলোমজামূলোমজা ইতি গুণ-
দোষৌ দ্রব্যাদেশবয়: কালান্ (দ্রব্যাদীন্ কর্ম্মাহিতা-
নহিতাভ্যাং) স্বর্গং নরকং এব চ তৎফলতয়া গুণদোষরূপ-
মেবাবেক্ষতে) ॥ ২ ॥

অনুবাদ । আর সেই বেদশাস্ত্রেই বর্ণাশ্রমভেদ,
প্রতিলোমজ ও অমূলোমজ গুণদোষ, দ্রব্য, দেশ, বয়স ও
কালগত গুণদোষ এবং তৎফল যে স্বর্গ ও নরক—এই
সকল প্রতিপাদিত হয় ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—

জ্ঞানং কর্ম্ম চ ভক্তিশ্চ বিংশে সাধু নিরূপ্যতে ।

তত্র তত্রাধিকারী চ গুণদোষব্যবস্থয়া ॥

“গুণদোষদৃশিদোষো গুণত্বভূয়বজ্জিতঃ” ইতি যত্বে
 ভগবদতিশ্রেষ্ঠমর্থং সহসা জ্ঞানরূপি তদুৎপত্তে নৈব তস্ত
 বিবরণং নানার্থ-বিশেষসহিতং শ্রোতুকামস্তত্র বিপ্রতি-
 পত্তমান ইবাহ,—বিধিষ্যতি পঞ্চভিঃ । বিধিষ্যতি প্রতিষেধ-
 ঈশ্বরস্ত তব নিগমঃ আজ্ঞারূপো বেদ এব তত্র বিধি-
 বিধেয়ানাং কর্মণাং গুণং অবৈক্যতে । প্রতিষেধঃ প্রতি-
 ষেধ্যানাং কর্মণাং দোষং অবৈক্যতে প্রতিপাদয়তীত্যর্থঃ ।
 বিধি-নিষেধাভ্যামেব গুণ-দোষৌ পুণ্যপাপে স্বর্গ-নরকৌ
 ভবত ইতি যাবৎ । তথা বর্ণানাং আশ্রমাণাঞ্চ বিকল্পং
 ভেদঞ্চ তদগতং গুণং দোষকাব্যেক্যতে । প্রতিলোমায়ু-
 লোমজম্ তদগতঞ্চ গুণদোষং প্রতিলোমজা উত্তমবর্ণাস্ত স্ত্রী
 হীনবর্ণেভ্যঃ পুরুষেভ্যো জাতাঃ হতবৈদেহকাদয়ঃ ।
 অমূলোমজাস্ত উত্তমবর্ণেভ্যো হীনবর্ণাস্ত জাতাঃ অশ্র-
 করণাদয়ঃ । শ্রব্যাদিগতাংশ্চ গুণদোষান্ স্বর্গনরকরূপাং
 দোষঞ্চ ॥ ১-২ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই অধ্যায়ে জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি
 এবং তত্ত্ববিষয়ে অধিকারী গুণদোষব্যবস্থা সহিত সূত্র
 নিরূপিত হইয়াছে ।

উনবিংশ অধ্যায়ে ৪৫৭ শ্লোকে ‘গুণদোষ-দর্শন-দোষ
 ও গুণ ভূত্বভূয়বজ্জিত’ এই যে উক্তি, তাহার ভগবদ
 অভিপ্রোভ-অর্থ-তৎকালেই জানিয়াও তাহার মুখ হইতেই
 তাহার নানা অর্থবিশেষ সহিত বিবরণ শ্রবণেচ্ছু হইয়া সে
 বিষয়ে যেন রিপ্ৰতিপত্তমান (সন্দেহযুক্ত) হইয়াছেন এই
 ভাবে পাঁচটা শ্লোকে বলিতেছেন । বিধি ও প্রতিষেধ
 ঈশ্বর আপনার নিগম-অর্থাৎ আজ্ঞারূপ বেদই । তন্মধ্যে
 বিধি বিধেয় (করণীয়) কর্মের গুণ দর্শন করে, আর
 প্রতিষেধ নিষিদ্ধ-কর্মের দোষদর্শন বা প্রতিপাদন করে ।
 বিধিনিষেধদ্বয়েই গুণদোষ বা পুণ্যপাপ বা স্বর্গ নরক
 হইয়া থাকে । সেইরূপ বর্ণ ও আশ্রমসমূহের বিকল্প
 অর্থাৎ ভেদও তদগত গুণ ও দোষ দর্শন করে । প্রতি-
 লোমায়ু-লোমজ তদগত গুণ, দোষও দর্শন করে । প্রতি-
 লোমজ অর্থাৎ উত্তমবর্ণা জাতে হীনবর্ণ পুরুষ হইতে জাত
 হতবৈদেহক প্রভৃতি । অমূলোমজ অর্থাৎ উত্তমবর্ণ পুরুষ

হইতে হীনবর্ণা জাতে জাত অশ্রকরণ প্রভৃতি । অব্যাদি-
 গত গুণদোষসমূহ এবং স্বর্গনরকরূপদোষও দর্শন
 করে ॥ ১-২ ॥

সারার্থানুদর্শিনী । ভক্তপ্রবর উদ্ধব লোকগণের
 সন্দেহ নিরসনার্থ নিজে সংশয়াপনের অভিনয় করিয়া
 বর্ণাশ্রমবিভাগ ও তাহাতে অবস্থিত বৈধ ও অবৈধ মিশ্র-
 বর্ণসমূহ, অব্যাবিশেষ, দেশবিশেষ ■ কালবিশেষক্রমে স্বর্গ-
 নরকাদির গুণদোষ ভগবানের আজ্ঞারূপ বেদরূত—ইহা
 বলিলেন । বিধেয় কর্ম—অগ্নিহোত্রাদি, নিষিদ্ধকর্ম—
 কলঙ্কভক্ষণাদি ।

প্রতিলোমজ—হত-বৈদেহক । হত—ব্রাহ্মণকন্যার
 গর্ভে ক্ষত্রিয়োৎপন্ন জাতি । বৈদেহ—ব্রাহ্মণীর গর্ভে
 বৈশ্যজাত জাতি ।

অমূলোমজ—অশ্রকরণ । অশ্রক—ব্রাহ্মণের গুণসে
 বৈশ্যগর্ভজাত বর্ণ । করণ—শূদ্রাগর্ভজাত বৈশ্যপুত্র ॥ ১-২ ॥

—

গুণদোষভিদাদৃষ্টিমন্তরেণ বচস্তব ।

নিঃশ্রেয়সং কথং নৃণাং নিষেধবিম্বিলক্ষণম্ ॥ ৩ ॥
 অন্তর । গুণদোষভিদাদৃষ্টিং (অয়ং বিহিতত্বাংগুণঃ
 ■ নিষিদ্ধত্বাং দোষঃ ইতি-বা ভিদাদৃষ্টিঃ ভেদদৃষ্টিঃ তাম্)
 অন্তরেণ (বিনা) নিষেধবিম্বিলক্ষণং (বিধিনিষেধাঙ্গকং)
 তব বচঃ (বেদরূপং বাক্যং) কথং নৃণাং নিঃশ্রেয়সং
 (যুক্তিদায়কং ত্বাং) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ । গুণ ও দোষের ভেদদর্শন ব্যতীত বিধি-
 নিষেধাঙ্গক আপনার বেদরূপ বাক্য মানবগণের কিরূপে
 মোক্ষদায়ক হইতে পারে ? ৩ ॥

বিশ্বনাথ । তথাপি প্রস্তুতে কিমায়াতমত আহ,—
 গুণেতি । নিষেধবিম্বিলক্ষণং বচস্তব বেদরূপং বাক্যং
 গুণদোষভিদাদৃষ্টিমন্তরেণ অয়ং বিহিতত্বাংগুণঃ অয়ং
 নিষিদ্ধত্বাদোষ ইতি-বা ভেদদৃষ্টিত্বাং বিনা কথং নিঃশ্রেয়সং
 নিঃশ্রেয়সকরং ত্বাং ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । এইরূপ প্রস্তাবেই বা কি আসিল ?
 এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন নিষেধ-বিধির লক্ষ্য

আপনার বেদস্বরূপবাক্য গুণদোষভেদদৃষ্টিবিনা অর্থাৎ এইটী বিহিত বলিয়া গুণ, এইটী নিবদ্ধ বলিয়া দোষ, এই যে ভেদদৃষ্টি, ইহা ছাড়া কিরূপে নিঃশ্রেয়স বা নিঃশ্রেয়সকর অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠকল্যাণপ্রদ হইবে ॥ ৩ ॥

অনুদর্শিনী। উক্তব বলিলেন—প্রভো, বেদস্বরূপ আপনার বাক্যাত্মবায়ী গুণদোষ বিচার করিয়া গুণগুলি পালন এবং দোষগুলি পরিহার না করিলে কিরূপে মঙ্গল-লাভ হইবে? কেননা, গুণদর্শন ব্যতীত বিধিতে প্রবৃত্তি এবং দোষদর্শনব্যতীত নিষেধে নিবৃত্তি অসম্ভব ॥ ৩ ॥

—

পিতৃদেবমহুয়াগাং বেদশ্চক্ষুস্তবেশ্বর ।

শ্রেয়স্তুপলক্কেহর্থে সাধ্যসাধনয়োরাপি ॥৩॥

অম্বর্য। (হে) দৈবর, অহুপলকে (অনবগতে) অর্থে (মোক্ষে স্বর্গাদৌ চ, তথা) সাধ্যসাধনয়োঃ অপি (ইদমন্ত সাধ্যঃ ইদমন্তসাধনমিত্যত্রাপি) তব (তদ্বাক্যরূপঃ) বেদ (এব) পিতৃদেবমহুয়াগাং শ্রেয়ঃ (শ্রেষ্ঠং) চক্ষুঃ (প্রমাপকম্) তু ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। হে সর্বেশ্বর, প্রত্যক্ষাদির প্রমাণের অপোচর মোক্ষ ও স্বর্গাদি বিষয়ে এবং সাধ্য ও সাধন-জ্ঞানে আপনার আদেশরূপ বেদশাস্ত্রই পিতৃলোক, দেবলোক ও মহুয়লোক সকলের শ্রেষ্ঠ প্রমাণস্বরূপ ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ। ন কেবলং মহুয়াগামেব বেদো নিঃশ্রেয়সকরোহপি তু দেবপিত্রাদীনামপীত্যাহ,— পিতৃদেবেতি । তব বেদ এব শ্রেয়ঃ শ্রেষ্ঠং চক্ষুর্জানহেতুঃ ক অহুপলক্কেহর্থে মোক্ষে স্বর্গাদৌ চ তথা সাধ্য-সাধনয়োঃ ইদমন্ত সাধ্যঃ ইদমন্ত সাধনমিত্যত্রাপি ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। কেবল মহুয়ের পক্ষেই যে বেদ নিঃশ্রেয়সকর তাহা নহে, দেব, পিতৃপ্রভৃতিগণের পক্ষেও বটে। আপনার বেদই শ্রেয়ঃ বা শ্রেষ্ঠ চক্ষু বা জ্ঞানহেতু। কোন্ বিষয়ে? না,—অহুপলক অর্থাৎ মোক্ষস্বর্গাদি বিষয়ে এবং এটা ইহার সাধ্য, এটা ইহার সাধন, এই বিষয়েও ॥ ৪ ॥

অনুদর্শিনী। স্বরূপ মানবের কথা দূরে থাকুক, সর্বজ্ঞ ও সর্বদর্শী দেবকুল ও পিতৃলোকগণ এই বেদ-

প্রসাদেই সমস্ত অবগত হন। মোক্ষ স্বর্গাদি অহুপলক প্রাপ্তি বা অপ্ৰাপ্তি যে যে উপায়ে ঘটে, তাহা সকলেই বেদবাক্যের দ্বারা প্রতিবোধিত হন। বেদই জগতের চক্ষুস্থানীয় ॥

বেদ দেবগণের জ্ঞানের হেতু—

রূপং বিচিত্রমিদমন্ত বিবৃথতো মে

মা রীরিষীষ্ট নিগমন্ত গিরাং বিসর্গঃ ॥ ভাঃ ৩।১২৪

সৃষ্টিশক্তি-প্রার্থী ব্রহ্মা বলিলেন—‘হে ভগবন্! যে বেদাভ্যাস-প্রসাদ হইতেই আপনার ঐশ্বর্য্যাসিদ্ধির কণামাত্র আমার প্রবেশ, সম্প্রতি এতাদৃশ বিচিত্ররূপ বিশ্বের বিস্তারকালে যেন আমার সেই বেদের বিস্তৃতি না হয়।’

—শ্রীল বিশ্বনাথ ॥ ৩ ॥

গুণদোষভিদাদৃষ্টিনিগমাৎ তে ন হি স্বতঃ ।

নিগমেনাপবাদশ্চ ভিদায়া ইতি হ ভ্রমঃ ॥৫॥

অম্বর্য। গুণদোষভিদাদৃষ্টিঃ তে (তব) নিগমাৎ (তদাজ্ঞারূপবেদাৎ প্রবর্ত্ততে) স্বতঃ ন হি (প্রবর্ত্ততে) নিগমেন (তদাজ্ঞায়া) ভিদায়াঃ (গুণদোষভেদদৃষ্টিঃ) অপবাদঃ (নিষেধশ্চ) ইতি (শ্রদ্ধা) হ (স্মৃৎ) ভ্রমঃ (ভবতি তন্নিবর্ত্তয়েতি ভাবঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। আপনার আজ্ঞারূপ বেদবাক্য হইতেই গুণ ও দোষের ভেদদৃষ্টি হয়, স্বয়ং কখনই হইতে পারে না; অথচ বেদকর্তৃক ভেদদৃষ্টির নাশ হয়, এই বাক্যশ্রবণে আমার ভ্রম উপস্থিত হইয়াছে, অতএব আপনি তাহা দূর করুন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ। পরম্বিদানীমুভয়সঙ্কটমুপস্থিতমিত্যাহ গুণেতি । নিগমাভ্যাজ্ঞারূপাদেদাদেব বিধিনিষেধাত্মকাদ-গুণদোষভেদদৃষ্টিবিহিতাতুৎ । নিগমেনাভ্যতত্বা স্বদাজ্ঞায়া ভিদায়া গুণদোষভেদদৃষ্টিরপবাদশ্চেত্যস্পষ্টমভিপ্রায়নিশ্চয়া সামর্থ্যাগ্নে ভ্রমোহভূতং স্বমেব নিবর্ত্তয়েতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। কিন্তু এক্ষণে উভয়সঙ্কট উপস্থিত। নিগম অর্থাৎ বিধিনিষেধাত্মক আজ্ঞারূপ বেদ হইতেই গুণদোষ-ভেদদৃষ্টি বিহিত হইয়াছে। নিগম অর্থাৎ আদ্যতনী আপনার আজ্ঞানুসারে ভিদা অর্থাৎ গুণদোষ-

ভেদদৃষ্টির অপবাদ বা নিবেদ, এই অস্পষ্ট অভিপ্রায় নিশ্চয়ে অসামর্থ্যহেতু আগার ভ্রম হইয়াছে। আপনি উহা নিবৃত্ত করুন—এই ভাব ॥৫॥

অনুদর্শিনী। বেদের আজ্ঞা ও শ্রীমুখের আজ্ঞার সামঞ্জস্য প্রকাশ করিবার জন্তই সূচতুর ভক্ত উদ্ধবের এই অভিনয় ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

যোগাস্ত্রয়ো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়োবিধিৎসয়া।

জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ ভক্তিশ্চ নোপায়োহন্তোহস্তি কুত্রচিৎ ॥৬॥

অনুব্র। শ্রীভগবানু উবাচ—নৃণাং শ্রেয়োবিধিৎসয়া (মোকসাধনেচ্ছয়া) জ্ঞানং, কৰ্ম্ম চ ভক্তিঃ চ (ইতি) ত্রয়ঃ যোগাঃ (উপায়াঃ) ময়া প্রোক্তাঃ (ব্রহ্ম-কৰ্ম্ম-দেবতা-কাঠোঃ প্রকৃষ্টরূপেণ উক্তাঃ) কুত্রচিৎ অত্র উপায়ঃ ন অস্তি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবানু কহিলেন—মনুষ্যগণের মঙ্গল-বিধানের অভিলাষে আমি জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও ভক্তি—এই তিনটি যোগের নির্দেশ করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত অন্য কোন উপায় কোন স্থলে উক্ত হয় নাই ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ। অধিকারিভেদেনাবস্থাভেদেন চ গুণ-দোষভেদদৃষ্টেবিহিতত্বং নিষিদ্ধত্বঞ্চ যথাযোগ্যং ভবেদিত্তি। তজ্জ্ঞাপয়িতুমাহ,—যোগা উপায়াঃ ব্রহ্ম-কৰ্ম্ম-দেবতা-কাঠোঃ প্রোক্তাঃ। শ্রেয়াংসি মোক্ষত্রিবর্গপ্রেমাণি তেষাং। বিধিৎসয়েতি মে সৰ্ব্বত্র কূপেবেতি ভাবঃ। নাহং এতল্লিতয়ং বিনা অতন্তপোযোগাদিকঃ তপোহষ্টাঙ্গ যোগাদেৰ্থ্যাসম্ভবং জ্ঞানভক্ত্যোরেবাস্তর্ভাবদর্শনাদিত্তি ভাবঃ। ত্রয় ইত্যনেন কস্মিভিঃ কৰ্ম্মণ এব জ্ঞানিভিজ্ঞান-শ্রৌত্বোচ্যমানং শুদ্ধভক্তিত্বং পরাহতম্ ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। অধিকারী ও অবস্থাভেদে গুণ-দোষ ভেদদৃষ্টি যথাযোগ্যভাবে বিহিত ও নিষিদ্ধ হয়। সেই কথা জানাইতে বলিতেছেন। যোগ অর্থ উপায়ত্রয় ব্রহ্ম-কৰ্ম্ম-দেবতা কাঠে কথিত হইয়াছে। শ্রেয়োবিধিৎসা—শ্রেয়ঃ অর্থাৎ মোক্ষ, ত্রিবর্গ ও প্রেম—ইহাদের বিধিৎসা

বা বিধান করিবার ইচ্ছা করিয়া অর্থাৎ সৰ্ব্বত্রই আগার কৃপা—এই ভাবার্থ। এই তিনটি ছাড়া অত্র অর্থাৎ তপঃ, যোগ প্রভৃতি উপায় নাই। ॥ তপঃ—অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি যথাসম্ভব জ্ঞান ও ভক্তির অন্তর্ভূত দেখা যায়—এই হেতু। তিনটি—এই কথা বলায় কস্মিগণকর্তৃক কথিত কৰ্ম্মই শুদ্ধভক্তি ও জ্ঞানিগণকর্তৃক কথিত জ্ঞানই শুদ্ধ ভক্তি—এই মত নিরস্ত হইল।

অনুদর্শিনী। বেদে গুণদোষ দর্শনের আদেশ এবং ভগবানের নিবেদ—আপাত-দৃষ্টিতে বিপরীত প্রয়োগ বলিয়া বোধ হইলেও উহার মীমাংসা স্বয়ং ভগবানই করিতেছেন। অধিকারী ॥ অবস্থাভেদে গুণদোষ-দর্শন—গুণ এবং দোষ।

বেদে—ব্রহ্মকাণ্ডে জ্ঞান ও তৎফল মোক্ষ; কৰ্ম্মকাণ্ডে—কৰ্ম্ম ও তৎফল ধৰ্ম্ম, অর্থ ॥ কাম এবং দেবতাকাণ্ডে ভক্তি-মার্গ ও তৎফল প্রেমের কথা বলিয়াছেন।

জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও ভক্তিকে সাধন বলিলেও ভক্তির পার্থক্য এবং বিশেষত্ব বর্ণিত হইয়াছে ॥৬॥

নির্কিঙ্কানাং জ্ঞানযোগো জ্ঞাসিনামিহ কৰ্ম্মসু।

তেষ্মনির্কিঙ্কচিত্তানাং কৰ্ম্মযোগস্ত কামিনাম্ ॥৭॥

অনুব্র। (তেষ্মনির্কিঙ্কচিত্তানাং কৰ্ম্মযোগস্ত কামিনাম্ ॥৭॥) ইহ (এবাং মধ্যে) কৰ্ম্মসু নির্কিঙ্কানাং (দুঃখবুদ্ধ্যা তৎফলেষু বিরক্তানাং অতএব) জ্ঞাসিনাং (তৎসাধনভূতকৰ্ম্মজ্ঞাসিনাং) জ্ঞান-যোগঃ (সিদ্ধিঃ) তেষু (তৎসাধনভূতকৰ্ম্মসু) অনির্কিঙ্ক-চিত্তানাং (দুঃখবুদ্ধিশূন্যানাং অতঃ) কামিনাং (তৎফলেষু বিরক্তানাং) তু কৰ্ম্মযোগঃ (সিদ্ধিদৌ ভবতি) ॥৭॥

অনুবাদ। এই যোগত্রয়ের মধ্যে কৰ্ম্মফলে বিরক্ত কৰ্ম্মভ্যাগি ব্যক্তিগণের পক্ষে জ্ঞানযোগ এবং কৰ্ম্মে দুঃখ-বুদ্ধিশূন্য তৎফলে বিরাগশূন্য ব্যক্তিগণের পক্ষে কৰ্ম্ম-যোগই সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে ॥৭॥

বিশ্বনাথ। তত্র কে কুত্ৰাধিকারিণ ইত্যপেক্ষায়ামাহ,—নির্কিঙ্কানামিত্তি দ্বাভ্যাম্। ইহ এবাং মধ্যে নির্কিঙ্কানাং বিরক্তানাং গৃহকুটুম্বাদিধনাসক্তানামিত্যর্থঃ। অতএব

কৰ্মস্ব গৃহাশ্রমপ্রাপ্তে ন্যাসিনাং ত্যাগরতাং জ্ঞানযোগো
ভবেৎ । তেবু গৃহাশ্রমকৰ্মস্ব অনিৰ্কিৰ্ণচিত্তানাং যতঃ
কামিনাং কামো বিষয়াসক্তিক্রমদতিপ্রয়বতাং । ভুমি
মৰ্থবীৰ্যঃ । দেহগেহকলত্রাদিস্বত্যাগসক্তিমতামিত্যর্থঃ ॥৭॥

বক্তব্যবস্তু । তন্মধ্যে কে কে কোন কোন
বিষয়ে অধিকারী ? দুইটা শ্লোকে এই প্রশ্নের উত্তরে
বলিতেছেন । ইহাদের মধ্যে নিৰ্কিৰ্ণ বিরক্তগণের অর্থাৎ
গৃহকুটুম্ব প্রভৃতিতে আসক্তগণের । অতএব গৃহাশ্রমপ্রাপ্ত
কৰ্মসমূহের ন্যাসী বা ত্যাগপূৰ্ণ ব্যক্তিগণের জ্ঞানযোগ
হয় । সেই গৃহাশ্রম কৰ্মসমূহে অনিৰ্কিৰ্ণচিত্ত বা আসক্ত-
চিত্ত ব্যক্তিগণের । যেহেতু কামিগণের কাম বা বিষয়া-
সক্তি, তাহার আধিক্যযুক্তগণের অর্থাৎ দেহ গেহ
কলত্রাদিতে অত্যাগস্তিবিশিষ্টগণের—এই অর্থ ॥৭॥

অনুদর্শিনী । বিষয়ভোগবিরক্তজনগণের পক্ষে
জ্ঞানযোগ আর বিষয়াসক্ত জনগণের পক্ষে কৰ্মযোগ ॥৭॥

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নিৰ্বিঘ্নো নাতিসক্তো ভক্তিযোগহস্ত সিদ্ধিদঃ ॥৮॥

অম্বয় । যঃ তু পুমান্ যদৃচ্ছয়া (কেনাপি ভাগ্যা-
দয়েন) মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধঃ (উৎপন্নাদরঃ) ন নিৰ্কিৰ্ণঃ
(ন বিরক্তঃ) ন অতিসক্তঃ (তস্ত) ■■■ ভক্তিযোগঃ
সিদ্ধিদঃ (ভবতি) ॥৮॥

অনুবাদ । যে ব্যক্তি কোন ভাগ্যক্রমে আমার
কথায় আদরযুক্ত হইয়াছেন এবং বিষয়ে বৈরাগ্য বা
অত্যাগস্তি নাই তাহার পক্ষে ভক্তিব্যোগই সিদ্ধিদায়ক
হইয়া থাকে ॥৮॥

বিশ্বনাথ । যদৃচ্ছয়া প্রথমমন্ধব্যাখ্যাতযুক্ত্য। যাদৃচ্ছিক-
মহৎসঙ্গেন সৎসঙ্গেন মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধ ইতি । অত-
এব শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে ইতি শ্রদ্ধামৃতকথাঃ শৃঙ্গরিতি
তত্র তত্র ভক্তিব্যোগে কথাপ্রদানুরোধিকারী দর্শিতঃ ।
অত্র তু তিরোপক্রম ইত্যস্য জ্ঞানিত্যঃ কপ্তিত্যশ্চ বৈশিষ্ট্যং
একমচনেন বিরক্তপ্রচারকঞ্চ অনিচ্ছা নাতিসক্তঃ দেহগেহ

কলত্রাদিস্ব অত্যাগস্তিরহিতঃ । অত্র ন নিৰ্কিৰ্ণ ইতি তেবু
নিৰ্কিৰ্ণে জ্ঞানেহধিকারঃ অত্যাগস্তি কৰ্মগাধিকারঃ ।
অত্যাগস্তিরাহিত্যে ভক্তাবধিকার ইত্যধিকারত্রয়বিবেকঃ
নির্বেদস্য কারণং নিষ্কামকৰ্মহেতুকাঙ্ক্ষাকরণশুদ্ধিরেব ।
অত্যাগস্তেঃ কারণমনাশ্চরিত্বৈব । অত্যাগস্তিরাহিত্য
কারণং যাদৃচ্ছিকমহৎসঙ্গ এবতি তত্র তত্র কারণং দৃশ্যম্ ।
কিঞ্চৈতদুৎকৃষ্টাধিকারিণ এব লক্ষণং । কিন্তু “কো হু রাজ-
নিস্থিয়বাগুন্মচরণাশুৎসং । ন ভজেৎ সৰ্বতো মৃত্যুঃ”
ইত্যুক্তে যাদৃচ্ছিকভক্তসঙ্গে সত্যিস্থিয়বানেব ভক্তাধিকারী
জ্ঞেয়ঃ ॥৮॥

বঙ্গানুবাদ । যদৃচ্ছাক্রমে প্রথমমন্ধে ব্যাখ্যাত যুক্তি
অনুসারে যাদৃচ্ছিক মহৎসঙ্গে বা সৎসঙ্গ-প্রভাবে আমার
কথাদিতে জাতশ্রদ্ধ অতএব ‘আমার কথামতে শ্রদ্ধা’ (ভাঃ
১১১২০) ■ ‘শ্রদ্ধানু আমার কথা শুনিতে শুনিতে’
(ভাঃ ১১১১২৩)—এই সকল উক্তি অনুসারে সেই সেই
ভক্তিব্যোগে কথাপ্রদানুই অধিকারী—ইহাই দর্শিত
হইতেছে । ‘এস্থলে কিন্তু ভিন্ন উপক্রম’—এতদনুসারে
জানী ও কৰ্ম্ম হইতে ইহার বৈশিষ্ট্য । একবচন দ্বারা
‘ইহার বিরল প্রচার’ এই কথা ধ্বনিত হইতেছে । নাতি-
সক্ত অর্থাৎ দেহ গেহ কলত্র প্রভৃতিতে অত্যাগস্তি রহিত ।
এস্থলে নিৰ্কিৰ্ণ নয় অর্থাৎ ঐগুলিতে নিৰ্কিৰ্ণ বা নির্বেদ-
যুক্ত হইলে জ্ঞানে অধিকার ■ অত্যাগস্তি হইলে কৰ্মে
অধিকার । অত্যাগস্তি-রাহিত্যে ভক্তিতে অধিকার ।
এই অধিকারত্রয় বিবেক । নির্বেদের কারণ নিষ্কাম কৰ্ম
হেতু অন্তঃকরণশুদ্ধি । অত্যাগস্তির কারণ কেবল
অনাদি অবিভ্রাতি । অত্যাগস্তিরাহিত্যের কারণ কেবল
যাদৃচ্ছিক মহৎসঙ্গই । এই ভাবে তৎসদবিষয়ে কারণ
দেখা যায় । আর ইহাই উৎকৃষ্ট অধিকারীর লক্ষণ । কিন্তু
“হে রাজন, সৰ্বতোভাবে মৃত্যুর অধীন কোন ইস্থিয়কাম
অর্থাৎ প্রাণী (অমরগণের উপাস্য) যুকুন্দচরণকমনের
সেবা না করে ?” (ভাঃ ১১২১২) এই উক্তি অনুসারে
যাদৃচ্ছিক ভক্তসঙ্গ হইলে ইস্থিয়বান্কে ভক্তিতে অধিকারী
বলিয়াই জানিতে হইবে ॥৮॥

অমুদর্শিনী। এই শ্লোকে ভক্তিতে অধিকারী ব্যক্তির বিষয় বর্ণনা করিতেছেন। বাদৃচ্ছিক তত্ত্বসঙ্গেই ভক্তিলভ—

শুশ্রূষাঃ শ্রদ্ধাধানস্ত বাসুদেবকথাকৃচিঃ।

শ্রায়হংসেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিবেষণাং ॥

ভাঃ ১।২।১৬

অর্থাৎ বিষ্ণুতীর্থ পরিক্রমা অথবা সঙ্গুকের সেবা ফলে এবং সজ্জন কৃষ্ণভক্ত-সেবাদ্বারাই সাধুগুরুশাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধানু এবং ভগবৎকথা শ্রবণাভিলাষিজনের শ্রীহরিকথায় আসক্তির উদয় হয়।

“কথায় শ্রীতিরই আবির্ভাব-প্রকার শ্রবণ কর—মহৎ-সেবা অর্থাৎ বাদৃচ্ছিক মহৎকৃপাজনিত মহৎগণের সেবাদ্বারা শ্রদ্ধাধান অর্থাৎ জাতশ্রদ্ধ পুরুষের পুণ্যতীর্থ অর্থাৎ সঙ্গুকে, তাঁহার নিবেষণ অর্থাৎ চরণাশ্রয় হয় এবং সেই গুরুসেবা হইতে শুশ্রূষা ব্যক্তির বাসুদেবের কথায় রুচি হয়।”—শ্রীবিষ্মনাথ।

যঃ কেনাপ্যতিভাগ্যেন জাতশ্রদ্ধোহস্ত সেবনে।

নাতিসন্তো ন বৈরাগ্যভাগস্তদধিকার্যসৌ ॥

ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২লঃ

অর্থাৎ মহৎসম্পাদিজনিত সংস্কারবিশেষদ্বারা ধাঁহার শ্রীকৃষ্ণসেবার শ্রদ্ধা জন্মে, এবং যিনি কল্পে অতিশয় আসক্ত বা বৈরাগ্যবান হন নাই, তিনিই ভক্তিবিষয়ে অধিকারী।

ভক্তিস্ত ভগবন্তুসঙ্গেন পরিজায়তে।

সৎসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্নহকৃতেঃ পূর্বসঙ্কীর্তৈঃ ॥

বুঃ নারদীয়ে

ভক্তের শ্রদ্ধা বিরলা এবং কর্মজ্ঞানী হইতে বৈশিষ্ট্য—

কর্ম্মা ও জ্ঞানী নিজ নিজ প্রয়োজন—স্বর্গ এবং মোক্ষ-

লাভে ভগবানের কথায় যে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন উহা

ঔপাধিক এবং তাৎকালিক কিন্তু কথিত শ্লোকে ভক্তের যে

শ্রদ্ধা বর্ণিত হইয়াছে তাহা স্বাভাবিক এবং নিত্য।

কেননা আরাধ্য ভগবানের সেবাই ভক্তের জীবিত

সেবা ব্যতীত তাঁহার ব্যক্তিগত প্রাপ্তির প্ররুতি কিছুই

নাই। সম্পদে, বিপদে, সুখে, দুঃখে সেই শ্রদ্ধা হ্রাস না হয়। বর্দ্ধনশীল।

জীবমাত্রেরই ভক্তিতে অধিকারী—

অন্ত্যজা অপি তজ্জাত্রে শঙ্খচক্রাঙ্কধারণঃ।

সম্প্রাপ্য বৈষ্ণবীং দীক্ষাং দীক্ষিতা ইব সংরতঃ ॥

কাশীখণ্ডে।

অমিত্রজিৎ কহিলেন—ময়ুরধ্বজ প্রদেশে অন্ত্যজ জাতিও বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন ধারণ করতঃ ব্যক্তিকের শ্রায় শোভা পাইয়া থাকেন।

“শাস্ত্রতঃ প্রয়তে ভক্তৌ নৃনাত্তশাধিকারিতা।”

ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২লঃ

ভক্তিতে নরমাত্রেরই অধিকার আছে, ইহা শাস্ত্রে স্পষ্টরূপে উল্লিখিত পাওয়া যায়।

ভক্ত্যধিকারে কর্ম্মাদিক শ্রায় জাত্যাধিকৃত নিয়মের ব্যতিক্রমে কেবল শ্রদ্ধামাত্রই কারণ—“তে বৈ বিদস্ত্যতি-তরন্তি চ দেবমায়াং, জীশূদ্রহনশবরা অপি পাপজীবা—”

ভাঃ ২।৭।৪৬

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব বলিয়াছেন—

নীচ জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য।

সৎকুল বিপ্র নহে ভক্তনের যোগ্য ॥

যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত—হীন, ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার ॥

চৈঃ চঃ অঃ ৮পঃ ॥ ৮ ॥

তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্যীত ন নির্বিঘ্নেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ৯ ॥

অন্নম্ন। যাবত (যাবৎ) ন নির্বিঘ্নেত (নির্বেদে, ন জায়তে) মৎকথাশ্রবণাদৌ শ্রদ্ধা যাবৎ ন জায়তে তাবৎ কর্ম্মাণি (নিত্যনৈমিত্তিকানি) কুর্যীত ॥ ৯ ॥

অন্নম্নাদি। যতদিন পর্য্যন্ত না বিষয়ে নির্বেদ জন্মে বা আহার কথায় শ্রদ্ধা উৎপন্ন না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্মদম্বলের আচরণ করিবেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ। তদেব জাতৈরনাত্যাসক্তন্য জীবস্য কর্ম্মাধিকারঃ স্বাশ্রয়িক এব-সি-চ কিং পর্য্যস্তত্বা জ্ঞানাদি-

করিলে অত্যাধিকারশ্চ কদা স্মাদিত্যাপেক্ষায়ামাহ—তাব-
দিতি। কৰ্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকানি। যাবতা যাবৎ ন
নির্বিদ্যোক্ত কৰ্ম্মণৈবাস্তঃকরণভ্রমো সত্যং যাবন্নির্বিদ্যো
জায়ত ইত্যর্থঃ। নির্বিদ্যে তু জাতে নির্বিদ্যানাং জ্ঞান-
যোগ ইতি মনুজ্ঞেজ্ঞান এবাধিকারো ন কৰ্ম্মণীতি
তাবঃ। তথা আকস্মিক-মহৎকুপাজনিতা শ্রদ্ধা বা
স্বাবদিতি শ্রদ্ধাতঃ পূৰ্ণমেব কৰ্ম্মাধিকারঃ, শ্রদ্ধায়াং
জাতায়ান্ত জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ইতি মনুজ্ঞেজ্ঞাবাব
কেবলানামধিকার ন কৰ্ম্মণীতি ভায়ঃ। শ্রদ্ধা চেয়মাত্যন্তি-
ক্যেব জ্ঞেয়া। সা চ ভগবৎকথাশ্রবণাদিভিরেব কৃতার্থী
ভবিষ্যামীতি ন তু কৰ্ম্মজ্ঞানাদিভিরিতি দৃষ্টেবাস্তিক্য-
লক্ষণেব তাদৃশভুক্তভক্তসঙ্গোভূতৈব জ্ঞেয়া। অতএব—
“শ্রতিশ্রুতী মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লজ্জ্বা বর্ততে। আজ্ঞাচ্ছেদী
মম ঘেবী মনুজ্ঞেহসি ন বৈষ্ণবঃ” ইত্যুক্তদোষোহপ্যত্র
নাস্তি। আজ্ঞাকরণং প্রত্যুত জাতায়ং শ্রদ্ধায়াং তৎ-
করণে আজ্ঞাতন্ত্রঃ প্রসজ্জেদিতি। কিন্তুপ্রাপ্তমহৎকুপাজ্ঞা-
জাতভ্রাতৃশ্রদ্ধামপি বৈষ্ণবাস্তরেণংকৰ্ষং দৃষ্টেব তদবদেব
কৰ্ম্ম ত্যক্তা ভগবদ্ভজনমেব তদ্বচনবিষয়ীকরোভীতি
কেচিদাহরন্যে তু শ্রতিশ্রুতী ভক্তিপ্রতিপাদিকে এব ন তু
বর্ণশ্রমধর্মপ্রতিপাদিকে। “ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ধৰ্ম্মান্
সংত্যজ্য যঃ সৰ্বান মাং ভজ্যেৎ স চ সত্তমঃ” ইতি
ভগবদ্ভুক্তিবিরোধঃ। অনন্তভক্তনামস্বাকং শ্রতি-
শ্রুত্যাভিধিনিবেধাভ্যাং ন কিমপি প্রয়োজনমিতি মহা
যদেকাদশাদিত্রতানামাচরণং তাত্রপাত্রস্থদধিদ্ধ্বাদেঃ
কাংস্যপাত্রস্থনারিকেলোদকস্ত চ ভগবতের্হর্পণং চ
ভগবদর্পিতস্য যন্তুকণমিতি নিষিদ্ধাচরণঞ্চ তদৈব চ
শ্রতিশ্রুতী মমৈবাজ্ঞে ইতি ভগবদ্ভুক্তিবিষয়ীকরোভী-
ত্যাচকতে। ন চলতি নিজবর্ণধর্মত ইতি। ন চলতি ন
কম্পতে ইতি তত্রার্থঃ। অত্র প্রাচ্যাদিভক্তনামনন্যামপি
কস্মিন্ কুলসংঘটগতত্বেনৈব তদমুরোধবশাং যদীষং কৰ্ম্ম-
করণং তৎকৰ্ম্মাকরণমেব তত্র শ্রদ্ধারাহিত্যাং “অশ্রদ্ধয়া হতং
দত্তং ত্রপস্তপ্তং কৃতঞ্চ বৎ। অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ
প্রোত্য নেহ চ” ইতি-ভগবদ্ভুক্তেঃ ॥ ১১ ॥

বসানুবাদ। অতএব এইভাবে জন্মমাত্রের
অত্যাগত জীবের কৰ্ম্মাধিকারই স্বাভাবিক। সেই বা কি
পর্যন্ত, সেইরূপ জ্ঞানাদিকার বা ভক্তাদিকার কবে
হইবে? এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন। কৰ্ম্ম নিত্য-
নৈমিত্তিক। যে পর্যন্ত না নির্বিদ্য হয় অর্থাৎ কৰ্ম্মের
দ্বারাই অন্তঃকরণ শুদ্ধি হইলে যে পর্যন্ত না নির্বিদ্য সঙ্গাত
হয়। কিন্তু নির্বিদ্য সঙ্গাত হইলে ‘নির্বিদ্যগণের জ্ঞানযোগ’
আমার এই উক্তি অনুসারে (ভাঃ ১১২০৭) জ্ঞানেই
অধিকার হয়, কৰ্ম্মে নহে। আর আকস্মিক মহৎকুপাজনিত
শ্রদ্ধা যে পর্যন্ত—ইহাতে শ্রদ্ধার পূর্বেই কৰ্ম্মাধিকার,
কিন্তু শ্রদ্ধা জন্মিলে ‘জাতশ্রদ্ধ যে পুরুষ’—আমার এই
উক্তি অনুসারে (ভাঃ ১১২০৮) কেবল-ভক্তিতে
অধিকার হয়, কৰ্ম্মে নহে—এই ভাব। আর এই শ্রদ্ধাকে
আত্যন্তিকী বলিয়াই জানিতে হইবে। আর ইহা ভগবৎ-
কথাশ্রবণাদি-দ্বারাই কৃতার্থীভূত হয়, কৰ্ম্মজ্ঞানাদি-দ্বারা
নহে। ইহাকে দৃঢ়া, আস্তিক্যালক্ষণা, সেইরূপ শুদ্ধ-ভক্ত-
সঙ্গ-সঙ্গাত বলিয়াই জানিতে হইবে। অতএব শ্রতি
শ্রুতি আমারই আজ্ঞা। যে এই দুইটাকে উল্লজ্বন করিয়া
থাকে, সে আমার আজ্ঞাচ্ছেদী, আমার ঘেবী, আমার ভক্ত
হইলেও সে বৈষ্ণব নয়। এই কথিত দোষও এক্ষেত্রে
নাই। আজ্ঞার অকরণের পর প্রত্যুত শ্রদ্ধা জাত হইলে
তাহার করণে আজ্ঞাতন্ত্রপ্রসক্ত হয়। কিন্তু মহৎকুপা না
পাইলে যাহার তাদৃশ শ্রদ্ধা জাত হয় নাই, এরূপ অগ্র
বৈষ্ণবের উৎকর্ষ দেখিয়াই তাহারই ত্রায় কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া
ভগবদ্ভজনকেই তাহার বচনের বিষয় করেন—এইরূপ
কেহ কেহ বলেন। কিন্তু অগ্র কেহ কেহ বলেন শ্রতি ও
শ্রুতি ভক্তিই প্রতিপাদন করে, বর্ণশ্রমধর্ম প্রতিপাদন
করে না। যেহেতু ‘মদীয় বেদশাস্ত্রাদিষ্ট স্বধর্মসমূহ সম্যক
ত্যাগ করিয়া যিনি আমার ভজন করেন, তিনিই সাধুত্তম’
—(ভাঃ ১১১১০২) এই ভগবদ্ বাক্যের সহিত বিরোধ
হয়। অনন্তভক্ত আমাদের শ্রতি-শ্রুতি-কথিত বিধি-
নিবেধ লইয়া কোনও প্রয়োজন নাই—এই মনে করিয়া
যে একাদশী প্রভৃতি ব্রতের আচরণ, তাত্রপাত্রস্থ দধিদ্ধ্ব-
প্রভৃতি ও কাংস্যপাত্রস্থ নারিকেল-উদক ভগবানে অর্পণ

ও ভগবদর্পিত সেই বস্তুর যে ভক্ষণ, এই নিবিদ্ধাচরণ তখনই শ্রুতি ও স্মৃতি আদ্যই আজ্ঞা' এই ভগবদ্ বাক্যের বিম্বসাক্ষরিত করে—এই কথা বলেন। 'নিজ বর্গদর্শ হইতে চলে না' (তা: ১১:২১:৪০)—এ স্থলে 'চলে না' অর্থে 'রক্ষিত হয় না'। এক্ষেত্রে পুরাকালীন অনন্ত আধিত্যকরণের কক্ষিকুলের সহিত সংঘটপ্রাপ্তিজন্ত তদ্ অমুরোধবশে যে ক্রম বর্ধন করা হয়, তাহা কর্ম না করাই, যেহেতু তাহাতে শ্রদ্ধা নাই। ভগবান বলিয়াছেন (কী: ১১:২৮)—'অশ্রদ্ধার সহিত যে হোম, দান, তপ: করা যায়, তাহাকে অসৎ বলা হয়, তাহা ইহলোক ও পরলোকে লিপ্ত' ॥২১॥

অনুদর্শিনী। বিব্রাসক্ত জীবের স্বভাবত: কৰ্ম্মই অধিকার। নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অমুষ্ঠানে অন্ত:করণ শুদ্ধ হইয়া জ্ঞানে অধিকার লাভ হয়। এই ক্রমোন্নতি প্রত্যক্ষসিদ্ধ; কিন্তু ভক্তিব্যোগে অধিকার প্রত্যক্ষসিদ্ধ নহে; আকস্মিক মহৎকুপালাত। মহতের কুপায় ভগবানের সেবার শ্রদ্ধা লাভ হয়, অর্থাৎ কৃষ্ণভজনে দৃঢ় আত্মিকালক্ষণ বিশ্বাসের উদয় হয়—

'শ্রদ্ধা'—শব্দে বিশ্বাস কহে সূদৃঢ় নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম্ম কৃত হয় ॥

চৈ: চ: ম: ২২প:

ভগবৎ কথা শ্রবণাদি দ্বারাই এই শ্রদ্ধা সূদৃঢ় এবং বদ্ধিতা হয়। এতাদৃশী ভক্তির উদয় হইলে ভক্তের আর নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মে স্পৃহাই থাকে না।

শাস্ত্রার্থে বিশ্বাসই শ্রদ্ধা। শাস্ত্র ভগবদশরণেরই ভয়, তচ্ছরণাগতেরই অভয় বলেন। স্মরণে শাস্ত্রবাক্যে জ্ঞাতশ্রদ্ধার শরণাগতিই লক্ষণ।— শ্রীজীব।

প্রকৃত শ্রদ্ধাবান-ভক্তের পক্ষে ভগবানের শ্রুতিস্মৃতি-রূপ আদেশ লক্ষ্যনেও দোষ স্পর্শ করে না। তাঁহার পক্ষে বিহিত কৰ্ম্মে ব্যাপৃত থাকাই বরং আজ্ঞাভঙ্গের লক্ষণ।

বিহিত কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করা যেমন ভগবানের আদেশ, সর্বকর্ম্ম ছাড়িয়া তাঁহার ভজন করাও তাঁহারই আদেশ। কর্ম্ম-নিজের স্বভাবে ভগবানের পূর্বাদেশ পালনে রত

আর ভক্ত সাধুকুপায় ভগবানের পরবর্তী আদেশ পালনে শ্রদ্ধালু—

পূর্ব আজ্ঞা—বেদ-ধর্ম্ম, কর্ম্ম, যোগ, জ্ঞান।

সব সাধি' অবশেষে আজ্ঞা-বিন্যাস ॥

এই আজ্ঞাফলে ভক্তের 'শ্রদ্ধা' যদি হয়।

সর্বকর্ম্ম ত্যাগ করি' সে কৃষ্ণের ভক্ত ॥

চৈ: চ: ম: ২২প:

দেববিভূতাপ্তদ্বাং পিতৃণাং, ন কিঙ্করো নায়ুর্গী চ রাজিন্।
সর্গীজ্ঞান্য ব: শরণং শরণ্যং, গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কটুয় ॥

তা: ১১:২৪:৪১

হে রাজিন্! যিনি অহংভাব অথবা সকল কটব্য পরিভ্রমণ পূর্বক সর্বতোভাবে পরমশরণীয় শ্রীহরির শরণাগত হন, তিনি সাধারণ মানবের জায় দেহতা, ধর্ম্ম, ভূতগণ, স্বজন বা পিতৃলোকের কিঙ্কর হন না।

অতএব মহৎ-কুপাপ্রাপ্ত শ্রদ্ধালু ভক্তের ভগবদজ্ঞাতক না হওয়ার অজ্ঞাতক দোষ স্পর্শ করে না বরং নিশ্চয় ভগবানের অতি প্রিয়। কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে যিনি মহত্তের কুপালাত না করিয়া ভজনে জ্ঞাতশ্রদ্ধ হন নাই, অথচ অপূর্ণ জ্ঞাতশ্রদ্ধ ভক্তের আচরণের অমুকরণে স্বয়ং কর্ম্ম পরিত্যগি পূর্বক ভগবানের ভজনে বচনের বিষয় করিয়াছেন অর্থাৎ মৌখিক ভজনের অভিনয় করেন; আত্মসিক্ত ভজনে শ্রদ্ধাহীন, তিনিই অজ্ঞাতভক্তের অপরাধে পতিত হন, সন্দেহ নাই।

প্রকৃত শ্রদ্ধাবানের ভক্তি, ভগবানের প্রীতি সম্পাদন করে, আর শ্রদ্ধাহীন, কপট, অমুকরণকারীর লোকদেখান ভক্তি বাজনকারীরই উৎপাতের কারণ হয়, তাহাদের পক্ষে—

শ্রুতিস্মৃতি-পুরাণাদিপঞ্চরাত্রবিধিং বিনা।

ঐকান্তিকী হরের্ভক্তিকংপাতায়ৈব বলতে ॥

ব্রহ্মসামলে

অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রবিধি বাতীত ঐকান্তিকী হরিভক্তি উৎপাতের নিমিত্তই হইয়া থাকে।

এইরূপ অমূল্যকরণকারীর চরিত্র চিত্রিত করিয়া শ্রীল
বুদ্ধাবনদাস ঠাকুর বলিয়াছেন—

‘বড় লোক করি’ লোক জামুক আমরা।

আপনারে প্রকটাই ধর্ম-কর্ম করে ॥

এ সকল দাস্তিকের কৃষ্ণে প্রীতি নাই।

অকৈতব হইলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ॥

চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬অঃ

অনন্ত ভক্তগণের লৌকিক ও বৈদিক কর্ম্মাচরণের
দৃষ্টান্ত ও তাৎপর্য—

কর্ম্মানি চ যথাকালং যথাদেশং যথাবলং ।

যথোচিতং যথাবিশুদ্ধকরোদ্রেকসাংকৃতম্ ॥

ভাঃ ৪।২২।৫০

(১) আদিরাজ পৃথু—বিশ্ব, দেশ, কাল ও পাত্রাঙ্গুসারে
যথোচিত কর্ম্ম ভগবানে সমর্পণ পূর্বক অমুষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন।

সাম্প্রদায়িকগণ বলেন যে গৃহস্থিত শুদ্ধ-ভক্তগণের
কর্ম্মসমূহে অধিকার না থাকিলেও লোক-সংগ্রহার্থে বা
যাহাতে বর্ণাশ্রমমর্যাদা লোপ না হয় তজ্জন্ত বা ভক্তি-
মার্গের অনিন্দা হেতু বা শুদ্ধভক্তির রহস্য গোপনার্থে স্বয়ং
বা প্রতিনিধিদ্বারা পূর্বাচারে অনাসক্ত থাকিয়া কিঞ্চিৎ
কর্ম্মকরণ দোষাবহ নহে। আরও তাঁহাদের কর্ম্মে শ্রদ্ধা
না থাকায় শুদ্ধভক্তগণকর্তৃক অশ্রদ্ধায় কৃত কর্ম্ম অকৃতই;
তাহাতে শুদ্ধ-ভক্তের কোন ক্ষতি নাই। যথাকাল,
যথাদেশ ও যথাবল শব্দ সমূহদ্বারা কালদেশ-পাত্রাঙ্গুসারেই
কর্ম্মকরণে সম্পূর্ণভাবে কর্ম্ম করণ হয় না। তথাপি যথো-
চিত শব্দে শুদ্ধ-ভক্তগণের কর্ম্মাচরণ অমুচিত হইলেও
লোকপ্রদর্শনার্থেই কর্ম্ম-করণ বস্তুতঃ কর্ম্মের অকরণই হয়।
‘ব্রহ্মসাংকৃতং’ শব্দে তাঁহার কর্ম্মব্যাপারসমূহ ব্রাহ্মণগণই
করিতেন, অতএব তাঁহার কর্ম্মবিক্ষেপের অভাব কথিত
হইয়াছে।—শ্রীল বিশ্বনাথ।

মহারাজ আদিভরতের চরিত্র-প্রসঙ্গে বৈদিক
কর্ম্মাচরণের প্রমাণস্বরূপ।

(২) ‘সম্প্রচরৎসু নানা যোগেষু’ ভাঃ ৫।৭।৬ শ্লোকের
টীকায় শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদের স্তমীমংসা—

শুদ্ধ-ভক্তগণের ভগবানের সেবাতেই শ্রদ্ধা, কর্ম্ম
নহে। তবুও যে প্রতিনিধিদ্বারা তাঁহাদের কর্ম্মাচরণ দৃষ্ট হয়
উহা লোকশিক্ষার জন্ত। এসকল কর্ম্মকালে তাঁহাদের
আগক্তি নাই বা কর্ম্মের কর্তৃত্বাদি অভিমান নাই, উহা
কেবল ভগবান্ বাসুদেবের প্রীতির নিমিত্ত বাসুদেবেই
সমর্পিত। সুতরাং ভক্তগণের লৌকিক ও বৈদিক
কর্ম্মামুষ্ঠানে শ্রদ্ধারাহিত্যহেতু কর্ম্মাচরণ সত্ত্বেও কর্ম্মের
অকরণ জানিতে হইবে।

(৩) পুরাকালীয় অধরীবাদি শুদ্ধ-ভক্তগণ ভগবানের
সেবাতেই অষ্টকাল যাপন করিতেন, অথচ পিতৃপিতামহ-
গণ যে সকল সদাচার পালন ও যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান করিতেন
সেই যজ্ঞাদি কর্ম্ম তাঁহারা প্রতিনিধিদ্বারাই করাইতেন,
এরূপ শুনা যায়। পরবর্ত্তী পূর্বদেশীয় সুপ্রতিষ্ঠিত গৃহস্থ
মহাভাগবতগণের সর্ব্বথা বর্ণধর্ম্ম্যভাবেও সাক্ষর্য্য দোষভয়ে
প্রতিনিধিদ্বারা লৌকিক বিবাহ উপনয়নাদি কর্ম্মাচরণ
দেখা যায়। অতএব শুদ্ধসম্ভবভক্তগণের প্রতিনিধিদ্বারা
কর্ম্মসম্পাদনও দুষণীয় নহে।

ভক্ত অধরীষের আচরণ—

ঈজেহমৈধৈরধিযজ্ঞমীশ্বরং

মহাবিভূত্যোপচিতাঙ্গদক্ষিণৈঃ ।

ততৈবশিষ্ঠাসিতগোতমাদিতি-

ধ্বষত্বেতিপ্রোতমসৌ সরস্বতীম্ ॥ ভাঃ ৯।৪।২২

শ্রীশুকদেব বলিলেন, মহারাজ অধরীষ যজ্ঞপ্রদেশে
সরস্বতী প্রবাহযুক্ত প্রদেশে অশ্বমেধ যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞেশ্বর
শ্রীহরির আরাধনা করিতেন। ঐ যজ্ঞের অঙ্গ ও দক্ষিণা
মহৎ ঐশ্বর্যের দ্বারা রচিত হইত। বিশিষ্ট, অসিত,
গোতম প্রভৃতি প্রতিনিধিগণ ঐ যজ্ঞের বিস্তার করিতেন।

‘আদিভরততুল্য নিরতিমান অধরীষের রাজ্য্যধি-
কারোচিত অশ্বমেধাদি যজ্ঞকরণও প্রতিনিধিদ্বারাই
বলিতেছেন—স্বয়ং কিন্তু (যজ্ঞস্থল হইতে) অতি দূরে
নিজ রাজধানীতে বিক্ষেপরহিত ভগবৎ পরিচর্যাতেই
নিযুক্ত থাকিতেন—জানা যায়।’—শ্রীল বিশ্বনাথ।

(৪) রাজব্যবহার সিদ্ধির অনুরোধে স্বপ্রতিশ্রুতি
দ্বারাই ঐশ্বরের যজ্ঞাদি কর্ম্মকরণ বস্তুতঃ তাঁহার ত্বর

ঐকান্তিক ভক্তের (ভগবৎসেবাব্যতীত) অগ্র কৰ্ম্মা-
চরণের অবকাশ নাই। আর তাহার গার্হস্থ্যে যে কৰ্ম্মযোগ
তাহা কেবল লোকপ্রদর্শনার্থকই। ভাঃ ৪।১২।১১।১৮
শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ।

বিষয়ে অত্যাঙ্গত ব্যক্তির কৰ্ম্মে অধিকার স্বাভাবিক
হইলেও শ্রীভগবানের সেবাসক্ত গৃহস্থগণ কৰ্ম্মজ্ঞানপ্রকরণে
গঠিত হইলেও তাহাদের কৰ্ম্মাধিকার নাই। তবে
তাঁহারা কিন্তু ভরত-অম্বরীবাদি সুপ্রতিষ্ঠিত ভক্তগণের
অমূল্যরূপে ব্যবহার রক্ষার জন্ত সুপ্রতিনিধিধারা কৰ্ম্ম
করান। তাহাতে কৰ্ম্মে শ্রদ্ধাশূন্য বলিয়া কৰ্ম্মসমূহের
আচরণও অকরণেই পর্য্যবসিত হয় বরং ভক্তিমার্গের
নিষ্কাবাদি অস্থানার্থেই কৃত হয়।

আবার মোক্ষার্থিগণের যেরূপ জ্ঞানিপূজাই মুখ্যা
তদভাবে পুরুষান্তর পূজার আদেশ, প্রেমভক্ত্যর্থিগণের
কিন্তু ঐকান্তিক ভক্তপূজাই মুখ্যা বলিয়া জ্ঞাপিত
হইয়াছে। কেননা জ্ঞানিগণ হইতেও ভক্তগণের উৎকর্ষ।
স্বয়ং ভগবানই বলিয়াছেন—‘ন মেভক্তস্তচতুর্কেদী মন্তকঃ
স্বপচঃ প্রিয়ঃ। তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো
যথাহম্’।

আবার জ্ঞানিগণের যে অর্চায় পূজা দেখা যায় তাহা
‘দৃষ্ট্য তেষাং মিথোন্মণাম্’ ভাঃ ৭।১৪।৩৯ এবং ‘প্রতিমা
স্বল্পবুদ্ধীনাং’—এই ছায়ে জ্ঞানিগণই পরম অল্পবুদ্ধিবিশিষ্ট
ব্যাক্যাত হইবে কিন্তু ভক্তগণ নহেন। কেননা,
ভক্তগণের উত্তমাধিকারিগণেরও অর্চায় পূজাদি মুখ্য
ভক্ত্যঙ্গ। তাই ভগবদাদেশ—‘মল্লিঙ্গমন্তকজনদর্শন-
স্পর্শনার্জনম্’। ভাঃ ১১।১১।০৪

অতএব ভগবানের সেবায় দৃঢ় শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তি যে
কোন বর্ণে বা আশ্রমে থাকুন না কেন, সেই ব্যক্তি
বর্ণাশ্রমাতীত ভগবৎসেবাপরায়ণ ॥২॥

স্বধর্ম্মস্থো যজ্ঞন্ যজ্ঞেরনাশীঃকাম উদ্ধব।

ন যাতি স্বর্গনরকৌ যদ্যন্তর সমাচরেৎ ॥১০॥

অনুবাদ। (কর্ম্মযোগিনো জ্ঞানভক্তিভূমিকারোহ-
প্রকারমাহ) (হে) উদ্ধব, অনাশীঃকামঃ (অফলকামঃ)

স্বধর্ম্মস্থ (জনঃ) যজ্ঞে যজন্ যদি অগ্র্য (নিষিদ্ধং কাম্যঞ্চ)
ন সমাচরেৎ (তদা) স্বর্গনরকৌ ন যাতি ॥১০॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব! অফলকামী স্বধর্ম্মপরায়ণ
ব্যক্তি যজ্ঞধারা দেবগণের যজ্ঞন করিয়া যদি নিষিদ্ধ বা
কাম্য কর্ম্মের আচরণ না করেন, তাহা হইলে নরক বা স্বর্গ
প্রাপ্ত হন না ॥১০॥

বিশ্বনাথ। অত্যাঙ্গত কৰ্ম্মিণঃ স্বর্গনরকগামিনঃ
কদাচিৎ সন্তবিনং নিকামকর্ম্মযোগমাহ, স্বধর্ম্মস্থ ইতি।
অনাশীঃকামঃ ফলকামনারহিতঃ। অগ্র্যং নিষিদ্ধং।
অতোহয়ং স্বধর্ম্মস্থত্বেন বিহিতানতিক্রমাৎ নিষিদ্ধ বর্জনাচ্চ
নরকং ন যাতি। ফলকামনারাহিত্যায় স্বর্গমপীত্যর্থঃ ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ। অত্যাঙ্গত স্বর্গনরকগামী কর্ম্মীর
কখনও বা নিকাম কর্ম্মযোগ সম্ভবপর তাহাই বলিতেছেন।
অনাশীঃ কাম—ফলকামনারহিত। অগ্র্য—নিষিদ্ধ। অতএব
এই ব্যক্তি স্বধর্ম্মস্থ থাকায়, বিহিত আচরণ অতিক্রম না
করায় ও নিষিদ্ধ আচরণ বর্জন করায় নরকে যা'ন না,
আর ফলকামনা-রহিত বলিয়া স্বর্গেও যা'ন না ॥১০॥

অনুদর্শিনী। কর্ম্মযোগীর জ্ঞানভূমিকারোহপ্রকার
বলিতেছেন। নরকযান দুই প্রকার—বিহিত অতিক্রম
ও নিষিদ্ধাচরণ ॥১০॥

অস্মিন্ লোকে বর্তমানঃ স্বধর্ম্মস্থোহনঘ শুচিঃ।

জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপ্নোতি মন্তকিং বা যদৃচ্ছয়া ॥১১॥

অনুবাদ। অস্মিন্ লোকে (অস্মিন্বেব দেহে) বর্তমানঃ
(এব) স্বধর্ম্মস্থঃ অনঘঃ (নিষিদ্ধতাগী অতঃ) শুচিঃ
(নিবৃত্তরাগাদিমলঃ সন্ পুমান্) বিশুদ্ধং (কেবলং) জ্ঞানং
যদৃচ্ছয়া (কেনাপি ভাগ্যোদয়েন) মন্তকিং বা আপ্নোতি
(প্রাপ্নোতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। নিষিদ্ধকর্ম্মত্যাগী শুদ্ধচিত্ত স্বধর্ম্মপরায়ণ
ব্যক্তি ইহলোকে বর্তমান থাকিয়াই কেবল জ্ঞান বা
ভাগ্যক্রমে মন্তকি প্রাপ্ত হন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। তহয়ং কর্ম্মী কিং প্রাপ্নোত্যত আহ,—
অস্মিন্বেব মর্ত্যালোকে স্থিতঃ। স্বধর্ম্মস্থ ইতি নিকামকর্ম্ম-

করণাৎ। অনঘ ইতি নিষ্পাপস্বাচ্চ। শুচি: শুদ্ধাস্তঃকরণঃ
সন্ বিদুঃ জ্ঞানমাপ্নোতি জ্ঞানান্নোক্ষণ। যদৃচ্ছয়েতি।
যদি চ যাদৃচ্ছিকশুদ্ধভক্তসঙ্গলাভস্তদা। মদুজ্জিৎ চ কেবলাৎ
তয়া চ প্রেমাণং প্রাপ্নোতি, যদি চ কৰ্ম্মমিশ্র-জ্ঞানমিশ্র-
ভক্তিমাংসাধুসঙ্গলাভস্তদা ততঃ প্রাপ্তয়া কৰ্ম্মমিশ্রয়া জ্ঞানমিশ্রয়া
চ প্রধানীভূতয়া ভক্ত্যা অন্ততঃ শান্তিরতিং প্রাপ্নোতি ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ। তাহা হইলে এই কৰ্ম্মী কি প্রাপ্ত
হ'ন?—ইহার উত্তর বলিতেছেন। এই মর্ত্যালোকেই হিত।
স্বধৰ্ম্মস্ব—নিষ্কামকৰ্ম্মকরণজন্ত, অনঘ—নিষ্পাপ বলিয়া।
শুচি—শুদ্ধাস্তঃকরণ হইয়া বিদুঃজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, জ্ঞান
হইতে মোক্ষও। যদি যদৃচ্ছাক্রমে শুদ্ধভক্তসঙ্গলাভ হয়,
তাহা হইলে আমার কেবলা-ভক্তি ও তাহা দ্বারা
প্রেমও প্রাপ্ত হয়। যদি কৰ্ম্মমিশ্র বা জ্ঞানমিশ্র ভক্তিয়ান্ন
সাধুর সঙ্গলাভ হয়, তাহা হইলে তাহা হইতে প্রাপ্ত কৰ্ম্ম-
মিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা প্রধানীভূতা ভক্তিদ্বারা অন্ততঃ শান্তি-
রতি প্রাপ্ত হন ॥ ১১ ॥

অনুদর্শিনী। নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ জ্ঞানজনক এবং
জ্ঞান মোক্ষপ্রদ কিন্তু সাক্ষাৎ ভক্তিজনক নহে।
কেননা, ভক্তি যাদৃচ্ছিকী। ভক্তি-দেবী স্বতন্ত্রা ও
নিরপেক্ষা। তিনি রূপাপূর্ব্বক দৈবাৎ যদি কোন ভাগ্য-
বানের হৃদয়ে প্রবেশ করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ঐ
ভক্তিদেবীকে লাভ করেন। কথিত শ্লোকে 'যদৃচ্ছা'
পদটী তাহার প্রমাণ। ধর্ম্মঃ স্বষ্টিতঃ পুংসাং
তা: ১২৮ শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীচৈতন্যদেবও মনাতন প্রভুকে বলিয়াছেন—

ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল। চৈঃ ৫ঃ মঃ ২৩ পঃ

অতএব নিষ্কামকৰ্ম্মযোগ বা কেবলজ্ঞানভক্তির হেতু
নয়,—যদৃচ্ছা ভক্তিয়ানের সঙ্গলাভই ভক্তির হেতু।
কেননা—

এতাবানৈব যজ্ঞতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ।

ভগবত্যচলো ভাবো যদভাগবতসঙ্গতঃ ॥

ভাঃ ২/৩১১

অর্থাৎ নানাদেবোপাসকগণের এই পৃথিবীতে ভাগবত
সঙ্গক্রমে যে ভগবান্ন অচ্যুতে অচলা ভক্তি হয়, তাহাতেই
সকল কল্যাণ লাভ হয়।

অতএব কেবলা ভক্তিই হউক আর কৰ্ম্মমিশ্রা জ্ঞানমিশ্রা
ভক্তি হউক, সাধুসঙ্গ ব্যতীত ভক্তি লাভ হয় না। তবে
কৰ্ম্মমিশ্রা বা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিয়ান্ন সাধুসঙ্গে শান্তিরতিমাত্র
আর শুদ্ধভক্ত সঙ্গে প্রেম লাভ হয় ॥ ১১ ॥

স্বর্গিণোহপ্যোতমিচ্ছন্তি লোকং নিরয়িণস্তথা।

সাধকং জ্ঞানভক্তিভ্যাং মুভয়ং তদসাধকম্ ॥ ১২ ॥

অনুব্র। (অনেন প্রকারেণ জ্ঞানভক্তিসাধনদ্বাং
নরদেহং জ্যোতিঃ) স্বর্গিণঃ তথা নিরয়িণঃ অপি (নারকিণঃ
অপি) জ্ঞানভক্তিভ্যাং (জ্ঞানভক্ত্যোঃ) এতং লোকং
(মর্ত্যালোকং) ইচ্ছন্তি যতঃ উভয়ং (স্বর্গিনারকিশরীরম্)
তৎ অসাধকং (জ্ঞানভক্তিসাধনযোগ্যং ন ভবতি) ॥১২॥

অনুবাদ। স্বর্গবাসী দেবগণ এবং নরকস্থ ব্যক্তিগণ
জ্ঞান ও ভক্তির সাধক মনুষ্যদেহের প্রার্থনা করিয়া থাকে,
যেহেতু উক্ত উভয়বিধ দেহই জ্ঞান ও ভক্তি-সাধনের
অযোগ্য ॥১২॥

বিশ্বনাথ। অতো মুক্তিপ্রেমভক্তিসাধকং নরদেহং
জ্যোতিঃ—স্বর্গিণ ইতি বদ্যতিঃ। জ্ঞানভক্তিভ্যাং জ্ঞান-
ভক্ত্যোঃ। তদুভয়ং স্বর্গিনারকিশরীরম্ ॥১২॥

বঙ্গানুবাদ। ইহার পর ত্রয়টি শ্লোকে মুক্তি ও
প্রেম-ভক্তির সাধক নরদেহের প্রশংসা করিতেছেন।
জ্ঞানভক্তির দ্বারা—জ্ঞানভক্তি। সেই উভয়স্বর্গী (দেব)
ও নারকীর শরীর ॥১২॥

অনুদর্শিনী। স্বর্গিগণ স্বর্গে দেবদেহে মহাবিষয়া-
বেশে এবং নারকিগণ নরকে যাতনাদেহে মহাপীড়াবেশে
জ্ঞান ও ভক্তির সাধন করিতে পারে না বলিয়া জ্ঞানভক্তি-
সাধক নরদেহেরই প্রার্থনা করে। দেবগণের প্রার্থনা—

অহো বতৈবাং কিমকারিশোভনং

প্রসন্ন এবাং বিহৃত স্নয়ং হরিণঃ

মৈত্রীয়া লোকঃ নৃষু ভাঃতাজিরে

মুকুন্দমুখোপরি কং স্পৃহা হি নঃ ॥ ভাঃ ৫।১৯।২০

অর্থ ভাঃ ১১।৭।২১ শ্লোকঃ দ্রষ্টব্য ॥১২॥

নরঃ স্বর্গতিং কাক্ষেয়নারকীং বা বিচক্ষণঃ ।

নেমং লোককাক্ষেয়ং দেহাবেশাৎ প্রমাচ্ছতি ॥১৩॥

অনুবাদ । বিচক্ষণঃ (বিবেকী) নরঃ স্বর্গতিং (স্বর্গং) নারকীং (নরকগতিং) বা ন কাক্ষেয়ং (স্বর্গনরকসাধক-কর্ম্মানি ন কুর্যাৎ) ইমং লোকং চ (নৃগতিম্ অপি) ন কাক্ষেয়ং (যতঃ) দেহাবেশাৎ (দেহাসক্ত্যা) প্রমাচ্ছতি (স্বার্থে অবধানশূন্যো ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি স্বর্গ বা নরক এবং মনুষ্যলোকেরও কামনা করেন না; যেহেতু দেহাসক্তিবশতঃ জ্ঞান ও ভক্তি বিস্তৃত হইতে হয় ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ । তস্মাদুৎকৃষ্টাং নরগতিং প্রাপ্য ততো নিকৃষ্টাং স্বর্গতিং নরকগতিঞ্চ কৃতাত্যাং পুণ্যপাপাত্যাং ন কাময়েতেত্যাহ,—নেতি । পাপরহিতাং নৃগতিমপি স্মৃথেন তিষ্ঠেয়মিতি বুদ্ধ্যা ন কাময়েতেত্যাহ,—নেমমিতি । ইমং নরলোকং যতো দেহাবেশাৎ দেহাসক্ত্যা স্বার্থে জানে ভক্তৌ বা প্রমাচ্ছতি ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । অতএব উৎকৃষ্ট নরগতি প্রাপ্ত হইয়া তাহা হইতে নিকৃষ্ট স্বর্গতি ও নরকগতি কৃত পুণ্যপাপ দ্বারা কামনা করিবে না । পাপরহিত নৃগতি ও স্মৃথে থাকিব এই বুদ্ধিতে কামনা করিবে না । এই লোক অর্থাৎ নরলোক, যেহেতু দেহাবেশ বা দেহাসক্তিজন্তু নিজ প্রয়োজন জ্ঞান বা ভক্তিতে প্রমাদগ্রস্ত বা অবধান শূন্য হয় ॥১৩॥

অনুদর্শিনী ।

“নরভক্ষু ভজনের মূল।” ঠাকুর নরোত্তম ।

অতএব উৎকৃষ্ট নরদেহ লাভ করিয়া সেই দেহে পুণ্য-কর্মে স্বর্গসুখ এবং পাপকর্মে নরকদুঃখ ভোগকামনাও করা উচিতই নহে, এমন কি পৃথিবীতে সুখভোগের জন্ত নরদেহ কামনা অশ্রায়া । কেন না পশু পক্ষী প্রভৃতি সর্বদেহেই বিষয়ভোগ করা স্বাভাবিক । কিন্তু নরদেহ ব্যতীত

অন্ত দেহে ভগদ্বজ্ঞানের সুযোগ হয় না । বিশেষতঃ দেহ-লগ্নভক্ষুর । পদ্মপঙ্কজিত বারিবিজুর আয় অস্থির । তাহার সহিত জীবাত্মার সম্বন্ধও অরক্ষণের জন্ত । সুতরাং দেহসুখে প্রমত্ত হইলে আত্মপ্রয়োজন জ্ঞান বা ভক্তিলভ্য হইবে না । তাই নরদেহ লাভ করিয়া স্বর্গ, নরক এবং মনুষ্যদেহ প্রাপ্তিযোগ্য কর্ম্মাচরণ না করিয়া জ্ঞান ও ভক্তির সাধন করাই কর্তব্য । অতএব—

যাবৎ আছয়ে প্রাণ দেহে আছে শক্তি ।

তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি ॥

চৈঃ ভাঃ ম ১ অঃ

জীবন অনিত্য জ্ঞানহ সার,

তাহে নানাবিধ বিপদভার,

(কৃষ্ণ) নামাশ্রয় করি যতনে তুমি

থাকহ আপন কাজে ॥—ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ১১।৯।২২ শ্লোক আলোচ্য ॥১৩ ॥

এতদ্বিদ্বান্ পুরা মৃত্যোরভবায় ঘটেত সঃ ।

অপ্রমত্ত ইদং জ্ঞাত্বা মর্ত্যমপ্যর্থসিদ্ধিদম্ ॥১৪॥

অনুবাদ । (অপিতু) এতৎ (দেহম্ সাধকমিতি) বিদ্বান্ (জানন্ তাজ) অর্থসিদ্ধিদম্ অপি (জ্ঞানভক্তিরূপার্থদমপি) মর্ত্যম্ (মরণধর্ম্মকম্) ইদং জ্ঞাত্বা সঃ অপ্রমত্তঃ (অনাসক্তঃ সন্) মৃত্যোঃ পুরা (পূর্বমেব) অভবায় (মোক্ষায়) ঘটেত (যত্নং কুর্যাৎ) ॥১৪॥

অনুবাদ । এই মর্ত্যদেহই জ্ঞানভক্তিরূপ পুরুষার্থপ্রদ হইলেও ইহা বিনাশশীল জানিয়া অপ্রমত্ত হইয়া মৃত্যুর পূর্বেই মোক্ষের জন্ত যত্ন করিবেন ॥১৪॥

বিশ্বনাথ । পরন্তু এতদ্ব্যর্থশরীরং সাধকমিতি বিদ্বান্ জানন্ মৃত্যোঃ পূর্বমেব অভবায় ভবনিবৃত্তয়ে যতেত অপ্রমত্তঃ অনলসঃ সন্ অর্থসিদ্ধিদমপ্যেতৎ শরীরং মর্ত্যং মরণধর্ম্মকং জ্ঞাত্বা ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ । পরন্তু এই মর্ত্যশরীর সাধক বা উপায় মাত্র—ইহা জানিয়া মৃত্যুর পূর্বেই অভব অর্থাৎ ভবনিবৃত্তিনিমিত্ত যত্ন করিবে । অপ্রমত্ত বা অনলস হইয়া

অর্থ-সিদ্ধি (জ্ঞানভক্তিরূপ অর্থপ্রদও) এই শরীরকে
মর্ত্য অর্থাৎ মরণদ্বন্দ্ববিশিষ্ট জানিয়া ॥১৪॥

অনুদর্শিনী।

যাবৎ মরণ নাহি উপসন্ন হয় ॥

তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয় ॥

চৈ: ভা: আ ১৩ অ: ॥১৪॥

ছিদ্রমানং যমৈরৈতৈ: কৃতনীড়ং বনম্পতিম্।

খগ: স্বকেতমুৎসৃজ্য ক্ষেমং য়াতি হ্রলম্পট: ॥১৫॥

অনুব্র। (অগ্রমন্ত: মুক্তসঙ্গ: সুখং প্রাপ্নোতীত্যত্র
দৃষ্টান্তঃ) যমৈ: (যমবর্নিত্যৈ:) এতৈ: (পুরুষৈ:) ছিদ্ৰ-
মানং কৃতনীড়ং (কৃতং নীড়ং যস্মিন্ তং) স্বকেতং
(স্বত্মাশ্রয়ং) বনম্পতিং (বৃক্ষং) ত্যক্ত্বা অলম্পট:
(অনাসক্তঃ) খগ: (পক্ষী) ক্ষেমং (কল্যাণং) য়াতি হি
(প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ) ॥১৫॥

অনুবাদ। অনাসক্ত পক্ষী যেমন যমসদৃশ নির্দয়
পুরুষগণ কর্তৃক স্বীয় নীড়যুক্ত আশ্রয়স্বরূপ বৃক্ষকে ছিন্ন
হইতে দেখিয়া তাহা পরিত্যাগ পূর্বক মঙ্গললাভ করিয়া
থাকে ॥১৫॥

বিশ্বনাথ। দেহাবেশত্যাগে দৃষ্টান্তমাহ,—যমৈ-
র্যমবর্নিত্যৈরৈতৈ: পুরুষৈশ্ছিদ্রমানং কৃতং নীড়ং যস্মিন্
স্বকেতং স্বত্মাশ্রয়ং উৎসৃজ্য ত্যক্ত্বা অলম্পট: অনাসক্ত
খগশ্চতুর: পক্ষী যথা য়াতি ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ। দেহাবেশত্যাগে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন।
যম অর্থাৎ যমের দ্বারা নির্দয় এই সকল পুরুষগণ কর্তৃক
কৃতনীড় অর্থাৎ যাহাতে নীড় কৃত বা নির্মিত হইয়াছে
এমন স্বকেত বা নিজ আশ্রয় উৎসর্গ বা ত্যাগ করিয়া
অলম্পট অর্থাৎ অনাসক্ত খগ অর্থাৎ চতুর পক্ষী যেমন
ক্ষেম বা মঙ্গল প্রাপ্ত হয় ॥১৫॥

অনুদর্শিনী। চতুর পক্ষী যেমন নিজ বাসা নষ্ট
হইতেছে দেখিয়া সেই বাসাসহ বৃক্ষকে ত্যাগ করে,
তদ্রূপ বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রতিমুহূর্তে দেহত্যাগের সম্ভাবনা
জানিয়া দেহে আসক্তি ত্যাগ করেন ॥১৫॥

অহোরাত্রৈশ্ছিদ্রমানং বুদ্ধায়ুর্ভয়বেপথু:।

মুক্তসঙ্গ: পরং বুদ্ধা নিরীহ উপশাম্যতি ॥১৬॥

অনুব্র। (দার্ষ্টান্তকমাহ) অহোরাত্রৈ: ছিদ্ৰমানং
(অপক্ষীয়মাণম্) আয়ু: বুদ্ধা (জ্ঞাত্বা) ভয়বেপথু: (ভয়েন
বেপথু কম্পো যন্ত সং) মুক্তসঙ্গ: (মুক্তং বিষয়সঙ্গং যেন সং)
পরং (পরমেশ্বরং) বুদ্ধা নিরীহ: (নিশ্চেষ্ট: সন্)
উপশাম্যতি (উপশান্তিং প্রাপ্নোতি) ॥১৬॥

অনুবাদ। তদ্রূপ বিচক্ষণ ব্যক্তি দিবারাত্রি আয়ু
ক্ষয় হইতেছে জানিয়া ভয়কম্পিত কলেবরে বিষয়সঙ্গ
পরিত্যাগপূর্বক পরমেশ্বরকে অবগত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া
শান্তিলাভ করেন ॥১৬॥

বিশ্বনাথ। তথৈবাহোরাত্রৈশ্ছিদ্রমানমায়ুবুদ্ধা নিরীহ
উপশান্তিং প্রাপ্নোতি ॥১৬॥

বঙ্গানুবাদ। সেইরূপ অহোরাত্র ছিদ্ৰমান
(ক্ষয়শীল) আয়ু জানিয়া নিরীহ (নিকাম হইয়া) উপশান্তি
প্রাপ্ত হয় ॥১৬॥

অনুদর্শিনী। বুদ্ধিমান ব্যক্তি অহোরাত্র আয়ুক্ষয়
হইতেছে জানিয়া পৃথিবীতে ও দেহে আমাদের চিরবাস-
স্থান নাই জানিয়া শ্রীভগবানের ভজন করিবেন ॥১৬॥

নৃদেহমাংসং স্তলভং স্তলভং

প্লবং স্ককঙ্কং গুরুকর্ণধারম্।

ময়ানুকূলে নভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবাক্ষি ন তরেং স আত্মহা ॥১৭॥

অনুব্র। (এবমগ্রযতমানং প্রমত্তং নিন্দতি) (য:)
পুমান্ ভাংসং (সর্বফলানাং হ্রং) স্তলভম্ (উত্তমকোটি-
ভিরপি প্রাপ্তুমশক্যম্ তথাপি) স্তলভং (যদৃচ্ছয়াপি লব্ধত্বাৎ
ইত্যর্থঃ) স্ককঙ্কং (পটুতরং) গুরুকর্ণধারং (গুরু: সংশ্রিত-
মাত্র এব কর্ণধারো নেতা যন্ত তং) ময়া অনুকূলে নভস্বতা
(স্বতমাত্রোপানুকূলমাক্রতেন) ঈরিতং (প্রেরিতং) প্লবং
(নাবং) নৃদেহং (প্রাপ্য) ভবাক্ষি (সংসারসমুদ্রং) ন
তরেং সং আত্মহা (আত্মঘাতীত্যর্থঃ) ॥১৭॥

অনুবাদ। যিনি সর্ববাহিত ফলের মূলস্বরূপ, সুদুর্লভ, পটুতর, গুরুরূপ কর্ণধারযুক্ত, মৎকর্তৃক অনুকূল বায়ুদ্বারা চালিত এই মনুষ্য দেহরূপ নৌকা ভাগ্যক্রমে সুলভে প্রাপ্ত হইয়াও সংসার-সমুদ্রে উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করেন না, তিনি প্রকৃত আত্মঘাতী ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ। অহো দরিদ্রচিন্তামণিমকস্মাৎ প্রাপ্য পক্ষে ক্ষিপতীত্যাহ। নৃদেহং আত্মং সর্ববাহিতফলানাং মূলং উত্তমকোটিভিরপি প্রাপ্তুমশক্যত্যাং সুদুর্লভমপি কেনাপি ভাগ্যেন প্রাপ্তত্যাং সুলভং, প্রবং, নাবং প্রাপ্যেতি শেষঃ। তত্রাপ্যতিভাগ্যবশাৎ স্ককল্পং পটুতরম্। গুরুঃ সংশ্রিতমাত্র এব কর্ণধারো নাবিকঃ পারং নেতা যত্র তম্। ময়া চ সেব্যমানেনানুকূলমাক্রান্তেন প্রেরিতম্। বাক্যমিদং জ্ঞানিপ্রকরণপরিতত্যাং তেষাং চ ভবাক্তিতরণশ্রানুপহিত-ফলত্যাং অযুক্তমিতি। কেচিৎ শুদ্ধভক্তানামপি ভবাক্তি-তরণশ্রানুসংহিতফলত্যাভাবেপি ভবাক্তিতরণং ভবেদিতি বিহিতাকরণলক্ষণঃ প্রত্যবায়ো ন শ্রাদিত্যম্বয়ঃ ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ। অহো দরিদ্র অকস্মাৎ চিন্তামনি প্রাপ্ত হইয়া পক্ষে নিক্ষেপ করে, তাই বলিতোছেন। নৃদেহ আত্ম—সর্ববাহিত ফলের মূল, কোটি উত্তম সত্ত্বেও প্যওয়া দুষ্কর বলিয়া সুদুর্লভ হইলেও কোন ভাগ্যবশতঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এইজন্ত সুলভ প্রব বা নৌকা প্রাপ্ত হইয়া। সেস্থলেও অতিভাগ্যবশে স্ককল্প অর্থাৎ পটুতর। গুরু কর্ণধার বাহাতে গুরু আশ্রিতমাত্র হইয়াই কর্ণধার অর্থাৎ পারে নেতা নাবিক। অনুকূল মাক্রান্তরূপ সেব্যমান আমাকর্তৃক প্রেরিত। জ্ঞানিপ্রকরণ পরিত বলিয়াও তাঁহাদের ভবাক্তিতরণ অনুপহিত ফল বলিয়া এই বাক্য অযুক্ত। কাহারও কাহারও মতে শুদ্ধভক্তগণের পক্ষেও ভবাক্তিতরণ অনুসংহিত ফল না হইলেও ভবাক্তিতরণ হইবে। অতএব বিহিত করণীয়ের অকরণ লক্ষণ যে প্রত্যবায়, তাহা হইবে না—এই অবশ্য ॥১৭॥

অনুদর্শিনী। নরতনু সর্বফলপ্রদ—

যদৃচ্ছয়া লোকমিমং প্রাপিতঃ কস্ম্ভতিভ্রমন্।

স্বর্গাপবর্গয়োদ্বারং তিরশ্চাং পুনরশ্র চ ॥

ভাঃ ৭।১০।২৫

অবধূত মহাশয় তত্ত প্রহ্লাদকে বলিলেন—হে রাজন, এই দেহ পুণ্যদ্বারা স্বর্গের সাধন, জ্ঞানভক্তিদ্বারা অপবর্গের সাধন, পাপের দ্বারা কুকুর-শুকরাদি তির্য্যাক যোনির দ্বার এবং পুণ্যপাপদ্বারা তত্তত্তোগোন্তে পুনরায় মনুষ্যদেহ দ্বার।

নরদেহ সুদুর্লভ হইয়াও সুলভ—

লক্সা জনো দুর্লভমত্র মানুষ্যং

কথঞ্চিদব্যঙ্গমযত্ততোহনঘ।

পাদারবিন্দং ন ভক্তত্যাগমতি-

গৃহাঙ্করূপে পতিতো যথা পশুঃ ॥ ভাঃ ১০।৫।১৪৬

মুচুকুন্দ কহিলেন,—হে অনঘ, মানুষ্য এই কস্ম্ভূমিতে ভাগ্যক্রমে অবলম্বনতঃ দুর্লভ এবং অবিকলাঙ্গ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াও আপনার পাদপদ্মযুগলের সেবা করে না, পরন্তু পশুর ত্রায় বিষয়সুখবাসনায় গৃহরূপ অঙ্করূপে পতিত হইয়া থাকে।

মনুষ্যদেহ সুদুর্লভ—

জলজা নবলক্ষানি স্থাবরা লক্ষবিংশতিঃ।

কুমরো রুদ্রসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাং দশলক্ষকম্।

ত্রিংশল্লক্ষাণি পশবঃ চতুর্লক্ষাণি মানুষ্যঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ

অর্থাৎ জলজন্ম নয় লক্ষ, স্থাবর জন্ম বিংশ লক্ষ, কুমিজন্ম একাদশ লক্ষ, পক্ষিজন্ম দশলক্ষ, পশুজন্ম ত্রিশ লক্ষ এবং মনুষ্যজন্ম চারিলক্ষ। এই চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে করিতে কখন যে মনুষ্যজন্ম লাভ হইবে তাহার স্থিরতা নাই। অতএব মনুষ্যজন্ম দুর্লভ। শ্রীভগবানের অপার করুণায় উহা লাভ হয়।

হরিতজননীন আত্মঘাতী—যেমন পটুতর নৌকা, উত্তম মাঝি ও অনুকূল বায়ু হইলে আরোহী অনায়াসে নদীর পরপারে গমন করিতে পারে, তেমন মায়াধাম ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠে যাইবার উত্তম নৌকা—নরদেহ, মাঝি বা কর্ণধার—গুরুরূপী হরি এবং অনুকূল বায়ু ভগবদ্ স্বরূপ অর্থাৎ ভগবানের স্মরণমাত্রই ভজনবান্ধা অপসারিত হয়। এই সকল পাইয়াও যিনি ভজনে উদাসীন, তিনি আত্মঘাতী।

স বঞ্চিতো বতাবুধক্ কৃচ্ছ্ৰণ মহতা ভুবি ।

লক্ষ্যাপবর্ণাং মাছুষ্যং বিষয়েষু বিসজ্জতে ॥

ভাঃ ৪।২০।২৮

দেবপত্নীগণ বলিলেন—কৃচ্ছ্ৰ সাধন ফলে এই পৃথিবীতে অপবর্ণের দ্বারস্বরূপ মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়াও যে ব্যক্তি বিষয়ে আসক্ত সে নিশ্চিত আব্রুঘাতী অতএব বঞ্চিত—গুণু বঞ্চিত নহে, সে আব্রুবঞ্চক—

দেবদত্তমিমং লক্ষ্য নুলোকমজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যো নাদ্রিয়তে ত্বংপাদৌ স শোচ্যো হ্যাব্রুবঞ্চকঃ ॥

ভাঃ ১০।৬০।৪১

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—যে জীব ইন্দ্রিয় বশীভূত হইয়া আপনার প্রদত্ত ভজনযোগ্য এই নরদেহ লাভ করিয়াও আপনার পাদপদ্ম সেবায় বিমুখ, সে বস্ত্তঃই শোচনীয় ; যেহেতু, সে আব্রুবঞ্চনা করিতেছে ।

জানিগণের পক্ষে ভবাকি-তরণ চেষ্টা অযুক্ত, কেননা, তাঁহার মুক্তাভিমাত্রী । আর উদ্ধতভক্তগণের পক্ষেও ভজনের ফল—প্রেম, ভবাকি-তরণ নহে । এমন কি, তাঁহার ভবাকি-তরণ না চাহিলেও ভজনের আনুগমিক ফলরূপে উহা হইয়া যায় । অতএব তাঁহাদের পক্ষেও ভবতরণের পৃথক চেষ্টা না করায় ভগবানের সংসার পার হইবার আদেশ অপালনে দোষ হয় না ।

তজ্জের ভজন—

তৈছে ভক্তিফলে কৃষ্ণে প্রেম উপজয় ।

প্রেমে কৃষ্ণাস্বাদ হইলে ভবনাশ পায় ॥

দারিদ্র্যনাশ, ভবক্ষয়—প্রেমের ফল নয় ।

প্রেমসুখভোগ—মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥

চৈঃ চঃ মঃ ২০ পঃ

কিন্তু দেহাসক্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে আসক্তি ত্যাগ করিয়া সংসার পার হইবার প্রচেষ্টা কর্তব্য ॥ ১৭ ॥

যদারন্তেষু নির্বিঘ্নো বিরক্তঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

অভ্যাসেনাত্মনো যোগী ধারয়েদচলং মনঃ ॥১৮॥

অনুস্র । যদা আরন্তেষু (কর্ষসু) নির্বিঘ্নঃ (দুঃখ-দর্শনে উদ্বিগ্নঃ) বিরক্তঃ (তৎফলেষু বিরাগযুক্তঃ তদা)

যোগী সংযতেন্দ্রিয়ঃ (সন্) আত্মনঃ অভ্যাসেন (আত্ম-বিষয়বৃত্তিসম্বৃত্য) অচলং (যথা ভবতি তথা) মনঃ ধারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ । যখন আরম্ভকর্মে দুঃখদর্শনে উদ্বিগ্ন এবং তৎফলে ঐবরাগ্য উপস্থিত হয়, তখন যোগী ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া অভ্যাসদ্বারা মনকে নিশ্চলভাবে আঘাতে ধারণ করিবেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ । জ্ঞানভক্ত্যধিকারিণো সাধারণ্যেনৈব স্বার্থসাধকনরদেহং স্বস্তা জ্ঞানাদিকারিণঃ আবশ্যকং কৃত্যং বদন্তেব তত্ত্ব প্রাথমিকং স্বভাবং দর্শয়তি,—যদেতি সাক্ষৈর্নবতিঃ । গৃহাদ্যারন্তেষু নির্বিঘ্নঃ দুঃখদর্শনে নোদ্বিগ্নঃ তদধিকারপ্রাপ্তকর্মফলেষু চ বিরক্তঃ । তদা যোগী যমনিয়মাদিযোগযুক্তঃ । আত্মনঃ স্বস্ত মনঃ অচলং যথা শ্রান্তথা ধারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । জ্ঞানাদিকারী ও ভক্ত্যধিকারী এই উভয়ের সাধারণভাবে স্বার্থ-সাধক নরদেহের প্রশংসা করিয়া জ্ঞানাদিকারীর আবশ্যক কৃত্য বলিতে গিয়া সাক্ষৈর্নবতিঃ নয়টি শ্লোকে তাঁহার প্রাথমিক স্বভাব প্রদর্শন করিতেছেন । গৃহাদির আরন্তে (অর্থাৎ কর্মে) নির্বিঘ্ন—দুঃখদর্শনজন্তু উদ্বিগ্ন, বিরক্ত—তাহার অধিকারপ্রাপ্ত কর্মফলে বিরাগ-যুক্ত । তখন যোগী-যমনিয়মাদিযোগযুক্ত আত্মার বা নিজের মনকে অচলভাবে ধারণ করিবেন ॥ ১৮ ॥

অনুদর্শিনী । কর্মচারণে দুঃখ দেখিয়া এবং কর্ম-ফলে বিরক্ত হইয়া জ্ঞানী মনকে অচলভাবে ধারণ করিবেন ॥ ১৮ ॥

— — —

ধার্য্যমাণং মনো যর্হি ভ্রাম্যদাশ্বনবস্থিতম্ ।

অতদ্ব্রিতোহনুরোধেন মার্গেণাত্মবশং নয়েৎ ॥১৯॥

অনুস্র । যর্হি (যদা) ধার্য্যমাণং মনঃ আশু (প্রথমং) ভ্রাম্যৎ (পরিভ্রম্যৎ) অনবস্থিতং (চঞ্চলং ভবেৎ, তদা) অতদ্ব্রিতঃ (অনলসঃ সন্) অনুরোধেন মার্গেণ (কিঞ্চ-দপেক্ষাপূরণদ্বারেণ) আত্মবশং নয়েৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ । যখন যত্নপূর্বক ধারণ করিলেও মন প্রথম অবস্থায় চঞ্চল হয়, তখন আলস্য ত্যাগ করিয়া

তাহার কিঞ্চিৎ অপেক্ষাপূরণদ্বারা আত্মবশে আনয়ন করিবে ॥১৯॥

বিশ্বনাথ। যাহি তু যত্নে ধার্য্যমাণমপ্যতিবলবত্তয়া আশু প্রথমং অনবস্থিতং দ্বিগুণিতং চিত্তচাঞ্চল্যং ভবেৎ । বলবতঃ কামাদিবেগস্তাত্যন্তধারণেন বেগো দ্বিগুণিতো ভবেদেবেতি ভাবঃ । তদা অনুরোধেন কিঞ্চিত্তদপেক্ষা-পূরণদ্বারেণ ॥১৯॥

বঙ্গানুবাদ। যখন কিন্তু যত্নে ধার্য্যমান বা ধৃত হইয়াও অতি বলসহযোগে আশু অর্থাৎ প্রথমেই অন-বস্থিত অর্থাৎ দ্বিগুণিত চিত্তচাঞ্চল্য উৎপত্তি হইবে। বলবান্ কামাদিবেগ অত্যন্ত ধারণ করিলে বেগ দ্বিগুণিত হয়—এইভাবে। তখন অনুরোধ অর্থাৎ কিঞ্চিৎ তাহার অপেক্ষা পূরণদ্বারে ॥ ১৯ ॥

অনুদর্শিনী। মন স্বভাবতঃ চঞ্চল। তাহার নিগ্রহ নিতান্তই দুষ্কর—

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্বৃঢ়ম্ ।

তগ্ৰাহং নিগ্রহং মত্তো বায়োরিব সূক্ষরম্ ॥ গীঃ ৬।৩৪

অর্জুন কহিলেন—হে কৃষ্ণ, মন চঞ্চলই, বুদ্ধির মখনকারী বলবান্ এবং দৃঢ়; তাহার নিগ্রহ বায়ুর তায় অত্যন্ত দুষ্কর বোধ হইতেছে।

চঞ্চল মনের গতি সর্বদাই বিষয়োন্মুখিনী। সুতরাং তাহাকে বিষয়ভোগ হইতে সংযত করিবার চেষ্টা করিলে সে প্রথমে বেশী চঞ্চল হইবে। কিন্তু নিজমঞ্জলপ্রার্থী জীব, তাহাতে হতাশ না হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচক্রের পাদপদ্মই আশ্রয় করিয়া ভক্তনের অনুকূল যাবৎ পরিমাণে স্বনির্বাহ হয়, তাবৎ পরিমাণে বিষয় যুক্তবৈরাগ্যের সহিত স্বীকার করিয়া অন্তরে ভগবনিষ্ঠ হইবার জন্ত নিরলসভাবে প্রযত্ন করিবেন। তাহা হইলে—

‘যথাযোগ্য বিষয়ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তরে নির্ভা কর, বাছে লোকব্যবহার।

অচিরাতঃ কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥’

চৈঃ চঃ মঃ ১৬পঃ ॥ ১৯ ॥

মনোগতিং ন বিম্ভজেজ্জিতপ্রাণে জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সত্ত্বসম্পন্নয়া বুদ্ধ্যা মন আত্মবশং নয়েৎ ॥ ২০ ॥

অন্নয়। মনোগতিং ন বিম্ভজেৎ (নোপেক্ষেত কিন্তু) জিতপ্রাণঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ (চ সন্) সত্ত্বসম্পন্নয়া (সত্ত্বযুক্তয়া) বুদ্ধ্যা মনঃ আত্মবশং নয়েৎ (আত্মানং লক্ষয়েৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ। মনের গতিকে উপেক্ষা করিবে না, পরন্তু জিতপ্রাণ ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া সাত্ত্বিকী বুদ্ধিদ্বারা তাহাকে আমাতে ধারণ করিবে ॥২০॥

বিশ্বনাথ। নমু তর্হি যথা পূর্কমেব স্তান্তগ্রাহ,—মনসো গতিং ন বিম্ভজেৎ কিন্তু স্তন্তয়েদেবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, তাহা হইলে পূর্কের মতই হইবে, সেই বিষয়ে বলিতেছেন। মনের গতিকে বিসর্জন বা উপেক্ষা করা উচিত নহে, কিন্তু স্তম্ভন করা প্রয়োজন ॥ ২০ ॥

অনুদর্শিনী। মনকে উপেক্ষা করা উচিত নহে—

ভ্রাতৃত্ব্যমেতং তদদব্রবীধ্য—

মুপেক্ষয়াধোধিতমপ্রমত্তঃ । ভাঃ ৫।১।১৭

তরতমুনি রাজা রহুগণকে বলিলেন—এই শত্রু অত্যন্ত প্রবল, ইহাকে উপেক্ষা করিলে ইহার পরাক্রম বাড়িয়া উঠে।

মনের গতিকে যেরূপ উপেক্ষা করিতে নাই, তদ্রূপ মনকে বিশ্বাসও করিতে নাই। কেননা—

“সত্যমুতঃ কিঞ্চিৎ বা একে ন মনসোহিদ্ধা বিশ্রম্ভ-মনবস্থানস্ত শঠকিরাত ইব সজচ্ছন্তে ॥” ভাঃ ৫।৬২

শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্, আপনি যথার্থই বলিয়াছেন; কিন্তু ধৃত্ত ব্যাধ যেমন যুগ সকলকে ধরিয়াও (পাছে চলিয়া যায়, এই ভয়ে) তাহাদের প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে না, সেইরূপ ইহলোকে মহাত্মগণও চঞ্চল মনের প্রতি সম্যক্ আস্থা স্থাপন করিতে পারেন না।

শ্রীমাংসা—“ধৃত্ত যেরূপ সৌহার্দ প্রদর্শন করিয়া লুপ্তিত বিশ্বাসকারীকেই হত্যা করে, সেইরূপ মনও নিশ্চিত কাম-ক্রোধাদি দ্বারা অনভিভবরূপ-নিজশুদ্ধি প্রদর্শন করিয়া

স্বনিরোধে শিথিল-প্রযত্ন সাধককে একদিনেই আকস্মিক কামাদি দ্বারা অধঃপাতিত করায়, এবং যেরূপ নীচজাতি মুহুমূর্ছ ধর্ম অধ্যাপিত হইয়াও সাধুতা দেখাইলেও গৃহ-কোষাদিতে বিশ্বস্ত হইয়া সময়ে নিজ দুস্তাজ-স্বভাবপ্রাপ্ত চৌর্যবৃত্তিই করে, তজ্রূপ মনও শমদমাদি দ্বারা শোধিত হইয়াও ধর্মকথা শ্রবণমননাদিতে স্থৈর্য দেখাইলেও বিশ্বাসী হইয়া অনিরুদ্ধ মনকে কোন লক্ষণে দুর্বিষয় সমূহেও নিমজ্জন করিয়া বিবেকজ্ঞানাদি অপহরণ করে।”

—শ্রী বিশ্বনাথ।

‘অতএব শনৈশ্চিত্তং প্রসক্তমসতাং পথি।

ভক্তিব্যোগেন তীব্রেণ বিরক্ত্যা চ নয়ৈদ্বশম্ ॥’

—ভাঃ ৩২৭।৫

অতএব চিত্ত বিষয়পথে ধাবিত হইলে সুদৃঢ় ভক্তিব্যোগ ও বৈরাগ্যদ্বারা ক্রমশঃ তাহাকে বশীভূত করা উচিত। ‘ভক্তিশ্চ যোগশ্চ তয়েদ্বৈন্দিক্যাং তেন তীব্রেণ বলিষ্ঠেন।’

—শ্রী বিশ্বনাথ ৥২০॥

—

এষ বৈ পরমো যোগো মনসঃ সংগ্রহঃ স্মৃতঃ।

হৃদয়জ্ঞত্বমসিচ্ছন্ দম্যাস্ত্রোবাহিতো মূহুঃ ॥২১॥

অম্লয়। দম্যস্ত অর্কতঃ হৃদয়জ্ঞত্বম্ অসিচ্ছন্ মুহুঃ ইব (যথা অদান্তস্ত দমনীয়স্ত অশ্বস্ত হৃদয়জ্ঞত্বং স্বাভিপ্রায়েণ গতিমসিচ্ছন্ অপেক্ষমাণঃ অশ্বধারকঃ প্রথমং কিঞ্চিৎ তৎ-গতিম্ অনুবর্ততে তদা চ রশ্মিনা তং ধৃত্বৈব গচ্ছতি ন তু উপেক্ষতে তদং) এষঃ (অনুবৃত্তিমার্গেণ) বৈ মনসঃ সংগ্রহঃ (স্ববশীকারঃ) পরমঃ যোগঃ স্মৃতঃ (বৃত্তিঃ উক্তঃ) ॥২১॥

অনুবাদ। অস্বারোহী পুরুষ যজ্রপ হৃদ্যস্ত দমনীয় অশ্বকে নিজের অভীষ্ট পথে পরিচালিত করিতে ইচ্ছুক হইয়া প্রথমে কিছুক্ষণ তাহার ইচ্ছানুরূপ গতিরই অনুবর্তন করেন, কিন্তু তৎকালে তাহার রশ্মি ধারণ করিয়া থাকেন, সম্পূর্ণরূপে তাহাকে পরিত্যাগ করেন না, তজ্রূপ অনুবৃত্তি-মার্গে ক্রমশঃ চিত্তকে নিজের বশীকারকেই পণ্ডিতগণ-উত্তম যোগ বলিয়া থাকেন ॥২১॥

বিশ্বনাথ। অনুরোধমার্গং সদৃষ্টান্তং স্তোতি এষ কিঞ্চিদেতদপেক্ষাপূরণমার্গেণ মনসঃ সংগ্রহঃ স্ববশীকারঃ

পরমো যোগঃ। যথা দম্যস্ত দময়িতুমীপ্সিতস্ত অর্কতোহশ্বস্ত হৃদয়জ্ঞত্বং অর্থাৎ স্বহৃদয়াভিপ্রায়বিজ্ঞত্বং অসিচ্ছন্ মম হৃদয়াভিপ্রায়মসাবশ্যো জানাস্বিতীচ্ছন্নশ্বধারকঃ সহসা তদ্বশী-কারাসম্ভবাৎ প্রথমং কিঞ্চিদগতিমেবানুবর্তত ইতি শেষঃ। তদ্বদিত্যর্থঃ তদাপি রশ্মিনা তং ধৃত্বৈব গচ্ছতি ন তুপেক্ষতে ॥২১॥

বঙ্গানুবাদ। দৃষ্টান্তসহ অনুরোধমার্গের প্রশংসা করিতেছেন। এই অর্থাৎ কিঞ্চিৎ ইহার অপেক্ষা পূরণ-মার্গে মনের সংগ্রহ বা স্ববশীকার পরম যোগ। যেমন দম্য অর্থাৎ বাহার দমন ঈপ্সিত এমন অর্ক বা অশ্বের হৃদয়জ্ঞত্ব অর্থাৎ স্বহৃদয়াভিপ্রায়বিজ্ঞত্ব অবেষণ অর্থাৎ আমার হৃদয়ের অভিপ্রায় অশ্ব জানুক এই ইচ্ছা করিয়া অশ্বধারক সহসা তাহার বশীকরণ অসম্ভব বলিয়া প্রথমে কিছু তাহার গতির অনুবর্তন করে, সেইরূপ। তখনও তাহাকে রশ্মিদ্বারা ধরিরাই যায়, উপেক্ষা করে না ॥২১॥

অনুদর্শিনী। অনুরোধমার্গ—অনুকূলভাবে মনো-নিরোধমার্গে মনকে নিগ্রহ করাই উত্তম যোগ। কিন্তু উহা কি ভাবে করিতে হইবে—অপেক্ষা না উপেক্ষা দ্বারা—তাহাই বিবেচনীয়। যদি মনের উদ্ভিষ্ট বিষয়-প্রদানরূপ অপেক্ষা পছন্দ গ্রহণ করা যায়, তবে মনের স্বাভাবিকী ভোগবৃত্তি বিষয়প্রাপ্তিতে বৃদ্ধিই প্রাপ্ত হয়। সুতরাং অপেক্ষামার্গদ্বারা মনকে অনুগ্রহ করিতে বাইয়া নিজেরই তদ্বারা নিগৃহীত হইতে হয়। অতএব উপেক্ষা দ্বারাই মনকে নিগ্রহ করিতে হইবে; কেননা, মনের উপেক্ষাই—মনের বধ। রাজর্ষি ভরত বলিয়াছেন—‘ভ্রাতৃব্যমেতং তদদন্তবীৰ্য্যমুপেক্ষয়া ধোদিতমগ্রমন্তঃ।’ ভাঃ ৫।১।১৭। অর্থাৎ এই শত্রু অত্যন্ত প্রবল; ইহার সংঘর্ষে উপেক্ষা করিলে ইহার পরাক্রম বাড়িয়া উঠে। অতএব হে রাজন্ অতি সাবধানে এই ভীষণ শত্রুকে বিনাশ করুন।

আলোচ্য শ্লোকে সেই হৃদ্যস্ত মনকে দমন করিবার জন্য দৃষ্টান্তসহ অনুরোধ-মার্গের কথা বলিলেও উহা কিছু উপরি-কথিত পন্থার বিকল্পে নহে; বরং ভক্ত-নির্দোষিত পন্থারই অনুরূপ ভগবৎ প্রদর্শিত পন্থা। বাসনাগার মন

বিষয়চিন্তাপ্রবণ। স্মৃতরাং স্বাভাবিকী গতিতে সে বিষয়-
চিন্তায় প্রবৃত্ত হয়। মনোনিগ্রহকারী কিন্তু মনের সেই
বৃত্তির উপেক্ষার স্বল্পে প্রথমতঃ বিষয় চিন্তারত চঞ্চল
মনকে সহসা বাধা না দিয়া চিন্তাস্রোতকে ক্রমে ক্রমে
তক্ত ভগবানের চিন্তায় নিযুক্ত করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে
তক্ত ভগবানের অনুগ্রহ প্রার্থী হইলে তাঁহাদের কুপা-
সাহায্যে দুর্নিগ্রহ মন দমিত হইয়া বশীভূত হইবে ॥২১॥

সাংখ্যেন সর্বভাবানাং প্রতিলোমানুলোমতঃ।

ত্বাপ্যাবানুধ্যায়েন্মনো যাবৎ প্রসীদতি ॥২২॥

অনুব্র। (এবমীষদ্বশীকৃতস্তমনসোহত্যন্তনৈশ্চল্যো-
পায়ানাহ—) যাবৎ মনঃ প্রসীদতি (নিশ্চলং ভবতি
তাবৎ) সাংখ্যেন (তত্ত্ববিবেকেন) সর্বভাবানাং
(মহাদাদিদেহান্তানাং) প্রতিলোমানুলোমতঃ ত্বাপ্যায়ো
(অনুলোমতঃ প্রকৃত্যাদিক্রমেণ ভবমুৎপত্তিং প্রতিলোমতঃ
পৃথিব্যাদিক্রমেণাপ্যয়ঞ্চ বিনাশং চ) অনুধ্যায়েন্ (প্রতিক্রমং
চিন্তয়েৎ) ॥২২॥

অনুবাদ। যতদিন পর্য্যন্ত মন স্থির না হয়, তত-
দিন তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা মহত্ত্ব হইতে স্থলদেহ পর্য্যন্ত সর্ব-
পদার্থের অনুলোমক্রমে উৎপত্তি এবং প্রতিলোমে
পৃথিব্যাদিক্রমে বিনাশ চিন্তা করিবে ॥২২॥

বিশ্বনাথ। এবমীষদ্বশীকৃতস্তমনসোহত্যন্তনৈশ্চল্যো-
পায়ানাহ—সাংখ্যেনেতি ত্রিভিঃ। সাংখ্যেন তত্ত্ববিবেকেন
সর্বভাবানাং মহাদাদিপৃথিব্যন্তানাং অনুলোমতঃ প্রকৃত্যাদি-
ক্রমেণ ভবং প্রতিলোমতঃ পৃথিব্যাদিক্রমেণাপ্যয়ঞ্চ ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ। এইরূপে ঈষৎ বশীকৃত মনকে
অত্যন্ত নিশ্চল করিবার উপায় তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন।
সাংখ্য অর্থাৎ তত্ত্ববিবেকদ্বারা সর্বভাব অর্থাৎ মহৎ হইতে
পৃথিবী পর্য্যন্ত অনুলোম অনুসারে প্রকৃতি প্রভৃতিক্রমে
ভব (বা সৃষ্টি) ও প্রতিলোম অনুসারে পৃথিবী প্রভৃতি-
ক্রমে অপ্যয় (বা বিনাশ) ॥২২॥

অনুদর্শিনী। অনুলোমক্রমে সৃষ্টি—প্রকৃতি হইতে
মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার তত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব হইতে

মন, দশবিধ ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে
পঞ্চ মহাভূত।

প্রতিলোমক্রমে বিনাশ—ক্ষিতি জলে, জল তেজে,
তেজ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অহঙ্কারে, অহঙ্কার
মহানে এবং মহান্ প্রকৃতিতে। এই চিন্তায় ভাবসমূহের
নশ্বরত্ব জ্ঞান হয় এবং সেই জ্ঞানে বিরক্তি দ্বারা মনের
নিশ্চলতা সাধিত হয় ॥২২॥

নির্বিব্রজস্ত বিরক্তস্ত পুরুষস্তোক্তবেদিনঃ।

মনস্ত্যজতি দৌরাশ্রয়ং চিন্তিতস্তানুচিন্তয়া ॥২৩॥

অনুব্র। নির্বিব্রজ (আগমপায়িষু ভূতেষু বধিতৃত্য
দর্শনাৎ তদবিবেকোৎপন্নসংসারে নির্বেদযুক্তস্য ততশ্চ)
বিরক্তস্য উক্তবেদিনঃ (গুরুপদিষ্টাভ্যালোচকস্য) চিন্তিতস্য
অনুচিন্তয়া (পুনঃ পুনশ্চিন্তয়া) পুরুষস্য মনঃ দৌরাশ্রয়ং
(দেহান্তভিমানং) ত্যজতি ॥২৩॥

অনুবাদ। নির্বেদ ও বৈরাগ্যযুক্ত পুরুষের মন
গুরুপদিষ্ট বিষয়ের আলোচনা এবং চিন্তিত বস্তুর পুনঃ পুনঃ
চিন্তাদ্বারা দেহাদিতে আত্মাভিমান পরিত্যাগ করে ॥২৩॥

বিশ্বনাথ। উক্তবেদিনঃ উক্তার্থপর্যালোচকস্য ॥২৩॥

বঙ্গানুবাদ। উক্তবেদী—উক্তার্থপর্যালোচক বা
গুরুপদিষ্ট অর্থের আলোচক ॥২৩॥

অনুদর্শিনী। মনই জীবের বন্ধন ও মুক্তির হেতু
—‘তন্মায়ানো লিঙ্গমদো বদন্তি, গুণাগুণত্বস্য পরাবরন্ত’।
ভাঃ ৫।১১।৭। শ্রীভরত বলিলেন—তজ্জ্ঞাত্য পাপিতগণ
উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট ষোনিতে জন্মলাভ, তথা বন্ধ ও মোক্ষ
প্রাপ্তির হেতুরূপে একমাত্র মনকেই নির্দেশ করিয়া
থাকেন। আবার মনই জীবের শত্রু ও মিত্র। ‘আজ্ঞৈব
হ্যাত্মনো বন্ধুরাজ্ঞৈব রিপুর্নাত্মনঃ’ গীঃ ৬।৫। অর্থাৎ বিষয়া-
বিষ্ট মনই শত্রু এবং কৃষ্ণচিন্তারত মনই মিত্র। সংসারে
জীবের শত্রু-মিত্র না থাকিলেও মনই অপরকে শত্রু বা
মিত্র প্রতিপন্ন করাইয়া বদ্ধজীবকে অপরের সহিত তদমু-
খায়ী ব্যবহার করায়। অতএব মনের গ্রাম মহাবলবান্
শত্রু দ্বিতীয় নাই। আবার ইহার গ্রাম মহাচোর আর

নাই। কেননা মন, নিজবৃত্তির সন্দর্শনে জীবাশ্মাকে সংমূহ্য করিয়া তাহার নিত্যারাধ্য পরমাত্মা-রূপ সর্বস্ব অপহরণ করে। সুতরাং শ্রীগুরুপদিষ্ট বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আলোচনা দ্বারা পরমাত্ম-চিন্তায় নিযুক্ত হইলে বিষয়া-ভিনিবেশ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। কিন্তু কেবলমাত্র আলোচনায় সফল উদয় হইবে না। কেননা আলোচক হইলেই যে তাহাদের জীবন শাসিত হয় অর্থাৎ উপদিষ্ট অর্থানুযায়ী চরিত্র গঠিত হয়, তাহা নহে। শ্রীগুরুসেবা-দ্বারাই গুরুপদিষ্ট বিষয় আচরণে প্রতিফলিত হয়, অতঃ উপায়ে হয় না।

‘যস্য দেবে পরাভক্তিৰ্থা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশস্তে মহাত্মনঃ ॥’

শ্বেতাশ্বঃ।

অর্থাৎ যাহার শ্রীভগবানে পরাভক্তি বর্তমান আবার যেমন শ্রীভগবানে, তেমন শ্রীগুরুদেবেও গুরুভক্তি আছে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধে এই সকল বিষয় অর্থাৎ শ্রুতির মর্মার্থ উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাই ভক্তপ্রবর ভরত রাজা রহুগণকে বলিয়াছেন—

‘গুরোর্বৈশ্চর্যগোপাসনাত্মো

জহি ব্যলীকং স্বয়মাত্মমোষম্ ॥’ ভাঃ ৫।১১।১৭

অর্থাৎ (হে রাজন্!) হরিগুরুচরণোপাসনারূপ অস্ত্র-দ্বারা সতর্কতার সহিত কপটাচরণে জীবস্বরূপ আচ্ছাদন-কারী মনকে আপনি স্বয়ং বিনাশ করুন।

‘যদি প্রশ্ন হয়, দুর্বল আমি, বলবান্ মনকে কিরূপে নিগ্রহ করিব? তদুত্তরে বলিতেছেন—গুরুর নিকট হইতে প্রাপ্ত মন্ত্ররূপ হরিচরণদ্বয়ের উপাসনা অর্থাৎ শ্রবণাদি নববিধা ভক্তিই যাহার অস্ত্র, সে। অথবা গুরুই হরি, তাহার চরণোপাসনাই অস্ত্র যাহার, সে।’ শ্রীল চক্রবর্তি-পাদকৃত টীকার মর্মার্থ। ইহার পরে তিনি স্বরচিত শ্লোকদ্বয়ে বলিয়াছেন—‘ভক্ত্যস্ত্রেণ ত্যাজয়িত্বা বিষয়ান্ স্বমনো যতিঃ। ধ্বস্তাবিভাহবধস্তে যঃ কৃষ্ণঃ মুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ভক্ত্যভাবান্মনোবৃত্তিরাশ্রয়দ্বাসনাময়ম্। অবিভাং যন্ত পুষ্ণতি ॥ পুমান্ বদ্ধ উচ্যতে ॥’ অর্থাৎ যে যতি

ভক্তি-অস্ত্রদ্বারা বিষয়সমূহ ত্যাগ করিয়া মনের অবিভা নাশপূর্বক কৃষ্ণকে আশ্রয় করেন, তিনি মুক্ত। আর ভক্তি অভাবে যিনি বাসনাময় মনের বৃত্তিসমূহ আশ্রয় করিয়া অবিভা পোষণ করেন, সেই পুরুষ বদ্ধ।

গীতায় ভক্ত অর্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট চঞ্চল মনকে নিগ্রহ করিবার উপায় (‘চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ’ ৬।৩৪) জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ বলিয়াছেন—

‘অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ ॥ গৃহতে ॥

অসংযতাত্মনা যোগো দুস্ত্রাপ ইতি মে মতিঃ।

বজ্রাত্মনা তু যততা শক্যোহবাণ্ডুমুপায়তঃ ॥’

৬।৩৫-৩৬

অর্থাৎ হে মহাবাহো, তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য বটে; কিন্তু যোগশাস্ত্রে ইহাই বিশেষরূপে উপদেশ করেন যে, দুর্নিগ্রহ চঞ্চল মনকে ক্রমশঃ অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারা বশীভূত করা যায়।

আমার উপদেশ এই যে, যিনি মনকে বৈরাগ্য ও অভ্যাসদ্বারা সংযত করিতে চেষ্টা না করেন, তাহার পক্ষে পুরোক্ত যোগ কখনই সাধ্য হয় না; কিন্তু যিনি যথার্থ উপায় অবলম্বনপূর্বক মনকে বশ করিতে যত্ন করেন, তিনি অবশ্যই যোগসিদ্ধ হইয়া থাকেন।

শ্রীলচক্রবর্তিপাদকৃত সারার্থবর্ষিণী টীকার মর্ম্মানুবাদ— ‘তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্যই; কিন্তু বলবান্ রোগও যে রূপ সর্ষেষ্ঠ-প্রযুক্তপ্রকারদ্বারা সতত অভ্যাসযোগে তৎ-প্রশমক ঔষধসেবায় বিলম্বে নিরাময় হয়; তজ্রূপ দুর্নিগ্রহ মনও সদগুরুপদিষ্ট পরমেশ্বর ধ্যানযোগের নিরন্তর অনু-শীলনে অভ্যাস ও বিষয়ে অনাসক্তি অর্থাৎ বৈরাগ্যদ্বারা বশীভূত করা যায়। পাতঞ্জলহিত্রে পাওয়া যায়—‘অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ।’ হে মহাবাহো! সংগ্রামে তুমি মহাবীরসকলও জয় করিয়াছ; এমন কি পিণাক-পাণিকেও বশ করিয়াছ, কিন্তু তাহাতে কি হইবে? যদি মহাবীরশিরোমনি মনোনাশ প্রাধানিক ভটকে মহা-যোগাস্ত্রপ্রয়োগে জয় করিতে পার, তখনই না মহাবাহু! হে কৌন্তেয়, তবে তুমি এ বিষয়ে ভয় করিও না,—আমার

পিতার ভগ্নী কুন্তীর পুত্র তুমি, তোমাকে আমার সাহায্য করাই বিধেয়।'

যথার্থ উপায়—'যিনি ভগবদর্পিত নিষ্কাম বশ্মযোগ-দ্বারা এবং তদঙ্গীভূত আমার ধ্যানাদি দ্বারা নিয়ত চিত্তকে একাগ্র করিতে অভ্যাস করেন এবং বৃগপৎ দেহযাত্রা-নির্কীর্ষের জন্ত বৈরাগ্যসহকারে বিষয় স্বীকার করেন, তিনি ক্রমশঃ যোগসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন।' শ্রীল ভক্তি-বিনোদ।

'ঐহিরী বাহিরে গুরুরূপে ভাগ্যবান্ জীবকে স্বমন্ত্র ও স্বভক্তির উপদেশদানে এবং অন্তরে অন্তর্ধামিরূপে—'দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে' গীঃ ১০।১০ স্বপ্রাপকবুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করিয়া স্বভজন করাইয়া স্বগতি প্রদান করেন'—(ভাঃ ১১।২০।৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ)। অতএব মনকে জয় করিতে হইলে হরি-গুরুকে ভক্তি করাই আবশ্যক। তাঁহাদের রূপা ব্যতীত সংসারের কারণ মনোজয়ের অস্ত্র উপায় নাই।

এতৎপ্রসঙ্গে পূর্বের ভাঃ ১১।১০।৫ শ্লোকের অঃ দঃ দ্রষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

—

যমাদিভির্যোগপথৈরাধীক্ষিক্যা চ বিদ্যায়া।

মমার্চোপাসনাভির্বা নাঠৈর্যোগাং স্মরেন্মনঃ ॥ ২৪ ॥

অনুব্র। (ক্রিঃ) যমাদিভিঃ যোগপথৈঃ (যোগমার্গৈঃ) আধীক্ষিক্যা (পদার্থদ্বয়শোধনেন) বিদ্যায়া (জ্ঞানেন) চ মম উপাসনাভিঃ (মমার্চনধ্যানাদিভিঃ) বা মনঃ যোগাং (পরমাত্মানং) স্মরেৎ অঠৈঃ ন (অতোহত্য়ং ন কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। যমাদি যোগপথ, তত্ত্ববিচারাত্মক জ্ঞান অথবা আমার অর্চন ধ্যানাদি দ্বারা মন পরমাত্মার স্মরণ করিয়া থাকে, এতদ্ভিন্ন অস্ত্র কোন উপায় নাই ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ। আধীক্ষিক্যা তত্ত্ববিচারেণ মমার্চৈতি বাশব্দেনাস্ত্র পক্ষস্ত্র স্বাতন্ত্র্যং দর্শয়তীতি স্বামিচরণাঃ। বা শব্দশ্চার্থ ইত্যন্তে। এতৈরেব যোগাং পরমাত্মানং স্মরেন্মঠৈঃ ॥ ২৪ ॥

বজ্রানুবাদ। আধীক্ষিকী—তত্ত্ববিচারদ্বারা আমার অর্চা। 'বা' শব্দেরদ্বারা এই পক্ষের স্বাতন্ত্র্য দেখাইতেছেন (শ্রীধরস্বামিপাদ)। কাহারও কাহারও মতে 'বা' শব্দ 'অর্থ' এই সমস্ত দ্বারা যোগ্য অর্থাৎ পরমাত্মাকে স্মরণ করিবে, অস্ত্রকিছু দ্বারা নহে ॥ ২৪ ॥

অনুদর্শিনী। শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—'যমাদিভিঃ যোগপথৈরাধীক্ষিক্যা—ভাঃ ৩২।৭।৬—অর্থাৎ যমাদি যোগ-মার্গের নিরন্তর অভ্যাসে চিত্তকে একাগ্র করিয়া যমাদি দ্বারা ইন্দ্রিয় সংযমে ভোগ-পিপাসা ত্যাগ করিবে, তত্ত্ববিচার দ্বারা ভোক্তার অভিমান ত্যাগ করিবে এবং ভগবদর্চনার উপাসনার দ্বারা ভগবৎস্মরণে চিত্ত স্থির করিবে।

তত্ত্ববিচার দ্বারা—এই পক্ষের পরাপেক্ষত্ব আশঙ্কা করিয়া শ্রীভগবান্ বলিলেন—অথবা আমার অর্চার উপাসনাদ্বারা। তাহাতে যমাদির প্রয়োজন নাই। কস্মিগণের অস্ত্র কস্মাদির প্রয়োজন নাই।

নির্বিশেষ জ্ঞানিগণ ভগবৎস্মরণকে চিত্তস্থৈর্যের একমাত্র উপায় না স্বীকার করিলেও উহা ব্যতীত অস্ত্র উপায় নাই—

দেবর্ষি নারদ শ্রীব্যাসকে বলিয়াছেন—

যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতো মুহঃ।

মুকুন্দসেবয়া যদন্তত্বান্ধায়া ন শাম্যতি ॥ ভাঃ ১।৬।৩৬

অর্থ—ভাঃ ১১।২০।৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

কেননা,

যুজ্ঞানানামভক্তানাং প্রাণায়ামাদিভির্মনঃ।

অক্ষীণবাসনং রাজন্ দৃশ্যতে পুনরুৎপত্তম্ ॥

ভাঃ ১০।৫।৬০

শ্রীভগবান্ মুচুন্দকে বলিলেন—হে রাজন্, অভক্ত যোগী এবং জ্ঞানিগণের মন প্রাণায়ামাদির অনুরোধেও বাসনাশূন্য না হইয়া কদাচিৎ পুনরায় বিষয়াভিমুখী হইতে দেখা যায়।

অন্তউপাসকগণের প্রমাদ হয়,—দেখাইতে এই শ্লোক। অভক্তগণের অর্থাৎ আমার ভক্তগণ ভিন্ন যোগী ও জ্ঞানিগণের—শ্রীবিশ্বনাথ ॥ ২৪ ॥

যদি কুর্যাৎ প্রমাদেন যোগী কৰ্ম বিগর্হিতম্ ।

যোগেনৈব দহেৎ হো নাত্মং তত্র কদাচন ॥২৫॥

অনুব্র। (নমু পাপোৎপত্তৌ প্রায়শ্চিত্তং কার্যমেব তত্রাহ —) যোগী যদি প্রমাদেন (অনবধানতয়া) বিগর্হিতঃ (নিষিদ্ধং কিঞ্চিৎ) কৰ্ম কুর্যাৎ (তদা) যোগেন এব (জ্ঞানাত্যাসেনৈব) অহং: (পাপং) দহেৎ, তত্র কদাচন (অত্ৰ কৃচ্ছাদি) ন (কুর্যাৎ) ॥২৫॥

অনুবাদ। যোগী পুরুষ যদি প্রমাদ বশতঃ কোন নিষিদ্ধ কৰ্ম করেন, তাহা হইলে যোগ দ্বারাই তজ্জনিত পাপ নষ্ট করিবেন, অত্ৰ কোন কৃচ্ছাদি উপায়ের অনুষ্ঠান করিবেন না ॥২৫॥

বিশ্বনাথ। নমু যত্তত্ত নিৰ্কিল্লন্ত কৰ্ম্মণি নাধিকার-
স্তদা পাপে দৈবাৎ ক্লতে সতি প্রায়শ্চিত্তং বিনা কথং
তদুপশমস্তত্রাহ,—যদীতি। যোগেন জ্ঞানাত্যাসেনৈব।
এতচ্চ ভক্তস্তাপি নামকীৰ্ত্তনাদ্যুপলক্ষণার্থমিতি স্বামি-
চরণাঃ। যদুক্তং “কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাস্তুদেব-
পরায়ণাঃ। অযং ধুষ্তি কাং স্মেন নীহারমিব
ভাস্করঃ” ইতি। “স্বপাদমূলং ভজতঃ” ইত্যত্র “বিকৰ্ম
যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিদুনোতি সৰ্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ” ইতি
চ। যোগীতি জ্ঞানযোগভক্তিযোগবস্তো ব্যাখ্যেয়াঃ।
যোগেনেত্যত্রাপি জ্ঞানেন ভক্ত্যা চেতায়ে। নমু নাহুদিতি
কথং এবীষি তদপাস্ত কস্তত্র দোষস্তত্রাহ স্বে স্বে ইতি
বীপ্সয়া জ্ঞানিনো ভক্তন্ত চ প্রাপ্তির্গম্যতে। অয়ং ভাবঃ
জ্ঞানিনো জ্ঞানেন ভক্তন্ত ভক্ত্যা চ যদি পাপং ন নশ্তেস্তদা
তেন তেন পাপনাশার্থং কৃচ্ছাদিকমনুষ্ঠেয়ং, জ্ঞান-ভক্ত্যোঃ
পাপনাশকত্বস্ত বহুশঃ শ্রুতত্বাৎ পাপনাশে সিদ্ধে কথং পরাধি-
কারগতং তেন তেন কৃচ্ছাদিকমনুষ্ঠেয়ম্। তস্মিন্ননুষ্ঠিতে
সতি স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠাত্যাগঃ পরধৰ্ম্মপ্রসক্তিশ্চেতি দোষদ্বয়ং শ্রুতং।
বস্ত্তস্ত জ্ঞানিভক্তয়ো পাপপ্রবৃত্তিরেব ন শ্রুতং যদি দৈবাৎ
স্তান্তদপি জ্ঞানভক্তিযোগয়োৰ্জাত্যৈব শোধকত্বাত্যাত্যামেব
স্বত এব পাপক্ষয় ইত্যতো গুণদোষময়বিধিপ্রতিষেধাধি-
কারমধ্যপাতিবং জ্ঞানিভক্তয়োঃ প্রায়োগোক্তং বেদেন, কিন্তু
তয়োরাপি মধো ভক্তে এব পাপপ্রবৃত্তেহপি দোষদর্শনং

সৰ্বত্র নিষিদ্ধং প্রাকৃতগুণদর্শনঞ্চ তত্ত নিগুণত্বেন ব্যাখ্যাশ্র-
মানত্বাৎ জ্ঞানিনস্ত সাত্তিকত্বাত্তস্মিন্ শমদমাদিগুণদর্শনন্ত
“যস্বসংযতযড্ বর্গঃ প্রচণ্ডেজ্জিয়সারথিঃ” ইত্যাদেদৌষদর্শনন্ত
চ ব্যক্তত্বাভেদে গুণদোষদৃশিদৌষ ইতি ন শক্যতে
বক্তুম্ ॥২৫॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, যদি এই নির্কিল্ল ব্যক্তির
কৰ্ম্মে অধিকার নাই, তাহা হইলে দৈবাৎ পাপ করিলে
প্রায়শ্চিত্ত বিনা কিসে তাহার উপশম? তাই
বলিতেছেন। যোগ অর্থাৎ জ্ঞানাত্যাসদ্বারা। ইহাও
ভক্তের পক্ষে নামকীৰ্ত্তন প্রভৃতি উপলক্ষণ নিমিত্ত (শ্রীং-
স্বামিপাদ)। যেমন কথিত আছে—‘কোনও কোনও
বাস্তুদেবপরায়ণ কেবল ভক্তিসহযোগে নিঃশেষে পাপ
সংহার করেন, যেমন সূর্য্য শিশির নষ্ট করে’—(ভাঃ ৬।১।-
১৫)। ‘স্বপাদমূলভজনকারীর’—এস্থলে ‘যে কিছু বিকৰ্ম
উপস্থিত হয়, হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হইয়া (হরি) তাহা সমস্তই
বিনষ্ট করেন’ (ভাঃ ১১।৫।৪২)। যোগী—জ্ঞানযোগ ও
ভক্তিযোগবান্ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে। যোগদ্বারা
—এখানেও কাহারও কাহারও মতে জ্ঞান ও ভক্তি-
সহযোগে। যদি প্রশ্ন হয় ‘অত্ৰ কিছু (করিবে না)’—
ইহা কেন বলিতেছেন? তাহাও হউক, তাহাতে কি
দোষ? তাই বলিতেছেন। (পরবর্তী শ্লোকে) ‘স্বে স্বে’
এই স্বিকৃতিদ্বারা জ্ঞানী ও ভক্তের (সিদ্ধি) প্রাপ্তি
বুঝাইতেছে। এই ভাব—জ্ঞানীর জ্ঞানদ্বারা ও ভক্তের
ভক্তিদ্বারা যদি পাপনাশ না হয়, তবে পাপনাশনিমিত্ত
কৃচ্ছাদি অনুষ্ঠান বিধেয়, কিন্তু জ্ঞান ও ভক্তি পাপনাশক,
ইহা বহুস্থলে শ্রুত। পাপনাশ সিদ্ধ হইলে কিজ্ঞ
পরাদিকারগত কৃচ্ছাদি জ্ঞানী ও ভক্ত অনুষ্ঠান করিবেন?
তাহার অনুষ্ঠানে স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠাত্যাগ ও পরধৰ্ম্মে প্রসক্তি—
এই দুইটা দোষ হইবে। বস্ত্তঃ জ্ঞানী ও ভক্তের পাপ-
প্রবৃত্তি হয়ই না, যদি দৈবাৎ হইয়া পড়ে, তাহাও জ্ঞান ও
ভক্তিযোগের প্রকৃতিতঃ শোধকত্ব থাকায় ইহার নিজেই
পাপ ক্ষয় করে। অতএব গুণদোষময় বিধিপ্রতিষেধা-
ধিকার মধ্যপাতী বলিয়া বেদে প্রায়ই জ্ঞানী ও ভক্ত

কথিত হইয়াছেন। কিন্তু জ্ঞানী ও ভক্তের মধ্যে ভক্ত
পাপপ্রবৃত্ত হইলেও দোষদর্শন সর্বত্র নিষিদ্ধ, প্রাকৃতগুণ-
দর্শনও নিষিদ্ধ, যেহেতু পরবর্তী ব্যাখ্যা অনুসারে তিনি
নিগুণ। কিন্তু জ্ঞানী সাধ্বিক বলিয়া তাঁহাতে শমদমাদি-
গুণদর্শন ॥ ‘যিনি কিন্তু অসংযত ঘড়বর্ণ প্রচণ্ড-ইন্দ্রিয়-
সারথি’ (ভাঃ ১১।১৮।৪০) ইত্যাদি দোষদর্শন ব্যক্ত বলিয়া
জ্ঞানীর গুণদোষ-দর্শন দোষ—একথা বলিতে পারা
যায় না ॥ ২৫ ॥

অনুদর্শিনী। জ্ঞানীর দৈবাৎ পাপাচরণে জ্ঞান-
যোগ ব্যতীত অস্ত্র প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠেয় নাই—

তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শমেন চ দমেন চ।

ত্যাগেন সত্যশৌচাভ্যাং যমেন নিয়মেন বা ॥

দেহবাগবুদ্ধিভ্যং ধীরাঃ ধর্মজ্ঞাঃ শ্রদ্ধয়াবিতাঃ।

ক্ষিপন্ত্যশ্বং মহদপি বেণুগুন্ডামিবানলঃ ॥ ভাঃ ৬।১।১৩-১৪

শ্রীশুকদেব কহিলেন—তপস্যা, ব্রহ্মচর্যা, শম, দম,
ত্যাগ, সত্য, শৌচ, যম এবং নিয়মের প্রভাবে ধর্মজ্ঞ
শ্রদ্ধাবান্ জ্ঞানিগণ কায়-বাক্য-বুদ্ধিকৃত স্মহৎ পাপকেও
অগ্নিদ্বারা বেণুগুন্ডা (বাঁশের ঝাড়) বিনাশের স্থায় দূরীকৃত
করিয়া থাকেন।

এস্থলে অগ্নি, বাঁশের ঝাড়কে উপরে দগ্ধ করিলেও
উহার মূলগুলি দগ্ধ করিতে না পারায় পুনরায় যেমন
বাঁশের উদগম হয়, তজ্জপ জ্ঞানিগণ নিজ অনুষ্ঠিত পাপকে
জ্ঞানাদ্বারা দগ্ধ করিলেও পাপমূল—অবিজ্ঞা ধ্বংস না
হওয়ায় পুনঃ পুনঃ পাপাচরণের সম্ভাবনা থাকে।

কিন্তু ভক্তের পাপাচরণে প্রবৃত্তি নাই, সুতরাং
তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত নাই—

কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিপদমধুলিড্ ন পুনর্বিষ্কট-

মায়াগুণেষু রমতে বৃজিনাহবেষু।

অগুস্ত কামহত আশ্রয়জঃ প্রমাতু-

মীহেত কর্ম যত এব রজঃ পুনঃ শ্রাৎ ॥

ভাঃ ৬।৩।৩৩

অর্থাৎ যিনি কৃষ্ণপাদপদ্মের মধু আশ্বাদন করেন,
তিনি যে পাপজনক বিষয়কে তুচ্ছ বলিয়া পরিত্যাগ

করিয়াছেন, পুনর্বার তাহাতে রত হন না। কিন্তু যে
ব্যক্তি তাহা আশ্বাদন করে নাই, তাহার চিত্ত কামাভিহত।
সে পাপমূলি মার্জনা করিবার নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ কর্মের
অনুষ্ঠান করে; কিন্তু তাহার অবস্থা হস্তিনানের স্থায় হয়
অর্থাৎ কর্ম হইতেই পুনর্বার পাপের উৎপত্তি হইয়া থাকে।
মীমাংসা—সাপরাধী বা নিরপরাধী ভক্তসকল ভক্তিই
করিবেন, কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত নহে। ভক্তিতে অবিখ্যাসী অর্থ-
বাদাদীকৃতকর্কর্কশ মতিবিশিষ্ট স্মার্তসকল প্রায়শ্চিত্তই
করিবেন, কিন্তু নামকীর্তন নহে। এইজন্ত প্রায়শ্চিত্তশাস্ত্রও
সার্থক। ভ্রমর যেমন ক্ষুধায় ত্রিয়মাণ হইলেও গো-মলমূত্যা-
দির ভক্ষ্য ঘাসান্নাদিতে আসক্ত হয় না, তজ্জপ কৃষ্ণপাদ-
পদ্মের মধুপানকারী ভক্ত-ভ্রমরও পূর্বদশায় দুর্কিয়য়ে রত
হইলেও ভক্তত্বহেতু পাপে রত হন না। যদিও কনিষ্ঠ
ভক্ত সেই বিষয়সমূহের সেবা করেন, তাহাও সেই সকল
বিষয়কে পরিণামে দুঃখ ও গর্হণীয় জ্ঞানে অপ্রীতির সহিত
সেবা করেন, কিন্তু প্রীতির সহিত রত হন না।—

শ্রীবিদ্বনাথ।

শ্রীগৌরকৃষ্ণও বলিয়াছেন—

“বিধিধর্মছাড়ি’ ভজে কৃষ্ণের চরণ।

নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন” ॥

চৈঃ চঃ মঃ ২২পঃ

দৈবাৎ পাপাচরণেও ভক্তি ব্যতীত অস্ত্র প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠেয়
নহে—

“তে মে ন দণ্ডমর্হন্ত্যশ্ব যশ্মমীবাং

শ্রাৎ পাতকং তদপি হন্ত্যকৃগায়বাদঃ”

ভাঃ ৬।৩।২৬

শ্রীযম স্বকিস্করগণকে বলিলেন—তাঁহারা আমার
দণ্ডাই নহেন, তাঁহাদের পাপই হইতে পারে না; যদি
প্রমাদবশতঃ কখনও তাহা হয়, তবে শ্রীভগবানের নাম-
সংকীর্তন প্রভাবেই তাহা ধ্বংস হইয়া যায়।

শ্রীচৈতন্যদেবও বলিয়াছেন—

“অজ্ঞানে বা হয় যদি পাপ উপস্থিত।

কৃষ্ণ তাঁরে শুদ্ধ করে, না করায় প্রায়শ্চিত্ত ॥

চৈঃ চঃ মঃ ১২পঃ

নিষিদ্ধাচারতো দৈবাৎ প্রায়শ্চিত্তস্ত নোচিতম্।

ইতি বৈষ্ণবশাস্ত্রাণাং রহস্ত্যং তদ্বিদাং মতম্ ॥

ভ: র: সি:

অর্থাৎ যদি কখন দৈববশতঃ নিষিদ্ধ-কৰ্ম্ম আচরিত হয়, তাহা হইলেও হরিভক্তিপরায়ণগণের প্রায়শ্চিত্ত করা বিধেয় নহে—বৈষ্ণবশাস্ত্রের রহস্ত্বেত্তা পণ্ডিতগণের এই মত।

ভক্তের পাপ দর্শনও নিষেধ—

অপি চেৎ সূচরাচারো ভক্ততে যামনন্ত্যাক।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ॥

গী ৯।৩০

অর্থ ও মীমাংসা ভা: ১১।১৪।১৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্রীমন্নহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

গর্হিতো করয়ে যদি মহা-অধিকারী।

নিন্দায় কি দায়, তাঁরে হাসিলেই মরি ॥

চৈ: ভা: অ: ৬: অ:

ভক্তকে প্রাকৃত দৃষ্টিতে দর্শন নিষিদ্ধ—

দৃষ্টে: স্বভাবজনিতৈর্বপুষ্চ দোষৈ:

ন প্রাকৃতত্মিহ ভক্তজনস্ত পশ্যেৎ।

গঙ্গাস্তাং ন খলু বুদ্ধবুদ্ধেন পঙ্কৈ-

ব্রহ্মদ্রব্যমপগচ্ছতি নীরধর্মৈ: ॥

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্ৰভুক্ত উপদেশামৃত।

অর্থাৎ এই প্রপঞ্চে অবস্থিত ভগবন্তভক্তের স্বভাবজনিত (নীচবর্ণ, কৰ্কশতা) ও আলসাদি দোষ এবং বপু (কদর্য্য-বর্ণ, কুগঠন, পীড়া জড়াদিজনিত কুদর্শন) দোষদ্বারা প্রাকৃত দৃষ্টিতে দেখিতে নাই। যেরূপ নীরধর্ম বুদ্ধবুদ্ধ, ফেন ও ও পঙ্কদ্বারা গঙ্গাজল ব্রহ্মদ্রব্যমপগচ্ছতি অর্থাৎ অপ্রাকৃতত্ব কদাপি পরিত্যাগ করে না। অর্থাৎ আত্মস্বরূপলব্ধ ভক্তের প্রাকৃত দোষ দেখিতে নাই।

কেননা, ভক্ত নিগুণ—

‘নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ’—ভা: ১১।২৫।২৬

আমার আশ্রিত কর্তা নিগুণ।

এতৎপ্রপঞ্চে ভা: ১১।২৫।৩২ শ্লোক আলোচ্য।

শ্রীমন্নহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

প্রভু কহে—বৈষ্ণবদেহ ‘প্রাকৃত’ কভু নয়।

‘অপ্রাকৃত’ দেহ ভক্তের ‘চিদানন্দময়’ ॥

চৈ: চ: অ: ৪প:

ভক্তি নিগুণা (লক্ষণং ভক্তিব্যোগস্ত নিগুণস্ত হ্যদাহতম্—ভা: ৩২৯।২২)। সুতরাং ভক্তির আধার ভক্তও নিগুণ, এহেন ভক্ত প্রাকৃত দোষ-গুণাভীত। যাহারা ভাগ্যদোষে ভক্তে দোষ ও গুণ দর্শন করে, তাহারা অপরাধী। আর প্রাকৃত সঙ্গুণ হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি (‘সত্ত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানম্’—গী: ১৪।১৭)। সুতরাং জ্ঞানিগণ সাত্বিক। তাই, তাহারা প্রাকৃত গুণাধীন হওয়ায় সদোষ জ্ঞানীর দোষ এবং সগুণ জ্ঞানীর গুণ দর্শনে দোষ নাই ॥২৫॥

স্বৈ স্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ।

কর্ম্মণাং জাতাশুদ্ধানামনেন নিয়মঃ কৃতঃ।

গুণদোষবিধানেন সঙ্গানাং ত্যাজনেচ্ছয়া ॥২৬॥

অনুবাদ। স্বৈ স্বৈ অধিকারে যা নিষ্ঠা (নিতরাং স্থিতিঃ) স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ (নেতরঃ যস্মাদ্বিধিপ্রতি-ষেধাত্ম্যাম্) অনেন গুণদোষবিধানেন সঙ্গানাং (বিষয়া-সজ্ঞানাং) ত্যাজনেচ্ছয়া জাতাশুদ্ধানাং (জাত্যা উৎ-পত্ত্যেবাসুদ্ধানাং) কর্ম্মণাং নিয়মঃ (সঙ্কোচঃ) কৃতঃ ॥২৬॥

অনুবাদ। নিজ নিজ অধিকার বিষয়ে নিষ্ঠাই ‘গুণ’ বলিয়া কথিত। এই গুণদোষবিধান দ্বারা বিষয়া-সক্তিবর্জনেচ্ছয়া স্বভাবতঃ অনুদ্ধ কর্ম্মসমূহের সঙ্কোচ করা হইয়াছে ॥২৬॥

বিশ্বনাথ। কর্ম্মিণাস্ত স্বাভাবিকাবেব গুণদোষা-বিত্যাহ,—কর্ম্মণাং জাত্যেবাসুদ্ধানাং অনেন বিধিপ্রতি-ষেধরূপগুণদোষবিধানেন নিয়মঃ দেহগেহাসক্তানাং কর্ম্মিণাযুঃপত্ত্যেব পাপরতানাং স্বাভাবিকপ্রবৃত্তি সঙ্কোচঃ কৃত এবাভীক্ষশো বেদেন কিমর্থং সঙ্গানাং বিষয়াসজ্ঞানাং ত্যাজনেচ্ছয়া। অয়ং ভাবঃ। পুরুষস্তাশুদ্ধির্দ্যাম ন প্রবৃত্তিতোহন্ত্যাস্তি ন চ সহসা সৰ্ব্বতো নিবৃত্তিঃ কৰ্ত্তুং শক্যতে। অত ইদং কৰ্ত্তব্যমিদং ন কৰ্ত্তব্যমিতি বিধি-

নিষেধাভ্যাং স্বাভাবিকপ্রবৃত্তিসঙ্কোচদ্বারেণ নিবৃত্তিরেব
ক্রিয়তে । যথা চ ন প্রবৃত্তিপরো বেদস্তথা উত্তরাধ্যায়ে
বক্ষ্যামঃ । উৎপত্ত্যেব হি কামেশ্চিত্যাদিনা ॥২৬॥

বঙ্গানুবাদ । কিন্তু কর্মীদের গুণদোষ স্বাভাবিক,
ইহাই বলিতেছেন । জাতি বা উৎপত্তি হইতেই অন্তর্জ
কর্মসমূহের এই বিধি প্রতিবেধরূপ গুণদোষ বিধানদ্বারা
নিয়ম অর্থাৎ দেহগেহাসক্ত স্বভাবতঃ পাপরত কর্মদিগের
স্বাভাবিক প্রবৃত্তি-সঙ্কোচ বেদকর্তৃক বিপুলভাবে করা
হইয়াছে । কি নিমিত্ত ? না, সঙ্গ বা বিষয়াসক্তি-সমূহের
ত্যাগনেচ্ছা বা ত্যাগ করিবার ইচ্ছাই । এই ভাব—
পুরুষের অন্তর্জ প্রবৃত্তি হইতে ভিন্না নয়, তাই সহসা
সর্বতঃ নিবৃত্তি করা দুষ্কর । অতএব এই কর্তব্য এই
অকর্তব্য—এই বিধিনিষেধদ্বারা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি-সঙ্কোচ-
দ্বারাই নিবৃত্তি করা হয় । যেমন বেদ প্রবৃত্তিপূর নয়, সেইরূপ
‘উৎপত্তিদ্বারাই কাম্যবিষয়গুলিতে’ ইত্যাদি পরবর্তী
অধ্যায়ে (ভাঃ ১১।২১।২৪) বলা হইবে ॥২৬॥

অনুদর্শিনী । স্বভাবতঃ দেহগেহাসক্ত পাপরত
ব্যক্তিগণকে পাপ হইতে নিবৃত্ত করিবার জগুই করুণাময়
বেদের বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা ।

পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্ ।

কর্মমোক্ষায় কর্ম্মাণি বিধতে জগদং যথা ॥

ভাঃ ১১।৩।৪৪ অর্থ ভাঃ ১১।৭।৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য

লোকে ব্যবসায়ামিষমস্তসেবা

নিত্যা হি জাস্তোন হি তত্ত্ব চোদনা ।

ব্যবস্থিতিস্তেষু বিবাহয়জ্ঞ-

সুরাগ্রহেরাসু নিবৃত্তিরিষ্টা ॥ ভাঃ ১১।৭।১১

জগতে জীসঙ্গ, আমিষভক্ষণ এবং মত্তপান প্রাণি-
মাত্রের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বলিয়া এ বিষয়ে প্রবৃত্ত করিতে
শাস্ত্রবিধানের আবশ্যকতা নাই, পরন্তু এ সমস্ত বিষয়
হইতে সর্বতোভাবে নিবৃত্তির উদ্দেশ্যে বেদ—বিবাহের
দ্বারা জীসঙ্গ, যজ্ঞদ্বারা আমিষভক্ষণ এবং সৌত্রামনী নামক
যজ্ঞের দ্বারাই মত্তপানের—ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

শ্রীমন্নহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

বেদেও বুঝায় ‘স্বর্গ’ বলে জনা জনা ।

মূর্খ প্রতি কেবল সে বেদের করুণা ॥

বিষয়-সুখেতে বড় লোকের সন্তোষ ।

চিন্তা বুঝি’ কহে বেদ, বেদের কি দোষ ॥

‘ধন পুত্র পাই গঙ্গান্নান হরিনামে’ ।

তুনিয়া চলয়ে লোক বেদের কারণে ॥

যেতে-মতে গঙ্গান্নান হরিনাম কৈলে ।

দ্রব্যের প্রভাবে ‘ভক্তি’ হইবেক হেলে ॥

এই বেদ-অভিপ্রায় মূর্খ নাহি বুঝে ।

কৃষ্ণভক্তি ছাড়িয়া বিষয়-সুখে মজে ॥

চৈঃ ভাঃ মঃ ১৯ ॥ ২৬ ॥

জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নির্বিঘ্নঃ সর্বকর্ম্মসু ।

বেদ হুঃখাত্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥

ততো ভজতে মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

জুষমাণশ্চ তান্ কামান্ হুঃখোদর্ক্যাংশ্চ গর্হয়ন্ ॥২৭-২৮॥

অনুবাদ । (ভক্ত্যাধিকারিণো ভক্তিবোগমাহ—) মৎ
কথাসু জাতশ্রদ্ধঃ (অতএব) সর্বকর্ম্মসু (অথেষু কর্ম্মসু)
নির্বিঘ্নঃ (উদ্বিগ্নঃ) কামান্ হুঃখাত্মকান্ বেদ অপি (জানাতি
তথাপি) পরিত্যাগে অনীশ্বরঃ (অশক্তঃ এবম্বৃত্তঃ যঃ)
শ্রদ্ধালুঃ (ভক্ত্যেব সর্বং ভবিষ্যতীতি) দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (সন্)
ততঃ হুঃখোদর্ক্যান্ (হুঃখং উদর্কং উত্তরফলং যেযাং তান্)
তান্ কামান্ (বিষয়ান্) জুষমাণঃ চ (সেবমানোহপি)
গর্হয়ন্ চ (নিন্দন্ চ) প্রীতঃ মাং ভজতে (প্রীত্যা মাং
সেবেত) ॥২৭-২৮॥

অনুবাদ । আমার কথায় শ্রদ্ধাবিশিষ্ট এবং কর্ম্ম-
সমূহ হুঃখপ্রদ বিবেচনায় সেই সকলে উদ্বিগ্ন ব্যক্তি বিষয়-
সকল কেবল হুঃখাত্মক জানিয়াও তৎপরিত্যাগে অসমর্থ
হইলে “ভগবন্তক্তিদ্বারাই সকল সিদ্ধ হইবে”—এইরূপ
দৃঢ়নিশ্চয়সহকারে পরিণামহুঃখকর বিষয়সমূহ নিন্দার
সহিত ভোগ করিতে করিতে প্রীতির সহিত আমার
ভজনে রত হইবেন ॥২৭-২৮॥

বিশ্বনাথ। অথ ভক্ত্যাধিকারিণঃ প্রাথমিকং স্বভাবঃ
দর্শয়ন ভক্তিমাং—জাতশ্রদ্ধ ইতি দ্বাভ্যাম্। সর্বকর্ষসু
লৌকিকবৈদিকেষু কর্ষসু তৎফলেষু নির্বিঘ্নঃ দুঃখবুদ্ধ্যা উদ্বিগ্নঃ
নাতিসক্ত ইতি যদুক্তং তদ্বিবরণোতি। কামান্ জ্ঞীপুত্রাদি
সঙ্গোথান্ কামান্ দুঃখান্নকামান্ বেদ অথচ তৎপরিত্যাগে-
হ্যপ্যসমর্থঃ ততস্তামবস্থামারভ্যেব দৃঢ়নিশ্চয় ইতি গৃহা-
ত্মাসক্তিমৈনশ্চতু বর্দ্ধতাং বা। ভজনেহপি মে বিয়কোটি-
র্ভবতু নশ্চতু বা অপরাধে নরকং চেদ্বতু কামমঙ্গী কুর্কে
তদপি ভক্তিং ন জিহাসামি জ্ঞানকন্ধ্যাদিকং নৈব জিঘ্রাকামি
যদি স্বয়ং ব্রহ্মাপ্যগত্য বদেদিত্যেবং দৃঢ়নিশ্চয়ো যশ্চ
সঃ। আরক্তভজনশ্চ তশ্চ ভক্তৌ যথা নিশ্চয়দাঢ্যং ন
তথা তৎপ্রতিকূলবস্তুনীত্যাং—জুষমাণশ্চেতি। দুঃখো-
দর্কান্ কলত্রপুত্রাদিসঙ্গোথান্ কামান্ গর্হয়ন্নেব জুষমাণঃ।
অহো অমী বিষয়ভোগা এব মমানর্থকারিণো ভগবৎপদ-
প্রাপ্তিপ্রতিকূলা যদেতে বহুশো নামগ্রাহমপি সশপথমপি
তাক্তা অপি সময়ে ভোক্তব্য্যা এব ভবজীতি নিন্দামি চ
পিবামি চেতি ত্রায়েন ভুজানঃ ॥২৭-২৮॥

বঙ্গানুবাদ। অনন্তর ভক্তি-অধিকারীর প্রাথমিক
স্বভাব দেখাইতে গিয়া ভক্তির বিষয় দুইটী শ্লোকে
বলিতেছেন। লৌকিক বৈদিক সমস্ত কর্ষেও তাহাদের
ফলে ‘নির্বিঘ্ন অর্থাৎ দুঃখবুদ্ধিতে উদ্বিগ্ন ন অতিসক্ত’ এই
যাহা বলা হইয়াছে (ভাঃ ১১।২০।৮) তাহা বর্ণনা করিতে-
ছেন। জ্ঞীপুত্রাদিসঙ্গজাত কামসমূহ দুঃখান্নক জ্ঞানেন
অথচ তাহাদের পরিত্যাগেও অসমর্থ। তদনন্তর অর্থাৎ
সেই অবস্থায় আরম্ভ করিয়া। দৃঢ়নিশ্চয়—গৃহাদিতে আমার
আসক্তি নাশ বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় হউক, ভজনে আমার
কোটিবিয় হউক বা নষ্ট হউক, অপরাধে যদি নরক হয়
হউক, কামও যদি অঙ্গীকার করি, তথাপি ভক্তি ত্যাগ
করিব না, জ্ঞানকন্ধ্যাদি গ্রহণ করিতে ইচ্ছাই করিব না,
যদি স্বয়ং ব্রহ্মাও আসিয়া বলেন—এই প্রকার যাহার
নিশ্চয় দৃঢ়। আরক্ত-ভজন তাহার ভক্তিতে যেরূপ নিশ্চয়ে
দৃঢ়তা সেরূপ তাহার প্রতিকূল বস্তুতে নহে। তাহাই
বলিতেছেন। দুঃখোদর্ক (পরিণামে দুঃখপ্রদ) কলত্র-

পুত্রাদিসঙ্গজাত কামগুলিকে গর্হণ (ঘৃণা) করিতে
করিতে জুষমাণ (তৎসেবনপর) —অহো এই সকল বিষয়-
ভোগই আমার অনর্থকারী, ভগবৎপদপ্রাপ্তিপক্ষে প্রতি-
কূল, যেহেতু বহবার নামগ্রহণপূর্বক সশপথও পরিত্যাগ
করিলে সময়ে ভোক্তব্য হইয়া পড়ে; নিন্দা করি, পানও
করি এই ত্রায়মত-ভোগপর ॥২৭-২৮॥

অনুদর্শিনী।

শ্রদ্ধামাত্রেন তত্তত্তাবধিকারিত্বহেতুত।

অঙ্গত্মশ বিশ্বাসবিবেশস্য তু কেষবে ॥

ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২ লঃ

ভগবদ্ভক্তিতে শ্রদ্ধামাত্রের অধিকারিত্ব আছে, ঐ
শ্রদ্ধাকে কেশবসম্বন্ধীয় বিশ্বাস বিশেষের অঙ্গ বলা যায়।

শ্রদ্ধাই একমাত্র ভক্ত্যাধিকারের হেতু। সরল হৃদয়ে
ঈশ্বরের প্রতি যে বিশ্বাস ও তদর্থ যে সহজ চেষ্টা জন্মে,
তাহার নাম শ্রদ্ধা।

সাধুসঙ্গে ভগবানের কথা শুনিতে শুনিতে যখন এরূপ
চিন্তের ভাব হয় যে কর্ষ-জ্ঞান-যোগাদিতে জীবের নিত্য-
মঙ্গল-লাভের সম্ভাবনা নাই, কেবল অনন্তভাবে হরি-
চরণাশ্রয় ব্যতীত জীবের গতান্তর নাই, তখনই বেদ ও
গুরুবাক্যে বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধা উদ্ভিত হইয়াছে জানিতে
হইবে।

শ্রদ্ধানু দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত ভগবানের ভজন করিতে
থাকেন এবং যে বিষয়ে মন্দস্বভাব ত্যাগ করিতে পারেন
না তাহা মন্দ জানিয়া নিন্দা করিতে করিতে দুঃখের
সহিত ভোগ করিতে থাকেন। এতৎ প্রসঙ্গে ‘ইমং
লোকং—ভজন্ত্যনন্তর্য ভক্ত্যা’—ভাঃ ৩।২৫।৪০ শ্লোক
দ্রষ্টব্য।

‘কামা হৃদয্যা নশ্চিন্তি’—আলোচ্য শ্লোকের অনুরূপ
শ্লোক—‘জগন্তস্বোহভজ্ঞাণি’—ভাঃ ১।২।১৭, ‘ধুনোতি
শমলং কৃষ্ণঃ’—ভাঃ ২।৮।৫ এবং ‘জয়োগমাখপহিনোতি’—
ভাঃ ১০।৩৩।৩৩ শ্লোকসমূহ আলোচ্য।

প্রোক্তেন ভক্তিয়োগেন ভজতো মাসকৃন্মুনঃ ।

কামা হৃদয্যা নশ্চস্তি সর্বৈ ময়ি হৃদি স্থিতে ॥২৯॥

অন্বয় । (কথং ভজতে কিম্বা ততো ভবতি তদাহ)
(ময়া) প্রোক্তেন (শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে শঙ্খমদমুকীর্তন-
মিত্যাदिना तत्र तत्रোক্তेन) ভক্তিয়োগেন অসকৃৎ
(নিত্যং) মা (মাং) ভজতঃ মুনঃ হৃদি ময়ি স্থিতে (সতি)
হৃদয্যাঃ (হৃদগতাঃ) সর্বৈ কামাঃ নশ্চস্তি ॥২৯॥

অনুবাদ । আমাকর্তৃক কথিত ভক্তিয়োগে
নিরন্তর আমার ভজনশীল মূনির হৃদয়ে আমি অবস্থান
করায় তাহার হৃদয়স্থিত সমস্ত বাসনা বিনষ্ট হইয়া
যায় ॥২৯॥

বিশ্বনাথ । নহু কিং স্বতন্ত্র এবং বিষয়ধাবিত এব
তিষ্ঠেত্তত্র নহি নহীত্যাহ, প্রোক্তেনেতি দ্বাভ্যাম্ । শ্রদ্ধামৃত
কথায়াং মে শঙ্খমদমুকীর্তনমিত্যাदिना मया प्रोक्तেন
অসকৃৎ নিত্যং পুনঃ পুনর্যা মাং ভজতঃ হৃদয্যাঃ হৃদগতাঃ
ময়ি হৃদিস্থিতে ইতি নহে কস্মিন্বেব হৃদি মম স্থিতিশ্চেবাং
চ স্থিতিঃ সম্ভবেৎ, ন হি স্বর্ঘ্যাক্রকারয়োরেকাধিকরণং
ঘটেতেতি ভাবঃ ॥২৯॥

বঙ্গানুবাদ । তবে কি আপনার ভক্ত এইরূপ
বিষয়-বাধিতই থাকিবে ? না, না, এই কথা দুইটা শ্লোকে
বলিতেছেন । ‘আমার মধুর কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, সর্বদা
তদনুবর্তী হইয়া আমার কীর্তন’—ইত্যাদি আমার কথিত
(ভা: ১১।১৯।২০) বাক্যানুসারে অসকৃৎ—নিত্য, পুনঃ
পুনঃ আমার ভজনকারীর হৃদযা অর্থাৎ হৃদগত । আমি
হৃদয়ে স্থিত হইলে—একই হৃদয়ে আমার স্থিতি ও
তাহাদেরও (বিষয়বাসনাসমূহের) স্থিতির সম্ভাবনা নাই,
স্বর্ঘ্য ও অন্ধকারের একই অধিকরণে স্থিতি ঘটিতে পারে
না—ইহাই ভাব ॥২৯॥

অনুদর্শিনী । ভক্তিই ভক্তকে উদ্ধার করেন—

‘সকৃদপি পরিশীতঃ শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুর নরমাত্রঃ তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥’ স্বল্পপূরণ ।

অর্থাৎ হে ভার্গবশ্রেষ্ঠ, শ্রদ্ধায় কিম্বা হেলায় ইউক,
মানব যদি কৃষ্ণনাম একবারও প্রকৃষ্টরূপে অর্থাৎ নিরপ-

রাধে কীর্তন করেন, তাহা হইলে সেই নাম তৎক্ষণাৎ
নরমাত্রকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন ।

সেই শ্রবণ-কীর্তনাখ্যা ভক্তিই সমস্ত কাম দগ্ধ করে ।

প্রবিষ্টঃ কর্ণরন্ধ্রেণ স্থানাং ভাবসরোরুহম্ ।

ধুনোতি শমলং কৃষ্ণঃ সলিলস্ত যথা শরং ॥

ভা: ২।৮।৫

মহারাজ পরীক্ষিং বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের
ভাবরূপ কমলাসনে কথারূপে কর্ণরন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া কাম-
ক্রোধাদি মলিনতাকে বিদূরিত করিয়া থাকেন, যেমন শরং
ঋতুর আগমনে যাবতীয় নদী তড়াগাদির জলের মলিনতা
সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হইয়া যায় ।

শ্রীভগবান্ অর্জুনকেও বলিয়াছেন—

“ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্মান্ধ্রা ।” গী: ৯।৩১

এই বাক্যের তাৎপর্য এই—শ্রদ্ধাসহকারে যিনি ভক্তি
অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার স্বভাব ও চরিত্রদোষ শীঘ্রই
দূর হয় । যেখানে ভক্তি সেখানে ধর্ম অমুগত হন ।
সমস্ত ধর্মের মূল ভগবান্ । ভগবান্ সহজেই ভক্তির
অধীন । ভগবান্ হৃদয়ে বসিলে জীবের বন্ধনকারী মায়া
তৎক্ষণাৎ দূর হয় ।

যেখানে কৃষ্ণ, সেখানে মায়া নাই—

কৃষ্ণ—স্বর্ঘ্যসম, মায়া হয় অন্ধকার ।

যাই কৃষ্ণ, তাই নাই মায়ার অধিকার ॥

চৈ: চ: ম: ২২ প: ১২ ॥

— — —

ভিদ্যাতে হৃদয়গ্রন্থিশ্চিদ্যান্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কস্মাণি ময়ি দৃষ্টেখিলাস্মিন ॥৩০॥

অন্বয় । অখিলাস্মিন (সর্বাস্তর্ঘ্যামিনি) ময়ি দৃষ্টে
(সতি) অস্ত (ভজনশীলস্ত জনস্ত) হৃদয়গ্রন্থিঃ (হৃদয়মেব
গ্রন্থিঃ অহঙ্কারঃ) ভিত্ততে, সর্বসংশয়াঃ (সর্বৈ সংশয়াঃ
অসম্ভাবনাদয়ঃ) ছিন্ত্যন্তে (তথা) কস্মাণি (অনারম্ভফলানি
সংসারহেতুভূতানি) ক্ষীয়ন্তে চ (নশ্চস্তি) ॥৩০॥

অনুবাদ । সর্বভূতাস্তর্ঘ্যামী পরমাত্মরূপী আমার
দর্শনকারী ব্যক্তির অহঙ্কার বিনষ্ট হয়, সকল সংশয় ছিন্ন
হয় এবং কর্মসমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ॥৩০॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ নিষ্ঠাকৃচাদিভূমিকারূঢ়স্ত ভক্তস্ত
হৃদয়গ্রন্থিরহঙ্কারো ভিত্তিতে স্বয়মেবেতি ন তত্র ভক্তগ্ৰেছা-
প্রযত্নাবিতি ভাবঃ। যত্নক্—“জরয়ত্যাশু যা কোষং
নিগীর্ণমনলো যথা” ইতি। সংশয়া অসম্ভাবনাদয়ঃ কৰ্ম্মাণি
প্রারূপপৰ্য্যস্তানি। তথা চ শ্রুতিগোপালতাপনী-ভক্তি-
রস্ত ভজ্ঞনং তদিহামুদ্রোপাধি-নৈরাশ্চেনামুদ্রায়ননঃকল্পন-
মেতদেব নৈকৰ্ম্ম্যং নৈকৰ্ম্ম্যকরমিতি তত্ত্বার্থঃ ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর নিষ্ঠাকৃতি প্রভৃতি
ভূমিকারূঢ় ভক্তের হৃদয়গ্রন্থি অর্থাৎ অহঙ্কার ভিন্ন বা নষ্ট
হয়, আপনা আপনি, ভক্তের তাহাতে ইচ্ছা ও প্রযত্ন নাই
—এই ভাব। যেরূপ কথিত হইয়াছে—(পুরুষের স্বয়ত্ন
ব্যতিরেকেও) জঠরায়ি যেরূপ (তাহার অজ্ঞাতসারেই)
ভুক্তদ্রব্যাদি জীর্ণ করিয়া দেয়, ঐ ভক্তিও তজ্জপ বাসনাময়
লিঙ্গদেহকে অনায়াসে ক্ষয় করিয়া ফেলে’—(৩২৫।৩৩)।
সংশয়—অসম্ভাবনাদি, কৰ্ম্ম—প্রারূপ পৰ্য্যস্ত। সেইরূপই
গোপালতাপনী শ্রুতিতে (পৃ: বি: ১৫ শ্লো:)—“ভক্তিই
ইহার ভজন, ইহলোক ও পরলোকসম্বন্ধীয় কাম নিরাস-
পূৰ্ব্বক এই কৃষ্ণাখ্য পরম ব্রহ্মে মনের যে অর্পণ এবং
এইটাই নৈকৰ্ম্ম্য অর্থাৎ জ্ঞান’—এই তাহার অর্থ ॥ ৩০ ॥

অনুদর্শিনী। এই শ্লোকের অমুরূপ শ্লোক—মুণ্ডকে
২।২৮ শ্লোক। তবে সেখানে ‘ময়ি দৃষ্টেইখিলায়নি’ স্থলে
“তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে” মন্ত্যংশ দৃষ্ট হয়।

আবার ভাগবতের ১।২।২১ শ্লোকও এই শ্লোকের
অমুরূপ। তবে সেখানেও শেষাংশে “দৃষ্ট এবান্বনীধরে”
—এই পাঠ দৃষ্ট হয়।

সেই স্থলে টীকায় শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ বলেন—“হৃদয়গ্রন্থি
অর্থাৎ অবিজ্ঞা নাশ হয়। অবিজ্ঞানধ্বংস ভক্তগণের অননু-
সংহিত অর্থাৎ গোণ বা আনুভবিক ফল।…… মনেই দৃষ্ট
পুনরায় সাক্ষাৎ দৃষ্টির কা কথা! দর্শন হইলে অর্থাৎ
(ভিতরে ও বাহিরে) ক্ষুণ্ণ ও সাক্ষাৎকার।

১। সাধুধূপা, ২। মহৎসেবা, ৩। শ্রদ্ধা, ৪। গুরু-
পদাশ্রয়, ৫। ভজনে স্পৃহা, ৬। ভক্তি, ৭। অনর্থা-
পগম, ৮। নিষ্ঠা, ৯। কৃচি, ১০। আসক্তি,

১১। রতি, ১২। প্রেম, ১৩। দর্শন, ১৪। সাধু-
ধ্যায়ন—এই চতুর্দশ ভূমিকা।”

“জরত্যাশু যা কোষং”—এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল
চক্রবর্ত্তিপাদ বলেন—যেমন পুরুষের স্বপ্রযত্ন ব্যতীতই
জঠরায়ি ভুক্ত অন্নাদিকে জীর্ণ করে; কি প্রকারে জীর্ণ
করে, সে প্রকার যেমন ঐ পুরুষ জানে না। তজ্জপ
মোক্ষার্থে কিছুমাত্র যত্নশূন্য নিত্য শ্রবণকীর্ত্তনাদিই অজ্ঞান-
পর এবং তন্মাদ্ব্যর্থাস্বাদবান্ ভক্তজনকে ভক্তি সংসার
হইতে মোচন করেন। কবে, কি প্রকারে আমার মুক্তি
হইবে—ভক্ত কিন্তু সে বিষয়ের অনুসন্ধান রাখেন না।

অসম্ভাবাদি—তদর্শনে সন্দেহ। কৰ্ম্ম ক্ষয়—

“তদধিগমে উত্তর-পূর্বাঘয়োঃশেষবিনাশো তদ্ব্যপদেশা-
দिति”। পারমর্ষসূত্র।

অর্থাৎ “ব্যপদেশ”—(প্রসঙ্গে গোণভাবে) জ্ঞানানুসারে
ভগবদর্শনে উত্তর পাপের অযোগ এবং পূর্ব পাপের
বিনাশ হয়। ॥ ৩০ ॥

তন্মাস্তজ্জিযুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদান্বনঃ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥৩১॥

অনুব্র। (তদেবং ব্যবস্থয়া অধিকারায়মুক্তং তত্র চ
ভক্তেরজ্ঞানিরপেক্ষস্বাদস্ত চ তৎসাপেক্ষস্বাত্তিযোগ এব
শ্রেষ্ঠ ইতুপসংহরতি—) তন্মাং (ভক্তে: সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠত্বাং)
বৈ (নিশ্চিতং) মন্তজ্জিযুক্তস্ত মদান্বনঃ (ময়ি আত্মা চিত্তং
যস্ত তস্ত) যোগিনঃ (ভক্তিযোগবিশিষ্ট) ইহ (সংসারে)
ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ঃ (শ্রেয়ঃ সাধনং)
ভবেৎ ॥৩১॥

অনুবাদ। অতএব আমাতে ভক্তিযুক্ত মদাত্তিত
ভক্তিযোগি পুরুষের পক্ষে (ভক্তিযোগব্যতীত) ইহসংসারে
জ্ঞান বা বৈরাগ্য শ্রেয়ঃসাধনরূপে গণ্য হয় না ॥৩১॥

বিশ্বনাথ। যতো হেতুস্তরনিরপেক্ষয়া ভক্ত্যৈব
হৃদয়গ্রন্থিভেদাভ্যা: স্বত এব স্তান্তিস্তান্তক্যার্থ বা হৃদয়গ্রন্থি-
ভেদাভ্যর্থং বা মন্তকেন জ্ঞানবৈরাগ্যে নৈবোপাদেয়ে,
স্মিন্ধিত্যো: শ্রেয়ঃকরত্বাদিশ্রুত্যা ইহ তদ্ব্যাদিতি। মদান্বনঃ

ময়ি অস্মা মনো যন্ত তন্ত্ৰ। দেহাভ্যতিরিক্তবাহুগন্ধানলক্ষণং
জ্ঞানং বিষয়াগ্রহণলক্ষণং বৈরাগ্যঞ্চ ন শ্রেয়ঃ তয়োঃ
সাদ্বিকৃত্যন্তস্তাং গুণাতীতত্বান্তাং সত্যং তয়োঃ স্বস্মিন
আনিবীৰ্যৈব দোষ ইতি ভাবঃ। প্রত্যুত অবিদ্যাবৃত্তীনাং
রাগদ্বेषাদীনামিব বিদ্যাবৃত্তিরূপয়োরাপি জ্ঞানবৈরাগ্যয়ো-
র্ভক্তে স্বত এব বর্তমানয়োরাপি ভক্ত্যৈব নির্জয় এবাগ্রে
পঞ্চবিংশতিতমাধ্যায়ে বক্ষ্যতে। কিঞ্চ। ভগবদনুভবরূপং
জ্ঞানং বিষয়াগ্ৰোচকত্বলক্ষণং বৈরাগ্যঞ্চ তত্ত্বাখ্যাদ
গুণাতীতং তন্ত্ৰ স্বত এব গ্ৰাৎ। যত্ৰুৎ—“ভক্তিঃ
পরেণামুত্তমো বিধিক্রিয়ত্ব চৈব ত্রিক এককালঃ। প্রাপ্ত-
মানন্ত্ৰ” ইতি। প্রায়গ্রহণেন কচিচ্ছান্তভক্তেঃ প্রথম-
দশায়াং তয়োগ্রহোহপি নাশ্রেয়স্করঃ। মুক্তির্ভক্ত্যৈব
নির্বিঘ্নেত্যাত্মবুদ্ধিবিরক্ততা, ইতি তস্মাত মুক্তং ভক্তিরসা-
মুতসিদ্ধৌ ॥৩॥

বঙ্গানুবাদ। যেহেতু অত্ৰাহেতু নিরপেক্ষা ভক্তি-
দ্বারাই হৃদয়গ্রহিভেদ-প্রভৃতি নিজেই হইয়া থাকে, সেই-
হেতু ভক্তির নিমিত্ত বা হৃদয়গ্রহিভেদাদিনিমিত্ত জ্ঞান-
বৈরাগ্য উপাদেয় নয়। আপনাতে জ্ঞানবৈরাগ্যের
শ্রেয়স্করত্ব দেখা যায় না বলিয়া, ইহাই বলিতেছেন।
মদান্ধা আমাতে আস্মা বা মন যাহার; দেহ প্রভৃতির
অতিরিক্ত ব্যাপারের অনুসন্ধান—লক্ষণজ্ঞান ও বিষয়ের
অগ্রহণ-লক্ষণ বৈরাগ্য শ্রেয়ঃ নহে, যেহেতু উহার সাদ্বিক,
কিন্তু ভক্তি গুণাতীত। ভক্তি থাকিলে আপনাতে জ্ঞান-
বৈরাগ্য আনিবার ইচ্ছাই দোষ, এই ভাব। প্রত্যুত
অবিদ্যাবৃত্তি রাগদ্বেষাদির দ্বারা বিদ্যাবৃত্তিরূপ জ্ঞানবৈরাগ্য
ভক্তে আপনা হইতে বর্তমান থাকিলেও ভক্তিদ্বারাই
নির্জয়—ইহা পরে পঞ্চবিংশতিতম অধ্যায়ে বলা হইবে।
আর ভগবদনুভবরূপ জ্ঞান ও বিষয়ে অকচিলক্ষণ বৈরাগ্য
ভক্তি হইতে সঙ্গত বলিয়া আপনা হইতেই তাহার
গুণাতীতত্বই হইবে। যেমন উক্ত হইয়াছে (শরণাগত
পুরুষের ভজনকালে একসঙ্গেই ভক্তি, ভগবজ্জ্ঞান ও অত্ৰ-
বিষয়ে বিরক্তি) (ভাঃ ১১।২।৪২)। ‘প্রায়’ এই পদ
গ্রহণ করায় বুঝাইতেছে যে, কোনও ক্ষেত্রে শাস্ত্রভক্তির

প্রথম দশায় জ্ঞানবৈরাগ্যে আগ্রহ অশ্রেয়স্কর নয়। মুক্তি
ভক্তি দ্বারাই নিক্সিয়া—এইজন্ত বুদ্ধিবৈরাগ্য স্বীকৃত।
ভক্তিরসামুতসিদ্ধিতে সেই মত উক্ত হইয়াছে ॥৩॥

অনুদর্শিনী। ভক্তিদ্বারাই হৃদয়গ্রহি ছিন্ন হয়—

তন্ত্ৰানরা ভগবতঃ পরিকল্পন্ত-
সদ্বাস্তুনন্দনুসংসরণানুপূর্তা।

জ্ঞানং বিরক্তিমদভূমিশিতেন যেন

চিচ্ছদ সংশয়পদং নিজ্জীবকোষম্ ॥ ভাঃ ৪।২৩।১১

শ্রীভগবানের পরিচর্যায় পুথুর হৃদয় নির্মল হইয়াছিল,
এবং তিনি অনুক্ষণ ভগবচ্ছরণাগতিদ্বারা ভক্তিরসাস্বাদনে
পরিভূপ্ত হইয়াছিলেন। এই প্রকার তীব্র ভক্তিযোগ-
প্রভাবে তাঁহার সংশয়মূল হৃদয়গ্রহি ছিন্ন হইলে তিনি
বৈরাগ্যবুদ্ধি ভগবজ্জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

ভক্তি গুণাতীতা ও নিরপেক্ষা। সুতরাং জ্ঞান ও
বৈরাগ্য ভক্তির অনুগমনকারী। উহার জন্ত ভক্তের
পৃথক যত্ন করিতে হয় না—

বাস্তদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ বদহৈতুকম্ ॥

ভাঃ ১।২।৭

ভগবান্ বাস্তদেবে ভক্তি উদয় করিবার চেষ্টারূপ
ভক্তিযোগ অমুষ্ঠিত হইলে শীঘ্র বিষয়ভোগত্যাগ বা বৈরাগ্য
এবং মোক্ষাভিসন্ধিরহিত শুদ্ধ অদ্বয়জ্ঞান উদয় করায়।

“জ্ঞান-বৈরাগ্যার্থং পৃথক্ যত্নো ভজ্ঞৈন কৰ্তব্য ইতি
ভাবঃ”—শ্রীল বিখনাথ।

শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুও বলিয়াছেন—

জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি ভক্তির কত্ নহে অঙ্গ।

অহিংসা-যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ ॥

চৈঃ চঃ মঃ ২২ পঃ

শাস্ত্রভক্তির প্রথম দশায় ভক্তের হৃদয়ে জ্ঞানবৈরাগ্যে
আগ্রহ অসম্ভবজনক নহে। মঙ্গলময় ভগবানের রূপায় ঐ
আগ্রহ বিদূষিত হয়।

মুক্তিৰ্ত্ত্যৈব নিৰ্বিত্ত্যৈব ত্যক্তবিরক্ততাঃ।

অমুক্ত্যবিত্ত মুমুক্তা যে ভক্তস্তে তে তু তাপসাঃ ॥

যথা—কদা শৈলজ্যোৎস্নং পৃথুলবিটম্বীক্ৰোড়বসতি-

বসানঃ কোপীনং রচিতফলকম্মাশনরুচিঃ।

হৃদি ধ্যায়ং ধ্যায়ং মুহুরিহ মুকুন্দাভিধমং

চিদানন্দং জ্যোতিঃ ক্ষণমিব বিনেষ্যামি রজনীঃ ॥

ভক্তাশ্রাম-করুণা-প্রপঞ্চে নৈব তাপসাঃ।

শান্তাখ্য-ভাবচক্রস্ত হৃদাকাশে কলাং প্রিতাঃ ॥৬॥

ভাঃ রঃ সিঃ পঃ বিঃ ১ম লঃ

অর্থাৎ ভক্তিদ্বারা হই মুক্তি নিৰ্বিত্ত্য হয়, এইজন্য যাহারা মুক্তবৈরাগ্য স্বীকার করেন অথচ যাহাদের মুমুক্তা সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হইল নাই এরূপ ভজনশীল জনগণকে তাপস বলে।

যথা—কবে আমি পরমমধ্যবর্তী উপত্যকায় অথবা বিশাল বৃক্ষের ক্রোড়দেশে বসতি বিধান করিব, কবেই বা আমি কোপীন ধারণ করিব, কবেই বা আমার ফল, কন্দ, মূলাদি ভোজনে রুচি হইবে, কবেই বা আমি হৃদয়ে মুহুমুহ মুকুন্দনামক চিদানন্দজ্যোতিঃ ধ্যান করিতে করিতে রজনী-সমূহ ক্ষণতুল্য যাপন করিব। ভক্ত আশ্রাম ও করুণা বিস্তার কারিকে তাপস বলে, এই তাপসেরা হৃদয়াকাশে শান্ত নামক ভাবচক্রের কলাকে আশ্রয় করেন ॥৩১॥

যৎ কৰ্ম্মভিৰ্যং তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সৰ্বং মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহঞ্জসা।

স্বর্গাপবর্গং মদ্বাম কথঞ্চিদ যদি বাঞ্ছতি ॥৩২-৩৩॥

অন্থস্ব। কৰ্ম্মভিঃ যৎ (লভ্যতে), তপসা যৎ (লভ্যতে)

জ্ঞানবৈরাগ্যতঃ চ (জ্ঞানেন বৈরাগ্যেন চ) যৎ (লভ্যতে)

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ ইতরৈঃ (তীৰ্থযাত্রাব্রতাদিভিঃ)

শ্রেয়োভিঃ (শ্রেয়ঃ সাধনৈঃ) অপি (যৎ লভ্যতে) মদন্তুক্তঃ

মদন্তুক্তিযোগেন অঞ্জসা (অন্যাসেন এব) সৰ্বং লভতে

(কিঞ্চ) কথঞ্চিৎ (কদাচিৎ) যদি বাঞ্ছতি (তর্হি)

স্বর্গাপবর্গং (স্বর্গং মোক্ষং চ) মদ্বাম (বৈকুণ্ঠঞ্চ লভতে

এব) ॥৩২-৩৩॥

অনুবাদ। কৰ্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দানধর্ম বা অত্র তীর্থযাত্রা ব্রতাদি দ্বারা যাহা কিছু লাভ হয়, আমার ভক্ত ভক্তিযোগ দ্বারা অন্যাস্যসেই সেইসকল লাভ করিয়া থাকেন; এবং যদিও তাহার কোন বাঞ্ছা থাকে না তথাপি যদি কখনও প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে, স্বর্গ, মোক্ষ এবং এমন কি বৈকুণ্ঠলোকও লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ। নহু যদি কশ্চিৎকথ্যদাবৈব শ্রদ্ধানূনং তু কৰ্ম্মজ্ঞানাদিবি তদরোচকস্বাদঞ্চ চ তৎফলেষু স্বর্গাপবর্গাদিষু স্পৃহাবাৎচ ত্রাতদা কিং ভবেদত আহ,—যদিত্তি দ্বাত্যাম্। ইতরৈরপি শ্রেয়ঃসাধনস্তীৰ্থযাত্রাব্রতাদিভির্মদ্বাম সালোক্যম্। ইতরৈস্তীৰ্থযাত্রাদিভিরপি যত্নাবৎ ত্বং সৰ্বং ভক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতে তত্রাপ্যঞ্জসা অন্যাস্যসেনৈব। কিন্তু সৰ্বং তদাহ স্বর্গাপবর্গমিতি। স্বর্গঃ প্রাপঞ্চিকসুখং সন্তুগুহ্যাদিক্রমেণাপবর্গো মোক্ষসুখঞ্চ ॥৩২-৩৩॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, যদি কেহ আপনার কথা-দিতে শ্রদ্ধালু, কৰ্ম্মজ্ঞানাদিতে নয়, তাহা অকটিকর বলিয়া, কিন্তু তাহাদের ফলে স্বর্গ মোক্ষাদিতে স্পৃহাবান হ'ন, তাহা হইলে কি হইবে? হুই শ্লোকে তাই বলিতেছেন। অত্র শ্রেয়ঃসাধন তীর্থযাত্রাব্রতাদি দ্বারা আমার ধাম অর্থাৎ সালোক্য। অত্র অর্থাৎ তীর্থযাত্রাদি-দ্বারা যাহা সম্ভব, তাহা সমস্ত ভক্তিযোগে আমার ভক্ত লাভ করেন, তাহাও অঞ্জসা বা অন্যাস্যসেই। কি সে সব? তাই বলিতেছেন—স্বর্গ মোক্ষ। স্বর্গ প্রাপঞ্চিকসুখ সন্তুগুহ্য প্রভৃতিক্রমে অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষসুখ ॥৩২-৩৩॥

অনুদর্শিনী কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, তপস্যা, বৈরাগ্যাদি ভক্তির সহযোগেই স্বর্গ-মোক্ষদানে সমর্থ হয়। অতএব তাহাদের ভক্তি সাপেক্ষই দৃষ্ট হয়। কেননা, ভক্তিশূন্য অবস্থায় তাহার 'শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদত্তা'—ভাঃ ১০।১৪।৪ শ্লোক-কথিত ত্রায় কেবল ক্লেশেরই কারণ হয়। আর ভক্তি অত্রের অপেক্ষা করেন না বলিয়া নিজেই সাক্ষাদভাবে সর্বাফলপ্রদা—'ভক্তিযুঃ নিরীক্ষক কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞান ॥ এই সব সাধনের অতি ভুচ্ছ বল। কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে পারে ফল ॥ কেবল-জ্ঞান 'মুক্তি' দিতে পারে ভক্তি বিনা। কৃষ্ণোক্তে সেই মুক্তি হয় জ্ঞান বিনা ॥—চৈঃ চঃ মঃ ২২পঃ

ভক্ত নিকাম। তিনি আমার সেবা করিয়া সেবাব্যতীত
অন্য কিছুই প্রার্থনা করেন না। তবে যদি কোন ভক্ত
স্বর্গাদি প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে আমি তাহাকে তাহা
দান করি। ভক্তিব্যোগে কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি সকল ফলই
অনায়াসে লাভ হয়। ভক্ত বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া সকল
সুখই অনুভব করেন।

অথো বিভূতিং মম মায়য়া চিত্তা-

মৈশ্বৰ্য্যমষ্টাঙ্গমুখপ্রবৃত্তম্।

শ্রিয়ং ভাগবতীং বাহম্পৃহয়ন্তি ভদ্রাং

পরশু মে তেহমুখবতে তু লোকে ॥ ভাঃ ৩।২৫।৩৭

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—অবিজ্ঞানিবৃত্তির পর সেই
মুক্তপুরুষগণ যদিও উর্দ্ধলোকগত ভোগসম্পত্তি, এমন কি,
ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে প্রাপ্য অষ্টৈশ্বৰ্য্য অথবা মায়াদীশ্বৰ্য্য আমার
বৈকুণ্ঠস্থ যে সব ঐশ্বৰ্য্যাদি সেই সব কিছুই বাঞ্ছা করেন না,
তথাপি তাঁহারা আমার বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়া আমার
ভাগবতী সম্পত্তি ভোগ করিতে থাকেন। কেননা—
'ভক্তাবেব মোক্ষাদিসৰ্ব্বসুখাস্তৃভাবাং গুণাণাং সৰ্ব্ব-
পুরুষার্থানাং সংগ্রহঃ স্বস্মিন্ সমাহারঃ তদিচ্ছয়া ইতি স্বামি-
চরণাঃ'—'কথং গুণজ্ঞো বিরমেন্'—ভাঃ ৪।২০।২৬

শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ।

অর্থাৎ মোক্ষাদি সকল সুখই এক ভক্তিরই অন্তর্গত।
তাঁহারই (ভক্তির) ইচ্ছায় ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষাদি ও প্রেম
সকল পুরুষার্থসমূহের নিজেতে সমাহার জানিতে হইবে।

শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু ভক্তিরসামৃত গ্রন্থে বলিয়াছেন—
যে ভক্তি—সুখদা—

'সুখং বৈষয়িকং ব্রাহ্মমৈশ্বৰ্য্যক্ষেতি তল্লিধা।'

অর্থাৎ সুখ তিনপ্রকার—বৈষয়িক, ব্রাহ্ম এবং ঐশ্বরিক।
সিদ্ধয়ঃ পরমাশ্চর্য্যা ভুক্তিমুক্তিশ্চ শাস্বতী।

নিত্যঞ্চ পরমানন্দং ভবেদগোবিন্দভক্তিতঃ ॥—তত্ত্বৈ।

মহাদেব কহিলেন—প্রিয়ে, যে ব্যক্তির গোবিন্দচরণে
ভক্তি উৎপন্ন হইয়াছে, ঐ ভক্তিব্যোগে তাহাকে অনিমাди
অষ্টসিদ্ধি, ভুক্তি—বিষয়ময়সুখ, মুক্তি—ব্রহ্মসুখ ও নিত্য
পরমানন্দময় ঐশ্বরিক সুখ অনুভব—করাইয়া থাকেন।

অতএব ভক্তিতে স্বর্গসুখ, মোক্ষসুখ এবং তদতিক্রম-
সুখ অর্থাৎ আমার ধাম বৈকুণ্ঠলোক লাভ হয়।

চিত্রকেতু তুল্য কোন কোন ভক্ত কথঞ্চিৎ ভক্তি উপ-
করণে স্বর্গলোকের বাঞ্ছা করেন।

“রেমে বিভ্রাধরজীভির্গাপয়ন্ হরিনীশ্বরম্।”

ভাঃ ৬।১৭।৩

অর্থাৎ মহাযোগী চিত্রকেতু বিভ্রাধর জীগণদ্বারা
হরিনাম কীর্তন করাইয়া আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন।

আবার শ্রীশুকাদিরও পূর্বজীবনে অপবর্গ-বাঞ্ছা দেখা
যায়। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে জানা যায় যে, তিনি
মুক্তিকামনায় মাতৃগর্ভ হইতে বহির্গত হন নাই। পিতার
অমুরোধেও বাহির হন নাই। পরে তাঁহার প্রার্থনায়
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তথায় আগমন করিয়া মায়াকে দূর করিলে
তিনি মাতৃগর্ভ হইতে বহির্গত হন।

কোন কোন ভক্তের কথঞ্চিৎ ভক্তি-উপকরণে ভগবৎ-
দর্শনলাভের ইচ্ছার মধ্যেও যেরূপ স্বর্গ ও অপবর্গ বাঞ্ছা
হয়, তদ্রূপ ভগবৎপদ ও তদীয় সেবকবর্ণভূষিত বৈকুণ্ঠ-
প্রাপ্তির ইচ্ছাও কোন কোন ভক্তের হইয়া থাকে।

কেবল মাত্র ভক্তি দ্বারাই ভক্তি-জ্ঞান-যোগফল সিদ্ধ
হয়।

জানমাত্রেয়ং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেশ্বরঃ পুমান্।

দৃষ্টাদিভিঃ পৃথক্ভাবৈর্ভগবানেকৈর্দ্রিয়তে ॥

ভাঃ ৩।৩২।১৬

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ সন্নিবিগ্রহ-
ভগবান্ দৃশ্য, দ্রষ্টা ও করণভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও পুরুষ
ইত্যাদি বহুবিধ নামে কথিত হইয়া থাকেন অর্থাৎ জ্ঞান-
যোগ দ্বারা ব্রহ্মরূপ, অষ্টাঙ্গযোগদ্বারা পরমাত্মরূপ এবং
শুদ্ধ ভক্তিদ্বারা স্বয়ং ভগবৎরূপ পুরুষরূপে দৃষ্ট হইয়া
থাকেন।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—‘যৎ
কর্ম্মভির্ভক্তপশা ইত্যাদৌ সর্বং মন্ত্তিব্যোগেন মন্ত্তুক্তো
লভতেহংস্যা স্বর্গাপবর্গং মদ্যম কথঞ্চিচ্ছদি বাঞ্ছতি’—ভাঃ
১১।২০।৩২-৩৩। এ বিষয়ে কি যুক্তি? তদ্বত্তরে
বলিতেছেন—এক ভগবান্ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ বৈকুণ্ঠনাথই

দৃশ্যাদি অর্থাৎ দৃশি—জ্ঞান তদাদিসাধনদ্বারা পৃথক্ ভাব-
নাবস্ত উপাসকগণদ্বারা ব্রহ্মাদিরূপে প্রতীত হন। অথবা
দৃশ্য, অদৃশ্য বা দৃশ্যাদৃশ্য স্বরূপদ্বারা। পরব্রহ্মের লক্ষণ—
জ্ঞান, পরমাত্মার লক্ষণ—ঈশ্বর, পুমান্। সেই লক্ষণদ্বারা
ভগবানেরই ব্রহ্মত্ব ও পরমাত্মত্ব বলিয়া ভগবৎসাধনভূতা
ভক্তিদ্বারাই স্বসাধ্য প্রেমবৎ পার্শ্বদত্ত এবং জ্ঞানযোগসাধ্য
সায়ুজ্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু ব্রহ্ম-সাধন জ্ঞানদ্বারা অথবা
পরমাত্ম-সাধন যোগদ্বারা সেরূপ প্রেমবৎ পার্শ্বদত্ত সিদ্ধ হয়
না বা এরূপ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ব্রহ্ম নিরাকার
বলিয়া অদৃশ্য। পরমাত্মার স্বরূপও নিরাকার বলিয়া
অদৃশ্য। ‘কোন কোন যোগীপুরুষ স্ব স্ব দেহের অভ্যন্তরস্থ
হৃদয়গহবরে বিদ্যাজিত চতুর্ভুজ শঙ্খচক্রগদাপদধ্বক প্রাদেশ-
মাত্র পুরুষকে ধারণার দ্বারা স্রবণ করিয়া থাকেন’—ভা: ২।
২।৮ শ্লোকাদি এবং ‘সহস্রশীর্ষা পুরুষ’—ইত্যাদি শ্রুতি (শ্বে:
৩।১৪) বাক্যদ্বারা কাহার কাহারও মতে সাকার বলিয়া দৃশ্য।
ভগবানের কিন্তু ব্রহ্মত্ব ও পরমাত্মত্ব বলিয়া অদৃশ্য, ভগবদ-
বতারকালে দৃশ্য এবং অল্প সময়ে দৃশ্যাদৃশ্য। বিষ্ণুপুরাণের
প্রথমার্শে কথিত হইয়াছে—‘প্রাকৃতং ব্রহ্মরূপশ্চ বিষ্ণো:
স্থানমমুত্তমম্। তত্রাব্যক্তস্বরূপোহসৌ ব্যক্তরূপো জগৎ-
পতি:। বিষ্ণুব্রহ্মস্বরূপেণ স্বয়মেব ব্যবস্থিত:।’ ইহার
অর্থ—অমুত্তম অর্থাৎ নিকৃষ্ট, তথায় অর্থাৎ প্রাকৃতে
অব্যক্তস্বরূপ আর অপ্রাকৃতে অর্থাৎ উত্তমস্থানে ব্যক্তরূপ।

অর্থাৎ প্রাকৃত লোক ব্রহ্মরূপ বিষ্ণুর নিকৃষ্টস্থান।
প্রাকৃত জগতে তিনি অব্যক্তস্বরূপ এবং অপ্রাকৃতস্থানে
তিনি ব্যক্তরূপ জগৎপতি। বিষ্ণু স্বয়ংই ব্রহ্মস্বরূপে
বিশেষরূপে অবস্থিত।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—কর্ষ, জ্ঞান, যোগ ও ভক্তির মধ্যে
ভক্তিই অম্বয়-ব্যতিরেকে জীবের কৃষ্ণপ্রেমরূপ পরমপ্রয়ো-
জনলাভের একমাত্র শ্রেয়:সাধন বা উপায়স্বরূপ। ভক্তি-
রহিত কেবল কর্ষ-জ্ঞান ও যোগাদি দ্বারা স্বর্গ ও অপবর্গাদি
সিদ্ধ হয় না, কিন্তু ভক্তিযোগদ্বারা সে সমস্তই অনায়াসে
লাভ করা যায়। আলোচ্য শ্লোকদ্বয় ভগবৎ-কথিত চতু-
শ্লোকের অন্ততম ‘এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাশুন:।

অম্বয়ব্যতিরেকোভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥’ ভা: ২।৯।
৩৫ শ্লোকের অম্বয়মুখে ভক্তির সাধনত্বের উদাহরণ।

কর্ষ-জ্ঞানযোগাদি অম্বয় ব্যতিরেকভাবে কখনই
সাধন হইতে পারে না।

‘কর্ষ’—‘হরিভক্তন পরিতাগ করিয়’ স্বধর্ম পালন
করিলেই বা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হয়’—ভা: ১।৫।১৭

‘জ্ঞান’—‘যাঁহারা নিজ মঙ্গললাভের পথস্বরূপ ভগবন্তভক্তি
পরিতাগ করিয়া কেবল বোধ (জ্ঞান) লাভের কল্প-
সাধন করেন, তাঁহাদের চেষ্টা স্থলত্বাবস্থাতির ত্রায় ক্লেশ
বা বৃথাশ্রমে পর্য্যবসিত হয়।’ ভা: ১০।১৪।৪

‘যোগ’—‘পূর্বকালে জগতে বহু যোগী যোগদ্বারা
তোমার জ্ঞানপ্রাপ্ত না হওয়ায় তাঁহারা তোমার প্রতি
সমস্ত কর্ষার্ণপূর্বক তোমার কথা-শ্রবণজনিত ভক্তিবলে
ক্রমশ: তোমার তত্ত্ব জানিয়া পরম-গতি লাভ করিয়া-
ছিলেন।’ ভা: ১০।১৪।৫

‘ভক্তি’—‘যৎকর্ষভির্ঘৎতপসা’—‘সর্বং মন্তভক্তি-
যোগেন মন্তকো লভতে অঙ্গসা...কথঞ্চিৎ যদি বাঞ্ছতি ॥’
আলোচ্য শ্লোকদ্বয়। অথবা ‘যা বৈ সাধনসম্পত্তি পুরুষার্থ
চতুষ্টয়ে। তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়: ॥’
মহাভারত মোক্ষধর্মীয়বাক্য। অর্থাৎ পুরুষার্থচতুষ্টয়ের
যাহা সাধন-সম্পত্তি, নারায়ণাশ্রিত হইলে মানব সেই
সাধন ব্যতীতও সেই পুরুষার্থ প্রাপ্ত হইতে পারেন।

কেবলা ভক্তিদ্বারাই সকল মঙ্গল লাভ হয়, কিন্তু সেই
ভক্তিব্যতীত কিছুই পাওয়া যায় না; অতএব অম্বয়-
ব্যতিরেকভাবে ভক্তিই সকল শ্রেয়:সাধনরূপে স্থিরীকৃত
হইল। শ্রীল বিশ্বনাথ।

অনন্ত ভক্তিমানের নিকট অনাকাঙ্ক্ষিত স্বয়ং ব্রহ্ম-
বিদ্যাও অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধিসমূহ মূর্ত্তিধারণে সমাগত হয়—
হরিভক্তিমহাদেব্যো: সর্বা মুক্ত্যাদিসিদ্ধয়:।

ভুক্তয়শ্চাত্তান্তস্যোচ্চৈটিকাবদনুভবতা: ॥ না: প: রা:
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্রিয়তমভক্ত উদ্ধবের
নিকট ‘আমার ভক্ত আমাতে ভক্তিযোগ দ্বারা
অনায়াসেই সমুদয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন’—এই হৃৎপুণ্ড্র কথা
প্রকাশ করিয়া ভক্তিই একমাত্র শ্রেয়:সাধন জানাইয়াছেন।

“হরিভজ্ঞন পরিভ্যাগ করিয়া স্বধর্ম পালন করিলেই বা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হয় ?—(‘কো বার্থ আশ্তো ভজ্যতাং স্বধর্মতঃ।’—ভাঃ ১০।১৭)—এইবাক্যদ্বারা কর্ম; ‘যাহারা কেবল বোধ (জ্ঞান) লাভের জন্ত কুছু সাধন করেন; তাহাদের চেষ্টা স্থগত্বে রাখা যাইবে’—(‘ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে’—ভাঃ ১০।১৪৪)’—বাক্যদ্বারা জ্ঞান; ‘পূর্বকালে জগতে বহু যোগী যোগ-দ্বারা ভোমার জ্ঞান প্রাপ্তি না হওয়ায়’—(‘পুরেহ ভূমন্ বহুবোহপি যোগিনঃ’—ভাঃ ১০।১৪৫)—বাক্যদ্বারা যোগ এবং ‘কর্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ প্রভৃতি দ্বারা যাহা কিছু লাভ করা’ ইত্যাদি ‘আলোচ্য-শ্লোকোক্ত কন্দাদিব্যতীতও তাহা সমস্তই আমার ভক্তিযোগদ্বারাই আমার ভক্ত অনায়াসে লাভ করেন এবং ‘পুরুষার্থচতুষ্টয়ের যাহা সাধন-সম্পত্তি, নারায়ণাশ্রিত হইলে মানব সেই সাধনব্যতীতও সেই পুরুষার্থ প্রাপ্ত হইতে পারেন—(‘যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে। তস্যা বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ।’)—মহাভারতীয় মোক্ষ-ধর্মবচন হইতে জানা যায় যে, কর্মজ্ঞানযোগাদি অষয়-ব্যতিরেকভাবে কখনই শ্রেয়সাধন হইতে পারে না, কিন্তু কেবলমাত্র ভক্তিদ্বারাই সর্বশ্রেয়ঃ সিদ্ধ হয়। ভক্তিব্যতীত কিন্তু অস্ত্র সাধন সিদ্ধপ্রদ হয় না। অতএব অষয়ব্যতি-রেক ভক্তিই সর্বশ্রেয়ঃসাধনরূপে স্থিরীকৃত হইয়াছে।

(১) অষয়-অষয় ও ব্যতিরেকভাবে ভক্তির শ্রেয়ঃ-সাধনত্ব—‘নিকাম হইয়া বা সকল কামনাপর হইয়া বা মোক্ষকামী হইয়াও উদারবুদ্ধি ব্যক্তি তীব্রভক্তিযোগে পরমপুরুষ বিষ্ণুর উপাসনা করিবেন।’—(অকামঃ সর্ব-কামো বা’—ভাঃ ২।৩।১০)। ‘যৎ কর্মভির্ধনতপসা’—আলোচ্য শ্লোক। ‘সেই ভক্তিযোগ সর্ববেদসিদ্ধ ভগবান্ ব্রহ্ম একাগ্রচিন্তে সমগ্র বেদশাস্ত্র তিনবার বিচার করিয়া কি প্রকারে পরমাত্মা হরিতে রতি হইতে পারে, তাহা বুদ্ধি-দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছিলেন’—‘ভগবান্ ব্রহ্ম কাং স্মোন’—ভাঃ ২।২।৩৪; ‘এই সংসারে ভগবান্ শ্রীগোবিন্দে ঐকান্তিকী ভক্তি ও তৎফলে সর্বভূতে গোবিন্দসম্বন্ধে যে সেবাবুদ্ধি, তৎপর্যন্তই মানবের পরম-পুরুষার্থ বলিয়া

সর্বশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে’—‘এতাবানৈব লোকেশ্বিন্ একান্ত ভক্তিগোবিন্দে যৎ সর্বত্র ভদীক্ষণম্। ভাঃ ২।৭।৫; ‘হে অর্জুন! সকল প্রাণীর হৃদয়ে আমি ঈশ্বর বা পরমাত্মা, অন্তর্যামিরূপে অবস্থান করি’—ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং’—গীঃ ১৮।৬১ এবং ‘আমাতে চিন্ত সমর্পণ কর, আমার ভগবৎ-স্বরূপের যজ্ঞ কর, আমাকে নমস্কার কর’—‘মম্মনা ভব’ গীঃ ১৮।৬৫

(২) ব্যতিরেক—‘বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পাদযুগল হইতে আশ্রমের সহিত বিপ্রাদি চতুর্ধ্ব গুণামু-সারে পৃথক পৃথক উৎপন্ন হইয়াছিল; ইহাদিগের মধ্যে যাহারা আত্মার সাক্ষ্য প্রভৃ ঈশ্বর বিষ্ণুকে ভজন করে না বা অবজ্ঞা করে, তাহারা স্বস্থানচ্যুত হইয়া অধঃপতিত হয়’—‘মুখবাহুপাদেভ্যঃ’ ভাঃ—১১।৫।৭২। তপস্বী, দানশীল, যশস্বী, মনস্বী, মন্ত্রবিৎ ও সদাচারী পুরুষগণ যাহাকে নিজ-কর্মাদি অর্পণ না করিয়া মঙ্গললাভ করিতে পারেন না সেই স্তমঙ্গলযশা হরিকে বার বার প্রণাম করি।’—‘তপস্বিনো দানপর্য’—ভাঃ ২।৪।১৭; (হে দেব, ঋষিগণও) ভবদীয় শ্রবণকীর্তনরূপ প্রসঙ্গ হইতে বিমুখ হইলে এই সংসারে গমনাগমন করিয়া থাকেন’—‘যুগ্মপ্রসঙ্গ-বিমুখা ইহ সংসরন্তি’—ভাঃ ৩।৯।১০ ও ‘শক্বেদ্রুগি নিষ্কাতঃ’ ভাঃ ১১।১১।১৮; ইত্যাদি।’ শ্রীবিষ্মনাথ’ ॥ ৩২-৩৩ ॥

ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্ত্যা হেকাশ্চিনো মম।
বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্ ॥ ৩৪ ॥

অনুব্রত। ধীরাঃ (ধীমন্তঃ যতঃ) মম একান্তিনঃ (মযোব প্রীতিযুক্তাঃ) সাধবঃ ভক্তাঃ হি (নুনং) ময়া দত্তম্ অপি অপুনর্ভবং (আত্যন্তিকমপি) কৈবল্যং কিঞ্চিং (কথমপি) ন বাঞ্ছন্তি (ন গৃহন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। আমাতে প্রীতিযুক্ত অতএব ধীর ও দীর্ঘ-ভক্তসকল মৎপ্রদত্ত আত্যন্তিক মোক্ষও গ্রহণ করেন না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ। (পূর্বশ্লোকতঃ) কথঞ্চিদিত্যেতদ্বি-বশোতি, নেতি ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। (পূর্বশ্লোক-কথিত) কথঞ্চিৎ—এই পদটির বিশেষ বর্ণনা করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

অনুদর্শিনী। শুদ্ধভক্ত ভগবানের নিকট কিছুই প্রার্থনা করেন না। কেননা—

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্বাঃ কুতোহতং কালবিপ্লুতম্ ॥

ভাঃ ৯৪.৬৭

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ হুঁসাসাকে বলিলেন—আমার ভক্তগণ আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত, সালোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয় স্বয়ং উপস্থিত হইলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, কালক্ষোভ্য স্বর্গাদির কথা কি ?

আর শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণপ্রেম-সেবা বিনে।

স্বস্থার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

চৈঃ চঃ আঃ ৪পঃ

যেহেতু—কৃষ্ণভক্ত—দুঃখহীন, বাঞ্ছান্তরহীন।

কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥ ঐ মঃ ২৪পঃ

তাই শ্রীকৃষ্ণ, দেবীকে বলিয়াছেন—

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মর্ষির্মোক্ষমপ্যুত।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধ্বানু পুরুষেহব্যয়ে ॥

ভাঃ ১২।১০ ৬

হে দেবি, এই ব্রহ্মর্ষি অব্যয় পুরুষ ভগবান্ শ্রীহরির প্রতি পরম ভক্তিলাভ করিয়াছেন, অতএব স্বর্গাদিলোক-বিষয়ক অভ্যাস ক্রিয়া মোক্ষ পর্যন্ত ইনি কামনা করেন না।

এমন কি, স্বয়ং ভগবান্ ভক্তকে মুক্তি দিতে চাহিলেও ভক্ত তাহা গ্রহণ করেন না—

সালোক্য-সান্ধি-সামীপ্য-সাক্ষিপ্যৈকতমপ্যুত।

দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

ভাঃ ৩২৯।১০

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—আমার ভক্তগণকে সালোক্য, সান্ধি, সাক্ষিপ্য, সামীপ্য এবং একত্ব অর্থাৎ সায়ুজ্য—এই পঞ্চবিধ মুক্তি প্রদত্ত হইলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না। যেহেতু আমার সেবাব্যতীত তাঁহাদের অত্র কিছুই প্রার্থনীয় নাই।

ঠাকুর হরিদাস বলিয়াছেন—

‘মুক্তি’ তুচ্ছফল হয় নাগাভাস হইতে।

যে মুক্তি ভক্ত না লয়, সে কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

চৈঃ চঃ অঃ ৩পঃ

অতএব—পুনঃ পুনর্বরন দিৎস্বর্বিষ্মুক্তিং ন যাচিতিঃ।

ভক্তিরেব বৃত্তা যেন প্রহ্লাদঃ তং নম যাহম্ ॥

হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্র।

বিষ্ণু পুনঃ পুনঃ বর দিতে চাহিলেও যিনি মুক্তি চাহেন নাই, ভক্তিই চাহিয়াছিলেন, সেই প্রহ্লাদকে আমি নমস্কার করি ॥ ৩৪ ॥

নৈরপেক্ষ্যং পরং প্রোছনিঃশ্রেয়সমনল্লকম্।

তস্মান্নিরাশিষো ভক্তির্নিরপেক্ষস্ত মে ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ। নৈরপেক্ষ্য (এব) পরম (উৎকৃষ্টম্)

অনল্লকং (মহৎ) নিঃশ্রেয়সং (ফলং তৎসাধনঞ্চ) প্রোছঃ (মণীষিণঃ বদন্তি) তস্মাৎ নিরাশিষঃ (প্রার্থনামুত্তম) নিরপেক্ষস্ত (প্রার্থনাকারণভূতাপেক্ষারহিতস্ত পুংসঃ) মে (মম) ভক্তিঃ ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ। নিরপেক্ষতাই সর্বোৎকৃষ্ট মহৎ ফল ও তৎসাধন উক্ত হইয়াছে। অতএব সর্বাপেক্ষারহিত নিষ্কাম পুরুষেরই আমার ভক্তি লাভ হয় ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ। নৈরপেক্ষ্য সাধনাস্তরফলাস্তরাপেক্ষা-রাহিত্যং হি পরং জাত্যা শ্রেষ্ঠং অনল্লকং প্রমাণেনাপ্যধিকং নিঃশ্রেয়সং ভবতি। নিরাশিষঃ ফলাস্তরকামনামুত্তম নিরপেক্ষস্ত জ্ঞানবৈরাগ্যাগ্নাপেক্ষামুত্তম ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। নৈরপেক্ষ্য—অগ্রসাধনে ও অন্ত-ফলের অপেক্ষারাহিত্যই পর অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ। অনল্লক—পরিমাণেও অধিক নিঃশ্রেয়স বা সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল হইতেছে। নিরাশীঃ—ফলাস্তরকামনামুত্তম, নিরপেক্ষ জ্ঞানবৈরাগ্যপ্রভৃতি অপেক্ষামুত্তম ব্যক্তিরই আমাতে ভক্তি হয় ॥ ৩৫ ॥

অনুদর্শিনী। ভক্তি নিরপেক্ষ গুণাতীত এবং সর্বশ্রেষ্ঠ অত্যধিক মঙ্গলদায়িনী। কামনারহিত জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি অপেক্ষাশূন্য ব্যক্তি ঐ ভক্তি লাভ করেন ॥৩৫॥

—

ন মযোকান্তভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা গুণাঃ।

সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেয়ম্ ॥৩৬॥

অনুব্র। ময়ি একান্তভক্তানাং সাধুনাং (নিরন্ত-রাগাদীনাং অতঃ) সমচিত্তানাং (অতএব) বুদ্ধেঃ (প্রকৃতেঃ) পরং (ঈশ্বরং) উপেয়মাং (প্রাপ্তানাং) গুণ-দোষোদ্ভবা (গুণদোষবিহিত প্রতিষিদ্ধৈরুদ্ভবো যেষাং তে) গুণাঃ (পুণ্যপাপাদয়ঃ) ন (সম্ভবন্তি) ॥৩৬॥

অনুবাদ। রাগাদিরহিত, সর্বত্র সমবুদ্ধিবিশিষ্ট, আমাতে একান্ত ভক্তিবৃত্ত ও মায়াতীত ভগবদ্বস্তপ্রাপ্ত ভক্তগণের বিহিত বা নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের জন্ত পুণ্য বা পাপের সম্ভব হয় না ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ। যন্নয়োক্তং ‘গুণদোষদৃশির্দোষো গুণত্বভয়বর্জিতঃ’ ইতি তদেতাৎশেষু ভক্তেষু ত্যাহ, নেতি। গুণদোষয়োক্তবো যেভাঃ সত্ত্বরজস্তমো ভ্যস্তে গুণা একান্তভক্তানাং ন সন্তি কিন্তুপ্রাকৃতা এব গুণাঃ, যতো বুদ্ধেঃ প্রকৃতেঃ পরং সচ্চিদানন্দমেব বস্তু উপেয়মাং ন তু গুণময়ং কিঞ্চিদপি মন ইন্দ্রিয়াদিকং নিগুণো মদপাশ্রয় ইত্যগ্রিমোক্তেঃ। যদ্বা গুণদোষদ্ভবা বিধিপ্রতিষেধ-নিবন্ধনা গুণা ন ভবন্তীতি নৈবাং শিষ্টাচারেণ কোহপি গুণো ভবতি নাপি নিষিদ্ধাচারেণ কোহপি দোষ ইত্যর্থঃ। সমচিত্তানামিতি ভক্তানাং সমচিত্তস্বমুক্তং চিত্রকেতু-পাখ্যানে শব্দুনা। যথা। “নারায়ণপর্যঃ সর্কে ন কুতশ্চন বিভ্রাতি। স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ” ইতি। বুদ্ধেঃ প্রকৃতেঃ পরং ভগবন্তমুপেয়মাং ভক্তা সিদ্ধেষেভেবু দোষদৃষ্টিন কৰ্ত্তব্যোতি কিং বক্তব্যং সাধকেষু হুরাচারেষপি ন কার্যোতি ভগবতা গীতং; যথা। “অপি চেৎ সূহুরা-চারো ভক্ততে মামনন্ত্যাক। সাধুরেব স-মন্ত্যঃ সম্যগ্-বসিতো হি সঃ” ইতি ॥৩৬॥

বঙ্গানুবাদ। আমি যে বলিয়াছি (ভাঃ ১১।২০।৪৫) ‘গুণদোষ-দর্শনদোষ ও গুণ-তদুভয়-বর্জিত’, তাহা এই ভক্তসম্বন্ধেই। তাই বলিতেছেন। গুণদোষের উদ্ভব যে সম্বরজঃ তমঃ হইতে সেই গুণগুলি একান্ত ভক্তগণের নাই, কিন্তু তাঁহাদের গুণগুলি অপ্রাকৃত যেহেতু বুদ্ধি বা প্রকৃতির পর সচ্চিদানন্দ বস্তুই উপেয়ঃ অর্থাৎ প্রাপ্ত সাধু-গণের, কিন্তু মন ইন্দ্রিয়াদিক কিছুই গুণময় নয়, পরে উক্ত (ভাঃ ১১।২৫।২৬) ‘আমার আশ্রিত কৰ্ত্তা নিগুণ’—এতদনুসারে, অথবা গুণদোষোদ্ভব বিধিপ্রতিষেধনিবন্ধন গুণ হয় না, শিষ্টাচারে ইহাদের কোনও গুণ হয় না, অথচ নিষিদ্ধাচারে কোনও দোষ হয় না—এই অর্থ। সমচিত্ত-ভক্ত; চিত্রকেতু উপাখ্যানে শব্দু সমচিত্ত কথ্য বলিয়াছেন, যেমন—‘সমস্ত নারায়ণপর ভক্তগণ কিছুতেই ভয় পান না, তাঁহারা স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকে তুল্যদর্শী’। বুদ্ধি বা প্রকৃতির পর ভগবানকে প্রাপ্ত সাধুগণের ভক্তিদ্বারা ইহারা সিদ্ধ হইলে দোষদৃষ্টি কৰ্ত্তব্য নয়, একথা আর কি বলা হইবে, এমন কি সাধক হুরাচার হইলেও দোষদৃষ্টি করা উচিত নয়, যেরূপ ভগবান্ গান করিয়াছেন,—‘যদি সূহুরাচার ব্যক্তিও অনন্তভাবে আমার ভজন করে, তাঁহাকে সাধু বলিয়াই মনে করিতে হইবে, যেহেতু তিনি সম্যক ব্যবসিত’। (গীঃ ৯।৩০) ॥৩৬॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবান্, ভক্তি ও ভক্ত প্রকৃতির অতীত অর্থাৎ গুণাতীত। সূতরাং তাঁহারা প্রকৃতির অন্তর্গত গুণদোষ বা বিধি-নিষেধেরও অতীত।

ভক্ত গুণদোষের অতীত।

শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিয়াছেন—

গুন বিপ্র, মহা অধিকারী যেনা হয়।

তবে তার দোষগুণ কিছু না জন্ময় ॥

চৈঃ ভাঃ অঃ ২ অঃ ৩৬॥

শ্রীকৃষ্ণসেবানন্দীভক্তগণ স্বর্গ, নরক ও মুক্তিতে সমদর্শী — পূর্বে ভাঃ ১১।১৪।১৩ শ্লোকের অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য ॥৩৬॥

এবমেতান্ ময়া দিষ্টান্নুতিষ্ঠন্তি মে পথঃ ।

ক্ষেমং বিন্দন্তি মৎস্থানং যদব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ॥৩৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

শ্রীভগবতুদ্ধবসংবাদে বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥

অনুব্র। (কাম্যকৰ্ম্মনিষ্ঠানাং নিন্দিত্বান্ এতান্
মুক্তিমাৰ্গান্ উপসংহরতি) ময়া এবং (পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারেণ)
আদিষ্টান্ এতান্ মে পথঃ (মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ান্ যে) অনু-
তিষ্ঠন্তি (তে) ক্ষেমং (কালমায়াদিরহিতং) মৎস্থানং
(মম লোকং) বিন্দন্তি যৎ পরং ব্রহ্ম (তচ্চ) বিদুঃ
(লভন্তে) ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়স্তাষষ্যঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ। বাহারা আমার উপদিষ্ট এই সকল
ভক্তিপথের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা কালমায়াদিরহিত
আমার বৈকুণ্ঠলোক এবং পরমব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

বিংশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ। শ্রেয়োমার্গানুপসংহরতি,—এবমিতি ।
যেহুতিষ্ঠন্তি তে যথাযোগ্য নিকামকৰ্ম্মিণঃ ক্ষেমং বিন্দন্তি,
ভক্তা মৎস্থানং বৈকুণ্ঠং বিন্দন্তি, জ্ঞানিনো ব্রহ্ম বিদুরিতি ॥৩৭॥

ইতি সারার্থদর্শিত্বং হর্ষণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে ত্রয়ং বিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তীকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

বঙ্গানুবাদ। শ্রেয়ঃ পন্থাগুলির উপসংহার
করিতেছেন। বাহারা অনুষ্ঠান করেন তাঁহারা যথাযোগ্য
—নিকামকৰ্ম্মী মঙ্গল লাভ করেন। ভক্তগণ আমার স্থান
বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হ'ন, জ্ঞানিগণ ব্রহ্ম জানিতে পারেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে

সাপুঙ্জনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী

টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী। শ্রেয়ঃ পন্থাগুলি—নিকাম-কৰ্ম্ম,
জ্ঞান ও ভক্তি ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ের

সারার্থানুদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

একবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

য এতান্ মৎপথে হিত্বা ভক্তিজ্ঞানক্রিয়ায়কান্ ।

কুদ্ভান্ কামাংশ্চলৈঃ প্রাণৈজু যন্তুঃ সংসরন্তি তে ॥১॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ উবাচ—যে এতান্ ভক্তিজ্ঞান-
ক্রিয়ায়কান্ মৎপথঃ (মদুত্তমার্গান্) হিত্বা (পরিত্যজ্য)
চলৈঃ (অস্থিরৈঃ) প্রাণৈঃ (দেহবায়ুভিরিন্দ্রিয়ৈর্যকৈঃ)
কুদ্ভান্ (ভুজ্যান্) কামান্ জুষন্তুঃ (সেবমানা ভবন্তি) তে
সংসরন্তি (নিখিল গুণদোষ-ভাক্শ্বেন নানাযোনিঃ
প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ) ॥১॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ কহিলেন—যাহারা আমা-
কর্তৃক উক্ত এই ভক্তি-জ্ঞান-কৰ্ম্মায়ক পথ পরিত্যাগ করিয়া
চল ল ইন্দ্রিয়সকলদ্বারা তুচ্ছ বিষয়সমূহের সেবা করে,
তাহারা নিখিল গুণদোষের ভাগী হইয়া নানা যোনি ভ্রমণ
করিয়া থাকে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ।

গুণদোষদৃশিভূম্মা প্রোক্তা কৰ্ম্মাধিকারিণী ।

একবিংশে তৎপ্রপঞ্চঃ শ্রুত্যাৰ্থচ বিনিশ্চিতঃ ॥

সকামকৰ্ম্মিণো নিন্দতি য এতান্ভিতি । মৎপথঃ
সমাসান্তাভাব আৰ্থঃ, মৎপ্রাপকমার্গান্ ভক্তিঃ সাক্ষাৎ-
প্রাপিকা । জ্ঞানং মম নির্কিংশেষস্বরূপপ্রাপকং । ক্রিয়া
নিকামকৰ্ম্মপরম্পরয়া তৎপ্রাপকং কুদ্ভান্ স্বর্গরাজ্যাদীন ॥১॥

বঙ্গানুবাদ। কৰ্ম্মাধিকারিগণমধ্যে গুণদোষদর্শন
কথা বহুলপরিমাণে বলা হইয়াছে। এই অধ্যায়ে তাহার
বিস্তার এবং শ্রুতির অর্থ নিরূপিত হইতেছে ।

সকাম কৰ্ম্মিগণের নিন্দা করিতেছেন। মৎপথ
(—এখানে সমাসান্তের অভাব আৰ্থপ্রয়োগ)—আমার
প্রাপকমার্গ ভক্তিজ্ঞানক্রিয়ায়ক অর্থাৎ ভক্তি সাক্ষাৎ মৎ-
প্রাপিকা । জ্ঞান অর্থাৎ আমার নির্কিংশেষ-স্বরূপ-প্রাপক ।
ক্রিয়া—নিকামকৰ্ম্ম-পরম্পরাভূদারে তৎপ্রাপক কুদ্ভ-
স্বর্গরাজ্যাদি ॥১॥

অনুদর্শিনা। পূর্বে অধ্যায়ে গুণ ও দোষের ব্যবহার জন্ত তিনটি যোগ কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে জ্ঞান ও ভক্তিযোগে ~~সিদ্ধিপ্রাপ্ত~~ ব্যক্তিগণের গুণ বা দোষ কিছুই নাই। ~~প্রকৃত~~ নিরুক্ত কর্মনিষ্ঠ জনগণের পক্ষে যথাশক্তি নিত্যনৈমিত্তিক কর্মসমূহ সম্বোধক বলিয়া সেগুলির আচরণগুণ আর সেগুলির অকরণ ও নিবিদ্ধাচরণ—এই উভয় চিত্তমলিনকারী বলিয়া তাহার আচরণ দোষ এবং ঐ দোষের নিবর্তক প্রায়শ্চিত্তক গুণ বলা হইয়াছে। বিদ্বৎসম্মত জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিগণের জ্ঞানাত্মাই সিদ্ধির কারণ বলিয়া উহা গুণ আর ভক্তিনিষ্ঠ জাতশ্রদ্ধা-গুণের কিন্তু পুনরীর শ্রবণ-কীর্তনাদিভক্তিই গুণ এবং তদুভয়ের স্বধর্মনিষ্ঠাত্যাগ ও পরধর্মপ্রসক্তি দোষদ্বয়ের কথা উক্ত হইয়াছে। জ্ঞানী ও ভক্তের পাপপ্রবৃত্তি নাই বলিয়া উভয়ের প্রায়শ্চিত্ত ক্রমাই নহে। তন্মধ্যে জ্ঞানী সাধ্বিক বলিয়া তাহাতে দোষের সম্ভাবনা আছে কিন্তু ভক্ত নিগুণ বলিয়া দৈবাৎ পাপপ্রবৃত্তিতেও দোষদর্শন নিষেধ।

এই অধ্যায়ে যাহারা সিদ্ধও নহে অর্থাৎ যাহাদের বৈরাগ্য বা শ্রদ্ধা জন্মে নাই, সাধকও নয় অর্থাৎ যাহারা নিকামও নয় কিন্তু কেবল কাম্যকর্মপ্রধান, তাহারা সকল দোষভাগী ১॥

কামান্ যঃ কাম্যতে মন্তমানঃ স কামভিজায়তে তত্র তত্র ।
পর্যাপ্তকামস্ত কৃতান্মনস্ত ইহৈব সর্বৈ প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥
—শ্রুতি।

অর্থাৎ যাহার যেরূপ কামনা হৃদয়ে জাগরুক থাকে, মৃত্যুর পর তাহার সেইরূপ গতি ও ভোগলাভ হইয়া থাকে। যাহাদের কামনা নাই, তাহারাই মুক্তি লাভ করেন, সন্দেহ নাই।

অথ যো গৃহমধীয়ান ধর্ম্মানিবাসনু গৃহে ।

কামমর্গঞ্চ ধর্ম্মান্ স্বান্ দোদ্ধি ভূয়ঃ পিপত্বিতান্ ॥

স চাপি ভগবদ্রম্যায় কামমূঢ় পরামুখঃ ।

যজতে ক্রতুভির্দেবান্ পিতৃংশ্চ শ্রদ্ধয়াষিতঃ ॥ ভাঃ ৩।৩২।১-২

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—যাতঃ, যে গৃহব্রত ব্যক্তি গৃহেই ~~অনুদর্শন~~ করিয়া গৃহমধীয় ধর্ম্মসমূহ হইতে নিজের ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গ দোহন করিয়া পুনরীর সে সকল

পূর্ণ করে, সে ব্যক্তি ভগবানের আরাধনারূপ আত্মধর্ম্ম হইতে বিমুখ। সেই ব্যক্তি কামমূঢ় ও কর্ম্মে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া বিবিধ ~~অনুদর্শন~~ দোষের জ পিতৃপুরুষগণের অর্চনা করিয়া থাকে।

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্ত্যজাদিপুণ্যাতঃ ।

সেয়ং সাধনসাহৈশ্বর্যহরিত্তিক্তিঃ সুহৃদ্বর্তা ॥ —তত্ত্ববচন ।

অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা সহজে মুক্তি হয়, যজ্ঞাদি পুণ্যদ্বারা স্বর্গভোগাদি সুখ হয়, কিন্তু সহস্র সহস্র সাধন করিলেও সহজে হরিভক্তি লাভ হয় না।

ভক্তিই সাক্ষাৎ ভগবৎ প্রাপিকা—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজিতা ॥

ভাঃ ১১। ১৪।২০—অর্থ তথায় দৃষ্টব্য ॥ ১ ॥

স্বৈ স্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বিপর্যায়স্ত দোষঃ স্ত্রীভূতয়োরেব নিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ। স্বৈ স্বৈ অধিকারে (কামিত্ব-নিকামিত্ব-বৈরাগ্য-শ্রদ্ধাকল্পৈঃ বিশেষণৈঃ বর্থাযোগ্যতয়া অধিক্রিয়মাণে সধ্বকবিশেষে) যা নিষ্ঠা (স্থিতিঃ) সঃ গুণঃ পরিকীর্তিতঃ বিপর্যায়ঃ তু (পরাধিকারে নিষ্ঠা) তু দোষঃ স্ত্রীঃ উভয়োঃ (গুণদোষয়োঃ) এবঃ নিশ্চয়ঃ (নির্ণয়ঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ। নিজ নিজ অধিকারে অবস্থানই গুণ এবং পরের অধিকারে অবস্থিতিই দোষ। ইহাই গুণ-দোষের স্বরূপ-নিশ্চয় ॥ ২ ॥

বিশ্রনাথ। নহু ময়া কো গুণঃ কো দোষ ইতি স্বঃ পৃষ্ঠস্তয়া চ মন্তজেনু গুণদোষদৃশিদৌষদভাবো গুণ ইতি প্রতু ক্তং, তত্রাহমিদমাশঙ্কে যদি কশ্চিৎকথাদৌ শ্রদ্ধালুঃ শুদ্ধভক্ত্যধিকারী প্রতিষ্ঠিতৈঃ কর্ম্মভিজ্ঞানিতির্বা যুক্ত্যা দৈবাবশীকৃতসুদুগত এব সন্ ওষধপারিত্যায়নারোচকমপি কর্ম্ম করোতি জ্ঞানং বাভাষতি তদা তস্মিন্ ভক্তে কিং গুণদোষদৃশিদৌষঃ কিং তদভাব এব গুণঃ । কিঞ্চ যদি কশ্চিদপ্রাপ্তমহংকুপ্রস্তুতাবজ্ঞাতস্যাকৃশ্রদ্ধঃ কর্ম্মী জ্ঞানী বা ভক্তোৎকর্ষং দৃষ্টা তাদৃশনিজোৎকর্ষকামনয়ৈব

স্বাধিকারপ্রাপ্তানি কৃত্যানি ত্যক্ত। তদেব ভগবন্তং
ভক্তান্নানং বৈষ্ণবত্বেন খ্যাপয়তি তদা তস্মিন্ দন্তিনি
জগদ্বৎকে কিং গুণদৃষ্টিঃ কৰ্তব্যং ন বেতি চেৎ সত্যং শৃণু
তর্হি গুণদোষয়োল্লক্ষণমিত্যাহ—স্ব স্ব ইতি। জ্ঞানিনো
জ্ঞানএব কৰ্ম্মণঃ কৰ্ম্মণ্যেবাস্বাধিকারন্তত্রৈব নিষ্ঠা নিষ্ঠিতত্বং
গুণঃ। কিন্তু তয়োঃ স্বতঃ ফলদানাসমর্থয়োভক্তিমিশ্রস্ব-
নৈবামুষ্ঠেয়ত্বম্। “নৈকস্ম্যামপ্যচ্যুতভাববর্জিতম্” ইত্যাদে-
রত্থা তু বৈফল্যমেব। শুদ্ধভক্তস্ত তু ভক্তাবেব নিষ্ঠা গুণঃ
তস্তাস্ত স্বতএব ফলদানাসামর্থ্যাৎ কৰ্ম্মজ্ঞানাত্মমিশ্রস্ব-
নৈবামুষ্ঠেয়ত্বম্। “ধৰ্ম্মান্ সংতাজ্য যঃ সৰ্বান্ মাং ভজেৎ”
ইতি “ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যম্” ইত্যাদেজ্ঞানাদিমিশ্রস্ব-
মতি তস্তাঃ শুদ্ধ-ভক্তিহ্যাপগমঃ ত্রাৎ। বিপর্যয়ঃ
পরাস্বিকারে নিষ্ঠিত্বং। উভয়োঃ গুণদোষয়োঃ ॥ ২ ॥

বক্তানুবাদ। আচ্ছা, আমি আপনাকে ‘কি গুণ ও
দোষই বা কি’ ?—এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, আপনি
প্রত্যুত্তর দিয়াছেন ‘আমার ভক্তগণ মধ্যে গুণদোষ-দর্শন
দোষ, তাহার অভাব গুণ’, সেই সম্বন্ধে আমি আশঙ্কা করি
যদি কেহ আপনার কথা দিতে শ্রদ্ধালু শুদ্ধভক্তির অধিকারী
প্রতিষ্ঠিত কৰ্ম্ম বা জ্ঞানিগণের যুক্তি দ্বারা দৈবাৎ বশীকৃত ও
ঐহাদের অমুগত হইয়া ঔষধ পানের ত্রায় অরোচক
হইলেও কৰ্ম্ম করেন বা জ্ঞান অভ্যাস করেন, তাহা হইলে
সেই ভক্তের গুণদোষ-দর্শন দোষ না তাহার অভাব গুণ ?
আর যদি কেহ মহৎরূপা না পাওয়ার জন্য ভক্তিতে
তাহার সম্যক শ্রদ্ধা সঞ্চার হয় নাই এমন কৰ্ম্ম বা জ্ঞানী
ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব দেখিয়া সেইরূপ নিজের উৎকর্ষ কামনা
করিয়া স্বীয় অধিকারপ্রাপ্ত কৃত্যসমূহ ত্যাগকরতঃ ঐহার
ত্রায় ভগবানের ভজন করিতে করিতে আপনাকে বৈষ্ণব
বলিয়া খ্যাপন করে, তাহা হইলে সেই দম্ভশালী
জগদ্বৎকের কি গুণদর্শন করিতে হইবে, না, হইবে না ?
এই যদি প্রশ্ন হয়, তবে সত্য শ্রবণ কর, তাই গুণদোষের
লক্ষণ বলিতেছেন। জ্ঞানীর জ্ঞানেই ও কৰ্ম্মীর কৰ্ম্মেই
অধিকার, তাহাতেই নিষ্ঠা অর্থাৎ নিষ্ঠিতত্ব গুণ; কিন্তু
উহার (জ্ঞান, কৰ্ম্ম) স্বতঃ ফলদানে অসমর্থ বলিয়া

ভক্তির সহিত মিশ্র করিয়া অমুষ্ঠান করিতে হইবে।
অত্থা ‘অচ্যুত—ভাববর্জিত নৈকস্ম্যাম্’ (ভাঃ ১।৫।১২)
ইত্যাদি বিফল হইয়া যায়। কিন্তু শুদ্ধভক্তের ভক্তিতেই
নিষ্ঠা গুণ, যেহেতু ভক্তিস্ব স্বতঃই ফলদানে সমর্থ, কৰ্ম্ম-
জ্ঞানাদির সহিত মিশ্রভাবে অমুষ্ঠান করা উচিত নয়।
যিনি সর্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আমার ভজন করেন (ভাঃ
১।১১।৩২) ও “জ্ঞানও নয়, বৈরাগ্যও নয়” (ভাঃ
১।২০।৩১) ইত্যাদি অনুসারে জ্ঞানাদি মিশ্র হইলে
উহার শুদ্ধভক্তিস্ব অপগত হয়। বিপর্যয় অর্থাৎ
পরাস্বিকারে নিষ্ঠা, উভয়ের অর্থাৎ গুণ ও দোষের ॥ ২ ॥

অনুদর্শিনী। গুণ ও দোষ বিচারে দেখা যায় যে
নিজ নিজ অধিকারে ঐকান্তিকতা বা নিষ্ঠাই গুণ এবং
চাঞ্চল্যবশতঃ অপরের অধিকারে ধাবমান হইয়া
নিজাধিকারে নিষ্ঠাত্যাগই দোষ। অর্থাৎ কৰ্ম্মীর কৰ্ম্মে,
জ্ঞানীর জ্ঞানে নিষ্ঠাই গুণ এবং কৰ্ম্মীর জ্ঞানে ও জ্ঞানীর
কৰ্ম্মে নিষ্ঠাই দোষ। কিন্তু ভক্তির সাহায্য ব্যতীত কৰ্ম্ম ও
জ্ঞান স্ব স্ব ফলদানে অসমর্থ বলিয়া কৰ্ম্মী ও জ্ঞানীর ভক্তিতে
নিষ্ঠা, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানে নিষ্ঠাচ্যুতি হয় বলিয়া উহা উভয়ের
পক্ষে দোষ ত নহেই বরং ভক্তিরহিত কৰ্ম্ম ও জ্ঞাননিষ্ঠা
হইতে অধিক গুণই। আর সর্বনিরপেক্ষ এবং সর্ব-
সাধিকা ভক্তিতে নিষ্ঠাই ভক্তের গুণ বরং ভক্তের কৰ্ম্ম ও
জ্ঞান-নিষ্ঠায় ভক্তি নিষ্ঠাচ্যুতি ত’ হয়ই পরন্তু শুদ্ধভক্তিস্ব
থাকে না।

ভক্তিরহিত কৰ্ম্ম ও জ্ঞান ফলদানে অসমর্থ—
‘ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞান ॥’
‘এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল।
কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল ॥
কেবলজ্ঞান মুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনা।
কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় জ্ঞান বিনা ॥’—

চৈঃ চঃ মঃ ২২ পঃ

শুদ্ধভক্তের ভক্তিতেই নিষ্ঠা—
ন ধনং ন জনং সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।
মম জ্ঞানি জন্মদীপ্তরে ভবতাত্ত্বিকিরহৈতুকী বয়ি ॥
হে জগদীশ, আমি ধন, জন বা সুন্দরী কবিতা, কামনা

করি না; আমি এই কামনা করি যে, জন্মে জন্মে
আপনাতেই আমার অহৈতুকী ভক্তি হউক। শিক্ষাষ্টক
৪ শ্লো।

ধন, জন নাহি মাগোঁ কবিতা স্তবরী।

গুহ্যভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ॥ চৈঃ চঃ অঃ ২০ পঃ

নাহং বন্দে পদকমলয়োদ্বন্দ্বদ্বন্দ্বহেতোঃ।

কুন্তীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনেতুম্ ॥

রম্যারাম্যুদুতমূলতানন্দনে নাভিরন্তম্।

ভাবে ভাবে হৃদয়-ভবনে ভাবয়েহং ভবন্তম্ ॥

নাস্থাধর্মে ন বহ্ননিচয়ে নৈব কামোপভোগে।

যদ্ যদ্ ভবাম্ ভবতু ভগবন্ পূর্বকর্ণানুরূপম্ ॥

এতৎ প্রার্থ্যম্ মম বহুমতঃ জন্মজন্মান্তরেহপি।

স্বপাদান্তোরুহযুগগতা নিশ্চলা ভক্তিরন্তম্ ॥

শ্রীকুলশেখরকৃত স্তোত্র।

হে হরে, সংসারে বিবাদ দূর হইয়া শান্তি লাভ হউক
এইজন্ম আমি আপনাকে বন্দনা করি না, কুন্তীপাক নামক
গুরুত্তর নরকে পতিত না হইবার জন্মও নহে, নন্দনকাননে
সুন্দরীরমণীসহ বিলাসের — নহে, কিন্তু হৃদয়-ভবনে
ভাবে ভাবে আপনাকে ভাবনা করি। বর্ণাশ্রমধর্মের অর্থে
এবং কামভোগে আমার আস্থা বা বিশ্বাস নাই। পূর্ব-
কর্ণানুসারে আমার ভাগ্যে যাহা যাহা হইবার হউক,
কিন্তু ইহাই আমার প্রার্থনা জন্মজন্মান্তরে আপনার
পাদপদ্মযুগলগতা নিশ্চলা ভক্তি হউক।

প্রায়োপবেশনে সমুপবিষ্ট স্বয়ং পরীক্ষিৎ মহারাজেরই
উক্তি—

“পুনশ্চ ভূষাত্তগবত্যানন্তে

রতিঃ প্রসঙ্গশ্চ তদাশ্রয়েষু।” ভাঃ ১১২১১৬

অর্থাৎ আর যদি কখনও জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তাহা
হইলে যেন আমার জন্মে জন্মেই সেই অনন্ত ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণে রতি ও তাঁহার চরণাশ্রিত সাধুগণের সঙ্গ হয়।

ভক্তির স্বতঃই ফলদান-সামর্থ্য—

“সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল”।

চৈঃ চঃ মঃ ২৪ পঃ।

অধিক কি?—

হরিভক্তিমহাদেব্যঃ সর্বো যুক্ত্যাদিসিদ্ধয়ঃ।

ভুক্তয়শ্চাত্তান্তান্তাশ্চেটিকাভদ্রভূতঃ ॥

নারদপঞ্চরাত্র।

অর্থাৎ যুক্তি-আদি সিদ্ধি-সকল এবং অদ্বুত ভুক্তি-
সকল হরিভক্তি মহাদেবীর দাসীবৎ অদ্বুত।

গুহ্যভক্তির স্বরূপ—

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎ-পরজেন নির্মলম্।

হৃদীকেশ হৃদীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥

নারদপঞ্চরাত্র।

অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা হৃদীকেশ সেবনের নাম
ভক্তি। তাদৃশ ভক্তি ঔপাধিক অর্থাৎ দেহ ও মনোধর্মের
ব্যবধান-রহিত, কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টাপর এবং নির্মল
অর্থাৎ জ্ঞান কর্মরূপ আবিলতা দ্বারা আচ্ছন্ন নহে।

গুহ্যভক্তির লক্ষণ—

অন্ত-বাঞ্ছা, অন্তপূজা ছাড়ি’ জ্ঞান, কর্ম।

আনুকূল্যে সর্বোচ্চিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

চৈঃ চঃ মঃ ১৯ পঃ।

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমৈঃ ॥

ভাঃ ৩২১১২

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—পুরুষোত্তমস্বরূপ আমাতে
সেই ভক্তি অহৈতুকী ও অব্যবহিতা। স্ততরাং কর্ম-
জ্ঞানাদিমিশ্রভক্তি গুহ্যভক্তি নহে ॥২॥

গুহ্যগুহী বিধীয়েতে সমানেষপি বস্তুষু।

দ্রব্যন্ত বিচিকিৎসার্থং গুণদোষৌ গুভাগুভৌ।

ধর্মার্থং ব্যবহারার্থং যাত্রার্থমিতি চানঘ ॥৩॥

অনুব্র। (হে) অনঘ, দ্রব্যন্ত বিচিকিৎসার্থং
(যোগ্যম্ অযোগ্যং বা ইতি সন্দেহদ্বারা স্বাভাবিক-
প্রবৃত্তি প্রতিবন্ধনার্থং) সমানেষু অপি বস্তুষু ধর্মার্থং গুহ্য-
গুহী (যোগ্যত্বাযোগ্যত্বে) ব্যবহারার্থং গুণদোষৌ
(তন্নিমিত্তোপাদেয়ত্বানুপাদেয়ত্বে) যাত্রার্থং (প্রাণ-
রক্ষার্থং) গুভাগুভৌ (তন্নিমিত্তাবধানার্থে) বিধীয়তে ॥৩॥

অনুবাদ । হে নিম্পাপ উদ্ধব, ইহা যোগ্য কি অযোগ্য এইরূপ সন্দেহ দ্বারা দ্রব্যবিশেষের সম্বন্ধে স্বাভাবিক প্রবৃত্তির প্রতিবন্ধের জন্ত সমজাতীয় দ্রব্যসকলেরও ধর্মার্থ শুদ্ধি ও অশুদ্ধি, ব্যবহারার্থ গুণ ও দোষ এবং দেহরক্ষার্থ শুভ ও অশুভ—এই প্রকার বিহিত হইয়াছে ॥৩॥

বিশ্বনাথ । কিঞ্চিৎ গুণদোষয়োঃ প্রপঞ্চো মহানেন তমহং বিরূণোমি শৃতিত্যাং শুদ্ধ্যশুদ্ধী ইতি,—দ্রব্যস্ত বিচিকিৎসা ইদং যোগ্যমযোগ্যং বেতি সন্দেহস্তরিত্বং নার্থং । মশকার্থে ধূম ইতিবৎ । সমানেষু উত্তরশ্লোকে বক্ষ্যমানেষু ভূমাদিষু অতএব শাকমূলফলাদিষপি বাস্তুক শাকঃ শুদ্ধঃ কলমীশাকোহশুদ্ধঃ ইত্যেবং গুণদোষৌ শুভাশুভৌ বিধীয়েতে । তত্র ধর্মার্থং শুদ্ধ্যশুদ্ধী । শুদ্ধেন ধর্মঃ অশুদ্ধেনাধর্ম ইতি । ব্যবহারার্থং গুণদোষৌ । অশুদ্ধত্বেষপি শিষ্টানাং ব্যবহার দর্শনাদ্গুণঃ । শুদ্ধত্বেষপি তদদর্শনাদ্দোষঃ । যাত্রার্থং শুভাশুভৌ । অসংপ্রতিগ্রহাদেদেঁষত্বেষপি আপংস্ত শরীরনির্কামাত্রোপাদানং শুভমেবাধিকোপাদানশুভং পাপমেব ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । আর গুণদোষের বিস্তার মহান, আমি তাহা বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । দ্রব্যের বিচিকিৎসা অর্থাৎ এইটী যোগ্য, না, অযোগ্য এই সন্দেহ নিবৃত্তির নিমিত্ত (‘মশকজন্ত ধূম’ এইরূপ নিবৃত্তি অর্থে চতুর্থী) । সমান—পরবর্তী ৫ম শ্লোকে যেগুলি বলা হইবে, সেই ভূমি প্রভৃতিতে, অতএব শাকমূল ফলাদিতেও যেমন বাস্তুক শাক শুদ্ধ, কলমীশাক অশুদ্ধ এইরূপ গুণদোষ শুভাশুভের বিধান করা হয় । তাহার মধ্যে শুদ্ধ্যশুদ্ধি—শুদ্ধ দ্বারা ধর্ম ও অশুদ্ধ দ্বারা অধর্ম—এই ব্যবহার-জন্ত গুণ দোষ, অশুদ্ধ হইলেও শিষ্টগণের ব্যবহারদর্শন-হেতু গুণ, তাহার অদর্শনহেতু দোষ, যাত্রানিমিত্ত শুভাশুভ—অসংপ্রতিগ্রহে দোষ থাকিলেও আপংকালে শরীর নির্কামাত্র উপাদান শুভ, কিন্তু অধিক উপাদান অশুভ পাপ ॥৩॥

অনুদর্শিনী । পরমার্থের পদ্ধতিতে পদার্থসম্বন্ধে দোষ বা গুণের নির্ণয় করা অতীব দুরূহ । কারণ প্রকৃতি-

সম্বন্ধে সমস্তই উৎপন্ন এবং কার্যরূপে সকলেই সমান । ‘পঞ্চভূতাত্মকত্বেন সমতা সর্ববস্তুষু’—বৈশিষ্যে । তথাপি তাহার দোষ ও গুণ বা শুদ্ধি ও অশুদ্ধি কেবল উপকারিতা বা অনুপকারিতার পরিচয়ে মাত্র । যেমন মশক নিবারণার্থ ধূম উপকারী, অথচ শ্বাসরোগের পক্ষে নিতান্তই অপকারী । অতএব মশক নিবারণরূপ প্রয়োজনে ধূমের গুণ এবং শ্বাসরোগে তাহার দোষ । বস্তুনিষ্ঠ গুণ বা দোষের স্বীকার করা নিতান্তই অসম্ভব, ব্যবহারনিষ্ঠ গুণ ও দোষ শুদ্ধি ও অশুদ্ধি বস্তুতে আরোপ করা হয় মাত্র । যাহার দ্বারা ধর্মের সঞ্চয় হয়, তাহাকে শুদ্ধ এবং যদ্বারা ধর্মবিলুপ্ত হইয়া অধর্মের উদয় হয়, তাহাই অশুদ্ধ । ব্যবহারের অনুরোধে গোচর্ম্ম অশুদ্ধ হইলেও চর্ম্ম পাত্রুকা ব্যবহারোপলক্ষে বিশুদ্ধ । আবার শুদ্ধ পরিধের বস্ত্র যদি পরিধান করিবার অল্প পরেই পরিত্যাগ করা হয় তখনই তাহা অশুদ্ধ, ধৌত না করিয়া পরিধান করিলে দেবকার্য্যে শুদ্ধ হয় না । আপংকালে শরীরযাত্রা নির্কামাত্রের জন্ত অপবিত্র দ্রব্যকেও শুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, অল্প সময়ে উহা অশুদ্ধ ॥ ৩ ॥

দর্শিতোহয়ং ময়াচারো ধর্ম্মমুদ্বহতাং ধূরম্ ॥৪॥

অনুবাদ । ময়া (মহাদিক্রপেণ) ধর্ম্মং (ধর্ম্মরূপাং) ধূরং (ভারং) উদ্বহতাং (কর্ম্মজড়ানাং) অয়ম্ আচারঃ দর্শিতঃ ॥৪॥

অনুবাদ । ধর্ম্মরূপ ভারবহনকারী মানবগণের জন্ত আমি মনু প্রভৃতিরূপে এই আচার নির্ণয় করিয়াছি ॥৪॥

বিশ্বনাথ । এবং ধর্ম্মরূপাং ধূরং ভারং উদ্বহতাং জনানাং ময়া মহাদিক্রপেণ অয়মাচারো দর্শিতঃ ॥৪॥

বঙ্গানুবাদ । এইরূপ ধর্ম্মরূপ ধূর ভার বহনকারী জনগণের এই আচার আমি মনু প্রভৃতিরূপে প্রদর্শন করিয়াছি ॥৪॥

অনুদর্শিনী । ভারবাহী—গর্দভ, অজ্ঞ । গর্দভ দ্রব্যের ভার বহণ করে মাত্র কিন্তু দ্রব্যবিষয়ক জ্ঞান তাহার নাই ; তদ্রূপ যাহারা ধর্ম্মযাজনের মূল প্রয়োজন না বুঝিয়া বাহু আচারাদিতে নিষ্ঠাবান থাকিয়া শুদ্ধ্যশুদ্ধি,

শুভাশুভ ■ গুণদোষ-বিচারপরায়ণ তাহারাই ভারবাহী
বা কর্তৃজড়। কেননা, ‘দৈতে ভদ্রাতন্ত্রজ্ঞান—সব মনোৰ্ম্ম।
এই ভাল, এই মন্দ, এই সব ভ্রম।’—১৫: ৫: অঃ ■ পঃ ৥৪৥

ভূম্যস্থগ্যানিলাকাশা ভূতানাং পঞ্চ ধাতবঃ।

আব্রহ্মস্থাবরাদীনাং শরীরো আত্মসংযুতাঃ ॥৫৥

অনুব্র। ভূম্যস্থগ্যানিলাকাশাঃ (ভূমিঃ অস্থ অগ্নিঃ
অনিলঃ আকাশঃ চ তে) পঞ্চ আব্রহ্মস্থাবরাদীনাং ভূতানাং
(প্রাণিনাং) শরীরীরাঃ (শরীরীরন্তকাঃ) ধাতবঃ (ধাত্ব-
জ্ঞীতি ধাতবঃ কারণানি) আত্মসংযুতাঃ ॥৫৥

অনুবাদ। ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ—এই
পাঁচটা ব্রহ্মা হইতে স্থাবর পর্যন্ত প্রাণিমাত্রের শরীর
উৎপত্তির কারণরূপে উক্ত হইয়াছে এবং উহারা সকলেই
পরমাশ্রবস্তুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত ॥৫৥

বিশ্বনাথ। “গুণদোষভিলা দৃষ্টির্নিগমাত্তেন হি
স্বতঃ” ইতি বদ্যুক্তং তৎ সত্যমেব, কিন্তু নিগমো হি
লোকোপকারক এবোক্ত্যাহ,—ভূমীতি দ্বাত্যাম্। ধারয়জ্ঞীতি
ধাতবো ভূম্যাদয়ঃ। এতে আব্রহ্মস্থাবরাদীনাং শরীরীরাঃ
শরীরীরন্তকা ইতি দেহতঃ সাম্যমুক্তং আত্মতোহপ্যাহ,—
আত্মেতি ॥৫৥

বঙ্গানুবাদ। ভূমি যে বলিয়াছ—(ভাঃ ১১১২০৫)
“গুণদোষদৃষ্টি আপনার বেদশাস্ত্র হইতেই প্রবর্তিত হয়”,
তাহা সত্যই, কিন্তু বেদ নিশ্চয় লোকোপকারকই।
‘ধারণ করে’—এই অর্থে ধাতু ভূম্যাদি ইহারা অর্থাৎ
আব্রহ্মস্থাবরাদি শরীর অর্থাৎ শরীর-আরম্ভক। দেহবিষয়ে
সাম্য কথিত হইল আত্মবিষয়েও ॥৫৥

অনুদর্শিনী। শাস্ত্রবর্ণিত শুদ্ধ ও অশুদ্ধ, শুভ বা
অশুভ বলিয়া কোন বস্তুতে অভিনিবেশ অর্থাৎ আসক্তি
বা বিরক্তির প্রয়োজন নাই। কারণ বস্তুর শুদ্ধাশুদ্ধ বা
শুভাশুভ শরীর সম্বন্ধে নির্ভর করে। সেই শরীর পঞ্চ-
ভূতাত্মক। সুতরাং সর্বদেহ সম বলিয়া জীবসকল দেহ-
বিচারে সম ॥৫৥

বেদেন নামরূপাণি বিষমাণি সমেষপি।

ধাতুযুদ্বব কল্যন্ত এতেবাং স্বার্থসিদ্ধয়ে ॥৬৥

অনুব্র। (হে) উদ্ধব, এতেবাং (প্রাণিনাং) স্বার্থ-
সিদ্ধয়ে (প্রবৃত্তিনিয়মদ্বারা ধর্ম্মাদিপুরুষার্থসিদ্ধয়ে) সমেষু
অপি ধাতুযু (দেহেষু) বেদেন বিষমাণি নামরূপাণি
(বর্ণাশ্রমাদীনি) কল্যন্তে ॥৬৥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, এই সকল প্রাণীর ধর্ম্মাদি
পুরুষার্থসিদ্ধির নিমিত্ত সম দেহসমূহের বেদ কর্তৃক বিভিন্ন
নাম ও রূপ কল্পিত হইয়াছে ॥৬৥

বিশ্বনাথ। ধাতুযু দেহেষু সমেষপি নামরূপাণি
বাচকবাচ্যানি ব্রাহ্মণোহয়মিতি ব্রহ্মচার্যয়মিতি তাস্মূলিক-
তৈলিকাতিরয়মিতি বর্ণাশ্রমাদিনিবন্ধনানি। কল্পনায়
প্রয়োজনমাহ।—এতেবাং প্রাণিনাং স্বার্থসিদ্ধয়ে প্রবৃত্তি-
নিয়মদ্বারা ধর্ম্মাদিষু পুরুষার্থসিদ্ধয়ে ॥৬৥

বঙ্গানুবাদ। ধাতু—দেহসমূহে উহারা সম
হইলেও, নামরূপ, বাচক বাচ্য, ইনি ব্রাহ্মণ, ইনি ব্রহ্মচারী,
তাস্মূলিক, তৈলিক প্রভৃতি বর্ণাশ্রমাদিনিবন্ধন। কল্পনায়
প্রয়োজন বলিতেছেন—এই সকল প্রাণীর স্বার্থসিদ্ধিনিমিত্ত
অর্থাৎ প্রবৃত্তিনিয়মদ্বারা ধর্ম্মাদিবিষয়ে পুরুষার্থসিদ্ধি-
নিমিত্ত ॥৬৥

অনুদর্শিনী। আর আত্মবিচারে দেখা যায় যে,
পূর্ব্বলোকোক্ত সকল জীবের তুল্য ভৌতিকদেহে আত্মা
সংযুক্ত হইলেও দেহসকলের গুণাধিক্য হয় না ; তবুও
নিজ নিজ অধিকারানুরূপ ধর্ম্মকর্ম্মাদিতে প্রবৃত্ত থাকিলে
জীবগণের ধর্ম্মাদি সিদ্ধ হইবে এবং তদ্বারা প্রবৃত্তি সঙ্কুচিত
হইয়া ক্রমে মোক্ষও লাভ হইবে বলিয়া পরোপকারক বেদ
সমদেহসমূহেও বিভিন্ন নাম-রূপাদি দ্বারা বর্ণাশ্রমাদিবিভাগ
করিয়াছেন ॥৬৥

দেশকালাদিভাবানাং বস্তুনাং মম সত্তম।

গুণদোষো বিধীয়েতে নিয়মার্থং হি কর্ম্মণাম্ ॥৭৥

অনুব্র। (হে) সত্তম, (সাধুশ্রেষ্ঠ উদ্ধব,) কর্ম্মণাং
নিয়মার্থং (সঙ্কোচার্থং) হি (এব) দেশকালাদিভাবানাং

(দেশকালাদয়ঃ যে ভাবাঃ পদার্থাঃ তেবাং) বস্তুনাম্
(উপাদেয়ানাং ব্রীহাদীনামপি) গুণদোর্বো মম (ময়া)
বিধীয়েতে ॥৭॥

অনুবাদ। হে সত্তম, কর্মসমূহের সঙ্কোচনিমিত্তই
আমাকর্তৃক দেশকালাদি পদার্থ এবং ব্রীহি প্রভৃতি বস্তু-
সকলের গুণও দোষ বিহিত হইয়াছে।

বিনশ্চাথ। ন কেবলং দেহেষেব অপিতু দেশকাল-
ফলনিমিত্তাদিষপি ইত্যাং,—দেশকালাদয়ো যে ভাবাঃ
পদার্থান্তেবাং তৎসম্বন্ধিনাং বস্তুনাং ব্রীহাদীনামপি মম
ময়া নিয়মার্থং সঙ্কোচনার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। কেবল দেহসমূহে নয়, দেশকাল-
ফলনিমিত্তাদিতেও—তাই বলিতেছেন। দেশকালাদি যে
ভাব বা পদার্থ, তাহাদের অর্থাৎ তৎসম্বন্ধিবস্তুসমূহের,
যেমন ব্রীহি আদি, তাহাদেরও আমাকর্তৃক নিয়মার্থ বা
সঙ্কোচন নিমিত্ত বিহিত ॥৭॥

অনুদর্শিনী। কোন দেশে কোন পদার্থে এই
বিশেষ ফল পাওয়া যায়, আবার অতঃপক্ষে সেই বস্তু
ব্যবহারে বিশেষ অনিষ্ট হইয়া থাকে। রোগকালে যে
বস্তু উপাদেয় ও শুভ, সুস্থাবস্থায় তাহা হেয় ও অশুভ হইয়া
থাকে। অতএব বস্তুর সঙ্কোচার্থ বস্তু প্রভৃতিও শুদ্ধি
বা অশুদ্ধির কারণ নিরূপিত হইয়াছে ॥৭॥

অকৃষ্ণসারো দেশানামব্রহ্মণ্যোহশুচির্ভবেৎ।

কৃষ্ণসারোহপ্যসৌবীরকীকটাসংস্কৃতেরিণম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। দেশানাং (মধ্যে) অকৃষ্ণসারঃ (কৃষ্ণসার-
হরিণরহিতঃ অশুচিঃ) অব্রহ্মণ্যঃ (ব্রাহ্মণভক্তিহীনঃ)
অশুচিঃ (অত্যন্তমশুচিঃ) কৃষ্ণসারঃ অপি (কৃষ্ণেন মৃগেন
সারঃ শ্রেষ্ঠঃ যঃ সোহপি) অসৌবীরকীকটাসংস্কৃতেরিণম্
(অসৌবীরঃ—সুবীরঃ সংপূর্য্যঃ তদান্ সৌবীরঃ
তদ্বজ্জিতো যঃ, কীকটঃ অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গাদিঃ, অসংস্কৃতঃ
সম্মার্জ্জনাশীতো স্নেহবহুলো বা, ঈরিণম্ উষরম্ তৎ
অশুচি ভবেৎ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। দেশসমূহের মধ্যে কৃষ্ণসারমৃগরহিত ও
ব্রাহ্মণভক্তিহিত দেশ এবং কৃষ্ণসার হরিণযুক্ত দেশ
মধ্যেও সৌবীর দেশ ভিন্ন অতঃদেশ, কীকটদেশ, মার্জ্জনা-
সংস্কারশূন্য, স্নেহবহুলদেশ ও মরুদেশও অশুচি বলিয়া
পরিগণিত হয় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ। প্রথমং শুদ্ধাশুদ্ধী প্রপঞ্চয়তি, অকৃষ্ণসার
ইত্যশ্চিতিঃ। দেশানাং মধ্যে কৃষ্ণহরিণরহিতো দেশোহ-
শুচিঃ। তত্রাপি ন সন্তি ব্রহ্মণ্যা ব্রাহ্মণভক্তিমন্তো যত্র
স তু অত্যন্তমশুচিঃ কৃষ্ণসারোহপি কৃষ্ণেন মৃগেন সারঃ
শ্রেষ্ঠোহপি অসৌবীরঃ কীকটশ্চ অসংস্কৃতো মার্জ্জনাশীতো
স্নেহাদিবহুলশ্চ ঈরিণং উষরশ্চ তেবাং দ্বৈত্বক্যম্। তৎ
অশুচিঃ। সুবীর্যাণাং সংপূর্য্যানাং নিবাসঃ সৌবীরঃ
অসৌবীরো যঃ কীকটো গয়াপ্রদেশঃ সোহশুচিঃ। সৌবীরঃ
সংপাত্রযুক্তঃ কীকটোহপি শুচিরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। প্রথমে শুদ্ধি-অশুদ্ধি আটটি শ্লোকে
বিস্তার করিতেছেন। দেশসমূহের মধ্যে কৃষ্ণহরিণরহিত
দেশ অশুচি। তাহার মধ্যেও যেখানে ব্রহ্মণ্য বা ব্রাহ্মণে
ভক্তিমান জনসমূহ নাই, সে দেশ অত্যন্ত অশুচি। কৃষ্ণসার
অর্থাৎ কৃষ্ণমৃগজন্তু সার বা শ্রেষ্ঠ দেশও সৌবীর ভিন্ন অতঃ,
কীকট, অসংস্কৃত অর্থাৎ মার্জ্জনাশীত স্নেহাদিবহুল ঈরিণ
অর্থাৎ উষর, এই সমস্ত দেশ অশুচি। সৌবীর—সুবীর
বা সংপূর্য্যগণের নিবাস। অসৌবীর যে কীকট বা
গয়াদেশ সে অশুচি। সৌবীর বা সংপাত্রযুক্ত কীকট
দেশও শুচি—এই অর্থ।

অনুদর্শিনী। ‘যস্মিন্ দেশে মৃগঃ কৃষ্ণশ্চ স্মিন্
ধর্মান্ নিবোধত’—স্মৃতিঃ।

যে দেশে কৃষ্ণসার মৃগ বিচরণ করে, সে দেশ যজ্ঞভূমি
বলিয়া শুচি। অতএব কৃষ্ণসারশূন্য দেশ অশুচি। আবার
কৃষ্ণসার থাকা সত্ত্বেও যদি তথায় ব্রাহ্মণভক্ত লোক না
থাকে, তবে সে দেশ অশুচি। অতএব কৃষ্ণসারশূন্য দেশে
যদি ধার্মিক লোকের বাস থাকে, তাহা হইলে সে দেশই
শুচি।

স বৈ পুণ্যতমো দেশঃ সংপাত্রং যত্র লভাতে।

শ্রীনারদ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, যে দেশে বৈষ্ণব পাওয়া যায়, সেই দেশই পুণ্যতম। (সনু সাধুশাস্ত্রসৌ পাত্রক্ষেতি সংপাত্রং অর্থাৎ বৈষ্ণব) শ্রীল বিশ্বনাথ।

যেই দেশে যেই কুলে বৈষ্ণব 'অবতরে'।

তাহার প্রভাবে লক্ষ-যোজন নিস্তরে ॥

চৈঃ ভাঃ আঃ ২ অঃ

যত্র যত্র চ মন্ত্রভাঃ প্রশান্তাঃ সমদর্শিনঃ।

সাধবঃ সমুদাচারান্তে পুয়ন্তেহপি কীকটাঃ ॥

ভাঃ ৭।১০।১৯

শ্রীনৃসিংহদেব বলিলেন—যেখানে যেখানে প্রশান্ত, সমদর্শী, সাধু, সদাচারযুক্ত আমার ভক্তগণ বাস করে, তথায় কীকটেরাও পবিত্র হয়।

এমন কি—যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয়।

সেই স্থান হয় অতি পুণ্যার্থীর্থময় ॥ চৈঃ ভাঃ আঃ ২ অঃ।

তাই—কুম্ভভক্ত পঞ্চপাণ্ডব অজ্ঞাত বনবাসকালে তাঁহারা যে দেশে শুভ বিজয় করেন নাই, লোকে 'পাণ্ডব-বর্জিত স্থান' বলিয়া যে স্থানকে অশুচি বলেন।

যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত।

যে-দেশে পাণ্ডব নাহি গেলা কদাচিৎ ॥

চৈঃ ভাঃ আঃ ২ অঃ।

যত্র যত্র হরেরর্চা স দেশঃ শ্রেয়সাং পদম্।

যত্র গঙ্গাদয়ো নন্তঃ পুরাণেষু চ বিজ্ঞতাঃ ॥

ভাঃ ৭।১৪।২৯

অর্থাৎ যে স্থানে হরির প্রতিমা থাকে এবং যে স্থানে পুরাণপ্রসিদ্ধ গঙ্গাদি নদী বর্তমান, সেই দেশ মঙ্গলের আশ্রয়।

উষরক্ষেত্র বা মরুভূমি অশুচি—দেবরাজ ইন্দ্র স্বীয় গুরু বিশ্বরূপকে হত্যা করেন। আত্মবিস্ত্রির জন্ত সেই ব্রহ্ম-হত্যারূপ পাপ ভূমি, জল, বৃক্ষ ও জীৱণের মধ্যে চারি-ভাগে ভাগ করিয়া দেন।

ভূমিস্তরীয়াং জগ্রাহ খাতপূরবরণে বৈ। ঈরিতং ব্রহ্মহত্যায়্য রূপং ভূমৌ প্রদৃশতে ॥ ভাঃ ৬।১।৭।

অর্থাৎ ভূমিস্থিত খাত (গর্ত) স্বতঃই পূরণ হইবে—ইন্দের নিকট হইতে এই বর পাইয়া ভূমি ইন্দ্রকৃত ব্রহ্ম-হত্যা পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল। অতীবধি ঐ পাপ উষরভূমিরূপে দৃষ্ট হয়।

“এইরূপ পাপযুক্ত বলিয়াই উষরভূমিতে অধ্যয়নাদি শুভকর্ম শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে।” —শ্রীল বিশ্বনাথ।

এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ৭।১৪।৩০-৩৩ শ্লোঃ আলোচ্য ॥৮॥

কর্মণ্যো গুণবান্ কালো দ্রব্যতঃ স্বত এব বা।

যতো নিবর্ততে কর্ম স দোষোহকর্মকঃ স্মৃতঃ ॥৯॥

অনুবাদ। দ্রব্যতঃ (দ্রব্যসংপত্ত্য) স্বতঃ এব বা (পূর্বাহ্নাদিঃ যঃ) কর্মণ্যঃ (কর্ম্মার্থঃ সঃ) কালঃ (তস্মিন কর্ম্মণি) গুণবান্ (শুদ্ধঃ)। যতঃ (যস্মিন্ কালে দ্রব্য-লাভেন বা রাষ্ট্রবিপ্লবাদীনা বা) কর্ম নিবর্ততে (যশ্চ হৃতকাদৌ দশাহাদি লক্ষণঃ) অকর্মকঃ (কর্ম্মার্থঃ) স্মৃতঃ সঃ কালঃ দোষঃ (অশুদ্ধঃ) স্মৃতঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ। দ্রব্য লাভদ্বারা বা স্বভাবতঃ পূর্বাহ্নাদি যে কর্ম্মযোগ্য কাল, তাহাই তৎকর্মে শুদ্ধ। আর যে-কালে দ্রব্যের অলাভবশতঃ অথবা রাষ্ট্রবিপ্লবাদি নিবন্ধন বা অশৌচবশতঃ আরক-কর্ম্ম সমাপ্ত না হয়, সেই কাল কর্ম্মের অব্যোগ্যহেতু অশুদ্ধকাল জানিবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ। কালস্ত শুদ্ধ্যশুদ্ধী দর্শয়তি। কর্ম্মণ্যঃ কর্ম্মার্থঃ কালো গুণবান্ শুদ্ধঃ। স চ কশ্চিৎ দ্রব্যতঃ মাং-সাদিদ্রব্যলাভত এব তৎকর্মে এব কর্ম্মার্থঃ। কশ্চিৎ স্বতোহপি পূর্বাহ্নাদিঃ। যতশ্চ কালাৎ হৃতকাদিদোষণে কর্ম্ম নিবর্ততে স দোষঃ অশুদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। কালের শুদ্ধি অশুদ্ধি প্রদর্শন করিতেছেন। কর্ম্মণ্য বা কর্ম্মযোগ্য কাল গুণবান্ শুদ্ধ। কোনও কাল দ্রব্যতঃ বা মাংসাদিলাভ জন্ত কেবল সেই সময়ই কর্ম্মার্থ। কোনও কাল আপনা হইতেই যেমন পূর্বাহ্নাদি, যে কাল জন্ত হৃতকাদি দোষহেতু কর্ম্ম নিবৃত্ত হয়, সে দোষ অর্থাৎ অশুদ্ধ ॥৯॥

অনুদর্শিনী। দ্রব্য এবং সংস্কারঅনুসারে কালেরও শুদ্ধি ও অশুদ্ধি ঘটিয়া থাকে। যজ্ঞোপযুক্ত মাংস যদি অকস্মাৎ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন অপ্রশস্ত কালও যজ্ঞাদির উপযুক্ত অবসর বলিয়া স্বীকার করা হয়। শিশুকে তিথিতে কন্দ্রবিশেষ অনুষ্ঠান করিতে বাইয়া যদি কর্তার পুত্রাদি জন্ম-সংবাদ শ্রুতিগোচর হয়, তখন সেই প্রশস্ত কালও তাহার পক্ষে অপ্রশস্ত ও অশুভ হয়। আবার জাত-পুত্রের নাড়ীছেদনের পূর্বকাল দানকর্ম্মার্থ—“পুত্র জাতে ব্যতীপাতে দত্তং ভবতি চাক্ষয়ম্।”—শ্রুতি।

পূর্বাহ্নাদিকাল স্বতই জপাদি কর্ম্মার্থ।
অতএব ধর্ম্মানুষ্ঠানের উপযুক্ত কালই গুণবান্ বা শুভ, অথ অকাল বা দোষাবহ বলিয়া স্বীকার্য্য।

এতৎ প্রসঙ্গে ভা: ৭।১৪।১৯-২৬ শ্লো: দ্রষ্টব্য ॥৯॥

—

দ্রব্যশ্চ শুদ্ধাশুদ্ধী চ দ্রব্যেণ বচনেন চ।

সংস্কারেণাথ কালেন মহত্বান্নতয়াহথবা ॥ ১০ ॥

অন্নয়। দ্রব্যস্য (বজ্রাদে:) দ্রব্যেণ চ শুদ্ধাশুদ্ধী (তোয়াদিনা শুদ্ধি: মূত্রাদীনাশুদ্বি:) বচনেন (শুদ্ধ-মশুদ্ধং বেতি সন্দেহে ব্রাহ্মণবচনেন শুদ্ধিরতিরেণাশুদ্বি:) চ সংস্কারেণ (পুষ্পাদে: প্রোক্ষণাদিনা শুদ্ধি: অবজ্রাণাদিনা অশুদ্বি:) অথ কালেন (দশাহাদিনা নবোদকাদে: শুদ্ধি: বিপরীতেনাশুদ্বি:) অথবা মহত্বান্নতয়া (অস্ত্যজাহ্যপহ-তানাং তড়াগাহ্যদকানাং মহত্বান্নত্যাং শুদ্ধাশুদ্ধী) ॥১০॥

অনুবাদ। বজ্রাদি দ্রব্যের জলাদিদ্বারাই শুদ্ধি, মূত্রাদি দ্বারাই অশুদ্ধি। “শুদ্ধ কি অশুদ্ধ” এইরূপ সন্দেহ-স্থলে ব্রাহ্মণের বাক্যে শুদ্ধি, অন্যথা অশুদ্ধি। প্রোক্ষণাদি দ্বারা পুষ্পাদির শুদ্ধি এবং জ্ঞাপাদি দ্বারা অশুদ্ধি। দশাহাদি-কালে নবোদকাদির শুদ্ধি এবং পশুঘৃষিত অন্নাদির অশুদ্ধি এবং অস্ত্যজাদিস্পৃষ্ট বৃহৎ তড়াগাদির শুদ্ধি এবং ক্ষুদ্র কুপাদির অশুদ্ধি ॥১০॥

বিশ্বনাথ। দেশকালদিভাবানাং বস্তুনািমিতি প্রকাস্তং তত্র বস্তুশ্চোপাত্তানাং দ্রব্য্যাণাং শুদ্ধাশুদ্ধী দর্শয়তি, দ্রব্যভেতি চতুর্ভি:। পাত্রাদীনাং দ্রব্যেণ তোয়াদিনা

শুদ্ধি: মূত্রাদীনাশুদ্বি:। বচনেনেদং শুদ্ধমশুদ্ধং বেতি সন্দেহে শুদ্ধমিত্যেবং ব্রাহ্মণবচনেন শুদ্ধিস্তথৈবাসুদ্বিমিতি বচনেনাশুদ্বি:। সংস্কারেণ প্রোক্ষণাদিনা পুষ্পাদে: শুদ্ধি: অবজ্রাণাদিনাশুদ্বি:। কালেন দশাহাদিনা নবোদকাদিনা শুদ্ধিবিপরীতেনাশুদ্বি:। অস্ত্যজাহ্যপহতানাং তড়াগাহ্যদ-কানাং মহত্বান্নত্যাং শুদ্ধাশুদ্ধী ॥ ১০ ॥

বজ্রানুবাদ। দেশকালদিভাব বস্তুসমূহের (ভা: ১১।২১।৭)—এইরূপ আরম্ভ হইয়াছে। তন্মধ্যে বস্তু শব্দ গৃহীত দ্রব্যসমূহের শুদ্ধি অশুদ্ধি চারিষ্টোকে প্রদর্শন করিতেছেন। পাত্রসমূহের দ্রব্য অর্থাৎ জলাদিদ্বারা শুদ্ধি, মূত্রাদি দ্বারা অশুদ্ধি। বচনদ্বারা—ইহা শুদ্ধ বা অশুদ্ধ এই সন্দেহে শুদ্ধ—এই প্রকার ব্রাহ্মণবচন শুদ্ধি ও সেইরূপই অশুদ্ধ—এই বচনদ্বারা অশুদ্ধি। সংস্কার দ্বারা—প্রোক্ষণাদি দ্বারা পুষ্পাদির শুদ্ধি, অবজ্রাণাদি দ্বারা অশুদ্ধি। কালদ্বারা—দশাহাদি দ্বারা নবোদকাদি দ্বারা শুদ্ধি, তদ্বিপরীত দ্বারা অশুদ্ধি। অস্ত্যজাদিস্পৃষ্ট তড়াগাদির উদকের মহত্ব ও অল্পত্বহেতু শুদ্ধি ও অশুদ্ধি ॥ ১০ ॥

অনুদর্শিনী। দ্রব্যের দ্বারা, বচনদ্বারা, সংস্কারদ্বারা কালদ্বারা এবং দ্রব্যের অল্প ও অধিক এই পরিমাণভেদে শুদ্ধি ও অশুদ্ধির বিধান হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

শক্ত্যাশক্ত্যাথবা বুদ্ধ্যা সমুদ্ধ্যা চ যদাশ্বনে।

অথং কুর্বন্তি হি যথা দেশাবস্থানুসারতঃ ॥ ১১ ॥

অন্নয়। শক্ত্যা অশক্ত্যা (হৃথোপরাগাদিহৃতকান্নাদে: শক্তান্ প্রত্যশুদ্বি: অশক্তান্ প্রতি শুদ্বি:) অথবা বুদ্ধ্যা (পুত্রজন্মাদৌ দশাহাবহির্জ্ঞানেন শুদ্বি: অন্তর্জ্ঞানেন অশুদ্বি:) সমুদ্ধ্যা চ (জীর্ণমলবহব্রাদে: সমুদ্ধং প্রত্যশুদ্বি: দরিদ্রং প্রতি শুদ্বি: কিঞ্চ এতে চ দ্রব্যবচনাদয়ো দ্রব্যশুদ্বি দ্বারা) আশ্বনে যৎ অথং (পাপং) কুর্বন্তি (তৎ) দেশাবস্থানুসারতঃ হি (এব) যথা (যথাবৎ) কুর্বন্তি (ন সর্বত:, তথাহি নির্ভয় এব দেশে কুর্বন্তি ন তু চৌরত্বাকুলে তথা রোগাদিব্যতিরিক্তবৃথাশ্বত্বাহ্বায়ামেব কুর্বন্তি ন বাল্যরোগাশ্বত্বাহ্বায়ামিতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। শক্তি বা অশক্তি অনুসারে—সমর্থ ব্যক্তির পক্ষে সূর্য্যোপরাগ বা স্ততকান্নাদি অশুদ্ধ, অসমর্থ পুরুষের পক্ষে শুদ্ধ। বুদ্ধি অনুসারে—পুত্রজন্মাদিতে দশাহাদির বহিজ্ঞানে শুদ্ধি আর তদন্তজ্ঞানে অশুদ্ধি। সমৃদ্ধি অনুসারে—জীর্ণ মলিন বস্ত্রাদি সমৃদ্ধব্যক্তির পক্ষে অশুদ্ধ আর দরিদ্র ব্যক্তির পক্ষে শুদ্ধ। এইরূপে দ্রব্যের অশুদ্ধিদ্বারা আত্মার যে পাপ উৎপাদন করে, তাহা দেশ, কাল ও অবস্থাতেই জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। পৰ্য্যুথিতান্নাদেঃ শক্তান্ প্রত্যশুদ্ধিঃ অশক্তান্ প্রতি শুদ্ধিঃ। বুদ্ধ্যা পুত্রজন্মাদৌ দশাহবহিজ্ঞানেন শুদ্ধিঃ অন্তজ্ঞানেনাশুদ্ধিঃ সমৃদ্ধ্যা জীর্ণমলিনস্ত্যতবস্ত্রাদেঃ সমৃদ্ধং প্রত্যশুদ্ধিঃ দরিদ্রং প্রতি শুদ্ধিঃ। এতে চ দ্রব্যবচনাদয়ো যদাঅনুে জীবন্তেত্যর্থঃ। অঘং কুর্কস্তু তদেশাবস্থানুসারত এব যথা যথাবৎ। তথাহি নির্ভয় এব দেশে কুর্কস্তু ন তু চৌরাছাকুলে। নীরোগাবস্থে এব ন তু রোগাবস্থে। তথা তারুণ্যাবস্থে এব ন তু বাল্যবার্কক্যাবস্থে। তথা চ স্মৃতিঃ—“দেশং কালং তথাত্মানং দ্রব্যং দ্রব্যপ্রয়োজনম্। উপপত্তিমবস্থাক্ষ জাত্বা শৌচং প্রকল্পয়েৎ ॥” ইতি ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ। পৰ্য্যুথিত অন্নাদির শক্ত পুরুষের প্রতি অশুদ্ধি, অশক্ত পুরুষের প্রতি শুদ্ধি। বুদ্ধিদ্বারা—পুত্রজন্মাদিতে দশাহের বহিঃ এই জ্ঞানে শুদ্ধি, তাহার অন্তর্গত, এই জ্ঞানে অশুদ্ধি। সমৃদ্ধিদ্বারা—জীর্ণ, মলিন স্যত (সীবনীকৃত) বস্ত্রাদির সমৃদ্ধের প্রতি অশুদ্ধি, দরিদ্রের প্রতি শুদ্ধি। এই সমস্ত দ্রব্য বচনাদি আত্মা বা জীবের পক্ষে যে অঘ (পাপ) করে, তাহা দেশাবস্থানুসারতঃ, যেমন যেমন হয়। নির্ভয়দেশেই করিয়া থাকে, চৌরপ্রভৃতি পীড়িত দেশে নয়; নীরোগ অবস্থাতেই রোগাবস্থায় নয়, তারুণ্যাবস্থাতেই, বাল্য-বার্কক্যাবস্থায় নহে। (বোধায়ন) স্মৃতি সেইরূপ বলেন—‘দেশ, কাল, আত্মা (পাত্র) দ্রব্য দ্রব্যপ্রয়োজন (দ্রব্যের আবশ্যকতা), উপপত্তি (ফল) ও অবস্থা জানিয়া শৌচ পরিকল্পনা করিবে’ ॥ ১১ ॥

অনুদর্শিনী। পুত্রের জন্ম হইলেও পিতা যদবধি তাহা শ্রবণ না করিবেন, তদবধি তাহার অশৌচ হইবে না। দশদিনের পর শ্রবণেও অশৌচ নাই।

দেশ—দক্ষ্যবল দেশে তাহাদিগের অভ্যাচারে গৃহস্থ-গণের পবিত্রতা বজায় রাখা কষ্টকর বলিয়া সে দেশের অবস্থায় শৌচ পরিকল্পনা চলিতে পারে না বলিয়া দক্ষ্যশূত্র নির্ভয় দেশ বলা হইয়াছে।

দ্রব্য প্রয়োজন—দ্রব্যের আবশ্যকতা যুক্তিতে শুদ্ধি বিবাহাদিকালে পকান্ন-ভোজনের সত্ত্ব প্রয়োজন হইলে সেই পরিমাণ অন্ন উঠাইয়া লইলেও অবশিষ্ট অন্ন সংস্কার-যোগ্যই থাকিবে।

পুস্তকাদি জল ও অগ্নিতাপে শুদ্ধ করিতে গেলে সমূলে বস্ত্র নষ্ট হয় বলিয়া কেবলমাত্র প্রোক্ষণেই শুদ্ধ হইবে।

আত্মা—পাত্র। সূহ ও তরুণাবস্থায় স্ততিকাদিতে অশুচি কিছু সেই গৃহে বালক, বৃদ্ধ ও আতুরগণ ঐ অবস্থায় শুচি।

—

ধাত্তদার্কস্থিতস্তূনাং রসতৈজসচক্ষুণাম্।

কালবায়ুগ্নিমুত্তোয়ৈঃ পার্থিবানাং যুতায়ুতৈঃ ॥১২॥

অন্তর্য। ধাত্তদার্কস্থিতস্তূনাং (ধাত্তং শত্ৰুরূপং দার্ক লৌকিকং গ্রহচমসাদি বা অস্থি গজদন্তাদি তন্তুশ্চ তেবাং) রসতৈজসচক্ষুণাং (রসাঃ তৈলঘূতাদয়ঃ, তৈজসাঃ সূবর্ণাদয়ঃ চক্ষুণি চ তেবাং তথা) পার্থিবানাং (রথ্যাকদমঘটেষ্ট-কাদীনাং যথাযথং) যুতায়ুতৈঃ (মিলিতৈঃ কেবলৈশ্চ) কালবায়ুগ্নিমুত্তোয়ৈঃ (কালেন বায়ুনা অগ্নিনা মুদা তোয়েন চ শুদ্ধির্ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। ধাত্ত, দার্কময় গ্রহ-চমসাদি দ্রব্য, গজদন্তাদি অস্থি, তৈলঘূতাদি রসদ্রব্য, সূবর্ণাদি তৈজসবস্ত্র, চক্ষু এবং পার্থিব ঘটাদি পদার্থসকল কাল, বায়ু, অগ্নি, যুক্তিকা ও জলের সংযোগে বা অসংযোগে শুদ্ধি বা অশুদ্ধি হইয়া থাকে ॥১২॥

বিশ্বনাথ। দ্রব্যস্য দ্রব্যেণ শুদ্ধিরিতি যদুক্তং তদ্বিরূপোতি,—ধাত্তোতি। অস্থি গজদন্তাদি রসাত্তৈল-ঘূতাদয়ঃ। তৈজসাঃ সূবর্ণাদয়ঃ তেবাং পার্থিবানাং ঘটে-ষ্টকাদীনাং কালাদিভির্বধাশাস্ত্রং শুদ্ধিষ্টৈশ্চযুতায়ুতৈর্মিলিতৈঃ

কেবলৈশ্চ। যথা তৈজসানাং মৃত্তোয়াগ্নিভিঃ। উর্ণাতন্তুনাং কেবলেন বায়ুনা ॥১২॥

বঙ্গানুবাদ। 'ঔষ্যের ঔষ্যদ্বারা শুদ্ধি' (ভাঃ ১১। ২।১০) এই বাহা বলা হইয়াছে, তাহা বিবৃত করিতে-ছেন। অস্থি, গজদন্তাদি, রস-তৈল, ঘৃতাদি, তৈজস-সুবর্ণাদি,—তাহাদের। পার্থিব—ঘটইষ্টকাদির কালদ্বারা যথাশাস্ত্র শুদ্ধি,যুতায়ুত অর্থাৎ মিলিত ও কেবল বা অমিলিত তাহাদের দ্বারা। যেমন তৈজসসমূহের মৃত্তিকা, জল ও অগ্নিদ্বারা, আর উর্ণাতন্তুসমূহের কেবল বায়ুদ্বারা ॥১২॥

অনুদর্শিনী। অস্থি গজদন্তাদির গোমুত্রাদিদ্বারা শুদ্ধি,—“গোমুত্রৈণাস্থিদন্তানাম্”—(যম), পাকের দ্বারা তৈলঘৃতাদির শুদ্ধি—“প্রপণং ঘৃততৈলানাম্”—(শঙ্খ)। জলের দ্বারা সুবর্ণাদির শুদ্ধি। দহনাদির দ্বারা ঘটাদির শুদ্ধি—“মৃগায়নাস্ত পাত্রাণাং দহনাচ্ছুদ্ধিরিষ্যত ইতি”—(দেবল)। যুত—দুইটা বা তিনটা মিলিত, অযুত একক বা অমিলিত জলদ্বারা শুদ্ধি ॥ ১২ ॥

— — —

অমেধ্যলিপ্তং যদ্যেন গন্ধলেপং ব্যপোহতি।

ভজতে প্রকৃতিং তন্তু তচ্ছৌচং তাবদিত্যুত ॥ ১৩ ॥

অনুব্রজ। অমেধ্যলিপ্তং (অমেধ্যেন লিপ্তং) যৎ (পীঠপাত্রবস্তাদি) যেন (তক্ষণক্ষারাম্লোদকাদিনা) গন্ধলেপং (গন্ধং চ লেপঞ্চ) ব্যপোহতি (ত্যজতি, স্বগতঞ্চ মলং ত্যজ্য) প্রকৃতিং (স্বমেব রূপং) ভজতে, তন্তু (বস্তনঃ) তাবৎ (যাবতা চ তক্ষণাদিনা ব্যপোহতি তাবৎপ্রমাণং) তৎ (তক্ষণাদি) শৌচং (শোধকং) ইষ্যতে (বিধীয়তে) ॥১৩॥

অনুবাদ। অপবিত্র বস্তদ্বারা লিপ্ত পীঠ-পাত্র-বস্তাদি যে পরিমাণ তক্ষণ, ক্ষার, অম্ল ও জলসংযোগে গন্ধ ও লেপ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় রূপ প্রাপ্ত হয়, সেই বস্তর সেই পরিমাণ তক্ষণাদি কণ্ঠই শোধকরূপে বিহিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ। যৎ পীঠবস্ত্রপাত্রাদি অমেধ্যলিপ্তং ভবেৎ তৎ যেন তাক্ষণক্ষারাম্লমুজ্জলাদিনা গন্ধং লেপঞ্চ ব্যপোহতি ত্যজতি। প্রকৃতিং স্বং রূপং ভজতে তন্তু

তচ্ছৌচং। তাবদিত্যি যাবতা তক্ষণাদিনা গন্ধলেপং ব্যপোহতি তাবৎ প্রমাণং শৌচং কর্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। যে পীঠবস্ত্রপাত্র প্রভৃতিতে অমেধ্য লিপ্ত হয়, তাহা যে প্রকার তক্ষণ, ক্ষার, অম্ল, মৃত্তিকা, জল প্রভৃতিযোগে গন্ধ বা লেপ ব্যাপোহন বা তাগ কর, প্রকৃতি অর্থাৎ স্বীয়রূপ ভজন করে বা প্রাপ্ত হয়, তাহার সেই শৌচ সেই পরিমাণ। যে পরিমাণ তক্ষণাদিযোগে গন্ধলেপ তাগ করে, সেই পরিমাণ শৌচ করা উচিত—এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

অনুদর্শিনী। বিজাতীয় পদার্থের সংমিলনে বস্তর যেক্রপ বিকৃতি লাভ হয়, অন্ত পদার্থের প্রলেপেও সেইরূপ বিসদৃশভাব বস্ততে আরোপিত হয়। অতএব সেই প্রলেপ নিবারণই বস্তর শুদ্ধি এবং যাহার দ্বারা সেই নিবারণক্রিয়া সাধিত হয় সেই বস্তুই তাহার শোধক। যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—“কাষ্ঠানাং তক্ষণাচ্ছুদ্ধিমৃদগোময়-জলৈরপি”। মৃত্তিকা, গোময় ও জলের দ্বারা কাষ্ঠ হয়। তাহাতেও দুর্গন্ধ বিদূরিত না হইলে অজ্ঞাদির সাহায্যে। উপরের অংশ চাঁচিয়া ফেলা কর্তব্য। “উড়ু-রাণামগ্নেন ক্ষারেণ ত্রুণসীসয়োঃ। ভস্মাভুতিশ্চকাংস্তানাং শুদ্ধিঃ প্রাবান্ধবস্ত চ ॥” মার্কণ্ডেয়ে অর্থাৎ তাম্রময় পাত্র অম্ল সংযোগে, রাং এবং সীসা ক্ষারসংযোগে, ভস্ম এবং জলাদিদ্বারা কাংস্তাদি পাত্র এবং দ্রব পদার্থ উতলাইলে শুদ্ধ হয়। বস্তাদির মল ক্ষার ও জল দ্বারা অপসারিত হয়। নীতিজ্ঞগণ বলিয়াছেন—“যাবন্নাপৈত্যমেধ্যাক্তাদ-গন্ধো লেপশ্চ তদগতঃ। তাবন্মুদ্বারি বা দেয়ং সর্কাস্থ দ্রব্য শুদ্ধিষু।” অর্থাৎ অমেধ্যলিপ্ত বস্তর গন্ধ বা লেপ যে পর্যন্ত সম্পূর্ণ বিদূরিত না হয় সে পর্যন্ত মৃত্তিকা বা জল দ্বারা তাহাকে সর্বতোভাবে ধৌত করা কর্তব্য ॥ ১৩ ॥

— — —

স্নানদানতপোহবস্থা বীর্ধ্যসংস্কারকর্ম্মভিঃ।

মৎস্মৃত্যা চাত্মনঃ শৌচং শুদ্ধং কৰ্ম্মাচরেদ্ দ্বিজঃ ॥১৪॥

অনুব্রজ। স্নানদানতপোহবস্থা বীর্ধ্যসংস্কারকর্ম্মভিঃ (স্নানং চ দানং ॥ তপঃ চ অবস্থা কৌমাৰাদি চ বীর্ধ্যং

শক্তিঃ চ সংস্কারঃ উপনয়নাদিঃ চ কৰ্ম্ম সঙ্কোপাসনাদি চ তৈঃ) মৎস্বত্যা চ আত্মনঃ (সাহস্কারস্ত কৰ্ত্ত্বুঃ) শৌচং (শুদ্ধিঃ ভবতি, এতৈঃ) শুদ্ধেঃ (সন্) দ্বিজঃ (ইত্যুপলক্ষণং শূদ্রাদিরপি) কৰ্ম্ম আচরেৎ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। জ্ঞান, দান, তপস্শ্রা, অবস্থা, শক্তি, উপনয়নাদি সংস্কার ও সঙ্কোপাসনাদি কৰ্ম্মদ্বারা এবং আমার স্মৃতি দ্বারা কৰ্ত্তার শুদ্ধি হয়। এই সকল কৰ্ম্মদ্বারা হইয়া কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম করিবেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ। দ্রব্যশুদ্ধিমুক্তা কৰ্ত্ত্বশুদ্ধিমাহ,—জ্ঞানেতি। অবস্থা বার্কক্যাদিঃ। তত্র বীৰ্য্যং শক্তিঃ শক্ত্যনুরূপ আচার ইত্যর্থঃ। সংস্কার উপনয়নাদিঃ। কৰ্ম্ম সঙ্কোপাসনাদিকং তৈঃ। আত্মনঃ সাহস্কারস্ত কৰ্ত্ত্বুঃ। শৌচং শুদ্ধিঃ। শুদ্ধেঃ প্রয়োজনমাহ,—শুদ্ধ ইতি। দ্বিজ ইত্যুপলক্ষণং শূদ্রাদিরপি ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। দ্রব্যশুদ্ধি বলিয়া কৰ্ত্তার শুদ্ধি বলিতেছেন। অবস্থা—বার্কক্যাদি, তন্মধ্যে বীৰ্য্য—শক্তি বা শক্ত্যানুরূপ আচার। সংস্কার—উপনয়নাদি, কৰ্ম্ম—সঙ্কোপাসনাদি, এই সমস্তদ্বারা। আত্মা অর্থাৎ সাহস্কারযুক্ত কৰ্ত্তার শৌচ বা শুদ্ধি। শুদ্ধির প্রয়োজন বলিতেছেন, শুদ্ধ দ্বিজ (ইহা উপলক্ষণ মাত্র, ইহাদ্বারা শূদ্রাদিও বুঝাইতেছে) কৰ্ম্ম আচরণ করিবেন ॥ ১৪ ॥

অনুদর্শিনী। স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—“শুচি তৎকালজীবী কৰ্ম্ম কুর্য্যাৎ” অর্থাৎ কৰ্ম্ম করিতে হইলে কৰ্ত্তার শুচি হওয়া আবশ্যিক, নতুবা কৰ্ম্মের ফল হয় না। প্রত্যেক ক্রিয়ায় মানবের ত্রিবিধ শুদ্ধির প্রয়োজন—প্রথম দেহশুদ্ধি, দ্বিতীয় ইন্দ্রিয়-শুদ্ধি এবং তৃতীয় চিত্তশুদ্ধি। জ্ঞান, অবস্থা (অর্থাৎ কোমারাদি), বীৰ্য্য (শক্তি) ও সংস্কারের (উপনয়নাদি) দ্বারা দেহের শুদ্ধি হইয়া থাকে। দান ও তপস্শ্রার দ্বারা ইন্দ্রিয়ের শুদ্ধি।

ভগবৎ শ্রবণের দ্বারা মনের বিশুদ্ধি ঘটয়া থাকে। ‘মৎস্বত্যা’ শব্দে ভগবান্ স্বস্মৃতি লক্ষণা শুদ্ধিকে ব্যবহারিক শুদ্ধি হইতে যেমন পৃথক করিয়াছেন সঙ্গ সঙ্গ ঐ অমুষ্ঠানের পরম স্বতন্ত্রতা ও সর্বত্র অব্যাপ্তিচারহই দেখাইয়া-

ছেন। অর্থাৎ যে কোন দেশের যে কোন ব্যক্তি যে কোন কালে তাঁহার স্মৃতি দ্বারাই পরম পবিত্র হয়। যথা—“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থায় গতোহপি বা। যঃ শ্রবণে গুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাত্মন্তরে শুচিঃ।” ভগবৎ শ্রবণেই বাহ ও অভ্যন্তর শুদ্ধ হয়। কেননা—“হরিহরতি পাপানি দুষ্টিচিহ্নৈরপি স্মৃতিঃ” ॥ ১৪ ॥

মন্ত্রস্ত চ পরিজ্ঞানং কৰ্ম্মশুদ্ধির্মদর্পণম্।

ধর্ম্মঃ সম্পত্ততে ষড়্ভিত্তিরধর্ম্মস্ত বিপর্য্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। মন্ত্রস্ত চ (সদ্গুরুমুখ্যং যথাবৎ) পরিজ্ঞানং (মন্ত্রশুদ্ধিঃ), মদর্পণং (ঈশ্বরার্পণং) কৰ্ম্মশুদ্ধিঃ (কৰ্ম্মণঃ শুদ্ধিঃ), ষড়্ভিত্তিঃ (দেশকালদ্রব্যকৰ্ত্ত্বমন্ত্রকৰ্ম্মভিঃ ষড়্ভিত্তিঃ) ধর্ম্ম সম্পত্ততে, (এতেষাং যো) বিপর্য্যয়ঃ (সঃ) তু অধর্ম্মঃ (অধর্ম্মহেতুঃ ভবতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। সদ্গুরুর মুখ হইতে যথাবৎ পরিজ্ঞানই মন্ত্রশুদ্ধি। ঈশ্বরে অর্পণই কৰ্ম্মের শুদ্ধি এবং শুদ্ধ দেশ, কাল, দ্রব্য, কৰ্ত্তা, মন্ত্র ও কৰ্ম্মদ্বারা ধর্ম্ম সম্পন্ন হয়, আর এইগুলি অশুদ্ধ হইলেই অধর্ম্ম হয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ। মন্ত্রশুদ্ধিমাহ, মন্ত্রস্ত সদ্গুরুমুখ্যদ্রব্যতাবৎ পরিজ্ঞানং মন্ত্রশুদ্ধিঃ। কৰ্ম্মশুদ্ধিমাহ,—মদর্পণমিতি। মহ-মর্পিতং কৰ্ম্ম শুদ্ধং অনর্পিতমশুদ্ধং তদ্বান্ সন্তিন্ ব্যবহার্য্য ইতি ভাবঃ। শুদ্ধাশুদ্ধী প্রদর্শ্যোপসংহরতি—ষড়্ভিত্তিরিতি। ধর্ম্ম ইতি দেশকালদ্রব্যকৰ্ত্ত্বমন্ত্রকৰ্ম্মভিঃ ষড়্ভিত্তিঃ সম্পত্ততে। এতেষাং যো বিপর্য্যয়ঃ সো-ধর্ম্মশুদ্ধেতুরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। মন্ত্রশুদ্ধির কথা বলিতেছেন—মন্ত্রের সদ্গুরুমুখ হইতে যথাবৎ পরিজ্ঞান মন্ত্রশুদ্ধি। কৰ্ম্মশুদ্ধি বলিতেছেন—মদর্পণ অর্থাৎ আমাতে অর্পিত কৰ্ম্ম শুদ্ধ, অনর্পিত কৰ্ম্ম অশুদ্ধ, ইহা বাহার, তাহার সহিত সাধুগণ ব্যবহার রাখিবেন না—এই ভাব। শুদ্ধি ও অশুদ্ধি প্রদর্শন করিয়া উপসংহার করিতেছেন—দেশ, কাল, দ্রব্য, কৰ্ত্তা, মন্ত্র ও কৰ্ম্ম—এ ছয়টীদ্বারা শুদ্ধ ব্যক্তিরাই ধর্ম্ম সম্পাদন করেন, ইহাদের যে বিপর্য্যয়, সে অধর্ম্ম তাহার হেতু ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী। সদগুরু মুখ হইতে সাজোপাজ
বিনিয়োগসহিত যথাবৎ মন্ত্র প্রাপ্তিই মন্ত্রের শুদ্ধি। অর্থাৎ
পুস্তকাদিতে কোন ইষ্টসাধনমন্ত্র দেখিয়া যদি উহা জপ করা
যায় তাহাতে সাধকের কোনও মঙ্গল লাভ হয় না।
কারণ, যেমন তিরস্কার-বাচক বা প্রশংসাবাচক শব্দ কোন
স্থানে লিখিত দেখিলে উহাতে চিন্তের কোনও ভাবের
উদয় হয় না, কিন্তু তাদৃশ শব্দ কোন ব্যক্তির মুখে নির্দেশ
পূর্বক শ্রবণে চিত্ত ব্যথিত বা উৎসাহবিশিষ্ট হয় এবং
তৎপ্রতিবিধানে চেষ্টা বা যত্ন আসে, সেইরূপ রূপাপারাবার
সদগুরু মুখ হইতে স্নেহ-প্রদত্ত শ্রুত মন্ত্র কর্ণে প্রবিষ্ট হইলে
অপূর্ব ফলের উৎপাদন করে।

বিদ্যাঃ কৰ্ম্মাণি চ সদা গুরোঃ প্রাপ্তাঃ ফলপ্রদাঃ।

অত্থথা নৈব ফলদাঃ প্রসন্নোক্তাঃ ফলপ্রদাঃ ॥

—তত্ত্বসারে।

গুরুদেব কর্তৃক প্রসন্নভাবে কথিত এবং তন্নিকট হইতে
প্রাপ্ত বিদ্যা ও কৰ্ম্মসমূহ ফলপ্রদ হয়, অত্থথা নহে।

আবার গুরুনামী অসৎ ব্যক্তির নিকট হইতে প্রাপ্ত
মন্ত্রেও কোন শুভোদয় হয় না।

ঈশ্বরার্পণে কৰ্ম্মের শুদ্ধি হয়—

“ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদৰ্পণং

তন্মৈ স্থতঙ্গপ্রবসে নমো নমঃ ॥” ভাঃ ২।৪।১৭

শ্রীশুকদেব বলিলেন—বাহাতে কৰ্ম্ম অৰ্পণ না করিলে
কেহই মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না সেই সুমঙ্গল
কীর্ত্তমান ভগবানকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।

শ্রীভগবানেরও আদেশ—

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।

যত্তপন্তসি কোত্তেষ্য তৎ কুরুষ মদৰ্পণম্ ॥

গীঃ ৯।২৭

শ্রীভগবানে অর্নপিত কৰ্ম্ম অসৎ বলিয়া ভক্তগণ
ঐরূপ কৰ্ম্ম এবং এমন কি কৰ্ম্মকর্তার সহিতও ব্যবহার
রাখিবেন না ॥১৫॥

কচিদগুণোহপি দোষঃ স্যাদদোষোহপি বিধিনা গুণঃ।
গুণদোষার্থনিয়মস্তত্ত্বিদামেব বাধতে ॥ ১৬ ॥

অনুব্রয়। কচিৎ গুণঃ অপি দোষঃ স্যৎ (আপদি
প্রতিগ্রহো গুণোহপি অনাপদি নিষিদ্ধস্যৎ দোষঃ,
পরধর্মশ্চ পরশ্চ গুণোহপি স্বশ্চ দোষঃ) দোষঃ অপি
বিধিনা গুণঃ (দোষোহপি কুটুস্থত্যাগাদিঃ বিরক্তাদেঃ ন
দোষঃ অপিতু বিধিবলেন গুণঃ) গুণদোষার্থনিয়মঃ (এবং
যোহয়ং গুণদোষয়োরেকস্মিন্নর্থো নিয়মঃ সঃ) তত্ত্বিদাং
(তয়োর্ভেদম্) এব বাধতে ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ। কোথাও গুণও দোষ হয় এবং দোষও
বিধিবলে গুণ হইয়া থাকে। এক বিষয়েই গুণদোষের
এতাদৃশ নিয়ম গুণদোষের ভেদকেই বাধা দেয় ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ। অয়ঞ্চ গুণদোষবিভাগো ন ক্বাপি
নিয়ত ইত্যাহ,—কচিদিতি। আপদি প্রতিগ্রহো গুণো-
হপ্যনাপদি নিষিদ্ধস্যাদোষঃ। দোষোহপি কুটুস্থত্যাগাদি-
বিধিনা বিধিবলেন বিরক্তাদেঃ গুণঃ। তস্মাদ্গুণদোষরূপৌ
যাবর্ধৌ তয়োর্নিয়ম এব তত্ত্বিদাং গুণদোষরূপং ভেদং
বাধতে। যথা কুটুস্থত্যাগো দোষ এবেতি যো নিয়মঃ স
এবাধিকারিবিশেষে দোষং বাধতে; জ্ঞানিনঃ কুটুস্থত্যাগস্ত
গুণস্যৎ। তথা কুটুস্থত্যাগো গুণ এবেতি যো নিয়মঃ স
এব গুণং বাধতে কস্মিণঃ কুটুস্থত্যাগস্ত দোষস্যৎ তস্মাদ্-
গুণদোষৌ ন সামান্যতো নিয়মৌ কিন্তু স্থলবিশেষ এব
নিয়মৌ জ্ঞেয়াধিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ষষ্ঠানুবাদ। এই যে গুণদোষ বিভাগ, ইহা
কোনও স্থলে নিয়ত বা নিয়মিত নহে, ইহাই বলিতেছেন।
আপৎকালে প্রতিগ্রহ বা দানগ্রহণ গুণ হইলেও অনাপৎ-
কালে নিষিদ্ধ বলিয়া দোষ। কুটুস্থত্যাগাদি বিধিবলে
দোষ হইলেও বিরক্ত প্রভৃতির পক্ষে গুণ। অতএব গুণ-
দোষরূপ যে অর্থ, উহার নিয়মই তাহার গুণদোষরূপ
ভেদকে বাধা দেয়। যেমন কুটুস্থত্যাগ-দোষই—এই যে
নিয়ম, সেই অধিকারী বিশেষে দোষকে বাধা দেয়, যেহেতু
জ্ঞানীর কুটুস্থত্যাগ গুণ। সেইরূপ কুটুস্থত্যাগ গুণই এই
যে নিয়ম, সেই গুণকে বাধা দেয়, যেহেতু কস্মীর কুটুস্থ-

ত্যাগ দোষ। অতএব গুণদোষ সাধারণভাবে নিয়মিত নয়, কিন্তু স্থলবিশেষে নিয়ত বলিয়া জানিতে হইবে— এই অর্থ ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী। গুণ চিরকাল এবং সকল অবস্থায় গুণ থাকে না এবং দোষও দোষ বলিয়া পরিচিত হয় না। অর্থাৎ গুণও দোষে এবং দোষও গুণে পরিণত হইয়া থাকে।

যেমন আপৎকালে প্রতিগ্রহ গুণ—“প্রতিগ্রহস্ত গুণস্থ-মাহারার্থং সমীহেত” প্রাণধায়নের জন্ত আহাৰ্য্য-সংগ্রহে প্রতিগ্রহস্ত গুণই; কিন্তু অনাপৎ-কালে দোষ—“প্রতি-গ্রহংমত্তমানন্তপ্তেন্তজোযশোমুদম্”—ভাঃ ১১।১৭।৪১

কর্ম্মার কুটুস্থত্যাগ দোষ—

পুংসস্ত্রিবর্ণো বিহিতঃ স্নহদো হনুতাবিতঃ।

ন তেবু ক্লিশ্তমানেষু ত্রিবর্ণোহর্থায় কল্পতে ॥

ভাঃ ১০।৫।২৮

ঈশুদেব, নন্দমহারাজকে বলিলেন—স্নহদবর্ণের প্রতি ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্ণ বিহিত হইয়াছে। স্নহদগুণ ক্লেশপ্রাপ্ত হইলে সেই ত্রিবর্ণ সুখদায়ক হয় না।

ভূই—

বৃক্কো চ মাতাপিতরৌ সাধ্বীভার্য্যা স্ততঃ শিশুঃ।

অপকার্য্যং শতং কৃষ্মা ভর্তব্য্য মনুরব্রবীৎ ॥

জ্ঞানীর পক্ষে গুণ—“যদহরেব বিরজেন্দ্রহরেব প্রব্রজেন্”—ঋতি অর্থাৎ যখনই বিরাগ হইবে, তখনই গৃহত্যাগ করিবে।

অতএব অবস্থা, কাল ও পাত্রভেদে যাহার দ্বারা গুণের উৎপত্তি হয়, তাহাই আবার অবস্থান্তরে, কালবিশেষে ও পাত্রের পার্থক্যে দোষেরই উৎপত্তি করিয়া থাকে। অমৃততুলা দুগ্ধও কোন সময়ে বিষবৎ প্রতীত হয়। যথা— “জীর্ণজরে কফে ক্লীণে ক্লীরং স্যাদমৃতোপমম্। তদেব তরুণে পীতং বিষবদ্ধন্তি মানবম্ ॥” চরকসংহিতা। অর্থাৎ পুরাতন জরে যখন কফ ক্লীণ হইয়া আসে তখন দুগ্ধ দেবনে বিশেষ উপকার হয়, কিন্তু নূতন জরে ঐ দুগ্ধই আবার বিষের স্তায় মানবকে হত্যা করে। সর্পের বিষ

দেহে প্রবেশ করিবামাত্র জীবন হরণ করে বটে, কিন্তু আবার ঔষধিযোগে অমৃতবৎ জীবন দান করে। এই হেতু গুণদোষ সাধারণ ভাবে নিয়মিত নয়, স্থলবিশেষে নিয়ত ॥ ১৬ ॥

সমানকর্ম্মাচরণং পতিতানাং ন পাতকম্।

ঔৎপত্তিকো গুণঃ সঙ্গো ন শয়ানঃ পতত্যাঃ ॥১৭॥

অনুব্রত। সমানকর্ম্মাচরণং (সমানস্ত তন্ত্বেব কর্ম্মণঃ সুরাপানাদেচরণং অপতিতানাং পতনহেতুরপি জাত্যা কর্ম্মণা বা) পতিতানাং (পুনঃ) পাতকম্ (অধিকার-ভ্রংশকং) ন (ভবতি, পূর্বমেব পতিতত্বাৎ তথা) ঔৎপত্তিকঃ সঙ্গঃ গুণঃ (পূর্বস্বীকৃতোঃ ন দোষঃ অপিতু গুণঃ ঋতো-ভার্য্যায়ুপেয়াদিত্যাদিবিধানাৎ) (পূর্বমেব) অধঃশয়ানঃ (জনঃ যথা) ন পততি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। সুরাপানাদি তুল্যকর্ম্মের আচরণে অপতিত ব্যক্তির পতন হয় কিন্তু পতিত ব্যক্তির আর পতন হয় না, অতএব পতিতের পক্ষে সুরাপান দোষ নহে। এইরূপ ঋতুকালে ভার্য্যাগমনাদি গৃহস্থের পক্ষে দোষ নহে বরং গুণই যেমন পূর্বহইতেই নিম্নে শয়নকারী ব্যক্তির আর অধঃপতনের সম্ভাবনা নাই তদ্রূপ ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ। গুণদোষয়োঃনিয়মং প্রপঞ্চয়তি,— সমানস্ত তন্ত্বেব কর্ম্মণঃ সুরাপানাদেচরণং অপতিতানাং পতনহেতুরপি জাত্যা কর্ম্মণা বা পতিতানাং পুনঃ পাতকং অধিকারভ্রংশকং ন ভবতি পূর্বমেব পতিতত্বাৎ। যথা সঙ্গোহপি যো যতেদৌষঃ, স গৃহস্থন্তৌৎপত্তিকঃ পূর্ব-স্বীকৃতো ন দোষঃ, অপিতু গুণঃ। সঙ্গস্তাসক্তেরৌৎপত্তি-কত্বে সতি ঋতো ভার্য্যাসঙ্গো গুণঃ। তদঙ্গস্ত তস্মিনাধিকা-রিণি দোষশ্রবণাৎ। উত্তয়ত্র দৃষ্টান্তঃ। পূর্বমেবাধঃশয়ানো যথা ন পততি ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। গুণদোষের অনিয়ম সবিস্তার বলিতেছেন। সমান কর্ম্ম, যেমন সুরাপানাদি তাহার আচরণ অপতিতগণের পতনের হেতু হইলেও জাতি বা স্বভাবতঃ অথবা কর্ম্মদ্বারা পতিতগণের পুনরায় পাতক বা

অধিকারভ্রংশক হয় না, পূর্বেই পতিত হইয়াছে বলিয়া। এবং ■■■ ব আসক্তি যাহা যতির পক্ষে দোষ তাহাও গৃহস্থের ঔৎপত্তিক অর্থাৎ পূর্বস্বীকৃত বলিয়া দোষ নয়, বরং গুণ। সঙ্গ অর্থাৎ আসক্তি ঔৎপত্তিক হইলে ঋতুকালে ভাৰ্য্যাসঙ্গ গুণ, তাহার অসঙ্গ সেই অধিকারী ব্যক্তির দোষ বলিয়াই শ্রুত হয়। উভয়ক্ষেত্রের দৃষ্টান্ত। যেমন পূর্বেই অধঃশয়ান ব্যক্তি পতিত হয় না ॥ ১৭ ॥

অনুদর্শিনী। দোষও কোন সময় দোষের উৎপাদন করে না, বরং গুণভাবে পরিণত হয়—তাহারই দৃষ্টান্ত। অপতিতের পক্ষে সুরাপান দোষ; কিন্তু পতিতের আর নূতন পতন হয় না। যেমন—‘গোমূত্র-লেশেন পয়োহপি নষ্টং তক্রান্ত গোমূত্রশতেন কিম্বা’ অর্থাৎ দুগ্ধ অতি উপাদেয় দ্রব্য হইলেও লেশমাত্র গোমূত্র-যোগে নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু তক্র বা ঘোল পূর্বেই নষ্ট, সূতরাং পুনরায় বহু গোমূত্রে তাহার কোন অনিষ্ট হয় না। গৃহস্থ পূর্বে হইতেই গৃহিণী বা ভাৰ্য্যা গ্রহণে গৃহস্থ হইয়াছেন। সূতরাং তাহার পক্ষে ঋতুকালে স্ত্রীসঙ্গ দোষের নহে। উভয়ত্র—দোষের অভাব এবং গুণ। তাই বলিতেছেন যে ভূমিতে শয়নকারী ব্যক্তির যেমন অধঃশয়ন ভ্রংশক নহে, কিন্তু উঠা-নামাপরিশ্রমের অভাবে গুণই ॥ ১৭ ॥

যতো যতো মিবর্ধেত বিমুচ্যেত ততস্ততঃ।

এষ ধর্মো নৃণাং ক্ষেমঃ শোকমোহভয়াপহঃ ॥ ১৮ ॥

অনুব্রজ। যতঃ যতঃ (বিষয়াং পুরুষঃ) নিবর্ধেত (বিপ্লিষ্যেত) ততঃততঃ (এব বন্ধাৎ) বিমুচ্যেত, এষঃ (বিষয়াসক্তিবন্ধননিবৃন্তিলক্ষণঃ) ধর্মঃ (এব) নৃণাং ক্ষেমঃ (সুখাবহঃ) শোকমোহভয়াপহঃ (শোকাদিনিবর্তকঃ চ ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। যে যে বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইবে, পুরুষ সেই সেই বিষয়-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে। নিবৃন্তিলক্ষণ ধর্মই জীবগণের পরমসুখাবহ এবং শোক, মোহ ও ভয়নাশক ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ। কিক্। গুণদোষবিধীনাং প্রবৃত্তি-সঙ্কোচদ্বারা নিবৃত্তাবেব তাৎপর্য্যমভিপ্রেত্যাহ,—যতো যত ইতি ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। আর গুণদোষবিধি-সমূহের প্রবৃত্তি-সঙ্কোচদ্বারা নিবৃত্তিতেই তাৎপর্য্য অভিপ্রায় করিয়া বলিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অনুদর্শিনী। বস্তুমাত্রেই গুণ ও দোষ বিদ্যমান। অতএব বস্তুত্যাগে গুণ ও দোষের হস্ত হইতে মুক্তি পাওয়া যায়। শাস্ত্র গুণ ও দোষের নিরূপণ করিয়া জীবের প্রবৃত্তি-সঙ্কোচেরই উপদেশ দিয়াছেন। এতৎপ্রসঙ্গে নিম্নলোকে আলোচ্য—

ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মদ্রে ন চ মৈথুনে।

প্রবৃত্তিরেবা ভুতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাফলা ॥

মমুসংহিতা ৫।৫৬।১৮।

বিষয়েষু গুণাধ্যাসাং পুংসঃ সঙ্গস্ততো ভবেৎ।

সঙ্গাৎ তত্র ভবেৎ কামঃ কামাদেব কলিনৃণাম ॥ ১৯ ॥

অনুব্রজ। পুংসঃ (জীবন্ত) বিষয়েষু গুণাধ্যাসাৎ (গুণালোচনাৎ) ততঃ (তেষু) সঙ্গঃ (আসক্তিঃ) ভবেৎ সঙ্গাৎ তত্র (বিষয়েষু) কামঃ (ভোগাভিনিবেশঃ) ভবেৎ (যেন প্রতিহত্তে কামঃ তেন সহ তেষাং) নৃণাং কামাৎ এব (হেতোঃ) কলিঃ (কলহঃ, বিবাদঃ ভবতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ। বিষয়সমূহের গুণালোচনায় জীবের প্রথমে বিষয়ে আসক্তি জন্মে। আসক্তি হইতে কাম এবং কাম হইতেই কলহ বা বিবাদ উপস্থিত হয় ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ। যথাশ্রুতপ্রবৃত্তিপূরতাং বেদন্তু নিরাকর্ত্তুং প্রবৃত্তিমার্গস্তানর্থহেতুসং দর্শয়তি বিষয়েষু চতুর্ভিঃ। সঙ্গ আসক্তিঃ কামাদেব কলিঃ কামপ্রতিঘাতকেন লোকেন সহ কলহঃ ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। বেদের যথাশ্রুত প্রবৃত্তিপূরতা নিরাস করিবার জন্য প্রবৃত্তিমার্গের অনর্থহেতু চারিটা স্লোকে প্রদর্শন করিতেছেন। সঙ্গ বা আসক্তি, কাম

হইলে কলি অর্থাৎ কামপ্রতিঘাতক লোকের সহিত
কলহ ॥১৯॥

অনুদর্শিনী । “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” ইত্যাদি বেদ-
বাক্যসমূহের বাচ্য অর্থ অতিক্রম না করিয়া কর্ণে প্রবৃত্ত-
ব্যক্তির প্রবৃত্তিমার্গের অনর্থহেতুতা দেখাইতেছেন—

জড়বস্তুর দোষের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া কেবল
গুণের প্রতি দৃষ্টি করিলে ক্রমশঃ উহাতে আসক্তি জন্মে,
আসক্তি হইতে কাম অর্থাৎ সেইবস্তুর-লাভের ইচ্ছা
এবং প্রয়াস হয়, কাম হইতে লাভের প্রতিঘাতকের প্রতি
ক্রোধের উদয় হইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়।

যথা—ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেষু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

গীঃ—২।৬২ ॥১৯॥

কলেহুর্বিষহঃ ক্রোধাস্তমস্তমনুবর্ততে ।

তমসা গ্রস্ততে পুংসশ্চেতনা ব্যাপিনী ক্রতম্ ॥২০॥

অন্বয় । কলেঃ (কলহাৎ) “হুর্বিষহঃ (ভীষঃ)
ক্রোধঃ (ভবতি) ততঃ (ক্রোধাৎ চ) তমঃ (সম্মোহঃ)
অনুবর্ততে, তমসা (চ) পুংসঃ ব্যাপিনী (সর্বত্র প্রসূতা)
চেতনা (কার্য্যাকার্য্যস্বৃতিঃ) ক্রতং (শীঘ্রং) গ্রস্ততে
(লুপ্তা ভবতি) ॥২০॥

অনুবাদ । কলহ হইতে দুঃসহ ক্রোধ জন্মে, মোহ
ঐ ক্রোধের অনুবর্তী হয়। ঐ মোহই শীঘ্র পুরুষের সর্ব-
ব্যাপিনী কার্য্যাকার্য্যস্বৃতিকে গ্রাস করিয়া থাকে ॥২০॥

বিশ্বনাথ । তং ক্রোধঃ অহু তমো মোহঃ ।
ততস্তমসা মোহেন চেতনা কার্য্যাকার্য্যস্বৃতিঃ ॥২০॥

বঙ্গানুবাদ । সেই ক্রোধকে তম বা মোহ অনু-
বর্তন করে। তদনন্তর তমঃ বা মোহদ্বারা চেতনা অর্থাৎ
কার্য্যাকার্য্যস্বৃতি গ্রাস প্রাপ্ত হয় ॥২০॥

অনুদর্শিনী ।

ক্রোধাস্তবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্বৃতিবিস্রমঃ ।

গীঃ ২।৬৩

অর্থাৎ ক্রোধ হইতে মোহ এবং মোহ হইতে স্বৃতি-
বিস্রম হয় ॥২০॥

তয়া বিরহিতঃ সাধো জন্তুঃ শূন্যায় কল্পতে ।

ততোহস্ত্য স্বার্থবিস্রংশো মুচ্ছিতস্ত্য মৃতস্ত্য চ ॥২১॥

অন্বয় । (হে) সাধো (হে উদ্ধব,) তয়া (স্ত্রীয়া)
বিরহিতঃ জন্তুঃ (জীবঃ) শূন্যায় কল্পতে (অসত্তুল্যো
ভবতি) ততঃ অস্ত্য (জীবস্ত) মুচ্ছিতস্ত্য (মুচ্ছিততুল্যস্ত) মৃতস্ত্য
(মৃততুল্যস্ত) চ স্বার্থবিস্রংশঃ (পুরুষার্থহানিঃ ভবতি) ॥২১॥

অনুবাদ । হে উদ্ধব, ঐ স্ত্রীর অভাবে জীব
অসত্তুল্য হয়। পরে চেতনরহিত মৃতবৎ ঐ ব্যক্ত স্বার্থ
হইতে দ্রষ্ট হয় ॥২১॥

বিশ্বনাথ । মুচ্ছিতস্ত্য মুচ্ছিততুল্যস্ত্য মৃতস্ত্য মৃত-
তুল্যস্ত্য ॥২১॥

বঙ্গানুবাদ । মুচ্ছিত—মুচ্ছিততুল্য ; মৃত—
মৃততুল্য ॥২১॥

অনুদর্শিনী । কার্য্যাকার্য্যস্বৃতি নাশে আত্মস্বরূপের
জ্ঞান নষ্ট হয়। তখন আমি কে ? কি নিমিত্ত কাহাকে
গ্রহণ করিতেছি ? এই সকল বিচার হারাইয়া মুচ্ছিত ও
মৃতের স্থায় স্বার্থদ্রষ্ট হয়—

স্বৃতিবিস্রমাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি । গীঃ ২।৬৩
অর্থাৎ স্বৃতিবিস্রম হইতে বুদ্ধি নাশ হয় এবং বুদ্ধিনাশ
হইতে সর্বনাশ হয় ।

মুচ্ছিত ব্যক্তির চৈতন্য থাকিতেও যেরূপ তাহাতে
চেতনের ক্রিয়া দেখা যায় না বরং সে যেমন আত্মবোধ-
রহিত এবং মৃতব্যক্তি যেরূপ চৈতন্যবর্জিত তদ্রূপ আত্ম-
পরমাত্মজ্ঞান এবং তদ্বস্তুর দাসপ্রভুর সৎজ্ঞানরহিত
জীবিত ব্যক্তি মুচ্ছিত ও মৃতের স্থায়ই পরিগণিত ॥২১॥

বিষয়াভিনিবেশেন নাত্মানং বেদ নাপরম্ ।

বৃক্ষজীবিকয়া জীবন্ ব্যর্থং ভিক্ষেব যঃ শ্বসন্ ॥২২॥

অন্বয় । যঃ বৃক্ষজীবিকয়া (বৃক্ষবৎ পুরুষার্থানন্স-

সন্ধানপূর্বক আহারসংগ্রহণমাত্রণ) ব্যর্থং জীবন্ (বর্ততে
সং মুচ্ছিততুল্যঃ যঃ চ) ভজ্ঞা ইব (বর্ততে সং মৃততুল্যঃ)
বিষয়াভিনিবেশেন (বিষয়েষু অভিনিবেশ তেন) আত্মানং
ন বেদ (ন জানাতি) অপরং (পরমাআত্মানং ন বেদ) ॥২২॥

অনুবাদ । চেতনাশূন্য ব্যক্তি বিষয়সমূহে অত্যন্ত
অভিনিবেশ জ্ঞাত্ব আপনাকে ■ পরমাআত্মাকে জানিতে
পারে না ; বৃক্ষের জায় বৃথা প্রাণধারণোপযোগী বিষয়
গ্রহণ করে এবং ভজ্ঞার জায় বৃথা শ্বাস-প্রশ্বাস পরিত্যাগ
করে । সুতরাং সে মৃত ও মুচ্ছিতের তুল্য হয় ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ । যো বৃক্ষ ইব জীবিকয়া বিষয়জনগ্রহণ-
মাত্রজীবনোপায়েন জীবন্ ভবতি স মুচ্ছিততুল্যঃ । ভজ্ঞেব
খসন্ ভবতি সঃ মৃততুল্যঃ ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ । যে বৃক্ষের জায় জীবিকা বা বিষয়-
জনগ্রহণমাত্র জীবনোপায়দ্বারা বাঁচিয়া থাকে সে মুচ্ছিত-
তুল্য, ভজ্ঞার জায় শ্বাস-প্রশ্বাস লইয়া মৃততুল্য ॥২২॥

অনুদর্শিনী । প্রাণধারণকরতঃ বহুকাল জীবিত
থাকিলেই যদি জীবন সার্থক হয়, তাহা হইলে যদুচ্ছাপ্রাপ্ত
আহারাদির দ্বারা বৃথা জীবনধারী মনুষ্য অপেক্ষা অধিক
পরমায়ুবিশিষ্ট বৃক্ষকে কৃতার্থ স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু
তাহা নহে—‘তরবঃ কিং ন জীবন্তি’—ভাঃ ২।৩।১৮ ।
কেননা, বৃক্ষে চেতন আত্মা বিद्यমান থাকিলেও সে
মুচ্ছিত ব্যক্তির জায় চেতন্যাবোধরহিত অর্থাৎ সে
তাহার আয়ুক্ষয় জানিতে পারে না । অতএব বৃক্ষের
জায় বৃথা জীবনধারী ভক্তিরহিত ব্যক্তি মুচ্ছিততুল্য ।
তাই শাস্ত্রে বলেন—‘জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্য বরং পঞ্চদিনানি
চ । ন তু কল্পসহস্রাণি ভক্তিহীনস্য কেশবে’ ॥

‘ভজ্ঞাঃ কিং ন শ্বসন্ত্যত’—ভাঃ ঐ । মনুষ্য অপেক্ষা
ভজ্ঞার শ্বাসাধিক্য থাকিলেও সে যেমন প্রাণহীন তজ্রপ
কেবলমাত্র শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা জীবনধারী ভক্তিরহিত
ব্যক্তিও প্রাণহীন বা মৃততুল্য ॥

বৃক্ষবদ্ বৃক্ষ্যতে নিত্যং নিম্প্রয়োজন জীবনঃ ।

নিত্যদুঃখপরীতায়ুর্দ্ভবিত্বং প্রাশ্চিত্যপি ॥

তত্ত্বভাগবতে । ॥ ২২ ॥

ফলশ্রুতিরিয়ং নৃণাং ন শ্রেয়ো রোচনং পরম্ ।

শ্রেয়োবিবক্ষয়া প্রোক্তং যথা ভৈষজ্যরোচনম্ ॥২৩॥

অনুব্র । ইয়ং (শাস্ত্রনির্দিষ্টা) ফলশ্রুতিঃ নৃণাং
শ্রেয়ঃ ন (পরমপুরুষার্থপর্যায় ন ভবতি, কিন্তু) যথা ভৈষজ্য-
রোচনং (“পিব নিষং প্রদাত্বামি খলু তে খণ্ড লড্ডুকান্”
ইত্যাদি বাক্যেন ভৈষজ্যে ঔষধে রুচ্যুৎপাদনবৎ) শ্রেয়ঃ
বিবক্ষয়া (বহিষ্কৃতানাং মোক্ষবিবক্ষয়া অবাস্তরফলৈঃ কৰ্ম্মসু)
পরং রোচনং প্রোক্তং (কেবলং রুচ্যুৎপাদনমাত্র-
মুক্তম্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ । কৰ্ম্মজ্ঞ স্বর্গাদি ফলশ্রুতি জীবের পরম-
পুরুষার্থ বিষয়িনী নহে ; পরন্তু পিতা যেমন লড্ডুকাদি
প্রদানের আশ্বাসবাক্যে পুত্রের ঔষধসেবনে রুচি উৎপাদন
করিয়া থাকেন, তজ্রপ বেদশাস্ত্রে জীবের মোক্ষরূপ পরম
শ্রেয়ঃকথন উদ্দেশ্যেই কৰ্ম্মে আগ্রহার্থ ঐক্লপ কথিত
হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ । নহু প্রবৃত্ত্য স্বর্গাদিফলশ্রবণাৎ কুতঃ
স্বার্থবিত্রংশস্তত্রাহ,—ফলশ্রুতিরিয়ং ন শ্রেয়ঃ । দুঃখহানিঃ
সুখাপ্রাপ্তিঃ । শ্রেয়স্তন্মহে চেষ্মতে ইতি নারদোক্তে ।
কৰ্ম্মফলশ্রু শ্রেয়স্বখণ্ডানাং তর্হি অপ্সরোভির্বিহরামেত্যাদিকং
যৎ শ্রয়তে তৎকিমত আহ । রোচনং পরং কেবলং বহিষ্কৃত-
লোকানাং মোক্ষবিবক্ষয়া অবাস্তরফলৈঃ কৰ্ম্মসু রুচ্যুৎ-
পাদনমাত্রং । যথা ভৈষজ্যে ঔষধে রুচ্যুৎপাদনম্ । তথাহি-
“পিব নিষং প্রদাত্বামি খলু তে খণ্ডলড্ডুকান্ । পিত্রেবমুক্তঃ
পিবতি ন ফলং তাবদেব হি” ইতি ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । আচ্ছা, প্রবৃত্ত-ব্যক্তির স্বর্গাদিফল
শ্রুতি হয়, তাহা হইলে কিসে তাহার স্বার্থবিত্রঃশ্রু
তদ্বত্তরে বলিতেছেন । এই ফলশ্রুতি শ্রেয়ঃ নয় ‘দুঃখহানি
ও সুখপ্রাপ্তি—এই দুইটা শ্রেয়ঃ বলিয়া কথিত হয় । কিন্তু
কৰ্ম্মমার্গে ঐ দুইটাই ত’ লভ্য হইবার নহে’ নারদোক্তি
অনুসারে । কৰ্ম্মফল যে শ্রেয়ঃ এই মত খণ্ডনের জ্ঞাত্ব ।
তাহা হইলে অপ্সরাদিগের সহিত বিহার করিব ইত্যাদি
যাহা শোনা যায়, তাহা কি ? অতএব বলিতেছেন ।
পর রোচন—কেবল বহিষ্কৃত লোকদিগের নিকট মোক্ষ

বলিবার ইচ্ছায় অবাস্তুর ফল বলিয়া কৰ্ম্মে রুচি উৎপাদন-
মাত্র, যেমন ভৈষজ্যে বা ঔষধে রুচি উৎপাদন। কথিত
আছে—(নিম্ন পান কর, তোমাকে নিশ্চয় খণ্ড-লড্ডুক
(লাড়ু) দিব। পিতা এইরূপ বলিলে পান করে।
পরে কিন্তু কোন ফল (লড্ডুক) নাই) ॥২৩॥

অনুদর্শিনী। ঐহিক বিষয়কামী ব্যক্তিগণকে নিন্দা
করিয়া বর্তমান শ্লোকে পারলৌকিক বিষয়—স্বর্গাদিকামী-
গণের নিন্দা করিতেছেন। কৰ্ম্মমার্গে শ্রেয়ঃ নাই—

শ্রেয়স্বং কতমদ্রোজন্ কৰ্ম্মণান্নন ইহসে।

দুঃখহানিঃ সুখাপ্রাপ্তিঃ শ্রেয়স্বত্ত্বেনেহ চেয্যতে ॥

ভা: ৪২৫৪

শ্রীনারদ রাজা প্রাচীনবর্ষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
হে রাজন, আপনি এই কাম্যকৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা কোন্ শ্রেয়ঃ
কামনা করিতেছেন? দুঃখনিবৃত্তি এবং সুখপ্রাপ্তি—
এই দুইটাই শ্রেয়ঃ বলিয়া কথিত হয়, কিন্তু কৰ্ম্মমার্গে ঐ
দুইটাই ত' লভ্য হইবার নহে।

অর্থাৎ সূত্ৰভাবে কৰ্ম্ম সম্পাদনে অনেক বাধা আছে।
আবার নির্ঝিল্লি কৰ্ম্ম সম্পাদিত হইলেও তৎফলে কেবল
সুখপ্রাপ্তি হয় না। সুখের সহিত দুঃখও মিশ্র থাকে।
আবার সেই দুঃখমিশ্রিত সুখও ক্ষণিক এবং নশ্বর।
অতএব কৰ্ম্মমার্গে শ্রেয়ঃ লক্ষিত হয় না।

রোগ উপশমনই ঔষধ সেবনের উদ্দেশ্য। কিন্তু অজ্ঞ
বালকের যেমন রোগ-নিবারক তিক্ত ঔষধে রুচি হয় না,
রোগবৃদ্ধিকর লাড়ুতে লোভ হয় বলিয়া তাহার বিজ্ঞ ও
উপকারক পিতা তাহাকে লাড়ুর লোভ দেখাইয়া তিক্ত
ঔষধ সেবন করাইয়া থাকেন। ফলে—ঔষধির স্বতঃসিদ্ধ
ধর্ম্মেই যেরূপ বালকের রোগ উপশমিত করে; তখন
স্বাস্থ্যপ্রাপ্ত বালকের যেমন লাড়ু প্রয়োজন হয় না,
সেইরূপ স্বভাবতঃ কুকৰ্ম্মাসক্ত বহিষ্মুখ জীবগণকে মোক্ষ-
পথে লইবার উদ্দেশ্যে সর্বোপকারক বেদ জীবের আপাত-
রুচিকর ফলের কথা উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র—

পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্।

কৰ্ম্মমোক্ষায় কৰ্ম্মাণি বিধন্তে হৃদং যথা। ভা: ১১৩৪৪

অর্থাৎ অভিভাবকেরা যেমন নানাবিধ প্রযুক্তি বা
প্রলোভন দেখাইয়া বালকদিগকে ঔষধ প্রদান করে,
পরোক্ষবাদ বেদ সেইরূপ কৰ্ম্ম হইতে মুক্তির নিমিত্তই
কৰ্ম্মের উপদেশ করেন।

জীব যদি বেদের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া শ্রীগুরুর
উপদেশে বেদোক্ত কৰ্ম্মাচরণ করে, তাহা হইলে সেই
কৰ্ম্মসমূহ পুরুষের বহু জন্মার্জিত সংস্কারক্ষয়ে চিত্তকে
ভগবদতিমূখী করিয়া দেয়। সুতরাং ফলশ্রুতি কেবল-
মাত্র কৰ্ম্মে রুচি উৎপাদনের জন্ত—

বেদোক্তমেব কুর্মাণো নিঃসঙ্গোহপিতমীশ্বরে।

নৈকস্ম্যং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ ॥

ভা: ১১৩৪৬

অর্থাৎ যিনি নিঃসঙ্গভাবে ঈশ্বরে ফল সমর্পণসহকারে
বেদোক্ত কৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান করেন, তিনি নৈকস্ম্য-
সিদ্ধি লাভ করেন। কৰ্ম্মের ফলশ্রুতি কেবল কৰ্ম্মে রুচি
উৎপাদনের জন্ত ॥ ২৩ ॥

উৎপত্তৌব হি কামেষু প্রাণেষু স্বজনেষু চ।

আসক্তমনসো মর্ত্য্য আত্মনোহনর্থহেতুযু ॥২৪॥

অনুব্রত। মর্ত্য্য্য: (মনুষ্যা:) উৎপত্ত্যা এব (স্বভাবত
এব) আত্মন: (স্বত্) অনর্থহেতুযু (পরিপাকতো দুঃখ-
হেতুযু) কামেষু (পঞ্চাদিষু) প্রাণেষু (আয়ুরিত্ত্রিয়বল-
বীৰ্য্যাদিষু) স্বজনেষু (পুত্রাদিষু) চ আসক্তমনস:
(অনুরক্তচিত্তা: ভবন্তি) ॥২৪॥

অনুবাদ। মনুষ্যগণ স্বভাবতঃই স্বীয় অনর্থকর
পশু আদি ভোগ্য পদার্থে, আয়ু, ইন্দ্রিয়, বল, বীৰ্য্যাদি এবং
পুত্রাদিতে আসক্ত হইয়া থাকে ॥২৪॥

বিশ্বনাথ। নহু কৰ্ম্মকাণ্ডে মোক্ষস্ত নামাপি ন
শ্রয়তে তৎ কৃত এবং ব্যাখ্যায়তে যম্মোক্ষতাৎপর্য্যকং
কৰ্ম্মেতি। তত্র যথাক্রমস্তার্থঘটনাদেবমেবেত্যাহ,—
উৎপত্তৌবেতি দ্বাভ্যাম্। উৎপত্ত্যা স্বভাবত এবং কামেষু
বিষয়ভোগেষু প্রাণেষু আয়ুরিত্ত্রিয়বলবীৰ্য্যাদিষু। স্বজনেষু
কলত্রপুত্রাদিষু অনর্থহেতুযু পরিপাকতো দুঃখহেতুযু ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, কর্ণকাণ্ডে মোক্ষের নামও শোনা যায় না, তবু এমন ব্যাখ্যা করা হয় কেন যে কর্ণ মোক্ষতাপর্ধ্যাক ? সেস্থলে যাহা শ্রুত হইয়াছে, তাহার অর্থচর্চনহেতু এই প্রকারই বটে, তাই এই দুই শ্লোকে বলিতেছেন। উৎপত্তিহেতু অর্থাৎ স্বভাবতই কাম অর্থাৎ বিষয়ভোগে, প্রাণ অর্থাৎ আয়ুঃ, ইন্দ্রিয়, বল, বীৰ্য্য প্রভৃতিতে স্বজন অর্থাৎ কলত্রপুত্রাদিতে অনর্থহেতুগুলিতে পরিপাকহেতু দুঃখহেতুসমূহে ॥ ২৪ ॥

অনুদর্শিনী। জীব স্বভাবতই বিষয়ভোগপ্রবণ—

“মা মাং প্রলোভয়োগুপত্যাসক্তং
কামেষু তৈর্করৈঃ—ভাঃ ৭।১০।২

শ্রীপ্রহ্লাদ বলিলেন—হে ভগবন্, স্বভাবতঃ কামাসক্ত আমাদের ঐ সকল বরের দ্বারা লুপ্ত করিবেন না।

লোকে ব্যাবায়ামিষমতুসেবা

নিত্য। হি জন্তো ন হি তত্র চোদনা। ভাঃ ১১।৫।১১

অর্থ—১১।২০।২৬ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।

যথাক্রম—অর্থাৎ প্রভৃতিপরাব্যাসমূহ। পরিপাক—
পরিণাম। এতৎ প্রসঙ্গে ভাঃ ১১।১০। ২৭-২৯ শ্লোক
আলোচ্য ॥ ২৪ ॥

—

নতানবিদুষঃ স্বার্থং ভ্রাম্যতো বৃজিনাধ্বনি।

কথং যুজ্যাত্যং পুনস্তেহ তাস্তমো বিশতো বুধঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ। (অতঃ) স্বার্থং (পরমসুখং) অবিদুষঃ
(অজ্ঞানতঃ) নতান্ (প্রলীভুতান্ বেদো যদ্বোধয়িস্মৃতি
তদেব শ্রেয় ইতি বিশ্বসিতান্) বৃজিনাধ্বনি (কামবদ্ব্যনি
দেবাদিযোনিষু) ভ্রাম্যতঃ তমঃ (বৃক্ষাদি-যোনিং) বিশতঃ
(প্রাপ্নুবতঃ) তান্ (জীবান্) বুধঃ (বেদঃ) পুনঃ কথং
তেষু (এব কামেষু) যুজ্যাত্যং (প্রবর্ত্তয়েৎ, তথা সতি অনাপ্তঃ
তাদিত্তি ভাবঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ। অতএব পরমসুখবিষয়ে অদভিক্ত,
বেদব্যাক্যে বিশ্বাসান্বিত হইয়া যাহারা কামমার্গে ভ্রমণ-
করতঃ রূপনও দেবাদিযোনি কখনও বা বৃক্ষাদিযোনি

প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহাদিগকে সর্বজ্ঞ বেদ স্বয়ং কি প্রকারে
ঐসকল কাম্য কর্ণে পুনরায় প্রবর্ত্তিত করিবেন ? ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ। অতোহবিদুষঃ স্বার্থং পরমসুখমজ্ঞানতঃ।
তত এব নতান্ নলীভুতান্। বেদো যদ্বোধয়িস্মৃতি তদেব
শ্রেয় ইতি বিশ্বস্তানিত্যর্থঃ। বৃজিনাধ্বনি কামবদ্ব্যনি
দেবাদিযোনিষু ভ্রাম্যতঃ পুনরপি তমো বিশতঃ বৃক্ষাদি-
যোনিমপি প্রাপ্নুবতস্তানেনব জনান্ পুনস্তেধেব কামেষু স্বয়ং
বুধো বেদঃ কথং যুজ্যাত্যং প্রবর্ত্তয়েৎ। তথা সতি অনাপ্তঃ
তাদিত্তি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। অতএব স্বার্থ অর্থাৎ পরম সুখ
(বিষয়ে) অবিদ্যান্ অজ্ঞান, সেই জন্তই নত অর্থাৎ নলীভূত
বেদ যাহা বুঝাইবে, তাহাই শ্রেয়ঃ এই বিশ্বাসবান্।
বৃজিনাধ্ব অর্থাৎ কামপথে দেবাদিযোনিতে ভ্রমণশীল,
পুনরায় তমঃ প্রবিষ্ট অর্থাৎ বৃক্ষাদিযোনি পর্য্যন্ত প্রাপ্ত,
সেই সব জনকে পুনরূর সেই সমস্ত কামে স্বয়ং বুধ বা
বেদ কিরূপে যোজিত বা প্রবর্ত্তিত করিবে, তাহা হইলে
অনাপ্ত হইবে (অর্থাৎ বেদের আশুবাচ্যত্বের অভাব
হইবে) ॥ ২৫ ॥

অনুদর্শিনী। বাহারা শ্রী এবং স্বভাবতঃ বিষয়ে
প্রবৃত্ত কিন্তু বেদের আজ্ঞা প্রতিপালনেই অগ্রসর, তাদৃশ
অজ্ঞগণকে সর্বজ্ঞ বেদ কামভোগে প্রবর্ত্তনে নিজে অনাপ্ত,
অযথার্থ বক্তা ও অ বিশ্বাসনীয় হইবেন। এই সন্দেহস্থলে
বিষয়টা সুমীমাংসিত হইবে বলিয়া ভগবান্ স্বয়ংই এইরূপ
প্রশ্নের অবসর দিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

—

এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞান কুবুদ্ধয়ঃ।

ফলশ্রুতিং কুস্মৃতিং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ। কেচিৎ কুবুদ্ধয়ঃ (কর্ণমীমাংসকাদয়ঃ)
এবং ব্যবসিতং (বেদশ্রুতিপ্রায়ঃ) অবিজ্ঞায় (অজ্ঞাত্বা)
কুস্মৃতিং ফলশ্রুতিং (প্রবাস্তবফলপ্ররোচনরী রমণীয়াং
পরমফলশ্রুতিং) বদন্তি বেদজ্ঞাঃ (ব্যাসাদয়ঃ) ন হি (ন
তথা বদন্তি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ। কর্মমীমাংসক প্রভৃতি কতিপয় কুবুদ্ধি-
বিশিষ্ট ব্যক্তি বেদশাস্ত্রের পূর্বোক্ত অভিপ্রায় অবগত
হইতে না পারিয়া অবাস্তুর ফল প্ররোচনায় উক্ত রমণীয়
শ্রুতিবাক্যকেই পরম ফল বলিয়া থাকেন, কিন্তু ব্যাস
প্রভৃতি বেদজ্ঞগণ তাহা বলেন না ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ। কথং তর্হি মীমাংসকাঃ বেদজ্ঞ স্বর্গাদি-
ফলপরতাং বদন্তি তত্রাহ,—এবমিতি। ব্যবসিতং বেদ-
শ্রুতিপ্রায়ং নৈব জ্ঞাত্বা ফলশ্রুতিং ফলশ্রবণং বেদপ্রমাণ-
কন্ডেন বদন্তি। বস্তুতস্ত কুসুমশ্চেব সংজাতানি ন তু
ফলানি যত্নাং ত্যাং ফলশ্রবণং ন ফলযুক্তং কিন্তু কুসুম-
যুক্তমেব কুসুমশ্চেবাজ্ঞানেন ফলত্ব ভাবনাদিত্যর্থঃ।
অতস্তে কুবুদ্ধয়ো বেদতাৎপর্যানভিজ্ঞাঃ, হি যস্মাদ্বেদজ্ঞা
বাসাদয়স্তথা ন বদন্তীতি ॥২৬॥

বঙ্গানুবাদ। তাহা হইলে মীমাংসকগণ কেন
বেদকে স্বর্গফলপর বলেন? তাই বলিতেছেন। ব্যবসিত
অর্থাৎ বেদের অভিপ্রায় না জানিয়াই ফলশ্রুতিকে বেদ-
প্রমাণিত বলিয়া বলেন। কিন্তু বস্তুতঃ কুসুমিতা অর্থাৎ
যাহাতে কুসুমই জন্মিয়াছে, ফল জন্মে নাই সেই ফলশ্রুতি
ফলযুক্ত নহে, কিন্তু কুসুমযুক্তই, অজ্ঞানপ্রযুক্ত কুসুমকেই
ফল বলিয়া ভাবনা করা হয়—এই অর্থ। অতএব সেই
কুবুদ্ধিগণ বেদতাৎপর্যে অনভিজ্ঞ, যেহেতু বেদজ্ঞ ব্যাসাদি
ঐরূপ বলেন না ॥ ২৬ ॥

অনুদর্শিনী। কর্মে কচি উৎপাদনে লোকসকল
কর্ম করিবে এবং সেই কর্মাচরণে চিত্তশুদ্ধি এবং কর্ম-
সঙ্কোচরূপ অর্থ লাভ করিবে বলিয়া বেদের কর্মপ্রবর্তনের
অভিপ্রায়। কিন্তু যাহারা বেদের এই অভিপ্রায় না
জানিয়া ফলশ্রুতিকে বেদের অভিমত জ্ঞানেন তাহারা
কুসুমকে ফলজ্ঞানে আহরণকারীর অজ্ঞের ত্রায় বেদার্থ-
সংগ্রহে অজ্ঞতারই পরিচয় দেন। ব্যাসাদি বেদজ্ঞগণ
বেদকে ফলপর বলেন না, নিরুত্তিরই বলেন ॥ ২৬ ॥

কামিনঃ কুপণা লুকাঃ পুষ্পেষু ফলবুদ্ধয়ঃ।

অগ্নিমুখা ধূমতাস্তাঃ স্বং লোকং ন বিদন্তি তে ॥২৭॥

অন্নয়। তে (মীমাংসকাঃ) কামিনঃ (অতঃ)
কুপণাঃ (দীনাঃ) লুকাঃ (তৃষ্ণাকুলাঃ সন্তঃ অতএব)
পুষ্পেষু (অবাস্তুরফলেষু) ফলবুদ্ধয়ঃ (পরমফলবুদ্ধয়ঃ)
অগ্নিমুখাঃ (অগ্নিসাধ্যকর্মাভিনিবেশেন লুপ্তবিবেকাঃ ততঃ)
ধূমতাস্তাঃ (ধূমমার্গোহস্তো যেষাং তে) স্বং লোকম্
(আত্মতত্ত্বং) ন বিদন্তি (ন জ্ঞানন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। সেই কুবুদ্ধি মীমাংসকগণ কামী, কুপণ
ও লুকা। অতএব অবাস্তুর ফলে পরম ফল জ্ঞান করিয়া
অগ্নিসাধ্য কর্মসমূহে অভিনিবেশ জ্ঞাত বিবেকশূন্য ও
পরিণামে ধূমমার্গাবলম্বী হইয়া আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে
পারে না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ। কুবুদ্ধিতাং প্রপঞ্চয়তি,—কামিন
ইত্যঙিতি। পুষ্পেষবাস্তুরফলেষেব পরমফলবুদ্ধয়ঃ অগ্নি-
মুখাঃ অগ্নিসাধ্যকর্মাভিনিবেশেন লুপ্তবিবেকাঃ ধূমেন
যজ্ঞাগ্নিধূমেনাস্তে ধূমমার্গগমনেন চ তাস্তাঃ প্রানিময়তঃ।
তথা চ শ্রুতিঃ “কচিৎ স্বং লোকং ন প্রজানাতি অগ্নিমুখো
ধূমতাস্তঃ” ইতি ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। কুবুদ্ধিকে বিস্তার করিয়া আটটি
শ্লোকে বলিতেছেন। পুষ্প অর্থাৎ অবাস্তুর ফলে পরম
ফলবুদ্ধিকারিগণ অগ্নিমুখ অর্থাৎ অগ্নিসাধ্য কর্মাভিনিবেশে
লুপ্তবিবেক, ধূমতাস্ত অর্থাৎ যজ্ঞাগ্নিধূম ও অস্তে ধূমমার্গ-
গমনদ্বারা তাস্ত বা প্রানিময়। শ্রুতি বলিয়াছেন—“অগ্নি-
মুখ ধূমতাস্ত কেহই নিজলোক জ্ঞানেন না” ॥ ২৭ ॥

অনুদর্শিনী। অবাস্তুরফলে—স্বর্গাদিতে।

কচিৎ—কর্মজড়, স্বং লোকং—স্বাশ্রয়কে।

স্বং লোকং ন বিদুস্তে যৈহ দেবো জনাদ্দিনঃ।

আত্মধর্ম্মধর্ম্ময়ো বেদং সাকর্ম্মকমতদ্বিধং ॥

ভা: ৪।২৯।৪৮ ॥ ২৭ ॥

ন তে মামঙ্গ জানন্তি হৃদিস্থং য ইদং যতঃ।

উক্থশস্ত্রা হস্তুতৃপো যথা নীহারচক্ষুঃ ॥২৮॥

অন্নয়। (কোহসৌ স্বলোকস্তমাহ) অঙ্গ (হে
উদ্ধব,) নীহারচক্ষুঃ (নীহারঃ তমঃস্তন ব্যাপ্তানিচক্ষুঃ বি

যেবাং তে) যথা (সন্নিহিতং অপি বস্তুং ন পশুন্তি তদ্বৎ)
উক্খশস্ত্রাঃ (উক্খং কশ্মৈব শস্ত্রং শংস্তং কথনীয়ং পশুহিংসা-
সাধনং বা যেবাং তে অতঃ কেবলম্) অস্মৃতৃপঃ (প্রাণতর্পণ-
পরাঃ) তে হি (কশ্মিকাণ্ডজীবিনঃ) যতঃ ইদং (পরি-
দৃশ্যমানং জগৎ) যঃ (যশ্চৈদং যদ্ব্যতিরিক্তং জগন্নাশ্তি)
হৃদিস্থং (আত্মানং) মাং (স্বং লোকং) ন জানন্তি ॥২৮॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, অন্ধকারে আবৃতলোচন
ব্যক্তি যেরূপ নিকটবর্তী বস্তুকেও জানিতে পারে না,
তদ্রূপ যজ্ঞার্থে কশ্মই যাহাদের পশুহিংসা-সাধনের শস্ত্র-
স্বরূপ, সেই প্রাণতর্পণপরায়ণ কশ্মিকুল এই পরিদৃশ্যমান
জগতের কারণ ও স্বরূপভূত হৃদয়স্থিত অন্তর্ধামী আমাকে
জানিতে পারে না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। স লোকঃ কস্মাহ—নেতি। মামন্ত-
র্ধামিণং স্বহৃদিস্থিতমপি ন জানন্তি যোহহমেব ইদং জগৎ
নমু স্বং চিদ্মনবিগ্রহো জগন্ ভবসি তত্রাহ—যত ইতি।
জগৎকারণত্বাদহং জগদিত্যর্থঃ। মদজ্ঞানে হেতুঃ উক্খং
কশ্মৈব শস্ত্রং শংস্তং কথনীয়ং পশুহিংসা-সাধনং বা যেবাং
তে। অতঃ কেবলমস্মৃতৃপঃ প্রাণতর্পণপরাঃ। সর্বত্র হেতুঃ।
নীহারমবিজ্ঞা তেন ব্যাপ্তং চক্ষুর্জানং যেবাং তে। তথা ॥
শ্রুতিঃ। “ন তং বিদাধ য ইমা জজানাত্তদ যুগ্মাকমন্তরং
বভূব নীহারেণ প্রাবৃতা জল্যাশ্চাস্মৃতৃপ উক্খশাস্চরন্তি”
ইতি ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। সে কোন্ লোক, তাহাই বলিতে-
ছেন—হৃদিস্থ অর্থাৎ স্বহৃদয়ে স্থিত অন্তর্ধামী আমাকে
জানে না, যে আমিই এই জগৎ। আচ্ছা, আপনি চিদ্মন-
বিগ্রহ, জগৎ নহেন; তাই বলিতেছেন—যাহা হইতে
অর্থাৎ জগৎকারণ বলিয়া আমি জগৎ। আমার সম্বন্ধে
অজ্ঞান-বিষয়ে হেতু। উক্খ শস্ত্র—উক্খ কশ্মই যাহাদের
প্রশস্ত, প্রশংসনীয়, কথনীয় বা পশুহিংসাসাধন, অতএব
কেবল অস্মৃতৃপ অর্থাৎ প্রাণতর্পণপর, সর্বত্র হেতু নীহার
(কুয়াসা) অর্থাৎ অবিজ্ঞা দ্বারা যাহাদের জ্ঞানচক্ষু ব্যাপ্ত।
শ্রুতি বলিয়াছেন—

“হে প্রাণিগণ, তোমরা পরমেশ্বরকে জানিতে
পারিতেহ না, যিনি সমগ্র জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। যে-

হেতু তোমাদের বিশেষ ভেদ আছে। কারণ নীহারসদৃশ
অজ্ঞানদ্বারা আবৃত হইয়াছ এবং প্রভু ও মনুষ্য বলিয়া
মিথ্যাভাষণ করিতেছ। কেবল প্রাণতর্পণপর আর
যজ্ঞীয়স্তোত্রশাস্ত্র উচ্চারণে আসক্ত কস্মোপদেশকারী ব্যক্তি-
গণ সংসারে ভ্রমণ করে”—শুক্র যজুর্বেদসংহিতা—১৭শ
অধ্যায় ॥ ২৮ ॥

অনুদর্শিনী। কুয়াসীচ্ছন্ন দৃষ্টিবিশিষ্ট ব্যক্তি যেমন
সন্নিহিত বস্তুকেও দেখিতে পায় না তদ্রূপ অবিজ্ঞান
চক্ষুযুক্ত ব্যক্তিগণ নিজহৃদয়ে স্থিত অন্তর্ধামীকেই দেখিতে
পায় না।

অথ তং সর্বভূতানাং হৃৎপদ্মেষ্ণু কৃত্যলয়ম্।

শ্রুতাত্মভাবং শরণং ব্রজ ভাবেন ভাবিনি ॥

—ভাঃ ৩।৩২।১০

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—অতএব হে ভক্তিমতি,
ভগবান্ সর্বভূতের হৃদয়কমলে স্বীয় আবাসস্থান বিরচণ
পূর্বক নিয়ত অবস্থান করিতেছেন। আপনি সেই
বেদবেত্তা ভগবানে প্রেমলক্ষণ-ভক্তিযোগে শরণ গ্রহণ
করুন ॥২৮॥

তে মে মতমবিজ্ঞায় পরোক্ষং বিষয়াত্মকাঃ।

হিংসায়ান্ যদি রাগঃ স্রাদ্ধযজ্ঞ এব ন চোদনা ॥২৯॥

হিংসাবিহারা হালকৈঃ পশুভিঃ স্বস্বখেচ্ছয়া।

যজ্ঞন্তে দেবতা যজ্ঞে পিতৃভূতপতীন্ খলাঃ ॥৩০॥

অনুবাদ। হিংসায়ান্ (মাংসভক্ষণার্থং তৎফলার্থঞ্চ)
যদি রাগঃ স্রাদ্ধং (তর্হি) যজ্ঞে এব (সা কার্য্যা ইয়মভ্য-
মুজ্জাময়ী পরিসংখ্যেব) চোদনা ন (বিধিন্ ভবতি)
হিংসাবিহারঃ (হিংসরা বিহারঃ ক্রীড়া যেবাং তে) খলাঃ
(কুরস্বভাবাঃ) তে (কশ্মিণঃ) পরোক্ষম্ (অক্ষুটং) মে
(মম) মতম্ অবিজ্ঞায় বিষয়াত্মকাঃ (বিষয়পরাঃ) হি
আলকৈঃ (হিংসিতৈঃ) পশুভিঃ যজ্ঞে স্বস্বখেচ্ছয়া
(স্বর্গাদিস্বখকামনয়া) দেবতাঃ পিতৃভূতপতীন্ (চ)
যজ্ঞন্তে ॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ । মাংসভক্ষণের জন্ত যদি হিংসায় প্রবৃত্তি হয়, তাহা হইলে কেবলমাত্র যজ্ঞেই হিংসা করিবে—ইহা বেদে পরিসংখ্যা বিধানই করা হইয়াছে, বিধি করা হয় নাই। হিংসাপরায়ণ খল কৰ্ম্মিগণ আমার এই অক্ষুট মতের তাৎপর্য্য অবগত না হইয়া স্বর্গাদি সুখকামনায়—যজ্ঞে নিহত পশুমাংসদ্বারা দেবতা, পিতৃগণ ও ভূতগণের আরাধনা করিয়া থাকে ॥২২-৩০॥

বিশ্বনাথ । মদজ্ঞানাদেব মৎসম্মতস্ত বেদার্থতাপ্য-জ্ঞাপ্তে ইত্যাহ,—তে ইতি। পরোকক্ষমক্ষুটং মে মতমবি-জ্ঞায় দেবাদীন যজ্ঞস্তে ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ। স্বমতস্তাহ। হিংসাক্ষাং যদি রাগঃ স্তাদিতি যদি পশুহিংসাত্যক্তং ন-শক্যা স্তাদিত্যাহ। এব সা কার্য্যেত্যভ্যাহুজ্ঞাময়ী পরিসং-খ্যেবেয়ং নতু চোদনেনৈত্যং রূপং মে মতমবিজ্ঞায়। বিষয়াশ্রয়ঃ বিষয়াবিষ্টচেতসঃ। অতএব হিংসাবিহারাঃ ॥ ২২-৩০ ॥

অনুবাদ । আমাকে জানেনা বলিয়াই তাহার আমার সম্মত বেদার্থসম্বন্ধেও অজ্ঞ, তাই বলিতেছেন। পরোক অক্ষুট আমার মত না জানিয়াই দেবাদিরও যজ্ঞ করে—এই পরবর্তী উক্তির সহিত অশ্রয়। স্বীয় মত বলিতেছেন—হিংসাতে যদি রাগ বা আসক্তি হয় অর্থাৎ যদি পশুহিংসা ত্যাগ করিতে সামর্থ্য না হয়, তাহা হইলে যজ্ঞেই তাহা করিতে হইবে, এই অভ্যাহুজ্ঞাময়ী পরিসংখ্যা-মাত্রই কিন্তু চোদনা বা প্রেরণা নহে, আমার এইরূপ মত না জানিয়া বিষয়াশ্রয় বা বিষয়াবিষ্টচিত্ত, অতএব হিংসা-বিহার (হিংসাক্রীড়ারত) ॥ ২২-৩০ ॥

অনুদর্শিনী । শ্রীভগবান্ কহিলেন—পশুহিংসা-বিশিষ্ট যজ্ঞে যদি মাংসভোজনের প্রবৃত্তি ও পারলৌকিক-ফলের আসক্তি থাকে তাহা হইলে ‘যজ্ঞ কর’—এই বেদ-বাক্যেরদ্বারা পরিসংখ্যারই প্রবৃত্তি হইল মাত্র। কিন্তু যজ্ঞ যে অবশ্য কর্তব্য, এরূপ প্রেরণার পরিচয় হয় না। যে কর্ণে উভয় লাভের সম্ভারনা থাকে, সে ক্ষেত্রে একের নিষেধ পূর্বক অস্ত্রের প্রাপ্তির নাম পরিসংখ্যা। যেমন ‘অগ্নিসোমীয় পশুমাংসভত’ বলিলে অগ্নিসোমীয় পশুব্যতীত অগ্রপশুর হিংসা নিষিদ্ধ হইল ইহাই বুঝায়। এখানে

বৈধ ভোগ ব্যতীত অবৈধ ভোগের বাধা দেওয়া হইল। কিন্তু যে উপদেশে অগ্রাপ্তবিশয়ের প্রাপ্তি ঘটে তাহাই বিধিবাক্য। এখানে ভোগপ্রাপ্তি কখনও অগ্রাপ্তির প্রাপক বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কারণ রাগ থাকিলে জীবের বাহিরে বিষয়ভোগ না হইলেও অন্তরে ভোগ অনিবার্য্য। সুতরাং প্রয়োজনীয় পদার্থের প্রদানে বিধির সার্বকতা নাই। এবং তাদৃশ উপদেশ বিধিও নহে। অজ্ঞব্যক্তিগণ ইহা না বুঝিয়াই হিংসারত—

যদ্ব্যগতকো বিহিতঃ সুরায়া—

স্তথাপশোরালভনং ন হিংসা।

এবং ব্যাযঃ প্রজয়া ন রতৌ

ইমং বিশুদ্ধং ন বিদুঃ স্বধর্ম্ম ॥ ভাঃ ১১।৫।১৩

শাস্ত্রে মত্তের ভ্রাণরূপ ভক্ষণই বিহিত হইয়াছে, পান বিহিত হয় নাই, সেইরূপ যথেষ্ট পশুহিংসার পরিবর্তে যজ্ঞে পশুব্যবহার এবং আত্মতৃপ্তির পরিবর্তে কেবলমাত্রসন্তান উৎপাদনের জন্তই মৈথুন বিহিত হইয়াছে, পরন্তু মনোরথ-বাদিগণ এবিধ বিশুদ্ধ স্বধর্ম্ম অবগত হয় না ॥২২-৩০॥

স্বপ্নোপমময়ং লোকমসমুৎ শ্রবণপ্রিয়ম্।

আশিষো হৃদি সাক্ষা ত্যজন্ত্যর্থাং যথা বণিক্ ॥৩১॥

অনুবাদ । (কঞ্চ তেহতিমন্দবুদ্ধয়ঃ) স্বপ্নোপমং (স্বপ্নতুল্যং) অসমুৎ (নশ্বরং) শ্রবণপ্রিয়ং (কেবল-শ্রুতিরম্যম্) অয়ং লোকং (পরলোকং তথা ইহলোকং) আশিষঃ (রাজ্যাভ্যাশ) হৃদিসঙ্কল্পা (নতু নিশ্চিত্য বিশ্ব-বাহুল্যাং) অর্থান্ ত্যজন্তি (কল্পস্থ বিনিয়োজয়ন্তি), যথা বণিক্ (যথা কশ্চিৎ বণিক্ হস্তরসমুদ্রাদিলজ্জ্বনেন বহু ধনাজ্জনেচ্ছয়া সিদ্ধং ধনং ত্যজন্ উভয়ত্র লণ্ঠৌ ভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ) ॥৩১॥

অনুবাদ । সেই মন্দবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ স্বপ্নতুল্য, নশ্বর, কেবল শ্রবণপ্রিয় পরলোককে এবং ইহলোককে রাজ্যাদিকে সুখপ্রদ করণা করিয়া, হস্তর সমুদ্রাদি লজ্জ্বন দ্বারা বহুধনোপার্জনাতিলম্বে পূর্বসংকল্পিত ধনব্যয়ে সর্বস্বাস্ত্র বণিকের ত্রায়, যজ্ঞাদিতে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া উভয়তঃ লণ্ঠ হইয়া থাকে ॥৩১॥

বিশ্বনাথ। তেহতিমন্দধিয়শ্চেতাহ, — স্বপ্নোপ-
মমিতি। অমং লোকং পরলোকং। অসত্ত্বং অসত্ত্বল্যাং
তথৈবেহ লোকে আশিষশ্চ রাজ্যাত্মা: সঙ্কর্য্য ন তু নিশ্চিত্য
বিষবাহল্যাভ্যজন্তি অর্থান্ কর্ণসু বিনিয়োজয়ন্তি যথা
কশ্চিৎকিংক হস্তরসমুদ্রাদিলভবেনে বহুধনেচ্ছয়া সিদ্ধং ধনং
তাজনুভয়ত্র অষ্টো ভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ। আর তাহারা অতি মন্দবী, তাহাই
বলিতেছেন। ঐ অর্থাৎ পরলোক অসৎ বা অসত্ত্বল্যা।
সেইরূপই ইহলোকে আশী: রা রাজ্যাদি সঙ্কর্য্য করিয়া,
নিশ্চয় করিয়া নহে; বিষবাহল্যাহেতু অর্থ ত্যাগ করে
অর্থাৎ কর্ণে বিনিয়োগ করে, যেমন কোনও বণিক হস্তর
সমুদ্রাদি লভনপূর্ব্বক বহুধনের ইচ্ছায় সিদ্ধধন ত্যাগ
করিয়া উভয়দিকেই অষ্ট হয়। সেইরূপ, এই অর্থ ॥৩১॥

অনুদর্শিনী। কর্ণসমূহে—যাগাদিতে, বিনিয়োগ
করে—ব্যয় করে।

ইহলোকের দৃষ্ট সুখ যেক্রপ স্বপ্নদৃষ্ট সুখের স্থায় নহয় ॥
অলীক; পরলোকের অদৃষ্টসুখও তক্রপ। সুতরাং
যাহারা এক্রপ সুখের প্রয়াসী, তাহারা মন্দবুদ্ধিযুক্ত।
যেমন কোন বণিক অদৃষ্ট ও অজ্ঞাত অসিদ্ধ বহু ধনাজ্ঞানের
আশায় নিজের সঞ্চিত সিদ্ধ ধন ব্যয় করিয়া যখন প্রাণিত
ধন লাভ করিতে পারে না তখন যেমন সে ক্ষত ॥ নিজধন
হইতে বঞ্চিত হইয়া অত্যধিক দুঃখ লাভ করে, তক্রপ
অজ্ঞ ব্যক্তি অনিশ্চিত স্বর্গাদি সুখের আশায় বহু আয়াস-
সাধ্য যজ্ঞাদি কর্ণে ধন, পরমায়ু প্রভৃতি ব্যয় করিয়া যখন
ক্ৰটীবশতঃ স্বর্গলাভে বঞ্চিত হয়, তখন সে স্বর্গলাভে
বঞ্চিত হয়ই; অধিকন্তু ইহলোকে ধন হীনতার বহু দুঃখ
ভোগ করে ॥৩১॥

রজঃসত্ত্বতমোনিষ্ঠা রজঃসত্ত্বতমোজুষঃ।

উপাসত ইন্দ্রমুখ্যান্ দেবাদীন্ ন যথৈব মাম্ ॥৩২॥

অনুবাদ। রজঃসত্ত্বতমোনিষ্ঠা: (তে) রজঃসত্ত্বতমোজুষ:
(তন্তঃস্বতাবান্ স্বাহুরূপান্) ইন্দ্রমুখ্যান্ (ইন্দ্রাদীন্)
দেবাদীন্ উপাসতে মাং ন (ন উপাসতে, যদ্যপি ইন্দ্রাদীনা-

মপি মদংশভ্যাং মহূপাসনমেব তৎ তথাপি) যথা এব
(যথাবৎ ন উপাসতে ভেদদর্শিত্বাদিত্যর্থঃ) ॥ ২॥

অনুবাদ। সেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ সত্ত্ব,
রজঃ ও তমোনিষ্ঠ ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের আরাধনা করিয়া
থাকে, পরন্তু আমার উপাসনা করে না। যদিও ইন্দ্রাদি দেব-
গণ আমার অংশ বলিয়া সেই উপাসনা আমারই উপাসনা,
কিন্তু আমি হইতে ভিন্ন জানে তাহাদের উপাসনা করার
তাদৃশ উপাসনায় আমার যথায় উপাসনা হয় না ॥৩২॥

বিশ্বনাথ। রজঃসত্ত্বতমোনিষ্ঠা: যে তে রজঃসত্ত্ব-
তমাংশেব জুষন্তে সেবন্তে ন তথৈবেতি। যদ্বপীন্দ্রাদীনাংমপি
মদংশভ্যামূপাসনমেব তৎ তথাপি যথাবরূপোপাসতে
যথাবহূপাসনাভাবাদ্ভ্রান্তত্বত্যাগঃ। যদ্বক্তা “ন তু মামভি-
জ্ঞানন্তি তন্মেনাতশ্চ্যবন্তি তে” ॥ ৩২ ॥

অঙ্গানুবাদ। রজঃসত্ত্বতমোনিষ্ঠ যাহারা তাহারা
রজঃসত্ত্বতমই জোষণ বা সেবা করে, কিন্তু সেরূপ নহে।
যদিও ইন্দ্রাদি আমার অংশ বলিয়া তাহাদের সেবা
আমারই সেবা, তথাপি যথা রা যদ্বারাং (ঠিকমত)
উপাসনা করে না, আর যথাবৎ-উপাসনার অভাবহেতু অষ্ট
হয়, এই অর্থ। যেমন-উক্ত আছে—‘আমাকে ভ্রমত:
সম্যক্ জ্ঞানেনা, সেই নিমিত্ত উহা হইতে চ্যুত হয়’।

(গী ৯২৪) ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী। জীবগণ নিজ নিজ প্রকৃতিঅনুযায়ী
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত নিজ নিজ ভাবোচিত দেবতার
সেবা করেন—

রজস্তমঃপ্রকৃতয়ঃ সমশীলা ভজন্তি বৈ।

পিতৃভূতপ্রজেশাদীন্ শ্রীয়েশ্বর্য্যাপ্রজেশ্বরঃ ॥তা: ১২২৭
রজস্তমঃস্বভাবযুক্ত সুতরাং পিতৃভূত প্রজাপতি
প্রভৃতি স্ব-স্ব ইষ্টদেবতাগণের সম স্বভাববিশিষ্ট জনগণ
ঐশ্বর্য্য-বিস্ত-পূজকামী হইয়াই ঐ সকল দেবতাগণের
যজ্ঞ করেন।

শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রো পাওয়া যায় যে—

সত্ত্ব ও রজোগুণযুক্ত ব্যক্তি ধর্ম্মার্থে স্বর্ঘ্যের উপাসনা করেন,
সত্ত্ব ও তমোগুণযুক্ত ব্যক্তি অর্থহেতু গণেশের উপাসনা
করেন, রজস্তমোগুণযুক্ত ব্যক্তি কামার্থে শক্তির উপাসনা

করেন, কেবল তমোগুণযুক্ত ব্যক্তি মোক্ষার্থে শিবের উপাসনা করেন, এবং কেবল রজোগুণযুক্ত ব্যক্তি সর্বোপাসক হ'ন।

ভিন্ন ভিন্ন প্রার্থীর ভিন্ন ভিন্ন দেবতা উপাসনা—

ভাঃ ২।৩২-১০ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।

যদি প্রশ্ন হয় যে, জীব কেন শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে না, শুভ্রতরে বলা যায় যে, বদ্ধ জীব মায়ামোহে নিজেকে ভোক্তা বুদ্ধি করিয়া দৃশ্য বাবতীয় বস্তুকে নিজের ভোগের উপকরণ জ্ঞান করে। সুতরাং সে স্বভাবতঃই জড়ভোগ-পরায়ণ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা। তিনি কাহারও ভোগ সরবরাহকারী নহেন। বরং ভোগার্থী হইয়া যিনি তাঁহার ভজন করেন, তিনি ভজনকারীকে ভোগ দেনই না বরং ভজনের পূর্বে তাহার যাহা কিছু ভোগের বস্তু ছিল, সে সকলই হরণ করিয়া আত্মসাৎ করিয়া থাকেন। দেবগণ কিন্তু হস্ত ভোগপরায়ণ। সুতরাং তাঁহারা ভোগপরায়ণ জীবের ভোগ সরবরাহকারী। তাই ভোগার্থী জনগণ দেবগণেরই সেবা করিয়া থাকেন। তবে কোন এক দেবতা কোন এক জীবের সকল কামনা পূরণ করিতে পারেন না, একটি বিষয় প্রদানে অধিকারী মাত্র। সেইজন্ত যে জীবের যে ফল প্রয়োজন, সেই জীব সেই ফলদাতা দেবতার উপাসনা করেন, বারান্তরে অল্প ফল কামনায় অল্প দেবতাজী হ'ন—

কামৈশ্তৈস্তৈ হৃতজ্ঞানা প্রপত্তস্তেহুদেবতাঃ।

ভং ভং নিয়মমাহ্বায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ গী ৭।২০

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—বহির্গুণ ব্যক্তিগণ কামদ্বারা হৃতজ্ঞান হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রকৃতিদ্বারা চালিত হইয়া সেই সেই ক্ষুদ্র নিয়ম পালন করতঃ তদনুরূপ দেবতা সকলের উপাসনা করে।

এবং—কাজ্জলন্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ।

ক্ষিপ্ৰং হি মাংসুবে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥ ৪।১২

অর্থাৎ কৰ্ম্মসিদ্ধির জন্ত (ভোগবাসনা দ্বারা বিনষ্টবিবেক)

মানবগণ ফলকারী হইয়া বহু দেবতার উপাসনা করেন।

তদ্বারা মনুষ্যলোকে কৰ্ম্মজ ফল অতি শীঘ্র সিদ্ধ হয়।

ইহলোকে অনাদিভোগবাসনাদ্বারা নিয়ন্ত্রিত প্রাণি-

সকল পশুপুত্রাদিকলনিষ্পত্তি আকাজ্জায় অনিত্য অল্পফলদ ইন্দ্রাদিদেবগণকে সকামকৰ্ম্মদ্বারা যজ্ঞন করে, কিন্তু সৰ্বদেবেশ্বর নিত্যানন্দফলপ্রদই আমাকে নিকামকৰ্ম্মদ্বারা যজ্ঞন করে না। যেহেতু এই মনুষ্যলোকে কৰ্ম্মজসিদ্ধি শীঘ্র হয়। নিকামকৰ্ম্মদ্বারা আরাধিত আমা হইতে জ্ঞানলভ্য মোক্ষলক্ষণাসিদ্ধি কিন্তু বিলম্বেই হয়।—শ্রীবলদেব।

শ্রীভগবান্ দেব-মনুষ্য সকলেরই অন্তর্যামী এবং ভগবান্ হইতে সকলেরই প্রকাশ, তদ্বারাই সকলের স্থিতি এবং অস্তিত্বে তিনিই সকলের আশ্রয়। তিনি সকলেরই সেবা, আর সকলেই তাঁহার সেবক। তিনি সৰ্বশক্তিমান্। তাঁহারই প্রদত্ত শক্তিতেই সকলে সকল কার্য্য করে। সুতরাং জীব যখন দেবতার উপাসনায় প্রবৃত্ত হয়, তখন ভগবান্ সেই জীব-হৃদয়ে দেবোপাসনার শক্তি প্রদান করেন—

যো যো যাং যাং তস্মৈ ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচ্চিতুমিচ্ছতি।

তত্তত্তাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধ্যাম্যহম্ ॥ গী ৭।২১

শ্রীভগবান্ বলিলেন—অন্তর্যামী স্বরূপ আমি, যাহার যে স্পৃহনীয় দেবমূর্তি তাহাতে তাহার শ্রদ্ধামুযায়ী অচলাশ্রদ্ধা বিধান করিয়া থাকি।

“যে যে আর্তাদিতত্ত্ব যাহাকে যাহাকে অর্থাৎ হৃদ্যাদি-দেবরূপা মদীয় মূর্তি অর্থাৎ বিভূতিকে আদিত্যাদিরূপ মন্তনুকে শ্রদ্ধাসহকারে অর্চন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে তাহাকে তত্তদেবতাবিষয়া (শ্রদ্ধা) মদ্বিষয়া নহে, কিন্তু অচলা অর্থাৎ স্থিরা (শ্রদ্ধা) বিধান করি, উৎপাদন করি, আমিই সেই সেই দেবতা নহে।”—শ্রীবলদেব।

শ্রীভগবান্ একদিকে যেমন দেবযাজ্ঞকগণের হৃদয়ে দেবগণের প্রতি অচলা শ্রদ্ধা উৎপাদন করেন, অপর দিকে আবার দেবভাগ্যকে নিজ নিজ যাজ্ঞকগণের প্রাপ্য ফলদানের শক্তিও অর্পণ করিয়া থাকেন—

স তস্মা শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তত্ত্বারাধনমীহতে।

লভতে চ ভুতঃ কামান্ মর্যেব বিহিতান্ হি-তান্ ॥

গীঃ ৭।২২

শ্রীভগবান্ বলিলেন—তিনি শ্রদ্ধাপূর্বক সেই দেবতার আরাধনাকরতঃ সেই দেবতা হইতে মদ্বিহিত কামসকল প্রাপ্ত হন।

“আমাদ্বারাই বিহিত অর্থাৎ রচিত। যদিও সেই সেই দেবতার আরাধকের সেই জ্ঞান নাই, তথাপি আমার তত্ত্ববিষয়ে এই শ্রদ্ধা ইহা অমুসন্ধান আমি ফলসমূহ অর্পণ করি, এই ভাব।”—শ্রীবলদেব।

কিন্তু দেবগণ কর্তৃক প্রদত্ত ঐ ফল সকল অনিত্য—
অন্তবন্ত ফলং তেবাং তন্তুবত্যন্নমেষসাম্।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মন্তুস্তা যাস্তি মামপি।

গীঃ ৭-২৩।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—অন্নবুদ্ধি দেবতাগণের ভক্তগণের আরাধনার ফল নথর অর্থাৎ অনিত্য। যেহেতু দেব-যাজিগণ সেই সেই অনিত্য দেবতাকে লাভ করিয়া অবশেষে অস্ত লাভ করে। আমার ভক্তগণ আমাকেই লাভ করে।

“তাহাদের অর্থাৎ অন্নমেষবিগণের আদিত্যাদিমাত্র বুদ্ধি কিন্তু (দেবগণ) আমার তত্ত্ববুদ্ধিতে আরাধিত না হওয়ায় সেই সেই ফল এবং অন্তবৎ অর্থাৎ বিনাশী হয়। আমার তত্ত্ববুদ্ধিতে আরাধনার ফল অনন্ত ও অবিনাশী, এই ভাব। যেহেতু আদিত্যাদি, দেবযাজিগণ সেই মিত্য, মিতভোগ স্বেজ্যগণকে প্রাপ্ত হন। আর আমার ভক্তগণ নিত্য অপরিমিত স্বরূপ-গুণ-বিত্তিমৎ আমারই আরাধনফল অনন্ত ও অবিনাশী আমাকেই প্রাপ্ত হন—ইহা মহৎ অন্তর, এই অর্থ।”—শ্রীবলদেব।

শ্রীভগবান্ দেবগণের স্বরূপ নির্ণয়ে তাঁহাদিগকে ‘মন্তু’ অর্থাৎ ‘আমার তত্ত্ব’ বলিয়াছেন—

‘দেবা নারায়ণাজ্জাঃ।’ ভাঃ ২।৫।১৫

শ্রীব্রহ্মা বলিয়াছেন—দেবগণ নারায়ণের অঙ্গসমূহ।

“য আদিত্যে তিষ্ঠত্যাতিদ্বাদস্তরো যমাদিত্যো ন বেদ যস্তাদিত্যঃ শরীরমিত্যাশ্চাঃ”—ঋতিঃ

অর্থাৎ আদিত্যহেতু যিনি আদিত্যের অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের অন্তরে অবস্থান করেন, আদিত্য বাহাকে জানেন না। আদিত্য বাহার শরীর ইত্যাদি।

“যস্মিন্ হরিভগবানিচ্ছ্যমান

ইচ্ছ্যামুর্ভিষজতাং শং তনোতি ॥ ভাঃ ১।১৭.৩৪

মহারাজ পরীক্ষিত মূপবেশধারী কলিকে বলিলেন—
যে ব্রহ্মাবর্তে যজ্ঞমূর্তি ভগবান্ হরি যজ্ঞে অর্চিত হইয়া যাজিকগণের মঙ্গল বিধান করেন।

“যদি প্রশ্ন হয়, যজ্ঞে ইচ্ছাদি দেবতাই পূজিত হন, কেবলমাত্র ভগবান্ নহেন, তদন্তরে বলিতেছেন—“ইচ্ছা-গণের অর্থাৎ ইচ্ছাদি দেবগণের আত্মমূর্তি অর্থাৎ অন্তর্ভাব-রূপ ; তাহারা আত্মমূর্তিসমূহ বাহার।”—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

অন্ত দেবোপাসকগণ দেবতাগণকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত না জানিয়া তাঁহাদিগকে পৃথক পৃথক ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করেন। সেই পূজার যথাবৎ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা হয় না। সুতরাং তাহারা কৃষ্ণোপাসনার নিত্যফল না পাইয়া অনিত্য দেবোপাসনার অনিত্য ফলই প্রাপ্ত হন।

যেংপ্যন্তদেবত' তস্তা যজ্ঞস্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূরকম্ ॥

গীঃ ৯।২৩ অর্থ ১।১৬।১১ শ্লোক উষ্টব্য।

“যাহারা অন্ত দেবতাভক্ত অর্থাৎ কেবল ইচ্ছাদিতে ভক্তিমন্ত, শ্রদ্ধাগহকারে অর্থাৎ ইহারাই ফলপ্রদ এই দৃঢ়বিশ্বাস দ্বারা যুক্ত হইয়া যজন বা অর্চন করেন তাহারাও আমাকেই যজন করেন—ইহা সত্যই কিন্তু অবিধিপূরক তাহারা যজন করেন। যে বিধি দ্বারা গভাগত নিবর্তক। আমার প্রাপ্ত হয়, সেই বিধি বিনাই। অতএব তাহারা তাহাদিগকে লাভ করেন।”—শ্রীবলদেব।

শ্রীভগবান্ অন্ত দেবযাজিগণের অবিধিপূরকতা দেখাইয়াছেন—

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা ॥ প্রভুরেব চ।

ন তু মায ভজানস্তি তন্ত্বেনাতশ্চ্যবস্তি তে ॥

গীঃ ৯.২৪

অর্থাৎ আমিই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু। ‘যাহারা অন্তদেবতাকে আমা হইতে স্বতন্ত্র জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে’, তাহারা আমার তত্ত্ব অরণ্যত নয়, অতএব অতাত্ত্বিক উপাসনাবশতঃ তাহারা তত্ত্ব হইতে চ্যুত হন।

বস্তুতঃ ভগবান্ তত্ত্বদেবতাদিরূপে স্থিত হইলেও দেবোপাসকগণ তদুপধারী ভগবানের জ্ঞানাতাবহেতু ভগবানকে পায় না—

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃনু যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতৈক্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ।

গীঃ ৯।২৫

শ্রীভগবান্ বলিলেন—অত্রাত্ত দেবতাকে যাহারা ঈশ্বর বলিয়া উপাসনা করে, তাহারা অনিত্য বা বস্তুধর্মকে আশ্রয় করিয়া সেই উপাস্ত দেবতার অনিত্যত্বকে লাভ করে । যাহারা পিতৃলোকের উপাসক, তাহারা অনিত্য পিতৃলোক লাভ করে । যাহারা ভূতোপাসক, তাহারা ভূতত্বই লাভ করে । যাহারা নিত্য চিত্তস্বরূপ আমার উপাসনা করেন, তাঁহারা আমাকেই লাভ করেন ।

ইহার মীমাংসা এই যে,—“ইন্দ্রাদির আমরা উপাসক, তাঁহারা ই আমাদের ঈশ্বর, পূজাধারা প্রসন্ন হইয়া অতীষ্ট-ফল প্রদান করেন—ইহা মদন্তদেবসেবকগণের ভাবনা । সর্বশক্তি সর্বেশ্বর বাসুদেব তত্তদেবতারূপে অবস্থিত আমাদের স্বামী মূলভ-উপচারসমূহে কর্মসমূহদ্বারা আরাধিত হইয়া আমাদের সকল অতীষ্ট দান করেন—ইহা মৎসেবকগণের ভাবনা । তাহার পর (উত্তরে) সমান কর্মসমূহের অর্হুঠান করিয়াও দেবাদিসেবিগণ মত্তাবনাবিযুক্তহেতু নিজ ইষ্টসমূহই অচিরজায় অরবিভূতি-সমূহ পাইয়া সেই দেবাদিগণসহ পরিমিত ভোগসমূহ ভোগ করিয়া তদ্বিনাশে বিনাশপ্রাপ্ত হয় । মৎসেবিগণ কিন্তু অনাদি, অনিধন, সত্যসঙ্কর, অনন্তবিভূতি, বিজ্ঞানানন্দময়, তত্ত্ববৎসল, সর্বেশ্বর আমাকে পাইয়া আমা হইতে পুনরায় আবৃত্ত হয় না । আমাসহ অনন্ত সুখসমূহ অনুভব করিয়া আমার দিব্যধামে বিলাস করেন ।”—শ্রীবলদেব ।

কেহ যদি বলেন—অত্রদেবতাগণের উপাসনায় শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা হয় কি প্রকারে ॥ তদন্তরে—

সর্ব এব যজন্তি স্বাঃ সর্কদেবমহেশ্বরম্ ।

যেহ্যন্তদেবতাত্ত্বা যন্ত্যন্ত্যবিয়ঃ প্রভো ॥

যশাস্তিপ্রভা নন্তঃ-পর্জন্তাপ্রভাঃ প্রভো ।

বিশস্তি সর্কতঃ সিন্ধুঃ তদ্বাং পতয়েহন্ততঃ ॥

ভাঃ ১০।৪০।৯-১০ ।

তক্তবর শ্রীঅক্রুর বলিলেন—হে সর্কদেবময় ! হে প্রভো ! যাহারা অত্রদেবতক্ত, তাঁহাদিগের বুদ্ধি যদিও অত্রদেবে আসক্ত, তথাপি তাঁহারা সকলে সর্কদেবতার অন্তর্য্যামী সর্কেশ্বর আপনাই উপাসনা করেন ।

হে প্রভো ! পর্কত হইতে উৎপন্ন নদীসকল বৃষ্টিজল-পরিপূর্ণ ও বহুপ্রোতবিশিষ্ট হইয়া নানাদিক হইতে যেরূপ এক সমুদ্রেই প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ পূর্কোক্ত বিভিন্ন মার্গ-সকল চরমে আপনাতেই পর্য্যবসিত হয় ।

এই শ্লোকদ্বয়ের টীকায় শ্রীলচক্রবর্তিপাদ বলেন—“যোগিকশ্মিপ্রভৃতি উপাসকগণ সকলেই আপনাকে যজ্ঞন করে; যেহেতু আপনিই সর্কদেবময় ও ঈশ্বর । যদিও কেহ কেহ নিজদিগকে ‘আমরা শিবকে অর্চন করি’, ‘আমরা সূর্য্যকে’, ‘আমরা গণেশকে অর্চন করি’ বলিয়া অত্র দেবতাদিতে বুদ্ধিবিশিষ্ট ।”

“আচ্ছা, যদি আমাকেই অর্চন করে, তবে তাহারা আমাকে পায়,—এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—না, এরূপ নহে । তাহাদিগের অর্চনাই আপনাকে প্রাপ্ত হয়, কিন্তু সেই অর্চকগণ নহে । ইহা আপনারই উক্তি—“যেহ্যন্তদেবতাত্ত্বা—যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্”—গীঃ ৯।২০-২৫ । দৃষ্টান্তদ্বারা সেইরূপই বলিতেছি । নদীসমূহ পর্কত হইতে জাত বলিয়া অদ্রিজনিতা । পর্কজ বা মেঘদ্বারা আপূরিত হয় । পর্কতসমূহে ইতস্ততঃ বর্ষণশীল মেঘবারিসমূহ একত্র হইয়া নদী হয় । সেই সকল নদী আবার সর্কত্রে প্রসারিত হইয়া অস্ত্রে সমুদ্রে প্রবেশ করে । গিরি-নদীসমূহই যেরূপ সমুদ্রকে প্রাপ্ত হয়, কিন্তু নদীজনক পর্কতসমূহ নহে; তজ্জপই মার্গভূত অর্চনসমূহই আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেই অর্চকগণ নহে । আপনারই সর্কদেবাবিষ্ঠাতৃত্বহেতু অধিষ্ঠানপূজা অধিষ্ঠাতৃত্বে পর্য্যবসিত হয়—এই আশ্রয়সাধনে সর্কদেবপূজাও স্বীয় পূজাই । এই উপমাশ্রলে—সিন্ধু—ভগবান্ পর্কজ—বেদ, জল—নানাপূজাবিধি, পর্কত—অধিকারী; এবং নানাদেশ নদী—নানাদেবপূজা । সেই নদীসমূহ যেরূপ নানাদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া সমুদ্রেই গমন করে, তজ্জপ

পূজাও দেবগণ হইতে নিঃসৃত হইয়া বিষ্ণুতেই গমন করে।”

অর্থাৎ সমুদ্র হইতে উদ্ভূত জল (বাপ্পরূপে) মেঘা-
কারে পরিণত হইয়া পর্বতোপরি বর্ষিত হয়, পরে সেই
জলরাশি একত্র মিলিত হইয়া নদীরূপে যেরূপ নানাদেশের
মধ্য দিয়া যাইবার সময় নানাদেশস্থ নদী বলিয়া পরিচিত
হইলেও অস্তিমে সেই সমুদ্রেই গমন করে; তদ্রূপ
শ্রীভগবান্ হইতে উদ্ভূত বেদের নানা পূজাবিধিবর্গ
অধিকারিগণকর্তৃক পালিত হইয়া নানাদেবপূজারূপে
পরিচিত হইলেও সেই অর্চনাসমূহ দেবগণ হইতে নিঃসৃত
হইয়া অস্তিমে বিষ্ণুভগবানে গমন করে ॥৩২॥

ইষ্টেহ দেবতা যজ্ঞৈর্গত্বা রংস্তামহে দিবি ।

তস্তান্ত ইহ ভূয়াশ্ম মহাশালা মহাকুলাঃ ॥

এবং পুষ্পিতয়া বাচা ব্যাক্ষিপ্তমনসাং নৃণাম্ ।

মানিনাঞ্চাতিলুকানাং মদ্বার্তাপি ন রোচতে ॥৩৩-৩৪॥

অন্বয় । (বয়ম্) ইহ (অশ্বিন্ লোকে) যজ্ঞৈঃ
দেবতাঃ ইষ্টা (অর্চয়িত্বা) দিবি (স্বর্গে) গত্বা রংস্তামহে
(তত্র বিহরিষ্যামঃ) তন্ত (ভোগন্ত) অস্তে ইহ (লোকে)
মহাকুলাঃ মহাশালাঃ (মহাগৃহস্থাঃ) ভূয়াশ্ম (ভবিষ্যামঃ)
এবং পুষ্পিতয়া (রমণীয়য়া) বাচা । ফলশ্রুতিরূপ বাক্যেন)
ব্যাক্ষিপ্তমনসাং (বিচলিতচিত্তানাম্) অতিলুকানাং (অতি-
লোভপরতস্ত্রাণাং) মানিনাম্ (অভিমানবতাং) নৃণাং
মদ্ বার্তা অপি (মৎ কথাপ্রসঙ্গোহপি) ন রোচতে
(ক্ৰচয়ে ন ভবতি) ॥৩৩-৩৪॥

অনুবাদ । আমরা ইহলোকে যজ্ঞদ্বারা দেবগণের
আরাধনা পূর্বক স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া তথায় বিহার
করিব এবং স্বর্গভোগের ক্ষয় হইলে পুনরায় পৃথিবীতে
মহাবংশোদ্ভব ও মহাগৃহস্থ হইব—এই প্রকার পুষ্পসদৃশ
রমণীয় বেদবাক্যে বিক্ষিপ্তচিত্ত, অতিলুক অভিমানী ব্যক্তি-
গণের আমার কথাপ্রসঙ্গও কটিকর হয় না ॥৩৩-৩৪॥

বিশ্বনাথ । তেষাং মনোরথং বিবৃণোতি,— ইষ্টেতি ।

তন্ত ভোগস্তান্তে ইহ মহাশালাঃ মহাগৃহস্থাঃ ॥৩৩-৩৪॥

বঙ্গানুবাদ । তাহাদের মনোরথ বিবৃত করিতে-
ছেন । তাহার ভোগের অন্তে ইহলোকে মহাশাল
মহাগৃহস্থ ॥৩৩-৩৪॥

অনুর্দ্দিনা ।

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা

যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাস্ত্র সুরেন্দ্রলোক-

মশস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশস্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মমুপ্রপন্ন।

গতাংগতং কামকামা লভন্তে ॥ গী ৯।২০-২১

শ্রীভগবান্ কহিলেন—ঋক্ সাম যজু-বেদত্রয়ের কৰ্ম্মো-
পদেশিনী বিদ্যাত্রয় অধ্যয়ন করতঃ সোমপানদ্বারা ধোতপাপ
হয় । ক্রমে যজ্ঞসকলদ্বারা আমার উপাসনা করতঃ
স্বর্গলাভ প্রার্থনা করে তাহারা পুণ্যলভ্য দেবলোকে দিবি
ভোগসকল প্রাপ্ত হয় । পরের শ্লোকার্থ—ভাঃ ১১।৬।১০
শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

বেদা ব্রহ্মাণ্যবিষয়াস্ত্রিকাণ্ডবিষয়া ইমে ।

পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষং মম চ প্রিয়ম্ ॥৩৫॥

অন্বয় । ত্রিকাণ্ড বিষয়াঃ (কৰ্ম্ম-ব্রহ্ম-দেবতাকাণ্ড-
বিষয়াঃ) ইমে বেদাঃ ব্রহ্মাণ্যবিষয়াঃ (ব্রহ্মৈবাত্মা ন
সংসারীত্যোতৎপরাঃ) ঋষয়ঃ (মন্ত্রাঃ তদ্ব্যাক্ষিপ্তো বা)
পরোক্ষবাদাঃ (পরোক্ষমেব যথা স্তান্ত্ব বদন্তি নতু
সাক্ষাৎ) মম চ (অপি) পরোক্ষম্ (এব) প্রিয়ম্ (অভীষ্টং
ততঃ শুদ্ধান্তঃকরণৈরেতদ্ বোদ্ধব্যং নার্ত্তেঃ অনধিকারিভিঃ
বৃথাকৰ্ম্মত্যাগেন ভ্রংশপ্রসঙ্গাদিত) ॥৩৫॥

অনুবাদ । ত্রিকাণ্ডবিষয়ক বেদসকল আত্মার ব্রহ্মত্বই
প্রতিপাদন করিতেছেন, সংসারিত্ব প্রতিপাদন হাদের
উদ্দেশ্য নহে । মন্ত্র বা মন্ত্রদর্শী ঋষগণ ইহা স্পষ্ট বলেন
না, কারণ পরোক্ষই আমার প্রিয় । শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিগণেরই
ইহাতে অধিকার, তাহারাই পরোক্ষবাদ স্পষ্টরূপে বুঝিতে

পারেন। অনধিকারি ব্যক্তিগণের উহা বুঝিবার সামর্থ্য নাই, কারণ বুঝিলে চিত্তশুদ্ধিকর কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া দ্রষ্ট হইয়া যাইতে পারে ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ। প্রকরণমুপসংহরতি,—বেদা ইতি। কৰ্ম্মব্রহ্মদেবতাকাণ্ডবিষয় ইমে বেদা ব্রহ্মাত্মবিষয়ঃ ব্রহ্মৈব যোহয়মহমায়া তদ্বিষয়া ব্রহ্মস্বরূপমদারাদনপরা এবৈত্যাৰ্থঃ নমু তর্হি ঋষয়ো মন্ত্রাস্তদ্রষ্টারো বা কথমেব স্পষ্টং নাচক্ষতে তত্রাহ,—পরোক্ষমেব যথা স্তাস্তথা বদন্তি ন তু সাক্ষাদিতি তে। নমু তেষাং সাক্ষাদকথনশ্চ কোহতিপ্রায়স্তত্রাহ—পরোক্ষমিতি। তথা কথনে এব মংপ্রীতিমবধার্য্য তথা বদন্তীত্যাৰ্থঃ ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। প্রকরণ উপসংহার করিতেছেন। কৰ্ম্মব্রহ্মদেবতাকাণ্ডবিষয় এই বেদসমূহ ব্রহ্মাত্মবিষয়—ব্রহ্ম যিনি এই আমি আত্মা এতদ্বিষয় অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ আমার আরাধনা। আচ্ছা, তাহা হইলে ঋষিগণ—মন্ত্রদ্রষ্টা, তাঁহারা হই বা কেন স্পষ্ট বলেন না? তাই বলিতেছেন। পরোক্ষবাদ—পরোক্ষভাবে বলেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ বলেন না। আচ্ছা, তাঁহাদের সাক্ষাৎ না বলার কি অভিপ্রায়? তাই বলিতেছেন—পরোক্ষ, সেরূপ বলিলেই আমার প্রীতি এরূপ নির্ণয় করিয়া বলেন—এই অর্থ ॥ ৩৫ ॥

অনুদর্শিনী। ‘যাহা অদেয় বস্তু যাহার প্রচার বিরল এবং যাহা মহৎ, তাহাকেই পরোক্ষ করা হয়।’—সন্দর্ভ

‘পরোক্ষবাদো বেদোহয়ম্’—ভাঃ ১১।৩।৪৩ অর্থাৎ পরোক্ষবাদ বেদের একটি স্বভাব।

একরূপ অর্থে অতুপ্রকার করিয়া বলার নাম পরোক্ষবাদ। যেমন জহরী সাধারণ লোকের দৃষ্টি নিবারণের জন্ত বহুমূল্য চিন্তামণিকে সংপূর্টা দ্বিধারা আবদ্ধ করিয়া রাখে, তদ্রূপ মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ আমারই অভিপ্রায় জানিয়া আমার ভঞ্জে সকলে অধিকারী নয় বলিয়া অনধিকারী বহির্মুখ ও উদাসীন জনগণের দৃষ্টি নিবারণের জন্ত পরম-দুর্লভ আমার আরাধনা প্রচ্ছন্ন রাখিয়া বেদের ভোগপর ব্যাখ্যা করেন। কেননা, পরোক্ষবাদ আমার প্রিয়। —ভক্তপ্রবর নারদ বলিয়াছেন—‘যৎ পরোক্ষপ্রিয়ো দেবো ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ’—ভাঃ ৪।২৮।৬৫।

‘আত্মগোপন’ কার্য্যটি শ্রীভগবানের স্বভাবের একটি পরিচয়—‘আপনা লুকাইতে কৃষ্ণ নানা যত্ন করে’।—

চৈঃ চঃ আঃ ৩পঃ। এমন কি এই কার্য্যের জন্ত তিনি স্বয়ংই রুদ্রদেবকে বলিয়াছেন—‘ত্বঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রানি কারয় ॥ অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভূজ ॥ প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু ॥’—বারাহে। অর্থাৎ হে মহাবাহো রুদ্র, তুমিও মোহশাস্ত্র প্রণয়ন কর। হে মহাভূজ, অত্মায় ও ভগবৎস্বরূপপ্রকাশের বিরোধী অক্ষজ-যুক্তিজাল দর্শন কর। তোমার রুদ্ররূপ (আত্মবিনাশরূপ সংহারমূর্ত্তি) প্রকাশ কর, আর, আমার নিত্য-ভগবৎস্বরূপকে আবৃত কর। শ্রীল শুকদেব গোস্বামীও বলিয়াছেন—‘মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিয়োগম্’।—ভাঃ ৫।৬।১৮।

কিন্তু ভগবান্ আত্মগোপনে চেষ্টা করিয়াও যেমন ভক্তগণের নিকট কৃতকার্য্য হন না—‘তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥’—চৈঃ চঃ আঃ ৩ পঃ। ‘মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং পশুন্তি কেচিদনিশং তদনন্তভাবাঃ।’—অলবন্ধাক যামুনাচার্য্য কৃত স্তোত্রের ১৮ শ্লোঃ। তদ্রূপ শুদ্ধাত্তঃকরণ বিশিষ্ট শ্রদ্ধালু জনগণ বেদসমূহকে ভগবদারাধনা প্রতিপাদনপরই বলিয়া জানেন। ‘বাসুদেবপরো বেদাঃ’—ভাঃ ১।২।২৮ ॥ ৩৬ ॥

শব্দব্রহ্ম সুদূর্ব্বোধং প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ম্।

অনন্তপারং গম্ভীরং হুবির্গাহ্যং সমুদ্রবৎ ॥ ৩৬ ॥

অনুব্রজ। শব্দব্রহ্ম (বেদঃ) সুদূর্ব্বোধং (স্বরূপতো-হর্ষতশ্চ দুর্কিঞ্জেয়ং) প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ং (প্রথমং প্রাণময়ং পরাখ্যং ততো মনোময়ং পশুস্ত্যখ্যং তত ইন্দ্রিয়ময়ং মধ্যমাখ্যং) অনন্তপারং (সমষ্টি প্রাণাদিময়শ্চ নির্কিংশেষশ্চ চ তস্ত কালতো দেশতশ্চাপরিচ্ছেদাৎ) গম্ভীরং (নিগূঢ়ার্থং) সমুদ্রবৎ হুবির্গাহ্যং (মতিপ্রবেশানর্হম্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ। শব্দব্রহ্ম বা বেদ স্বরূপতঃ ও অর্থতঃ দুর্জ্ঞেয়, প্রাণময়, মনোময় ও ইন্দ্রিয়ময়স্বরূপ, অনন্ত, অপার গম্ভীর ও সমুদ্রতুল্য দুর্কিগাহ্য ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ । নহু বেদশাস্ত্রান্তথাহুপপত্ত্যৈব ভৈষজ্য-
রোচনশ্রায়েনৈব তন্তু স্বর্গাদিপরাধমিতি ভবান্ যথা ব্যাচষ্টে
তথৈব জৈমিষ্ঠাদয়োহপি ব্যাচষ্টতাম্ । মৈবং । যদি তে
জানীযুস্তর্হি ব্যাচষ্টীরন্ মাং বিনা মন্তুস্তান্ ব্যাসনারদাদীংশ্চ
বিনা তত্ত্বতো বেদার্থং ন কোহপি বেদেত্যাহ—শব্দব্রজ্ঞেতি
বাবৎসমাশ্রিত । স্বরূপতোহর্থতশ্চ দুর্বিজ্ঞেয়ম্ তচ্চ স্বক্ষম্
স্থলক্ষেতি বিবিধম্ । তত্র স্বক্ষমং তাবৎ স্বরূপতোহপি
দুর্জ্ঞেয়মিত্যাহ—প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ং প্রথমং প্রাণময়ং
পর্যাখ্যং আধারচক্রস্থং ততো মনোময়ং পশুস্তাখ্যং
নাভাবনাহত-চক্রস্থং উপলক্ষণমেতৎ । বুদ্ধিময়ং মধ্যমাখ্যং
হৃদয়ে চ মণিপুরুষচক্রস্থং তত ইন্দ্রিয়ময়ং বৈথরীয়াখ্যং তন্তু
বাধ্যজ্ঞকত্বেন বাগিন্দ্রিয়প্রধানত্বাৎ । কিঞ্চ অনন্তপারং
প্রাকৃতপ্রাকৃতপ্রাণময়শ্চ কালতো দেশতশ্চাপরিচ্ছেদাৎ ।
অর্থতোহপি দুর্জ্ঞেয়ত্বমাহ গভীরং গূঢ়ার্থং অতো দুর্বিগাহং ।
তথা চ শ্রুতিঃ । “চত্বারি বাক্ পরিমিতানি পদানি তানি
বিদুর্ভ্রাক্ষণা যে মনীষিণঃ । গুহায়াং ত্রীণি নিহিতানি
নেজয়ন্তি । তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি” ইতি । অন্ত্যর্থ—
বাচঃ শব্দব্রজ্ঞঃ পরিমিতানি জসোভাদেশছান্দসঃ ।
পশুতে জায়তে পরতত্ত্বমভিরিতি পদানি রূপাণি চত্বারি
তানি চত্বার্যপি যে মনীষিণঃ গুহায়াং দেহমধ্যে ত্রীণি
নিহিতানি নেজয়ন্তি স্বরূপং ন প্রকাশয়ন্তি যতঃ কেবলং
বাচস্তুরীয়ং চতুর্থভাগং বৈথরীরূপং মনুষ্যাঃ প্রাণিনো
বদন্তি ত্রয়পি বদন্ত্যেব নতু তত্ত্বতো জ্ঞানসীতি । অভি-
যুক্তশ্লোকশ্চ — “যা সা মিত্রাবরুণসদনাচ্চরন্তী ত্রিযষ্টিং
বর্ণানন্তঃপ্রকটকরণৈঃ প্রাণসংজ্ঞা প্রস্বতে । তাং পশুস্তীং
প্রথমমুদতাং মধ্যমাং বুদ্ধিসংস্থাং বাচং চক্রে করণবিশদাং
বৈথরীঞ্চ প্রপত্তে ।” ইতি ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । আচ্ছা, আপনি যেমন ব্যাখ্যা
করিলেন যে বেদের আশুত্ব ব্যতীত অগ্রথা অম্পপত্তিহেতু
ভৈষজ্যরোচনশ্রায়ানুসারে উহা স্বর্গাদিপরা, সেইরূপই
জৈমিনী প্রভৃতিও ব্যাখ্যা করেন । না, তাঁহারা যদি
এইরূপ জানিতেন, তাহা হইলে এইরূপ ব্যাখ্যা করিতেন
যে, আমি ভিন্ন, আর আমার ভক্ত ব্যাসনারদাদি বিনা

কেহই তত্ত্বতঃ বেদার্থ জানেন না । তাই বলিতেছেন ।
স্বরূপতঃ ও অর্থতঃ দুর্বিজ্ঞেয়, ও তাহা স্বক্ষ ও স্থল এই
দ্বিবিধ, তন্মধ্যে স্বক্ষই স্বরূপতঃ দুর্জ্ঞেয়, তাহাই বলিতেছেন
—প্রাণেন্দ্রিয়—মনোময়—প্রথমে প্রাণময় পরাখ্য আধার-
চক্রস্থ; তৎপরে মনোময় পশুস্তাখ্য নাভাবনাহতচক্রস্থ
(নাভিদেশস্থ অনাহতচক্র) এই উপলক্ষণ; বুদ্ধিময়
মধ্যমাখ্য ও হৃদয়ে মণিপুরুষচক্রস্থ; তাহার পর ইন্দ্রিয়ময়
বৈথরীয়াখ্য, তাহা বাগ্‌ব্যঞ্জক ও বাগিন্দ্রিয় প্রধান বলিয়া ।
আর অনন্তপার—প্রাকৃত অপ্রাকৃত প্রাণময় কালতঃ দেশতঃ
অপরিচ্ছিন্ন বলিয়া, অর্থতঃ ও দুর্জ্ঞেয়, তাহাই বলিতেছেন
গভীর—গূঢ়ার্থ, অতএব দুর্বিগাহ । এতৎসম্বন্ধে শ্রুতি
বলিয়াছেন যে, “বাক্য চারিরূপে পরিণত হইয়া থাকে
(যথা পরা, পশুস্তী, মধ্যমা ও তুরীয়) (মুলাধার নাভি ও
হৃদয়) গুহার মধ্যে যতকাল নিহিত থাকে ততকাল তাহার
অভিব্যক্তি হয় না; মনুষ্য বাগিন্দ্রিয়যোগে যে শব্দের
উচ্চারণ করে, তাহাকে তুরীয়-রূপ বৈথরী নামে শাস্ত্র
অভিহিত করিয়াছেন।” ইহার অর্থ—বাক্ অর্থাৎ শব্দ-
ব্রহ্মের পরিমিত অর্থাৎ ভশোভাদেশছান্দস । পদ-যাহাদের
দ্বারা পরতত্ত্ব জানা যায় তাহার পদ বা রূপ চারিটি;
ইহার চারিটি হইলেও যাহারা মণীষী গুহা অর্থাৎ দেহ-
মধ্যে তিনটি নিহিত, চালনা করেন না অর্থাৎ স্বরূপ
প্রকাশ করেন না, যেহেতু বাক্ এর কেবল তুরীয় বা
চতুর্থভাগ বৈথরীরূপ মনুষ্যগণ অর্থাৎ প্রাণগণ বলে,
তাহাও কেবল বলে মাত্র, তত্ত্বতঃ জানেন না । অভিযুক্ত
শ্লোক—“মিত্রাবরুণ নিকট হইতে উথিত (উচ্চারিত)
ত্রিযষ্টিংখ্যক বর্ণকে অন্তরে প্রকটকরণদ্বারা যে প্রাণ-
সংজ্ঞা প্রসব করে, তাহাকে দর্শনকারিণী প্রথমে উদতা
মধ্যমা বুদ্ধিসংস্থা যে বাক্, তাহাকে সৃষ্টি করিয়াছে যে
করণবিশদা বৈথরীকে প্রপন্ন বা তাহার আশ্রিত
হই” ॥ ৩৬ ॥

অনুদর্শিনী । জৈমিনী প্রভৃতি বেদার্থ জানেন না—

প্রাণেন্দ্রিয় বেদ তদ্বদং ন মহাজনোহয়ং
দেব্যা বিমোহিতমতিবৃত মায়য়ালম্ ।

ত্রয্যাং জড়ীকৃতমভির্ধুপ্পিতায়াং

বৈতানিকে মহতি কন্মণি যুজ্যমানঃ ॥ ভাঃ ৬।৩।২৫

শ্রীযম কহিলেন—যাজ্ঞবল্ক্য, জেমিনী প্রভৃতি অত্যাশ্চর্য্যশাস্ত্র প্রণেতৃগণের মতি প্রায়ই দৈবীমায়ায় অতিশয় বিমোহিত হওয়ায় তাঁহারা এই নামসঙ্কীর্ণনরূপ পরম ভাগবতধর্ম্ম জানিতে পারেন নাই। তাঁহাদের চিত্ত ঈক, যজুঃ ও সাম এই ত্রয়ীর অর্থবাদাদি দ্বারা মনোহর বাক্যেই জড়ীভূত; তাই, তাঁহারা বিস্তৃত কর্ম্মযজ্ঞেই প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

“শব্দব্রহ্ম, পরং ব্রহ্ম মমোভে শাশ্বতী তনু ॥”

ভাঃ ৬।২।৬।৫১

শ্রীভগবান্ বলিলেন—শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম এই উভয়ই আমার নিত্যতত্ত্বদ্বয়। স্বাক্ষরূপ শব্দব্রহ্ম প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনের অন্তরে এই তিনের প্রেরকরূপে হৃদয়ে নিহিত রহিয়াছে। সূতরাং বহির্গত ব্যক্তিগণ ইহার স্বাক্ষরূপ অবধারণে সক্ষম হয় না। বাগিক্রিয়ের দ্বারা শব্দ নির্গত হইবার পূর্বে প্রাণবায়ুর দ্বারা তাহা পুষ্টলাভ করে এবং তৎপূর্বে মনের সহযোগে অন্তরে আকার ধারণ করে।

অর্থাৎ বর্ণরূপে পরিণত ইন্দ্রিয়ময়ী বৈখরী, প্রণবরূপে প্রকাশিতা বুদ্ধিময়ী মধ্যমা, ধ্বনিস্বরূপা মনোময়ী পশুস্তী এবং জড়েন্দ্রিয় ও মনকে যখন শব্দ অন্তর্ভুক্ত করে, তৎকালে উহা প্রাণময়ী পরারূপে প্রতিভাত হয়।

এতৎপ্রসঙ্গে ভাঃ ১১।২।১৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৩৬॥

ময়োপবৃংহিতং ভূম্মা ব্রহ্মাণানন্তশক্তিনা।

ভূতেষু ঘোষরূপেণ বিসেষুর্গেব লক্ষ্যতে ॥৩৭॥

অন্তর্যম। ভূম্মা (অপরিচ্ছিন্নেন) অনন্তশক্তিনা ব্রহ্মণা (অন্তর্ধ্যামিনা) ময়া উপবৃংহিতম্ (অধিষ্ঠিতং) বিসেষু (মৃণালেষু) উর্গা (তন্তুঃ) ইব ঘোষরূপেণ (নাদরূপেণ) ভূতেষু লক্ষ্যতে ॥৩৭॥

অনুবাদ। সর্বব্যাপক, অনন্তশক্তিমান্ অপরিচ্ছিন্ন অন্তর্ধ্যামী আমাকর্তৃক অধিষ্ঠিত সেই শব্দব্রহ্ম মৃণালদণ্ডে তন্তুর ছায়া প্রাণিগণে নাদরূপে অন্মভূত হইয়া থাকেন ॥৩৭॥

বিশ্বনাথ। নম্বেবভূতক্ষেণং কথং প্রাণাদিষাবির্ভবতি তত্রাহ—ময়া উপবৃংহিতং তত্র তত্রোদ্ভাব্য বিস্তারিতং নম্বনন্তে বৈকুণ্ঠে অনন্তকোটিব্রহ্মাণে ॥ অনন্ত সংখ্যা আবর্ত্তং তৎ দ্বয়া কথমেকেনোপবৃংহিতং তত্রাহ। ভূম্মা স্বরূপবাহুল্যেন ন কেবলং স্বরূপবাহুল্যমেব কিন্তু ব্রহ্মণা সর্বব্যাপকেন ন কেবলং সর্বব্যাপ্তিরেব কিন্তু অনন্তশক্তিনা শক্তেরানন্ত্যাদেব ভূতেষু সর্বপ্রাণিষু ঘোষরূপেণ ঘোষো নাদন্তরূপেণ লক্ষ্যতে মনাবিভিঃ। অন্তঃস্বক্ষ্মত্বেন দর্শনে দৃষ্টান্তঃ। বিসেষু মৃণালেষু উর্গাতন্তুরিব ॥৩৭॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, এইরূপই যদি হয়, তবে (শব্দব্রহ্ম) প্রাণাদি মধ্যে কিরূপে আবর্ত্তিত হয়? তাই বলিতেছেন—আমার দ্বারা উপবৃংহিত অর্থাৎ সেই সেই স্থলে জন্মাইয়া বিস্তারিত। আচ্ছা অনন্ত বৈকুণ্ঠে ও অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত সংখ্যায় আবর্ত্তিত, উহা আপনি একাকী কিরূপে উপবৃংহিত করিলেন? তাই বলিতেছেন—ভূম্ন অর্থাৎ স্বরূপবাহুল্যদ্বারা, কেবল স্বরূপবাহুল্যমাত্র নয়, কিন্তু ব্রহ্ম অর্থাৎ সর্বব্যাপকদ্বারা, কেবল সর্বব্যাপ্তি মাত্র নয়, কিন্তু অনন্তশক্তিদ্বারা, শক্তি অনন্ত বলিয়াই ভূত অর্থাৎ সর্বপ্রাণিতে ঘোষরূপে নাদরূপে লক্ষিত হয় মনীষিগণকর্তৃক। অন্তঃস্বক্ষ্মভাবে দর্শনের দৃষ্টান্ত—বিস অর্থাৎ মৃণাল সমূহের মধ্যে উর্গাতন্তুর ছায়া ॥৩৭॥

অনুদর্শিনী। মৃণালতন্তু বাহিরে প্রকাশমান না থাকিলেও অন্তস্থিতভাবে যেমন সূর্য্য পক্ষকে প্রক্ষুণ্ণিত ও শক্তিসম্পন্ন করিতেছে, সেইরূপ এক ভগবানই সর্বত্র অবস্থিত হইয়া সকলকে প্রকাশ করিতেছেন ও সজীব রাখিয়াছেন। তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বব্যাপী এবং অনন্ত শক্তিসম্পন্ন। তিনিই জীবগণের অন্তরে নাদরূপে উদগত হইয়া বাহিরে স্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন—

“অহং বৈ সর্বভূতানি ভূতাত্মা ভূতভাবন।”

ভাঃ ৬।১৬।৫১

শ্রীভগবান্ কহিলেন—আমিই স্বাবর জগদাত্মক ভূত-সমূহ, আমিই সকলের আত্মা এবং আমিই ভূতভাবন অর্থাৎ ভূতগণের প্রকাশক।

মনীষিগণ সৰ্বপ্রাণিতে নাদরূপে লক্ষ্য করেন—

অনন্তোহনন্তমাত্রাশ্চ দ্বৈতত্বোপশমঃ শিবঃ ।

ওঁকারো বিদিতো যেন স যোগী নেতরো জনঃ ॥

তদ্বক্তৃমাপ্ততমৈঃ ।

যিনি অনন্ত, অনন্তমাত্র দ্বৈতেরনিবৃত্তি, মঙ্গলময় ওঁকার
অবগত হন, তিনিই যোগী অশ্বে নহে ॥৩৭॥

যথোর্ণনাভিহৃদয়াদূর্ণামুদ্রমতে মুখাৎ ।

আকাশাদঘোষবান্ প্রাণো মনসা স্পর্শরূপিণা ॥

ছন্দোময়োহমৃতময়ঃ সহস্রপদবীং প্রভুঃ ।

ওঙ্কারাদ্ব্যঞ্জিতস্পর্শ-স্বরোহ্মাস্তহুভূষিতাম্ ॥

বিচিত্রভাবাবিততাং ছন্দোভিঃচতুরূপতরৈঃ ।

অনন্তপারাং বৃহতীং সৃজত্যাঙ্কিপতে স্বয়ম্ ॥৩৮-৪০॥

অনুস্র। (ততো বৈখর্যাখ্যায়া বৃহত্যা বাচ
উৎপত্তিপ্রকারঃ সদৃষ্টান্তমাহ) - উর্ণনাভিঃ যথা হৃদয়াৎ
(সকাশাৎ) মুখাৎ (দ্বারাৎ) উর্ণাম্ উদ্রমতে (বহিঃ
প্রকটয়তি তথা) ছন্দোময়ঃ (বেদমূর্তিঃ স্বতস্ত) অমৃতময়ঃ
ঘোষবান্ (নাদোপনাদবান্) প্রাণঃ (তদ্রূপাধিঃ হিরণ্য-
গর্তরূপঃ) প্রভুঃ (ঈশ্বরঃ) স্পর্শরূপিণা (স্পর্শাদীন বর্ণান্
রূপয়তি সঙ্কল্পয়তীতি তেন) মনসা (নিমিত্তভূতেন)
আকাশাৎ (হৃদয়াকাশাৎ) ওঙ্কারাৎ ব্যঞ্জিতস্পর্শস্বরো-
হ্মাস্তহুভূষিতাম্ (ওঙ্কারাৎ হৃদগতাং স্বস্মাৎ ওঙ্কারাৎ
উরঃ কণ্ঠাদি সঙ্গেন ব্যঞ্জিতৈঃ স্পর্শাদিভিঃ ভূষিতাং)
বিচিত্রভাবাবিততাং (বিচিত্রাদিভিঃ বৈদিকলৌকিক-
ভাষাদিভিঃ বিস্তৃতাং) চতুরূপতরৈঃ (যথোত্তরং চত্বারি
চত্বারি অক্ষরাণি উত্তরাণি অধিকানি যেষাং তৈঃ)
ছন্দোভিঃ (উপলক্ষিতাম্) অনন্তপারাং (ন অন্তঃ
সমাপ্তিঃ শব্দতঃ অর্থতশ্চ যস্তাঃ তাদৃশীং) সহস্রপদবীং
(বহুমার্গাং) বৃহতীং (বৈখরী প্রধানাং শ্রুতিং) স্বয়ম্
(এব) সৃজতি আঙ্কিপতে (উপসংহরতি চ) ॥৩৮-৪০॥

অনুবাদ। উর্ণনাভি যেরূপ হৃদয় হইতে মুখদ্বারা
তন্ত্বর বিস্তার ও সঙ্কোচ করে, তদ্রূপ প্রাণোপাধি, হিরণ্য
গর্তরূপী, ছন্দস্বরূপে বেদমূর্তি স্বয়ং ভগবান্ নাদরূপ

উপাদানসম্পন্ন হইয়া হৃদয়াকাশ হইতে উরঃ কণ্ঠাদি
সংযোগে প্রকাশিত স্পর্শ স্বর উয় ও অন্তস্থ বিভূষিত।
বিচিত্র ভাষাদ্বারা বিস্তৃত, উত্তরোত্তর চতুরক্ষরাধিক ছন্দঃ
সমূহে উপলক্ষিত, অনন্ত, অপার বহুমার্গযুক্ত বৈখরীনামক
বেদরাশিস্বরূপ বৃহতীর সৃষ্টি ও উপসংহার করেন ॥৩৮-৪০॥

বিশ্বনাথ। স্বক্ষরূপশব্দব্রহ্মপদস্ত প্রাণাদিময়তয়া

পরার্থাদিরূপেণ স্বস্বাচ্ছন্দব প্রকারমাহ—যথোর্ণেতি ত্রিভিঃ।
যথৈবোর্ণনাভিহৃদয়াৎ সকাশাৎ মুখদ্বারাভূর্ণামুদ্রমতে
তথা প্রভুরীশ্বরো মদংশো হিরণ্যগর্তান্তর্যামী স্বরূপেণামৃত-
ময়ঃ পরমানন্দময়ঃ স্বশক্তিভ্যাব ছন্দোময়ঃ সর্বজ্ঞানাদি-সম্পন্ন-
বেদময়ঃ সন্ আকাশাদাকাশমালম্ব্য হিরণ্যগর্তস্থাদারচক্রে
আবর্ত্য প্রাণেন ঘোষণে গুহাং প্রবিষ্ট ইতি পূর্বোক্ত-
ঘোষো নাদস্তদ্বান্ প্রাণঃ স্বয়ং তদীয়প্রাণবাংশ সন্ মনসা
নিমিত্তভূতেন বৃহতীং বৈখরীপ্রধানাং শ্রুতিং প্রথমং
পরার্থাৎ ততঃ পশ্তন্ত্যার্থাৎ ততো বৈখর্যাখ্যাং সৃজতি।
পুনরাঙ্কিপতে উপসংহরতি চ নিমিত্ততাং বিবৃণ্ণ মনো
বিশিনষ্টি স্পর্শরূপিণা স্পর্শ ইত্যুপলক্ষণং স্পর্শাদীন বর্ণান্
রূপয়তি সঙ্কল্পয়তীতি তৎ স্পর্শরূপি তেন বৃহতী-শব্দব্যাখ্যা-
নায় বিশেষণানি সহস্রপদবীং বহুমার্গাং ওঙ্কারাৎ উরঃ-
কণ্ঠাদিসঙ্গেন ব্যঞ্জিতৈঃ স্পর্শাদিভিঃ ভূষিতাং ওঙ্কারচাত্র
হৃদগতঃ স্মোহভিপ্রেতঃ। নহকারাদিবর্ণরূপপদস্ত ব্যঙ্গ-
কোটিভাৎ। তত্র স্পর্শাঃ কাদয়ো মাস্তাঃ। স্বরা
অকারাদয়ঃ ষোড়শ। উদ্রাণঃ শব্দসহাঃ। অন্তস্থা ব-র-
ল-বাঃ। বিচিত্রভিবৈদিকলৌকিকভাষাভিঃ বিস্তৃতাং
যথোত্তরং চত্বারি চত্বাধ্যক্ষরাণি উত্তরাণি অধিকানি যেষাং
তৈঃ ছন্দোভিরূপলক্ষিতাং ন অন্তঃ সমাপ্তিঃ শব্দতো
নাপ্যোতাবানৈবাবর্ষ ইতি পারচ্চার্থতো যস্তান্তাম্ ॥৩৮-৪০॥

বঙ্গানুবাদ। স্বক্ষরূপ শব্দব্রহ্ম প্রাণাদিময় বলিয়া
পরার্থাদিরূপে তাহার আপনা হইতে উদ্ভব-প্রকার
তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন। যেমন উর্ণনাভি হৃদয়
হইতে মুখদ্বারা উর্ণা উদ্রমন করে, সেইরূপ প্রভু অর্থাৎ
ঈশ্বর আমার অংশ হিরণ্যগর্তের অন্তর্যামীস্বরূপে অমৃতময়
পরমানন্দময় স্বশক্তিদ্বারাই ছন্দোময় সর্বজ্ঞানাদি-সম্পন্ন-
বেদময় হইয়া আকাশ হইতে আকাশ অবলম্বন পূর্বক

হিরণ্যগর্ভের আধারচক্রে আবির্ভূত হইয়া প্রাণদ্বারা ঘোষ বা শব্দদ্বারা গুহায় প্রবিষ্ট এই পূর্বোক্ত ঘোষ বা নাদযুক্ত প্রাণ স্বয়ং ও তদীয় প্রাণবান্ হইয়াও নিমিত্তভূত মনদ্বারা বৃহতী বা বৈখরীপ্রধানা শ্রুতি প্রথমে পরাখ্যা, তার পর পশ্চাত্তাখ্যা, তার পর বৈখরীখ্যাকে সৃষ্টি করে। পুনরায় আক্ষেপ বা উপসংহার করিতেছেন ও নিমিত্ততা বিবৃত করিয়া মনের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতেছেন—স্পর্শরূপী-স্পর্শ এটা উপলক্ষণ, অর্থাৎ স্পর্শাদি বর্ণগুলিকে রূপদান করিতেছে বা সঙ্কলিত করিতেছে, সেই স্পর্শরূপিদ্বারা বৃহতীশব্দব্যাখ্যানিমিত্ত বিশেষণগুলি—বহুমাংগা সহস্রপদবী ওঙ্কার হইতে উরঃ (বক্ষঃ) কণ্ঠাদিসঙ্গে ব্যঞ্জিত স্পর্শাদি-দ্বারা ভূষিত। ওঙ্কারও এখানে হৃদগত স্পন্দ অভিপ্রেত, অকারাদিবর্ণরূপ নহে, তাহার ব্যঙ্গ্যকোটিবহুত্ব। তন্মধ্যে ‘ক’ হইতে ‘ম’ পর্য্যন্ত স্পর্শ, স্বর—অকার ষোড়শ, উদ্ব-‘শ ব স হ’, অন্তঃস্থ ‘য র ল ব’। বিচিত্র বৈদিক-লৌকিকভাষাদ্বারা বিততা, যথোক্ত চারিটি চারিটি অক্ষর উত্তর অর্থাৎ অধিক যাহাদের সেই হৃদঃসমূহদ্বারা উপলক্ষিতা অন্ত নাই অর্থাৎ শব্দতঃ সমাপ্তি নাই ও এই ইহার অর্থ, অর্থতঃ পার নাই যাহার তাহাকে ১৩৮-৪০॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবান্ কারণরূপে অমৃতময়, শক্তিরূপে পরমানন্দময় এবং সর্বজ্ঞানাদিসম্পন্ন বিরাটরূপে হ্রদোময় হইয়া আবির্ভূত হইয়াছেন। প্রথমে হিরণ্য-গর্ভ বা ব্রহ্মার আধারচক্রে আবির্ভূত হইয়া পরাখ্যা বৃহতীর উৎপাদন করেন; পরে কিঞ্চিৎ ব্যক্ত নাদবিশিষ্ট হইয়া নাভিচক্রে মধ্যমাখ্যা ধ্বনির উদয় করান—

সমাহিতান্মনো ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ।

জ্ঞাত্বাশাদভূমাদো বৃত্তিরোধাদিতাশ্রুতে ॥

—ভাঃ ১২।৬।৩৭

হে ব্রহ্মন্, সমাহিতচিত্ত পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার হৃদয়াকাশ হইতে প্রথমতঃ নাদ উৎপন্ন হইয়াছিল। কর্ণপুটের আচ্ছাদনদ্বারা শ্রোত্রবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে আমাদেরও শরীর-ভ্যন্তরে ঐ নাদ লক্ষিত হইয়া থাকে।

পরে হৃদয়ে প্রাণরূপে প্রকাশমান হইয়া ওঙ্কার হইতে নাদরূপ অবলম্বন করতঃ সেই সেই বর্ণবিশেষের জ্ঞানবিশিষ্ট মনের আশ্রয়ে পশ্চাত্তী নারী বৃহতীকে উৎপাদন করেন। ক্রমশঃ এই বৃহতী হ্রদ ও বহুশাখারূপে বিস্তৃত হইয়া বেদনামে অভিহিত হয়।

ততোহভূত্রিবিদোঙ্কারো যোহব্যক্তপ্রভবঃ স্বরাট্।

যত্তল্লিঙ্গং ভগবতো ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥ ভাঃ ১২।৬।৩৯

হে মূনিবর (শৌনক), উক্ত নাদ হইতে অব্যক্তপ্রভব স্বতঃ প্রকাশমান ত্রিমাত্রক ওঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছিল। ঐ ওঙ্কারই ব্রহ্মস্বরূপ ভগবান্ পরমাত্মার লিঙ্গস্বরূপ হইয়া থাকে।

শৃণোতি য ইমং ক্ষেটিং সুপ্তশ্রোত্রে চ শৃণুদ্।

যেন বাধ্যজ্যতে যন্ত ব্যক্তিরাকাশ আত্মনঃ ॥

স্বধায়ো ব্রহ্মণঃ সাক্ষাদ্ভাচকঃ পরমাত্মনঃ।

স সর্বমজ্ঞোপনিষদেদবীজং সনাতনম্ ॥

ভাঃ ১২।৬।৪০ ৪১।

উক্ত পরমাত্মা ইন্দ্রিয়বর্গরহিত হইয়াও স্বাভাবিক-জ্ঞানবিশিষ্ট। তিনি শ্রবণেন্দ্রিয়ের বৃত্তিরাহিত্য দশায়ও এই অব্যক্ত ওঙ্কারধ্বনি শ্রবণ করিয়া থাকেন। এই ওঙ্কার হৃদয়াকাশে আত্মার নিকট হইতে প্রকাশিত হন এবং উহা হইতে বৃহতী প্রকাশিত হইয়া থাকে। এই ওঙ্কারই নিজ আশ্রয় ব্রহ্মরূপী পরমাত্ম-বস্তুর সাক্ষাৎবাচক, সর্ব মস্তের রহস্ত এবং বেদবীজরূপ;

ততোহক্ষরসমায়ামসৃজন্তুগবান্জঃ।

অন্তস্হোম্মস্বরস্পর্শ-হ্রস্বদীর্ঘাদিলক্ষণম্ ॥ ভাঃ ১২।৬।৪৩

ভগবান্ ব্রহ্মা উক্ত ওঙ্কার হইতে অন্তঃস্থ, উদ্ব, স্বর, স্পর্শ, হ্রস্ব, দীর্ঘ প্রভৃতি অক্ষর-সমষ্টির সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

বৈদিক-লৌকিকভাষাদ্বয় বৈদিক ও লৌকিকশব্দদ্বারা প্রকাশিত। বৈদিক—হ্রদসমূহ, লৌকিক—পাণিনি স্মৃতিসিদ্ধ শব্দসমূহ।

অতএব শব্দব্রহ্ম বেদ শব্দতঃ অনন্ত এবং অর্থতঃ অপার। ৩৮-৪০।

গায়ত্রীক্ষিগমুপ্ চ বৃহতী পঙক্তিরেব চ।

ত্রিষ্টুপ্ জগত্যাতিচ্ছন্দো অত্যষ্ট্যতিজগদ্বিরাট্ ॥৪১॥

অল্পম্। গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অমুপ্ চ বৃহতী, পঙক্তি
এব চ ত্রিষ্টুপ্, জগতী, অতিচ্ছন্দঃ হি অত্যষ্ট্যতিজগদ্বিরাট্
(অত্যষ্ট্য: অতিজগতী অতিবিরাট্ চেত্যর্থঃ এতৈ:
ছন্দোভিরূপলক্ষিতামিতি পূর্বেণাশয়ঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ। গায়ত্রী (চতুর্বিংশত্যক্ষরা, উত্তরোত্তর
চতুরক্ষরাধিক) উষ্ণিক্, অমুপ্, বৃহতী, পঙক্তি, ত্রিষ্টুপ্,
জগতী, অতিচ্ছন্দঃ, অত্যষ্ট্য, অতিজগতী ও অতিবিরাট্—
এই সকল ছন্দঃ বৈখরী নামক বেদরাশির অন্তর্গত ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ। তেব্ কানিচিচ্ছন্দাংসি দর্শয়তি,—
গায়ত্রীতি। অত্র চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী। ততশ্চতুক্ষরবৃদ্ধ্যা
উষ্ণিগাদিচ্ছন্দাংসি অত্যষ্ট্যতিরজগতী বিরাট্ চেত্যর্থঃ।
এতৈশ্ছন্দোভিরূপলক্ষিতামিতি পূর্বেণাশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

বঙ্গানুবাদ। তন্মধ্যে কয়েকটা ছন্দ প্রদর্শন
করিতেছেন—চতুর্বিংশতি অক্ষর দ্বারা গায়ত্রী। তাহার
পর চারি অক্ষর বৃদ্ধিরদ্বারা উষ্ণিক্ আদি ছন্দ। অত্যষ্ট্য,
অতিজগতী ও বিরাট্। এই ছন্দসমূহদ্বারা উপলক্ষিত।
এই পূর্বশ্লোকের সহিত অশ্বয় ॥ ৪১ ॥

অনুদর্শিনী। গায়ত্রী ছন্দ—চতুর্বিংশতি অক্ষরাঙ্ক।

উষ্ণিক্ ছন্দ—অষ্টাবিংশতি অক্ষর বিশিষ্ট।

অমুপ্ ছন্দ—ষাট্রিংশদক্ষরাঙ্ক।

বৃহতী ছন্দ—ষট্‌ত্রিংশৎ অক্ষরযুক্ত।

পঙক্তি ছন্দ—চত্বারিংশদক্ষর বিশিষ্ট।

ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ—চতুশ্চত্বারিংশদক্ষর বিশিষ্ট।

জগতী ছন্দ—অষ্টচত্বারিংশদক্ষরাঙ্ক।

অতিচ্ছন্দ—দ্বিপঞ্চাশদক্ষরযুক্ত।

অত্যষ্ট্য ছন্দ—চতুপঞ্চাশদক্ষর বিশিষ্ট।

অতিজগতী ছন্দ—অষ্টপঞ্চাশদক্ষরযুক্ত।

এবং অতিবিরাট্ ছন্দ—দ্বিষষ্টি অক্ষরাঙ্ক।

গায়ত্রী হইতে জগতী পর্যন্ত সপ্তছন্দের উৎপত্ত্যাদি
সম্বন্ধে তা: 'তত্ত্বোক্ষিগাসীৎ'—৩।২।৪৫ ও তা: ৫।২।১৪
শ্লোকদ্বয় দ্রষ্টব্য ॥৪১॥

কিং বিধত্তে কিমাচষ্টে কিমনুত্ত বিকল্পয়েৎ।

ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকে নাত্তো মদ্বদ কশ্চন ॥৪২॥

অল্পম্। (কর্মকাণ্ডে বিধিবাক্যে:) কিং বিধত্তে,
(দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যে:) কিম্ আচষ্টে (প্রকাশয়তি
জ্ঞানকাণ্ডে চ) কিম্ অনুত্ত বিকল্পয়েৎ (নিষেধার্থং কস্তানু-
বাদং কুত্বা বিচারয়েৎ) ইতি (এবম্) অস্তা: (বেদবাচ:)
হৃদয়ং (তাৎপর্যং) মৎ (মন্ত:) অতঃ কশ্চন: (কশ্চিদপি)
ন বেদ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ। কর্মকাণ্ডে বিধিবাক্যে কি বিহিত
হইয়াছে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যে কি প্রকাশিত হইয়াছে
এবং জ্ঞানকাণ্ডেই বা নিষেধার্থ কোন্ বস্তু উল্লিখিত
হইয়াছে—এই প্রকার বেদবাক্যসমূহের প্রকৃত তাৎপর্য
আমি ভিন্ন অপর কেহই জানিতে পারে না ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ। বৃহতী স্বরূপতো দুজ্জৈয়েত্যুক্তং—
অর্থতোহপি দুজ্জৈয়েত্যাহ। কিং বিধত্তে শ্রুত্যা কর্তব্যত্বেন
কিং বিধীয়তে স্বশ্রুত হিতার্থং জীবৈরিদমেব কর্তব্যমিতি কিং
কর্তুমাдиশ্রুতে ইত্যর্থঃ। কিমাচষ্টে কিমভিধত্তে শ্রুত্যা
কিমভিধীয়তে শ্রুত্যাশ্রুতাবৎ কঃ ইত্যর্থঃ। কিমনুত্ত
বিকল্পয়েৎ ইদমেবং বস্তু ইদমপরাং বস্তু ইদমপ্যন্তদ্বস্তু ইতি
দ্বিত্বীনি বস্তুনি নির্দিষ্টা বিকল্পয়েৎ ইদং বা কুর্য্যাৎ ইদং
বাকুর্যাদিতি যদ্বিদধীত তৎ কিমিত্যর্থঃ। নহু 'অহরহঃ
সঙ্কামুপাসীত'। কর্মণা পিতৃলোক ইতি দর্শনাৎ কশ্মৈব
শ্রুতিবিধত্তে চোদনালক্ষণো ধর্ম ইতি ব্যাখ্যানাদ্বর্ষ এব
শ্রুত্যা:। ত্রীর্ভিবা যজ্ঞেত যবৈর্বা যজ্ঞেতেতি বৈকল্যিকো
বিধিরপি ধর্মবিষয়ক এব। যদ্বা ভক্তিব্যোগোনিষ্কামকর্ম-
জ্ঞানযোগশ্চানুত্ত বিকল্পিতো যথা "ভক্তিব্যোগশ্চ যোগশ্চ
ময়া মানব্যুদীরিতঃ। তয়োরেকতরেণৈব পুরুষঃ পুরুষং
ব্রজেৎ" ইতি। তত্র রে মূঢ়া নহি নহীত্যাহ—অস্তা:
শ্রুতেহৃদয়ং হৃদগতমভিপ্রাণং মদত্তো নৈব কশ্চন বেদ।
প্রায়স্তা: অভিপ্রোতমর্থং প্রয়াংসং বিনা কো বেদেতি
ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

বঙ্গানুবাদ। বৃহতী স্বরূপতঃ দুজ্জৈয়া এই বলা
হইয়াছে, উহা অর্থতঃও দুজ্জৈয়া, ইহাই বলিতেছেন।

কি বিধান আছে অর্থাৎ কর্তব্যরূপে শ্রুতি কি বিধান করিয়াছে? স্বীয় মঙ্গল-নিমিত্ত জীবগণের কি করা উচিত অর্থাৎ কি করিতে আদেশ দেওয়া হইয়াছে?—এই অর্থ। কি প্রকাশিত হইয়াছে (আচষ্টে) অর্থাৎ শ্রুতি কি অভিহিত করিয়াছে? তাহা হইলে শ্রুতির অর্থ কি?—এই অর্থ। কি অনুবাদ করিয়া বিকল্প বা বিচার করিবে? এটি এক বস্তু, এটি অপর বস্তু, এটি অপর আর একটা বস্তু—এইরূপে দুই-তিনটা বস্তু বিচার করিবে যে এটি করিতে হইবে, এটি করিতে হইবে না। বাহা করিতে হইবে, সেটা কি?—এই অর্থ। আচ্ছা, ‘অহরহঃ সন্ধ্যা উপাসনা করিবে’, ‘কর্ষদ্বারা পিতৃলোক’,—এই সব দেখিয়া বুঝা যায় শ্রুতি কর্ত্ত্বই বিধান করে, আর ‘ধর্ম্ম-প্রেরণালক্ষণ’—এই ব্যাখ্যানুসারে ধর্ম্মই শ্রুতির অর্থ। আর ‘ব্রীহিদ্ধারা বা যবদ্বারা যজ্ঞ করিবে’ এই বৈকল্পিকবিধিও ধর্ম্ম বিষয়কই। অথবা ভক্তিব্যোগ ও নিষ্কাম কর্ম্মব্যোগ অনুবাদ করিয়া বিকল্পিত, যেমন ‘হে মনুপুত্রি আমি আপনাকে ভক্তিব্যোগ ও অষ্টাঙ্গব্যোগ, উভয়ই বলিলাম; এই দুইয়ের মধ্যে মনুষ্য একটা দ্বারাই পরমেশ্বরের সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইতে পারে’ (ভাঃ ৩২৯।৩৩)। ইহার উত্তর রে মূঢ়, না, না। তাই বলিতেছেন—এই শ্রুতির হৃদয় বা হৃদগত অভিপ্রায় আমি ভিন্ন আর কেহই জানে না। প্রেয়সীর অভিপ্রেত অর্থ প্রিয় বিনা কে জানিবে? এই ভাব ৥৪২॥

অনুদর্শিনা। বেদের অর্থ দুজ্ঞেয়। কর্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যের দ্বারা যে কি বিহিত হইয়াছে, দেবতা বা উপসনাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যের দ্বারা যে কি প্রকাশিত হইয়াছে এবং জ্ঞানকাণ্ডে যে কোন্ বিষয়ের প্রতিবেদ-পূর্ব্বক কাহার প্রতিষ্ঠা স্থাপিত হইয়াছে—এই সকল বিষয়ের তাৎপর্য্য ভগবান্ ব্যতীত কাহারও জ্ঞানগম্য হইতে পারে না। কারণ বেদ ঐহার ব্যবস্থা ও ঐহা হইতে উদ্ভূত, সেই শ্রীভগবান্ই বেদের মীমাংসক এবং বেদ-তাৎপর্য্যজ্ঞাত। অপরে তাঁহারই অনুগ্রহে বেদ-তাৎপর্য্যবিৎ হয় ॥

বেদসকল শ্রীভগবানের মুখপদ্ম হইতে নির্গত হইয়া অনন্তাভিজিহতা তাঁহারই পাদপদ্ম প্রদর্শন করেন—নিরাঙ্গদ দেশে বিশ্রামার্থ বৃক্ষতলাশ্বেষী জনগণ যেরূপ ইতস্ততঃ চরণশীল পক্ষিগণের ছায়ামুসরণে গমন করিয়া সন্ধ্যায় স্বনীড়ে প্রবিষ্ট পক্ষিগণের আঙ্গদভূত বৃক্ষতল প্রাপ্ত হয়; তজ্রূপ (‘হে ভগবান্!) তোমার মুখ হইতে উদগত পুনঃ তোমাতেই পর্য্যবসিত বেদসমূহের তাৎপর্য্য অবধারণ করিয়া লোকে তদ্বারাই তোমাকে ভজ্ঞন করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হয়।’

‘মার্গস্তি যৎ তে মুখপদ্মনীড়ঃ’ ভাঃ ৩।৫।৪১ শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীকপিল-দেবহুতিসংবাদে ‘ভক্তিব্যোগ ও অষ্টাঙ্গ ব্যোগের মধ্যে যে কোনটির দ্বারা পরমেশ্বরের প্রাপ্তি হইতে পারে’—এই কথা পাওয়া গেলেও আমরা শ্রীল-চক্রবর্ত্তিপাদের টীকার মর্মে পাই যে—ভক্তিব্যোগের দ্বারা পরিপূর্ণ ভগবৎস্বরূপ বা ভগবানের নিত্য চিৎস্বন শ্রীমুর্তির সাক্ষাৎকার হয়। আর অষ্টাঙ্গব্যোগের দ্বারা ভগবানের অসম্যক প্রকাশ—নির্কিংশেষ-স্বরূপের সাক্ষাৎকার হয়। নির্কিংশেষ-স্বরূপ ও পরমাত্ম-স্বরূপ, পরিপূর্ণ-ভগবৎস্বরূপের অসম্যক বা আংশিক প্রকাশ হইলেও অদ্বয় ভগবৎস্বরূপেরই প্রতীতি-ভেদ। সুতরাং ভক্তিব্যোগ ও অষ্টাঙ্গব্যোগ উভয়ের দ্বারাই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার হয় বলা হয়।’

শ্রুতির হৃদগত অভিপ্রায়—‘মুখ্য-গৌণ-বৃত্তি কিংবা অদ্বয়-ব্যতিরেকে বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥’ চৈঃ চঃ ম ২০ পঃ। কেননা, শ্রুতি ব্রহ্মের বিশেষরহিত অর্থাৎ নির্কিংশেষ (কেবল চিন্মাত্র) ভাবে প্রকাশ করিলেও সেই সেই শ্রুতি নামরূপগুণলীলাদিবিশিষ্ট সর্বিশেষত্বের কথাই অভিধা বৃত্তিতে বলেন। সুতরাং শ্রুতিসমূহ বিচার করিলে স্পষ্টানুশীলনে সর্বিশেষ ঐক্যতত্ত্বই সর্বতোভাবে বেদবচনসমূহের মুখ্যতাৎপর্য্য হয়—

‘যা যা শ্রুতির্জগত্ন তন্নির্কিংশেষং সা সাত্ত্বিকন্তে সর্বিশেষ-মেব। বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং প্রায়ো বলীয়ঃ সর্বিশেষমেব ॥’ হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র ॥ ৪২ ॥

মাং বিধন্তেভিধন্তে মাং বিকল্যাপোহ্যতে হহম্।

এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ শব্দ আস্থায় মাং ভিদাম্।

মায়ামাত্রমনুষ্ঠান্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুবাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈষাণিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগদুদ্ববসংবাদে

একবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

অনুস্ময়। (নমু তর্হি ত্বং মৎকৃপয়া কথয়! ওমিতি কথয়তি) মাং (যজ্ঞরূপং) বিধন্তে, মাম্ (এব তত্তদেবতারূপম্) অভিধন্তে (ন মন্তঃ পৃথক্ যজ্ঞাকাশাদি প্রপঞ্চজাতং) বিকল্য (পুনঃ) অপোহ্যতে (নিরাক্রিয়তে তদপি) অহং তু (অহমেব নতু মন্তঃ পৃথগস্তি) এতাবান্ (এতাদৃশ এব) সর্ববেদার্থঃ (সর্বেষাম্ বেদানাং অর্থঃ) শব্দঃ (বেদঃ) মাং (পরমার্থরূপম্) আস্থায় (আশ্রিত্য) ভিদাং (ভেদং) মায়ামাত্রম্ (ইতি) অনুষ্ঠ (উক্ত্বা) অন্তে (শেষে) প্রতিষিধ্য (নেহ নানান্তি কিঞ্চন ইতি নিষিধ্য) প্রসীদতি (নিবৃত্তব্যাপারো ভবতি) ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়স্তায়মঃ সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। বেদ, কর্মকাণ্ডে যজ্ঞরূপী আমারই বিধান এবং দেবতাকাণ্ডে তত্তৎদেবতারূপে আমারই প্রতিপাদন করিয়াছেন। জ্ঞানকাণ্ডেও যে সকল আকাশাদি পদার্থের উল্লেখ করিয়া নিরাশ করা হইয়াছে, তাহারও আমার স্বরূপভূত, আমি হইতে পৃথক নহে—ইহাই সমস্ত বেদের তাৎপর্য। বেদ একমাত্র আমাকেই পরমার্থরূপে আশ্রয়-পূরক ভেদকে মায়ামাত্ররূপে অহুদিত করিয়া পশ্চাৎ তাহারই নিষেধসহকারে নিবৃত্ত হইয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ। নমু তর্হি ত্বমেব কৃপয়া কথয়েতি তত্রোমিত্যাহ—মাং বিধন্তে ভক্তে মৎস্বরূপভূতস্বামুভক্তিমেব কর্তব্যম্বেন বিধন্তে ইত্যর্থঃ। যাগাদিবিধীনামপি মন্তুস্তিবিধান এব তাৎপর্যাৎ। ‘ধর্মো যন্তাং মদান্নকঃ’ ইতি মন্তুভ্যঃ অধিধন্তে মামিতি অহমেব সর্ববেদার্থ

ইত্যর্থঃ। ‘বিকল্যাপোহ্যতে হহম্’ ইতি ‘বোগাজ্জয়ো ময়া প্রোক্তাঃ’ ইত্যুক্তে: কাণ্ডত্রয়েণ কর্মজ্ঞানং ভক্তিশ্চেত্যনুষ্ঠ কর্ম কুর্যাৎ জ্ঞানং বা অভ্যাসেৎ ভক্তিং বা কুর্যাদিতি বিকল্য পশ্চাদপোহ্যতে। প্রথমং সাকামকর্ম্যাপোহো নিকামকর্ম্মকরণং ততো জ্ঞানাক্রান্তে সতি নিকামকর্ম্মণোহপ্যপোহঃ। জ্ঞানসিদ্ধিদিশায়াং জ্ঞানং ময়ি সংশ্লসেদিত্যুক্তেজ্ঞানস্তাপ্যপোহঃ। ভক্তেরপোহস্ত ন কাপি সময়ে ন কেনাপি শাস্ত্রবাক্যেন প্রতিপাদিতো দৃষ্ট ইত্যতঃ কর্ম্মজ্ঞানাপোহাদেবাহমপোহ ইত্যুক্তম্। প্রথমপুরুষ অর্থঃ। কর্ম্মজ্ঞানমোরপি স্বপ্রাপকমার্গস্বাত্ত্বান্নচ্ছদঃ প্রযুক্তঃ তত্ত চিত্ত্রপদ্বায়িকরূপস্বাত্ত্বাচ্চ। তত্র মায়িকরূপশ্চৈবাপোহোবুর্জ্যতে ন চিত্ত্রপদ্ব নরিতোহপি কিঞ্চিৎ স্পষ্টীকৃত্য ব্যাচক্ষেত্যত আহ,—এতাবানিতি। বেদান্নকঃ শব্দঃ মাং আস্থায় মন্তুস্তিযোগবিধায়কত্বেন মামেবাশ্রিত্য ভিদাং মন্তোহপি ভিন্নং কর্ম্মযোগং জ্ঞানযোগঞ্চ মায়ামাত্রং অনুষ্ঠ ইতি। কর্ম্মযোগস্ত ত্রিগুণময়ত্বেন ত্পদার্থজ্ঞানপর্যন্তে জ্ঞানযোগস্তাপি বিজ্ঞানময়স্ত সাত্ত্বিকত্বেন মায়ামাত্রত্বম্। অতোহন্তেপ্রতিষিধ্য ক্রমেণ তদ্বয়মপোহ্য প্রসীদতি নিগুণায়া মন্তুস্ত্যমৃতবল্ল্যাঃ ফলস্ত মন্যাদুর্ধ্যানুভবরূপস্ত রসেন সজ্জনানানন্দয়ন স্বরমপি নিবুগৌতীত্যর্থঃ। যে ত্বংব্যাক্ষতে মামেব কর্ম্মকাণ্ডে যজ্ঞরূপং বিধন্তে মন্তবাক্যেদেবতাকাণ্ডে মামেবাভিধন্তে জ্ঞানকাণ্ডে মন্তঃ পৃথগাকাশাদিকং বিকল্য যদপোহ্যতে তদপ্যহমেব। তন্মাদেতাবানেন সর্ববেদার্থঃ। শব্দো বেদঃ মাং পরমার্থরূপমাশ্রিত্য ভিদাং মায়ামাত্রমিত্যানুষ্ঠ ‘নেহ নানান্তি কিঞ্চন’ ইতি প্রসীদতি নিবৃত্তব্যাপারো ভবতীতি এতদ্ব্যাখ্যানেনপি মায়ামাত্রশ্চৈব প্রতিষেধোক্তেভক্তানাং ভক্তপুঙ্করণানাং ভগবন্নিকোতাদীনাঞ্চ মায়ামাত্রস্বাত্ত্বাবান্ন কাপি ক্ষতি ॥ ৪৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিত্যাং হবিধায়াং ভক্তচেতসাম্।

একাদশেহত্রেকবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, তাহা হইলে আপনিই রূপা করিয়া বলুন, তাই বলিতেছেন। আমাকে বিধান করে অর্থাৎ ভক্তি আমার স্বরূপভূত বলিয়া আমার ভক্তিকেই কর্তব্যরূপে বিধান করে—এই অর্থ। আমার ভক্তি-বিধানই যাগাদিবিধিগুলির তাৎপর্য। “যে বেদবাক্যে মদীয় স্বরূপভূত ধর্ম” (ভাঃ ১১।১৪।৩)—আমার এই উক্তি অনুসারে আমাকেই অভিহিত করে, অর্থাৎ আমিই সর্ববেদার্থ। বিকল্প করিয়া নিরাস করা হয়, সেও আমাকেই—‘তিনটি যোগ আমি বলিয়াছি’ (ভাঃ ১১।২০। ৬)—এই উক্তি অনুসারে তিনটি কাণ্ডদ্বারা কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই অনুবাদ করিয়া কর্ম করিবে, বা জ্ঞান অভ্যাস করিবে বা ভক্তি করিবে—এই প্রকার বিকল্প করিয়া পরে নিরাস করা হয়। প্রথমে সকামকর্মের নিরাস ও নিষ্কাম-কর্মকরণ, তাহার পর জ্ঞানে আকৃষ্ট হইলে নিষ্কামকর্মেরও নিরাস। জ্ঞানসিদ্ধিশায় ‘আমাতে জ্ঞান সংগ্ৰহ করিবে’ (ভাঃ ১১।২৯।২)—এই উক্তি অনুসারে জ্ঞানেরও নিরাস। কিন্তু ভক্তির নিরাস কোনও সময়ে কোনও শাস্ত্রবাক্যদ্বারা প্রতিপাদিত বলিয়া দৃষ্ট হয় নাই। অতএব কর্মজ্ঞানের নিরাসদ্বারা আমারও নিরাস, ইহাই বলা হইয়াছে। (উত্তমপুরুষস্থলে) প্রথম পুরুষ আর্ষপ্রয়োগ। কর্মজ্ঞানও স্বপ্রাপকমার্গ বলিয়া অম্ব্য শব্দের প্রয়োগ, তাহাও চিত্রপ ও মায়িকরূপ। তন্মধ্যে মায়িকরূপেরই নিরাসযোগ্যতা, চিত্রপের নয়। আচ্ছা, ইহা হইতেও কিছু স্পষ্ট করিয়া ব্যাখ্যা করুন। এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন। বেদাঙ্গক-শব্দ আমাকে অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ মন্ত্ত্রিযোগ-বিধায়ক বলিয়া আমাকেই আশ্রয়পূর্বক ভেদ অর্থাৎ আমা হইতেও ভিন্ন কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগ মায়ামাত্র এই অনুবাদ করিয়া। কর্মযোগ ত্রিগুণময় বলিয়াও ‘তুমি’ পদার্থজ্ঞান পর্য্যন্ত যে বিভ্রাময় জ্ঞানযোগ, তাহাও সাত্বিক বলিয়া উহার মায়ামাত্র। অতএব অস্ত্রে প্রতিবেদ করিয়া সেই দুইটি নিরাস করিয়া প্রসাদলাভ করিতেছেন, অর্থাৎ নিগুণা আমার ভক্ত্যমৃতলতার আমার মাধুর্য্য-অনুভবরূপ ফলের রসে সজ্জনগণকে আনন্দদান করিয়া নিজেও নিবৃত্তি লাভ

করিতেছেন (সুখী হইতেছেন)—এই অর্থ। কিন্তু যাহারা একরূপ ব্যাখ্যা করেন—আমাকেই কর্মকাণ্ডে যজ্ঞরূপ বলিয়া বিধান করে, মন্ত্রবাক্যদ্বারা দেবতাকাণ্ডে আমাকেই অভিহিত করে, জ্ঞানকাণ্ডে আমা হইতে পৃথক আকাশাদি বিকল্প করিয়া বাহা নিরাস করা হয়, সেও আমিই। অতএব এই প্রকার সর্ববেদের অর্থ। শব্দ বা বেদ আমাকে পরমার্থরূপে আশ্রয় করিয়া ভেদ মায়ামাত্র অনুবাদ করিয়া ‘ব্রহ্মস্বরূপে কোনরূপ জড়ীয় ভেদ নাই’ (কঠ ২।১।১১)—এই অনুসারে, প্রসাদ লাভ করিতেছেন অর্থাৎ নিবৃত্তব্যাপার হইতেছেন। এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেও মায়ামাত্রেরই প্রতিবেদ-উক্তিহেতু ভক্তগণের, ভক্তির উপকরণ ভগবন্তিকেত প্রভৃতি মায়ামাত্র নহে বলিয়া কিছু ক্ষতি নাই ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িণী সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

অনুদর্শিনী। ‘কর্মজ্ঞানাদীনাং ন সাক্ষাৎপ্রাপ্তাঃ তথা, যৎ কর্ম, তৎ সত্যাস-ভোগপ্রাপ্ত্যবধি; যোগঃ সিদ্ধা-বধিঃ; সাংখ্যাত্মজ্ঞানাবধিঃ; জ্ঞানং মোক্ষাবধৌতি নাপি সাক্ষাৎপ্রাপ্তাঃ। ভক্তেন্ত সাক্ষাৎপ্রাপ্তাঃ সাক্ষাৎপ্রাপ্তে অতি-প্রসিদ্ধে এব।’

শ্রীবিষ্ণুনাথ (ভাঃ ২।৯।৩৫)।

অর্থাৎ কর্মজ্ঞানাদির সর্বত্র বিদ্যমানতা নাই। এইরূপ যে কর্ম, তাহা সত্যাস ও ভোগপ্রাপ্তি (পরলোকে ভোগময় শরীর প্রাপ্ত) পর্য্যন্ত, তাহার পর নহে; যোগ, সিদ্ধি-পর্য্যন্ত এবং সাংখ্য—আত্মজ্ঞান পর্য্যন্ত, তাহার পরে প্রয়োজনাতাব। জ্ঞানসাধন মুক্তিকাল পর্য্যন্ত, স্মৃতির উহারও নিত্যতা নাই। কিন্তু ভক্তির সর্বত্র বিদ্যমানতা ও সনাতনত্ব অতিশয় প্রসিদ্ধই আছে।

ভক্তি শ্রীভগবানের স্নানাদিনী সারভূত বলিয়া উহা ভগবানের স্বরূপভূতত্ব। (ভাঃ ১১।১৪।৩ শ্লোকের অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য)। কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির কথা বেদে

উল্লিখিত থাকিলেও ভক্তিই নিত্য। এবং ভক্তিয়োগই বেদের তাৎপর্য—

ভগবান্ ব্রহ্ম কাং স্মোন ত্রিরস্বীক্য মনীষয়া ।

তদধ্যবস্ত্রং কুটস্থো রতিরাস্তন্ যতো ভবেৎ ॥

ভা: ২।২।৩৪ ।

অর্থ পূর্বে ১১।১৪।১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

ভগবান্ই সর্ববেদার্থ—

বাহারা কর্মকাণ্ডে বিধিবাক্যে যজ্ঞরূপ—‘যজ্ঞ বৈ বিষ্ণুঃ’ শ্রুতি—আমাকে নির্দেশ করে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রদ্বারা—ইন্দ্র-বায়ু-আদির অন্তর্ধামী আমাকে নির্দেশ করে—এবং জ্ঞানকাণ্ডে পরমার্থস্বরূপ আমাকে আশ্রয় করিয়া মায়ামাত্র অমুবাদ দ্বারা আরোপ করিয়া জগৎকে আমা হইতে পৃথক বলিয়া অস্তে আমাকেই নির্ণয় করে ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো ।

বেদান্তকৃদেবদেব চাহম্ ॥ গী: ১৫।১৫

শ্রীভগবান্ বলিলেন—আমি সর্ববেদবেত্তা ভগবান্, সমস্ত বেদান্তকর্তা এবং বেদান্তবিৎ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছেন—মুখ্য-গৌণ বৃত্তি কিম্বা অন্বয়-ব্যতিরেকে ।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥

চৈ: চ: ম: ২০প:

স্বলদেহের ধর্ম—কর্ম এবং স্বদেহ বা মনোধর্ম—জ্ঞান গুণময় এবং অনিত্য। সুতরাং উহা নিরাসযোগ্য ব্যাপার। কিন্তু আত্মধর্ম—ভক্তি নিঃশুণ ও নিত্য। সুতরাং ভক্তির নিরাস কোন সময়ে কোনও শাস্ত্রবাক্যদ্বারা প্রতিপাদিত হয় নাই, বরং ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উক্তি—

“ভক্ত্যর্দ্রয়ার্পিতমনা ন পৃথগ্ দিক্ষিক্ ॥” ভা: ৩২।৮।৩০

অর্থাৎ প্রেমরসাপ্লুত ভক্তিবলে তাঁহাতে (শ্রীভগবানে) চিত্ত অর্পণ পূর্বক ভগবৎস্বরূপ বিগ্রহ ব্যতীত অস্ত কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবেন না ।

“শ্রীল চক্রবর্তিপাদ ইহার টীকায় বলেন—“শ্রীভগবানে মন সমর্পণ করিলে সেই মনে স্বত্বাভাবহেতু কিরূপে সেই মনকে ভগবান্ হইতে বিযুক্ত করিবে? কিরূপেই বা

দত্তাপহারী হইবে? তাহা হইলে দুর্বিবার নিন্দাই হইবে।”

ভক্ত ত’ ভগবান্ হইতে মন ফিরাইতে পারেনই না, আবার ভগবান্ও সেই ভক্তের হৃদয় ত্যাগ করিতে পারেন না—

“ভক্ত্যা গৃহীতচরণ: পরয়া চ তেবাং

নাঐষি নাথ হৃদয়াধুকহাং স্বপুংসাম্ ॥” ভা: ৩৩।৫

শ্রীব্রহ্মা বলিলেন—বাহারা প্রেমলক্ষণযুক্ত ভক্তিয়োগে এবং ভবদীয় চরণপদ্মই পরমপুরুষার্থরূপে গ্রহণ করেন, হে নাথ! সেই সকল নিজজনের হৃদয়-কমল হইতে আপনি কখনও দূরগত হন না ।

এতৎপ্রসঙ্গে ভা: ২।৮।৬, ১।২।৫৫ এবং ১।২।২।৫—

শ্লোক আলোচ্য ।

জ্ঞানমার্গে মায়া নিষেধে মায়াধীশ শ্রীভগবান্ নিষিদ্ধ না হওয়ায় তদীয়-ভক্তি, ভক্ত ও ভক্তির উপকরণগুলিও নিষিদ্ধ হয় নাই ।

মায়াভীত—অর্থাৎ সে সকলই নিঃশুণ এবং মায়িক জগতে থাকিয়াও ভক্তি গুণাভীতা—

“লক্ষণং ভক্তিয়োগস্ত নিঃশুণং হৃদাহতম্ ॥” ভা: ৩২।১।২২ ॥

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—নিঃশুণ ভক্তিয়োগের লক্ষণই বলা হইল ।

ভক্ত নিঃশুণ—‘নিঃশুণো মদপ্রশ্রয়:’ । ভা: ১।২।৫।২৬

শ্রীভগবান্ কহিলেন—আমার আশ্রিতকর্তা নিঃশুণ, ভগবনিকৈতন নিঃশুণ—‘মনিকৈতন্ত নিঃশুণম্ ॥’

ভা: ১।২।৫।২৫

শ্রীভগবান্ নিঃশুণ বলিয়া তাঁহার সেবার উপকরণসমূহও নিঃশুণ ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশ
অধ্যায়ের সারার্থানুদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

দ্বাবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ

কতি তত্ত্বানি বিশেষ সংখ্যাতান্যবিভিঃ প্রভো ।

নবৈকাদশপঞ্চত্রীণ্যাথ ত্বমিহ শুশ্রুম ॥

কেচিৎ ষড়্‌বিংশতিং প্রাহুরপরে পঞ্চবিংশতিম্ ।

সপ্তৈকে নব ষট্‌ কেচিচ্ছ্রাহ্যৈকাদশাপরে ।

কেচিৎ সপ্তদশ প্রাহুঃ ষোড়শৈকে ত্রয়োদশ ॥

এতাবৎ হি সংখ্যান্যমুযো যদ্বিবক্ষ্যামি ।

গায়ন্তি পৃথগায়ুস্মিন্দং নো বক্তুমর্হসি ॥১-৩॥

অনুস্মর । (তদেবং বেদানাং প্রবৃতিপরত্বং নিরাকৃত্য
মোক্ষপরত্বং নির্নাতম্ । সন্তি চ মোক্ষপরত্বংপি তদবাস্তব-
বিবাদাঃ—) শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) বিশেষ, প্রভো,
ঋষিভিঃ কতি তত্ত্বানি সংখ্যাতানি (ঋষিভিঃ আগমেষু
বহুধা সংখ্যাতানি তেষু কতি যুক্তানীত্যর্থঃ) ত্বং ইহ
(অগ্নিন্ লোকে) নব একাদশ পঞ্চ ত্রীণি (ত্বং তাবৎ
অষ্টাবিংশতি তত্ত্বানি) আথ (উক্তবান্ তানি ॥ বয়ং)
শুশ্রুম (শ্রুতবন্তঃ) কেচিৎ (ঋষয়ঃ) ষড়্‌বিংশতি (তত্ত্বানি)
প্রাহুঃ (বদন্তি) অপরে (ঋষয়ঃ) পঞ্চবিংশতিং (তত্ত্বানি
প্রাহুঃ) একে (কেচিৎ) সপ্ত (তত্ত্বানি বদন্তি) কেচিৎ
নব (তত্ত্বানি, কেচিৎ) ষট্‌ (তত্ত্বানি, কেচিৎ) চত্বারি
(তত্ত্বানি) অপরে একাদশ (তত্ত্বানি, কেচিৎ) সপ্তদশ
(তত্ত্বানি, কেচিৎ) ষোড়শ (তত্ত্বানি) একে ত্রয়োদশ
(তত্ত্বানি), প্রাহুঃ ঋষয়ঃ যদ্বিবক্ষ্যামি (যৎপ্রয়োজনমভিপ্রেত্যা)
হি সংখ্যানাং (তত্ত্বানাং) এতাবৎ (নানাত্বং) পৃথক্
গায়ন্তি (হে) আয়ুস্মান্ (নিত্যমূর্ত্তে) নঃ (অগ্নভ্যাম্)
ইদং (রহস্তম্) বক্তুম্ অর্হসি ॥ ১-৩ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব কহিলেন—হে বিশেষ্বর, হে
প্রভো, ঋষিগণ আগমাদিতে কত প্রকার তত্ত্বসংখ্যা নির্ণয়
করিয়াছেন, তাহা আপনি বলুন । আপনার মুখে অষ্টা-
বিংশতি তত্ত্বের কথা শুনিয়াছি । কেহ ষড়্‌বিংশতি, কেহ
পঞ্চবিংশতি, কেহ সপ্ত, কেহ নব, কেহ ষড়্‌বিধ, কেহ

চতুর্বিধ, কেহ একাদশ, কেহ সপ্তদশ, কেহ ষোড়শ, কেহ
ত্রয়োদশ প্রকার তত্ত্বের বর্ণন করিয়া থাকেন । হে নিত্য-
মূর্ত্তে, ঋষিগণ যে অভিপ্রায়ে পৃথক্‌ভাবে তত্ত্বসকলের
এইরূপ নানাপ্রকার কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, তাহা আপনি
আমাদিগের নিকট বর্ণন করুন ॥ ১-৩ ॥

বিশ্বনাথ

দ্বাবিংশে তত্ত্বসংখ্যানাং বিরোধেহপ্যবিরুদ্ধতা ।

প্রধানপুংসোর্জিজ্ঞাসা মৃত্যুংপশ্যোচ্চ বর্ণিতা ॥

তদেবং কর্মকাণ্ডতাৎপর্যমভিজ্ঞায় স্পষ্টতয়েব জ্ঞান-
কাণ্ডতাৎপর্যং জিজ্ঞাসমানস্তদবাস্তববিবাদসমাধানায়
পৃচ্ছতি—কতীতি । ঋষিভিরিতি । তেষাং বহুত্বান্মতে
এতাবস্তীতি পৃথক্ পৃথক্ নিশ্চিতানি তেষু কতি যুক্তা-
নীত্যর্থঃ ।

তত্র কতি কতি তত্ত্বানি কে কে বদন্তীত্যপেক্ষায়ামাহ,
—নবেতি ত্রিভিঃ । ঈশ্বরো জীবো মহদহঙ্কারপঞ্চমহা-
ভূতানীতি নব । দশৈন্দ্রিয়াণি মনশ্চেত্যেকাদশ ।
তন্মাত্রানি পঞ্চ, সত্ত্বরজস্তমাংসি ত্রীণীত্যেবমষ্টাবিংশতি-
তত্ত্বানি ত্বমাথ তানি শুশ্রুম শ্রুতবন্তো বয়ং অত্র প্রকৃতিস্থানে
ত্বয়া ত্রয়ো গুণা এব গৃহীতাঃ তেভ্যঃ গুণেভ্যঃ এব
ক্রমেণ দ্বিবিধমহস্তত্ত্বাহঙ্কারস্ত চৌৎপত্তির্দর্শনায় তু গুণ-
সাম্যরূপায়াঃ প্রকৃতেরিতি তদভিপ্রায়োহবগম্যতে । এতা-
বতীনাং তাব এতাবৎ নানাত্বমিত্যর্থঃ । যদ্বিবক্ষ্যামি যৎ-
প্রয়োজনমভিপ্রেত্যা ॥ গায়ন্তি । হে আয়ুস্মিন্‌ নিত্য-
যোগে মৃত্যুং নিত্যমূর্ত্তিৎ হে সর্বকালব্যাপিনীত্যর্থঃ ।
তেন তেষামৃষীণামাণ্ডমধ্যবর্ত্তিত্বাৎ হেব সর্বমতা-
ভিপ্রায়ং বিদ্বান্ প্রষ্টব্য ইতি ভাবঃ ॥১-৩॥

বঙ্গানুবাদ । দ্বাবিংশ অধ্যায়ে তত্ত্বসংখ্যাসমূহের
বিরোধ সত্ত্বেও অবিরুদ্ধতা এবং প্রকৃতিপুরুষের ও জন্ম-
মৃত্যুর জিজ্ঞাসা বর্ণিত হইয়াছে ।

এইরূপ কর্মকাণ্ড-তাৎপর্য্য সম্যক্ জানিয়া স্পষ্টভাবে
জ্ঞানকাণ্ডতাৎপর্য্য জিজ্ঞাসাজ্ঞাত ও অবাস্তব বিবাদ সমাধান
জন্ত প্রশ্ন করিতেছেন । ঋষিগণ বহু বলিয়া আমার মতে
এতগুলি তত্ত্ব ইহা নিশ্চিত করিয়া পৃথক্ পৃথক্ তাহাদের
মধ্যে কোনটী কোনটী যুক্ত ? এই অর্থ ।

তাহাদের মধ্যে কয়টা কয়টা তত্ত্ব কে কে বলেন, এই অপেক্ষায় তিনটা শ্লোকে বলিতেছেন। ঈশ্বর, জীব, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চমহাভূত—এই নয়টা। দশটা ইন্দ্রিয় ও মন—এই একাদশ। তন্মাত্রা পাঁচটা। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটা লইয়া অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব আপনি বলিয়াছেন, ঐ গুলি আমরা এখানে গুলিয়াছি। প্রকৃতিস্থানে আপনি তিনটা গুণ গ্রহণ করিয়াছেন। সেই গুণগুলি হইতেই ক্রমে দ্বিবিধ মহত্ত্বের ও অহঙ্কারের উৎপত্তি—দর্শনে, গুণসাম্যরূপা প্রকৃতি উৎপত্তিদর্শনে নহে। এই আপনার অভিপ্রায় অবগত হইয়াছে। এতাবৎ—এতগুলির ভাব অর্থাৎ নানাধ্ব। স্ববিবক্ষা বা যাহা বলিবার ইচ্ছাক্রমে ও যে প্রয়োজন অভিপ্রায় করিয়া গান করিতেছেন,—হে আয়ুধ্মন—এস্থলে নিত্যযোগে মতুপ্ প্রত্যয় অর্থাৎ নিত্যমুষ্টি বলিয়া হে সর্বকালব্যাপিন—এই অর্থ। তাহাতে ঋষিগণ আন্তঃমধ্যবর্তী বলিয়া আপনাই সর্বমতের অভিপ্রায় জানেন বলিয়া আপনাকেই জিজ্ঞাসা করা উচিত—এই ভাব ॥১-৩॥

সারার্থানুদর্শিনী। প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রীভগবানই নিত্য স্থিতি বিশিষ্ট তত্ত্ব। সকলেরই আয়ুঃকয় হইয়া থাকে কিন্তু পরমেশ্বরের পরমায়ুর ক্ষয়বৃদ্ধি নাই। লোকপিতামহ ব্রহ্মারও কালে লয় হয়, সূত্ররাং অতের আর কা কথা? সকলেই কালের অধীন কিন্তু ভগবান্ কালেরও নিরামক। অতএব যে কোন ঋষিই জন্মগ্রহণ করুন না এবং বিগত হউন না কেন, ভগবান্ সকলেরই সাক্ষিক্রমে সর্বাপ্তে এবং সকলের পরে বর্তমান আছেন। শাস্ত্র বলেন—‘পূর্বোষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ’। অর্থাৎ শ্রীভগবান্ অবিনাশী, তাই তিনি ব্রহ্মাদি পূর্জগৎপেরও গুরু। ‘এবং পরং প্রমাণং ভগবাননন্ত’—ভাঃ ৩২২২০—অর্থাৎ ভগবান্ অনন্তই সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ। অতএব জগতে উদিত যে কোন মত এবং মতের কারণ তাঁহার অবিদিত নাই। তাই মুচতুর উদ্ধব লোকহিতকামনায় তাঁহারই ত্রায় উপযুক্ত উত্তরদাতার নিকট প্রশ্ন করিলেন।

শ্রীভগবান্ অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের বক্তা—ঈশ্বর, জীব, মহত্ত্ব, অহঙ্কার,—৪; (ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম—) পঞ্চ মহাভূত, (চক্ষু, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা, ত্বক্—) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, (বাক্, পানি, পাদ, পায়ু, উপস্থ—) পঞ্চ কন্দ্ৰেন্দ্রিয়, মন, (রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ—) পঞ্চ তন্মাত্র (ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয়), সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—গুণত্রয়—২৮টী হয়। ভাঃ ৩২৬।১১, ১৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্রীভগবান্ প্রকৃতির তিনটা গুণ গ্রহণ করিয়া তিনগুণের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন ঋষিগণ তত্ত্বসমূহের সংখ্যা পৃথক পৃথক বলিয়াছেন। অতএব উহার মীমাংসার জন্তই এই প্রশ্ন ॥ ১-৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা।

মায়াং মদীয়ামৃদগৃহ বদতাং কিং দুর্ঘটম্ ॥৪॥

অনুবাদ। (বিবক্ষাভেদে সর্বত্র যুক্তমেব—মায়া ॥ কিং নাম ন যুক্তমিত্যাহ—) শ্রীভগবান্ উবাচ—যথা ব্রাহ্মণাঃ ভাষন্তে (তৎ) যুক্তঞ্চ (ন চ বস্তুতঃ যন্মাং) সর্বত্র (অন্তভূতানি সর্বাণি তদ্বানি) সন্তি। হু (তোঃ) মদীয়াং মায়াং উদগৃহ (স্বীকৃত্য) বদতাং (ব্যাখ্যাতানাং) কিং দুর্ঘটং (অসত্ত্বেহপি মায়াশ্রিয়ত্বাদবত ইত্যর্থঃ নহি কিঞ্চিদঘটিতম্ভিব ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—ব্রাহ্মণেরা যাহা বলেন তাহা অযুক্ত নহে, যেহেতু সকলতত্ত্বই সকল তত্ত্বে অন্তভুক্ত রহিয়াছে। তাহার সর্বত্রই আমার মায়া-শক্তিকে আশ্রয় করিয়া তত্ত্বসমূহের বর্ণনা করায়, যিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহার কিছুই অসম্ভব নহে ॥৪॥

বিশ্বনাথ। তেবাং বিবাদেহপি বস্তুতঃ ন বিবাদ ইত্যাহ যুক্তমিতি। যথা ব্রাহ্মণা ভাষন্তে তদযুক্তমেব যতঃ সন্তি সর্বত্রান্তভূতানি সর্বতদ্বানি কস্তর্হি বিবাদে হেতুরিতি চেম্মম্মায়ামোহিতত্বমেবেত্যাহ,—মায়ামিতি। তথা তথোদগ্রাহসামধ্যমপ্যাচন্দ্রাকং মম্মায়ৈব তেভ্যো দদাতীতি ভাবঃ ॥৪॥

বঙ্গানুবাদ। তাঁহাদের মধ্যে বিবাদসত্ত্বেও বস্তুত বিবাদ নাই। তাই বলিতেছেন। যেক্রপ ব্রাহ্মণ বলেন, তাহা যুক্তিই, যেহেতু সৰ্বত্র অল্পভূত সৰ্বতত্ত্ব আছে। তাহা হইলে বিবাদে কি হেতু? এই যদি প্রশ্ন হয়, তবে আমার মায়া-মোহিতত্বই কারণ, তাই বলিতেছেন। সেই সেই রূপ উদ্গ্রাহসামর্থ্যই যাবৎ চক্ৰস্বৰ্ঘ্য আমারই মায়া তাঁহাদিগকে দেন, এই ভাব ॥৪॥

অনুদর্শিনী। সত্ত্বের অপ্রতীতি ও অসত্ত্বের প্রতীতিকারিণী মায়াই ঋষিগণের মধ্যে পরস্পর মতভেদের কারণ ॥৪॥

নৈতদেবং যথাথং যদহং বচ্মি তৎ তথা।

এবং বিবদতাং হেতুং শক্ত্যো মে দুরত্যায়া ॥ ৫ ॥

অনুব্রজ। (নহু যদি সৰ্বমপি যুক্তং কুতো বিবাদঃ যদি মায়েবালম্বনং তর্হি কুতো হেতুং প্রতি বিবাদস্তত্রাহ—) যৎ যৎ (তত্ত্বং) যথা যেন প্রকারেণ, আথ (উক্তবান্) অহং তৎ তথা (তেনপ্রকারেণ) এতৎ (তত্ত্বং) এতৎ ন (ভবতীতি) বচ্মি (কথয়ামি) এবং (প্রকারেণ) হেতুং (প্রতি) বিবদতাং (বিবদমানানাং) মে (মম) দুরত্যায়া (দুরতিক্রমাঃ) শক্তয়ঃ (সদ্ধাত্তা অন্তঃকরণবৃত্তি বিশেষ-রূপেণ পরিণতা এব হেতুরিত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। তুমি যে তত্ত্বের যে প্রকারে ব্যাখ্যা করিতেছ, আমি সেই সেই প্রকারেই এ তত্ত্ব একরূপ নহে, ইহা বলিতেছি। এইরূপে হেতুবিষয়ে বিবদমান পুরুষগণের বিবাদবিষয়ে আমার দুরত্যায়া শক্তিই একমাত্র হেতু ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ। বিবাদমভিনয়েন দর্শয়তি,—নৈতদিত্তি। বিবদতাং তৈশ্চ বিবাদে হেতুর্মহন্ত্যো মায়াশক্তিবৃত্তয় এব তত্ত্বত্বকল্পা অবিজ্ঞাএবেত্যর্থঃ। যদুক্তং হংসগুহ্যে। “যচ্ছক্ত্যো বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদসংবাদভূবো ভবন্তি। কুর্ত্তি চৈবাং মুহুরান্মোহং তস্মৈ নমোহনন্ত-গুণায় ভূয়ে” ইতি ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। অভিনয়দ্বারা বিবাদ প্রদর্শন করিতেছেন। বিবদমান তাঁহাদের বিবাদের হেতু আমার শক্তিসমূহ অর্থাৎ মায়াশক্তির বৃত্তিচয়, সেই সেই তর্করূপা অবিজ্ঞাই—এই অর্থ। হংসগুহ্য (ভাঃ ৬।৪।৩১) ‘যাঁহার মায়াবিজ্ঞাদিশক্তিসমূহই বিবদমান পণ্ডিতগণের বিবাদের ও সংবাদের একমাত্র হেতু এবং যাঁহার শক্তি-প্রভাবেই ঐ সকল ব্যক্তিবর্গের আত্মমোহ জন্মিয়া থাকে, সেই অনন্তগুণশালী সর্বব্যাপী শ্রীভগবানকে আমি নমস্কার করি’ ॥ ৫ ॥

অনুদর্শিনী। মাযার বৃত্তিচয়—প্রধান, অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা। প্রধানের দ্বারা জীবেষ উপাধি সত্ত্বের মত সৃষ্টি করে, অবিজ্ঞার দ্বারা সেই উপাধিতে মিথ্যাভূত অধ্যাস হয় এবং বিজ্ঞায় তাহার উপরম হয়।

এস্থলে অবিজ্ঞাই অর্থাৎ মিথ্যা অভিমানই দেহাভিমানী পণ্ডিতমাত্র ব্যক্তিগণের বিবাদের কারণ।

শ্রীমহাদেবও বলিয়াছেন—

‘অজ্ঞানতদ্বয়ি জনৈর্বিহিতো বিকল্লোঃ

যস্মাদ্গুণব্যতিকরো নিরূপাধিকস্ত ॥’ ভাঃ ৮।১২।৮

লোকে অজ্ঞানবশতঃ আপনাতে ভেদ কল্পনা করিয়া থাকে। বস্তুতঃ আপনি নিরূপাধি, গুণদ্বারাই আপনার ভেদ হয়।

‘তব গুণৈরেব ব্যতিকরো ব্যসনং বিবিধারূপা

বিপত্তিরিতি’—শ্রীবিশ্বনাথ।

হংসগুহ্যে কথিত (ভাঃ ৬।৪।৩১) যচ্ছক্ত্যো বদতাং বাদিনাং শ্লোকের শ্রীল চক্ৰবর্তিপাদের টীকার মর্ম—“যদি প্রশ্ন হয় যে, একই ব্রহ্ম যখন এই বিশ্বসংসারের একমাত্র কারণ, তখন অদ্বৈতবাদিগণ স্বজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগত ভেদ স্বীকার করেন, নৈমায়িকগণ ষোড়শ পদার্থকে নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন; দ্বৈতবাদিগণ তাহাদের সহিত বিবাদ করেন; বৈশেষিকগণ বিশেষকে স্বীকার করেন। মীমাংসকগণ (অনীশ্বর অর্থাৎ ঈশ্বরাদীন আত্মাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করেন এবং স্বকর্মদ্বারা জীবই সৃষ্টাদির হেতু-বলেন এবং স্বভাববাদিগণ স্বভাবকেই জগতের কারণ বলিয়া

ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করেন ও পরস্পর বিবাদ করেন কেন ? বিশেষতঃ উক্তবাদিগণ তত্ত্ববিদগণ কর্তৃক প্রতি-
বোধিত হইয়াও মোহপ্রাপ্ত হন কেন ? তদ্বত্তরে জানা যায় যে, ভগবানের মায়াবিজ্ঞানশক্তিসমূহই তত্ত্ববাদিগণের বিবাদ, সংবাদ এবং মোহপ্রাপ্তির কারণ। কেননা, আলোচ্যম্বলোকের ‘অনন্তগুণায়’—শব্দে ভগবানের গুণ-
গণের অনন্তরত্ন ও নিঃসীমত্ব কথিত হইয়াছে। তাহা ছাড় পৃথিবীর উক্তি—‘হে ভগবন্, এই সকল এবং অত্যাশ্চর্য্য মহৎগুণসকল যাহাতে নিত্য অক্ষয় হইয়া বর্তমান’ (ভা: ১।১৬।৩০) ; শ্রীমুক্তোক্তি—‘প্রাকৃতগুণরহিত যে ভগবানের গুণসমূহের শিবব্রহ্মাদি যোগেশ্বরগণও ইয়তা করিতে পারেন নাই’—(ভা: ১।১৮।১৪) এবং ‘অশেষ জ্ঞানশক্তিবল ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য তেজ, যাহা হেয়গুণাদি-রহিত হইয়া ভগবচ্ছন্দবাচ্য’—এই পরাশরোক্তি হইতে ভগবানের গুণসমূহ অপ্রাকৃত জানিয়াও যাহারা অবাস্তব অর্থাৎ অনিত্য জানে ও বলে তাহারা অপরাধী সূতরাং তাহারা অবিজ্ঞানদ্বারা মুগ্ধ হইবে না কেন ?

ত্রিলোকগুরু শ্রীব্রহ্মা নিজসম্মুখে অপার মহিমা সমন্বিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াও স্বীয় পাণ্ডিত্য, পদ-
মর্যাদা ও অভিজ্ঞতাগর্বে তাঁহাকে দেখিতে বাইয়া তদীয় মায়ায় মুগ্ধ হইয়া ভগবানকে প্রাকৃত গোপবালকবুদ্ধি করেন, পরে শরণাগত হইলে তাঁহারই দরায় তাঁহার তত্ত্ব যথাযথভাবে অনুভব করিয়া সেই রূপাবর্তী অনুগতজনের জ্ঞান কীর্তন করিয়াছেন—

তথাপি তে দেব পদাষুজদ্বয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিমো

নচাত্ত একোহপি চিরং বিচিঞ্চন্ ॥

ভা: ১।১৪।২৮

শ্রীগৌরপরিকর শ্রীগোপীনাথ আচার্য্যও পণ্ডিত সার্কভৌম ও তাঁহার শিষ্যবর্গকে বলিয়াছেন—

‘তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানাবাদ ।

ইহার কি দোষ—এই মায়ার প্রসাদ ॥’

‘রূপা বিনা ঈশ্বরেরে কেহ নাহি জানে ॥

‘ঈশ্বরের রূপালেশ হয়ত’ যাহারে ।

সেই ত’ ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে ॥’

‘পাণ্ডিত্যাদি ঈশ্বরতত্ত্ব জ্ঞান কভু নহে ॥’

চৈ: চ: ম: ৬ প: ৫৫

যাসাং ব্যতিকরাদাসীদ্বিকল্পো বদতাং পদম্ ।

প্রাপ্তে শমদমেহপ্যোতি বাদস্তমহু শাম্যতি ॥৬॥

অনুব্র। (তাং বিবাদহেতুত্বমুপপাদয়তি)

যাসাং (স্বাদিশক্তিনাং) ব্যতিকরাং (ক্লেভাং) বদতাং (বিবদমানানাং) পদং (বিষয়ঃ) বিকল্পঃ (ভেদঃ) আসীৎ শমদমে প্রাপ্তে (সতি স বিকল্পঃ) অপ্যোতি (লীয়তে) তম্ অহু (পশ্চাৎ) বাদঃ (বিবাদঃ) শাম্যতি ॥৬॥

অনুবাদ। আমার সেই স্বাদি শক্তির ক্লেভ-
বশতঃই বিবদমান ব্যক্তিগণের বিবাদের বিষয় ভেদ উপস্থিত হয়। শমদম প্রাপ্ত হইলে সেই বিকল্পের লয় হইয়া থাকে এবং বিকল্প নাশ হইলে পশ্চাৎ বিবাদও উপশমিত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ। ব্যতিকরাদাসীদ্বিকল্পঃ এবং বা এবং বা এবং ন এবং নেত্যেবং সহস্রবিধঃ বিবদতাং পদং বিবাদাস্পদম্ । কিঞ্চ শমশ্চ দমশ্চেতি দ্বৈত্বক্যং তস্মিন্ প্রাপ্তে সতি শমো মন্বিষ্টতা-বুদ্ধেদমইন্দ্রিয়সংযম ইত্যাঙ্কে-
দৈবান্নম্বিষ্টবুদ্ধিষে সতি ইন্দ্রিয়সংযমেহহঙ্কারোপরমে বিকলোহপ্যোতি সর্কঃ সংশয়ো নশ্রুতি তমহু তৎ-
পশ্চাদ্বাদো বিবাদশ্চ শাম্যতি ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। ব্যতিকর বা আসঙ্গ হইতে বিকল্প—এইরূপই বা, এইরূপ বা এইরূপ নয়, এইরূপ নয়—এই প্রকার বিবাদকারিগণের সহস্রবিধ পদ বা বিবাদাস্পদ। আর শমদম (দ্বৈত্বক্য) পাইলে ‘মদ বিষয়ে চিষ্টে-
কাগ্রতাই শম, ইন্দ্রিয়সংযমই দম’ (ভা: ১।১২।৩৬)—
এই উক্তি অনুসারে দৈবাৎ মন্বিষ্টবুদ্ধি হইলে ইন্দ্রিয় সংযমে অর্থাৎ অহঙ্কারের উপরমে বিকল্পও উপরম প্রাপ্ত হয়, সর্ক-
সংশয় নষ্ট হয়, তৎপশ্চাৎ বাদ অর্থাৎ বিবাদ শাস্ত হয় ॥৬॥

অনুদর্শিনী। অন্তঃকরণের বৃত্তিই বিকল্প। সেই বিকল্প হইতে বিবাদ। কিন্তু সেই অন্তঃকরণ যখন ভগবানে নিষ্ঠাযুক্ত হয় তখন তদনুবর্তী ইন্দ্রিয়গুলিও সংযত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে অহঙ্কারবিগমে বিবাদও নাশ হয়। “শাম্যচ্ছান্ত্রবিবাদয়া”—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অর্থাৎ ভগবানের রূপায় শান্ত্রিবিবাদ শেষ হয় ॥ ৬ ॥

—

পরম্পরানুপ্রবেশাৎ তত্ত্বানাং পুরুষর্ষভ।

পৌর্ক্যপর্ধ্যপ্রসংখ্যানং যথা বক্তুর্বিবক্ষিতম্ ॥৭॥

অন্বয়। (“সন্তি সর্বত্র” ইতি যদুক্তং তৎ প্রপঞ্চয়তি—) (হে) পুরুষর্ষভ (পুরুষশ্রেষ্ঠ,) তত্ত্বানাং পরম্পরানুপ্রবেশাৎ (অন্তোহন্তঃশ্লিষ্টানুপ্রবেশাৎ) বক্তুঃ (বাদিনঃ) যথা বিবক্ষিতং (বক্তৃমতীষ্টং ভবতি তথা) পৌর্ক্যপর্ধ্যপ্রসংখ্যানং (পূর্বং কারণং অপরাং কার্যং কার্য কারণভাবেন যদ্বা পূর্ক্য অল্পসংখ্যা অপরা অধিকসংখ্যা তয়োর্ভাবঃ পৌর্ক্যপর্ধ্য তেন প্রসংখ্যানং গণনমিতি) ॥৭॥

অনুবাদ। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উদ্ধব, তত্ত্বসমূহ পরম্পর পরম্পরের অনুপ্রবেশে বলিয়া বাদিগণের বিবক্ষানুসারে কার্যকারণভাবের গণনা হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ। সন্তি সর্বত্র ইতি যদুক্তং তৎ প্রপঞ্চয়তি, —পরম্পরেতি দ্বাভ্যাম্। পরম্পরস্মিন্ তত্ত্বানামনুপ্রবেশাৎ পৌর্ক্যপর্ধ্যং ভবতি। মতভেদেষু মধ্যে কস্মিংশিঘাতে কার্যাত্ম কারণে প্রবেশাৎ পূর্বত্বং কস্মিংশিঘাতে কারণত্ব কার্যে প্রবেশাদপরত্বম্। ততশ্চ প্রকৃষ্টং নুনমধিকং বা সংখ্যানং জ্ঞাৎ। পৌর্ক্যপর্ধ্যঞ্চ প্রসংখ্যানক্ষেতি দ্বন্দ্বকাম্। নহু তত্ত্বানাং কারণে কার্যো বা কিং প্রবেশেন। সংখ্যায়া নুনত্বে প্রকর্ষণে আধিক্যে বা কিং তত্রাহ,—বক্তুরাদিনো যথা বিবক্ষিতং বক্তৃমতীষ্টং তথৈব তত্ত্বমতং পৃথগভূ-
দিত্যর্থঃ ॥৭॥

বঙ্গানুবাদ। ‘সর্বত্র আছে’ এই যে (৪র্থ শ্লোকে) বলা হইয়াছে, তাহাই বিস্তার করিয়া দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন। তত্ত্বসমূহ পরস্পর পরস্পরের ভিতর অনুপ্রবেশ করিয়াছে বলিয়া পৌর্ক্যপর্ধ্য (অনুক্রম) হয়।

মতভেদের মধ্যে কোনও মতে কার্য কারণে প্রবেশ করে বলিয়া তাহার পূর্বত্ব, কোনও মতে কারণ কার্যে প্রবেশ করে বলিয়া তাহার অপরত্ব। তাহা হইতে প্রকৃষ্ট অর্থাৎ নূন বা অধিক সংখ্যান হইবে। আচ্ছা, কারণ বা কার্যে প্রবেশ করা তত্ত্বসমূহের কি প্রয়োজন? আর সংখ্যা নূন বা প্রকর্ষের সহিত অধিক হইলেই বা কি? তাই বলিতেছেন। বক্তা অর্থাৎ বাদীর যেমন বিবক্ষিত বা বলিতে অভীষ্ট, সেইরূপই সেই সেই মত পৃথক হইল, এই অর্থ ॥ ৭ ॥

অনুদর্শিনী। কারণের মধ্যে কার্যগণনা এবং কার্যের মধ্যে কারণগণনায় তত্ত্বসমূহের সংখ্যা কম বা বেশী হয় মাত্র ॥ ৭ ॥

—

একস্মিন্নপি দৃশ্যন্তে প্রবিষ্টানীতরাগি চ।

পূর্বস্মিন্ বা পরস্মিন্ বা তদ্বৈ তত্ত্বানি সর্বশঃ ॥৮॥

অন্বয়। (অনুপ্রবেশং দর্শয়তি) একস্মিন্ অপি পূর্বস্মিন্ বা পরস্মিন্ বা তদ্বৈ ইতরাগি সর্বশঃ তত্ত্বানি প্রবিষ্টানি চ দৃশ্যন্তে (একস্মিন্ পূর্বস্মিন্ কারণভূতে তদ্বৈ কার্যতত্ত্বানি হৃক্ষরূপেণ প্রবিষ্টানি মৃদ্বিঘটবৎ তথা অপরস্মিন্ কার্যতদ্বৈ কারণতত্ত্বানি অনুগতত্বেন প্রবিষ্টানি ঘটো মৃদ্বৎ এবং দৃশ্যতে) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। ইহজগতে পূর্ববর্তী কারণতদ্বৈ ইতর কার্যতত্ত্বসমূহ হৃক্ষরূপে এবং পরবর্তী কার্যতদ্বৈ কারণতত্ত্ব-সমূহ অনুগতরূপে প্রবিষ্ট হইতে দৃষ্ট হয় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ। এতচ্ছ্লোকার্থং বিবরণোতি—একস্মিন-পীতি দ্বাভ্যাম্ পূর্বস্মিন্ কারণভূতে তদ্বৈ কার্যতত্ত্বানি হৃক্ষরূপে প্রবিষ্টানি মৃদ্বি ঘটবৎ অপরস্মিন্ কার্যতদ্বৈ কারণতত্ত্বানি অনুগতত্বেন প্রবিষ্টানি ঘটো মৃদ্বৎ ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। এই শ্লোকের অর্থ দুইটি বিবৃত করিতেছেন। পূর্বের কারণভূত তদ্বৈ কার্যতত্ত্বগুলি হৃক্ষরূপে প্রবিষ্ট, যেমন মৃত্তিকা মধ্যে ঘট। পরের কার্য-তদ্বৈ কারণতত্ত্বগুলি অনুগতরূপে প্রবিষ্ট, যেমন ঘটমধ্যে মৃত্তিকা ॥ ৮ ॥

—

পৌরীপার্য্যমতোহমীষাং প্রসংখ্যানমভীপ্সতাম্ ।

যথা বিবিক্তং যদন্ত্রং গৃহীমো যুক্তিসম্ভবাৎ ॥৯॥

অন্তর্য্য । (অবিরোধমুপসংহরতি—) অতঃ অমীষাং (তত্ত্বানাং) পৌরীপার্য্যং (কারণকার্য্যত্বং) প্রসংখ্যানং (চ) অভীপ্সতাং (সংস্থাপয়িতুকামানাং বাদিনাং মধ্যে) যথা (বিবক্ষয়া) যদন্ত্রং (যন্ত্র মুখং প্রবর্ত্ততে) যুক্তি-সম্ভবাৎ (উক্তত্বায়েন সৰ্ব্বত্র যুক্তে: সম্ভবাৎ তৎ সৰ্ব্বং) বিবিক্তং (নিশ্চিতমিতি বয়ং) গৃহীমঃ (স্বীকৃশ্চঃ) ॥৯॥

অনুবাদ । অতএব তত্ত্বসমূহের কার্য্যকারণভাব বা ন্যূনাধিক্যভাব এবং তাহাদের সংখ্যা-বর্ণনাকারী বাদি-গণের মধ্যে যিনি যে উদ্দেশ্যে যেক্রপ সংস্থাপনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সৰ্ব্বত্র যথাসম্ভব যুক্তি থাকায় সে সমস্তই আমরা নিশ্চিতরূপ স্বীকার করিয়া থাকি ॥৯॥

বিশ্বনাথ । অতোহমীষাং তত্ত্বানাং পৌরীপার্য্যং তত্ত্বকারণকার্য্যগতত্বং প্রসংখ্যানং ন্যূনমধিকক্ষাভিপ্সতাং বাদিনাং মধ্যে যথা যথা বিবক্ষয়া যদন্ত্রং নশ্র মুখং প্রবর্ত্ততে তৎ সৰ্ব্বং বয়ং বিবিক্তং সবিবেকং গৃহীমঃ উক্ত ত্বায়েন সৰ্ব্বত্র যুক্তে: সম্ভবাৎ ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । অতএব এই সকল তত্ত্বের পৌরী-পার্য্য অর্থাৎ সেই সেই কারণকার্য্যগতত্ব প্রসংখ্যান, ন্যূন ও অধিক অভীপ্সতা বাদিগণের মধ্যে যেমন যেমন বলিবার ইচ্ছা দ্বারা যাহার মুখ প্রবৃত্ত হয়, সেই সব আমরা বিবিক্ত-বিবেকসহিত গ্রহণ করি; উক্ত ত্বায়াবুসারে সৰ্ব্বত্রই যুক্তি সম্ভব ॥ ৯ ॥

অনুদর্শিনী । উক্তত্বায়ে—কার্য্যকারণের অত্যাশ্রয় প্রবেশ সিদ্ধান্তদ্বারা সৰ্ব্বত্র—অল্প এবং অধিক সংখ্যায় ॥ ৯ ॥

অনাশ্রয়বিজ্ঞানযুক্তস্ত পুরুষশ্রাব্দবেদনম্ ।

স্বতো ন সম্ভবাদশ্রান্তত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥১০॥

অন্তর্য্য । অনাশ্রয়বিজ্ঞানযুক্তস্ত (অনাশ্রিতঃ যা অবিজ্ঞাতঃ যুক্তস্ত মায়য়া অতিভূতস্ত) পুরুষশ্রাব্দবেদনম্ (আত্ম-জ্ঞানং) স্বতঃ ন সম্ভবেৎ তত্ত্বজ্ঞো (স্বতন্ত্বজ্ঞানী) অশ্রয়ঃ (পরমেশ্বর এব) জ্ঞানদঃ (উপদেষ্টা) ভবেৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ । অনাশ্রিত অবিজ্ঞাতপুরুষের আপনা হইতে আত্মজ্ঞান সম্ভবপর হয় না । অতএব স্বাভাবিক তত্ত্বজ্ঞানযুক্ত অপর একজন অর্থাৎ পরমেশ্বরই আত্মজ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ । নহু প্রাকৃতানাং তত্ত্বানামুক্তত্বায়েনানু-প্রবেশাৎ সংখ্যাভেদো ভবতু জীবেশ্বরয়োস্ত কথং ভেদ-বিবক্ষয়া ষড়্‌বিংশতি পক্ষ প্রবৃত্তস্তত্রাহ,—অনাদীতি । অনাশ্রয়বিজ্ঞান অযুক্তস্ত যুক্তস্ত বা পুরুষস্ত জীবস্ত আত্মবেদন-মিতি ষষ্ঠার্থে প্রথম । আত্মবেদনশ্র স্বতঃ স্বেন ন সম্ভবাদ্ব্যেত্যো: স্বতঃ সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞো পরমেশ্বরোহ্যেত্যা ভবেদেব ইত্যেতদবৈষয়বানাং মতম্ ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ । আচ্ছা, প্রাকৃততত্ত্বসমূহ উক্ত ত্বায়াবু-সারে অনুপ্রবেশিত হওয়ায় সংখ্যা ভেদ হউক, কিন্তু জীব ও ঈশ্বরের ভেদ বলিতে গিয়া কেন ষড়্‌বিংশতি পক্ষ প্রবৃত্ত হইল? তাই বলিতেছেন । অনাশ্রিত অবিজ্ঞাতদ্বারা যুক্ত বা অযুক্ত পুরুষ বা জীবের আপনা হইতে আত্মবেদন বা আত্মতত্ত্বজ্ঞান সম্ভব নয় বলিয়া আপনা হইতেই সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞ পরমেশ্বর (জীব হইতে) অতাই থাকিবেন—এই বৈষয়ব-দিগের মত ॥ ১০ ॥

অনুদর্শিনী । অবিজ্ঞাতপুরুষ জীব যখন নিজে নিজের তত্ত্ব জানিতে অক্ষম, তখন সে কিরূপে পরমাত্মাকে জানিবে? অর্থাৎ জানিতে পারে না । এইরূপে অনির্মোক্ষ প্রসঙ্গ হইতে ঈশ্বরাত্ম পরমাত্ম পর্য্যন্ত জ্ঞানের জন্ত জীবাত্ম পুরুষ হইতে অত তত্ত্বজ্ঞ জ্ঞানদাতার সম্ভাবনা হয় । তিনি কিন্তু স্বয়ং প্রকাশজ্ঞান ঈশ্বর ।

শ্রীবিদুর মৈত্রেয়কে কহিলেন—

“স্বতো জ্ঞানং কুতো পুংসাং ভক্তিবৈরাগ্যমেব ॥”

ভাঃ ৩।৭।৩৯

অর্থাৎ পুরুষগণের নিজ হইতে জ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্য কিছুই হইতে পারে না ।

শ্রীযম ভাগবতও বলিয়াছেন—

ভূতেন্দ্রিয়মনোলিঙ্গান্ দেহাহুচ্চাবচান্ বিভূ: ।

ভজন্ত্যুৎসৃজতি হৃদন্তুচাপি স্নেন তেজসা ॥

ভাঃ ৭।২।৪৬

ফলতঃ সকল দেহই পঞ্চভূত, একাদশ ইন্দ্রিয় এবং মন দ্বারা হয়, ঐ সকল হইতে ভিন্ন অত্র কোন ব্যক্তি দেহাদি আশ্রয় করিয়া “আমি” এতদ্রূপ অভিমানী হয়েন এবং স্বকীয় তেজের দ্বারা সেই দেহাদির সেবা বিসর্জন করিয়া থাকেন ; ইহা স্পষ্টই অনুভূত হইতেছে।

‘স্বতেজসা সর্বস্বরূপত্বেনোপাসিতস্ত ভগবতঃ তেজসা’
— সন্দর্ভ

‘স্বেন তেজসা ভাগ্যলব্ধজ্ঞানবলেন’—শ্রীবিষ্মনাথ।
স্বতেজে অর্থ সর্বস্বরূপত্বেন উপাসিত ভগবানের তেজে—শ্রীজীব গোঁস্বামীপাদ এবং ভাগ্যলব্ধজ্ঞানবলে—শ্রীচক্রবর্তিপাদের টীকা। স্মৃতরাং উপরি উক্ত শ্লোক হইতে স্পষ্টই জ্ঞানদাতা ভগবানের পৃথকত্ব উপলব্ধি হয়।

শ্রীভগবান্‌ই জীবের জ্ঞানদাতা গুরু—

‘জ্ঞানদো বিষ্ণুরেব হি’—গুরু বিবেকে।

‘অন্তস্থ পুরুষো নাম জ্ঞানদঃ সর্বদেহিনাম্’—মাৎস্ত্রে।
ন বৈ সংকল্পগাং সাক্ষাদ্বিজ্ঞাতেরিহ সম্ভবঃ।

আন্তোহঙ্ক যত্রাশ্রমিণাং যথাহং জ্ঞানদো গুরুঃ ॥

ভাঃ ১০৮০১২

শ্রীভগবান্‌ নিজ সখা স্নাদামাকে বলিলেন—ইহসংসারে যাহা হইতে জন্মলাভ হয়, তিনি প্রথম গুরু। উপনৈতা আচার্য্য দ্বিতীয় গুরু এবং নিখিল বর্ণাশ্রমীর যিনি জ্ঞানদাতা গুরু, তিনিই সাক্ষাৎ আমি।

ষড়্বিংশতি তত্ত্ব—ঈশ্বর, পুরুষ, ১০ ইন্দ্রিয়, ৫ তন্মাত্র ও ত্রিগুণ। এতৎপ্রসঙ্গে পূর্বের ১১১৭১২৭ ও ১১১৮৩৯ শ্লোকদ্বয় আলোচ্য ॥ ১০ ॥

—

পুরুষেশ্বরায়োরত্র ন বৈলক্ষণ্যমথপি।

তদত্মকল্পনাপার্থী জ্ঞানঞ্চ প্রকৃতেত্ত্বগুণঃ ॥ ১১ ॥

অন্থয়। (কথং তর্হি পঞ্চবিংশতিপক্ষস্তত্রাহ)—অত্র (উক্তলক্ষণে ভেদে বর্তমানোহপি) পুরুষেশ্বরয়োঃ (জীবেশ্বরয়োঃ) অণু অপি (অল্পমপি) বৈলক্ষণ্যং (বিসদৃশত্বং) ন (নাশ্চি দ্বয়োরপি চিদ্রূপত্বাং) তদত্মকল্পনা (অতত্ত্বয়োরত্মস্তমত্মকল্পনা) অপার্থী (ব্যর্থী) জ্ঞানং চ প্রকৃতেঃ গুণঃ (সদ্বগুণবৃত্তিভাবদত্তভূতমিত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। জীব ও ঈশ্বর উভয়েরই চিদ্রূপত্বহেতু কোনপ্রকার ভেদ নাই, অতএব তাহাদের মধ্যে অত্যন্ত ভেদকল্পনা ব্যর্থ। এই মতে জ্ঞানও সদ্বগুণের বৃত্তি-হেতু প্রকৃতি অপেক্ষায় ভিন্ন নহে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। কথং তর্হি পঞ্চবিংশতিপক্ষস্তত্রাহ,—পুরুষেশ্বরয়োর্জীবাত্মপরমাত্মনোঃ। অত্র উক্তলক্ষণে ভেদে বর্তমানোহপি ন বৈলক্ষণ্যমপি অভেদোহপি কীদৃশং অণু অল্পমাত্রং চিদ্রূপত্বেন শক্তিমত্বেন বা ঐক্যাৎ তয়োর্ভেদেহ-পাল্লমাত্রঃ খলুভেদো বর্তত এবৈতি ভাবঃ। অতন্ততঃ পরমেশ্বরাদতোহত্যন্তভিন্ন এব জীব ইতি কল্পনা অপার্থী ব্যর্থী। নহেবমপি ঈশ্বরপ্রসাদাদলভ্যত্ম জ্ঞানস্ত পৃথকত্বাৎ পক্ষদ্বয়মপি ন ঘটতে অত আহ,—জ্ঞানক্ষেতি। সদ্বগুণ-বৃত্তিহ্যাং জ্ঞানং প্রকৃতাবেবাস্তভূতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহা হইলে পঞ্চবিংশতি-পক্ষ কিরূপ? তাই বলিতেছেন। পুরুষ ও ঈশ্বরের অর্থাৎ জীবাত্মার ও পরমাত্মার। এখানে উক্ত লক্ষণভেদ বর্তমান থাকিলেও বৈলক্ষণ্য নাই। অভেদ কিরূপ? অণু অল্প মাত্র। চিদ্রূপত্ব বা শক্তিমত্ববশতঃ ঐক্যহেতু উভয়ের ভেদেও অল্পমাত্র অভেদ আছে—এইভাবে। অতএব সেই পরমেশ্বর হইতে অত্র অর্থাৎ অত্যন্তভিন্নই জীব এই কল্পনা অপার্থী অর্থাৎ ব্যর্থ। এইরূপেও ঈশ্বর-প্রসাদ হইতে অলভ্য জ্ঞান পৃথক বলিয়া পক্ষদ্বয়ও ঘটতেছে না। অতএব বলিতেছেন—সদ্বগুণবৃত্তি বলিয়া জ্ঞান প্রকৃতিরই অন্তর্ভূত—এই অর্থ ॥ ১১ ॥

অনুদর্শিনী। পূর্ববর্তী শ্লোকে ঈশ্বর ও জীবকে পৃথক গণনা করিয়া ষড়্বিংশতিপক্ষের বিচার দেখান হইয়াছে। এই শ্লোকে জীবকে বাদ দিয়া কেবল ঈশ্বর-তত্ত্ব গণনায় পঞ্চবিংশতি-পক্ষ হওয়ায় তাহার মীমাংসা হইতেছে—

ঈশ্বর ও জীব পৃথক হইলেও বৈলক্ষণ্য নাই অর্থাৎ অসাধারণ ভেদ নাই,—ভেদাভেদ তত্ত্ব। যেমন ঈশ্বর চিৎ, জীবও চিৎ। স্মৃতরাং চিদ্রূপত্ব উভয়ে অভেদ। আর ঈশ্বর সর্ব শক্তিমান্‌ এবং বিভূ আর জীব—অল্পশক্তিক

এবং অণু এই ভেদ বা বৈশিষ্ট্য। অতএব জীবকে পরমেশ্বর হইতে অত্যন্ত ভিন্ন অর্থাৎ পৃথকত্ব করনা করিতে হইবে না।

পঞ্চবিংশতি-পক্ষ ঈশ্বর ও জীবে উপরিউক্ত বৈশিষ্ট্য না জানিয়া কেবলমাত্র চিন্মাত্ররূপে বৈলক্ষ্য্য নাই বলিয়া একত্ব বলিয়াছেন।

অতএব জ্ঞানতত্ত্বের পার্থক্যে পঞ্চবিংশতিপক্ষে ষড়-বিংশ-পক্ষপ্রসক্তি অথবা ষড়বিংশপক্ষে সপ্তবিংশতি-পক্ষ-প্রসক্তি অর্থাৎ পক্ষদ্বয় হইতেছে না। সেই জন্ত পক্ষ-দ্বয়েও তত্ত্ববুদ্ধি হইতেছে না।

জ্ঞান সত্ত্বগুণের কার্য্য “সদ্ধাংসংজায়তে জ্ঞানম্” গীঃ ১৩।১৭—অতএব উহা ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিরই অন্তর্গত। ভেদাভেদতত্ত্বালোচনা।

“এষ মহানজ্ঞ আত্মা”—বৃহদারণ্যকের এই বাক্যে আত্মার অণুত্বের বিপরীত মহৎপরিমাণত্বের কথা প্রবণ করা যায়, অতএব জীব অণু নহে, এ প্রকার কথা যায় না। কারণ ঐ স্থানে পরমাঙ্গারই অধিকার লক্ষিত হইয়া থাকে।

‘স্বশব্দোন্মানাত্যাঞ্চ’—বেদান্তদর্শন—২।৩।২১

অর্থাৎ অণুত্ববাচী-শব্দ ও অল্পপরিমাণের উল্লেখ হইতেও ঐরূপ অবগত হইতে হয়। ‘এষোংগুরাত্মা’—(মুণ্ডক ৩।১।২)—প্রতিতে জীবের অণুত্ববাচক শব্দই পাওয়া যায়। আরও জীবের পরমাণুর সমান পরিমাণও কথিত আছে—
বালাগ্রশতভাগশ্চ শতধা কলিতশ্চ চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্যতে ॥

ঋতাস্থতর।

কেশগ্র-শতেক-ভাগ পুনঃ শতাংশ করি।

তান্ন সম স্তম্ভ জীবের স্বরূপ বিচারি ॥ ১৫: ৮: মঃ ১৯ পঃ

শ্রীভগবান্ও বলিয়াছেন—“সুস্মাণামপ্যহং জীবঃ”

ভাঃ ১১।১৬।১১

অতএব জীবের অণুত্বই স্বীকৃত হইতেছে। তবে যে কোন কোন স্থলে জীবকে অনন্ত বলা হইয়াছে, সে বদ্ধ-জীবের উদ্দেশে নহে, মুক্তজীবের উদ্দেশে। আনন্ত্যের

অর্থই মৃত্যুরাহিত্য (অন্ত অর্থাৎ মরণ তাহার রাহিত্যই আনন্ত্যম্)—শ্রীবলদেব।

জীব চিদংশে ভগবানের সহিত ঐক্য—

মর্ম্মেবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ॥ গী ১৫।৭
জীব চিদং এবং নিত্য।

জীব স্বরূপতঃ চিদন্ত, ভগবান্ও স্বরূপতঃ চিদন্ত এবং জীব ভগবন্ত্বিক্তিবিশেষ। এই জন্তই এই অংশে তদুভয়ে নিত্য অভেদ।

কিন্তু কৃষ্ণ বৃহচ্চিদন্ত এবং জীব তাঁহার অল্প চিদন্ত। চিদন্তে উভয়ের ঐক্য আছে। কিন্তু পূর্ণ ও অপূর্ণতা ভেদে উভয়ের স্বভাব-ভেদ অবশ্য সিদ্ধ হয়। কৃষ্ণ জীবের নিত্য প্রভু, জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস, ইহা স্বাভাবিক বলিতে হইবে। কৃষ্ণ আকর্ষক, জীব আকৃষ্ট। কৃষ্ণ ঈশ্বর, জীব ঈশিতব্য। কৃষ্ণ জ্যেষ্ঠ, জীব দৃষ্ট। কৃষ্ণ পূর্ণ, জীব দীন। কৃত্ত। স্মৃতরাং ঈশ্বর ও জীবে নিত্য ভেদ।

নিত্যভেদে নিত্য-অভেদ যুগপৎ হইলে নিত্যভেদেরই পরিচয় প্রবল। স্মৃতরাং জীবের ভগবত্ত্ব হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ, স্মৃতরাং ভেদাভেদ প্রকাশ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুই ইহার সুখীমালা করিয়াছেন—

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি “ভেদাভেদ প্রকাশ ॥”

স্বর্ঘ্যাংগু-কিরণ, যেন অগ্নিআলাচয়।

১৫: ৮: মঃ ২০ পঃ।

পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব—ঈশ্বর, ■ মহাভূত, ১০ ইন্দ্রিয়, মন,

■ তন্মাত্র ও ত্রিগুণ ॥ ১১ ॥

প্রকৃতিগুণসাম্যং বৈ প্রকৃতের্নান্যনো গুণাঃ।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি স্থিত্যংপাত্যন্তহেতবঃ ॥ ১২ ॥

অল্পম। (নহু জ্ঞান জীবধর্ম্মঃ কথং প্রকৃতেগুণঃ শ্রাদত আহ) গুণসাম্যং (গুণত্রয়াণাং সাম্যাবস্থা) বৈ (হি) প্রকৃতিঃ, স্থিত্যংপাত্যন্তহেতবঃ (জগতাংস্থিতিসৃষ্টি-প্রলয়হেতবঃ) সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি প্রকৃতেঃ (এব) গুণাঃ (ভবন্তি), ন (ন তু) আত্মনঃ (জীবন্ত) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। সত্ত্বাদিগুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি।
সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—প্রকৃতির এই গুণত্রয় কেবল স্থিতি,
স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু। ঐ গুণত্রয় প্রকৃতিরই, আত্মার
নহে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ। নহু জ্ঞানং জীবধর্ম ইতি প্রসিদ্ধং কথং
প্রকৃতে গুণ ইতি ক্রবে তথা কস্মাপি জীবকৃতমেব অজ্ঞান-
মপি জীবশ্চৈব ন প্রকৃতে নাপীশ্বরস্ত ইত্যত এতানি তত্ত্বানি
জীব এবান্তর্ভাবনীয়াস্তথা সর্বমত এব তত্ত্ববুদ্ধিঃ শ্রাদত
আহ,—প্রকৃতিরিতি সার্কেন। গুণানাং সাম্যং হি প্রকৃতিঃ
অতন্ত্ববিশেষরূপা গুণান্তস্তা এব নহ্যনো জীবস্ত স্থিত্য-
পত্যন্তহেতব ইতি। জীবস্ত স্থিত্যাদিহেতুভূতগুণাশ্রয়-
তানুপপত্তিরিতি ভাবঃ। সত্যমেতেন কিমায়াতমত
আহ,—সত্ত্বমিতি। জ্ঞানমিতি যৎ প্রসিদ্ধং তৎ সংকার্যত্বাৎ
সত্ত্বমেব এবং কর্ম রজ এব অজ্ঞানস্ত তম এবৈত্যেতানি
প্রকৃতে দেব ধর্ম উপাধ্যাধীনে জীবে প্রতীয়ন্তে এবৈত্যত
এতানি প্রকৃতােবান্তর্ভাব্যানি ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, জ্ঞানত' জীবধর্ম বলিয়াই
প্রাসঙ্গ, উহা কিরূপে প্রকৃতির গুণ বলিতেছেন? সেই
কর্মও জীবকৃতই, অজ্ঞান ও জীবেরই, প্রকৃতিরও না,
ঈশ্বরেরও না। অতএব এই সকল তত্ত্ব জীবেরই অন্তর্ভাবনীয়,
তাহা না হইলে সর্বমতেই তত্ত্ববুদ্ধি হইয়া পড়ে। অতএব
সার্কল্লোকে বলিতেছেন—গুণসকলের সাম্যই প্রকৃতি,
অতএব তাহার বিশেষরূপ গুণগুলি তাহারই, স্থিতি,
উৎপত্তি ও অস্তের হেতু, আত্মা বা জীবের নহে। জীবের
স্থিতি প্রভৃতি হেতুভূতগুণাশ্রয় অনুপপাত্তময়—এইভাবে।
তা' সত্য, কিন্তু ইহাতে কি আসিল? অতএব বলিতেছেন
—জ্ঞান বলিয়া যাহা প্রসিদ্ধ, তাহা সংকার্য বলিয়াই সত্ত্বই,
এইরূপ কর্ম রজঃই, আর অজ্ঞান তমঃই। এই সমস্ত
প্রকৃতির ধর্ম, উপাধির অধীন জীবে প্রতীয়মান হইতেছে।
অতএব এগুলি প্রকৃতিতেই অন্তর্ভাব্য ॥ ১২ ॥

অনুদর্শিনী। “প্রকৃতে গুণসাম্যন্ত”—ভাঃ ৩২৬।১৭
অর্থাৎ সত্ত্বাদিগুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতির। “সত্ত্ব
রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাঃ”—ভাঃ ১২।২৩ জ্ঞান-কর্ম-
অজ্ঞান—প্রকৃতিজ।

সত্ত্বাং সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ।
প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতেহজ্ঞানমেব চ ॥ গীঃ ১৪।১৭
অর্থাৎ সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান, রজোগুণ হইতে লোভ
(যাহা হইতে কর্মপ্রবৃত্তি) এবং তমোগুণ হইতে অজ্ঞান,
প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয়।

অতএব গুণাতীত নিত্য জীবাত্মার ঐ ত্রিগুণ এবং
জ্ঞানকর্মাদি অসঙ্গত। তবে প্রকৃতিরূপ উপাধিতে
উপহিত জীবাত্মার ঐ ধর্মগুলি প্রতীত হইলেও উহা
জীবের নহে, প্রকৃতিরই। আবার ঐ ধর্মগুলি যখন
জীবের নহে, তখন তৎপ্রভৃ ঈশ্বরেরও নহে ॥ ১২ ॥

সত্ত্ব জ্ঞানং রজঃ কর্ম তমোহজ্ঞানমিহোচ্যতে।

গুণব্যতিকরঃ কালঃ স্বভাবঃ সূত্রমেব চ ॥ ১৩ ॥

অনুব্র। (অতঃ) সত্ত্ব (সত্ত্বময়) জ্ঞানং (প্রকৃতে-
গুণঃ ইতি পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ) রজঃ (রজসো বৃত্তিঃ) কর্ম
তমঃ (তমসঃ বৃত্তিরেব) অজ্ঞানং উচ্যতে, গুণব্যতিকরঃ
(গুণানাংব্যতিকরো যস্মাৎ স ঈশ্বর এব) কালঃ (কালো
নাম) স্বভাবঃ (স্বভাবো নাম) সূত্রং এব চ (মহত্তত্ত্ব-
মেব ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। অতএব জ্ঞান সত্ত্বগুণের, কর্ম রজো-
গুণের এবং অজ্ঞান তমোগুণের বৃত্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে।
গুণসমূহের ক্ষোভজনক ঈশ্বরই ‘কাল’ নামে এবং মহত্তত্ত্বই
‘স্বভাব’ নামে কথিত ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ। নহু তদপি কালস্বভাবাবতিরিচ্যেতে
তৌ কুণ্ডান্তর্ভাবৌ তত্রাহ,—গুণানাং ব্যতিকরো যস্মাৎ স
ঈশ্বর এব কালো নাম স্বভাবো নাম কর্মপরিণামঃ স চ
সূত্রং মহত্তত্ত্বমেব। তস্য সর্বশক্তিমত্বাৎ তৌ তরোরন্ত-
র্ভাব্যাবিতি। সর্বমতেষপি জ্ঞানাদিতত্ত্ববুদ্ধিপরিহার
উক্তঃ ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, কালস্বভাব তাহারও
অতিরিক্ত এই দুইটা কিসের অন্তর্ভাব্য? তাই বলিতেছেন
—যাহা হইতে গুণসমূহের ব্যতিকর (ক্ষোভ) সেই
ঈশ্বরই কালনামে অভিহিত, ও স্বভাব নাম কর্মপরিণাম,

সেও হুত্র অর্থাৎ মহত্ত্বই। তিনি সর্বশক্তিমান বলিয়া সেই দুইটা উহাদের অন্তর্ভাব্য। সর্বমতেই জানাদিত্ত্ব-বুদ্ধির পরিহার উক্ত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

অনুদর্শিনী। কাল—‘প্রভাবং পৌরুষং গ্রাহঃ কালম্’—ভাঃ ৩২৬।১৬, স্বভাব অর্থাৎ কর্মবাসনা—“ময়া কালান্ধিনা যাত্রা কর্মযুক্তমিদং জগৎ”—ভাঃ ১১।২৪।১৫ হুত্র অর্থাৎ মহত্ত্ব—‘মহান্ হুত্রেণ সংযুতঃ’—ভাঃ ১১।২৪।৬ সূত্রায়ঃ সর্বশক্তিমান্ দৈবেরে কাল ও মহত্ত্ব স্বভাব অন্তর্ভুক্ত ॥ ১৩ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিবর্ত্তমহাকারো নভোহনিলঃ।

জ্যোতির্যাপঃ ক্ষিতিরিতি তদ্ব্যাম্যক্তানি মে নব ॥১৪॥

অম্বয়। পুরুষঃ প্রকৃতিঃ ব্যক্তং (মহত্ত্বম্) অহঙ্কারঃ নভঃ (আকাশম্) অনিলঃ (বায়ুঃ) জ্যোতিঃ (তেজঃ) আপঃ (জলং) ক্ষিতিঃ (পৃথিবী) ইতি নব (তদ্ব্যাম্যক্তানি) মে (ময়া) উক্তানি (কথিতানি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল ও পৃথিবী—এই নবতত্ত্বের কথা আমি বর্ণন করিয়াছি ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ। প্রথমং পঞ্চবিংশতিতত্ত্বমত আহ,—পুরুষ ইতি সাক্ষি দ্বাভ্যাম্। ব্যক্তং মহত্ত্বং মে ময়া ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ। অতএব প্রথমে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব সাক্ষি দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—ব্যক্ত অর্থাৎ মহত্ত্ব, আমার অর্থাৎ আমার দ্বারা উক্ত ॥ ১৪ ॥

অনুদর্শিনী

নব তত্ত্ব—পুরুষ, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, ৫ মহাভূত। যেখানে প্রকৃতি ব্যক্ত বা জ্ঞেয়, সেখানে মহত্ত্ব বলিয়া আখ্যাত ॥ ১৪ ॥

শ্রোত্রং স্বগ্-দর্শনং ব্রাহ্মণো জিহ্বেতি জ্ঞানশক্তয়ঃ।

বাক্পাণ্যাপস্থপাযুজিঃ কর্মাণ্যঙ্গোভয়ঃ মনঃ ॥১৫॥

অম্বয়। (একাদশ দর্শয়তি) অঙ্গ, (হে উদ্ধব,) শ্রোত্রং স্বক্, দর্শনং (চক্ষুঃ) ব্রাহ্মণঃ জিহ্বা ইতি জ্ঞানশক্তয়ঃ (জ্ঞানে-

ন্দ্রিয়ানি পঞ্চ) বাক্পাণ্যাপস্থপাযুঃ (বাগাদি পাযুস্তানি দ্বন্দ্বৈক্যোনোক্তানি চত্বারি) অজিঃ (চ) কর্মাণি (কর্মেন্দ্রিয়ানি পঞ্চ) উভয়ং (উভয়াঙ্গকং) মনঃ (এবম্ এতানি একাদশ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, শ্রোত্র, স্বক্, চক্ষুঃ, নাসিকা, জিহ্বা—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়। বাক্, পানি, পাযু, উপস্থ ও অজি—এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় আর উভয়াঙ্গক মন—এই একাদশ তত্ত্ব ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ। দর্শনং চক্ষুঃ জ্ঞানশক্তয়ো জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি পঞ্চ বাগাদিপাযুস্তানি দ্বন্দ্বৈক্যোনোক্তানি চত্বারি অজি-শ্চেতি। কর্মাণি কর্মেন্দ্রিয়ানি পঞ্চ উভয়যুভয়াঙ্গকং মন ইত্যেকাদশ ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। দর্শন—চক্ষু, জ্ঞানশক্তি—জ্ঞানেন্দ্রিয়-গুলি, বাক্ প্রভৃতি অজি পর্য্যন্ত পঞ্চ কর্ম অর্থাৎ কর্মে-ন্দ্রিয়। উভয় অর্থাৎ উভয়াঙ্গক মন ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী

একাদশ তত্ত্ব—৫ জ্ঞানেন্দ্রিয়, ৫ কর্মেন্দ্রিয় ও মন।

মন—উভয়াঙ্গক, অর্থাৎ কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়স্বরূপ অথবা অন্তরে অন্তরীন্দ্রিয়রূপে সংকল্প বিকল্প করে এবং বাহ্যে দর্শেজ্ঞের প্রবর্ত্তকরূপেও অবস্থান করে ॥ ১৫ ॥

শব্দঃ স্পর্শো রসো গন্ধো রূপক্ষেতর্যজাতয়ঃ।

গত্যুক্ত্যুৎসর্গশিল্পানি কর্মাণ্যতনসিদ্ধয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়। (পঞ্চ দর্শয়তি) শব্দঃ স্পর্শঃ রসঃ গন্ধঃ রূপং ॥ ইতি অর্থজাতয়ঃ (শব্দাদীনি বিষয়তয়া পরিণতানি পঞ্চমহাভূতানীতি) গত্যুক্ত্যুৎসর্গশিল্পানি (গতিশ্চ উক্তি-শ্চ উৎসর্গশ্চ শিল্পঞ্চ তানি) কর্মাণ্যতনসিদ্ধয়ঃ (কর্মাণ্যতনানাং কর্মেন্দ্রিয়াণাং সিদ্ধয়ঃ ফলানি ন তদ্ব্যন্তরাণীত্যর্থঃ) ॥১৬॥

অনুবাদ। শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ ও রূপ—এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়; ইহাদের পরিণাম হইতে আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের সৃষ্টি হইয়া থাকে। গতি, উক্তি, উৎসর্গ ও শিল্প—কর্মেন্দ্রিয়ের ফল যাত্র, তদ্ব্যন্তর নহে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ। অর্থজাতয়ঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং বিষয়াঃ পক্ষেতি পঞ্চবিংশতিতত্ত্বপঞ্চঃ—নহু গত্যাদিতিস্তদ্ব্যধিক্যং

পক্ষদ্বয়েহপিস্যাত্ত্র নেত্যাং গতিশ্চ উক্তিশ্চ মূত্রপুরীষোৎ-
সর্গৌ চ প্রিয়াখ্যঃ শুক্রোৎসর্গশ্চ শিল্পক্ষেতি পঞ্চ কৰ্ম্মায়ত-
নানাং কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণাং সিদ্ধয়ঃ ফলানি নতু তত্ত্বান্ত-
রাণীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। অর্থজাতি অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের
বিষয় পঞ্চ এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্বপক্ষে। আচ্ছা, গত্যাদি-
সমেত তত্ত্বাধিক্য পক্ষদ্বয়েও হইতে পারে,—সেবিষয়ে ‘না’
এই বলিতেছেন। গতি, উক্তি, মূত্রপুরীষোৎসর্গ ও প্রিয়
বলিয়া আখ্যাত শুক্রত্যাগ এবং শিল্প এই পঞ্চ কৰ্ম্মায়তনের
অর্থাৎ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের সিদ্ধ অর্থাৎ ফল, কিন্তু অগ্র তত্ত্ব
নহে ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী। পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব—ঈশ্বর, ৫ মহাভূত,
■ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, ■ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, ৫ তন্মাত্র ও ত্রিগুণ।

জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ।
কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের বিষয়—বাক্—উক্তি, পাণি—শিল্প, পদ—গতি,
পায়ু, উৎসর্গ ও উপস্থ—ত্যাগ। গতি, উক্তি প্রভৃতি
শক্তিকে ইন্দ্রিয়ের ফল অর্থাৎ কার্যরূপে গণনা করা হয়,
ইহারা পৃথকত্বরূপে গৃহীত হয় না ॥ ১৬ ॥

সর্গাদৌ প্রকৃতির্হাস্য কার্যাকারণরূপিণী।

সদ্বাদিভিগুণৈধেতে পুরুষোহব্যক্ত ঈক্ষতে ॥ ১৭ ॥

অনুব্রজ। কার্যাকারণরূপিণী (কার্য্যাদি বোড়শ-
বিকারাঃ কারণানি মহাদানীনি সপ্ত তদ্রূপিণীসতি)
প্রকৃতিঃ অশ্রু (বিশ্বশ্রু) সর্গাদৌ (সৃষ্টিপ্রারম্ভে) সদ্বা-
দিত্তিঃ গুণৈঃ (সৃজ্যত্বাণ্ডবহাং) ধত্তে হি (উপাদানকারণ-
রূপত্বাৎ) অব্যক্তঃ (অপরিণামী) পুরুষঃ (নিমিত্তভূতঃ-
সন্ কেবলম্) ঈক্ষতে (পশ্যতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। কার্য্যাকারণাত্মিকা প্রকৃতি, এই বিশ্বের
সৃষ্টিপ্রারম্ভসময়ে সদ্বাদিগুণদ্বারা সৃজ্যত্বাদি বিশেষ বিশেষ
অবস্থা ধারণ করিয়া সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করেন, আর
অপরিণামী পুরুষ কেবলমাত্র সাক্ষিরূপে উহা পর্য্যবেক্ষণ
করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ। যদ্বিবক্ষয়া গায়ন্তীতি যৎ পৃষ্টং তত্তমত-
তাৎপর্য্যং দর্শয়তি,—সর্গদাবিতি। কার্য্যাদি বোড়শ-
বিকারাঃ কারণানি মহাদানীনি সপ্ত তদ্রূপিণী সত্যী
প্রকৃতিরস্ত সর্গাদৌ গুণৈঃ সৃজ্যত্বাণ্ডবহাং ধত্তে উপাদান-
কারণত্বাৎ-পুরুষত্বব্যক্তঃ অপরিণামী নিমিত্তভূতঃ কেবল-
মীক্ষতে। অতঃ পরিণামিত্তাঃ প্রকৃতেঃ পুরুষো ভিন্ন
ইতি ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। যাহা বলিবার ইচ্ছা করিয়া গান
করিতেছেন (ভাঃ ১১।২২।৩), যাহা জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে,
সেই সেই মতের তাৎপর্য্য প্রদর্শন করিতেছেন—কার্য্য
অর্থাৎ বোড়শবিকার, কারণ অর্থাৎ মহৎ আদি, সেই সেই
কার্য্যাকারণরূপিণী হইয়া প্রকৃতি এই বিশ্বের সৃষ্টির আদিতে
গুণসমূহদ্বারা সৃজ্যত্বাদি অবস্থা ধারণ করে উপাদান কারণ
বলিয়া, কিন্তু পুরুষ অব্যক্ত অর্থাৎ অপরিণামী-নিমিত্তভূত
কেবল দর্শন করেন। অতএব পরিণামিণী প্রকৃতি হইতে
পুরুষ ভিন্ন ॥ ১৭ ॥

অনুদর্শিনী। ত্রিগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি।
যখন ঐ ত্রিগুণের বৈষম্য উপস্থিত হয় তখন প্রকৃতি
হইতে মহত্তত্ত্ব, মহত্তত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কার
হইতে পঞ্চ তন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় (■ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়,
৫ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন) উৎপন্ন হয় এবং পঞ্চতন্মাত্র
হইতে পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হয়।

মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র—এই সাতটি আন্তের
উৎপাদক বলিয়া প্রকৃতি এবং নিজেরা প্রকৃতি হইতে
উৎপন্ন বলিয়া বিকৃতিও বটে। একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ
মহাভূত হইতে অগ্র পদার্থের উৎপত্তি হয় না বলিয়া ঐ
বোড়শ পদার্থকে বিকার বলা হয়।

প্রকৃতি ত্রিগুণদ্বারা সৃজ্যত্বাদি অবস্থা অর্থাৎ সৃজ্য-
পাল্য সংহার্য্যত্ব বিকাররূপ অবস্থা ধারণ করে। পুরুষ
অব্যক্ত, অপরিণামী, নিমিত্তভূত এবং সাক্ষী-স্বরূপ। অতএব
পরিণামিণী প্রকৃতি হইতে অপরিণামী পুরুষ ভিন্ন। ইহা
সর্বমতেই এক ॥ ১৭ ॥

ব্যক্তাদয়ে বিকুর্বাণা ধাতবঃ পুরুষেষ্ময়া ।

লক্ষবীৰ্য্যাঃ সৃজন্ত্যণ্ডং সংহতাঃ প্রকৃতের্বলাৎ ॥ ১৮ ॥

অনুব্র। ব্যক্তাদয়ঃ (প্রকৃতেৰুৎপন্নান্ মহাদাদয়ো যে)
ধাতবঃ (তে) বিকুর্বাণাঃ পুরুষেষ্ময়া (পুরুষশ্চ ঈক্ষণেন)
লক্ষবীৰ্য্যাঃ (লক্ষং বীৰ্য্যং বলং যৈঃ তে) সংহতাঃ (মিলিতাঃ
সন্তঃ) প্রকৃতেঃ বলাৎ (তামাপ্রিত্যেত্যর্থঃ) অণ্ডং (কার্য্যং)
সৃজন্তি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। পুরুষের ঈক্ষণহেতু প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন
মহত্ত্বাদি ধাতুসকল পরস্পর মিলিত হইয়া প্রকৃতির
আশ্রয়ে ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ। মহত্ত্বাদিতিরারকশ্রাণ্ডশ্চ মহত্ত্বাদি-
শ্বেবাভাবমভিপ্রেত্যাহ,—ব্যক্তাদয় ইতি । প্রকৃতের্বলাৎ
তামেবাপ্রিত্যেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। মহত্ত্বাদিদিগের আরম্ভ এবং অণ্ডের
মহত্ত্বাদিতেই অন্তর্ভাব এই অভিপ্রায় করিয়া বলিতেছেন।
প্রকৃতির বলে অর্থাৎ তাহাকে আশ্রয় করিয়া—এই
অর্থ ॥ ১৮ ॥

অনুদর্শিনী। জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।

শক্তিসংস্কারিয়া তারে কৃষ্ণ করে কুপা ॥

কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গোণকারণ ।

অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ ॥

চৈঃ চঃ আঃ ৫ পঃ

মহত্ত্বাদি পুরুষের ঈক্ষণে ক্রিয়াশক্তি লাভ করিয়া
সকলে মিলিত হয় এবং এই ব্রহ্মাণ্ডের রচনা করে এবং
অন্তে ব্রহ্মাণ্ড মহত্ত্ব লয় প্রাপ্ত হইলেও প্রকৃতিই মহ-
ত্ত্বাদির আশ্রয় ইহাও সর্বসাধারণ ॥ ১৮ ॥

সপ্তৈব ধাতব ইতি তত্রার্থাঃ পঞ্চ খাদয়ঃ ।

জ্ঞানমাত্মোভয়াধারস্ততো দেহেন্দ্রিয়াসবঃ ॥ ১৯ ॥

অনুব্র। সপ্ত এব ধাতবঃ ইতি তত্র খাদয়ঃ
(আকাশাদীনি) পঞ্চঃ অর্থাঃ (মহাত্মানি) জ্ঞানং
(জ্ঞানাতীতি দৃষ্টা জীবঃ) উভয়াধারঃ (উভয়া দৃষ্টদৃশ্যয়োঃ

আধারঃ) আত্মা (ইতি সপ্ত) ততঃ (তেভ্যঃ সপ্তভ্যঃ)
দেহেন্দ্রিয়াসবঃ (দেহাঃ ইন্দ্রিয়ানি অসবঃ চ জায়ন্তে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ। সপ্ততত্ত্বমতে—আকাশাদি পঞ্চমহাত্মত,
জীব এবং এই উভয়ের আশ্রয় পরমাত্মা—এইগুলি তত্ত্ব।
দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ এই সকল ঐ সপ্ততত্ত্ব হইতেই
প্রাভূত ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ। সপ্তৈব ধাতবস্তত্ত্বানীতিমতে জ্ঞানাতীতি
জ্ঞানং জীবঃ । উভয়োর্জীবখাত্মোরাদার আশ্রয় ইতি
সপ্ত। অত্র প্রকৃত্যাদীনাং কারণত্বেন খাদিষন্তর্ভাবঃ ।
উভয়োবামন্তর্ভাবার্থমাহ—ততস্তেভ্যঃ ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। সাতটি ধাতু বা তত্ত্ব এইমতে,
জ্ঞানে এই জ্ঞান বা জীব। উভয়ের অর্থাৎ জীব ও খাদি
বা আকাশাদির আধার আশ্রয়—এই সপ্ত। এখানে
প্রকৃতি প্রভৃতি কারণ বলিয়া খাদি বা আকাশাদিতে
অন্তর্ভাব। পরবর্তিগুলির অন্তর্ভাবনিমিত্ত বলিতেছেন।
তাহা হইতে অর্থাৎ সেই সাতটি হইতে ॥ ১৯ ॥

অনুদর্শিনী। সপ্ততত্ত্ব—জ্ঞান বা জীবাত্মা ও ॥
মহাত্মত। এবং উভয়ের আশ্রয়—পরমাত্মা।

প্রকৃতি, পঞ্চমহাত্মতের কারণ। অতএব ॥ মহাত্মত
বলিলেও প্রকৃতিকে স্বীকার করা হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

ষড়িত্যত্রাপি ভূতানি পঞ্চ ষষ্ঠঃ পরঃ পূমন্ ।

তৈর্ধুক্ত আত্মসম্ভূতৈঃ সৃষ্টৈঃ সমুপাংশিৎ ॥ ২০ ॥

অনুব্র। ষট্ (ষট্ তত্ত্বানি) ইতি অত্র অপি
(অগ্নিন্ মতেহপি) পঞ্চ ভূতানি, ষষ্ঠঃ পরঃ পূমন্
(পরমাত্মা) আত্মসম্ভূতৈঃ তৈঃ (পঞ্চভিঃ ভূতৈঃ) যুক্তঃ
(সন্) ইদং (জগৎ) সৃষ্টা সমুপাংশিৎ (তদন্তঃ
প্রাংশিৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ। ষড়বিধতত্ত্ব পক্ষে—পঞ্চমহাত্মত এবং
পুরুষ ষষ্ঠস্থানীয়। সেই পরমাত্মা আত্মসম্ভূত মহাত্মত-
গণদ্বারা পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং সৃষ্টপদার্থে
প্রবেশ করেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। বড়িতি মতেহপি ভূতানি পঞ্চৈতি
তেষেবাশ্চেবাং তদ্বানামন্তর্ভাবঃ পরঃ পুমানিতি তস্মিন্
জীবন্ত ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ। ছয়তত্ত্ব এই মতেও পঞ্চ মহাভূত
ও তাহাদের মধ্যে বা অন্য তত্ত্বসমূহের অন্তর্ভাব পর
পুমান্ অর্থাৎ তাহাতে জীবের ॥ ২০ ॥

অনুদর্শিনী। বটুতত্ত্ব—পরমাত্মা ও ৫ মহাভূত।
এই পক্ষে পরমাত্মার জীবাত্মার এবং ৫ মহাভূতে অন্য
ভৌতিক তত্ত্বসমূহের অবস্থিতি ॥ ২০ ॥

—

চত্বার্ষ্যেবেতি তত্রাপি তেজ আপোহয়মাত্মনঃ।

জাতানি তৈরিদং জাতং জন্মাবয়বিনঃ খলু ॥ ২১ ॥

অন্বয়। চত্বারি এব (তদ্বানি) তত্র (মতে) অপি
তেজঃ আপঃ অনঃ (পৃথিবী) আত্মনঃ জাতানি (আত্মনা
সহ চত্বারি তদ্বাণি) তৈঃ (চতুর্ভিঃ) অবয়বিনঃ (কার্য্যাত্ম)
জন্ম খলু ইদং (জগৎ) জাতম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ। চতুর্বিধতত্ত্ব-পক্ষে—ক্ষিতি, জল, তেজঃ
ও আত্মা এই চারিটি তত্ত্ব হইতে কার্য্যসৃষ্টি এবং তাহা
হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ। অনঃ পৃথ্বী আত্মনঃ পরমাত্মনঃ সকাশাৎ
অবয়বিনঃ কার্য্যাত্ম জন্ম জাতমভূৎ ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ। অন বা পৃথ্বী, আত্মা অর্থাৎ
পরমাত্মা হইতে অবয়বী কার্য্যের জন্ম হইয়াছে ॥ ২১ ॥

অনুদর্শিনী। চতুস্তত্ত্ব—পরমাত্মা, তেজঃ জল ও
পৃথিবী।

এইমতে বিক্ষুলিঙ্গগণকে বহির অন্তভুক্তের শ্রায়
আত্মাকে পরমাত্মার অন্তভুক্ত করা হইয়াছে। তাহা
হইতে কার্য্য অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়াদির জন্ম। আকাশ
ইন্দ্রিয়ের অগোচরতত্ত্ব এবং বায়ু তেজেরই সূক্ষ্মাবস্থা
বলিয়া পৃথিবী তেজঃ ও জল—এই তিনটি তত্ত্ব গৃহীত
হইয়াছে ॥ ২১ ॥

সম্ব্যানে সপ্তদশকে ভূতমাত্রৈন্দ্রিয়াণি চ।

পঞ্চ পঞ্চৈকমনসা আত্মা সপ্তদশঃ স্মৃতঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়। সপ্তদশকে সংখ্যানে (গণনে) ভূতমাত্রৈ-
ন্দ্রিয়াণি চ (ভূতানি চ তন্মাত্রানি চ ইন্দ্রিয়ানি চ) পঞ্চ
পঞ্চ এক (একেন মনসা সহ) আত্মা সপ্তদশঃ স্মৃতঃ
(জাতঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ। সপ্তদশ সংখ্যক তত্ত্বের স্বীকারে পঞ্চ-
মহাভূত, পঞ্চতন্মাত্র, বাক প্রভৃতি পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং মন ও
আত্মা এই সপ্তদশ পদার্থকে মাত্র তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার
করা হয় ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ। ভূতানি চ পঞ্চ মাত্রাণি চ পঞ্চ পঞ্চ
ইন্দ্রিয়াণি চ পঞ্চ। একেন মনসা সহ আত্মা সপ্তদশঃ ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভূত পাঁচটি, মাত্রা পাঁচটি, ইন্দ্রিয়
পাঁচটি। একমনের সহিত আত্মা—এই সপ্তদশ ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী। সপ্তদশতত্ত্ব—আত্মা, মন, ৫ মহা-
ভূত, ৫ তন্মাত্র ও বাক প্রভৃতি ৫ ইন্দ্রিয় ॥ ২২ ॥

—

তদ্বৎ ষোড়শসম্ব্যানে আত্মৈব মন উচ্যতে।

ভূতৈন্দ্রিয়াণি পঞ্চৈব মন আত্মা ত্রয়োদশ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়। ষোড়শ সংখ্যানে তদ্বৎ (পূর্ববৎ) আত্মা
(জীবঃ) এব (সংকল্পয়ন্) মন উচ্যতে (জীবমনসোশ্চাত্মস্ত-
র্ভাবেন ত্রয়োদশ পক্ষে) ভূতৈন্দ্রিয়ানি পঞ্চ এব (ভূতানি
তন্মাত্রৈরেকীকৃতানি পঞ্চৈব, ইন্দ্রিয়ানি তৎপ্রকাশকানি
পঞ্চৈব) মনঃ (একমিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ) আত্মা (দ্বিবিধঃ)
ত্রয়োদশ (ভবন্তি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ। ষোড়শতত্ত্বপক্ষে সপ্তদশতত্ত্বেরই শ্রায়
গণনা হইয়া থাকে। এই মতে মন ও আত্মা ভিন্ন নয়—
মন আত্মারই অন্তভুক্ত। ত্রয়োদশতত্ত্ব পক্ষে পঞ্চমহাভূত,
পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন, জীবাত্মা ও পরমাত্মা এইরূপে গণনা
হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

একাদশত্ব আত্মাসৌ মহাভূতেজিয়ানি চ ।

অষ্টৌ প্রকৃতয়ৈশ্চৈব পুরুষশ্চ নবৈত্যথ ॥ ২৪ ॥

অনুস্র। একাদশত্ব (একাদশতত্ত্বপক্ষে) অসৌ আত্মা মহাভূতেজিয়ানি চ (পঞ্চ মহাভূতানি পক্ষেজিয়ানি-চেতি একাদশ ভবন্তি, নবতত্ত্বপক্ষে) অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ চ এব অথ পুরুষঃ চ ইতি নব ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। একাদশতত্ত্বপক্ষে পঞ্চমহাভূত, পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও আত্মা এইরূপে একাদশ এবং নবতত্ত্বপক্ষে অষ্ট প্রকৃতি ও পুরুষ এই প্রকারে নবতত্ত্বের গণনা হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ। আত্মা জীব এব সঙ্কল্পয়মান উচ্যতে । ত্রয়োদশে ভূতানি তন্মাত্রৈরেকীকৃতানি পঞ্চৈব ইন্দ্রিয়ানি ॥ পঞ্চৈতি দশ। একং মনঃ জীবঃ পরমাত্মৈতি ত্রয়োদশ ॥ ২৩-২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। সঙ্কল্পশীল আত্মা বা জীবকেই মন বলা হয়। ত্রয়োদশতত্ত্বে ভূত ও তন্মাত্রা একীকৃত হইয়াছে। এই পঞ্চ ও ইন্দ্রিয় পঞ্চ, মোট দশ। এক মন, জীব ও পরমাত্মা—এই ত্রয়োদশ ॥ ২৩-২৪ ॥

অনুদর্শিনী। বোড়শতত্ত্ব—আত্মা বা মন, ১ মহাভূত, ১ তন্মাত্রা ও ৫ ইন্দ্রিয়। ত্রয়োদশতত্ত্ব—পরমাত্মা, জীবাত্মা, মন, ৫ মহাভূত ও ৫ ইন্দ্রিয়। একাদশতত্ত্ব—আত্মা, ৫ মহাভূত ও ৫ ইন্দ্রিয়।

নবতত্ত্ব—পুরুষ ও অষ্টপ্রকৃতি—প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, ১ মহাভূত ॥ ২৩-২৪ ॥

ইতি নানা প্রসংখ্যানং তত্ত্বানামুযিভিঃ কৃতম্।

সর্বং জ্ঞাযাং যুক্তিমত্বাদ্বিদ্ভ্যাং কিমশোভনম্ ॥ ২৫ ॥

অনুস্র। ঋষিভিঃ ইতি (এবং ক্রমেণ) তত্ত্বানাম্ নানা প্রসংখ্যানং (বিভিন্ন গণনং) কৃতং (ভেষু) যুক্তি-মত্তাং (সযুক্তিকত্তাং) সর্বং জ্ঞাযাম্, বিদ্ভ্যাং (পণ্ডিতানাং) অশোভনং কিং (ন কিমপি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ। ঋষিগণ এইরূপে তত্ত্বসমূহের নানা প্রকার গণনা করিয়াছেন। যুক্তিযুক্ত বলিয়া তাঁহাদের সমস্ত গণনাই জ্ঞাযা। পণ্ডিতগণের কোন বিষয়ই অশোভনীয় নহে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ। উপসংহরতি—ইতীতি ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। উপসংহার করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চোভৌ যতপ্যাঅবিলক্ষণৌ ।

অন্তোন্তাপাশ্রয়াং কৃষ্ণ দৃশ্যতে ন ভিদা তয়োঃ ।

প্রকৃতৌ লক্ষ্যতে জ্ঞানী প্রকৃতিশ্চ তথাত্মনি ॥ ২৬ ॥

অনুস্র। শ্রীউদ্ধব উবাচ (হে) কৃষ্ণ, প্রকৃতিঃ পুরুষঃ চ (এতৌ) উভৌ যতপি আত্মবিলক্ষণৌ (আত্মনা জড়-জড়স্বভাবেন বিলক্ষণৌ ভিন্নৌ তথাপি) অন্তোন্তাপাশ্রয়াং (পরস্পর পরিহারেণাপ্রতীতিরিত্যর্থঃ) তয়োঃ (প্রকৃতি পুরুষয়োঃ) ভিদা (ভেদঃ) ন দৃশ্যতে, প্রকৃতৌ (তৎকার্য্যে শরীরে) জ্ঞানী লক্ষ্যতে হি তথা আত্মনি প্রকৃতিঃ চ (দেহশ্চ) লক্ষ্যতে ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে কৃষ্ণ, প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়েই যদিও স্বভাবতঃ বিলক্ষণ, তথাপি উভয়ের পরস্পর মিনিতভাবের প্রতীতিহেতু ভেদ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু প্রকৃতির কার্য্য দেহে আত্মা এবং আত্মাতে প্রকৃতি লক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ। তত্ত্ববিচারোৎসং সংশয়াস্তরমাহ,— প্রকৃতির্মায়া পুরুষঃ ঈশ্বরঃ। আত্মনা স্বরূপেনৈব জড়াত্মেনা-জড়ত্বেন চ বিলক্ষণাবেব। যতপি শাস্ত্র-দৃষ্ট্যা জ্ঞায়েতে তদপি দেহেব্ধনয়োরন্তোন্তাপাশ্রয়াং পরস্পরাশ্রিতত্বাং ভিদা ভেদো ন দৃশ্যতে। অন্তোন্তাপাশ্রয়াং বিবৃণোতি। প্রকৃতৌ তৎকার্য্যে দেহে লক্ষ্যতে তথা প্রকৃতি কার্য্যো দেহশ্চ আত্মনীতি তয়োঃন্তোন্তাপাশ্রিতান্বেনাত্মোন্তাপাশ্রিতত্বম্ ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। তত্ত্ববিচার হইতে উৎপিত অন্ত সংশয় বলিতেছেন। প্রকৃতি—মায়া, পুরুষ—ঈশ্বর।

আত্মবিলক্ষণ—আত্মা অর্থাৎ স্বরূপেও জড়ত্বে ও অজড়ত্বে
বিলক্ষণ (পরস্পর পৃথক) বলিয়া যদিও শাস্ত্রদৃষ্টিদ্বারা
জানা যায়, তাহাও দেহসমূহে এই দুই অত্যাশ্রয়
অর্থাৎ পরস্পর আশ্রিত বলিয়া ভিদা বা ভেদ দেখা
যায় না। অত্যাশ্রয়পাশ্রয় বর্ণনা করিতেছেন। প্রকৃতি
অর্থাৎ তৎকার্য্য দেহে আত্মা লক্ষিত হয়, সেইরূপ প্রকৃতি-
কার্য্য দেহ ও আত্মাতে—এইপ্রকার উহার পরস্পরের
অধিষ্ঠান পরস্পরের আশ্রিত ॥ ২৬ ॥

অনুদর্শিনী। স্বয়ং শ্রীভগবানের শ্রীমুখে পুরুষ-
প্রকৃতি-বিজ্ঞান প্রকাশের জন্ত পরামুগ্রহকারী উদ্ধব
বলিলেন—হে ভগবন, প্রকৃতি—অচেতনা এবং পরিণাম-
স্বভাবা, পুরুষ—অসঙ্গ, অপরিণামী এবং চেতন। অতএব
প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পরে সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্ম্মযুক্ত
হইলেও উভয়ের একত্র মিলন দেখা যায় কেন? দেহ
ব্যতীত চৈতন্যের বিকাশ পায় না এবং চেতনা না থাকিলে
দেহও থাকে না অতএব কোনওটাকে পৃথকভাবে অবস্থান
করিতে দেখা যায় না কেন? ॥ ২৬ ॥

—

এবং মে পুণ্ডরীকাক্ষ মহাস্ত্যং সংশয়ং হৃদি।

ছেতুমর্হসি সর্ব্বজ্ঞ বচোভিনয়নৈপুণ্যে ॥২৭॥

অন্বয়। (হে) পুণ্ডরীকাক্ষ, (হে) সর্ব্বজ্ঞ (ঈশ্বর) নয়ন-
পুটনঃ (নয়নে যুক্তো নৈপুণ্যং যেবাং তৈঃ) বচোভিঃ মে
(মম) হৃদি (বর্ত্তমানং) এবং মহাস্ত্যং (প্রবলং) সংশয়ং
(সন্দেহং) ছেতুমর্হসি (যোগ্যঃ ভবসি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। হে পুণ্ডরীকাক্ষ, হে সর্ব্বজ্ঞ, আপনি যুক্তি-
নিপুণ বাক্য সমূহদ্বারা আমার হৃদয়স্থিত প্রবল সন্দেহ
ছেদন করুন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ। ছেতুমর্হসি প্রকৃতে: সকাশাৎ
পরমাত্মানং পার্থক্যেন দর্শয়িত্বৈতি ভাবঃ। নয়নে যুক্তো
নৈপুণ্যং প্রাবীণ্যং যেবাং তৈঃ ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। ছেদ করিতে সমর্থ—প্রকৃতি হইতে
পরমাত্মার পার্থক্য প্রদর্শন করুন। নয়নৈপুণ্য বাহাদের
নয় অর্থাৎ যুক্তিতে নৈপুণ্য অর্থাৎ প্রবীণতা—এমন বচন
দ্বারা ॥ ২৭ ॥

অনুদর্শিনী। প্রভো! আপনি সর্ব্বজ্ঞ। অজ্ঞ
জীবের অজ্ঞতা এবং সংশয় দূর করিতে আপনিই সমর্থ।
যুক্তিতে অর্থাৎ অর্থাপত্তি—অনুমানাদি নিরসনে বাধা
প্রাপ্ত হয় না—এমন বচনদ্বারা ॥ ২৭ ॥

স্বস্তো জ্ঞানং হি জীবানাং প্রমোষশ্চেহত্র শক্তিতঃ।
স্বমেব হ্যাত্মমায়ান্না গতিং বেথ ॥ চাপরঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়। (অর্হসীতুক্তং তত্র হেতুমাং) হি (যস্যাং)
স্বস্তঃ (স্বংপ্রসাদাদেব) জীবানাং জ্ঞানং (জায়তে, তথা)
অত্র (জ্ঞানে) তে (তব) শক্তিতঃ (মায়াতঃ) প্রমোষঃ
(ভ্রংশঃ)। স্বমেব হি (নিশ্চিতং) আত্মমায়ান্না (স্বমায়ান্না)
গতিং (স্বরূপং) বেথ (জানাসি) ন চ অপরঃ (নাভ্যঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। যেহেতু আপনার প্রসাদেই জীবগণের
জ্ঞান লাভ হয় এবং আপনার মায়্যা প্রভাবেই সেই জ্ঞান
ভ্রংশ হইয়া থাকে। আপনার মায়্যাশক্তির স্বরূপ আপনিই
জানেন, অত্ৰ কেহ জানিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। স্বস্তো জ্ঞানং স্বয়ৈব বিদ্যাশক্ত্যা জ্ঞান-
প্রদানমিত্যর্থঃ। তেহত্র শক্তিতঃ প্রমোষ ইতি তব যা
শক্তিরবিদ্যা তয়ৈব জ্ঞানস্ত চৌষ্যমিত্যর্থঃ। নমু মচ্ছক্ते-
জ্ঞানচৌষ্যেণ কিং প্রয়োজনং তত্রাহ—স্বমেবেতি ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। আপনি হইতেই জ্ঞান অর্থাৎ
আপনিই বিদ্যাশক্তিদ্বারা জ্ঞান প্রদান করেন—এই অর্থ।
অত্র অর্থাৎ জ্ঞানবিষয়ে আপনার শক্তিপ্রভাবে অর্থাৎ
আপনার যে শক্তি অবিদ্যা তাহার বলে প্রমোষ অর্থাৎ
জ্ঞানের চৌষ্য (বা ভ্রংশ)। আচ্ছা, জ্ঞানচৌষ্যে আমার
শক্তির কি প্রয়োজন? তাহাতে বলিতেছেন—আপনিই
ইত্যাদি ॥ ২৮ ॥

অনুদর্শিনী। ভক্তপ্রবর উদ্ধব বলিলেন—প্রভো,
আপনারই দ্বারা জীবগণের জ্ঞানোদয় আর আপনার
জীববিমোহিণী মায়্যাশক্তিদ্বারা জীবের জ্ঞান নাশ হয়।
মায়াদেবী আপনাতেই আশ্রিতা। সুতরাং আপনিই
তাহার বিক্ষেপাত্মিকা ও আবরণী বৃত্তিধ্বংস অবগত

আছেন। আপনার মায়াশক্তির জৈবজ্ঞাননাশ-কার্য আপনারই কার্য—

“সর্বশূচ্যং হৃদি সন্নিবিষ্টো, মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ”

গীঃ ১৫। ১৫

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—আমি সর্বজীব-
হৃদয়ে ঈশ্বররূপে অবস্থিত। আশা হইতেই জীবের
স্মৃতি, জ্ঞান ও স্মৃতিজ্ঞানের নাশ ঘটয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈতি বিকল্পঃ পুরুষর্ষভ ।

এষ বৈকারিকঃ সর্গো গুণব্যতিকরাত্মকঃ ॥ ২৯ ॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) পুরুষর্ষভ
(পুরুষশ্রেষ্ঠ), প্রকৃতিঃ পুরুষঃ চ ইতি (অন্যোঃ) বিকল্পঃ
(অত্যন্তভেদ এব) গুণব্যতিকরাত্মকঃ (গুণক্ষোভকৃতঃ)
এষঃ সর্গঃ (সৃজ্যতে ইতি সর্গঃ দেহাদিসজ্জাতঃ) বৈকারিকঃ
(বিকারবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ
উদ্ধব, প্রকৃতি ও পুরুষের মধ্যে অত্যন্ত ভেদ বর্তমান এবং
এই গুণক্ষোভজনিত দেহাদি সংঘাত বিকারবৃত্ত
জানিবে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ। প্রকৃতিপুরুষয়োর্বিকারিত্বাবিকারিত্বাত্যাং
নানাত্বৈকত্বাত্যাং পরস্পরাপেক্ষানিরপেক্ষত্বাত্যাং পর-
প্রকাশত্বস্বপ্রকাশত্বাত্যাং তাত্ত্বভেদং বক্তুমাহ—চতুর্ভিঃ
প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈতি। বিকল্পো ভেদঃ। প্রকৃতেঃ সকাশাৎ
পুরুষো ভিন্ন এব তদপি দৃশ্যতে ন ভিদানয়োঃ রিতি কথং
ব্রবীষীতি ভাবঃ। কুত ইত্যপেক্ষায়ামাহ। এষ সৃজ্যত
ইতি সর্গো দেহাদিসজ্জাতঃ প্রকৃতিকার্যত্বাৎ প্রকৃতিশব্দোক্তঃ
বৈকারিকঃ নানাবিকারবান্ যতো গুণব্যতিকরাত্ম গুণক্ষো-
ভাদেব আত্মস্বরূপং যন্ত সঃ। গুণক্ষোভকৃত ইতি প্রকৃতো
বিকারো দর্শিতঃ। পুরুষস্ত কেবলমীক্ষমানো নির্বিকারঃ
প্রসিদ্ধ এবৈতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। প্রকৃতি পুরুষ বিকারী ও অবিকারী
বলিয়া, নানা ও এক বলিয়া, পরস্পর সাপেক্ষ ও নিরপেক্ষ

বলিয়া এবং পরপ্রকাশ ও স্বপ্রকাশ বলিয়া ইহাদের মধ্যে
অত্যন্ত ভেদ বলিবার জন্য চারিটা শ্লোকে প্রস্তাব
করিতেছেন। বিকল্প-ভেদ, প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্নই,
তথাপি ‘ইহাদের ভেদ দেখা যায় না’ একথা কেন
বলিতেছ (ভাঃ ১১।২২।২৬) ? এই ভাব। কি জন্য ?
এই অপেক্ষায় বলিতেছেন। এই সর্গ—যাহা দৃষ্ট হয়
অর্থাৎ দেহাদি সজ্জাত প্রকৃতির কার্য বলিয়া প্রকৃতি-
শব্দোক্ত বৈকারিক অর্থাৎ নানা বিকারবান্, যেহেতু ইহার
গুণব্যতিকর বা গুণক্ষোভ হইতেই আত্মস্বরূপ। গুণ-
ক্ষোভকৃত বলায়—প্রকৃতিতে বিকার দর্শিত হইল।
পুরুষ কেবল সাক্ষী নির্বিকার বলিয়া প্রসিদ্ধ—
এই ভাব ॥ ২৯ ॥

অনুদর্শিনী। পুরুষ—অবিকারী, এক, নিরপেক্ষ
এবং স্বপ্রকাশ।

প্রকৃতি—বিকারী, নানা, সাপেক্ষ এবং পরপ্রকাশ।

পুরুষ দুর্জের, কিন্তু পরিণামযোগ্য। প্রকৃতির প্রতীতি
সম্ভবপর বা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। যাহা সৃষ্ট হয়, তাহা প্রকৃতির
কার্য। এবং সেইসকল কার্যই প্রকৃতি নামে অভিহিত
হয়। প্রকৃতি অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে যিনি প্রস্তুত করেন;
অর্থাৎ যিনি স্বয়ংই তাদৃশ বিচিত্রভাবে পরিণত হন,
তিনিই প্রকৃতি।

সস্ব, রজঃ ও তম—এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির গুণ-
বৈষম্যই বিচিত্রতা প্রতিপাদনে হেতু। এই গুণবৈষম্য
ভাবই দেহ, ইন্দ্রিয়াদিরূপে পরিণত হইয়া বিকারের উৎ-
পাদন করে। অগ্নির সাহায্যে দৃঢ় ও কঠিন লৌহ যেমন
গলিয়া নানাপ্রকার লৌহময় অস্ত্রশস্ত্রাদিরূপে পরিণত
হয়, সেইরূপ চৈতন্য ও নির্বিকার পুরুষের ঈক্ষণে জড়া
প্রকৃতি কার্যবর্গকে উৎপাদন করে; পুরুষ—“সাক্ষী
চেতাঃ কেবলো নিঃসর্গশ্চৈতি” গোঃ তাঃ শ্রুতি উবি ৯৭
শ্লো ॥ ২৯ ॥

মমাজ মায়া গুণময়ানেকধা
বিকল্পবুদ্ধীশ্চ গুণৈর্বিধন্তে ।
বৈকারিকস্ত্রিবিধোহধ্যাত্মমেক-
মধ্যাধিদৈবমধিভূতমন্ত্ৰং ॥ ৩০ ॥

অনুব্র। (নানাত্বমাহ) (হে) অঙ্গ (উদ্ধব),
গুণময়ী মম মায়া গুণৈঃ (সত্ত্বরজস্তমোভিঃ) অনেকধাঃ
(বিবিধাঃ) বিকল্পবুদ্ধীঃ (বিকল্পং ভেদং তদ্বুদ্ধীশ্চ)
বিধন্তে (স্থজতি) বৈকারিকঃ (অনেকবিকারবানপি)
অধ্যাত্মম্ (ইতি) একং (রূপম্) অথ অধিদৈবম্ (অন্তঃ)
অধিভূতম্ অন্তঃ (ইতি স্থলেন মার্গেণ তাবৎ) ত্রিবিধঃ
(ভবতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, আমার গুণময়ী মায়া সজ্বাদি-
গুণসমূহদ্বারা বিবিধ ভেদ এবং ভেদবুদ্ধি উৎপাদন করে।
উক্ত ভেদ বিবিধ বিকারযুক্ত হইলেও তাহা ত্রিবিধ—
অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ। নানাত্বমাহ—মমৈতি। বিকল্পং ভেদং
তদ্বুদ্ধীশ্চ। বৈকারিকঃ অনেকবিকারবানপি স্থলতস্ত্রিবিধঃ।
তত্রাধ্যাত্মমিত্যেকং অথ অধিভূতমিতি দ্বিতীয়ং অধিদৈব-
মন্ত্ৰং তৃতীয়ম্ ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ। নানাত্ববিষয়ে বলিতেছেন। বিকল্প
ভেদ ও তাহার বুদ্ধিসমূহ। বৈকারিক—অনেকবিকারবান্
হইলেও স্থলতঃ তিন প্রকার। তন্মধ্যে অধ্যাত্ম একটা,
অধিভূত দ্বিতীয়টা ও অধিদৈব অন্ত বা তৃতীয় ॥ ৩০ ॥

দৃগ্-রূপমার্কং ষপুৰত্র রন্ধ্রে
পরস্পরং সিধ্যতি যঃ স্বতঃখে।
আত্মা যদেষ্যামপরো য আত্মঃ
স্বয়ানুভূত্যাখিলসিদ্ধিসিদ্ধিঃ ॥ ৩১ ॥

অনুব্র। (তানি রূপানি দর্শয়তি) দৃক্ (অধ্যাত্মং)
রূপম্ (অধিভূতম্) অত্র রন্ধ্রে (চক্ষুর্গোলকে প্রবিষ্টম্)
আর্কং (অর্কসম্বন্ধি) ষপুঃ (অংশোহধিদৈবম্ এতৎ ত্রয়ং)
পরস্পরং সিদ্ধতি (চক্ষুযা রূপং জায়তে তদন্ত্যাহুপপত্ত্যা)

চক্ষুস্তৎপ্রবৃত্ত্যন্ত্যাহুপপত্ত্যা তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা ততশ্চ চক্ষুঃ
প্রবৃত্তিস্ততো রূপজ্ঞানমিতি এবমেব ত্রয়ং পরস্পরং সিদ্ধতি)
যঃ খে (আকাশে অর্কো বর্ততে মণ্ডলাত্মা স-তু) স্বতঃ
(এব সিদ্ধতি) যৎ (যস্মাৎ) যঃ আত্মা (সঃ) এষাম্
(অধ্যাত্মাদীনাম্) আত্মঃ (কারণম্ অত একরূপঃ অভিন্নশ্চ
তস্মাদেতেভ্যঃ) অপরঃ (ভিন্নঃ) স্বয়া অনুভূত্যা (স্বতঃসিদ্ধ-
প্রকাশেন) অখিলসিদ্ধিসিদ্ধিঃ (অখিলানাং সিদ্ধানাং
পরস্পরং প্রকাশানামপি প্রকাশকঃ সর্বেষামপি সামান্ততঃ
চিংপ্রকাশবিষয়ত্বাৎ অতএব স্বস্ত স্বপ্রকাশত্বং সিদ্ধম্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ। চক্ষুঃ অধ্যাত্ম, দৃশ্যরূপ অধিভূত এবং
চক্ষুর্গোলকের অন্তর্গত সূর্য্যের শরীর্যাংশ অধিদৈব; ইহার
পরস্পর পরস্পরের সাহায্যে প্রকাশিত হইয়া থাকে।
কিন্তু আকাশস্থিত সূর্য্যদেব স্বতঃ সিদ্ধবস্ত। নিজপ্রকাশে
ও পরপ্রকাশে তাহার অন্তের অপেক্ষা নাই। সেই যিনি
আত্মা তিনিই এই অধ্যাত্মাদি পদার্থের আদিকারণ, সেই-
জন্ত একরূপ ও অভিন্ন সেই আত্মা ইহাদিগ হইতে ভিন্ন-
রূপে স্বপ্রকাশদ্বারা নিখিল প্রকাশক বস্তুরও প্রকাশক ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ। ত্রৈবিধ্যং দর্শয়তি—দৃক্ অধ্যাত্মা
রূপমধিভূতং আর্কং বপুর্কাংশোহধিদৈবং। অত্র রন্ধ্রে
চক্ষুর্গোলকে পরস্পরাপেক্ষত্বমাহ—পরস্পরং সিদ্ধ্যতীতি
চক্ষুযা রূপং জায়তে, রূপজ্ঞানাত্ম্যাহুপপত্ত্যা চক্ষুঃ, চক্ষুঃ
প্রবৃত্ত্যন্ত্যাহুপপত্ত্যা তদধিদৈবং ততশ্চক্ষুঃ প্রবৃত্তিস্ততো
রূপজ্ঞানমিত্যেবমেতৎত্রয়ং পরস্পরং সিদ্ধ্যতি পরমাত্মা তু
নিরপেক্ষ এব। অত্র দৃষ্টান্তঃ। য ইতি যন্ত খে আকাশে
অর্কো বর্ততে মণ্ডলাত্মা স তু স্বতঃ এব সিদ্ধ্যতি। তথৈবাত্মা
পরমাত্মা যৎ যস্মাদেষ্যামধ্যাত্মাদীনামাত্মঃ কারণং এক
বচনাদেকঃ। যোহপরঃ কারণত্বাদেব এতেভ্যো ভিন্নঃ
স্বয়ানুভূত্যা স্বতঃসিদ্ধপ্রকাশেন অখিলানাং সিদ্ধানাং
পরস্পরপ্রকাশকানাংমধ্যাত্মাদীনামপি সিদ্ধিবস্ততঃ প্রকাশো
যস্মাৎ সঃ। তেন নিরপেক্ষত্বাদেকত্বাদন্তপ্রকাশকত্বাচ্চ
পূর্ব্বঃ প্রকৃতের্ভিন্ন ইতি প্রতিপাদিতম্ ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ। ত্রিবিধ স্ব প্রদর্শন করিতেছেন।
দৃক্—অধ্যাত্ম, রূপ—অধিভূত, আর্কবপুঃ—অর্ক (সূর্য্য)
অংশ অধিদৈব। এই রন্ধ্রে—চক্ষুর্গোলকে। পরস্পরের

অপেক্ষস্ত বলিতেছেন—পরস্পর সিদ্ধ হয় অর্থাৎ চক্ষুঃ দ্বারা রূপ জানা হয়, অতরূপে উপপত্তি বা সম্ভাবনার অভাব-বশতঃ চক্ষুঃ, চক্ষুঃপ্রবৃত্তির অত্থা উপপত্তির অভাবে তাহার অধিদৈব বা অধিষ্ঠাতৃদেব, তাহা হইতে চক্ষুর প্রবৃত্তি, তাহা হইতে রূপজ্ঞান, এইরূপে এই তিনটি পরস্পর সিদ্ধ হয়, কিন্তু পরমায়া নিরপেক্ষই। সে বিষয়ে দৃষ্টান্ত—যে অর্থাৎ আকাশে যে মণ্ডলায় অর্ক আছে, তাহা আপনা হইতে সিদ্ধ। সেইরূপই আয়া বা পরমায়া। যেহেতু এই সকলের অর্থাৎ অধ্যাত্ম প্রভৃতির আত্ম অর্থাৎ আদিকারণ (একবচন বলিয়া একটিমাত্র) যেটি অপর, কারণ বলিয়া এগুলি হইতে ভিন্ন, স্বীয় অনুভূতিদ্বারা অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ প্রকাশদ্বারা অখিলসিদ্ধিসিদ্ধি—যাহা হইতে অখিল সিদ্ধ-সমূহের অর্থাৎ পরস্পর-প্রকাশক অধ্যাত্মাদিরও সিদ্ধি অর্থাৎ বস্তুতঃ প্রকাশ। অতএব নিরপেক্ষ বলিয়া, এক বলিয়া, অত্ম প্রকাশক বলিয়া—পুরুষ প্রকৃতি হইতে ভিন্ন—ইহাই প্রমাণিত হইল। ৩১।

অনুদর্শিনী। চক্ষুঃ অধ্যাত্ম, রূপ অধিভূত এবং চক্ষুগোলকের অন্তর্গত যে সূর্য্যের শরীরংশ, তাহা অধিদৈব। ইহার পরস্পর প্রকাশে সহকারী ভাবাপন্ন হইয়া প্রকাশিত হয়। যেমন চক্ষুঃ সত্ত্ব ও রূপের অভাবে চক্ষুর প্রকাশ হয় না, রূপ সত্ত্ব ও চক্ষুর অভাবে রূপের প্রকাশ হয় না, এবং চক্ষু ও রূপ এতৎ উভয় সত্ত্ব ও চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী সূর্য্যদেবতার অভাবে ইহার প্রকাশিত হয় না। অতএব এই তিনেরই পরস্পর সহকারী ভাব। কিন্তু যেমন নভোমণ্ডলে পরিদৃশ্যমান সূর্য্যদেবের স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশে অস্ত্রের অপেক্ষা নাই, সেইরূপ নিখিল প্রকাশের কারণ আত্মারও স্ব-পরপ্রকাশে অত্মাপেক্ষা নাই।

আত্মা অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব, এই তিনের কারণ—

অধিদৈবমধ্যাত্মমধিভূতমিতি প্রভৃঃ।

অঐক্যং পৌরুষং বীৰ্য্যং ত্রিধাভিভূততচ্ছ ॥ ভাঃ ২।১০।১৪

শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে রাজন্, অনন্তর ভগবান একই পৌরুষ বীৰ্য্য সমষ্টি-বিরাটকে অধিদৈব, অধ্যাত্ম ও অধিভূতভেদে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

তিনি স্বপ্রকাশদ্বারা সমস্ত প্রকাশক বস্তুরও প্রকাশক। সূতরাং যাহার প্রকাশে যিনি অপেক্ষণীয়, তিনি তদ-পেক্ষায় অভিন্ন, এই আপত্তি সঙ্গত হইল না। পুরুষ—স্বপ্রকাশও নিরপেক্ষ। প্রকৃতি—পরপ্রকাশ ও সাপেক্ষ। অতএব প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্ন ॥ ৩১ ॥

এবং ভগাদি শ্রবণাদি চক্ষুঃ

জিহ্বাদি নাসাদি চ চিত্তযুক্তম্ ॥ ৩২ ॥

অনুব্রত। (যথা) চক্ষুঃ এবং (তথা) ভগাদি (তৎ-স্পর্শ বায়ুরিতি) শ্রবণাদি (শ্রবণং শব্দো দিশ ইতি) জিহ্বাদি (জিহ্বা রসো বরুণ ইতি) নাসাদি (নাসা গন্ধোহশ্বিনাবিতি) চিত্তযুক্তং চ (চিত্তেনযুক্তমন্তঃকরণান্তর-মপি)। তত্র চিত্তং চেতয়িতব্যং বাসুদেব ইতি। মনো মন্তব্যং চক্ষুঃ ইতি। বুদ্ধিবোদ্ধব্যং ব্রহ্মেতি। (অহঙ্কারোহহং-কর্তব্যং রুদ্র ইত্যেবং ত্রিবিধমিত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। চক্ষুর দ্বারা তৎ, স্পর্শ ও বায়ু; শ্রবণ, শব্দ ও দিক; জিহ্বা, রস ও বরুণ; নাসা, গন্ধ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়; চিত্ত, চেতয়িতব্য ও বাসুদেব; মনঃ, মন্তব্য ও চক্ষুঃ; বুদ্ধি, বোদ্ধব্য ও ব্রহ্মা; অহঙ্কার, অহংকর্তব্য ও রুদ্র—যথাক্রমে অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ। চক্ষুবিদর্শিতং ত্রৈবিধ্যমিচ্ছিন্নাস্তরেষ-প্যতিদিশতি—এবমিতি। যথা চক্ষুরিতি চক্ষু রূপমর্কাশঃ এবং ভগাদি তৎ স্পর্শো বায়ুরিতি। শ্রবণাদি শ্রবণং শব্দো দিশ ইতি। জিহ্বাদি জিহ্বা রসো বরুণ ইতি। নাসাদি নাসা গন্ধোহশ্বিনাবিতি। চিত্তযুক্তং চিত্তাদি চ চিত্তং চেতয়িতব্যং বাসুদেবাংশ ইতি। উপলক্ষণমেতৎ মনো মন্তব্যং চক্ষুঃ ইতি। বুদ্ধিবোদ্ধব্যং ব্রহ্মেতি। অহঙ্কারোহহংকর্তব্যং রুদ্র ইতি। এবমন্তদপি সর্বং ত্রিবিধমিতি ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। চক্ষুতে প্রদর্শিত ত্রিবিধভাব
অন্তঃ ইন্দ্রিয়েও অতিদেশ করিতেছেন। যেমন চক্ষুঃ—
চক্ষুঃ রূপ অর্কাংশ, এই স্বক্ আদি—স্বক্ স্পর্শ বায়ু।
শ্রবণাদি—শ্রবণ শব্দ দিকসমূহ। জিহ্বাদি—জিহ্বা রস
বক্রণ। নাসাদি—নাসা গন্ধ অশ্বিনীকুমারদ্বয়। চিত্তযুক্ত—
চিত্তাদি ও চিত্ত চেতয়িতব্য বাহুদেবাংশ। ইহা উপলক্ষণ,
—মন মন্তব্য চক্ষু। বুদ্ধি বোধব্য ব্রহ্ম। অহঙ্কার—
অহঙ্কর্তব্য রুদ্র। এইরূপ অস্ত্র সমস্তও ত্রিবিধ ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী। অতিদেশ অর্থাৎ উপদিষ্ট অর্থ—
অন্তঃ লওয়া।

অধ্যাত্ম	অধিভূত	অধিদৈব
চক্ষুঃ	রূপ	অর্কাংশ (সূর্য্য)
কর্ণ	শব্দ	দিকসমূহ
নাসা	গন্ধ	অশ্বিনীকুমারদ্বয়
জিহ্বা	রস	বক্রণ
স্বক্	স্পর্শ	বায়ু
মন	মন্তব্য	■
বুদ্ধি	বোধব্য	ব্রহ্ম
অহঙ্কার	অহঙ্কর্তব্য	রুদ্র
চিত্ত	চেতয়িতব্য	বাহুদেবাংশ

এইরূপ অস্ত্র সকলও—

বাক্	উক্তি	অগ্নি
পাণি	শিল্প	ইন্দ্র
পাদ	গতি	উপেন্দ্র
পায়ু	উৎসর্গ	মিত্র
উপস্থ	ভ্যাগ	প্রজাপতি

এতৎপ্রসঙ্গে—‘মুখতস্তাল্লুনির্ভিন্নং’—‘মৃত্যুঃ পৃথক্ত-
মৃত্যুপ্রায়ম্’—ভাঃ ২।১০।১৮-২৮ এবং ‘তস্তাগ্নিরাস্ত্রং
নির্ভিন্নং’—‘যয়া প্রাপ্যং প্রপত্ততে’—ভাঃ ৩।৬।১২-২২
শ্লোকসমূহ আলোচ্য।

প্রতিতেও পাওয়া যায়—‘তমভ্যতপৎ (অথ তৎ
সমস্তবিভারাত্যং পুরুষপিণ্ডমুদ্ভিশ্চ অধ্যাত্মাদিতাগত্য়ম-
ভাবয়ৎ)। তস্তাভিতপ্তস্ত (ভাবিতস্ত) মুখং নিরভিত্তত

(বিদিগ্নমভবৎ) যথাগম্। মুখাদ্ বাক্ বাচোহগ্নিনাসিকে
নিরভিত্তেতাং নাসিকাত্যাং প্রাণঃ প্রাণাদ্ বায়ুরক্ষণী
নিরভিত্তেতামক্ষিত্যাং চক্ষুশ্চক্ষুশ্চ আদিত্যাঃ কর্ণে নিরভি-
ত্তেতাং কর্ণাত্যাং শ্রোত্রং শ্রোত্রাদ্ দিশস্বঙ নিরভিত্তত
স্বচো লোমানি লোমাত্যা ওষধিবনস্পতয়ো হৃদয়ং নিরভিত্তত
হৃদয়ান্মনো মনসশ্চক্ষুমা নাভিনিরভিত্তত নাভ্যা অপানোহ-
পানান্ মৃত্যুঃ শিল্পং নিরভিত্তত শিল্পাদ্রেতো রেতস
আপঃ।’ এবং ‘অগ্নির্বাগভূত্বা মুখং প্রাবিশদ্—আপো
রেতো ভূষা শিল্পং প্রাবিশন্।’—ঐতরেয়োপনিষৎ ১ম
খঃ ৪ শ্লো এবং ২য় খঃ ৪ শ্লো ॥ ৩২ ॥

যোহসৌ গুণকোভকৃতো বিকারঃ

প্রধানমূলান্নহতঃ প্রসূতঃ।

অহং ত্রিবিম্বোহবিকল্পহেতু-

বৈকারিকস্তামস ঐন্দ্রিয়শ্চ ॥ ৩৩ ॥

অনুব্র। গুণকোভকৃতঃ (গুণকোভং কয়োতীতি
(গুণকোভকৃতং) তথা ততঃ পরমেশ্বরং কালার
নিমিত্তাং) প্রধানমূলাং (প্রধানং মূলমুপাদানং যন্ত
তস্যাং) মহতঃ প্রসূতঃ (উদ্ভূতঃ) যঃ অসৌ অহম্
(অহঙ্কারঃ সঃ) বৈকারিকঃ তামসঃ ঐন্দ্রিয়ঃ চ (ইতি)
ত্রিবিং (ত্রিবিধঃ) মোহবিকল্পহেতুঃ (মোহময়স্ত বিকল্প
হেতুঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। গুণকোভকারী পরমেশ্বর বা কালকে
নিমিত্ত করিয়া প্রধানমূলক মহত্ত্ব হইতে প্রসূত
বিকারাত্মক অহঙ্কার—বৈকারিক, তামস ও ঐন্দ্রিয় এই
তিনপ্রকারে মোহময় বিকারের কারণ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ। নহসৌ নানাবিকারময়ঃ প্রাকৃতঃ প্রপঞ্চঃ
সত্যো মিথ্যা বা বাদিনাং মতবৈবিধ্যানিচ্ছেদমশকাহাৎ
পৃচ্ছত ইত্যাকাক্ষায়ামনুবাদপূর্ব্বকমাহ, —যোহসাবিতি
দ্বাভ্যাম্। গুণকোভকার্যঃ বিকারময়ঃ প্রপঞ্চপ্রধানমূলাং
প্রধানহেতুকাং মহতঃ সকাশাং প্রসূত উদ্ভূতো যোহহং
অহঙ্কারস্তম্মাত্রিবিং ত্রিরূপীভূতঃ। ত্রিবিম্বমেবাহ—বৈকারি-
কস্তামস ঐন্দ্রিয়শ্চেতি। অধিদৈবাবিভূতাত্ম্যাদ্বাদিময়ঃ

স হি মোহবিকল্পহেতুঃ । মোহেনাজ্ঞানেন হেতুনা সত্যো
বা মিথ্যা বা নিত্যো বেত্যেবং বিকল্পস্ত হেতুঃ ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গাহুবাদ । আচ্ছা, ঐ নানাবিকারময় প্রাকৃত
প্রপঞ্চ সত্য অথবা মিথ্যাবাদিগণের মত বিবিধ হওয়ায়
নিশ্চয় করার অসামর্থ্যজ্ঞত জিজ্ঞাসা করা হইতেছে, এই
আকাঙ্ক্ষায় দুইটি শ্লোকে অহুবাদ পূর্বক বলিতেছেন ।
গুণকোভকার্য্য বিকারময় প্রপঞ্চ । প্রধানমূল—প্রধানহেতু
মহৎ হইতে প্রসূত উদ্ভূত যে অহং বা অহঙ্কার, তাহা
হইতে ত্রিবৃৎ ত্রিকল্পীভূত । ত্রিবৃৎ-ভাব বলিতেছেন ।
বৈকারিক তামস ও ইন্দ্রিয় । অধিদৈব-অধিভূত-অধ্যাত্মা-
দিময় সেই মোহবিকল্পহেতু—মোহ অর্থাৎ অজ্ঞানহেতু
সত্য বা মিথ্যা বা নিত্য—এইরূপ বিকল্পের হেতু ॥ ৩৩ ॥

অনুদর্শিনী । কালরূপী পরমেশ্বরের উপলক্ষে
প্রকৃতির গুণবৈষম্যে প্রথমে মহত্ত্বের সৃষ্টি হয়, মহত্ত্ব
হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হয় । তাহা হইতে—

সোহঙ্কার ইতি প্রোক্তো বিকূর্ষন সমভূৎত্রিধা ।

বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চেতি যদ্ভিদা ।

দ্রব্যশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিজ্ঞানশক্তিরিতি প্রোভো ।

ভাঃ ২।৫।২৪

শ্রীশুকদেব কহিলেন—তাহাই অহঙ্কার নামে কথিত,
সেই তত্ত্বই বিকারপ্রাপ্ত হইয়া বৈকারিক, তৈজস ও তামস
অর্থাৎ সাত্ত্বিক রাজস ও তামস অহঙ্কার—এই তিনপ্রকারে
উদ্ভূত হয় । তামস অহঙ্কার-তত্ত্বের শক্তি দ্রব্যস্বরূপ
আকাশাদি মহাভূতে, রাজস-অহঙ্কারতত্ত্বের শক্তি ইন্দ্রিয়-
গণে এবং সাত্ত্বিক অহঙ্কারতত্ত্বের শক্তি ইন্দ্রিয়ান্ধতা
দেবতার উপর ক্রিয়া করিয়া থাকে ।

সুতরাং এই সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস বা অধিদৈব,
আধ্যাত্ম এবং অধিভূত ভেদে ত্রিবিধরূপ গ্রহণ করতঃ
অজ্ঞানহেতু সত্য, মিথ্যা, নিত্য অনিত্য ইত্যাদি বিবিধ ভ্রম
আনয়ন করে ॥ ৩৩ ॥

আত্মপরিজ্ঞানময়ো বিবাদো

হস্তীতি নাস্তীতি ভিদার্থনিষ্ঠঃ ।

ব্যর্থোহপি নৈবোপরমেত পুংসাং

মন্তঃ পরাবৃত্তধিয়াং স্বলোকাৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুব্র । (স কৃতো নিবর্ততে—) পরিজ্ঞানময়ঃ
(সর্ববিষয়ক জ্ঞানস্বরূপঃ) আত্মা অস্তি ইতি নাস্তি বা ইতি
বিবাদঃ ভিদাঙ্গনিষ্ঠঃ (ভেদবিষয়কএব নতু বস্তুমাত্রনিষ্ঠঃ
অতঃ বাদিনাং পরম্পরযুক্তিভেদেব নিরাকৃতত্বাৎ ভেদস্ত
মোহময়ত্বং সিদ্ধমিতি) ব্যর্থঃ (অর্থরহিতঃ) অপি স্বলোকাৎ
(স্বরূপভূতাৎ) মন্তঃ পরাবৃত্তধিয়াং (বহির্মুখানাং) পুংসাং
ন এব উপরমেত (নৈবোপরমেত প্রভূত তৎকৃতৈঃ
কর্ণাভিরূক্ষণীচদেহেবু তে সংসরস্তীতি ভাবঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ । আত্মা অথও জ্ঞানস্বরূপ, ‘আছেন’ কি
‘নাই’ এইপ্রকার ভেদজ্ঞানমূলক বিবাদ ব্যর্থ হইলেও
আত্মা হইতে বহির্মুখ ব্যক্তিগণের সেই বিবাদ কখনও
নিবৃত্ত হয় না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ । সংশয়চ্ছেদ্যারো বিবাৎস এব তত্ত্বনি-
শ্চায়কা ইতি চেত্তেষামপি বিবাদো নোপশ্যাম্যতীত্যাহ—
আত্মোতি । প্রপঞ্চোহয়মস্তীতি সত্য ইতি কশ্চিদুপপত্ত্যা
নিশ্চিনোতি, তন্মতঃ দুযয়িত্বা নাস্তীতি মিথ্যোতি কশ্চিন্নিষ্টি-
নোতীতি বিবাদো হ্যাত্মনঃ পরমাত্মতত্ত্বতাপরিজ্ঞানমূলক
ইত্যর্থঃ । আত্মনি অমুভবগোচরীকৃত্তে বিবাদাহুপপত্তেঃ ।
ভিদার্থে মস্তিমে এব অর্থে প্রয়োজনে ন তু ময়ি নির্ভা নিতরাং
স্থিতির্গম্যাং সঃ । যদা ভিদা বিদারণং পরমত খণ্ডনমেবার্ধ-
স্তত্রৈব নির্ভা যন্ত সঃ । কিঞ্চ ব্যর্থো বিফলঃ তন্মাং ন
পুণ্যং ন পাপং ন স্বর্গো ন নরকশ্চেত্যেবং নিশ্চয়োজ্যোহপি
নোপরমেতেতি মন্যায়শক্তেবৈব স স্বভাব ইতি ভাবঃ ।
যদুক্তং “যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদসম্বাদভুবো
ভবন্তি” ইতি । কিঞ্চ বহুসম্বাস্তে মৎপ্রাপকং মার্গং
প্রাপ্যাপি তে ততশ্চ্যুতা ভবন্তীত্যাহ—মন্তঃ পরাবৃত্তধিয়া-
মিতি । বেদশাস্ত্রার্থো হি মৎপ্রাপকো মার্গ এব তঃ
বিদ্যাসম্পত্তে মাং প্রাপ্তুং প্রবৃত্তধিয়োহপি মধ্যে বিবাদমঙ্গীকৃত্য
মন্তঃ সকাশাং পরাবৃত্তধিয়ো ভবন্তীতি ভাবঃ । মন্তঃ
কীদৃশাং স্বলোকতঃ স্বান্ ভক্তানেব লোকতে রূপয়া পশুতি
নাত্মানিতি তথা তন্মাং ভক্তাশ্চ বিবাদাহুৎপত্তিক্ষেপ
এব তেন মচ্ছিন্দনাদিনৈব স্বায়ুঃ সফলয়িতব্যং নতু

বিবাদাঙ্গদস্ত প্রপঞ্চস্তত্ত্বনিশ্চয়জিজ্ঞাসয়া তদিফলয়িতব্য-
মিতি ব্যঞ্জিতম্ ॥৩৪॥

বজ্রানুবাদ। সংশয়চ্ছেত্তা বিদ্বান্‌ই তত্ত্বনিষ্ঠায়ক
—এই যদি হয়, তবে তাঁহাদেরও বিবাদের উপশম হইবে
না কি? তাই বলিতেছেন। ইহা প্রপঞ্চ হইতেছে,
কেহ উপপত্তি দ্বারা নিশ্চয় করিতেছেন ইহা সত্য, সেই
মতের দোষ দিয়া কেহ বা উহা নাই, মিথ্যা এই নিশ্চয়
করিতেছেন। এইভাবে বিবাদই আত্মা অর্থাৎ পরমাণু-
তত্ত্বে অপরিজ্ঞানই হুচিত করে, এই অর্থ। আত্মতত্ত্ব
অনুভবগোচরীকৃত হইলে বিবাদ অসম্ভব হইত। ভিদার্থে
—যস্তি অর্থে প্রয়োজনে, আমাতে নহে যাহার নিষ্ঠা
নিতরাং (খুব অধিক পরিমাণে) নিষ্ঠা এমন বিবাদ।
আর ব্যর্থ—বিফল, তাহা হইতে পুণ্য নয়, পাপ নয়, স্বর্গ
নয়, নরকও নয়, এইরূপ নিপ্রয়োজন হইলেও উপরমপ্রাপ্ত
বা নিবৃত্ত হয় না। ইহা আমার মায়াজ্ঞানির সেই স্বভাব,
এই ভাব। যেরূপ বলা হইয়াছে—“যাহার মায়াজ্ঞানিসমূহ
বিবাদমান পণ্ডিতদিগের বিবাদের ও সংবাদের কারণ
হইয়াছে” (ভাঃ ৬।৪।৩১)। আর বহু জন্মের পর আমাকে
যে পথে পাওয়া যায়, তাহা পাইয়াও তাহারা তাহা
হইতে চ্যুত হয়। তাই বলিতেছেন, আমা হইতে
পরাবৃত্তধী। বেদশাস্ত্রই আমার প্রাপক মার্গ। তাহা
জানিয়া তাহারা আমাকে পাইতে প্রবৃত্তধী (উন্মুখ) হইয়াও
মধ্যে বিবাদ স্বীকার পূর্বক আমা হইতে পরাবৃত্তধী
(বহিঃসুখ) হইয়া পড়ে, এই ভাব। কিরূপ আমা হইতে?
স্বলোক—স্বায় ভক্তগণকে যিনি লোকন বা রূপার সহিত
দর্শন, অত্র কাহাকেও নহে, এমন আমা হইতে। সেই
হেতু ভক্তগণও বিবাদ অনুপত্তিষু (অর্থাৎ বিবাদ হইতে
দূরে থাকেন)। অতএব আমার চিন্তনাদ্বারাই স্বীয়
আয়ুঃ সফল করা উচিত, বিবাদের আঙ্গদ প্রাপঞ্চক
তত্ত্বনিশ্চয়দ্বারা উহা বিফল করা উচিত নহে—এই কথারই
ধ্বনি হইতেছে ॥ ৩৪ ॥

অনুদর্শিনী। ‘অসদস্তি চ সন্নাস্তীত্যেবং ভেদাদ্বি-
বাদনং। সট্টৈব হরিপাদাজ-বিমুখানাং প্রবর্ততে ॥’—
ব্রহ্মতর্কে।

অজ্ঞানই যখন সত্য-মিথ্যা-নিত্য—এই সব বিবাদের
কারণ, তখন জ্ঞানোদয়ে ঐ বিবাদ উপশম হইবে কিনা—
প্রশ্নোত্তরে শ্রীভগবান্ বলিলেন—আমার অনুভবে বিবাদ
থাকিতে পারে না। কিন্তু আমাতে বিমুখ ব্যক্তিগণ
আমার মায়াদ্বারা মোহিত হইয়া আমাকেই প্রয়োজন-
তত্ত্ব জ্ঞান না করিয়া আমাতে নিষ্ঠার অভাবে তর্কনিষ্ঠ হয়।
এই বহিঃসুখ ব্যক্তিগণের বিবাদের শাস্তি ত’ হয়ই না,
অধিকন্তু বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া এবং আমার প্রাপ্তিমার্গ
ভক্তিকে অবগত হইয়াও মধ্যপথে আমাকে আশ্রয় না
করায় তর্কীশ্রেয় চ্যুত হয়। কিন্তু যাহারা বেদশাস্ত্র
অধ্যয়ন করিয়া ভক্তবৎসল রূপানু আমাতেই উন্মুখ হন,
তাঁহারা আমাতে নিষ্ঠাযুক্ত হওয়ায় বৃথা বিবাদে বিরত
হইয়া আমারই ভজনে নিরত হন।

ভগবদ্বহিঃসুখতায় বিবাদমাত্র প্রসব করে কিন্তু
জ্ঞান উদয় করে না। আর ভগবদ্বহিঃসুখতায় আনুভবিক
ভাবে জ্ঞান ত’ লাভ হয়ই, পরন্তু মুখ্যরূপে পরম পুরুষার্থ
লক্ষণ ভগবৎপ্রাপ্তি হয়। তখন প্রাপ্তিক তত্ত্ব নিশ্চয়ে
বৃথা সময়ক্ষেপ না করিয়া অপ্রাকৃত ভগবত্তত্ত্ব চিন্ত-
নাদিতে দ্রুত মানব-জীবনের পরমায়ু সফল করা
কর্তব্য ॥ ৩৪ ॥

—

শ্রীউদ্ধব উবাচ

স্বতঃ পরাবৃত্তধিয়ঃ স্বকুঠৈঃ কশ্মভিঃ প্রভো।

উচ্চাবচান্ যথা দেহান্ গৃহুস্তি বিম্ভজস্তি চ ॥

তন্মমাখ্যাহি গোবিন্দ দুর্কিভাবেমনাত্মভিঃ।

ন হ্যেতৎ প্রায়শো লোকে বিদ্বাংসঃ সন্তি

বঙ্কিতাঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুব্র। শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) প্রভো, স্বতঃ
পরাবৃত্তধিয়ঃ (নিবৃত্তবুদ্ধয়ঃ) স্বকুঠৈঃ কশ্মভিঃ যথা (যেন
প্রাণের) উচ্চাবচান্ উৎকৃষ্টান্ অপকৃষ্টান্ দেহান্
(শরীরগণি) গৃহুস্তি বিম্ভজস্তি (তাজস্তি) চ (হে)
গোবিন্দ, অনাত্মভিঃ (অনুবুদ্ধিভিঃ) দুর্কিভাবে (দুজ্ঞেয়ং)
তৎ (ব্যাপকশাস্ত্রানো দেহাদেহান্তরগমনমকর্তব্যঃ কশ্মাগি

নিত্যন্ত চ জন্মমরণাদীনি কথমিতি তৎ সৰ্বং) মম (মাং)
আখ্যাহি (কথয়) হি (যস্মাৎ সৰ্বে) বক্ষিতাঃ (মায়ায়া
মোহিতাঃ অতঃ) লোকে (জগতি) প্রায়শঃ এতৎ
বিদ্বাংসঃ ন সন্তি ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে প্রভো, বাহারা
আপনা হইতে বহির্মুখ, সেই সকল জীব নিজরূত কৰ্ম্মানু-
যায়ী যে প্রকারে উচ্চনীচ নানা দেহ ধারণ ও ত্যাগ করে,
হে গোবিন্দ । আপনি অল্পবুদ্ধি মানবগণের হৃদয়ে সেই
তত্ত্ব বর্ণন করুন । যেহেতু জগতের প্রায় সকলেই
আপনার মায়ায় মোহিত, অতএব এই তত্ত্ব জানেন,
এতাদৃশ লোক প্রায় নাই ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ । স্তম ইতি । যদি বুদ্ধিস্তমঃ পরাবৃত্তাভূৎ
তদৈব তেবাং কৰ্ম্মভিৰ্বন্ধঃ । ততশ্চ উচ্চাবচান্ উত্তমাধমান্
দেহান্ স্থলান্ যথা গুরুস্তি যথা বিস্মজন্তীতি স্বধিমুখানাং
জন্মমরণয়োঃ প্রকারং ক্রীতীত্যর্থঃ । অনাত্মভিরল্পবুদ্ধিভিঃ-
বিভাব্যং ভাবয়িতুমপ্যশক্যং কিং পুনর্বক্তুমিতিত্যর্থঃ । নহ
লোকে বিজ্ঞা বহবঃ স্ম্যন্ত এবেতৎ প্রষ্টব্যাস্তত্রাহ—ন
হীতি । বক্ষিতাস্থমায়ায়া মোহিতাঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদি বুদ্ধি আপনা হইতে পরাবৃত্ত
হইয়া থাকে, তখনই তাহাদের কৰ্ম্মদ্বারা বন্ধন । তদনন্তর
উচ্চাবচ অর্থাৎ উত্তম অধম স্থলদেহসমূহকে যেমন গ্রহণ
করে, যেমন ত্যাগ করে, এইরূপ আপনা হইতে বিমুখ
জনগণের জন্ম ও মরণের প্রকার বলুন, এই অর্থ । অনাত্ম
অর্থাৎ অল্পবুদ্ধিদ্বারা হৃবিভাব্য ভাবিতে অসমর্থ (ভাবনার
অযোগ্য) বলিতেও পারিবেই না, এই অর্থ । আচ্ছা,
পৃথিবীতে ত' বহু বিজ্ঞজন আছেন, তাঁহাদিগকেই এই
প্রশ্নকরা ভাল,—এরূপ ক্ষেত্রে বলিতেছেন—না, না ।
বক্ষিত অর্থাৎ আপনার মায়ামোহিত ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুদর্শিনী । আত্মা ব্যাপক অকর্তা ও নিত্য ।
সুতরাং ব্যাপকের দেহান্তর গ্রহণ অকর্তার কৰ্ম্ম এবং
নিত্য বস্তুর জন্ম ॥ মৃত্যু কিরূপে সম্ভব হয় ? জগতের
প্রায় সকলেই ভগবানের মায়ায় মোহিত । সুতরাং ইহার
তত্ত্ব জানেন, এতাদৃশ লোক প্রায়ই নাই । মায়াধীশ

শ্রীভগবানই এই প্রশ্নের সুমীমাংসক বলিয়া চতুর ভক্ত
উদ্ধবের এই প্রশ্ন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

মনঃ কৰ্ম্মময়ং নৃণামিন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চভিযুক্তম্ ।

লোকাল্লোকং প্রয়াত্যন্ত আত্মা তদনুবর্ততে ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ । (লিঙ্গশরীরাদ্ব্যাসেন সৰ্বং ঘটত ইত্যন্তর-
মাহ) শ্রীভগবান্ উবাচ—পঞ্চভিঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ যুতং নৃণাং
কৰ্ম্মময়ং (কৰ্ম্মসংস্কারযুক্তং) মনঃ (এব) লোকাৎ লোকং
(দেহাদেহান্তরং প্রতি) প্রযাতি (গচ্ছতি ততঃ) অত্
(এব) আত্মা তৎ (মনঃ) অনুবর্ততে (অহঙ্কারেণানু-
গচ্ছতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব, মনুষ্য-
গণের কৰ্ম্মসংস্কারযুক্ত মনই পঞ্চ ইন্দ্রিয়গণের সহিত এক
দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করে । আত্মা তাহা হইতে
ভিন্ন হইয়াও অহঙ্কারদ্বারা সেই মনের অনুগমন করিয়া
থাকে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ । মনঃ মনঃ প্রধানং হৃক্ষশরীরমেব লোকা-
ল্লোকান্তরং যাতি । কৰ্ম্মময়ং কৰ্ম্মাধীনং । আত্মা
জীবোহন্তস্ততো ভিন্নোহপি তদপহিতত্বাদেব তৎ হৃক্ষ-
শরীরং অনুবর্ততে অনুগচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । মন অর্থাৎ মনঃপ্রধান হৃক্ষশরীরই
এক লোক হইতে অত্ লোকে গমন করে । কৰ্ম্মময়—
কৰ্ম্মাধীন । আত্মা-জীব । অত্ তাহা (মন বা হৃক্ষদেহ)
হইতে ভিন্ন হইয়াও তদপহিত বলিয়াই সেই হৃক্ষশরীরের
অনুবর্তন বা অনুগমন করে ॥ ৩৭ ॥

অনুদর্শিনী । স্থল ও হৃক্ষভেদে আত্মার দুইটা
উপাধি । তন্মধ্যে—দেহ স্থল উপাধি এবং কৰ্ম্মাধীন
মনই হৃক্ষ উপাধি । জীবের মনই, ইন্দ্রিয়গণের সহিত
কৰ্ম্মফলানুসারে এক লোক হইতে অত্ লোকে গমন করে ।
আত্মা হৃক্ষশরীর হইতে ভিন্ন হইলেও আবরণের গমনে
তাহার গমন সাধিত হয় অর্থাৎ হৃক্ষশরীরের অনুগমন
করে । ইহাই আত্মার দেহান্তরে গমন ।

দেহেন জীবভূতেন লোকালোকমহুব্রজন্ ।

ভূজ্ঞান এব কর্ম্মাণি করোত্যবিরতং পুমান্ ॥ ভাঃ ৩।৩১।৪৩

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—পুরুষ অর্থাৎ আত্মা, উপাধি-স্বরূপ লিঙ্গশরীরসহ এক লোক হইতে অল্প লোকে গমন পূর্বক নিরন্তর কর্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে কিন্তু তথাপি পুনরায় সেই কর্ম্মেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । “লিঙ্গশরীরদ্বারা মর্ত্যালোক হইতে স্বর্গ-নরকাদি ভ্রমণ করে । উপাধি-গমনেই উপহিত জীবের গমন সম্ভব হয় । লিঙ্গদেহদ্বারাই কর্ম্ম করে এবং লিঙ্গদেহদ্বারাই ভোগ করে ।”—
শ্রীবিষ্ণুনাথ ॥ ৩৭ ॥

—

ধ্যায়ন্যনোহু বিষয়ান্ দৃষ্টান্ বানুশ্রুতানথ ।

উত্তং সীদৎ কর্ম্মভঙ্গং স্মৃতিস্তদনু শাম্যতি ॥ ৫৮ ॥

অনুন্নয় । কর্ম্মভঙ্গং (কর্ম্মাধীনং) মনঃ (কর্ম্মোপস্থাপিতান্) দৃষ্টান্ (ইহ স্থিতান্) অনুশ্রুতান্ (বেদোক্তান্) বা বিষয়ান্ অনুধ্যায়ং (অনুক্ষণং চিন্তয়ং) অথ (অনন্তরং ধ্যায়মানেন) উত্তং (আবির্ভবং) সীদৎ (লীয়মানং ভবতি) তৎ (তদনন্তরং তত্ত) স্মৃতিঃ (পূর্বানুসন্ধানং) শাম্যতি (নশ্বতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ । কর্ম্মাধীন মন দৃষ্ট ও শ্রুতবিষয়ের অনুক্ষণ চিন্তা করিতে করিতে ঐ চিন্তিত বিষয়সমূহের মধ্যে আবির্ভূত হইয়া লীন হইয়া থাকে, অনন্তর তাহার স্মৃতি নষ্ট হয় ॥ ৩৮ ॥

বিষ্ণুনাথ । এবং সর্বদেব হৃদ্ধশরীরানুভবিনো জীবাত্মনঃ স্থলশরীরেণ বিয়োগ এব মৃত্যুঃ সংযোগ এব জন্মেতি ক্রবৎস্তয়োৱপি স্থলবিয়োগ-সংযোগয়োঃ সর্বথা স্মৃতিবিয়োগস্মৃতিসংযোগাব্যেব কারণমিত্যাহ,—ধ্যায়ম্ভিতি । কর্ম্মভঙ্গং কর্ম্মাধীনং মনঃ কর্ম্মোপস্থাপিতান্ দৃষ্টান্ বিষয়ান্ মর্ত্যালোকস্থান্ পরদারাদীন্ শ্রুতান্ দেবলোকস্থান্ তান্বেব ধ্যায়ং সৎ অথ ক্ষণান্তরে ধ্যেয়েষু তেষ্বিষ উত্তং তদাকারী-ভবং সীদৎ পূর্বধ্যাতোভ্যো বিষয়েভ্যঃ সর্বথা বিচ্যুতী-ভূতং ভবতি তদনু তদনন্তরং তত্ত স্মৃতিঃ পূর্বপরানুসন্ধানং-নশ্বতি ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । এইরূপ সর্বদাই হৃদ্ধশরীরের অনু-বর্তী জীবাত্মার স্থলশরীরের সহিত বিয়োগই মৃত্যু, সংযোগই জন্ম, এই কথা বলিয়া সেই স্থলবিয়োগসংযোগ দুইটিরও সর্বথা স্মৃতিবিয়োগ ও স্মৃতিসংযোগই কারণ, তাই বলিতেছেন । কর্ম্মভঙ্গ—কর্ম্মাধীন মন কর্ম্মোপস্থাপিত দৃষ্ট বিষয়সমূহ অর্থাৎ মর্ত্যালোকস্থ পরদারাদি এবং শ্রুত অর্থাৎ দেবলোকস্থ বিষয়সমূহ ধ্যান করিতে করিতে অথ অর্থাৎ ক্ষণান্তরে ধ্যেয় সেই সমস্ত বিষয়ে উত্তং অর্থাৎ তদাকারী বা আবির্ভূত হইয়া সীদৎ অর্থাৎ পূর্বধ্যাত বিষয়গুলি হইতে সর্বথা বিচ্যুত হয় । তদনু অর্থাৎ তাহার পর তাহার স্মৃতি অর্থাৎ পূর্বপরানুসন্ধান শম বা নাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৮ ॥

অনুদর্শিনী । মনের পূর্বদেহ-বিয়োগ এবং দেহান্তরসংযোগ কিরূপে হয়, এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিলেন যে, পূর্ব স্থলশরীরের ত্যাগই মৃত্যু এবং নূতন দেহ সংযোগই জন্ম । এইরূপ মৃত্যু এবং জন্ম স্বাভাবিক দেহে থাকাকালেই স্মৃতিবিয়োগে এবং স্মৃতিসংযোগে অহরহ ঘটিতেছে । কর্ম্মাধীন মন ইহলোকের পরদারাদি দর্শন এবং দেবলোকস্থ বিষয়সমূহের কথা শ্রবণ করিয়া তাহাতেই নিবিষ্ট হইয়া পড়ে এবং ঐ পরদারাদি ও দেবলোকস্থ বিষয় ভাবনা করিতে করিতে দৃষ্ট বা শ্রুত কাল্পনিক দেহ প্রাপ্ত হইয়া স্বাভাবিক দেহও বিস্মৃত হইয়া যায় । তাহার পর তাহার স্মৃতিও নষ্ট হয় ।

শয়ানমিমমুৎসৃত্য স্বপন্তং পুরুষো যথা ।

কর্ম্মানুগ্রাহিতং ভুঙ্ক্তে তাদৃশেনৈতরেণ বা ॥

ভাঃ ২।২৯।৬১

নিদ্রিত ব্যক্তি যেমন নিদ্রাকালে নিজ বর্তমান দেহকে বিস্মৃত হইয়া জাগ্রতের গ্রায় অল্পপ্রকার দেহে অভিমান বশতঃ তদ্রূপ আপনাকে চিন্তা করে এবং তৎকালে ঐ দেহে তৎকাল-প্রেরিত সুখদুঃখাদি ভোগকে জাগ্রদশার গ্রায় ভোগ করে তাহার গ্রায় স্বপ্নদেহ সদৃশ কর্ম্মজন্ত পঞ্চাদি দেহ অথবা অল্প দেহ দ্বারা লোকান্তরে ফলভোগ করে ।

শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকেও বলিয়াছেন যে,—

যং যং বাপি অরণ্য ভাবং ত্যজ্যন্ত্যস্তে কলেবরম্।

তং তমেবৈতি কৌশ্লেয় সদা তদ্ ভাবভাবিতঃ ॥ গী ৮।৬

অর্থাৎ অস্ত্রে যিনি যে ভাব অরণ্য করতঃ কলেবর পরিত্যাগ করেন, তিনি সেই ভাবভাবিত তত্ত্বকেই লাভ করেন।

ভাবং পদার্থঃ। তং তমেব ভাবদেহত্যাগোত্তরমিতি। যথা ভরতো দেহান্তে মৃগং চিস্তয়ন্ মৃগোহভূৎ। অস্তিম-
স্মৃতিশ্চ পূর্বস্মৃতিবিষয়ৈব ভবতীত্যাহ,—সদেতি। তদ্ভাব-
ভাবিতস্তৎস্মৃতিবাসিতচিত্তঃ।—শ্রীবলদেব।

ভাব অর্থাৎ পদার্থ। সেই ভাব দেহত্যাগান্তর। যথা ভরত দেহ ত্যাগকালে মৃগচিস্তা করিয়া মৃগ হইয়া-
ছিলেন। পূর্বচিস্তিত বিষয়দ্বারাই অস্তিমচিস্তা হয়, এই জ্ঞান বলিতেছেন সদা ইত্যাদি। তদ্ভাবভাবিত
অর্থাৎ তৎস্মৃতিবাসিত চিত্ত অর্থাৎ তৎস্মৃতিভাবিতচিত্ত।

অতএব মনোনিষ্ঠ-স্মৃতির বিরোগ এবং স্মৃতির সংযো-
গই দেহান্তর প্রাপ্তির হেতু। মন কৰ্ম্মের অধীন, জীব
যত কৰ্ম্ম করে, তাহার সকল সংস্কারই প্রসুপ্ত, ক্ষীণ এবং
উজ্জ্বলভাবে মনোমধ্যেই নিহিত থাকে। অবস্থাভেদে
অনুকূল পদার্থের উপস্থিতিতে এবং কালসহকারে সেই
সকল সংস্কারই বাসনারূপে হৃদয়মধ্যে জাগরুক হইয়া
উঠে। স্মৃতরাং হৃদয়ে একটা ভাবের উদয় হইলে, তাহার
পূর্ববর্তীভাব সম্পূর্ণ ভুলিয়া যায়। মন, সেই ভাবে আত্ম-
ভাবনা করতঃ পূর্ববর্তী ভাবের বিষয় আর অনুশীলন করে
না। এইরূপে ইহাতেই লিঙ্গদেহের দেহান্তর ঘটে,
স্মৃতরাং উপহিত আত্মারও সেই সঙ্গে দেহান্তর প্রাপ্তি
হয় ॥ ৩৮ ॥

বিষয়াভিনিবেশেন নান্নানং যং স্মরেৎ পুনঃ

জন্তোর্বৈ কশ্চিদ্ধেতোমৃত্যুরত্যন্তবিশ্ব্যতিঃ ॥ ৩৯ ॥

অল্পম্। (ততঃ কিমত আহ) বিষয়াভিনিবেশেন
(কর্ষোপস্থাপিত-দেবাদিদেহেবু-অত্যন্তাভিনিবেশেন)
আত্মানং (পূর্বদেহং) পুনঃ ন স্মরেৎ (ইতি যং সৈব)
কশ্চিৎ হেতোঃ (যাতনাদেহান্তাভিনিবেশেন ভয়শোকা-

দেব দেবাদিদেহাভিনিবেশেন হর্ষতর্ষাদেহেতোঃ পূর্ব-
দেহে) অত্যন্ত-বিশ্ব্যতিঃ (অহঙ্কারনিবৃত্তিস্তদভিমানিঃ)
জন্তোঃ (জীবন্ত) মৃত্যুঃ বৈ (মৃত্যুরূচ্যতে, ন হু দেহ-
বল্লাশঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ। কৰ্ম্মফলের অনুরূপ বর্তমানদেহের
অনন্তর যে দেহ লাভ হয়, সেই দেহগত স্মৃতি বা ছুঃখে
অত্যন্ত অভিনিবেশ জ্ঞান পূর্বদেহের যে বিশ্ব্যতি উহাই
জীবের মৃত্যু ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ। ততঃ কিমত আহ,—বিষয়্যতি।
কর্ষোপস্থাপিতেষু দেবাদিদেহেবু যাতনাদেহেবু বা অত্যন্তা-
ভিনিবেশেন আত্মানং পূর্বদেহং পুনর্মনো ন স্মরেদিত্যি
যং স মৃত্যুঃ। স্থলদেহবিরোগঃ। অত্যন্তা আত্যন্তিকী
পূর্বদেহবিষয়া বিশ্ব্যতির্ভবতঃ সঃ। কস্যচিদ্ধেতোঃ প্রারক-
কৰ্ম্মসমাপ্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর কি? অতএব
বলিতেছেন। কর্ষোপস্থাপিত দেবাদিদেহে বা যাতনা-
দেহে অত্যন্ত অভিনিবেশজ্ঞান আত্মা অর্থাৎ পূর্বদেহ
পুনর্বার মন অরণ্য করিতে পারে না। এই বাহা, তাহাই
মৃত্যু অর্থাৎ স্থলদেহ বিরোগ, যাহার জ্ঞান পূর্বদেহবিষয়ে
আত্যন্তিক বিশ্ব্যতি। কিসের হেতু অর্থাৎ প্রারক-কৰ্ম্মের
সমাপ্তিহেতু ॥ ৩৯ ॥

অনুদর্শিনী। মৃত্যুকালে জীব কৰ্ম্মানুসারে যদি
বিকৃত দেহ সম্মুখে দেখিতে পায়—তখন সে ভয় ও শোকে
বিহ্বল হইয়া মুগ্ধভঙ্গিতে কষ্টের পরিচয় দেয় এবং দেবাদি
সৌম্যমূর্তিদর্শনে আনন্দ ও আগ্রহের পরিচয় দেয়, উপস্থিত
দেহে অত্যন্ত অভিনিবেশহেতু পূর্বদেহ স্মৃতি মনের থাকে
না। জাগতিক পদার্থের বিশ্ব্যতিতে যেমন সেই বস্তুর
ত্যাগ বলা হয়, সেইরূপ পূর্বদেহের অত্যন্ত-বিশ্ব্যতিকেই
দেহত্যাগ বা মৃত্যু বলিয়া স্বীকার করা হয়। প্রকৃত
প্রস্তাবে দেহ ধ্বংসের জ্ঞান জীবাত্মারনাশ বা ধ্বংস হয় না।

এতৎ প্রসঙ্গে 'জীবো জস্যাত্মগো দেহো'—ভাঃ ৩।৩।১-
৪৪—৪৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩৯ ॥

জন্ম স্বাভাব্যতা পুংসঃ সর্বভাবেন ভূরিদ ।

বিষয়স্বীকৃতিং প্রাহুৰ্যথা স্বপ্নমনোরথঃ ॥ ৪০ ॥

অনুব্র। (হে) ভূরিদ (প্রভূতদানশীল! উদ্ধব,) স্বপ্নমনোরথঃ যথা (স্বপ্নশ্চ মনোরথশ্চ যথা অভিমানমাত্রং তথা) সর্বভাবেন (অভেদেন) বিষয়স্ত (দেহস্ত) আত্ম-তয়া (আত্মস্বরূপেন) স্বীকৃতিম্ (অভিমানং) তু এব পুংসঃ (জীবস্ত) জন্মঃ প্রাহঃ (আহঃ ন তু দেহবদুৎপত্তিঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ। হে প্রভূতদানশীল উদ্ধব, স্বপ্ন ও মনোরথ যেরূপ অভিমানমাত্র তদ্রূপ অভিন্নরূপে দেহে যে অহং বুদ্ধি অর্থাৎ দেহে আত্মাভিমানই জীবের জন্ম ॥ ৭০ ॥

বিশ্বনাথ। জন্মবিত্তি। বিষয়স্ত কল্পোপস্থাপিত-দেহস্ত সর্বভাবেন আত্মতয়া স্বীকৃতিং আত্মাত্মিকমভি-মানমেব জন্ম প্রাহঃ। অভিমানমাত্রোগোৎপত্তিমরণয়ো-দৃষ্টান্তদ্বয়ং। যথা স্বপ্নশ্চ মনোরথশ্চ সঃ। সর্বোহপি দ্বন্দ্বো বিভাষয়ৈকবস্তবতীত্যেকবচনম্ ॥ ৪০ ॥

বঙ্গানুবাদ। বিষয় অর্থাৎ কল্পোপস্থাপিত দেহের সর্বভাবে আত্মরূপে স্বীকার অর্থাৎ আত্মাত্মিক অভিমানকেই জন্ম বলে। অভিমানমাত্রেই উৎপত্তি-মরণের দৃষ্টান্তদ্বয় যেমন স্বপ্ন ও মনোরথ। (সমস্ত দ্বন্দ্ব-সমাসই বিভাষা বা বিকল্পে এক বচন হয়, এ স্থলেও তাই) ॥ ৪০ ॥

অনুদর্শিনী। যেমন পূর্বদেহের অত্যন্ত বিশ্বৃতির নাম মৃত্যু, তেমনই প্রাপ্তদেহে অত্যাশক্তির নামই জন্ম বলিতে হইবে। এই আসক্তি কিন্তু পিতার পুত্রাদির দেহে আসক্তি করিবার শ্রায় নহে। দেহের সকলভাবে পূর্ণমাত্রায় আত্মভাব চিন্তনে অর্থাৎ এই দেহই আমি, এই আত্মাত্মিক অভিমানই জন্ম। দেহ উৎপত্তি-বিনাশীল, আত্মা কিন্তু অবিনাশী।

জন্ম-মৃত্যু-বিবেক। জীবাত্মা চেতন। তাহার জন্ম, মৃত্যু ও সংসার নাই। সেই আত্মার উপাধি দুইটি—লিঙ্গ ও স্থূল দেহ। তন্মধ্যে লিঙ্গ বা সূক্ষ্মদেহ বাসনাময় ও চিদাভাস এবং স্থূলদেহ বাসনানুযায়ী কৰ্ম্মসহায়ক ও জড়।

স্থূলদেহ জীবের ভোগায়তন হইলেও সেই দেহে ভোগ বা গতাগতিরূপ পুনর্জন্মাদি হয় না, উহা সূক্ষ্মদেহ দ্বারাই হয়—‘স জীবো যৎপুনর্ভবঃ’ ভাঃ ১১৩৩২ স্থূলশরীরের দ্বারা কৰ্ম্মসমূহ অনুষ্ঠিত হইলেও ঐ কৰ্ম্মের কর্ত্তা এবং ফলভোক্তা সূক্ষ্ম শরীর।

গতিশীল যানাদির আরোহী গতিবিশিষ্ট না হইয়াও যেরূপ যানাদির গতিতে গতিবিশিষ্ট, তদ্রূপ জীবের উপাধি সূক্ষ্মদেহের গমনেই উপহিত আত্মারও গমন সিদ্ধ হয়।

‘অনেন পুরুষো দেহানুপাদত্তে বিমুক্তিঃ।’

ভাঃ ৪১২৯৭৫

অর্থাৎ কৰ্ম্ম বাসনাময় সূক্ষ্মশরীর দ্বারাই দেহীজীব, কৰ্ম্মসহায়ক স্থূলদেহ গ্রহণ ও পরিত্যাগ করে। প্রতি জন্মেই নূতন দেহ প্রাপ্তি হয়। ঐরূপ স্থূলদেহের সংযোগ বা প্রাপ্তি—জন্ম এবং উহার বিয়োগই—মৃত্যু। প্রতি জন্মে ও মৃত্যুতে স্থূলদেহের প্রাপ্তি ও নাশ হইলেও সূক্ষ্ম দেহের বারংবার প্রাপ্তি বা নাশ হয় না। কিন্তু সূক্ষ্মদেহ যে কোন সময়ে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা অসম্ভব। তাই, ইহাকে ‘অনাদিমান্’ (ভাঃ ৪১২৯৭০) বলা হইয়াছে।

(১) যদি প্রশ্ন হয় যে, পূর্ব জন্মের যে স্থূল বা জড় দেহদ্বারা কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহা ইহলোকে পরিত্যাগ পূর্বক কৰ্ম্মানুসারে স্বর্গনরকাদিতে, ভিন্নদেহ লাভ করিয়া সেই সেই দেহে পূর্বদেহকৃত কৰ্ম্মফল ভোগ করে কি প্রকারে ?

উত্তর—স্থূলদেহ ব্যতীত জীবের যে আর একটা দেহ, সূক্ষ্মদেহ, সেই দেহ মনঃপ্রধান। সুতরাং পাপপুণ্যাদি মনঃপ্রধান ইন্দ্রিয়বর্গের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া তাহাদের ফল স্বর্গ নরকও মনঃপ্রধান ইন্দ্রিয়বর্গ দ্বারাই ভোগ হয়। স্থূলদেহের বিয়োগেও লিঙ্গদেহের বিয়োগ হয় না বলিয়া পুনর্জন্মে নূতন স্থূলদেহ প্রাপ্তিতে স্বর্গনরকে ঐ লিঙ্গদেহই ফলভোগ করিয়া থাকে। দেবর্ষি নারদ প্রাচীনবার্হিকে বলিয়াছেন—‘যে নৈবারভতে কৰ্ম্ম তে নৈবামৃত তৎপুমান্। ভুঙক্তে স্বব্যবধানেন লিঙ্গেন মনসা স্বয়ম্’ ॥ ভাঃ ৪১২৯৬০

যদি প্রশ্ন হয় যে, স্থলদেহই ত বিষয়ভোগ করে, হৃদয় দেহের বিষয়ভোগ সিদ্ধ হয় কিরূপে ?

উত্তর—স্থলদেহের চক্ষুদ্বারা রূপ দৃষ্ট হইলেও যদি ঐ চক্ষু ইন্দ্রিয়সহ মনের যোগ না হয়; অর্থাৎ আমরা যদি মনঃসংযোগ পূর্বক রূপ দর্শন না করি, তাহা হইলে রূপ-বিষয় জ্ঞান লাভ হয় না। এইরূপে কর্ণ-নাশাদি জানেন্দ্রিয় ও বাগাদি কশ্মেন্দ্রিয়বর্গ সহ মনের যোগ না হইলে তত্তদ্বিজ্ঞানের দ্বারা শব্দগন্ধাদির সূক্ষ্ম জ্ঞান লাভ এবং ভাবণাদি ক্রিয়াসমূহের অমুষ্ঠান হয় না। অতএব মনঃ-প্রধান লিঙ্গদেহই কর্মকর্তা ও ভোক্তা এবং স্থলদেহ উহার সহায়ক।

প্রশ্ন—স্থলদেহ ব্যতীত লিঙ্গদেহের বিষয়ভোগ হয় কি প্রকারে ?

উত্তর—যদিও লিঙ্গদেহ দ্বারা কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব সিদ্ধ হয়, তথাপি স্থলদেহ ব্যতীত উহা সিদ্ধ হয় না সত্য, কিন্তু নিদ্রিত ব্যক্তি যেমন জাগ্রৎ দেহে স্বাস গ্রহণ ও ত্যাগ করিতে করিতে স্বপ্নে সেই জীবন্তদেহের অভিমান ত্যাগ করিয়া ও উহা বিস্মৃত হইয়া মনঃকল্পিতদেহে ‘আমি রাজা’, ‘আমি দরিদ্র’ ইত্যাদি প্রত্যক্ষের গ্রায অভিমান করতঃ মনে সংস্কাররূপে আহিত কর্মভোগ করে এবং ভোগজনিত সুখ বা দুঃখ উপলব্ধি করে এবং এমন কি পার্শ্বস্থিত জাগ্রত ব্যক্তির নিকট হর্ষ বা শোকের পরিচয় দেয়; তজ্জপ পরজন্মে শায়িত দেহসদৃশ কশ্মেপস্থাপিত অথ স্থলদেহ বা পশ্বাদিদেহ দ্বারা এবং লোকান্তরেও তজ্জপ কর্মফল ভোগ করে—

‘শয়ানমিমমুৎসজ্য স্বসন্তং পুরুষো যথা।

কশ্মাগ্ন্যাহিতং ভুঙক্তে তাদৃশেনেতরেণ বা ॥’

ভা: ৪২২১৬১

প্রশ্ন—স্থলদেহের নাশ হইলেও হৃদয়দেহের নাশ না হওয়ার প্রমাণ কি ?

উত্তর—স্বপ্নই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। বাল্যে, যৌবনে জাগ্রদশায় আমরা যে সকল বিষয় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রত্যক্ষ অনুভব করি, নিদ্রিতাবস্থায় ইন্দ্রিয়বর্গের উপরমেও সংস্কার রূপে কেবল মনোমধ্যে বিদ্যমান সেই বিষয় সকলই

আমরা সত্যবৎ প্রতীতি করি। অতএব প্রত্যক্ষ অনুভূত বিষয়গুলিই স্বপ্নাবস্থায় বস্তুর অসম্ভাবও প্রত্যক্ষের গ্রায দৃষ্ট হয় বলিয়া ঐ দর্শনকে ‘স্মৃতি’ বলে। আবার যাহা পূর্বে অনুভূত হয় নাই, তাহা মনে স্মৃতি পাইতে পারে না। ‘অনুভূততোহর্থো ন মনঃ স্পষ্টমুর্হতি।’ ভা: ৪২২১৬৫ তাই, জাগ্রত ও স্বপ্নাবস্থায় ঐ মনই সেই বিষয়-গুলি অনুভব করায়।

দৃষ্ট শ্রুত ও অনুভূত বিষয়ের স্মৃতি ত মনে আছেই এবং ঐরূপ বিষয়গুলি স্বপ্নে দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান দেহে যে সকল বিষয় কদাপি অনুভূত উপভূত, দৃষ্ট ও শ্রুত হয় নাই এপ্রকার বিষয়গুলির স্মৃতিও বর্তমান জন্মে জাগ্রদশায় মনোমধ্যে ও নিদ্রায় স্বপ্নে উপলব্ধ হয়। ইহার দ্বারা নিশ্চয়ভাবে বুঝিতে হইবে যে, অনুভূত অর্থ যখন মনে স্মৃতি পায় না এবং বাল্যে দৃষ্ট বস্তু যেরূপ বার্কক্যে স্মৃতি পায়; তজ্জপ পূর্ব-পূর্ব-স্থলদেহ গত যে মনে সেই সকল বিষয়ের স্মৃতি ছিল, বর্তমান দেহে অবস্থিত সেই মনেই সেই সকল বিষয়ই স্মৃতি প্রাপ্ত হইতেছে। সুতরাং বাসনাময় লিঙ্গ বা হৃদয়দেহাশ্রয়ী-জীবের তাদৃশ পূর্বদেহ সধ্ব জনিত অনুভূতিদ্বারাই বুঝা যায় যে, স্থলদেহ নাশেও হৃদয়দেহের নাশ হয় না।

প্রশ্ন—কখন কখনও স্বপ্নে দিবাভাগে নক্ষত্র এবং পর্বতের উপরে সমুদ্র দৃষ্ট হয়,—সেগুলি কি ?

উত্তর—খাতুবৈষম্য প্রযুক্ত এবং স্বপ্নগত আন্তিদ্বারাই ঐরূপ প্রতীতি হয়।

অতএব, মনই জীবের পূর্বাণরূপের প্রকাশক—‘মন এব মনুষ্যস্ত পূর্বরূপাণি শংসতি। ভবিষ্যতশ্চ ভদ্র তে তথৈব ন ভবিষ্যতঃ ॥’ ভা: ৪২২১৬৬। একই গৃহে জন্ম-গ্রহণকারী ভ্রাতৃব্রতের মধ্যে একে উগ্র, অপরে শান্ত। একে রূপণ, অপরে উদার; একে পরদ্রোহী, অপরে পরোপকারী দর্শনে এবং এইরূপে মনোবৃত্তির পরিচয়ে এক জীবের সহিত অত্র জীবের বা অপরের সহিত নিজের বৃত্তির বিচারে আমরা অত্রের ও নিজের সংস্কারানুযায়ী পূর্ব পূর্ব জন্মের ও কর্মের পরিচয় পাইতে পারি এবং ভাবি জন্মে আমরা কিরূপ দেহসমূহ লাভ করিব, তাহাও বুঝিতে

পারি। আবার ইহ জন্মে কোনব্যক্তির জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি দর্শন করিয়া বুঝিতে পারি যে, ইনি পূর্ব পূর্ব জন্মে শমদমাদি গুণযুক্ত ছিলেন, ভবিষ্যতে ইহার আর জন্ম হইবে না, এই জন্মেই মুক্তি হইবে—এই পরিচয়ও মনই দিয়া থাকে।

বিশেষ দ্রষ্টব্য। লিঙ্গ বা স্পন্দদেহ অনাদি হইলেও ইহা যে বিনাশশীল তাহা আমরা শ্রীসনৎকুমারের উক্তি—‘যদা রতিব্রহ্মণি দদতব্যবীৰ্য্যং হৃদয়ং জীবকোষম্’ ভাঃ ৪।২২।২৬, শ্রীনারদের উক্তি—‘স লিঙ্গেন বিযুচ্যতে’ ভাঃ ৪।২২।৮৩ এবং শ্রীভগবদ্ভক্তি—‘সম্পদ্রতে গুণৈর্মুক্তো জীবো জীবং বিহায় মাম্’ ভাঃ ১।১২।৫।৩৫ হইতে স্পষ্ট ভাবে জানিতে পারি এবং বুঝিতে পারি যে, ভগবদ্ভজনেই লিঙ্গভঙ্গ হয়। অতএব লিঙ্গদেহ অনাদি হইলেও উহা যে ভগবদ্বিশ্বাসিত হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাও সহজে অনুমেয়। এইজন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের উপাস্তমোকে (১২।১২।৫৫) পাওয়া যায় যে—

অবিশ্বাসিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

ক্ষিপেত্যভদ্রাণি চ শং তনোতি।

সদ্বৃত্ত শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞান বিরাগযুক্তম্॥

অর্থাৎ কৃষ্ণপাদপদ্মের স্মৃতি জীবগণের অন্তর্ভাবনাশ, চিত্তশুদ্ধি, হরিভক্তি এবং বিজ্ঞানবৈরাগ্যযুক্ত-জ্ঞান ও মঙ্গল বিস্তার করিয়া থাকে।

এই শ্লোকের ‘অবিশ্বাসি’ শব্দের ‘স্মৃতি’ ‘বিশ্বাসি’ এবং ‘নৃ বিশ্বাসি’ বা ‘অবিশ্বাসি’ অর্থাৎ নিরন্তর স্মৃতি বিষয়ক জ্ঞান পাওয়া যায়।

‘উৎসৃজতি তচ্চাপি স্বেন তেজসা।’ ভাঃ ৭।২।৪৬

স্বকীয় ভেগের দ্বারা অর্থাৎ ভজন বলে লিঙ্গদেহ ত্যাগ করেন। ‘তাহা হইলে কিরূপে মোক্ষ হয়, তদ্বস্তুরে—তত্ত্বজন, স্বতোজ অর্থাৎ বিবেকবলেই ‘হি’ পদে অনুভবই প্রমাণ অর্থাৎ ভজনবল বা অনুভবই ইহার প্রমাণ’—শ্রীধর।

ইহার মীমাংসা আমরা শ্রীমদ্রূপহরপ্রভুর বাক্যেই পাই—

‘কৃষ্ণ ভূলি’ সেই জীব—অনাদি বহিস্থুৎ।

অতএব মায়া ভারে দেয় সংসার-দুঃখ॥

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য়॥’

চৈঃ চঃ ম ২০ পঃ।

জন্মমৃত্যু প্রকার। মৃত্যু বা স্থলদেহের ত্যাগ কাল উপস্থিত হইলে যমদূতগণ কৃষ্ণসেবাবিমুখ ব্যক্তিকে স্থলদেহ হইতে যাতনাদেহে নিরুদ্ধ করিয়া নিরানন্দই সহস্র যোজন পরিমাণ পথ অতি অল্প সময়ে অতিক্রম করাইয়া থাকে। গন্তব্য পথে যাইবার সময় ঐ ব্যক্তি নানাবিধ অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে করিতে এবং পাপাচারী ক্রেশপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণকে দেখিতে দেখিতে পাপবহুল অন্ধকারময় পথদ্বারা যমসদনে নীত হয়। তথায় বিচারালয়-যায়ী যাতনা ভোগ করিয়া যথাক্রমে অগ্নিতে আহুতি-প্রদত্ত হোমীয় দ্রব্যাদির স্ফাংশে পরিণতের শ্রায় প্রবিষ্ট হয়। পরে ক্রমাগত ধূমাভিমানিনী রাত্র্যভিমানিনী কৃষ্ণপক্ষ এবং দক্ষিণাভিমানিনী দেবভাগণের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া চন্দ্রলোকে গমন করে। তথায় কক্ষারূপ ভোগ উপভোগ করতঃ ভোগের সমাপ্তি নিবন্ধন শোকায়িতে তাৎকালিক ভোগদেহ বিলীন হইয়া যায়। তখন সেই জীব বৃষ্টিদ্বারে ভূমিতে নিপতিত হয় এবং ঔষধিরূপে পরিণত হয়। ঔষধিলতা হইতে অন্তরে পরে অন্তঃকর্তার রেতঃকণাকে আশ্রয় করিয়া কামিনীর গর্ভে প্রবেশ করে। গর্ভে ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সপ্তম মাসে সর্বাবয়ব-সম্পন্ন হয় এবং তখন তাহার জ্ঞানোদয় হয়। গর্ভে জঠরানলে দগ্ধ বিদগ্ধ হইয়া পূর্ব পূর্ব জন্মকৃত পাপ সকল অরণ হওয়ায় অনুতাপের সহিত আরাধ্য ভগবান্ শ্রীহরির অরণ করে। পরে দশমাসে প্রসব-বায়ু দ্বারা গর্ভ হইতে অধঃক্ষিপ্ত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে সকল কথাই বিস্মৃত হয়।

তাহার অভিপ্রেত যাহারা জানেনা সেইরূপ অজ্ঞব্যক্তি দ্বারা নবপ্রহৃত শিশুরূপে নানা যাতনা ভোগান্তে পঞ্চবর্ষ অতিবাহিত করে। পরে পৌগণ্ড অবস্থায় অধ্যয়নাদির

হুঃখ অমুভব করে। ক্রমে ক্রমে যৌবনে পদার্পণ করিয়া বিষয়ীর সঙ্গে বিষয়-সুখ ভোগে প্রমত্ত হইয়া উদর ও উপস্থবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত সংসারে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে সংসার হুঃখকে সুখভ্রমে বহুমানন করিতে করিতে বার্কাক্যে উপনীত হইয়া পূর্বেরই শ্রায় নরকে প্রবেশ করে। আর যদি সাধুসঙ্গে কৃষ্ণসেবায় উত্তম বিশিষ্ট হয় তাহা হইলে কৃষ্ণসেবা প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃতার্থ হয়।

শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—

‘যদ্ব্যসক্তিঃ পথি পুনঃ শিন্দোদরকৃতোত্তমৈঃ।

আস্থিতো রমতে জন্তস্তমো বিশতি পূর্ববৎ ॥’

তা: ৩।৩।৩২

‘যদি সক্তিঃ পথি পুনঃ কৃষ্ণসেবা কৃতোত্তমৈঃ।

আস্থিতো রমতে জন্তঃ কৃষ্ণং প্রাপ্নোতি পূর্ববৎ ॥’

শ্রীলবিশ্বনাথ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব বলিয়াছেন—

‘কৃষ্ণের সেবক জীব কৃষ্ণের মায়ায়।

কৃষ্ণ না ভজিলে এই মত হুঃখ পায় ॥

কতদিনে কালবশে হয় বুদ্ধিমান্।

ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ, সেই ভাগ্যবান ॥

অগ্রথা না ভজে কৃষ্ণ, দুষ্ট সঙ্গ করে।

পুনঃ সেই মত মায়া-পাপে ডুবি মরে ॥’

চৈ: ভা: ম ১ম অ: ১২৩৩-৩৫।

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে ‘ভুরিদ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। ভুরিদ শব্দে প্রভূত প্রদানশীলকে বুঝায়। জগতে অনেকে ‘দাতা’ নামে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহারা কেহই ভুরিদ উদ্ধবের সমপর্ধ্যায়ে গণিত নহেন। কেননা, জাগতিক দ্রব্য অনিত্য ও অকিঞ্চিৎকর তাহাতে গ্রহীতার অভাব দূর হওয়া ত’ দূরের কথা দানে দাতারও অভাব হয় কিন্তু ভক্তপ্রবর উদ্ধব যে বস্তুর দাতা সেই বস্তু, নিত্য। গ্রহীতা সেই দান লাভে ধনী হইয়া দাতারূপে অন্তের অভাব চিরতরে বিদূরিত করিতে পারেন।

শ্রীকৃষ্ণবশীকারিণী গোপীগণ বলিয়াছেন—

তবকথামৃতং তপ্তজীবনং

কবিভিরীড়িতং কল্যাপহম্।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং

ভুবি গুণস্তি তে ভুরিদা জনা: ॥

তা: ১০।৩।১৯

অর্থ ভা: ১১।৩।১৯ শ্লো: দ্রষ্টব্য।

যে গুণস্তি কীর্তয়ন্তি তে এব ভুরি বহুতরং দদতি তেভ্য: সর্বস্বং দদানা অপি তৎ পরিশোধয়িতুং ন ক্ষমন্ত ইতি ভাব:—শ্রীবিশ্বনাথ।

যাহারা গ্রহণ করেন অর্থাৎ (এহেন কৃষ্ণকথা) কীর্তন করেন তাঁহারা এই ভুরি অর্থাৎ বহুতর দান করেন। তাঁহা-দিগকে সর্বস্ব দিলেও সেই ঋণ পরিশোধ করিবার সামর্থ্য নাই—এই ভাব।

শ্রীগৌরাবতারে উৎকলপতি প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর ভাবাবেশের কালে তাঁহার পাদ-সন্ধান করিতে করিতে যখন রাসলীলার শ্লোক পড়িয়াছিলেন, তখন—

‘শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার।

‘বল, বল’ বলি’ প্রভু বলে বার বার ॥

‘তব কথামৃতং’ শ্লোক রাজা যে পড়িল।

উঠি’ প্রভু প্রেমাবেশে আলিঙ্গন কৈল ॥

তুমি মোরে দিলে বহু অমূল্য-রতন।

মোর কিছু দিতে নাহি, দিহু’ আলিঙ্গন ॥

‘ভুরিদা’, ‘ভুরিদা’ বলি’ করে আলিঙ্গন।

ইহো নাহি জানে—ইহোঁ হয় কোন্ জন ॥

চৈ: চ: ম ১৪ প:

অতএব কৃষ্ণকীর্তনকারীই সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা। তাই, শ্রীবিদুর শ্রীমৈত্রেয়কে বলিয়াছেন—

সর্কে বেদাশ যজ্ঞাশ তপো দানানি চানঘ।

জীবাভয়প্রদানশ্চ ন কুর্সীরন্ কলামপি ॥ তা: ৩।৭।৪১

অর্থাৎ হে অনঘ, তত্ত্বোপদেশ-দ্বারা জীবের প্রতি অভয়দানের একাংশের সহিতও সমগ্র বেদ, যজ্ঞ, দান ও তপস্তার তুলনা করিতে নাই।

শ্রীভগবান্ স্বয়ংই গুরুরূপে প্রচারার্থে উদ্ধবকে তত্ত্ব-শিক্ষাপ্রদান করিতেছেন সুতরাং তাবী কৃষ্ণকীর্তনকারী উদ্ধবের পরিচয় ভগবানেরই নিজ মুখ-বাক্যেই প্রমাণিত হইয়াছে। তাহা ছাড়া, সর্বতত্ত্বজ্ঞাতা উদ্ধব লোককল্যাণ-কামনায় অজ্ঞের ভ্রায় প্রাণচ্ছলে শ্রীভগবানের নিকট হইতে যে সকল দুজ্ঞেয়তত্ত্বের মীমাংসা এবং সর্লশাস্ত্রের তাৎপর্য্য সহ সুসিদ্ধান্ত প্রকাশিত করিতেছেন তাহাতেও তিনি যে সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা তাহাও ভগবান্ জানাইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

—

স্বপ্নং মনোরথক্ষেপং প্রাক্তনং ন স্মরত্যসৌ ।

তত্র পূর্বমিবাআনমপূর্বকামুপশ্চতি ॥ ৪১ ॥

অনুস্ম । (বর্তমানো দেহস্থো জীবো যথা প্রাক্তনং স্থলদেহং ন স্মরতি) ইথাং (তথা) অসৌ (স্বপ্নাভিভূতঃ পুমান্) প্রাক্তনং (পূর্বাভুতং) স্বপ্নং মনোরথং চ ন স্মরতি (কিঞ্চ) তত্র (বর্তমানদেহেস্থিতং) পূর্বং (পূর্ব-সিদ্ধমপি) আত্মানম্ অপূর্বম্ ইব (অন্ত-জাতমিব) অনু-পশ্চতি চ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ । বর্তমান দেহে অবস্থিত জীব যেরূপ পূর্ব স্থলদেহের স্মরণ করে না, তদ্রূপ বর্তমান স্বপ্নাভিভূত বা মনোরথস্থ জীবও পূর্বাভুত স্বপ্ন বা মনোরথ স্মরণ করে না, পরন্তু বর্তমান দেহে অবস্থিত পূর্বসিদ্ধ আত্মাকেও সন্তোজাতের ভ্রায় অনুভব করে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ । দৃষ্টান্তো বিরূপোতি,—স্বপ্নমিতি, বর্তমানদেহস্থোজীবো যথা প্রাক্তনং স্থলদেহং ন স্মরতি । ইথাং বর্তমানস্বপ্নস্থো মনোরথস্থো বা জীবঃ । প্রাক্তনং স্বপ্নং মনোরথং বা ন স্মরতি । কশ্চিৎ কদাচিৎ স্বপ্নে পূর্বকং স্বপ্নঞ্চ স্মরতীতি চেৎ কশ্চিৎ কদাচিৎ জাতিস্মরণে পূর্বদেহং স্মরতীতি ন সর্বথা নিয়মঃ । কিঞ্চ তত্র বর্তমান-দেহস্থো জীবঃ পূর্বসিদ্ধমেবাআনং অপূর্বমিব অনুপশ্চতি অহং যাড্‌বার্ষিক ইতি সাপ্তবার্ষিক ইতি ইতঃ পূর্বমহং নাসমিতি প্রতিক্ষণমাআনং জানাতীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

বহ্নানুবাদ । দৃষ্টান্ত দুইটী বর্ণনা করিতেছেন । বর্তমান দেহস্থ জীব যেমন প্রাক্তন স্থলদেহকে স্মরণ করে

না, এইরূপ বর্তমান স্বপ্ন বা মনোরথস্থ জীব প্রাক্তন স্বপ্ন বা মনোরথ স্মরণ রাখে না । যদি কখনও কেহ স্বপ্নে পূর্বের স্বপ্ন স্মরণ করে, কখনও কেহ জাতিস্মরণ হইয়া পূর্বদেহ স্মরণ করে, সর্বথা কিন্তু এ নিয়ম নহে । আর সেক্ষেত্রে বর্তমান দেহস্থ জীব পূর্বসিদ্ধ নিজেকে অপূর্বের ভ্রায় পশ্চাৎ দর্শন করে, আমি ছয় বৎসরের, সাতবৎসরের, ইহার পূর্বে আমি ছিলাম না—এই ভাবে প্রতিক্ষণ আপনাকে জানে, এই অর্থ ॥ ৪১ ॥

অনুদর্শিনী । স্বপ্নকালে মানব হৃদয় মনোমগ্ন দেহে অভিমান করতঃ বর্তমান স্থলদেহের আর স্মরণ করে না, এবং জাগ্রদবস্থায়ও মনোরথে অর্থাৎ মনঃ কল্পনায় ভিখারী রাজা সাজিয়া নিজের দুর্দশার কথা-বিস্মৃত হয়, সেইরূপ বর্তমান দেহস্থ জীব পূর্বদেহের স্মরণ করে না । কেহ কেহ বর্তমান স্বপ্নাবস্থায় পূর্বের স্বপ্ন স্মরণ করে, যেমন জাতিস্মরণ ভরতযুনি যুগদেহে অবস্থান করিয়া পূর্বের নরদেহের কথা জানিতেন । ভাঃ ৫।৮।২৮ এবং ভাঃ ৫।১২।১৪-১৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য । কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্ত স্মরণ নহে বলিয়া ইহা সাধারণ নিয়ম নহে ।

নূতন দেহ লাভের পর জীব নিজেকে নূতনভাবে অবলোকন করে । তিনি যে কেবলমাত্র এই জন্ম গ্রহণে জীব বলিয়া পরিচিত, তাহা নহে । তাহার এরূপ জন্ম পূর্বে অনেকবার লাভ হইয়া থাকিলেও তাহা কিন্তু তিনি সম্প্রতি একবারও ধারণা করিতে পারেন না ।

যথাজ্ঞ তমসা যুক্ত উপান্তে ব্যক্তমেব হি ।

ন বেদ পূর্বমপরাং নষ্টজন্মস্মৃতিস্তথা ॥ ভাঃ ৬।১।৪২

যেমন নিদ্রাভিভূত ব্যক্তি স্বপ্নদৃষ্ট দেহের ভজনা করে, অর্থাৎ তাহাতেই আশ্রয়বুদ্ধি করিয়া থাকে, তদ্রূপ নষ্টজন্ম স্মৃতি অবিজ্ঞোপাধিগ্রস্ত জীবও পূর্বকন্ম্যাভিব্যক্ত বর্তমান দেহাদিকে ভজনা করিয়া থাকে, পূর্বাপর কিছুই জানিতে পারে না ॥ ৪১ ॥

—

ইন্দ্রিয়ায়ণশৃষ্ট্যদং ত্রৈবিধ্যং ভাতি বস্তুনি ।

বহিরন্তর্ভিদাহেতুর্জানোহসজ্জনকৃদ্ যথা ॥ ৪২ ॥

অনুস্ম । যথা জনঃ (জীবঃ স্বপ্নে) অসজ্জনকৃৎ (বহুনসতো জনান্ দেহান্ কুর্কন পশুন্ বহুরূপো ভাতি

তদ্বৎ) ইন্দ্রিয়ায়গম্ভ্যা (ইন্দ্রিয়াণাময়নং মনঃ তদ্বৎ
দেহান্তরাভিনিবেশেন যা সৃষ্টিরূপপ্তিস্তয়া) বস্তুনি (আত্মনি)
ইদং ত্রৈবিধ্যং (উত্তম মধ্যম নীচত্বং অসদেব) ভাতি
(এবম্ভূত আত্মা) বহিরন্তর্ভিদাহেতুঃ (বাহ্যাত্মন্তরভেদ-
হেতুশ্চ ভবতি) ॥৪২॥

অনুবাদ। জীব যেকরূপ স্বপ্নে বিবিধ অসৎ দেহের
সৃষ্টি ও দর্শনপূর্বক বহুরূপে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ মনের
দেহান্তরাভিনিবেশহেতু সৃষ্টিনিবন্ধন আত্মাতেও উত্তম,
মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ ভাব অসৎরূপে প্রতীত হইয়া
থাকে। এই আত্মাই বাহ্য ও অভ্যন্তর ভেদের কারণ
হইয়া থাকেন ॥৪২॥

বিশ্বনাথ। উপসংহারতি ইন্দ্রিয়ায়গম্ভ্য ইন্দ্রিয়া-
শ্রয়ন্ত দেহন্ত সৃষ্ট্যেব ইদং ত্রৈবিধ্যং বিশ্বতৈজসপ্রাজ্ঞত্বং
বস্তুনি জীবৈ ভাতি। ত্রৈবিধ্যং কীদৃশম্? বহিরন্তর্ভি-
দাহেতুঃ বহির্ভিদানং জাগরে শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়গুণভেদানাং
অন্তর্ভিদানং স্বপ্নসুপ্ত্যোর্মনোবুদ্ধিগুণভেদানাং হেতুরুৎ-
পাদকম্। জনো যথা অসজ্জনরূৎ অভদ্রপুত্রোৎপাদকঃ।
ইন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিগুণভেদানাং তিসূণামপ্যভদ্রত্বাৎ স কৃত
এব দৃষ্টান্তঃ ॥৪২॥

বঙ্গানুবাদ। উপসংহার করিতেছেন। ইন্দ্রিয়ায়গ
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াশ্রয় দেহের সৃষ্টি দ্বারাই এই ত্রিবিধত্ব বিশ্ব-
তৈজসপ্রাজ্ঞত্ব বস্তু বা জীবের প্রতিভাত হয়। কিরূপ
ত্রিবিধত্ব? বহিরন্তর্ভিদাহেতু—বাহ্যভেদের অর্থাৎ জাগরণে
শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গুণভেদের, অন্তরভেদের অর্থাৎ স্বপ্ন-
সুপ্তি মনোবুদ্ধিগুণভেদের হেতু অর্থাৎ উৎপাদক। জন
বা লোক। অসজ্জনরূৎ—অভদ্রপুত্রোৎপাদক। ইন্দ্রিয়
মনোবুদ্ধিগুণভেদগুলি—তিনটাই অভদ্র বলিয়া সে কিজন্ত
দৃষ্টান্ত? ॥৪২॥

অনুদর্শিনী। বাহ্য ও আন্তরিক স্বপ্ন দুঃখাদির
আলোচনায় একই আত্মা বিশ্ব-তৈজস-প্রাজ্ঞরূপে প্রতি-
ভাত হয়। জাগ্রদবস্থায় ইন্দ্রিয়ে অধিষ্ঠানকালে বিশ্ব, স্বপ্নে
মনে অবস্থানকালে তৈজস এবং সুপ্তিতে বুদ্ধিতে
অধিষ্ঠানকালে প্রাজ্ঞ। বিশেষবিচার পূর্বে ভাঃ ১১।১৩।৩২
শ্লোকের অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

বুদ্ধের্জাগরণং স্বপ্নঃ সুপ্তিরিতি চোচ্যতে।

মায়ামাত্রমিদং রাজন্ নানাঞ্চ প্রত্যগাত্মনি ॥

ভাঃ ১২।৪।২৫

শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্, জাগরণ, স্বপ্ন ও
সুপ্তি বুদ্ধিরই অবস্থাত্রয়রূপে উক্ত হইয়াছে। প্রত্যগাত্ম
ব্রহ্মবস্তুতে বিশ্বতৈজসপ্রাজ্ঞরূপ নানাভাব মায়াবিলাসমাত্র
জানিবে।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—“বিশ্ব,
তৈজস ও প্রাজ্ঞ—যাহা জীবের নানাঞ্চ, তাহা বুদ্ধিরিতি
সব্বের ত্রিতয়ত্ব হেতু তাহারও ত্রিতয়ত্ব মিথ্যাই। জাগরণ
স্বপ্ন ও সুপ্তি তিনটাই বুদ্ধির বৃত্তি। অতএব তদধ্যাস
হইতে প্রত্যগাত্মা জীবেরও বিশ্ব-তৈজসপ্রাজ্ঞ সংজ্ঞক
নানাঞ্চ মিথ্যাই।”

অসৎপুত্রের পিতা সৎ ও সম হইয়াও যেমন পুত্রো-
ত্তিমান বশতঃ পুত্রের শত্রুমিত্রাদিতে স্বয়ংই অরিমিত্রাদি-
রূপ ভেদের কারণ হয়, তদ্রূপ আত্মা দেহান্তরাবিষ্ট
মনোভিমান চিত্তের অবস্থাত্রয়—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুপ্তি বা
বিশ্ব-তৈজস-প্রাজ্ঞ—এই অবস্থাত্রয়যুক্ত বলিয়া দৃষ্ট হয়
মাত্র ॥৪২॥

নিত্যদা হৃদ্য ভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ।

কালেনালক্ষ্যাবেগেন স্মৃদ্ধাত্তম দৃশ্যতে ॥৪৩॥

অনুবাদ। (হে) অক্ষ, অলক্ষ্যাবেগেন কালেন নিত্যদা
(প্রতিক্ষণং) ভূতানি (শরীরানি) ভবন্তি ন ভবন্তি চ
(উৎপত্তস্তে নশ্তন্তি চ) স্মৃদ্ধত্বাৎ (কালম্ভ্রাতি-স্মৃদ্ধত্বাৎ)
তৎ (তৎকৃতং ভবনমভবনঞ্চ) ন দৃশ্যতে (অবিবেকিভিঃ
ন লক্ষ্যতে) ॥৪৩॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, অলক্ষ্যগতি কালপ্রভাবে
প্রতিক্ষণই শরীরসমূহ উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে। কালের
স্মৃদ্ধতানিবন্ধন অবিবেকী ব্যক্তিগণ তাহা দেখিতে
পাইতেছে না ॥৪৩॥

বিশ্বনাথ। লোকপ্রসিদ্ধো জন্মমৃত্যু নিরূপ্য প্রতি-
ক্ষণ বর্তিনো ভৌ স্বক্সৌ বৈরাগ্যার্থং নিরূপয়তি। নিত্যদা
প্রতিক্ষণং ভূতানি শরীরানি ভবন্তি উৎপত্তস্তে ন ভবন্তি

নশ্রুতি চ। নমু প্রতিক্ষণমুৎপত্তিবিনাশৌ দেহানাং ন লক্ষ্যেতে তত্রাহ—অলক্ষ্যবেগেনেতি। হৃক্ষস্বাৎ কাল-বেগো যথা হূলক্ষ্যস্তথা তৎকালকৃতাবুৎপত্তিবিনাশাবপি ন লক্ষ্যাবিত্যর্থঃ ॥৪৩॥

অনুবাদ। লোক প্রসিদ্ধ জন্মমৃত্যু নিরূপণ করিয়া প্রতিক্ষণবর্তী সেই হৃক্ষদ্বয়কে বৈরাগ্যনিমিত্ত নিরূপণ করিতেছেন। নিত্যদা—প্রতিক্ষণ, ভূতগণ—শরীরসমূহ হইতেছে অর্থাৎ উৎপন্ন হইতেছে, না হইতেছে অর্থাৎ নাশপ্রাপ্ত হইতেছে। আচ্ছা, প্রতিক্ষণ ত' দেহগণের উৎপত্তি বিনাশ দেখা যায় না, তাই বলিতেছেন—অলক্ষ্য-বেগে হৃক্ষ বলিয়া কালবেগ যেমন হূলক্ষ্য, তেমনি সেই কালকৃত উৎপত্তি বিনাশও লক্ষ্য নহে, এই অর্থ ॥৪৩॥

অনুদর্শিনী। সকল বস্তুই ক্ষণভঙ্গুর, কিছুই স্থির-তর নহে—এই জ্ঞানই বৈরাগ্যের সাধন। তাই বলিতে-ছেন যে, অলক্ষ্যগতি অতি হৃক্ষ কালের হ্রায় দেহ সকলও প্রতিক্ষণেই উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে, অবিবেকিগণ ইহা দেখিতে পাইতেছে না।

শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন—

অনাগন্তবতানেন কালেনেশ্বরমূর্তিনা।

অবস্থা নৈব দৃশ্যন্তে বিয়তি জ্যোতিষামিব ॥

ভাঃ ১২।৪।৩৭

অর্থাৎ আকাশে সঞ্চরণশীল চন্দ্রাদি জ্যোতিকমণ্ডলের যেরূপ গতিবেগ লক্ষিত হয় না, সেইরূপ ঈশ্বরাংশভূত আশ্রয়রহিত এই কালের প্রভাবে প্রতিক্ষণ উৎপন্ন অবস্থা-ভেদও লক্ষিত হইতেছে না ॥৪৩॥

যথার্চিবাং শ্রোতসাং ফলানাং বা বনম্পতেঃ।

তথৈব সর্বভূতানাং বয়োহবস্থাভয়ঃ কৃত্যঃ ॥৪৪॥

অনুবাদ। (কালেন) অর্চিবাং (পরিণামাদিভিঃ) শ্রোতসাং (গত্যাদিভিঃ) চ বনম্পতেঃ (বৃক্ষা) ফলানাং বা (রূপাদিভিঃ) যথা (অবস্থাবিশেষাঃ কৃত্যঃ) তথা এব সর্বভূতানাং (সর্বদেহানাং) বয়োহবস্থাভয়ঃ (কামা-রাগবস্থাভয়ঃ) কৃত্যঃ ॥৪৪॥

অনুবাদ। যেমন কাল কর্তৃক পরিণামাদি দ্বারা অগ্নিজ্যোতির, প্রবাহদ্বারা শ্রোতের ও পর্বতাদি রূপের দ্বারা বৃক্ষফলের বিশেষ বিশেষ অবস্থা হইতেছে তদ্রূপ বয়স ও অবস্থাদি দ্বারা সর্বদেহের পরিবর্তন হইয়া থাকে ॥৪৪॥

বিশ্বনাথ। উৎপত্তিবিনাশেরলক্ষ্যত্বেইপি তাব-বস্থাদিভিরেবাহুমীয়েতে ইতি সদৃষ্টান্তমাহ, যথেনি। অর্চিবাং পরিণামাদিভিঃ শ্রোতসাং গত্যাদিভিঃ ফলানাং রূপাদিভিঃ যথা অবস্থাবিশেষাঃ কৃত্যঃ কালেনেতি পূর্বস্তা-নুষঙ্গঃ। তথৈব ভূতানাং বয়োহবস্থাভয়ঃ কৌমাৰ্য্য-বস্থাভয়ঃ। আদিশব্দেন তেজো-বল-কাম-কৌশলানি গ্রাহাণি। ভূতাণি প্রতিক্ষণোৎপত্তিবিনাশবন্তি অবস্থা ভেদবস্থাং দীপজ্বালাবদিত্যনুমানম্ ॥৪৪॥

বঙ্গানুবাদ। উৎপত্তি বিনাশ অলক্ষ্য হইলেও উহারা অবস্থাদি দ্বারা অনুমিত হইতে পারে, ইহা সদৃষ্টান্ত বলিতেছেন। অর্চিঃ (দীপশিখাদি-) সমূহের পরিণাম দ্বারা, শ্রোতঃ সমূহের গত্যাদি দ্বারা, ফলসমূহের রূপাদি দ্বারা যেমন অবস্থাবিশেষ কৃত হয় কাল কর্তৃক (পূর্বের সহিত অন্তর) সেইরূপই ভূতগণের বয়ঃ অবস্থাদি অর্থাৎ কৌমাৰ্য্য আদি-অবস্থাদি, আদিশব্দেহেতু তেজ, বল, কাম, কৌশলও গ্রহণ করিতে হইবে। ভূতগণ প্রতিক্ষণ উৎপত্তি বিনাশ-শীল অবস্থাভেদবান্ বলিয়া দীপজ্বালার হ্রায়, ইহাই অনুমান ॥৪৪॥

অনুদর্শিনী। প্রজ্জ্বলিত দীপের শিখাসমূহের উজ্জল ও ক্ষীণ প্রভা দর্শনে, শ্রোতসমূহের বেগের প্রাবল্যে জলবৃদ্ধি ও মান্দ্যে জলহ্রাস এবং বৃক্ষে ফলসমূহের মুকুল হইতে পরিপক্ক অবস্থা দর্শনে যেমন ঐগুলির উৎপত্তি ও বিনাশ প্রতিক্ষণে অনুমান করা যায়, সেইরূপ বালা, যৌবন, বার্কক্যাদি ভেদে শরীরের এক অবস্থা ত্যাগে অত্র অবস্থাপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তেজোবলাদিসহ শরীরের উৎপত্তি ও বিনাশ সহজেই অনুমেয়।

শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন—

কালশ্রোতোজবেনাশু ত্রিয়মাণশ্চ নিত্যদা।

পরিণামিনামবস্থান্তা জন্মপ্রলয়হেতবঃ ॥

ভাঃ ১২।৪।৩৬

নদীপ্রবাহ, প্রদীপ শিখা প্রভৃতি প্রতিক্ষণ পরিণাম-
শীল পদার্থ সমূহের যেরূপ উচ্চনীচ অবস্থাতেদ দৃষ্ট হয়,
কালস্রোতবেগে আশু—পরিবর্তনশীল এই দেহাদিরও
তাদৃশ অবস্থাতেদই প্রতিক্ষণ জন্মমৃত্যুর কারণ হইয়া
থাকে ॥৪৪॥

—

সোহয়ংদীপোহর্চিবাংযদ্বৎ স্রোতসাংতদিদংজলম্ ।

সোহয়ং পুমানিতি নৃণাং মৃষা গীর্ষীর্মৃষায়ুযাম্ ॥৪৫॥

অন্বয় । যদ্বৎ (সাদৃশ্যং) অর্চিবাম্ (এব) স
অয়ংদীপঃ (ইতি প্রত্যভিজ্ঞা যথ' চ) স্রোতসাং (প্রবাহ-
জলানামেব) তৎ ইদং জলম্ (ইতি প্রত্যভিজ্ঞা তথা) সঃ
অয়ং পুমান্ ইতি মৃষায়ুযাং (মৃষা ব্যর্থমায়ুর্ধেবাং তেবাম-
বিবেকিনাং) নৃণাং (বহুনাং শরীরিণাং) ধীঃ (বুদ্ধিঃ) গীঃ
(বাক্ চ) মৃষা (মিথ্যেব) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ । তথাপি যেমন শিখার সাদৃশ্যহেতু 'এই
সেই দীপ' ও স্রোতের সাদৃশ্যহেতু 'এই সেই জল', এই
প্রকার জ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ অবিবেকী ব্যক্তিগণের
নিকট 'এই সেই পুরুষ' এই প্রকার মিথ্যা বুদ্ধি ও বাক্য
উদিত হয় ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ । প্রত্যভিজ্ঞা তু সাদৃশ্যালঙ্ঘিনী স্রোতবে-
ত্যাঃ,—সোহয়মিতি । অর্চিবাম্ ক্ষণমাত্র এব সহস্রশ
উড্ডয়োড্ডয় লয়ং গতানাং জ্যোতিঃকিরণানাং পুঞ্জ এব
ক্ষণান্তরে সোহয়ং দীপ ইতি স্রোতসাং স্রোতোযুক্তজলানা
ক্ষণমাত্র এব ক্রমশো দূরগতত্বেহপি ক্ষণান্তরেহপি তদিদং
জলমিতি প্রতীতির্ধ্বা তথৈব কৌমারে দৃষ্টো যৌবনেহপি
সোহয়ং পুমানিতি তেন তত্রোভেদালঙ্ঘিনী ধীর্জানং গীর্ষাক্
চ মৃষা অবিবেকবিজৃম্বিতেত্যর্থঃ । মৃষা এতাদৃগ্ বিবেক-
ব্যাপ্তমায়ুর্ধেবাং তেবাম্ ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । প্রত্যভিজ্ঞা সাদৃশ্য অবলম্বন
করিয়াই হইয়া থাকে, তাই বলিতেছেন । অর্চিঃগণ
অর্থাৎ ক্ষণমাত্রের সহস্র সহস্র উড্ডত হইয়া লয়প্রাপ্ত
জ্যোতিঃ কিরণসমূহের পুঞ্জই অন্তক্ষণে সেই এই দীপ,
স্রোতঃ অর্থাৎ স্রোতোযুক্ত জলের ক্ষণমাত্রের ক্রমশঃ

দূরগত হইলেও অন্তক্ষণেই সেই এইজল এই প্রতীতি
যেমন, সেইরূপই কুমারকালে দৃষ্ট যৌবনেও সে এই
পুরুষ, এইরূপে যে ধী বা জ্ঞান অভেদ অবলম্বন করে গীঃ
অর্থাৎ বাক্য মৃষা মিথ্যা অবিবেকবিজৃম্বিত, এই অর্থ ।
তাহাদের মৃষা অর্থাৎ এইপ্রকার বিবেকব্যাপ্ত আয়ুঃ ॥৪৫॥

অনুদর্শিনী । প্রত্যভিজ্ঞা প্রত্যভিজ্ঞা—জ্ঞানের
পশ্চাতে জ্ঞান । তুল্যবস্তু দর্শনে 'ইহা সেই' এইরূপ
জ্ঞান ।

প্রদীপের শিখাপুঞ্জের প্রতিক্ষণে উৎপত্তি ও নাশ
হইলেও প্রদীপ বর্তমান থাকাকালে শিখার সাদৃশ্যহেতু
এই সেই দীপ, প্রবলস্রোতে জলরাশি নিমেষ মধ্যে দূরগত
হইলেও স্রোতের সাদৃশ্য হেতু এই সেই জল, যেমন প্রতীতি
হয়, সেইরূপ কুমারকালের দেহ নাশ হইলেও দেহের হস্ত-
বাহ প্রভৃতির সন্নিবেশের সাদৃশ্য হেতু যৌবনে এই সেই
দেহ—অবিবেকিগণের এইরূপ অভেদাবলম্বী জ্ঞান ও বাক্য
মিথ্যা ॥ ৪৫ ॥

—

মা স্বস্ত কৰ্ম্মবীজেন জায়তে সোহপ্যয়ং পুমান্ ।

ত্রিয়তে বামরো ভ্রান্ত্য। যথাগ্নিদারুসংযুতঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয় । স্বস্ত কৰ্ম্মবীজেন (কৰ্ম্মণা বীজভূতেন)
সঃ অপি (অজোহপি) পুমান্ মা জায়তে (মা) ত্রিয়তে
চ (কিস্ত) দারুসংযুতঃ অগ্নিঃ যথা (মহাভূততেজরূপো-
হগ্নিরাকলান্তমবস্থিতোহপি যথা দারুসংযোগবিয়োগাভ্যাং
জন্মনাশো প্রাপ্নোতি তদ্বৎ) অয়ম্ অমরঃ অপি
(অজন্মাপি) ভ্রান্ত্য। (জায়ত ইব ত্রিয়ত ইব) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ । জন্মমৃত্যুরহিত জীবাত্তার স্বীয় কৰ্ম্ম-
বীজহেতু যে জন্ম ও মৃত্যু হয়, এরূপ নহে, কিন্তু কলান্ত-
স্থায়ী মহাভূতরূপ অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠসংযোগে ও বিয়োগে
জন্ম ও মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ জীবও অজ ও অমর হইয়া
ভ্রান্তিবশতঃ জাত ও মৃতের স্থায় লক্ষিত হন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ । বস্তুতত্ত্বপাণ্ডিত্যবন্ধে নৈব জীবন্ত জন্ম-
মৃত্যুস্ত ইত্যাহ,—মেতি । স্বস্ত কৰ্ম্মরূপেণ বীজেন অয়ং পুমান্
জীবঃ মা জায়তে মা ত্রিয়তে চ কিস্তয়ং ভ্রান্ত্য। অজন্মাপি

জায়তে অমরোহপি ত্রিয়তে। যথা মহাভূততেজো-
রূপোহগ্নিরাকল্লাস্তমবস্থিতোহপি দারুযোগবিয়োগাভ্যামেব
জন্মনাশৌ প্রাপ্নোতি তদ্বৎ ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। বস্তুতঃ উপাধিসম্বন্ধেই জীবের
জন্ম-মৃত্যু হয়, তাই বলিতেছেন। নিজ কর্মরূপবীজহেতু
এই পুরুষ বা জীব জন্মে না ও মরে না, কিন্তু এ ত্রাস্তিবশতঃ
অজন্মা হইয়া জন্মে, অমর হইয়াও মরে। যেমন মহাভূত-
তেজোরূপ অগ্নি আকল্লাস্তকাল অবস্থিত থাকিলেও কাঠ-
যোগ ও বিয়োগদ্বারা জন্মনাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ॥ ৪৬ ॥

অনুদর্শিনী। জীবাত্মার কর্মদ্বারা জন্ম-মৃত্যু হয় না;
কিন্তু যেমন কল্লাস্তকালস্থায়ী অগ্নি সর্বদা সর্বত্রই বিজ্ঞমান
থাকিয়াও কাঠসংযোগে যেমন তাহার আবির্ভাব বা জন্ম
এবং কাঠ-বিয়োগে তাহার তিরোভাব বা মৃত্যু, সেইরূপ
জীব অজ ও অমর হইয়াও জাত ও মৃতের দ্বায় লক্ষিত
হয়।

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচি—

রাগং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হততে হন্তমানে শরীরে ॥ গী ২।২০

শ্রীভগবান্ বলিলেন—জীবাত্মা অজ, নিত্য, শাস্বত,
পুরাণ। তাহার জন্ম-মৃত্যু নাই; অথবা পুনঃ পুনঃ
তাহার উৎপত্তি কি বৃদ্ধি-আদি হয় না। শরীরের বিয়োগে
তিনি হত হ'ন না ॥ ৪৬ ॥

নিষেকগর্ভজন্মানি বাল্যাকোমারযৌবনম্।

বয়োমধ্যং জরা মৃত্যুরিত্যবস্থাস্তনোঁব ॥৪৭॥

অনুব্র। (সিদ্ধবৎ কৃত্বা উক্ত্বা বয়োবস্থাঃ প্রপঞ্চয়তি)
নিষেকগর্ভজন্মানি (নিষেকো জঠরে প্রবেশঃ গর্ভস্তন্মধ্যে
বৃদ্ধিঃ জন্মভূপতনমেতানি তথা) বাল্যাকোমারযৌবনং
(বাল্যমাপঞ্চমাব্দং কোমারমাষোড়শবর্ষাং যৌবনমা-
পঞ্চচত্বারিংশতঃ এতানি তথা) বয়োমধ্যং (আষষ্টিবর্ষাং
তদুপরি) জরা (তদুপরি) মৃত্যুঃ ইতি তনোঃ (শরীরস্ত)
নব অবস্থাঃ (দশা ভবন্তি নতু আত্মনঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ। নিষেক, গর্ভ, জন্ম, বাল্য, কোমার,
যৌবন, প্রৌঢ়, জরা এবং মৃত্যু—শরীরের এই নয়টি
অবস্থা ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ। বৎসস্বকাদেব জীবোহবস্থাবানুচ্যতে
তত্তান্তনোরবস্থা গণয়তি,—নিষেকো জঠরে প্রবেশঃ
গর্ভস্তন্মধ্যে বৃদ্ধিঃ। জন্ম মাতৃজঠরান্নিক্রমঃ। বাল্যমা-
পঞ্চমাব্দাং কোমারং পৌগণ্ডকৈশোরাস্ত্রকমাষোড়শবর্ষাং।
ততো যৌবনমাপঞ্চচত্বারিংশতঃ। ততো বয়ো মধ্যমষষ্টি-
বর্ষাং। ততো যাবজ্জীবনং জরৈব ততো মৃত্যুরিতি
॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। যে সম্বন্ধে জীবকে অবস্থাবান্ বলা
হয়, সেই তত্ত্বই অবস্থা গণনা করিতেছেন। নিষেক—
জঠরে প্রবেশ, গর্ভ তন্মধ্যে বৃদ্ধি, জন্ম-মাতৃজঠর হইতে
নিক্রম, বাল্য—পঞ্চবর্ষ পর্য্যন্ত, কোমার-পৌগণ্ড ও কৈশোর
সমেত ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত, তাহার পর যৌবন—পঞ্চ-
চত্বারিংশবর্ষ পর্য্যন্ত, তাহারপর বয়োমধ্য—ষষ্টিবর্ষ পর্য্যন্ত,
তাহার পর যাবজ্জীবন জরা, তার পর মৃত্যু এই ॥ ৪৭ ॥

অনুদর্শিনী। দেহের নয়টি অবস্থা—নিষেক,
গর্ভবাস, জন্ম, শৈশব, (পৌগণ্ড ও কৈশোরাস্ত্রক-)
কোমার, যৌবন, প্রৌঢ়, জরা ও মৃত্যু ॥ ৪৭ ॥

এতা মনোরথময়ীর্হাত্মোচ্চাবচাস্তনুঃ।

গুণসঙ্গাত্পাদস্তে কচিৎ কশ্চিজ্জহাতি চ ॥ ৪৮ ॥

অনুব্র। (জীবঃ) অতন্ত (দেহন্ত) মনোরথময়ী
(মনোবিকারপ্রাপ্তা) উচ্চাবচঃ (উচ্চাচ্চ অচাচ্চ তাঃ
উৎকৃষ্টাঃ অপকৃষ্টাঃ) এতাঃ তনুঃ (অবস্থাঃ) গুণসঙ্গাৎ
(প্রকৃত্যবিবেকাৎ) উপাদস্তে হ (আত্মসম্বন্ধিত্বেন
স্বীকরোতি) কচিৎ (কদাচিৎ) কশ্চিৎ পরমেশ্বরানুগৃহীতঃ
জনঃ) জহাতি চ (অবস্থাবতো দেহন্ত জ্ঞেয়া ন্যাসবস্থাবানিতি
বিবেকজ্ঞানেন তদভিমানং ত্যজতি চ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ। জীব স্বাভাবিক অবিবেকহেতু কর্মজনিত
শরীরের উচ্চনীচ অবস্থাসমূহকে নিজের বলিয়া অভিমান
করেন, কদাচিৎ পরমেশ্বরানুগৃহীত কোন জীব বিবেক-
বলে সেই অভিমান ত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ। দেহ সধকাজন্মমরণাদীনীতু্যপাদিত-
মৰ্ম্মপুপসংহরতি,—এতা ইতি । হ স্পষ্টং । মনোরথময়ী:
কৰ্ম্মপ্রাপিতমনোধ্যানপ্রাপ্তাঃ অতঃ দেহস্ত তনুরবস্থা:
গুণসঙ্গাদবিজ্ঞাহেতুকাং উপাদন্তে কশিচিৎগবদমুগ্ধীহীতো
জহাতি চ ॥ ৪৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। দেহ সধক্কে জন্মমরণাদি এই উপ-
পাদিত অৰ্ধের উপসংহার করিতেছেন । ‘হ’ অর্থাৎ স্পষ্টই ;
মনোরথময়ী—কৰ্ম্ম প্রাপিত মনোধ্যানপ্রাপ্ত অত্র অর্থাৎ
দেহের তহু অর্থাৎ অবস্থা কেহ গুণসঙ্গাহেতু অর্থাৎ অবিজ্ঞা-
হেতু উপাদান বা স্বীকার করে, কেহ বা ভগবৎ অমুগ্ধীহীত
বলিয়া পরিত্যাগ করে ॥ ৪৮ ॥

অনুদর্শিনী। অবিজ্ঞাবশতঃ জীব, দেহের মনোরথ-
ময়ী ঐ সকল অবস্থা প্রাপ্ত হয়, কেহ ভগবানের দয়ায়
বিবেক জ্ঞানে ঐ অবস্থা পরিত্যাগ করে ॥ ৪৮ ॥

আত্মনঃ পিতৃপুত্রাত্যামনুমোয়ে ভবাপ্যায়ো ।

ন ভবাপ্যায়বন্তুনামভিজ্ঞো দ্বয়লক্ষণঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়। পিতৃপুত্রাত্যাং (পিতৃদেহস্ত ঔর্দ্ধদৈহিকং
কুর্ষতা অপায়দর্শনাং পুত্রদেহস্ত চ জাতকৰ্ম্মানি কুর্ষতা
জন্মদর্শনাং) আত্মনঃ (স্বদেহস্তাপি) ভবাপ্যায়ো (জন্ম-
নাশো) অনুমোয়ে, কিন্তু ভবাপ্যায়বন্তুনাং (ভবাপ্যায়বতাং
বন্তুনাং দেহানাং) অভিজ্ঞঃ (দ্রষ্টা) দ্বয়লক্ষণঃ (ভবাপ্যায়-
ধর্ম্মকঃ) ন (ভবতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ। পিতৃদেহের ঔর্দ্ধদৈহিক ক্রিয়ায় বিনাশ
এবং পুত্রদেহের জাতকৰ্ম্মে জন্মদর্শনে নিজদেহেরও জন্ম
মৃত্যু অল্পমেয় হইয়া থাকে, কিন্তু উৎপত্তিবিনাশলী
দেহের দ্রষ্টা জীব উৎপত্তি বিনাশধর্ম্মরহিত ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ। নহু দেহত্বেতা অবস্থা দেহিনা দৃশ্যন্তে
এব কিন্তু নিষেকগর্তজন্মমরণানি ন দৃশ্যন্তে তত্রাহ,—আত্মন
ইতি । পিতৃদেহস্তৌর্দ্ধদৈহিকং কৰ্ম্ম কুর্ষতাহপায়দর্শনাং
পুত্রদেহস্ত চ জাতকৰ্ম্মানি জন্মদর্শনাং আত্মনঃ স্বদেহস্তাপি
ভবাপ্যায়বনুমোয়ে । ভববশকেন নিষেকগর্তজন্মানুপ-
লক্ষিতানি । এবঞ্চ দৃশ্যন্তে সতি ভবাপ্যায়বতাং বন্তুনাং
দেহানামভিজ্ঞো দ্রষ্টা দ্বয়লক্ষণঃ দেহলক্ষণবান ভবতি ॥ ৪৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, দেহের ত’ এই সব অবস্থা
দেহী দেখিতেছে, কিন্তু নিষেক-গর্ত-জন্ম-মরণ ত’ দেখা
যায় না, তাই বলিতেছেন । পিতৃদেহের ঔর্দ্ধদৈহিককৰ্ম্ম
করিবার কালে অপায় বা নাশ দেখিয়া, জাত-কৰ্ম্মে পুত্র-
দেহের দেখিয়া আত্মা অর্থাৎ স্বদেহেরও জন্মনাশ
অনুমান করা যায় । এখানে ‘ভব’ শব্দবারা নিষেক-
গর্ত-জন্ম—এই সব উপলক্ষিত ! এইরূপ দৃশ্যদর্শনে জন্ম-
নাশলী বস্ত বা দেহসমূহের অভিজ্ঞ বা দ্রষ্টা দ্বয়লক্ষণ
অর্থাৎ ভবাপ্যায় ধর্ম্ম দেহলক্ষণবান হ’ন না ॥ ৪৯ ॥

অনুদর্শিনী দেহের উৎপত্তি ও নাশ নিরূপণের
উদাহরণে দেহ যে জন্ম-মৃত্যুযুত এবং দেহী বা আত্মা যে
জন্ম-মৃত্যুরহিত তাহা জানা যায় ।

স্বপ্নে যথা শিরশ্ছেদং পঞ্চতাত্ত্বান্ননঃ স্বয়ম্ ।

যস্মাৎ পশুতি দেহস্ত তত আত্মা হজোহমরঃ ॥

তা: ১২।৫।৪

যেহেতু পুরুষ জীব স্বপ্নদৃষ্ট নিজের শিরশ্ছেদের স্থায়
জাগরণেও দেহের পঞ্চতাত্ত্বপ্রাপ্তি দর্শন করে । সেই জন্ত
আত্মার মৃত্যু প্রভৃতি জ্ঞান ভ্রমমাত্র ; বস্তুতঃ তিনি অজ
অমর স্বরূপ ॥ ৪৯ ॥

তরোবীজবিপাকাভ্যাং যো বিদ্বান্ জন্মসংযমো

তরোবিলক্ষণো দ্রষ্টা এবং দ্রষ্টা তনোঃ পৃথক্ ॥ ৫০ ॥

অন্বয়। যঃ বীজবিপাকাভ্যাং তরোঃ জন্মসংযমো
বিদ্বান্ (বীজাং তরোঃ ফলপাকান্তস্ত ব্রীহাদেঃ জন্ম বিপা-
কাং সংযমঃ নাশঞ্চ জানাতি সঃ আত্মবিৎ) দ্রষ্টা (পূমান্
যথা) তরোঃ বিলক্ষণঃ (ভিন্নঃ) এবং তনোঃ (দেহস্ত
জন্মনাশো) দ্রষ্টা পৃথক্ (বিলক্ষণঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ। যিনি বীজ হইতে ঔষধিবৃক্ষের উৎপত্তি
ও ফলপাকে তাহার বিনাশ দর্শন করেন, সেই দ্রষ্টা পুরুষ
যেমন বৃক্ষ হইতে ভিন্ন, তজপ শরীরের জন্ম-মৃত্যুদর্শী
পুরুষও দেহ হইতে ভিন্ন জানিবে ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ। এতদেব দ্রষ্টাস্তেন স্পষ্টয়তি,—তরো-
য়িতি । তরুশব্দেনোক্তিজন্মানুচ্যতে । ততো লক্ষণা

ফলপাকাস্ত্র ব্রীহাদেবিত্যর্থঃ । বীজাজ্জন্মবিপাকাৎ সংযমঃ
নাশঞ্চ বিদ্বান্ ॥ ৫০ ॥

বঙ্গানুবাদ । ইহাই দৃষ্টান্তদ্বারা স্পষ্টীকৃত
করিতেছেন । তরু শব্দে উদ্ভিজ্জমাত্রই বলা হইতেছে ।
তাহাতে লক্ষণাদ্বারা ফলপাকাস্ত্র ব্রীহি প্রভৃতিরও—এই
অর্থ । বীজ হইতে জন্ম বিপাক হইতে সংযম অর্থাৎ
নাশ, এই যিনি জানেন ॥ ৫০ ॥

অনুদর্শিনী । ব্রীহি প্রভৃতির বীজ হইতে উৎপত্তি
হয় এবং ফল পাকিলে বিনাশ হয় ; যিনি ইহা দেখেন
তিনি যেমন ঐ ব্রীহির গাছ হইতে ভিন্ন, তজ্রপ যিনি
দেহের জন্ম ও মৃত্যু দর্শন করেন তিনি ভিন্ন এবং দেহ-
ধর্ম্মরহিত আত্মা ॥ ৫০ ॥

প্রকৃতেরেবমাগ্নানমবিবিচ্যাবুধঃ পুমান্ ।

তত্বেন স্পর্শসংযুতঃ সংসারং প্রতিপদ্যতে ॥ ৫১ ॥

অনুব্র । (অবিবেকিনঃ সংসারং প্রপঞ্চয়তি) অবুধঃ
(স্বরূপানভিজ্ঞঃ) পুমান্ প্রকৃতেঃ (সকাশাৎ) আত্মানম্
এবম্ অবিবিচ্য (আত্মা পৃথগ্ ভবতীতি অজ্ঞাত্বা) তত্বেন
(তত্ত্বদৃষ্ট্যা) স্পর্শসংযুতঃ (স্পর্শোদেহে অভিমানস্তেন
সংযুতঃ প্রকৃতিস্পর্শাত্তদগুণাভিমান ইতি বা স্পর্শেষু
বিষয়েষু সংযুতঃ ইতি বা সন্) সংসারং প্রতিপদ্যতে
(প্রাপ্নোতি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ । স্বরূপ-অনভিজ্ঞ পুরুষ আত্মাকে
প্রকৃতি হইতে পৃথক্ না জানিয়া বিষয়ে আসক্ত ও দেহে
অভিমানবশতঃ সংসারদশা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ । অবিবেকিনঃ সংসারং প্রপঞ্চয়তি—
প্রকৃতেরুপাধেঃ সকাশাৎ আত্মানং স্বং স্পর্শসংযুতঃ
বিষয়াবিষ্টঃ ॥ ৫১ ॥

বঙ্গানুবাদ । অবিবেকীর সংসার বিভ্ভারিত
বলিতেছেন । প্রকৃতি অর্থাৎ উপাধি হইতে । আত্মা বা
আপনাকে । স্পর্শ-সংযুতঃ বিষয়াবিষ্ট ॥ ৫১ ॥

অনুদর্শিনী । অবিবেকিগণ প্রকৃতি জাত দেহ
হইতে পৃথকরূপে আত্মাকে নির্দেশ করিতে না পারিয়া
বিষয়াবিষ্ট হয় ।

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাতিপদ্যতে ॥

ভাঃ ১।৭।৫

সেই মায়াদ্বারা জীবের স্বরূপ আবৃত ও বিক্ষিপ্ত
হইয়া জীব, সত্ত্ব রজস্তম এই ত্রিগুণাত্মক জড়াতীত
হইয়াও আপনাকে জড়দেহ ও মন-বুদ্ধি জ্ঞান করে ।
তাদৃশ ত্রিগুণাত্মক অভিমানজাত কর্তৃত্বাদিয়ূলে সংসার-
ব্যসন লাভ করে ॥ ৫১ ॥

সত্ত্বসঙ্গাদৃষীন্ দেবান্ রজসাস্থরমানুযান্ ।

তমসা ভূততির্যাক্ষং ভ্রামিতো যাতি কশ্মভিঃ ॥ ৫২ ॥

অনুব্র । কশ্মভিঃ ভ্রামিতঃ (চালিতঃ পুমান্) সত্ত্ব-
সঙ্গাৎ (সত্ত্বগুণোদ্ভেকাৎ) ঋষীন্ (ঋষিভ্যং) দেবান্
(দেবভ্যং তথা) রজসা আস্থরঃ (অস্থরভ্যং) মানুযঃ
(মনুষ্যভ্যং তথা) তমসা ভূততির্যাক্ষং (ভূতভ্যং তির্যাক্ষং
চ) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ । কশ্মফলানুসারে জীব সত্ত্বগুণের
আধিক্যে ঋষি ও দেবত্ব ; রজোগুণের প্রাবল্যে অস্থরত্ব
ও মনুষ্যত্ব এবং তমোগুণাধিক্যে ভূত ও পশু পক্ষী যোনি
প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

নৃত্যতো গায়তঃ পশুন্ যথৈবানুকরোতি তান্ ।

এবং বুদ্ধিগুণান্ পশুরনীহোহপানুকার্য্যতে ॥ ৫৩ ॥

অনুব্র । (নম্র অকর্ত্তুরাত্মনঃ কৃতঃ কশ্মভিঃ মগ্নং
তত্রাহ) নৃত্যতঃ গায়তঃ (জনান্) পশুন্ (শিশুঃ) যথা তান্
অনুকরোতি (তদগতস্বরতানাদিগতিং শৃঙ্গারকরুণাদি-
রসঞ্চ মনঃশ্রবণভয়তি) এবং (তথা) অনীহঃ (নিষ্ক্রিয়ঃ)
অপি (জীবঃ) বুদ্ধিগুণান্ (সুখদুঃখধর্ম্মান্) পশুন্ অনু-
কার্য্যতে (গুণৈর্বলাৎ তদনুকর্য্যতে) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ । বালক যেরূপ নর্তক ও গায়কের
অনুকরণ করে, তজ্রপ নিষ্ক্রিয় হইয়াও জীবাত্মা বুদ্ধির
গুণসকলের অনুকরণ করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ। দ্রষ্টুর্জীবন্ত দৃষ্টাৎ পার্থক্যোহপি দৃশ্যধর্ম-
গ্রহণে দৃষ্টান্তমাহ—নৃত্যতো গায়তো জনান্ পশুন্ বালো
যথা অনুকরোতি—তদগতস্বরতালাদিগতিং শৃঙ্গারাদিরসঞ্চ
মনস্তনুবর্তয়তীত্যর্থঃ। অনুকার্যতে গুণৈর্বলাদিত্যর্থঃ ॥৫৩॥

বঙ্গানুবাদ। দ্রষ্টা জীবের দৃশ্য হইতে পার্থক্য
থাকিলেও দৃশ্যধর্মগ্রহণে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন। নৃত্যপর,
গানপর লোককে দেখিয়া বালক যেমন অনুকরণ করে
অর্থাৎ তাহার স্বর তালাদিগতি ও শৃঙ্গারাদিরস মনে
অনুবর্তন করে, এই অর্থ। অনুকরণ করা হয় অর্থাৎ
গুণদ্বারা বলপ্রয়োগে, এই অর্থ ॥৫৩॥

অনুদর্শিনী। কোন বিষয়ে ইন্দ্রিয়াভিনিবেশ
হইলে আপনাতে সেই বিষয়ের ভাব আরোপিত হয়।
গান শুনিতে শুনিতে বা নৃত্য দেখিতে দেখিতে যেমন
অনুকরণকারী শ্রোতা ও দ্রষ্টার নিজেকে গায়ক ও নর্তক
বলিয়া অভিমান হয়, সেইরূপ প্রকৃতির ক্রিয়াগুলিতে
অভিনিবেশ বশতঃ ঐগুলি নিজকৃত বলিয়া অভিমান হয়—
ইহাই দ্রষ্টার দৃশ্যধর্মগ্রহণে দৃষ্টান্ত।

শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—এবং পরাভিধানেন
কর্তৃত্বং প্রকৃতে: পূমান্। কর্মস্ব ক্রিয়মাণেষু গুণৈরাশ্রয়ি
মশ্রুতে ॥ ভাঃ ৩।২৬।৬ এই প্রকারে প্রকৃতিতে অধ্যাস
হওয়ার্তে ঐ পুরুষ (জীব) প্রকৃতির গুণসম্পন্ন কার্যসমূহে
কর্তৃত্বাভিমান করিয়া থাকেন।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীলচক্রবর্তিপাদ বলেন—“নর্তক
ও গায়কগণকে দেখিয়া (বালক) যেমন তাহাদিগকে
অনুকরণ করে (ভাঃ ১১।২২।৫৩), সেই প্রকারে
পরাভিধান অর্থাৎ প্রকৃতিতে অধ্যাসহেতু সেই প্রকৃতিই
দেহ, এই ভাবে দেহই ‘আমি’ এই মনন করিয়া প্রকৃতির
গুণকৃত রূপাদি গ্রহণরূপ কার্যসমূহে স্বীয় কর্তৃত্ব আরোপ
করা হয়। সেক্ষেত্রে নিরহং ভাবের পরাভিধান অসম্ভব
বলিয়া ও প্রকৃতিতে আবেশ-জনিত অহঙ্কার আবরকত্বহেতু
তাহাতে ‘আমি অত’ এই বিশেষভাব বর্তমান। তাহা
শুদ্ধ-স্বরূপমাত্রনিষ্ঠ বলিয়া সংসারের হেতু নহে। যেমন
অহঙ্কার যুক্ত বিপ্রকুমারের ভূতে আবেশ হইলে ‘আমি

ভূত’ এইরূপ ধারণা হয়, সেইরূপ বিবেচনা করিতে
হইবে।”

অর্থাৎ বিপ্রকুমার ভূতাবেশে নিজের বিপ্রকুমারত্ব
ভুলিয়া নিজকে ভূত বলিয়া অভিমান করিলেও যেমন
তাহার শুদ্ধ বিপ্রকুমার অভিমানে ভূত অভিমান নাই,
কিন্তু ভূতের আবেশই ঐ অভিমানের কারণ; তদ্রূপ
জীবের শুদ্ধস্বরূপে ভোক্তৃত্বও কর্তৃত্বের অভিমান না
থাকিলেও প্রকৃতিতে আবেশজাত অহঙ্কারই কর্তৃত্বাদির
কারণ উহাই জীবের সংসারের হেতু ॥৫৩॥

যথাস্তসা প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব।

চক্ষুযা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে ভ্রমতীব ভূঃ ॥

যথা মনোরথধিয়ো বিষয়ানুভবো মূষা।

স্বপ্নদৃষ্টাশ্চ দাশার্হ তথা সংসার আশ্রয়ঃ ॥৫৪-৫৫॥

অনুব্র। (উপাধিধর্মশ্চোপহিতেহবভাসন্ত ইত্যত্র
দৃষ্টান্তমাহ) যথা প্রচলতা অন্তসা তরবঃ (তত্র প্রতিবিম্বিতা
বৃক্ষাঃ) অপি চলাঃ (চঞ্চলাঃ) ইব (দৃশ্যন্তে, যথা চ)
ভ্রাম্যমাণেন চক্ষুযা ভূঃ ভ্রমতি ইব দৃশ্যতে যথা মনোরথধিয়ঃ
স্বপ্নদৃষ্টাঃ চ (ধিয়ঃ) মূষা (মিথ্যা ভবন্তি) (হে) দাশার্হ
(উদ্ধব), তথা আশ্রয়ঃ (জীবন্ত) বিষয়ানুভবঃ (মিথ্যৈব
ভবতি) ॥৫৪-৫৫॥

অনুবাদ। যেমন জল চঞ্চল হইলে জলে প্রতি-
বিম্বিত বৃক্ষ সকলেরও চঞ্চলতা দৃষ্ট হয়, যেমন চক্ষুদ্বয়
ঘূর্ণিত হইলে পৃথিবীও ঘূর্ণিতের স্থায় লক্ষিত হয় এবং হে
উদ্ধব, মনোরথ-বুদ্ধি ও স্বপ্নবুদ্ধি যেরূপ মিথ্যা হইয়া
থাকে, তদ্রূপ জীবের বিষয়ভোগ ও সংসার মিথ্যা
জানিবে ॥৫৪-৫৫॥

বিশ্বনাথ। অতুধ্যমা অতুদ্রাবভাসন্তে ইত্যত্র
দৃষ্টান্তম্—যথেষতি। অন্তসা প্রচলতেব তত্র নৌকারূঢ়ৈ
র্জনৈস্তত্তীরস্থান্তরবো যথা চলা ইব দৃশ্যন্তে—এবং কর্তৃত্ব-
ভোক্তৃত্বাদয় উপাধিধর্ম্মা এব তদুগ্রাহ্যো জীবে সর্পভূতাত্মা-
বিষ্টত্বাৎ সর্পাদিগ্রাহ্যো মনুষ্যে সর্পাদিধর্ম্মা ইবাবভাসন্তে
ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ—চক্ষুযেতি। তদেবং বিষয়ভোগা উপাধি-

ধর্ম। এব জীবে যথা প্রতীতি ইত্যত্র দৃষ্টান্তদ্বয়মাহ—
যথেষতি। বিষয়ানুভবো সংসারঃ সংসারবন্ধঃ ॥৫৪-৫৫॥

বঙ্গানুবাদ। অতঃপরশীল অতঃপ্রও ফুটিয়া উঠে। এ-বিষয়ে দৃষ্টান্ত। চঞ্চল জনদ্বারা তাহার উপর নৌকারূঢ়জনগণ যেমন তীরস্থ বৃক্ষগুলিকে চঞ্চল দেখে, সেইরূপ কর্তা, ভোক্তা প্রভৃতি উপাধিসম্বন্ধে তদগ্রাহ জীবে সর্পভূতাদিদ্বারা আবিষ্ট বলিয়া সর্পাদিগ্রাহ মনুষ্যে সর্পাদিসম্বন্ধের ছায় ফুটিয়া উঠে। এ-সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত বলিতে—চঞ্চলদ্বারা ইত্যাদি এইরূপ বিষয়ভোগ উপাধিসম্বন্ধ-মাত্র, জীবে মিথ্যা বলিয়া প্রতীত; এ-সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন। বিষয়ানুভব—বিষয়ভোগ সংসার—সংসারবন্ধ ॥ ৫৪-৫৫ ॥

অনুদর্শিনী। চঞ্চলজলে নৌকারূপ উপাধি-স্থিত ব্যক্তিগণ স্থিরভাবে একস্থানে উপবিষ্ট থাকিলেও যেমন উপাধির চঞ্চলতায় তীরস্থ স্থির বৃক্ষগুলিকেও চঞ্চল দেখে, তদ্রূপ উপলব্ধি—বুদ্ধির ধর্ম-কর্তা, ভোক্তা প্রভৃতি উপহিত আত্মায় দৃষ্ট হয়। চক্ষু গ্রাহক, ভূমি গ্রাহ। লাম্যমান চক্ষু যেমন স্থির ভূমিকে ভ্রমণশীল দেখে, সর্প-ভূতাদি গ্রাহকবর্গের ধর্ম যেরূপ গ্রাহ মনুষ্যে দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ উপাধি—বুদ্ধির ধর্ম—জাগ্রদাদি, দুঃখাদি উপাধি-অমুরূপ আত্মায় দৃষ্ট হয়। কল্পনায় ও স্বপ্নে যেরূপ বিষয়ভোগ মিথ্যা সেইরূপ জীবের বিষয়ভোগ ও সংসারবন্ধ মিথ্যা জানিতে হইবে।

এই শ্লোকের অমুরূপ ভাঃ ৭।২।২৩ শ্লোক ॥ ৫৪-৫৫ ॥

অর্থে হাবিষ্টমানেহপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে।

ধ্যায়তো বিষয়ানস্তু স্বপ্নেহনর্থাগমো যথা ॥ ৫৬ ॥

অনুব্র। (নহু যদি যথা তর্হি কিং তন্নিবৃত্তিশ্রমেণ ইত্যত আহ) যথা বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ (চিস্তয়তঃ) অস্তু (আত্মনঃ) স্বপ্নে অনর্থাগমঃ (অনর্থাভূতস্ত বিষয়স্ত অনুভবঃ তথা) অর্থে (উপাধিসম্বন্ধে) অবিষ্টমানে অপি সংসৃতিঃ (সংসারঃ) ন নিবর্ততে ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ। যেমন বিষয় ধ্যানকারী ব্যক্তির স্বপ্না-বস্থায় সর্পদংশনাদি নানাবিধ মিথ্যা বিষয়ের অনুভব হইয়া থাকে, তদ্রূপ আত্মার সংসারসম্বন্ধ মিথ্যা হইলেও বিষয়-ধ্যানহেতু সুখদুঃখের নিবৃত্তি হয় না ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ। সংসারবন্ধস্ত মিথ্যাস্থেহপি তদুৎপ-দুঃখং ন নিবর্তত ইত্যাহ,—অর্থে উপাধিসম্বন্ধে অবিষ্টমানে অবস্তভূতেহপি সংসৃতিং সংসারসম্বন্ধোৎপ-দুঃখং ন নিবর্ততে। কস্তু বিষয়ান্ ভোগবুদ্ধ্যা ধ্যায়তোহস্তু জীবস্ত অবস্তভূতস্তপি দুঃখদশে দৃষ্টান্তঃ। স্বপ্নেহনর্থাগমঃ সর্পাদি-দংশঃ ॥ ৫৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। সংসারবন্ধ মিথ্যা হইলেও তাহা হইতে উৎপিত বা জাত দুঃখ নিবৃত্তি হয় না, ইহা বলিতে-ছেন। অর্থ অর্থাৎ উপাধিসম্বন্ধে অবিষ্টমান বা অবস্তভূত হইলেও সংসৃতি অর্থাৎ সংসারসম্বন্ধ জাত দুঃখ নিবৃত্তি হয় না। কোনও জীবের ভোগবুদ্ধিবশতঃ বিষয়ের ধ্যান করিতে করিতে অবস্তভূত অর্থও দুঃখ দেয়, তাহার দৃষ্টান্ত। স্বপ্নে অনর্থাগম, যেমন সর্পাদিদংশ ॥ ৫৬ ॥

অনুদর্শিনী। দেহসম্বন্ধরহিত আত্মার কি প্রকারে ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ প্রতীতি হয়—ইহার সমর্থনে এই দৃষ্টান্ত—জীবাত্মার দেহরূপ উপাধিসম্বন্ধে অবস্তভূত—
আত্মায়ামৃতো রাজন্ পরস্তানুভবাত্মনঃ।

ন ঘটেতর্থাগমস্বপ্নদ্রষ্টুরিবাঙ্গসা ॥ ভাঃ ২।৯।১

শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্, যেমন মনুষ্য স্বপ্ন-দর্শনকালে স্বপ্নদৃষ্ট দেহকে ‘আমার দেহ’ বলিয়া মিথ্যাদেহে আবদ্ধ হয়, বস্ত্ততঃ ঐ দেহসম্বন্ধ সত্য নহে; তদ্রূপ জ্ঞান-স্বরূপ জীবাত্মার এই যে দেহের সহিত সম্বন্ধ, ইহাও যথার্থ নহে, কেবল ভগবানের মায়া দ্বারা সংঘটিত হইয়া থাকে মাত্র।

“যেরূপ অজ্ঞান ব্যতীত স্বাপ্নিক-দেহসম্বন্ধ ঘটে না, তদ্রূপ দেহাদি হইতে শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানময়-আত্মার দৃষ্টিঘটনা-পটীয়সী অচিন্ত্যশক্তি মায়াদ্বারাই দেহসম্বন্ধ ঘটয়া থাকে।”—শ্রীবিশ্বনাথ ॥ ৫৬ ॥

শ্রীবলদেব প্রভুও শ্রীকৃষ্ণী দেবীকে লক্ষ্য করিয়া
জীবকুলকে বলিয়াছেন—

যথা শয়ান আত্মানং বিষয়ান্ ফলমেব চ ।

অনুভূত্বৈতৎপ্যস্যার্থে তথাপ্নোত্যবুধো ভবম্ ॥

ভাঃ ১০।৫৪।৪৮ ॥

অর্থাৎ স্বপ্নপদার্থ অসত্য হইলেও নির্জিত ব্যক্তি যেরূপ
তন্মধ্যে উহাদিগকে ভোগ্য বিষয়, নিজেকে ভোক্তা এবং
ভোগ জন্ত সুখদুঃখাদি ফল অনুভব করে, সেইরূপ
আত্মতত্ত্ব-অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও সংসারদশা প্রাপ্ত হয় ।

অতএব সুখদুঃখাদি মনেরই ধর্ম, বস্তুত অসঙ্গ জীবাত্মার
দুঃখাদি নাই । স্বপ্নদৃষ্ট সর্পাদি অসত্য হইলেও জাগরণ
ব্যতীত উহা যেমন দুঃখদই হইয়া থাকে, তদ্রূপ অবিজ্ঞা
বা অজ্ঞানের নিবৃত্তি ব্যতীত অবিজ্ঞার কার্য্য—দুঃখপ্রদ
বিষয়েরও নিবৃত্তি হয় না ।

আলোচ্য শ্লোকের অনুরূপ শ্লোক—ভাঃ ৩।২৭।৪,
৪।২৯।৩৫, ৭৩, ৬।১৫।২৪ এবং ১।১২।৮।১৩ ॥ ৫৬ ॥

—

তস্মাতুদ্ধব মা ভুঙ্ক্ষু বিষয়ানসদিত্মিয়ে ।

আত্মাগ্রহণনির্ভাতং পশু বৈকল্লিকং ভ্রমম্ ॥ ৫৭ ॥

অনুব্র । (অতো ভোগোত্তমো ন কর্তব্য ইত্যাহ)
(হে) উদ্ধব, তস্মাৎ অসদিত্মিয়েঃ (বহিমুখেন্দ্রিয়েঃ)
বিষয়ান্ মা ভুঙ্ক্ষু, আত্মাগ্রহণনির্ভাতং (আত্মনঃ জীবস্য
অগ্রহণং অপ্রাপ্তিঃ তত্র নির্ভাতং বিরাজমানং) বৈকল্লিকং
(দেহাধ্যাসাহুভূতং অজ্ঞানং চ) পশু ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ । হে উদ্ধব, অতএব অসৎ ইন্দ্রিয়গণদ্বারা
বিষয় সেবা করিও না । এবং নিজ স্বরূপের অজ্ঞানমূলক যে
বিকল্প এবং সেই বিকল্প হইতে উৎপন্ন যে ভ্রম হইয়াছে,
তাহার বিচার কর ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ । যস্মাত্তোগবুদ্ধ্যা বিষয়ধ্যানমনর্থহেতু-
স্তস্মাত্তং তৎ ত্যজেত্যাহ—তস্মাদিতি । বিকল্পাদেহা-
ধ্যাসাহুভূতং ভ্রমমজ্ঞানং পশু কীদৃশং আত্মনো জীবন্ত
অগ্রহণমপ্রাপ্তিস্তত্র নির্ভাতং বিরাজমানং তদতিসাধক-
মিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । যেহেতু ভোগবুদ্ধিতে বিষয়ধ্যান
অনর্থহেতু, অতএব তুমি তাহা ত্যাগ কর । তাই বলিতে-
ছেন । বৈকল্লিক—বিকল্প বা দেহাধ্যাস হইতে উদ্ভূত ভ্রম
বা অজ্ঞান দেখ কিরূপ আত্মা অর্থাৎ জীবের অগ্রহণ
অপ্রাপ্তি সে ক্ষেত্রে নির্ভাত অর্থাৎ বিরাজমান, তাহার
অতিসাধক, এই অর্থ ॥ ৫৭ ॥

অনুদর্শিনী । “উদ্ধব আমা অপেক্ষা অনুমাত্র
ন্যূন নহে”—ভাঃ ৩।৪।৩১—শ্রীভগবানের এই উক্তিদ্বারা
বুঝা যায় যে, উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া অন্তের প্রতি এই
উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে ।

দেহাধ্যাস অর্থাৎ দেহকে ‘আত্মা’ বা ‘আমি’ বোধে—
‘আমি বিপ্র’, ‘আমি ক্ষত্রিয়’—ইত্যাদি ভ্রম হয় । সেই
ভ্রমে অর্থাৎ দেহে আত্মবুদ্ধিতে আত্মজ্ঞানের অপ্রাপ্তি হয় ।
তখন ঐ ভ্রম প্রবলরূপে বিত্তমান থাকিয়া ভোগবুদ্ধি প্রবল
করে এবং বিষয়ধ্যানের অতিসাধক হয় ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—“জীবের স্বভাব—ক্লেশ
‘দাস’-অভিমান । দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই
জ্ঞান ॥”—চৈঃ চঃ ম ২৪ পঃ ।

শ্রীহরিশ্রুতি জন্ত জীবের হরিমায়ায় আত্মভিন্ন দেহে
আত্মবুদ্ধি এবং আত্মার অশ্রুতি হয় । ‘ভয়ং দ্বিতীয়াভি-
নিবেশতঃ স্মাৎ’—ভাঃ ১।১।১৩৭। অতএব সেই হরিশ্রুতি
ব্যতীত এই ভ্রম নিরাসের অত্র উপায় নাই ॥ ৫৭ ॥

ক্ষিপ্তোহবমানিতোহসন্তিঃ প্রলকোহস্মৃতিতোহথবা ।

তাড়িতঃ সন্নিকৃদ্ধো বা বৃত্তা বা পরিহাপিতঃ ॥

নিষ্ঠ্যুতো যুক্তিতো বাজৈর্বহুধৈবং প্রকম্পিতঃ ।

শ্রেয়স্কামঃ কৃচ্ছ্রগত আত্মনাশ্বানমুদ্ধরেৎ ॥৫৮-৫৯॥

অনুব্র । অসন্তিঃ (দুর্জনৈঃ) ক্ষিপ্তঃ (আক্ষিপ্তঃ)
অবমানিতঃ (তিরস্কৃতঃ) প্রলকঃ (উপহাসিতঃ) অথবা
অস্মৃতিতঃ (দোষাদ্ধোপবিষয়ীকৃতঃ) তাড়িতঃ সন্নিকৃদ্ধঃ
(বদ্ধাস্থাপিতঃ) বা বৃত্তা (জীবিকয়া) পরিহাপিতঃ
(বঞ্চিতঃ) বা নিষ্ঠ্যুতঃ (নিষ্ঠীবনবিষয়ীকৃতঃ) অজৈঃ
যুক্তিতঃ (যুক্ত্রেণ আক্রীকৃতঃ) বা এবং বহুধা প্রকম্পিতঃ

(পরমেশ্বরনিষ্ঠাতঃ প্রচ্যাবিতোহপি) কৃচ্ছ্রগতঃ (কষ্টং প্রাপিতোহপি) শ্রেয়স্কামঃ (কুশলার্থী জনঃ) আত্মনা (বুধ্যা) আত্মানম্ উদ্ধরেৎ (শ্রীনারায়ণং স্মরেদি-
ত্যর্থঃ) ॥৫৮-৫৯॥

অনুবাদ। দুর্জনগণকর্তৃক আক্ষিপ্ত, তিরস্কৃত, উপহসিত, দোষারোপে দূষিত, তাড়িত, বদ্ধ, জীবিকা হইতে বঞ্চিত অথবা অজ্ঞজনকর্তৃক মৃতদ্বারা আক্রীকৃত ইত্যাদি বহুপ্রকারে পরমেশ্বরনিষ্ঠা হইতে বিচলিত এবং নানাকষ্টে নিপাতিত হইয়াও কল্যাণকামী ব্যক্তি নিজবুদ্ধি-
দ্বারা শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়া নিজকে রক্ষা করিবেন ॥৫৮-৫৯॥

বিশ্বনাথ। বিষয়ভোগরহিতঃ কীদৃশস্তিষ্ঠৈরমিত্য-
পেক্ষায়ামাহ, ক্ষিপ্ত ইতি দ্বাত্যাম্। ক্ষিপ্ত আক্ষিপ্তঃ
বহ্নিনিসারিতো বা প্রলব্ধ উপহসিতঃ। অহুযিতঃ দোষা-
রোপবিষয়ীকৃতঃ। বৃত্তা জীবিকয়া রহিতীকৃতঃ নিষ্ঠূতঃ
নিজীবনক্ষেপপাত্রীকৃতঃ ॥৫৮-৫৯॥

বঙ্গানুবাদ। বিষয়ভোগরহিত হইয়া কিরূপে
থাকিতে পারিব, এই অপেক্ষায় দুইটী শ্লোকে বলিতেছেন।
ক্ষিপ্ত—আক্ষিপ্ত বা বহ্নিঃ নিঃসারিত। প্রলব্ধ—উপহসিত।
অহুযিত—দোষারোপ-বিষয়ীকৃত। বৃত্তি বা জীবিকা-
দ্বারা পরিহাপিত অর্থাৎ রহিতীকৃত, নিষ্ঠূত—নিজীবন-
ক্ষেপপাত্রীকৃত ॥ ৫৮-৫৯ ॥

অনুদর্শিনী।

নিম্ন-স্তব সংকার-শুদ্ধারার্থং কলেবরম্।

প্রধানপরয়ো রাজস্ববিবেকেন কল্পিতম্ ॥

ভাঃ ৭।১।২৩

নারদ বলিলেন—হে রাজন, নিম্ন, স্তব, সংকার এবং
তিরস্কার অনুভব করিবার জন্যই প্রকৃতিপুরুষের বিবেক-
হীনতা প্রযুক্ত এই শরীর কল্পিত হইয়াছে।

জীবের আত্মা ও দেহ দুইটী সম্পূর্ণ পৃথক। আত্মা—
চেতন, জ্ঞানবান্ ও আনন্দময়, দেহ—অচেতন। সুতরাং
সেই দেহেই আত্মাভিমানই জীবের সকল অনর্থের মূল।
দেহকে ‘আমি’ বলিয়া অভিমানকরতঃ জীব, সেই

দেহ-সম্পর্কিত বস্তু ও ব্যক্তিকে ‘আমার’ এবং তৎসম্পর্ক-
রহিত বস্তু ও ব্যক্তিকে ‘পর’ বলে। সুতরাং দেহাভিমান
হইতে জীবগণের যেরূপ বৈষম্যভাবের উদয় হয় তদ্রূপ
‘এই ব্যক্তি আমাকে নিম্না করিতেছে,’ বলিয়া যে
দুঃখ এবং ‘স্তব করিতেছে’ বলিয়া যে সুখ এবং ‘এই লোক
আমাকে হিংসা করিতেছে অতএব আমি তাহাকে মারিব’
ইত্যাদি হিংসাতাবেরও উদয় হয়। কেননা, নিম্না-স্তব—
বাচিক দোষগুণ; সংকার-শুদ্ধার—কায়িক এবং সন্মান-
অসন্মান—মানস দোষগুণ। তাই নিম্না-স্তব, সংকার-
তিরস্কারাদি অনুভব করিবার জন্য প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক-
হীনতা প্রযুক্ত শরীর কল্পিত হইয়াছে—‘নিম্ন-স্তব-
সংকার-শুদ্ধারার্থং কলেবরম্’—(ভাঃ ৭।১।২৩-২৪ টীকায়
শ্রীবিশ্বনাথ) অতএব শ্রেয়স্কামী ব্যক্তি আনাত্মা, দেহকে
লক্ষ্য করিয়া দুর্জনগণকর্তৃক নিম্নিত, অবমানিত,
উপহসিত এবং বিবিধভাবে অত্যাচারিত হইয়াও সেই
সকল ব্যক্তির প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া প্রতিশোধ লইবেন না
বা নিজমঙ্গললাভে শিথিল হইবেন না বরং যে ভগবানের
মায়ায় মুগ্ধ হইয়া দেহে আত্মবুদ্ধি হয়, সেই ভগবানেরই
কৃপায় মায়ামুক্ত হওয়া যায় এই সুদৃঢ় বিশ্বাসে পূর্বাপেক্ষা
অধিক আর্তি ও আগ্রহে তাঁহার ভজন করিয়া ব্যবসা-
য়ায়িত্ত্বা বুদ্ধি (গীঃ ২।৪১) দ্বারা নিজকে রক্ষা করিবেন।

ভগবানের সেবকগণ অত্র জীবকে নিজের সুখ-দুঃখ
দাতা জ্ঞানেন না। জীব স্ব স্ব কর্ম্মানুযায়ী ঈশ্বর-দত্ত
স্বকর্ম্মফল প্রাপ্ত হয়। (‘তত্তেহনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো’—
ভাঃ ১০।১৪৮)—জানিয়া ভজন করেন। তাঁহার।
শ্রীচৈতন্যোপদিষ্ট ‘আগনি নিরতিমান, অস্ত্রে দিবে মান,’
‘তৃণাদপি সুনীচ’ ও ‘তরোরপি সহিষ্ণু’ হইবার মন্ত্রে
দীক্ষিত।

অতএব ঈশ্বরশ্রয়ে সহিষ্ণু ও জড়াহঙ্কার রহিত হওয়াই
আত্মশ্রেয়ঃ লাভের একমাত্র উপায়।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেব বলিয়াছেন—‘তৃণাদপি সুনীচেন
তরোরপি সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা
হরিঃ ॥’

তুণ হৈতে নীচ হঞা সদা লবে নাম ।
 আপনি নিরভিমानी অন্তে দিবে মান ॥
 তরুসম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে ।
 ভৎসনা-ভাড়নে কাকে কিছু না বলিবে ॥
 কাটিলেই তরু যেন কিছু না বলয় ।
 শুকাইয়া মরে, তবু জল না মাগয় ॥
 এই মত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিবে ।
 অযাচিত বৃত্তি, কিবা শাক-ফল খাবে ॥
 সদা নাম লবে, যথা-লাভেতে সন্তোষ ।
 এইমত আচার করে ভক্তিস্বর্ণ-পোষ ॥
 চৈ: চ: আ: ১৭ প: ৫৮-৫৯ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ।

যথৈবমহুবুধ্যোয় বদ নো বদতাং বর ॥ ৬০ ॥

অন্থস্ব । শ্রীউদ্ধব: উবাচ—(হে) বদতাং বর
 (বাগ্নিশ্রেষ্ঠ) এবং (তদুক্তং) যথা অহুবুধ্যোয়ং (তথা)
 ন: (সর্বান্ প্রাতি) বদ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে বাগ্নিশ্রেষ্ঠ,
 আপনার এই সকল উপদেশ যাহাতে বিশেষরূপে বুঝিতে
 পারি তদ্রূপ উপদেশ করুন ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ । যথা অহুবুধ্যোয়ং তত্তৎসহনে যথা
 বিবেকং প্রাপ্নুয়ামেবং বদ ॥ ৬০ ॥

বঙ্গানুবাদ । যাহাতে অনুবোধ প্রাপ্ত হইতে
 পারি অর্থাৎ এই সমস্ত সহনে যাহাতে বিবেক লাভ
 করিতে পারি এরূপ বলুন ॥ ৬০ ॥

সুদুঃসহমিমং মগ্ন আত্মনুসদতিক্রমম্ ।

বিদ্যামপি বিশ্বাত্মনু প্রকৃতির্হি বলীয়সী ।

ঋতে স্বদ্বন্দ্বনিরতান্ শান্তাংস্তে চরণালয়ান্ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহি-
 তায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগদুদ্ধবসংবাদে
 দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

অন্থস্ব । (হে) বিশ্বাত্মনু হি (যত:) প্রকৃতি:
 (স্বভাব:) বলীয়সী (অনতিক্রমণীয়া তত:) তদ্বন্দ্বনিরতান্

(তদ্বন্দ্বৈশ্ব শ্রবণকীর্তনাদিষু নিরতান্ প্রযুক্তান্) তে (তব)
 চরণালয়ান্ (চরণাশ্রিতান্) শান্তান্ (রাগাদিদোষরহি-
 তান্ তক্তান্) ঋতে (বিনা) বিদ্যাম্ অপি আত্মনি ইমম্
 অসদতিক্রমম্ (অসন্তি: কৃতং অপরাধং) সুদুঃসহং (অতি-
 দুঃসহং) মন্ত্রে ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

দ্বাবিংশোহধ্যায়স্তায়ম সমাপ্ত: ।

অনুবাদ । হে বিশ্বাত্মনু, যেহেতু স্বভাব অনতি-
 ক্রমণীয়, অতএব তদ্বন্দ্বনিরত, স্বদীয় চরণাশ্রিত শান্ত
 ভক্তগণ ব্যতীত পণ্ডিতগণের পক্ষেও অসংযুক্তিগণ কর্তৃক
 এই প্রকার অবমাননাসমূহ সহ্য করা অতীব দুঃসহ বলিয়া
 বিবেচনা করি ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বাবিংশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ । বিদ্যায় অসদতিক্রম সহনে উপায়
 জানতামপি প্রকৃতিরমবাসক: স্বভাব: । স্বদ্বন্দ্বনিরতান্
 স্বদুক্তান্ বিনেতি তেষাং ত্বং সাধন্যপ্রাপ্ত্যা প্রকৃতিরকোপ
 নৈবেত্যাহ—শান্তান্ তত্র হেতুস্বচ্চরণ নিবাসান্ ॥ ৬১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হবিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশেহত্র দ্বাবিংশ: সঙ্গত: সঙ্গত: সত্যম্ ॥

ইতি শ্রী বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে দ্বাবিংশোহধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্ত ।

বঙ্গানুবাদ । বিশ্বানুদিগের অর্থাৎ যাহারা অসং-
 অতিক্রম-সহনে উপায় জানেন তাঁহাদেরও প্রকৃতি অর্থাৎ
 অমর্যাদাক স্বভাব । তদ্বন্দ্বনিরত—আপনার ভক্তগণ বিনা ।
 আপনার সাধন্যপ্রাপ্তিজন্তু তাঁহাদের প্রকৃতি অকোপন,
 তাই বলিতেছেন—তাঁহারা শান্ত, তাঁহারা হেতু ? তাঁহারা
 আপনার চরণালয় বা চরণনিবাস ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বাবিংশোহধ্যায়ের

সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী

টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী । বিশ্বানুগণ অসংঅতিক্রমসহনের
 উপায় জানিলেও তাঁহারা অসহিষ্ণু বলিয়া সহ্য করিতে

পারেন না। শাস্ত্রজ্ঞানলাভ করি। তদনুযায়ী কার্যকরা
এক নহে। উহা শ্রীভগবানের রূপা ব্যতীত হয় না।

তদ্ব্যপেক্ষ—আপনার শ্রবণকীর্তনাদি নিষ্ঠাপরায়ণ
ভক্তগণের পক্ষে উহা বিশ্বয়কর নহে। কেননা—

হৃদীকেশে হৃদীকানি যন্ত স্বেধ্যগতানি হ।

স এব ধৈর্য্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচক্লে ॥

শ্রীগোস্বামীপাদোক্তলোক।

অর্থাৎ এই চক্লে সংসারে যে ব্যক্তির ইন্দ্রিয়সকল
ইন্দ্রিয়াধিপতি শ্রীকৃষ্ণে স্থির হইয়াছে সেই ব্যক্তিই ধৈর্য্য-
লাভ করিয়াছেন।

বিশেষতঃ ভক্তগণ! আপনার সাধন্য প্রাপ্ত হন—

সর্ব মহাশুভগণ বৈষ্ণবশরীরে।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকলি সঞ্চারে ॥

চৈঃ চঃ যঃ ২২ পঃ।

ভক্তের একমাত্র উপাস্তবস্ত্তই শ্রীভগবান্ বিষ্ণু, ভগবদ্
গুণসমূহ ভক্তেরই সম্পত্তি। ভগবানের সকলগুণরাশিই
ভক্তের সঞ্চারিত হয়। —শ্রীল প্রভুপাদ।

সুতরাং তাঁহারা শাস্ত—

কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত।

ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধিকামী সকলি অশাস্ত ॥

ঐ যঃ ১৯ পঃ।

চরণনিবাস—আপনার চরণ হইয়াছে নিবাস বাঁহাদের
—ভক্তগণ—

“অশ্রুস্তিত্যনুগৃহ্ণন্ গুণবিপ্রমুক্তো

হৃগাঁণি তে পদযুগালয়হংসসঙ্গঃ ॥” তাঃ ৭।২।১৮।

ভক্তপ্রলাদ বলিলেন—হে নৃসিংহদেব, আপনার
চরণযুগল যে সকল ভক্তের আশ্রয়, তাঁহাদের সঙ্গক্রমে
রাগাদিযুক্ত হইয়া স্তম্ভহং হৃৎসকল অনায়াসে উত্তীর্ণ
হইব।

“পদযুগালয়হংসসঙ্গ—ঐদীয় পদযুগের কমলত্বহেতু
তদালয় হংসগণ অর্থাৎ তৎপার্বদগণসহ সঙ্গ যাহার
সে”—শ্রীবিষ্মনাথ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়ের
সারার্থানুদর্শিনী টাকা সমাপ্ত।

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়

শ্রীবাদরায়ণিক্রবাচ

স এবমাশংসিতাউদ্ধবেন

ভাগবতমুখ্যেন দাশাহমুখ্যঃ।

সভাজয়ন্ ভূত্যবচো মুকুন্দ-

স্তমাবভাষে শ্রবণীয়বীৰ্য্যঃ ॥ ১ ॥

অনুব্র। শ্রীবাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকঃ?) উবাচ—দাশাহ-
মুখ্যঃ (বাদবোত্তমঃ) শ্রবণীয়বীৰ্য্যঃ (শ্রবণীয়ং বীৰ্য্যং যন্ত
সঃ পুণ্যলোকঃ)। সঃ মুকুন্দঃ (মুকুং মুক্তিং দদাতি যঃ সঃ
কৃষ্ণঃ)। ভাগবতমুখ্যেন (ভক্তপ্রবরেণ) উদ্ধবেন এবম্
(উত্তরপম্) আশংসিতঃ (প্রার্থিতঃ সন্) ভূত্যবচঃ
(ভূতন্ত বাক্যং) সভাজয়ন্ (সংকুর্ষন্) তং (উদ্ধবং)
অবভাষে (বক্তুম্ আরেতে) ॥ ১ ॥

অনুবাদ। শ্রীশুকদেবঃ বলিলেন—বাদবোত্তম,
পুণ্যলোক শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপ্রবর উদ্ধব-কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত
হইয়া ভক্তবাক্যের সংকার পূর্বক তাঁহাকে বলিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ১ ॥

বিষ্মনাথ।

ত্রয়োবিংশে কদর্যন্ত ধনজ্ঞানাপ্যয়োদয়ৌ।

গীতং হৃৎসহরকোক্তং হৃজ্ঞানাপ্ততিরস্তুতে ॥

আশংসিত প্রার্থিতঃ ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ। ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে কদর্য্য ব্যক্তির
ধনের নাশ ও জ্ঞানের উদয় এবং হৃজ্ঞানপোষকুটুষ্ণগণের
তিরস্কারে হৃৎসহর গীত উক্ত হইয়াছে।

“আশংসিত—প্রার্থিত” ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

বার্হস্পত্য স নাস্ত্যত্র সাধুর্বে হৃজ্ঞেনেরিতৈঃ।

হৃকৃজ্ঞৈর্ভিন্নমান্মানং যঃ সমাধাতুমীশ্বরঃ ॥ ২ ॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) বার্হস্পত্য
(বৃহস্পতে: শিষ্য) যঃ হৃজ্ঞেনেরিতৈঃ (হৃজ্ঞনোক্তৈঃ)
হৃকৃজ্ঞৈঃ (হৃকৃজ্ঞৈঃ) ভিন্নং (স্তুভিতং) আন্মানং (মনঃ)

সমাধাতুঃ (শময়ীতুং) ঈশ্বরঃ (শ্রাৎ) অত্র লোকে সঃ
(তথাভূতঃ) সাধুঃ নাশ্চি বৈ ॥ ২ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে বৃহস্পতিশিষ্য,
যিনি দুর্জনের দুর্ভীক্য শ্রবণে ক্ষোভিত মনকে শাস্ত
করিতে সমর্থ, তাদৃশ সাধু ইহলোকে প্রায় নাই ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ। হে বার্ষস্পত্য, বৃহস্পতেঃ শিষ্যোতি
সোপপত্তিকং তদ্বাক্যমহমমানয়মেব কিন্তু পারমার্থিকোহয়ং
মার্গত্বদগুরুণা তেনাপ্যগম্যো মত্ত এব ত্বয়া শিক্ষয়িতব্য
ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে বার্ষস্পত্য, বৃহস্পতির শিষ্য,
ইহাতে বলা হইতেছে—সোপপত্তিক (প্রমাণযুক্তিপুষ্টি)
তোমার বাক্য আমি মানিয়া লইলাম, কিন্তু ইহা পার-
মার্থিক মার্গ, তোমার সেই গুরুও অগম্য। আমার
নিকট হইতেই তোমাকে শিখিতে হইবে, এই ভাব ॥২॥

সারার্থানুদর্শিনী। লৌকিকমার্গের উপদেশক-
গণও যখন দুর্জনের কটুক্তি সহ করিতে পারেন না, তখন
শিষ্যবর্গের কা কথা। অনাথ্য দেহে আত্মবুদ্ধি-বিশিষ্ট
জনগণ জাগতিক ধর্ম-অর্থ-কামকে অর্থ বা প্রয়োজন
বলিয়া বিবেচনা করেন। আবার তন্মধ্যে কেহ কেহ
জগতে সুখের অভাবে কেবলমাত্র দুঃখ-দর্শন করিয়া সেই
দুঃখের আত্যস্তিক নিবৃত্তি বা মোক্ষকেই অর্থ বা প্রয়োজন
বলেন। কিন্তু ঐ গুলি জীবের পরমার্থ নহে—অজ্ঞান,
কৈতব অর্থাৎ ছলনা বা আত্মবঞ্চনা—

অজ্ঞান-ভয়ের নাম কহিয়ে কৈতব।

ধর্ম-অর্থ-কাম-বাহ্ণা আদি এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষ বাহ্ণা কৈতব প্রধান।

যাহা হৈতে ক্লমভক্তি হয় অন্তর্দান ॥

চৈঃ চঃ আ ১ পঃ

‘ধর্মপ্রোজ্জিতকৈতবোহজ’—

ভাঃ ১।১২ শ্লোক আলোচ্য।

ক্লমভক্তিই পরমার্থ। শ্রীকৃষ্ণ ভগবানই সেই স্বভক্তি-
ধনের একমাত্র দাতা। তিনিই শ্রীগুরুরূপে নিজ ভক্তি
প্রদাতা—

‘ক্লম যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে।

গুরু-অন্তর্যামীরূপে শিখায় আপনে ॥’

চৈঃ চঃ ম ২২ পঃ

শ্রীউদ্ধব—পূর্বে বৃহস্পতির নিকট নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন—

শ্রীলচক্রবর্তিপাদ। ‘শিষ্যো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাৎ’

ভাঃ ১০.৪৬।১

শ্লোকের টীকায় উদ্ধব সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“ই” হার
বুদ্ধি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ দেখিয়া স্বয়ং বৃহস্পতি ইহাকে সর্বশাস্ত্র
পড়াইয়াছিলেন। কিন্তু সর্বমুকুটোত্তম ক্লমবশীকারক
প্রেমশাস্ত্রে বৃহস্পতিরও অগম্য অর্থাৎ প্রবেশাধিকার না
ধাকায় ইহার ন্যূনতা।”

“বৃহস্পতেঃ প্রাক্তনয়ং প্রতীতম্।” ভাঃ ৩।১২৫

শ্রীভগবান্ তাই শ্রীউদ্ধবকে বলিলেন যে, “তোমার
পূর্বগুরু বৃহস্পতি নীতিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেও পার-
মার্থিক মার্গ—ভক্তিতত্ত্বে অনভিজ্ঞ। অতএব সেই গুরু
পরিত্যাগ করিয়া আমাকে গুরুপদে বরণ করিয়া আমারই
নিকট হইতে তোমাকে পারমার্থিক মার্গ শিক্ষা করিতে
হইবে।”

শ্রীভগবানের এই বাক্যে বুঝা যায় যে পারমার্থিক
মার্গ ক্লম ও ক্লমপ্রের্ত ব্যতীত অন্তের গম্য বিষয় নহে।
তাই শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভু ভক্তি-সন্দর্ভে বলিয়াছেন—
“পরমার্থগুরুপ্রায়ো ব্যবহারিকগুরুদি পরিত্যাগেনাপি
কর্তব্য ॥”

অর্থাৎ ব্যবহারিক, লৌকিক, কৌলিক, অযোগ্য
গুরুর পরিত্যাগ করিয়াও পারমার্থিক গুরুর আশ্রয়
গ্রহণ করিবে ॥ ২ ॥

ন তথা তপ্যতে বিদ্ধঃ পুমান্ বাণৈস্তু মর্শ্মগৈঃ।

যথা তুদন্তি মর্শ্মস্থা হুসতাং পরুষেষবঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ। অসতাং (জনানাং) পরুষেষবঃ (পরুষোক্তি-
কৃপা ইষবো বাণাঃ) মর্শ্মস্থাঃ (মর্শ্বু এব নিত্যং স্থিতাঃ)
যথাতুদন্তি হি (ব্যথয়ন্তি) পুমান্ মর্শ্মগৈঃ বাণৈঃ তু

(অপি) বিদ্ধঃ (সন্) তথা ন তপ্যতে (ইতরে বাণা ন তুদন্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ। অসাধুগণের কটুবাক্যরূপ বাণসমূহ মর্শ্মস্পর্শী হইয়া জীবগণকে যেরূপ ব্যথিত করে, অশ্রু মর্শ্মভেদী লৌহময় বাণদ্বারা বিদ্ধ হইয়া জীব তাদৃশ দুঃখ অনুভব করে না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ। পরুষেষবঃ পরুষোক্তিরূপা ইষবঃ ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। পরুষেষু পরুষ উক্তিরূপ ইষু বা বাণ ॥ ৩ ॥

অনুদর্শিনী। স্বানাং যথা বক্রধিয়াং দুষ্কৃতিভি-
দিবানিশং তপ্যতি মর্শ্মতাড়িতঃ ॥ ভাঃ ৪।৩।১৯

পরুষ উক্তি লৌহময় বাণ অপেক্ষাও কঠিন এবং তীক্ষ্ণ। কেননা বাণদ্বারা আহত হইয়া লোক নিদ্রা সূখ লাভ করিতে পারে, কিন্তু বাক্যবাণ দ্বারা ব্যথিত-
হৃদয় ব্যক্তি দিবানিশিই তপ্ত-হৃদয়ে দিন অতিবাহিত করেন। বাণ দেহে বিদ্ধ হইলে বাহির করা যায়, এবং তৎকর্তৃক ক্ষতও কালে নিরাময় হয় বলিয়া সে বাণে বেদনা দেয় না কিন্তু বাক্যবাণ হৃদয়েই থাকিয়া যায় সুতরাং তৎপ্রদত্ত বেদনা উপশমিত হয় না ॥ ৩ ॥

কথয়ন্তি মহং পুণ্যমিতিহাসমিহোদ্ধব।

তমহং বর্ণয়িষ্যামি নিবোধ স্তসমাহিতঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। (হে) উদ্ধব, ইহ (অগ্নিন্ বিষয়ে) মহং (যথা শ্রীং তথা) পুণ্যং (পুণ্যজনকং) ইতিহাসং (বৃদ্ধাঃ) কথয়ন্তি অহং তম্ (ইতিহাসং) বর্ণয়িষ্যামি; স্তসমাহিতঃ (সন্ ভং) নিবোধ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, এ বিষয়ে বৃদ্ধগণ যে মহা-
পুণ্যজনক ইতিহাস বর্ণন করেন তাহা বলিতেছি, তুমি মনোযোগসহকারে শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

কেনচিভিক্ষুণাগীতং পরিভূতেন দুর্জ্ঞনৈঃ।

স্মরতা ধৃত্যুক্তেন বিপাকং নিজকর্মণাম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। দুর্জ্ঞনৈঃ পরিভূতেন (অবজ্ঞাতেন) নিজ-

কর্মণাং বিপাকং (ফলং) স্মরতা (সতা) ধৃত্যুক্তেন কেনচিৎ ভিক্ষুণা গীতম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। কোন এক ভিক্ষু দুর্জ্ঞানকর্তৃক অবজ্ঞাত হইয়া নিজ কর্ম-বিপাক স্মরণপূর্বক ধৈর্য্যসহকারে বাহা গান করিয়াছিলেন, আমি তাহাই বর্ণন করিতেছি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ। যত্তপ্যোবমেব সর্বত্র দৃষ্টং তদপি পরুষেষু বৈয়র্থা করমুপাখ্যানং শৃণ্বিত্যাহ—কথয়ন্তীতি।
বিপাকং ফলম্ ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। যদিও এইরূপই সর্বত্র দৃষ্ট হয়, পরুষেষুকে ব্যর্থকরার উপাখ্যান শ্রবণ কর, তাই বলিতে-
ছেন। বিপাক—ফল ॥ ৫ ॥

অনুদর্শিনী। অসংব্যক্তিগণ চিরকালই ত্যাগি-
গণকে আক্রমণ করে। কিন্তু প্রকৃত আত্মমঙ্গলকামী ত্যাগী “ক্লতে প্রতিক্রিয়াং কুর্যাৎ, হিংসিতে প্রতিহিংসিতম্”
—নীতি পরিহার করিয়া নিজকর্মের প্রাপ্যফল জানিয়া সহ করেন। তাহাই উপাখ্যানাকারে বলিতেছেন ॥ ৫ ॥

—

অবন্তিসু দ্বিজঃ কশ্চিদাসীদাত্যতমঃ শ্রিয়া।

বার্তাবৃত্তিঃ কদর্যাস্ত কামী লুক্কোহতিকোপনঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। অবন্তিসু (মালবেষু) শ্রিয়া (সম্পত্ত্যা) আত্মতমঃ (অতিশয়েন আত্যাঃ) বার্তাবৃত্তিঃ (কৃষি-
বাণিজ্যাদিরূপা বৃত্তির্বিষয়ঃ) কামী লুক্ক অতিকোপনঃ (চ) কদর্যঃ (আত্মদার-পুত্রাদি-পীড়নশীলঃ) কশ্চিৎ তু দ্বিজঃ আসীৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। মালবদেশে ঐশ্বর্য্যবান্ কৃষিবাণিজ্যাদি-
বৃত্তিগীল, কামী, লুক্ক, অত্যন্ত কোপনস্বভাব, শাস্তোক্ত কদর্য চরিত্রবিশিষ্ট এক বিপ্র বাস করিত ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ। অবন্তিসু মালবেষু। বার্তা কৃষি-
বাণিজ্যাদিরূপা বৃত্তির্বিষয়ঃ কদর্যো বিগীতঃ। যদুক্তং।
“আত্মানং ধর্ম্মকৃত্যঞ্চ পুত্রদারান্শ্চ পীড়য়ন্। দেবতাতিথি-
ভৃত্যান্শ্চ স কদর্য ইতি স্মৃতঃ” ইতি ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। অবন্তি—মালবদেশে, বার্তাবৃত্তি—
যাহার কৃষিবাণিজ্যাদিরূপ বৃত্তি ৭ে কদর্য বলিয়া বিগীত।

যেকুপ উক্ত হইয়াছে—(স্মৃতি) ‘নিজেকে, ধর্মকৃত্যকে, পুত্রদারকে, দেবতা-অতিথিভূত্যাগণকে উৎপীড়নকারী কদর্য্য বলিয়া স্মৃত ॥৬॥

জ্ঞাতয়োহতিথয়স্তস্ত বাজ্ঞাত্রেণাপি নাচ্চিতা: ।

শূচ্যাবসথ আত্মাপি কালে কামৈরনর্চিত: ॥৭॥

অনুব্র। তস্ত জ্ঞাতয়: অতিথয়: (অধ্বনীনা: ৫) বাজ্ঞাত্রেণ (কেবলং বাক্যেন) অপি ন অর্চিতা: (তুঙ্গী-কৃতা: অত:) শূচ্যাবসথে (ধর্মকামহীনং গেহে দেহে বা) কালে (ভোগাবসরে) আত্মা অপি (স্বদেহোহপি) কামৈ: (অভিলষিতদ্রব্যৈ:) অনর্চিত: (ন সন্তোষিত:) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ। তিনি জ্ঞাতি বা অতিথিগণকে বাক্য-দ্বারাও তুষ্ট করিতেন না। এমন কি ধর্ম-কর্মহীন গৃহে নিজদেহকেও কোনদিন অভিলষিত দ্রব্যদ্বারা তৃপ্ত করেন নাই ॥৭॥

বিশ্বনাথ। শূচ্যাবসথে ধর্মকামশূন্তে গৃহাশ্রমে ॥৭॥

বঙ্গানুবাদ। শূচ্যাবসথে—ধর্মকামশূন্তগৃহাশ্রমে ॥৭॥

অনুদর্শিনী। ধর্মকর্ম ও কামভোগের জন্ত গৃহাশ্রম। কুপণ ব্রাহ্মণ অর্থব্যয়ভয়ে ঐ দুইটা কার্য্য করিতেন না ॥৭॥

দুঃশীলস্ত কদর্য্যস্ত দ্রহস্তে পুত্রবান্ধবা: ।

দারা দুহিতরো ভৃত্যা বিবধ্না নাচরন্ প্রিয়ন্ ॥৮॥

অনুব্র। পুত্রবান্ধবা: (পুত্রাশ্চ বান্ধবাশ্চ তে) দুঃশীলস্ত কদর্য্যস্ত (তস্ত তং) দ্রহস্তে (দ্রহস্তি) বিবধ্না: (সন্ত:) দারা দুহিতর: ভৃত্যা: ৫ প্রিয়ং ন আচরন্ ॥৮॥

অনুবাদ। পুত্র ও বান্ধবগণ সেই দুঃশীল ও কদর্য্যের প্রতি দ্রোহ আচরণ করিত। স্ত্রী, কন্যা এবং ভৃত্যাগণ সকলেই বিবধ্ন হইয়া কেহই তাহার প্রিয় আচরণ করিত না ॥৮॥

বিশ্বনাথ। দুঃশীলস্ত দুঃশীলায় দ্রহস্তে দ্রহস্তি ॥৮॥

বঙ্গানুবাদ। দুঃশীলকে পুত্রবান্ধব দ্রোহ করে ॥৮॥

অনুদর্শিনী। ‘কবে মরিবে’—এই দ্রোহ করে ॥৮॥

তশ্চৈবং যক্ষবিত্তস্ত চ্যুতশ্চোভয়লোকত: ।

ধর্মকামবিহীনস্ত চুক্রুধু: পঞ্চভাগিন: ॥৯॥

অনুব্র। এবং যক্ষবিত্তস্ত (যক্ষাণাং বিত্তমেব কেবলং রক্ষণীয়ং বিত্তং যস্ত তস্ত) ধর্মকামবিহীনস্ত (অতএব) উভয়লোকত: (স্বর্গাৎ ইহলোকাং ৫) চ্যুতস্ত (দ্রষ্টস্ত) তস্ত পঞ্চভাগিন: (পঞ্চযজ্ঞদেবতা:) চুক্রুধু: ॥৯॥

অনুবাদ। এইরূপ যক্ষসদৃশ ধনরক্ষণশীল ধর্মকাম-বিহীন, উভয় লোক হইতে দ্রষ্ট সেই বিপ্রেয় প্রতি পঞ্চযজ্ঞভাগী দেবতাগণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন ॥৯॥

বিশ্বনাথ। যক্ষাণাং বিত্তমিবা কেবলং রক্ষণীয়ং বিত্তং যস্ত তস্ত । পঞ্চভাগিন: পঞ্চযজ্ঞদেবতা: ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। যক্ষবিত্ত—বাহার যক্ষগণের বিত্তের ছায় কেবল রক্ষণীয় বিত্ত । পঞ্চভাগী পঞ্চযজ্ঞদেবতা ॥৯॥

অনুদর্শিনী। যক্ষবিত্ত—যে ব্যক্তি যক্ষের ছায় গুপ্তবিত্তরক্ষকমাত্র, বিত্ত ব্যয় করে না, ভোগও করে না। পঞ্চভাগী—দেবতা, ঋষি, পিতৃ, মনুষ্য ও ভূত বা প্রাণী। পরে ‘দেবর্ষি-পিতৃভূতানি’—তা: ১১১২৩২৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

তদবধ্যানবিশ্রস্ত-পুণ্যস্কন্ধস্ত ভূরিদ ।

অর্থোহপ্যগচ্ছন্নিধনং বহ্বায়াসপরিশ্রম: ॥ ১০ ॥

অনুব্র। (হে) ভূরিদ (প্রভূতদানশীল উদ্ধব,) তদবধ্যানবিশ্রস্তপুণ্যস্কন্ধস্য (তেষামবধ্যানমনাদরন্তেন বিশ্রস্তো বিশীর্ণ: পুণ্যস্য স্কন্ধ: অর্থলাভমাত্রাহেতুরংশো যস্য তস্য) বহ্বায়াসপরিশ্রম: (বহ্বায়াসৈ: কৃষাদিভি: কেবলং পরিশ্রমো যস্মিন্ স:) অর্থ: অপি নিধনং (নাশন্) অগচ্ছৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ। হে ভূরিদ উদ্ধব, এইরূপে দেবতাগণের অনাদরহেতু তাহার পুণ্যভাগ ক্ষীণ হওয়ায় বহু পরিশ্রম ও আয়াসলব্ধ অর্থও বিনষ্ট হইল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ। তেষামবধ্যানমনাদর: । বহ্বায়াসৈ: কৃষাদিভি: পরিশ্রমো যস্মিন্ স: ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহাদের অবধান—অনাদর, বহ্যায়স পরিশ্রম বাহাতে বহু কষ্ট-সাধ্য কৃষি-আদি পরিশ্রম ॥ ১০ ॥

—

জ্ঞাতয়ে জগৃহঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদন্তুব উদ্ধব।

দৈবতঃ কালতঃ কিঞ্চিদব্রহ্মবন্ধো নু পার্থিবাং ॥ ১১ ॥

অনুব্র। (হে) উদ্ধব, ব্রহ্মবন্ধোঃ (বিপ্রাধমস্য) জ্ঞাতয়ঃ কিঞ্চিৎ (ধনং) জগৃহঃ, দস্যবঃ কিঞ্চিৎ (ধনং জগৃহঃ), দৈবতঃ (গৃহদাহাদিনা) কিঞ্চিৎ (নষ্টং) কালতঃ (কালেনাপি নিখাতধাত্তাদিকং কিঞ্চিৎ) নুপার্থিবাং (নৃত্যঃ চৌরাদিত্যঃ পার্থিবাং রাজভ্যশ্চ নিধনমগচ্ছৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, জ্ঞাতিগণ সেই বিপ্রাধমের কিছু ধন গ্রহণ করিল, কিঞ্চিৎ দস্যগণ গ্রহণ করিল, গৃহদাহাদি দ্বারা কিঞ্চিৎ নষ্ট হইয়া গেল, কালক্রমে কিঞ্চিৎ অকর্ম্মণ্য হইয়া গেল এবং দস্যগণ ও রাজা কিছু কিছু গ্রহণ করিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। দৈবতো গৃহদাহাদিনা কিঞ্চিৎ কালতঃ কালেনাপি নিখাতধাত্তাদিকং কিঞ্চিৎ নুপার্থিবাদিতি দ্বৈন্দ্যক্যং নৃত্যশৌরাদিত্যো রাজভ্যশ্চ নিধনমগচ্ছদিতি পূর্বেণাঘয়ঃ ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ। দৈব হইতে—গৃহদাহাদি দ্বারা কিঞ্চিৎ, কালদ্বারা—নিখাতধাত্তাদি কিঞ্চিৎ, নুপার্থিব—মহুঘ বা চৌর ও রাজা হইতে কিঞ্চিৎ (দ্বৈন্দ্যক্য) নিধন-প্রাপ্ত হইল, এই পূর্বের সহিত অবয়ব ॥ ১১ ॥

অনুদর্শিনী। নিখাত—ভূগর্ভনিহিত। অর্থ ঐ আয়ু ক্ষয়িষ্ণু। স্মৃতরাং অর্থবান্ ও আয়ুস্মান্নের সততই অর্থ ও আয়ুব্যয়ের ভয়—

রাজতশ্চৌরতঃ শত্রোঃ স্বজন্যং পশুপক্ষিতঃ।

অধিত্যঃ কালতঃ স্বপ্পান্নিতং প্রাগার্ধবন্তয়ম্ ॥

ভাঃ ৭।১৩৩৩

অর্থাৎ মহুঘের প্রাণ ও অর্থনিবন্ধন সর্বদা ভয় হইয়া থাকে; রাজা, চৌর, শত্রু, স্বজন, পশু, পক্ষী, যাচক ও কাল ইহাদিগের ভয়ে সর্বদা সশঙ্ক, এমন কি পাছে স্বয়ং

অর্থ দান, ভোগ বা বিস্মরণহেতু নষ্ট করিয়া ফেলে, এই নিমিত্ত আপনার ভয়ে আপনি ভীত থাকে ॥ ১১ ॥

স এবং দ্রবিণে নষ্টে ধর্ম্মকামবিবর্জিতঃ।

উপেক্ষিতশ্চ স্বজনৈশ্চিস্তামাপ দুরতায়াম্ ॥ ১২ ॥

অনুব্র। এবং (উক্তরূপেণ) দ্রবিণে (ধনে) নষ্টে (সতি) ধর্ম্মকামবিবর্জিতঃ সঃ স্বজনৈঃ উপেক্ষিতঃ ॥ দুরতয়াং (অপারং) চিস্তাম্ আপ (প্রাপ্তবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। এইরূপে সকল ধন বিনষ্ট হইলে ধর্ম্মকামবিবর্জিত সেই বিপ্র স্বজনগণকর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া অপার চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইলেন ॥ ১২ ॥

তশ্চৈবং ধ্যায়তো দীর্ঘং নষ্টরায়স্তপস্বিনঃ।

খিত্ততো বাস্পকর্ষশ্চ নির্বেদঃ স্তুমহানভূৎ ॥ ১৩ ॥

অনুব্র। এবং নষ্টরায়ঃ (নষ্টা রায়োহর্থী যস্য তস্য) তপস্বিনঃ (সংতপস্য) দীর্ঘং ধ্যায়তঃ (চিন্তয়তঃ) খিত্ততঃ (ক্লিষ্টতঃ) বাস্পকর্ষস্য (বাস্পেণ রুদ্ধঃ কঠো যস্য তাদৃশস্য) তস্য স্তুমহান নির্বেদঃ (বৈরাগ্যম্) অভূৎ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। ধননাশে সন্তপ্ত, দীর্ঘচিন্তারত, ক্লিষ্ট, বাস্পকর্ষে খেদপরায়ণ বিপ্রের হৃদয়ে মহান বৈরাগ্য উপস্থিত হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ। কদর্য্যস্যাপি তস্যাপরাধস্থগিতঃ

তত্তোগান্তে প্রাচীনঃ সংস্কারবিশেষোহয়মুদ্বুদ্ধ ইত্যাহ,—
তস্যেতি। নষ্টরায়ো নষ্টধনস্য তপস্বিনঃ সন্তপস্য ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেই কদর্য্যেরও অপরাধ স্থগিত,

তাহার ভোগান্তে এই প্রাচীন সংস্কারবিশেষ উদ্বুদ্ধ, এই বলিতেছেন। নষ্টরায়—নষ্টধন, তপস্বী সন্তপ্ত ॥ ১৩ ॥

অনুদর্শিনী। প্রারব্ধ দুই প্রকার—শোভন ও

অশোভন। বাহাদিগের ভগবানে রত্নির উদয় হইয়াছে, তাঁহাদিগের পক্ষে শোভন যথা ভরতাদি।

বাহাদের কর্ম্মফলপ্রাপ্ত জীবনে ভগবানের ভজন করিতে করিতে অপরাধবশতঃ ভজন-চ্যুতি হয়, তাহারা স্বকর্মানুযায়ী পরজন্ম লাভ করিলে এবং সেই জীবনে কর্ম্মফল ভোগ করিতে থাকিলেও পূর্বাপরাধের ক্ষয়ে

পূর্যসংস্কার অর্থাৎ ভজন ফল—ভজনে প্রবৃত্তির ও বিষয়ে নিবৃত্তির উদয় হয়। ব্রাহ্মণেরও সেই প্রাচীন ভজন-সংস্কারের উদোধন হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

স চাহেদমহো কষ্টং বৃথায়া মেহমুতাপিতঃ ।

ন ধর্ম্মায় ন কামায় যন্তার্থায়াস ঈদৃশঃ ॥ ১৪ ॥

অনুব্র। স । (ব্রাহ্মণঃ) ইদম্ আহ যন্ত (যম) ঈদৃশঃ অর্থায়ানঃ (অর্থোপার্জনশ্রমঃ) ন ধর্ম্মায় ন চ কামায়, মে (ময়া) আয়া (দেহঃ) বৃথা (এব) অমুতাপিতঃ অহো (এতৎ) কষ্টং (অতিদুঃখদম্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। সেই ব্রাহ্মণ বলিতে লাগিলেন— অহো! আমি এত পরিশ্রম-দ্বারা যে সকল অর্থ উপার্জন করিলাম তাহা না ধর্ম্ম বা না কামভোগের নিমিত্ত হইল। আমি নিজ দেহকে বৃথাই কষ্ট দিয়াছি। হায়! অত্যন্ত কষ্টকর ॥ ১৪ ॥

প্রায়েণার্থাঃ কদর্যাণাং ন সুখায় কদাচন ।

ইহ চাত্মোপতাপায় মৃতস্য নরকায় চ ॥১৫॥

অনুব্র। কদর্যাণাম্ অর্থাঃ প্রায়েণ কদাচন সুখায় ন ভবতি। ইহ (অস্মিন্ লোকে) আত্মোপতাপায় (আত্মনঃ স্বস্য উপতাপঃ তস্মৈ) মৃতস্য (তস্য পরলোকে) নরকায় চ (ভবন্তি) ॥

অনুবাদ। কদর্য্য ব্যক্তিগণের অর্থ কখনও সুখপ্রদ হয় না; পরন্তু ইহলোকে ঐ অর্থ নিজের কষ্টের এবং পরলোকে নরকের কারণ হইয়া থাকে ॥১৫॥

বিশ্বনাথ। নরকায় ব্যয়ভীত্যা নিত্যনৈমিত্তিক-কর্মানুষ্ঠানং ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ। নরকপ্রাপক হয়—ব্যয়ভয়ে নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্ম অনুষ্ঠান না করার জন্ত ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী। অর্থের সদ্যবহার—

ধর্ম্মায় যশসেহর্থায়া কামায় স্বজনায় চ ।

পঞ্চাধিভক্তন বিন্ধ্যমিহামুত্র চ মোদতে ॥

ভাঃ ৮।১৯।৩৭ ।

(অতএব জ্ঞানীব্যক্তি) ধর্ম্ম, যশ, অর্থ, কাম এবং স্বজন-পালনের বিতকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া ইহলোকে ও পরলোকে সুখভাগী হইয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা ব্যয়ভয়ে ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান না করে, তাহাদের পক্ষে ঐ অর্থ নরকপ্রাপক হয় ॥ ১৫ ॥

যশো যশস্বিনাং শুদ্ধাং শ্লাঘ্যা য়ে গুণিনাং গুণাঃ ।

লোভঃ স্বল্লোহপি তান্ হন্তি শিত্রো রূপমিবেদ্বিতম্ ॥১৬॥

অনুব্র। স্বরঃ অপি লোভঃ শিত্রঃ (খেতকুঠং) দৈপ্তিতং রূপম্ ইব যশঃস্বিনাং (যৎ) শুদ্ধং (নির্মলং) যশঃ গুণিনাং য়ে শ্লাঘ্যাঃ (প্রশংসনীয়ঃ) গুণাঃ তান্ (চ) হন্তি ॥১৬॥

অনুবাদ। দৈবৎ খেতকুঠ যেরূপ রূপবান্ পুক্কের রূপ নষ্ট করে, তদ্রূপ কিক্ষিদ্ভাত্ত লোভই যশস্বিগণের নির্মল যশঃ এবং গুণিগণের প্রশংসনীয় গুণসকলকে নষ্ট করে ॥১৬॥

বিশ্বনাথ। শিত্রঃ খেতকুঠম্ ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। শিত্র—খেতকুঠ ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী। খেতকুঠ যেরূপ জীবের অতীষ্ট রূপ নাশ করে, সেই প্রকার ॥১৬॥

অর্থশ্র সাধনে সিদ্ধে উৎকর্ষে রক্ষণে ব্যয়ে ।

নাশোপভোগে আয়াসস্ত্রাসচিন্তাত্রয়ো নৃণাম্ ॥১৭॥

অনুব্র। অর্থস্য সাধনে (উপার্জনে) সিদ্ধে (চ সতি) উৎকর্ষে (সম্বর্দ্ধনে) রক্ষণে ব্যয়ে নাশোপভোগে (নাশে উপভোগে চ) নৃণাম্ আয়াসঃ (সাধনোৎকর্ষয়ো-রায়াসঃ) ত্রাসঃ (ব্যয়ে ত্রাসঃ) চিন্তা (রক্ষণে উপভোগে চ চিন্তা) ভ্রমঃ (নাশে ভ্রমশ্চ ভবেৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। অর্থের উপার্জনে ও উপার্জিত অর্থের সম্বর্দ্ধনে আয়াস, রক্ষণে ও উপভোগে চিন্তা, ব্যয়ে ত্রাস এবং অর্থনাশে ভ্রম হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ । অৰ্ঘস্য সাধনে উৎপাদনে সিদ্ধেহপ্যৰ্থে
উৎকৰ্ষেহৰ্ঘস্য সম্বন্ধনে নাশে উপভোগে যথাসম্ভবমায়া-
সাদয়ো ব্যসনানি জীদ্যুতমজ্ঞবিষয়াণি ত্রীণীত্ব্যনবিশংতিঃ ।

॥১৭॥

—

স্তেয়ং হিংসানৃতং দম্ভঃ কামঃ ক্রোধঃ শ্রয়ো মদঃ ।

ভেদো বৈরমবিশ্বাসঃ সংস্পর্শা ব্যসনানি ॥

এতে পঞ্চদশানর্থী হৃথমূল্য মতা নৃণাম্ ।

তস্মাদনর্থমর্থাত্ম্যং শ্রেয়োহর্থী দূরতন্ত্যজ্ঞেং ॥ ১৮-১৯ ॥

অম্বয় । স্তেয়ং (চৌর্য্যং) হিংসা (পরগীড়নং)
অনৃতং (মিথ্যাভাষণং) দম্ভঃ কামঃ ক্রোধঃ (অর্থপ্রাপ্ত্যর্থঃ)
এতে ষড়নর্থীঃ, প্রাপ্তেহর্থে) শ্রয়ঃ (বিশ্বয়ঃ) মদঃ (মত্ততা)
ভেদঃ (বৈষম্যাদর্শনং) বৈরম্ অবিশ্বাসঃ সংস্পর্শা ব্যসনানি
চ (জীদ্যুতমজ্ঞবিষয়াণি ত্রীণি) নৃণাম্ এতে অর্থমূল্যঃ
(অর্থঃ মূলং কারণং যেবাং তে) পঞ্চদশ অনর্থীঃ মতাঃ
(জনৈঃ জ্ঞাতাঃ) তন্ত্যং শ্রেয়োহর্থী (জনঃ) অর্থাত্ম্যং
(অর্থঃ ইতি আখ্যা ন্যম যন্ত তং) অনর্থঃ দূরতঃ
ত্যজ্ঞেং ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ । চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যা, দম্ভ, কাম,
ক্রোধ, বিশ্বয়, মত্ততা, ভেদ, বৈর, অবিশ্বাস, স্পর্শা, জী,
দ্যুত ॥ মদ্য এই পঞ্চদশ প্রকার অনর্থ মানবগণের
উপস্থিত হইয়া থাকে। অতএব কল্যাণকামী ব্যক্তি
অর্থরূপ অনর্থকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করিবেন ॥১৮-১৯॥

বিশ্বনাথ । তত্রায়াস-ত্রাস-চিন্তা-ভ্রমাঃ কেবলং
দুঃখহেতব এষ স্তেয়াদয়স্ত পাপহেতবোহপীতি পঞ্চদশৈ-
বানর্থহেতবঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । অর্থের সাধন অর্থাত্ উৎপাদনে,
অর্থসিদ্ধ, সংগৃহীত হইলেও উৎকর্ষে—অর্থে সংবর্দ্ধনে,
নাশে, উপভোগে যথাসম্ভব আয়াস প্রভৃতি । ব্যসন—
তিনটী, জী, দ্যুত, মজ্ঞবিষয়ক এই উনবিংশতি । তন্মধ্যে
আয়াস, ত্রাস, চিন্তা ও ভ্রম কেবল দুঃখহেতু, স্তেয় (চৌর্য্য)
প্রভৃতি পাপহেতু, পঞ্চদশটাই অনর্থহেতু ॥ ১৭-১৯ ॥

অনুদর্শিনী । অর্থের উপার্জনে ও সংবর্দ্ধনে—
আয়াস ; রক্ষণে—চিন্তা, ব্যয় ॥ উপভোগে—ত্রাস এবং
নাশে—ভ্রম ।

ধনানামর্জ্জনে ক্লেশস্তথৈব পরিরক্ষণে ।

দানে দুঃখং ব্যয়ে দুঃখং শিগর্ধান্ ক্লেশকারিণঃ ॥

ধনের অর্জ্জনে ॥ রক্ষণে ক্লেশ এবং দানে ও ব্যয়ে
দুঃখ, অতএব ক্লেশের উৎপত্তিকারী অর্থকে দিষ্ ।

পঞ্চদশ অনর্থ—চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যা, দম্ভ, কাম,
ক্রোধ, বিশ্বয়, মত্ততা, ভেদ, শক্রতা, অবিশ্বাস, স্পর্শা,
জী, দ্যুত (অক্ষজীড়া দি) ও মদ্য । এবং আয়াস, চিন্তা,
ত্রাস ॥ ভ্রম এই চারিটী লইয়া উনবিংশতি ॥ ১৮-১৯ ॥

—

ভিত্তস্তে ভ্রাতরো দারঃ পিতরঃ সুহৃদস্তথা ।

একান্নিষ্ঠাঃ কাকিণিণা সত্বঃ সর্বৈহরয়ঃ কৃতাঃ ॥২০॥

অম্বয় । (ভেদবৈরস্পর্শা প্রপঞ্চয়তি) ভ্রাতরঃ
দারঃ পিতরঃ তথা সুহৃদঃ (এতে) একান্নিষ্ঠাঃ (একে
একপ্রাণাচ্ তে আন্নিষ্ঠাঃ অতিপ্রিয়াশ্চেতি) সর্বৈ
কাকিণিণা (বিংশতিবরাটীকা কাকিণী তয়া) সত্বঃ
অরয়ঃ কৃতাঃ ভিত্তস্তে (স্নেহং ত্যজন্তি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ । অতি অল্প পরিমাণ অর্থের জন্ত ভ্রাতা,
জী, পিতা, বান্ধব এবং অতি প্রিয় ব্যক্তিগণও সত্ব শক্র
হইয়া উঠে এবং তাহাদের সহিত বিরোধ উপস্থিত
হয় ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ । ঐকমত্যাদেকে ॥ তে অতিস্নেহবদ্ধা-
দান্নিষ্ঠাচ্ তে একান্নিষ্ঠা অপি ভ্রাতাদয়ঃ । কাকিণি-
নেত্যার্থং বিংশতিবরাটীকামাত্রৈণৈবাবর্ধেন ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ । একান্নিষ্ঠ—একমতহেতু এক,
তাহারাই অতি স্নেহবান্ বলিয়া আন্নিষ্ঠ হইয়াও ভ্রাতৃ
প্রভৃতি । কাকিণী বিংশতি সংখ্যক বরাটীকামাত্র অর্থ
নিমিত্ত (তৃতীয়া বিভক্তি আর্ষ) ॥ ২০ ॥

অনুদর্শিনী । ভেদই স্নেহভঙ্গক । ধনই ঐ ভেদ
সৃষ্টি করে ।

কাকিনী—কুড়ি কড়া বা অতি সামান্য অর্থ।
'কচিমিথো ব্যবহরন'—ভা: ৫।১৪।২৬ শ্লো: দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

অর্থেনাগ্নীয়সা হেতে সংরদ্ধা দীপ্তমন্যব:।

তাজন্ত্যাস্তু স্পৃধে ব্রহ্মি সহসোৎসজ্য সৌহৃদম্ ॥২১॥

অনুব্র। এতে (ব্রাহ্মাদয়:) হি অগ্নীয়সা অর্থেন
(হেতুনা) সংরদ্ধা: (কুভিতা:) দীপ্তমন্যব: (ক্লদ্ধা:
সন্ত:) আস্ত (শীঘ্রং ব্রাহ্মাদীন) তাজন্তি স্পৃধ: (স্পর্ধ-
মানা: সন্ত:) সৌহৃদম্ উৎসজ্য (তাজন্ত্য) সহসা (তান্)
ব্রহ্মি ॥২১॥

অনুবাদ। ইহারা অতি সামান্য অর্থের জন্য
কুভিত হয় ও ক্লদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে ত্যাগ করে। অনন্তর
স্পর্দ্ধাযুক্ত হইয়া সৌহার্দ্য পরিত্যাগ পূর্বক তাহাদিগকে
বধ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ। স্পৃধ: স্পর্দ্ধমানা: ॥২১॥

বঙ্গানুবাদ। স্পৃধ:—স্পর্দ্ধমান ॥ ২১ ॥

লক্ষ্মী জন্মামরপ্রার্থ্যে মাহুগ্ন্য তদ্ভিজ্যাত্মা।

তদনাদৃত্য যে স্বার্থে ব্রহ্মি যাস্ত্যাস্ত্যভাং গতিম্ ॥২২॥

অনুব্র। অমরপ্রার্থ্যে (অমরাণাং দেবানামপি
প্রার্থ্যম্ অভিলষনীয়ং) মাহুগ্ন্য জন্ম তৎ (তত্রাপি)
দ্বিজ্যাত্মাং (ব্রাহ্মণ্যং) লক্ষ্মী (প্রাপ্য) তৎ অনাদৃত্য যে
(জনা:) স্বার্থে (আত্মহিতং) ব্রহ্মি (ন কুরুন্তি তে)
অস্ত্যভাং গতিং (নরকাদিকং) যাস্তি ॥২২॥

অনুবাদ। যাহারা দেবগণ প্রার্থনীয় মাহুগ্ন্যজন্ম
এবং তন্মধ্যে ব্রাহ্মণস্ব লাভ করিয়াও তাহার অনাদর
পূর্বক আত্মহিত নষ্ট করিয়া থাকে, তাহারা নিরয়গামী
হয় ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী। স্বার্থ—আত্মহিত অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণ-
ভক্তি। এতৎপ্রসঙ্গে “তরব: কিং ন জীবন্তি”—ভা: ২।৩।১৮
—২৪ এবং “য এষাং পুরুষং সাক্ষাৎ”—ভা: ১।১।৫।৩
শ্লোকসমূহ আলোচ্য ॥২২॥

স্বর্গাপবর্গয়োদ্বারং প্রাপ্য লোকমিমং পুমান্।

দ্রবিণে কোহনুযজ্জৈত মর্ত্তোহনর্থস্ত ধামনি ॥২৩॥

অনুব্র। (অমরপ্রার্থ্যতাং দর্শয়ন্নাহ) স্বর্গাপবর্গয়ো:
(স্বর্গমোক্শয়ো:) দ্বারম্ (সাধনভূতম্) ইমং লোকং
(দেহং) প্রাপ্য অনর্থস্য ধামনি (আশ্রয়রূপে) দ্রবিণে
(ধনে) মর্ত্ত্য: (মরণধর্ম্মশীল:) ক: পুমান্ অনুযজ্জৈত
(আসক্তিং কুর্য্যাৎ) ॥২৩॥

অনুবাদ। স্বর্গ ও মোক্ষের দ্বারস্বরূপ মনুষ্যদেহ
লাভ করিয়া অনর্থের একমাত্র আশ্রয়স্বরূপ অর্থে মরণ-
ধর্ম্মশীল কোন ব্যক্তি আসক্ত হন? ॥২৩॥

অনুদর্শিনী। মনুষ্যদেহ স্বর্গ অপবর্গাদির দ্বার—
যদৃচ্ছয়া লোকমিমং প্রাপিত: কশ্চিভ্রমন্।

স্বর্গাপবর্গয়োদ্বারং তিরচ্চাং পুনরস্ত চ ॥ ভা: ৭.১৩।২৫

ব্রাহ্মণ প্রহ্লাদকে বলিলেন—আমি যদৃচ্ছাক্রমে কশ্চ-
মার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই তৃষ্ণাকর্ষক স্বর্গাপবর্গ ও
তির্য্যগযোনির দ্বার এই মনুষ্যদেহ সম্প্রতি প্রাপ্ত হইয়াছি।

“পুণ্যদ্বারা স্বর্গলাভ, জ্ঞান ও ভক্তিদ্বারা অপবর্গ, পাপ-
দ্বারা শূকরাদি-যোনি। পাপ ও পুণ্য এবং তন্তোগোস্তে
পুনরায় মনুষ্য জন্ম লাভ হয়।” —শ্রীবিশ্বনাথ ॥২৩॥

দেবর্ষিপিতৃভূতানি জ্ঞাতীন্ বন্ধুশ্চ ভাগিন:।

অসংবিত্তজ্য চাত্মানং যক্ষবিত্ত: পতত্যাধ: ॥ ২৪ ॥

অনুব্র। যক্ষবিত্ত: (যক্ষবৎ কেবলং বিত্তরক্ষক:
ভবতি স:) দেবর্ষিপিতৃভূতানি (দেবর্ষি ঋষয়: মনুষ্যযজ্ঞ-
ব্রহ্মযজ্ঞয়োদেবতা: পিতর: ভূতানি চ এতানি) জ্ঞাতীন্
বন্ধুশ্চ (জ্ঞাতয়: সগোত্রা বান্ধবো বিবাহিদিনা সম্বন্ধা:
তান্) চ ভাগিন: (অন্ত্যশ্চ ভাগহীন) আত্মানং চ
অসংবিত্তজ্য (অন্নাদিভিরসম্পদ্য) অধ: পততি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। যক্ষভুল্য বিত্তসঞ্চয়শীল ব্যক্তি দেব,
ঋষি, পিতৃ, ভূত, জ্ঞাতি, বান্ধব অত্যাশ্রয় দায়ভাগী পুরুষ ও
নিজদেহকে অন্নাদি ভোগ হইতে বঞ্চিত করিয়া অধঃ-
পতিত হয় ॥২৪॥

ব্যর্থ্যার্থেহয়া বিত্তং প্রমত্তস্ত বয়ো বলম্ ।

কুশলা যেন সিধ্যস্তি জরঠঃ কিংনু সাধয়ে ॥২৫॥

অন্থস্ব । (এবং বিমৃশ্যামৃতপ্যমান আহ) কুশলাঃ (বিবেকিনঃ) যেন (বিত্তাদিনা) সিধ্যস্তি (মুচ্যন্তে) ব্যর্থ্যয়া অর্থেহয়া (ধনার্জনব্যাপারেণ) প্রমত্তস্ত (মম তৎ) বিত্তং বয়ঃ, বলং (চ গতম্) জরঠঃ (বৃদ্ধঃ অহং) নু (ভোঃ ইদানীং) কিং সাধয়ে ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ । বিবেকী পুরুষগণ যে অর্থের দ্বারা সিদ্ধি লাভ করেন, আমি এককাল বুধা সেই অর্থচেষ্টায় প্রমত্ত থাকায় আমার বিত্ত, যৌবন ও বল নষ্ট হইয়াছে, সম্প্রতি বৃদ্ধকালে এখন আর কি সাধন করিব ? ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ । ব্যর্থ্যয়া অর্থেহয়া মম প্রমত্তস্ত বিত্তাদি গতমিতি শেষঃ । যেন বিত্তাদিনাপি ভগবদারাদনবিনি-
যুক্তীকৃতেন কুশলা বিবেকিনঃ সিধ্যস্তি জরঠো মল্লক্ষণো-
হয়ং জনঃ ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । ব্যর্থ অর্থচেষ্টায় প্রমত্ত আমার বিত্তাদি গিয়াছে (উহ) । যে বিত্তাদি ভগবদারাদনে নিযুক্ত হইলে তদ্বারাও কুশল অর্থাৎ বিবেকিগণ সিদ্ধিলাভ করেন । জরঠ (বৃদ্ধ) — অল্পক্ষণমাত্র জীবন এই লোক অর্থাৎ আমি ॥ ২৫ ॥

অনুদর্শিনী । ভোগে, ধর্মে বা গুণে ও অধর্মে বা পাপে অর্থ ব্যয় করিলে জন্মজন্মান্তর, স্বর্গ ও নরক লাভ হয়, কিন্তু উহা ভগবদারাদনার অর্থাৎ ভগবানের ও ভক্তের সেবায় নিযুক্ত হইলে কুশল অর্থাৎ ভক্তিলাভ হয়, ভক্তিলাভই জীবের পরমসিদ্ধিলাভ ॥ ২৫ ॥

কস্মাৎ সংক্লিষ্টতে বিদ্বান্ ব্যর্থ্যার্থেহয়াসকৃৎ ।

কস্যাচিন্মায়য়া নুনং লোকোহয়ং সুবিমোহিতঃ ॥২৬॥

অন্থস্ব । (এবম্ অনর্থং) বিদ্বান্ (অপি) কস্মাৎ (কারণাৎ) অসকৃৎ (নিরন্তরং) ব্যর্থ্যয়া অর্থেহয়া (ধনো-
পার্জনব্যাপারেণ) সংক্লিষ্টতে ? নুনং (নিশ্চিতং) কত্চিৎ মায়য়া (এব) অয়ং লোকঃ সুবিমোহিতঃ (ভবতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ । এতাদৃশ অনর্থের বিষয় অবগত হইয়াও মানব নিরন্তর বুধা অর্থপ্রয়াসে উৎপীড়িত হইয়া থাকে, নিশ্চয়ই লোকসকল কোন এক ব্যক্তির মায়াদ্বারা ই বিমোহিত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ । কস্মাদিতি । স্বগতং পৃচ্ছতি, তত্র স্বয়মেব প্রত্যুত্তরয়তি কত্চিদিতি ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । স্বগত প্রশ্ন করিতেছেন, স্বয়ংই প্রত্যুত্তর করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

কিং ধনৈর্ধনদৈর্বা কিং কামৈর্বা কামদৈকৃত ।

মৃত্যুনা গ্রস্তমানস্ত কস্মভিবোত জন্মদৈঃ ॥২৭॥

অন্থস্ব । মৃত্যুনা গ্রস্তমানস্য (জনস্য) ধনৈঃ কিং ধনদৈঃ বা কিং উত (ভোঃ) কামৈঃ বা (কিং) উত কামদৈঃ বা (কিং) জন্মদৈঃ (কস্মভিঃ) বা কিং (কিং) প্রয়োজনম্ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ । মৃত্যুকবলিত জীবের ধনে কি হয় ? ধনদাতৃগণেই বা কি ? কামই বা কামদাতৃগণই বা কি করিবেন ? জন্মপ্রদ কর্মসকলেই বা কি করিতে পারে ॥ ২৭ ॥

নুনং মে ভগবাংস্তুষ্টঃ সর্বদেবময়ো হরিঃ ।

যেন নীতো দশামেতাং নির্বেদশ্চাত্মনঃ প্রবঃ ॥২৮॥

অন্থস্ব । (ইদানীং সম্প্রবিবেকঃ সন্ হৃদয়ান্নাং) যেন (অহম্) এতাং (বিত্তনাশাদিরূপাং) দশাং নীতঃ প্রাপিতঃ যেন তুষ্টেন (হেতুনা) আত্মনঃ (স্বস্য প্রবঃ (সংসার সমুজ্জতরণে নৌকাস্বরূপঃ) নির্বেদঃ (বৈরাগ্যঃ চ জায়তে) সর্বদেবময়ঃ (সঃ) ভগবান্ হরিঃ নুনং (নিশ্চিতমেব) মে (মহং) তুষ্টঃ (প্ৰীতঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ । ষাঁহার রূপায় আমার এই ধনহীন অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে এবং আত্মার সংসারসিদ্ধি উদ্ধারের উপায়স্বরূপ বৈরাগ্য উদ্ভূত হইয়াছে, সেই সর্বদেবময় ভগবান্ শ্রীহরি নিশ্চয়ই আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। তদানীমেব সম্পন্নবিবেকঃ সন্ হৃষ্মদ্রা, নূনমিতি ত্রিভিঃ। যেন তুষ্টেন হরিণা এতাং দশামহং প্রাপিতঃ যেন তুষ্টেন হেতুন। নির্বেদশ্চ স্বস্য সংসারসিদ্ধ-প্রবরূপঃ ॥২৮॥

বঙ্গানুবাদ। তখনই সম্পন্নবিবেক হইয়া সর্ষ তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন। যে হরি তুষ্ট হওয়ার আমি এই দশায় উপনীত, এবং যিনি তুষ্ট হইয়াছেন বলিয়া স্বীয় সংসারসিদ্ধপ্রবরূপ নির্বেদ আগত ॥২৮॥

অনুদর্শিনী। ব্রাহ্মণের পূর্বসংস্কার যে ভগবৎ-সম্বন্ধি তাহাই ব্যক্ত করিতেছেন।

ভগবান্ তুষ্ট হইলে সংসার নাশ হয় এবং ঐ নাশে দুঃখ না হইয়া বৈরাগ্য ও ভজনে প্রবৃতি হয়—

যস্যাহমগৃহ্মামি হরিষ্যে তদ্বনং শর্নৈঃ।

ততোহধনং ত্যজন্তস্য স্বজনা দুঃখদুঃখিতম্ ॥

ভা: ১০৮৮৮

শ্রীভগবান্ যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন—হে রাজন্, আমি যাহার প্রতি অগ্ৰহ করি, ক্রমশঃ তাহার সমস্ত ধন হরণ করিয়া থাকি। অতএব-পুত্রকলত্রাদি স্বজনগণ তাদৃশ পুনঃ পুনঃ দুঃখিতের স্রায় প্রতীয়মান পূর্বোক্ত নির্ধন পুরুষকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে। “নূনং মে ভগবান্ প্রীতঃ” এতৎসহ ভা: ১০৮৮৭ শ্লোকের অনুদর্শিনী আলোচ্য ॥২৮॥

সোহহং কালাবশেষেণ শোষয়িষ্যেহঙ্গমাত্মনঃ।

অগ্রমতোহখিলস্বার্থে যদি স্তাৎ সিদ্ধ আত্মনি ॥২৯॥

অন্তরঙ্গ। যদি স্তাৎ (কালাবশেষঃ আয়ুঃস্তাৎ তদা তেন) কালাবশেষেণ (জীবিতস্য অবশিষ্টকালেন) সঃ অহম্ অখিলস্বার্থে (ধর্মাদিসাধনে) অগ্রমত্তঃ (সাবধানঃ সন্) আত্মনি (এব) সিদ্ধঃ (তুষ্টঃ সন্) আত্মনঃ অঙ্গ শোষয়িষ্যে (তপসা শুদ্ধতাং নেষ্যামি যদা বিজ্ঞায় লয়ং নেষ্যামি) ॥২৯॥

অনুবাদ। যদি জীবনের কিছুকালও অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে আমি ধর্মাদি সাধন-বিষয়ে সাবধান

এবং মনে মনে সজ্জষ্ট থাকিয়া তপস্যাধারা শরীরকে শুদ্ধ করিব ॥২৯॥

বিশ্বনাথ। শোষয়িষ্যে যত্নতোহস্য ভোগ্যসম্পাদনা দিতি ভাবঃ। অখিলস্বার্থে ভগবচ্চরণচিস্তনেহ প্রমত্তঃ যদি কালাবশেষঃ আয়ুঃশেষঃ। আত্মনি ময়ি সংসিদ্ধঃ স্তাৎ ॥২৯॥

বঙ্গানুবাদ। এই শরীরের ভোগ্যসম্পাদন হইতে যত্নতঃ উহাকে শোষণ করিব। অখিল-স্বার্থ ভগবানের চরণচিস্তনে যদি কালাবশেষ অর্থাৎ আয়ুঃশেষ থাকে। আত্মা আমাতে তিনি সিদ্ধ (বা তুষ্ট) হ'ন ॥২৯॥

অনুদর্শিনী। জ্ঞানাতাবে তপস্তাধারা অঙ্গশোষণ-মাত্র অপকৃষার্ধ বরণ উহা নিষিদ্ধই—

কর্ষয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ।

মাক্ষৈবাস্তঃশরীরস্থং তান্ বিদ্যাসুরনিশ্চয়ান্ ॥

গী ১৭।৬

শ্রীভগবান্ কহিলেন—তাহারা শরীরস্থ ভূতসকলকে উপবাসাদিরূপ কঠিন তপস্তাধারা কর্ষণ করে, স্মৃতরাং তদন্তুভূক্ত আমার অংশভূত জীবকে দুঃখ দেয়, তাহারা আসুরনিষ্ঠা অবস্থিত। অতএব হরিভক্তনের জগুই বৈরাগ্য করা কর্তব্য। ভজনবিহীন বৈরাগ্য তুচ্ছ—

নেহ যৎ কর্ষ ধর্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে।

ন তীর্থপাদসেবায়ৈ জীবন্নপি মৃতো হি সঃ ॥

ভা: ৩২৩৫৬

শ্রীদেবহুতি বলিলেন—ইহ সংসারে যে ব্যক্তির কর্ষ ধর্ম্মের উদ্দেশে অসুষ্ঠিত না হয়, যে ধর্ম্ম বৈরাগ্য উৎপাদন না করে। আবার যে বৈরাগ্য তীর্থপাদ শ্রীহরির সেবার্ধ পর্যাবসিত না হয়, সে ব্যক্তি জীবিত হইলেও মৃত ॥২৯॥

তত্র মামমুমোদেদন্ দেবাস্ত্রিভুবনেশ্বরঃ।

মুহূর্ত্তেন ব্রহ্মলোকং খট্ৱাঙ্গঃ সমসাধয়ৎ ॥ ৩০ ॥

অন্তরঙ্গ। তত্র (মম সিদ্ধিবিষয়ে) ত্রিভুবনেশ্বরঃ দেবাঃ মাম্ অমুমোদেদন্ (অগৃহ্ণন্ত নহু দেবৈরমুমোদি-তোহপি জরঠঃ অরেন কালেন কিং শাশ্বিয়সি তত্রাহ)

খট্ভাজঃ মুহূর্তেন (এব) ব্রহ্মলোকং (ব্রহ্মাত্মকং লোকং বৈকুণ্ঠং) সমসাধয়ৎ (সাধনেন লব্ধবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ। এবিষয়ে ত্রিলোকাধিপতি দেবগণ আমাকে অমুগ্রহ করুন, ঐহাদের প্রসাদে খট্ভাজ রাজা মুহূর্তকালের মধ্যেই বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ। ত্রিভুবনেশ্বর ইন্দ্রাচ্ছা অমুমোদেরনু মা বিদ্বান্ কুরুত্বিত্যর্থঃ। নমু তদপি স্বপ্নেন কালেন কিং সাধয়িষ্যসি তত্রাহ,—মুহূর্তেনতি ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ। ত্রিভুবনেশ্বর—ইন্দ্রাদিদেবগণ অমুমোদন করুন অর্থাৎ যেন বিদ্বাদি না করেন, এই অর্থ। আচ্ছা, তাহা হইলে স্বপ্নকালে কি সাধন করিবে? তাই বলিতেছেন—মুহূর্তমধ্যে ॥ ৩০ ॥

অনুদর্শিনী। হরিভজ্ঞনকারী দেবলোকেরও উর্দ্ধে বৈকুণ্ঠে গমন করেন। দেবগণ উহাতে অস্বাভাব্য হরিভজ্ঞনে বাধা প্রদান করেন (ভাঃ ৪।২।৩২ ও ১১।৪।১০ শ্লোকদ্বয় দ্রষ্টব্য)। সুতরাং ব্রাহ্মণ তাঁহাদের অমুমোদন প্রার্থনা করিতেছেন। কেননা, তাঁহারা কিন্তু খট্ভাজ রাজাকে হরিভজ্ঞনের সাহায্য করিয়াছিলেন।

খট্ভাজরাজা মুহূর্তকাল পরমায়ু শেষ থাকিতে হরিভজ্ঞনে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন—

খট্ভাজো নাম রাজর্ষির্জ্ঞানেশ্বরামিহাযুধঃ।

মুহূর্তাৎ সর্বমুৎসৃজ্য গতবানভয়ং হরিম্ ॥

ভাঃ ২।১।১৩

শ্রীশুকদেব বলিলেন—খট্ভাজ নামক রাজর্ষি আপনার পরমায়ুর মুহূর্তকালমাত্র অবশিষ্ট আছে জানিয়া ভূতলে আগমন করিলেন এবং মুহূর্তকাল মধ্যেই সমস্ত-বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরির অভয়গদে শরণাগত হইয়াছিলেন।

খট্ভাজ—দশরথের পুত্র ঐড়বিড়ি, তৎপুত্র বিশ্বসহা, বিশ্বসহার পুত্র রাজচক্রবর্তী খট্ভাজ। ইনি অতি প্রবল-পরাক্রান্ত ছিলেন। দেবতাগণের পক্ষে দৈত্যদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ইহার সহায়তায় দেবতাগণ হত হইলে দেবতাগণ সঙ্কট হইয়া ইহাকে বর দিতে চাহিলে

ইনি দেবতাদিগকে নিজের অবশিষ্ট পরমায়ুকাল জিজ্ঞাসা করেন। দেবগণের নিকট নিজের পরমায়ু মুহূর্তমাত্র অবশিষ্ট আছে জানিয়া ইনি দেবতাদের প্রদত্ত বিমান-যোগে অতি সত্ত্বর স্বীয় পুরে আগমন পূর্বক পরমেশ্বর শ্রীহরিতে মনোনিবেশ করেন। তিনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতা-দিগের আরাধনা ও তাঁহাদের প্রদত্ত বর নশ্বরজ্ঞানে পরিত্যাগ করতঃ একমাত্র সর্বেশ্বর শ্রীনারায়ণের শরণাপন্ন হন। (ভাঃ ২।১।৪২-৪৩ দ্রষ্টব্য) ॥ ৩০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

ইত্যভিপ্রেত্যা মনসা হ্যাবন্ত্যো দ্বিজসন্তমঃ।

উন্মূচ্য হৃদয়গ্রন্থীন্ শান্তো ভিক্ষুরভূমুনিঃ ॥ ৩১ ॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ উবাচ—আবন্ত্যঃ (অবস্তি-দেশভবঃ) দ্বিজসন্তমঃ (সদ্যবাসায়ত্বাৎ দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ) মনসা ইতি (এবং) অভিপ্রেত্যা (নিশ্চিত্যা) হৃদয়গ্রন্থীন্ (অহঙ্কার-মমকারান্) উন্মূচ্য (দূরতন্ত্যক্তা) শান্তঃ (মরিটাস্তঃ করণঃ) মুনিঃ (মোনব্রতঃ) ভিক্ষুঃ (সন্ন্যাসী) অভূৎ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—অবস্তিদেশীয় সেই দ্বিজপ্রবর মনে মনে এই প্রকার স্থির করিয়া হৃদয়-গ্রন্থিস্বরূপ অহঙ্কার ও মমতাকে পরিহার পূর্বক শান্ত মৌনী সন্ন্যাসী হইলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ। হৃদয়গ্রন্থীন্ অহঙ্কার মমকারান্ ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ। হৃদয়গ্রন্থিসমূহ—অহঙ্কার মমকার (আমি, আমি; আমার, আমার—এই) অভিমান-সমূহ ॥ ৩১ ॥

অনুদর্শিনী। অহঙ্কার ও মমতা হৃদয়ের গ্রন্থি-স্বরূপ—‘এতদহমিতি মমেদমিতি’ ভাঃ ৫।২৬।১০ ‘এতৎ শরীরমহমিতি ইদং ধনাদিকং মমেতি’—শ্রীবিশ্বনাথ।

হৃদয়গ্রন্থির স্বরূপ—“পুংসঃ স্ত্রিয়া মিথুনীভাবমেতৎ তয়োর্মিথো হৃদয়গ্রন্থিমাহঃ।” ভাঃ ৫।৫।৮। অর্থাৎ পুরুষ স্ত্রীর সহিত মিলিত হইলে যে ভাব হয়, সেই ভাবই উহাদের পরস্পরের হৃদয়গ্রন্থিস্বরূপ বলিয়া কথিত

হইয়াছে। ‘এই জী আমার’—এই এক গ্রহি; ‘এই পতি আমার’—তদুপরি দ্বিতীয় গ্রহি; তদ্বারা বন্ধনের গাঢ়ত্বহেতু পুরুষ বৈরাগ্যদ্বারা ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলেও জী তাহাকে ত্যাগ করে না। এইরূপ পিতা-পুত্রও পরস্পরের হৃদয়গ্রন্থিস্বরূপ জানিতে হইবে।”
শ্রীল বিশ্বনাথ।

সেই গ্রহিছেদনের উপায়—‘ভক্তিবিধায় পরমাংশনকৈরবিজ্ঞা-গ্রন্থিঃ বিভেৎস্তসি মমাহমিতি প্রকটম্’।
ভাঃ ৪।১১।৩০। স্বায়ত্ত্বব মনু ঐবকে বলিয়াছেন—সেই ভগবৎস্বরূপে পরাভক্তির (অহৈতুকী ও অব্যবহিতা) অনুশীলন করিয়া অতি সহজেই ‘আমি’ ও ‘আমার’ এই অবিজ্ঞাগ্রহি ছেদন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩১ ॥

স চচার মহীমেতাং সংযতাশ্চেন্দ্রিয়ানিলঃ।

ভিক্ষার্থং নগরগ্রামানসঙ্কোহলক্ষিতোহবিশং ॥ ৩২ ॥

অনুব্র। সঃ (ভিক্ষুঃ) সংযতাশ্চেন্দ্রিয়ানিলঃ (সংযতঃ আত্মা চিত্তম্ ইন্দ্রিয়ানি অনিলঃ প্রাণশ্চ যেন তথাবিধঃসন্) এতাং মহীং চচার অসঙ্গঃ (আসক্তিশূন্যঃ) অলক্ষিতঃ (শ্রেষ্ঠ্যমদ্বোতাধন) ভিক্ষার্থং নগরগ্রামান অবিশং (চ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। সেই ভিক্ষু, মন, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ সংযত করিয়া এই পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলেন এবং আসক্তিশূন্য হইয়া দীনভাবে ভিক্ষার জন্য নগরে নগরে ও গ্রামে গ্রামে প্রবেশ করিতে লাগিলেন ॥৩২॥

অ বৈ প্রবয়সং ভিক্ষুমবধুতমসজ্জনাঃ।

দৃষ্টা পর্য্যভবন্ ভদ্র বহুবীতিঃ পরিভূতিভিঃ ॥৩৩॥

অনুব্র। (হে) ভদ্র (উদ্ধব,) অসজ্জনাঃ প্রবয়সম্ (বৃদ্ধম্) অবধুতং (মলিনং) তং ভিক্ষুং দৃষ্টা বৈ (খলু) বহুবীতিঃ পরিভূতিভিঃ (তিরস্কারৈঃ) পর্য্যভবন্ (অব-মেনিরে) ॥৩৩॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, অসং লোকসকল সেই বৃদ্ধ মলিন ভিক্ষুককে দেখিয়া বিবিধ তিরস্কার দ্বারা তাহার অবমাননা করিতে লাগিল ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ। প্রবয়সং বৃদ্ধং পর্য্যভবন্ তিরস্কৃতঃ।
পরিভূতিভিস্তিরস্কারসাধনৈঃ ॥৩৩॥

বঙ্গানুবাদ। প্রবয়—বৃদ্ধকে। পরিভব করিয়া-ছিল—তিরস্কার করিয়াছিল। পরিভূতি—তিরস্কার সাধন দ্বারা ॥৩৩॥

কেচিং ত্রিবেণুং জগৃহুরেকে পাত্রং কমণ্ডলুম্।

পীঠকৈকেহক্ষুশূত্রঞ্চ কন্থাং চীরানি কেচন।

প্রদায় ॥ পুনস্তানি দর্শিতাত্মাদত্মুনৈঃ ॥৩৪॥

অনুব্র। (পরিভবানেব দর্শরতি) কেচিং ত্রিবেণুং (ত্রিদণ্ডং) জগৃহুঃ, একে (কেচিং) পাত্রং (ভোজনপাত্রং) কমণ্ডলুং (জগৃহুঃ) একে পীঠং চ (আসনং চ) অক্ষুশূত্রং চ (জগৃহুঃ) কেচন কন্থাং চীরানি বস্ত্রখণ্ডানি ॥ জগৃহুঃ, কিঞ্চ (ভো ভগবন্ গৃহাণেতি) দর্শিতানি (সন্তি) তানি (চীর খণ্ডাদীনি) পুনঃ (তত্শ্চ) প্রদায় যুনেঃ (সকাশাং তে) আদহুঃ (গৃহীতবস্ত্রঃ) ॥৩৪॥

অনুবাদ। কেহ তাঁহার ত্রিদণ্ড, কেহ ভোজন পাত্র, কেহ কমণ্ডলু, কেহ আসন, কেহ অক্ষুশূত্র, কেহ কন্থা ও বস্ত্রখণ্ড গ্রহণ করিতে লাগিল, আবার ঐ সকল বস্ত্র তাঁহাকে দেখাইয়া প্রত্যর্পণ করিতে গেলে তিনি যখন গ্রহণ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন, তখনই পুনরায় যুনির নিকট হইতে গ্রহণ করিল ॥৩৪॥

বিশ্বনাথ। প্রদায় ॥ পুনরাদহুঃ পুনরপি গৃহাণেতি দাতুং দর্শিতাত্মপি নয়নকালে পুনরাদহুঃ আচ্ছিত্ত জগৃহুঃ ॥৩৪॥

বঙ্গানুবাদ। প্রদান করিয়া পুনরায় আদান বা গ্রহণ করিয়াছিল, পুনরপি ‘এই লও’ বলিয়া দিবার ভাণে প্রদর্শিত সেগুলি লইবার কালে আবার আদায় করিয়া-ছিল বা ছিনাইয়া লইয়াছিল ॥৩৪॥

অনঞ্চ ভৈক্ষ্যসম্পন্নং ভূজানস্য সরিষতে।

মূত্রয়ন্তি ॥ পাপিষ্ঠাঃ শীঘ্রমাস্ত চ মূর্দ্ধনি ॥৩৫॥

অনুব্র। পাপিষ্ঠাঃ (জনাঃ) সরিষতে (নদীতীরে) ভৈক্ষ্যসম্পন্নং (ভিক্ষালব্ধম্) অনঞ্চ ভূজানস্ত অস্ত (ভিক্ষোরম্)

মৃত্যুস্তি চ মূর্ছনি চ জীবন্তি (খুৎকারেণ শ্লেষ্মানং প্রক্ষিপন্তি) ॥৩৫॥

অনুবাদ। তিনি নদীতীরে ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলে পাণিষ্টগণ তাঁহার অঙ্গে মূত্র ও মস্তকে খুৎকার দ্বারা শ্লেষ্মা প্রক্ষেপ করিত ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ। অঙ্গে মূত্রমূর্ছনি জীবন্তি ॥৩৫॥

বঙ্গানুবাদ। অস্ত্রে মূত্রত্যাগ করিয়াছিল। মূর্ছা বা মস্তকে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিয়াছিল ॥৩৫॥

অনুদর্শিনী। নিষ্ঠীবন—খুৎকার দ্বারা শ্লেষ্মা দিয়াছিল ॥৩৫॥

—

যতবাচং বাচয়ন্তি তাড়য়ন্তি ন বক্তি চেৎ ।

তর্জয়ন্ত্যপরে বাগ্ভিঃ স্তেনোহয়মিতিবাদিনঃ ।

বগ্নস্তি রজ্জা তং কেচিদ্ধ্যাতাং বধ্যতামিতি ॥৩৬॥

অম্বল। যতবাচং (মৌনাবলম্বিনঃ তং) বাচয়ন্তি (বাচয়িতুং কেচিৎ প্রবর্তন্তে) চেৎ (যদি) ন বক্তি (ন কিঞ্চিৎ বদতি তদা) তাড়য়ন্তি, অপরে অয়ং স্তেন (চোরঃ) ইতি বাদিনঃ (কথয়ন্তঃ সন্তঃ) বাগ্ভিঃ তর্জয়ন্তি, কেচিৎ বধ্যতাং বধ্যতাম্ ইতি (উক্তা) তং রজ্জা বগ্নস্তি ॥৩৬॥

অনুবাদ। কেহ সেই মৌনাবলম্বী ভিক্ষুককে কথা বলাইবার চেষ্টা করিত, তিনি কথা না বলিলে দণ্ডাদি দ্বারা তাড়না করিত। অপর কেহ ‘এই ব্যক্তি চোর’ এই বলিয়া তাহাকে তর্জন করিত এবং কেহ কেহ ইহাকে ‘মার মার’ বলিয়া রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিত। ॥৩৬॥

—

ক্ষিপন্ত্যেকোহবজানন্ত এষ ধর্ম্মধ্বজঃ শঠঃ ।

ক্ষীণবিত্ত ইমাং বৃত্তিমগ্রহীৎ স্বজনোজ্জ্বিতঃ ॥৩৭॥

অম্বল। একে অবজানন্ত (অবজ্ঞাৎ কুর্ন্তন্তঃ) ক্ষিপন্তি (নিদন্তি) এষঃ ধর্ম্মধ্বজঃ (ত্রিদণ্ডলিঙ্গোপজীবী) শঠঃ (লোকবঞ্চকঃ) ক্ষীণবিত্তঃ (নষ্টধনঃ অতএব) স্বজনোজ্জ্বিতঃ (স্বজনৈঃ উজ্জ্বিতঃ ত্যক্তঃ সন্) ইমাং বৃত্তিঃ অগ্রহীৎ ॥৩৭॥

অনুবাদ। কেহ কেহ তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া এইরূপে নিদা করিত—এ ব্যক্তি ধর্ম্মধ্বজী, লোকবঞ্চক, ধনক্ষয় হওয়ার আত্মীয় বন্ধুগণকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ভিক্ষকের ব্যবসায় গ্রহণ করিয়াছে ॥৩৭॥

বিশ্বনাথ। ধর্ম্মধ্বজঃ ত্রিদণ্ডলিঙ্গোপজীবী। শঠো লোকবঞ্চকঃ। বঞ্চনমেবাহঃ ক্ষীণবিত্ত ইতি ॥৩৭॥

বঙ্গানুবাদ। ধর্ম্মধ্বজ—ত্রিদণ্ডলিঙ্গোপজীবী। শঠ—লোকবঞ্চক। বঞ্চনপ্রকার বলিতেছে—ক্ষীণবিত্ত ইত্যাদি ॥৩৭॥

অনুদর্শিনী। ধ্বজ - চিহ্ন, ধর্ম্মধ্বজ—জীবিকার্থে ত্রিদণ্ডাদি—চিহ্নধারণ। অর্থাৎ লাভপ্রতিষ্ঠাদির জন্য ধর্ম্মনিষ্ঠা, ধর্ম্ম রহিত হইয়াও নিজের ধর্ম্মবস্তা প্রদর্শন। “নৈব ধর্ম্মধ্বজায় চ” (ভাঃ ৩।৩২।৩৯ শ্লোঃ টীকায় শ্রীবিশ্বনাথ ॥৩৭॥

—

অহো এষ মহাসারো ধৃতিমান্ গিরিরাডিভ ।

মৌনেন সাধয়তার্থং বকবদ্বৃটনিশ্চয়ঃ ॥

ইত্যেকো বিহসন্ত্যনমেকো দুর্ভাতয়ন্তি চ ।

তং ববন্ধুনিরুধুর্ধ্বথা ক্রীড়নকং বিজম্ ॥৩৮-৩৯॥

অম্বল। অহো মহাসারঃ (অতিবলী) গিরিরাট্ (গিরিবরঃ হিমালয়ঃ) ইব ধৃতিমান্ (ধৈর্য্যশালী) বকবৎ (বকইব) দৃটনিশ্চয়ঃ (স্বকার্যসাধনে কৃতনিশ্চয়ঃ) এষঃ (অয়ং ভিক্ষুঃ) মৌনেন অর্থং (স্বপ্রয়োজনং) সাধতি (সম্পাদয়তি) ইতি (ইতুজ্ঞা) একে (কেচিৎ) এনং বিহসন্তি একে দুর্ভাতয়ন্তি (তদুপরি অধোবায়াৎ যুদ্ধন্তি) ক্রীড়নকং বিজং যথা (ক্রীড়াসাধনং শুকসারিকাদিকমিব) তং (শৃঙ্গলৈঃ) ববন্ধুঃ (কারাগারাদিষু নিরুদ্ধঃ) ॥৩৮-৩৯॥

অনুবাদ। অহো, এই অতিবলবান্ পুরুষ গিরিবর হিমালয় সদৃশ ধৈর্য্যশালী এবং বকের তায় স্বকার্যসাধনে কৃতনিশ্চয় হইয়া মৌনভাবে স্বকার্য সাধন করিতেছেন— এই বলিয়া কেহ পরিহাস করিতে লাগিল, কেহ বা তাঁহার উপর অধোবায়ু ত্যাগ করিতে আরম্ভ করিল এবং কেহ বা শুকসারিকা প্রভৃতি ক্রীড়া পক্ষির তায় শৃঙ্গলাদি

দ্বারা বন্ধন ও কারাগারাদিতে বদ্ধ করিতে লাগিল ॥৩৮-৩৯॥

বিশ্বনাথ। মহাসার: সারার্থগ্রাহী। দুর্ভাতয়ন্তি তদুপর্যাপানবায়ুঃ মুকুন্তি। ববন্ধু: শৃঙ্খলৈ: কারাগৃহাদিসু দ্বিজং শুকসারিকাদিকং যথা ॥৩৮-৩৯॥

বঙ্গানুবাদ। মহাসার—সারার্থগ্রাহী। দুর্ভাত করিল—তাঁহাদের উপর আপান বায়ু ত্যাগ করিল। বন্ধন করিল—কারাগারাদিতে শৃঙ্খলদ্বারা দ্বিজ অর্থাৎ শুকসারিকাদি পক্ষীর দ্বার ॥৩৮-৩৯॥

এবং স ভৌতিকং হুঃখং দৈবিকং দৈহিকঞ্চ যং।

ভোক্তব্যমানেনো দিষ্টং প্রাপ্তং প্রাপ্তমবুধাত ॥৪০॥

অনুব্র। এবং (উক্তরূপং) স: ভৌতিকং (দুর্জ্ঞানাদি কৃতং) দৈহিকং (জরাদিনিমিত্তং) দৈবিকং (শীতোষ্ণাদি প্রভবং) চ প্রাপ্তম্ (উপস্থিতং) দিষ্টং (দৈবপ্রাপ্তম্ অতএব) প্রাপ্তং (প্রাপণীয়ম্ অপরিহার্যং) হুঃখং (অবশ্রমেব) ভোক্তব্যম্ (অনুভবনীয়মিতি) অবধ্যুত (নিশ্চিতবান্) ॥৪০॥

অনুবাদ। এই প্রকারে সেই ভিক্ষু দুর্জ্ঞানাদিকৃত জরাদিনিমিত্ত এবং শীতোষ্ণাদি জন্ত উপস্থিত হুঃখসমূহকে দৈবনির্দিষ্ট অপরিহার্য অতএব অবশ্রমই ভোগ্য, এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছিলেন ॥৪০॥

বিশ্বনাথ। ভৌতিকং দুর্জ্ঞানাদিকৃতং। দৈহিকং জরাদিনিমিত্তং। দৈবিকং শীতোষ্ণাদিপ্রভবং। দিষ্টং দৈবপ্রাপ্তম্ ॥৪০॥

বঙ্গানুবাদ। ভৌতিক—দুর্জ্ঞানাদিকৃত, দৈহিক—জরাদিনিমিত্ত, দৈবিক—শীতোষ্ণাদিপ্রভব, দিষ্ট—দৈবপ্রাপ্ত ॥৪০॥

অনুদর্শিনী। হুঃখ বা তাপ ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, (১) আধ্যাত্মিক তাপ দুই প্রকার—দৈহিক জরাদিনিমিত্ত, মানসিক প্রিয়াদি বিয়োগ হেতু। (২) আধিভৌতিক তাপ চারিপ্রকার—জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ প্রাণী হইতে তাপ।

আধিদৈবিক তাপ—বরদেবতা, হর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ ইন্দ্রাদি প্রভৃতি হইতে উৎপত্তা, শীত, জলপ্লাবন বজ্রপাতাদি এবং অপদেবতা যক্ষপিশাচাদি হইতে আপদবিপৎপাতাদি দৈবপ্রাপ্ত তাপ অবশ্রমই ভোগ করিতে হইবে, ইহাতে ॥ কাহারও দোষ নাই—এই বিচার ॥৪০॥

পরিভূত ইমাং গাথাংগায়ত নরাধমৈ:।

পাতয়ন্তি: স্বধর্ম্মস্থো ধৃতিমান্হায় সাত্বিকো ॥৪১॥

অনুব্র। পাতয়ন্তি: (স্বধর্ম্মনিষ্ঠাত: পাতয়ন্তিরপি) নরাধমৈ: (দুর্জ্ঞনৈ:) পরিভূত: (তিরস্কৃত: সন্) সাত্বিকীং ধৃতিং আস্থায় (অবলম্ব্য) স্বধর্ম্মস্থ: (স্বধর্ম্মে স্থিত: স: দ্বিজ:) ইমাং (বক্ষ্যমাণাং) গাথাং অগায়ত ॥৪১॥

অনুবাদ। দুর্জ্ঞনগণ তাঁহাকে স্বধর্ম্ম হইতে স্থলিত করিবার জন্য নানা প্রকার তিরস্কার করিলেও সাত্বিক ধৈর্য্যাবলম্বনে স্বধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া সেই দ্বিজ এরূপ গাথা কীর্তন করিয়াছিলেন ॥৪১॥

বিশ্বনাথ। স্বীয়ধর্ম্মনিষ্ঠাত: পাতয়ন্তিরপি তৈ: স্বধর্ম্মে স্থিত এব ইমাং বক্ষ্যমাণাং গাথাংগায়ত। সাত্বিকী ধৃতিশ্চ—“ধৃত্য যয়া ধারয়তে মন: প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়া:। যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতি: সা পার্শ্ব সাত্বিকী ইতি ॥৪১॥

বঙ্গানুবাদ। স্বীয় ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত করিতে প্রয়াসশীল তাহাদের দ্বারা (তিরস্কৃত হইয়াও) স্বধর্ম্মে স্থির থাকিয়া এই—যাহা বলা হইবে, এই গাথা গাহিয়াছিলেন। সাত্বিকী ধৃতি—যে অব্যভিচারিণী ধৃতিবোগ দ্বারা মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ॥ ক্রিয়াসকলকে ধারণ করে, হে পার্শ্ব, সেই ধৃতিই সাত্বিকী—(গীতা ১৮।৩৩) ॥৪১॥

অনুদর্শিনী। গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল ক্লপ-গোস্বামী প্রভু ‘ধৃতি’ সংজ্ঞায় বলিয়াছেন—

ধৃতি:স্তাৎ পূর্ণতাজ্ঞানং হুঃখাতাবেত্তিমাণ্ডিভি:।

অপ্রাপ্তাতীতনষ্টাধীনভিসংশোচনাদিক্ণং ॥

ভ: র: সি:।

অর্থাৎ উত্তম লাভ দ্বারা হুঃখাতাব এবং পূর্ণতাজ্ঞানেই ‘ধৃতি’। অপ্রাপ্ত এবং অতীত অর্থ নষ্ট হইলে যে শোক হয়, তাহাকে ধৃতিই নিবারণ করে।

ব্রাহ্মণ শ্রীভগবানের কৃপা উপলব্ধি করিয়াছেন। স্মরণ্য উত্তমলাভে তাঁহার দুঃখের অভাব ও পূর্ণতা জ্ঞান হইয়াছে। অতীত অৰ্ধশোক তাহার নষ্ট হইয়াছিল। লোককৃত অবমাননায় তিনি সহজেই উদাসীনতা দেখাইলেন।

তিনি স্ব-পর-মঙ্গলের ঐ উপদেশময় বাক্যসমূহ গান করিয়াছিলেন ॥৪১॥

দ্বিজ উবাচ—

নায়াং জনো মে সুখদুঃখহেতু-

ন দেবতাত্মা গ্রহকৰ্ম্মকালোঃ।

মনঃ পরং কারণমামনন্তি

সংসারচক্রং পরিবর্তয়েদ্ যৎ ॥৪২॥

অন্থয়। (তামেব ষোড়শশ্লোকীং গাথামাহ) দ্বিজঃ
উবাচ—অয়ং জনঃ (দুষ্টো লোকঃ) মে (মম) সুখ-
দুঃখহেতুঃ ন (সুখত্ব দুঃখত্ব চ কারণং ন ভবতি) দেবতা
(ন অপি) আত্মা (ন চ) গ্রহকৰ্ম্মকালোঃ (গ্রহাঃ কৰ্ম্মাণি
কালশ্চ) ন (এতেহপি ন কারণং কিন্তু) যৎ সংসারচক্রং
পরিবর্তয়েৎ (পরিভ্রাময়েৎ তৎ) মনঃ (এব) পরং
(কেবলং) কারণং (সুখদুঃখয়োঃ হেতুঃ) আগমন্তি
(বদন্তি) ॥৪২॥

অনুবাদ। দ্বিজ বলিলেন—এই দুই লোক, দেবতা,
আত্মা, গ্রহ, কৰ্ম্ম বা কাল কেহই আমার সুখ-দুঃখের
কারণ নহে; পরন্তু যাহা দ্বারা এই সংসারচক্র পরিবর্তিত
হইতেছে, সেই মনই কেবল সুখদুঃখের কারণ বলিয়া
তত্ত্বজ্ঞগণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥৪২॥

বিশ্বনাথ। অহো দুঃখমেতাবৎ কঃ খলু দত্ত ইতি
বিম্বশ্লতাভদয়ং দুৰ্জ্জনো দত্ত ইত্যাহ,—নায়মিতি। নহু
প্রত্যক্ষমর্থং কিমপলপসি স্বাতন্ত্র্যোগায়ং জনো ন দত্ত ইতি
চেৎ কেষাঞ্চিৎ প্রেরণবশাদত্ত ইত্যুচ্যতাং তত্র প্রেরকান্
নিবেধতি ন দেবতা নাপ্যাত্মা নাপি গ্রহাদয়ঃ কিন্তু মন এব
পরং কেবলং কারণং বদন্তি—মনসা হেব পশুন্তি মনসা হেব
শুণোতি ইত্যাদিঃ শ্রুতয়ঃ। পরিবর্তয়েৎ পরিভ্রাময়েৎ ॥৪২॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, এতদুঃখ কে দিল? এই
চিন্তা করিতে করিতে, এই দুৰ্জন দেয় নাই, তাই
বলিতেছেন। আচ্ছা, প্রত্যক্ষ অর্থের অপলাপ কেন
করিতেছে? যদি স্বতন্ত্রভাবে ঐজন না দিয়া থাকে,
কাহাদের প্রেরণাবশে দিল, বল। সেক্ষেত্রে প্রেরক
নিবেধ করিতেছেন (অর্থাৎ কেহ দুঃখ দেওয়ায় নাই)—
দেবতা নয়, আত্মা নয়, গ্রহাদিও নয়। কিন্তু মনই পর বা
কেবল কারণ বলিয়া (ঐতিহাসিক) বলেন। “মনের
দ্বারাই দর্শন করে, মনের দ্বারাই শ্রবণ করে” ইত্যাদি
শ্রুতি অনুসারে। পরিবর্তন বা পরিভ্রমণ করায় ॥৪২॥

অনুদর্শিনী। কোন ব্যক্তিকে শত্রু বা মিত্রজ্ঞানে
যেমন তাহার দোষারোপ ও গুণকীর্তন করা কর্তব্য
নহে, সেইরূপ সুখদুঃখদান-সম্বন্ধে দেবতা, আত্মা,
গ্রহ, কৰ্ম্ম বা কালের উপর দোষ প্রদান করা
অবিধেয়। কারণ (১) দেবতাগণ কৰ্ম্মাধীন, ছায়ার
তায় কৰ্ম্মানুগত হইয়া জীবের কৰ্ম্মের তারতম্যানুসারে
ফল প্রদান করিয়া থাকেন—(ছায়েব কৰ্ম্ম-সচিবাঃ
ভাঃ ১১।২।৬)। কৰ্ম্মও নিজে উৎপন্ন হয়না বা
স্বেচ্ছানুসারে ফলপ্রসব করে না। কৰ্ম্ম জড়পদার্থ এবং
অদৃষ্টাদিশব্দব্যাপদেশ্য (কথিত) অনাদি ও বিনশ্বর।
চেতন পুরুষ কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া গ্রহাদিরূপে কাল-
সহকারে ফলরূপে অভিযুক্ত হয়।

কাল—ত্রৈলোক্যশূন্য জড়দ্রব্য। আত্মা—অসঙ্গ ও
কৰ্ম্মাভীত। তাহার ঈক্ষণে কামাগার মন বাবতীয় কৰ্ম্ম-
বাসনা করিয়া কৰ্ম্ম প্রসব করে। বিধির বিধানে গুরু ও
লঘুভেদে কালগ্রহরূপ মধ্যবর্তী যোজকের দ্বারা কৰ্ম্মের
ফল জীবকে ভোগ করায়। অতএব মনই সুখ-দুঃখের
কারণ—‘মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ। বন্ধায়
বিষয়াসক্তং মুক্তৌ নির্বিষয়ং মনঃ’—অমৃতবিন্দুপনিষৎ।
অর্থাৎ মনই মনুষ্যগণের বন্ধন ও মুক্তির কারণ। মনের
বিষয়াসক্তি বন্ধনের এবং বিষয়বিরতিই মুক্তির হেতু।

দুঃখঃসুখং ব্যতিরিক্তঞ্চ তীত্রং

কালোপপন্নং ফলমাব্যনন্তিক।

আলিঙ্গ্য মায়ারচিতান্তরাঙ্ক

স্বদেহিনং সংসৃতিচক্রকূটঃ ॥ ভাঃ ৫।১১।৬

ভরতমুনি রাজ্য রহুগণকে বলিলেন—মায়ারচিত মন দেহী জীবকে আলিঙ্গন করিয়া সংসারচক্রে নিম্বেষিত করে এবং সুখ ও দুঃখ, মোহ ও পাপ-পুণ্যাদি কৰ্ম্মের কালোচিত ছুনিবার ফলসমূহকে সৰ্ব্বতোভাবে সৃষ্টি করিয়া থাকে।

সংসৃতিচক্রকূটক—সংসৃতিচক্রে কূটয়তি ছলয়তি—
ত্রিবিম্বনাথ।

অর্থাৎ সংসারচক্রে ছলনা করে ॥ ৪২ ॥

মনো গুণান্ বৈ সৃজতে বলীয়-

স্ততশ্চ কৰ্ম্মাণি বিলক্ষণানি।

শুক্রানি কৃষ্ণাণ্ড লোহিতানি

তেভ্যঃ সৰ্ব্বাঃ সৃত্যো ভবন্তি ॥ ৪৩ ॥

অনুয়। (পরিবর্তনপ্রকারমেবাহ) বলীয়ঃ (বলবৎ) মনঃ বৈ (এব) গুণান্ (গুণবৃত্তীঃ) সৃজতে (সৃজতি) ততঃ চ (তেভ্যাঃগুণেভ্যঃ) শুক্রানি (সাত্ত্বিকানি) কৃষ্ণানি (তামসানি) অথ লোহিতানি (রাজসানি) বিলক্ষণানি (বিচিত্রাণি) কৰ্ম্মাণি (ভবন্তি) তেভ্যঃ (কৰ্ম্মভ্যশ্চ) সৰ্ব্বাঃ (তত্তৎকৰ্ম্মানুরূপাঃ) সৃত্যঃ (দেবতির্য্যাক্-নরাদিগত্যঃ) ভবন্তি ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ। বলবৎ মনই গুণ সকলের সৃষ্টি করে, সেই গুণসমূহ হইতে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক বিচিত্র কৰ্ম্মসমূহ উৎপন্ন হয় এবং সেই কৰ্ম্মসমূহের অনুরূপ দেবগতি, নরগতি এবং তির্য্যগাদি গতি হইয়া থাকে ॥৪৩॥

বিশ্বনাথ। পরিবর্তনপ্রকারমাহ—মন এব দোষ-পূৰ্ণেহপি কনককামিত্তাদিবস্তুনি গুণান্ সৃজতে সৃজতি। ধনং বিনা কুতো ধৰ্ম্মাঃ অকচন্দনবনিতাশ্চ ভোগাশ্চ কুতঃ সিধ্যন্তি, তাশ্চ বিনা কুতঃ সুখমতো ধনমুপার্জনীয়মিতি। প্রথমং ধনোপার্জনে দোষেহপি মন এব প্রবর্ত্তয়তীত্যর্থঃ। বলীয় ইত্যরে মহানর্ধক্কন-কলত্রপুত্রাদিকমিত্যন্ততঃ সৃত্যো বা জড়িতং বিবেকমপি নৈব গৃহ্যতীতি ভাবঃ। কৰ্ম্মাণি

মনঃপ্রবর্ত্তিতানি বিলক্ষণানি কানিচিং সাত্ত্বিকানি কানি-চিভামসানি কানিচিদ্ভ্রাস্তানি নত্বেকীভূতানীত্যর্থঃ। শুক্রানি ধৰ্ম্মোপযোগীনি কৃষ্ণানি নরকোপযোগীনি ক্রমেণ তেভ্যঃ সৰ্ব্বাঃ সৃত্যঃ দেবতির্য্যাক্-নরাদিজাতয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। পরিবর্ত্তনের প্রকার বলিতেছেন। মনই দোষপূর্ণ কনককামিনী প্রভৃতি বস্তুতে গুণের সৃষ্টি করে। ধন বিনা ধৰ্ম্ম কোথায়, অক্ষ (মালা) চন্দন-বনিতাদিভোগই বা কিসে সিদ্ধ হয়, সে সব না হইলে সুখ কোথায়? অতএব ধন উপার্জন করিতে হইবে, এইরূপ। ধনোপার্জন দোষদুষ্ট হইলেও মনই প্রবৃত্ত করে, এই অর্থ। বলীয়—ধনকলত্রপুত্রাদিক মহৎ অনর্থসাধন করে, এইরূপ অশু কৰ্ত্ত্বক বা আপনা হইতে জড়িত বিবেককেও গ্রহণ করে না, এই ভাব। কৰ্ম্মসমূহ মনঃপ্রবৃত্ত বিলক্ষণ (বিচিত্র) অর্থাৎ কতকগুলি সাত্ত্বিক, কতকগুলি তামস ও কতকগুলি রাজস, সব একীভূত নয়, এই অর্থ। শুক্র ধৰ্ম্মোপযোগী, কৃষ্ণ নরকোপযোগী। ক্রমে এগুলি হইতে সৰ্ব্ব (কৰ্ম্মানুরূপ) সৃতি অর্থাৎ দেবতির্য্যাক্-নরাদি জাতি হয় ॥ ৪৩ ॥

অনুদর্শিনী। মন কেমন করিয়া সংসারচক্র পরিবর্ত্তন করে তাহাই বিশদভাবে বলিতেছেন। মনই কামনা অনুসারে সৎ অসৎ ও সদসৎ বৃত্তির উদয় করাইয়া জীবকে সাত্ত্বিক, তামস বা রাজস কার্য্যে নিযুক্ত করায়। সাত্ত্বিক কার্য্যে সাধুপ্রতিষ্ঠা, রাজসে সংসার আবাহন এবং তামসে জাড্য প্রভৃতি মোহাচ্ছন্ন করায় এবং পরিণামে সাত্ত্বিকে দেব, তামসে তির্য্যাক্ এবং রাজসে নরযোনিতে জন্মগ্রহণ করায়।

শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন—

মনঃ সৃজতি বৈ দেহান্ গুণান্ কৰ্ম্মাণি চাত্মনঃ।

তন্মনঃ সৃজতে মায়া ততো জীবন্ত সংসৃতিঃ ॥

ভাঃ ১২।৫।৬

মনই আত্মার দেহ, গুণ, কৰ্ম্ম প্রভৃতির সৃষ্টি করিয়া থাকে এবং মায়াই মনের সৃষ্টি করে। অতএব মায়া প্রভৃতি উপাধি-সম্বন্ধ হইতেই জীবের সংসার-দশা উপস্থিত হইয়া থাকে ॥৪৩॥

অনীহ আত্মা মনসা সমীহতা

হিরণ্ময়ো মৎসখ উদ্ভিচষ্টে।

মনঃ স্বলিঙ্গং পরিগৃহ্য কামান্

জুযন্ নিবদ্ধো গুণসঙ্গতোহসৌ ॥৪৪॥

অনুবাদ। (তর্হি মনস এব সংসার আত্মাত্মন ইত্যো-
শক্যাহ) হিরণ্ময়ঃ (বিভ্রাশক্তিপ্রধানঃ) মৎসখঃ (মম
জীবন্ত সখা নিয়ন্তা) আত্মা (পরমাত্মা) সমীহতা (সমীহ-
মানেন) মনসা (সহ নিয়ন্তৃত্বেন বর্তমানোহপি) অনীহঃ
(তৎক্রিয়াসঙ্গরহিতঃ) উদ্ভিচষ্টে (উচ্চৈর্বিচষ্টে অতিরোহিত-
জ্ঞানেন কেবলং পশুতীত্যর্থঃ) অসৌ (পুনরয়ং জীবঃ)
স্বলিঙ্গং (স্বমিত্রাত্মনি লিঙ্গয়তি স্তোতর্যতি সংসারমিতি,
তথা তৎ) মনঃ পরিগৃহ্য (আত্মত্বেন স্বীকৃত্য) মনসঃ)
গুণসঙ্গতঃ (গুণৈঃ কল্পভিঃ সঙ্গতঃ সম্বন্ধঃ গুণসঙ্গত্বা)
কামান্ জুযন্ (সেবমানঃ) নিবদ্ধঃ (ভবতি) ॥৪৪॥

অনুবাদ। জ্ঞানশক্তিময় জীবনিয়ন্তা পরমাত্মা
ক্রিয়াশীল মনের সহ বর্তমান থাকিলেও স্বয়ং নিষ্ক্রিয়ভাবে
শাক্ষিরূপে কেবলমাত্র দর্শন করেন আর জীবাত্মা সংসার-
জ্যোতক মনকে আত্মরূপে গ্রহণ করিয়া মনের ক্রিয়াসকল
দ্বারা সম্বদ্ধ হইয়া তৎকৃত ভোগ্য বিষয়সকলকে ভোগ
করিতে করিতে নিবদ্ধ অর্থাৎ সংসারে আসক্ত হইয়া
থাকে ॥৪৪॥

বিশ্বনাথ। নহু তর্হি মনস এব সংসারোহস্ত নাত্ম-
নন্তর সত্যাত্মা হুত্ব শরীরে দ্বিবিধ একঃ পরমাত্মা মনো-
লেপরহিতঃ। অস্তো জীবাত্মা তল্লিপসহিত এব, তত্র
প্রথমং তত্রৈব স্থিতিত্যা—অনীহ ইতি। মনসা সমীহ-
মানেন সহ নিয়ন্তৃত্বেন বর্তমানোহপি পরমাত্মা অনীহঃ
তৎ ক্রিয়াসঙ্গরহিতঃ যতো হিরণ্ময়ঃ স্বতন্ত্রচিন্ময়ঃ মম
জীবন্ত সখা উৎ উচ্চৈর্বিচষ্টে। অতিরোহিতজ্ঞানত্বাৎ স
কেবলং নিলেপ এব পশুতীত্যর্থঃ। দ্বিতীয়ো জীবাত্মা তু
স্বতন্ত্র লিঙ্গং লিঙ্গশরীরং মনঃ পরিগৃহ্য আত্মত্বেন স্বীকৃত্য
তস্ত মনসো গুণৈর্গুণকৃতকল্পভিঃ সঙ্গতঃ সঙ্গাৎ কামান্
জুযন্ নিবদ্ধঃ মনোহধ্যাসাৎ জীবাত্মন এব সংসার ইত্যর্থঃ।
মনসস্ত জড়ত্বেন স্নখদুঃখানুভবাত্মবাৎ স্বর্গনরকাপবর্গেকু
মধ্যে ন কোহপীতি ভাবঃ ॥৪৪॥

বঙ্গানুবাদ। আত্মা তাহা হইলে মনেরই সংসার
হউক, আত্মার নহে। তাহা সত্য নহে। এই শরীরে
আত্মাই দ্বিবিধ, এক—পরমাত্মা মনের লেপরহিত, অত্র—
জীবাত্মা মনের লেপসহিত। তন্মধ্যে প্রথমটা শ্রবণ কর,
তাই বলিতেছেন। সমীহমান বা (ক্রিয়াশীল) মনের
সহিত নিয়ন্তরূপে বর্তমান থাকিয়াও পরমাত্মা অনীহ
অর্থাৎ তৎক্রিয়াসঙ্গরহিত, যেহেতু হিরণ্ময়—স্বতন্ত্র
চিন্ময় আমার অর্থাৎ জীবের সখা (নিয়ন্তা) উৎ উচ্চ
থাকিয়া (অর্থাৎ মাত্র শাক্ষিরূপে) অতিরোহিতজ্ঞান
বলিয়া কেবল নিলেপ হইয়া দর্শন করেন, এই অর্থ।
কিন্তু দ্বিতীয় জীবাত্মা স্বীয় লিঙ্গশরীর মনকে পরিগ্রহ
অর্থাৎ আত্মরূপে স্বীকার করিয়া সেই মনের গুণ বা গুণ-
কৃত কর্মের সঙ্গবশে কাম বা ভোগের সেবা করিতে
করিতে নিবদ্ধ হয় অর্থাৎ মনের অধ্যাস হইতেই জীবা-
ত্মারই সংসার, এই অর্থ। মন জড় বলিয়া উহার স্নখ-
দুঃখের অনুভব হয় না বলিয়া স্বর্গ নরক মোক্ষ মধ্যে
কোনটাই উহার নহে, এই ভাব ॥৪৪॥

অনুদর্শিনী। দেহে আত্মা দ্বিবিধ—

স এব প্রকৃতিং হৃদ্যাং দৈবীং গুণময়ীং বিভূঃ।

যদৃচ্ছ্যৈবোপগতামভ্যপশুত লীলয়া ॥ তা: ৩২৬।৪

শ্রীকপিলদেব মাতা দেবহুতিকে বলিলেন—উক্ত স্বতন্ত্র
পুরুষ-সন্নিধানে ভগবচ্ছক্তিরূপা ত্রিগুণময়ী হৃদ্যা প্রকৃতি
যদৃচ্ছাক্রমে উপনীতা হইলে পুরুষ যদৃচ্ছাক্রমে তাহাকে
পরিগ্রহে স্বীকার করেন।

এই শ্লোকের টীকায় পূজাপাদ শ্রীধরস্বামী বলেন—
পুরুষ জীব ঈশ্বর ভেদে দ্বিবিধ। যে প্রকৃতির
অবিবেকদ্বারা সংসার-দশা লাভ করে, সেই ‘জীব’ আর
যিনি প্রকৃতিকে বশে আনয়ন করিয়া বিশ্বস্থষ্ট্যাদি কার্য
করেন, তিনিই পরমেশ্বর। এখানে প্রকৃতি—অবিবেক
দ্বারা জীবের সংসার প্রকার বলিতেছেন।

কিন্তু জীব চৈতন্য ও মন জড়—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহংকার ইত্যয়ং মে তিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ম্যতে জগৎ ॥

গীতা ৭।৪-৫

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে অর্জুন, আমার অপরা বা জড়া প্রকৃতি ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহংকার—এই আট ভাগে বিভক্ত। এতদ্ব্যতীত আমার আর একটি পরা প্রকৃতি আছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্যস্বরূপা ও জীবভূতা। সেই শক্তি হইতে জীবসমূহ নিঃসৃত হইয়া জড় জগৎকে ভোগ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছে।

কেবল চেতন আত্মার বা কেবল জড়দেহের সংসার অসম্ভব এবং মনেরও সংসার হয় না। অতএব সংকল্প-বিকল্পাত্মক মনঃ সহকারে অবিজ্ঞাভিভূত জীবেরই সংসার। যেমন ভূতাবেশে অবিষ্ট ব্রাহ্মণকুমারের ভূতাভিমান, তদ্রূপ মনের অধ্যাস হইতেই জীবাত্মার সংসার।

জীবের মনোধর্ম্ম প্রাপ্তি—

জ্যোতির্ষবৈবোধকপার্শ্ববৈষদঃ

সমীরবেগানুগতং বিভাব্যতে ।

এবং স্বমায়ারচিত্তেষ্যসৌ পুমান্

গুণেষু রাগানুগতো বিমূহতি ॥ ভাঃ ১০।১।৪৩

শ্রীভগদেব কংসকে কহিলেন—যে রূপ চন্দ্রাদি জ্যোতিঃপদার্থ জলপূর্ণ মৃন্ময় ঘটাদিতে অথবা জল ও তৈলাদিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া বায়ুর বেগের অনুগত কম্পনাদি ধর্ম্মযুক্ত বলিয়া প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ এই জীব নিজ অবিজ্ঞাকল্পিত দেহ ও মনাদিতে আসক্তিয়ুক্ত হইয়া বিমোহিত হয় অর্থাৎ দেহ ও চিদাভাস মনের ধর্ম্ম আত্মাতে আরোপ করিয়া থাকে।

শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ এই শ্লোকের টীকায় বলেন—‘মনো-সহিত জীবের মনোধর্ম্ম প্রাপ্তির দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন জলাদিতে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র-সূর্য্যাদির কিরণ বায়ুবেগের অনুগত হইয়া কম্পবশে দীর্ঘ-হ্রস্বাদি বিবিধরূপে ভাবিত হয়, তদ্রূপ দেহস্থিত জীব-রাগ অর্থাৎ বিষয় ভোগেচ্ছা-লক্ষণ মনোধর্ম্মের অনুগত হইয়া বিমূহ্ত হয় অর্থাৎ তাহার বিষয়ভোগেচ্ছা হয়।’

শ্রীভগবানও বলিয়াছেন—

প্রকৃতিস্থোহপি পুরুষো নান্যতে প্রাকৃতৈত্ত্বং ॥

অবিকারাদকর্তৃত্বানিগুণত্বাজ্জলার্কবৎ ॥ ভাঃ ৩।২৭।১

শ্রীকপিলদেব মাতাকে বলিলেন—জলমধ্যস্থ সূর্য্যমণ্ডলকিরণ যেরূপ জলের সহিত লিপ্ত হয় না, শুদ্ধ জীবাত্মাও সেইরূপ দেহগত হইয়াও অবিকারত্ব অকর্তৃত্ব ও নিগুণত্বহেতু স্নুহুঃখাদি প্রাকৃত গুণের সহিত অসম্পৃক্তভাবে থাকিতে পারেন।

অর্থাৎ জলের কম্পাদি যেমন জলে প্রতিবিম্বিত অর্কে প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ ঐ কম্পাদি যেমন গগনস্থ অর্কে নাই তদ্রূপ অন্তঃকরণগতা প্রাকৃত স্নুহুঃখাদি অধ্যাসে আত্মায় প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ আত্মাতে ঐ সকল নাই। তাই, দেবর্ষি শ্রীনারদ বলিয়াছেন—‘মন এব মনুষ্যেন্দ্ৰ-ভূতানাং ভবভাবনম্।’—ভাঃ ৪।২৯।৭ অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র, মনই জীবের সংসার প্রাপ্তির কারণ ॥৪৪॥

দানং স্বধর্ম্মো নিয়মো যমশ্চ

শ্রুতঞ্চ কৰ্ম্মাণি চ সদব্রতানি ।

সর্ব্বে মনোনিগ্রহলক্ষণান্তাঃ

পরো হি যোগো মনসঃ সমাধিঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুব্রত। (ততো মনোনিগ্রহে কৃতে সর্বং কৃতং জ্ঞাৎ তৎ বিনা তু সর্বং ব্যর্থমিত্যাহ) দানং স্বধর্ম্মঃ (নিত্য-নৈমিত্তিকঃ) নিয়মঃ (স্নানাদিঃ) যমঃ (অহিংসাদিঃ) শ্রুতং (শাস্ত্রশ্রবণং) চ সদব্রতানি (একদন্ত্যপবাসাদীনি অস্ত্রানি যাবন্তি) কৰ্ম্মাণি চ (এতে) সর্ব্বে (উপায়াঃ) মনো-নিগ্রহলক্ষণান্তাঃ (মনোনিগ্রহলক্ষণো অস্তো নির্ভা ফলং যেষাং তে তথা ভবন্তি) মনসঃ সমাধিঃ (নিগ্রহঃ) হি (এব) পরঃ যোগঃ (জ্ঞানম্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ। দান, স্বধর্ম্ম, নিয়ম, যম, শাস্ত্রশ্রবণ সদব্রত ও সংকৰ্ম্মসমূহ মনোনিগ্রহের উপায়মাত্র। মনের যে সমাধি তাহাই পরমযোগ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ। তন্মাৎ সর্বানবর্জকৃতো মনসো নিগ্রহে এব যতনীয়মিত্যাহ,—দানমিতি । দানাদয় এতে সর্ব্ব

উপায়া মনোনিগ্রহলক্ষণঃ অন্তঃ শেষঃ ফলং যেবাং তে ।
যতো মনসঃ সমাধিনিগ্রহ এব পরঃ সর্বশ্রেষ্ঠো যোগঃ ॥৪৫॥

বঙ্গানুবাদ । অতএব সর্ব-অনর্থকর মনের
নিগ্রহেই বদ্ধ করা উচিত, এই বলিতেছেন । দানাদি
এই সমস্ত উপায়ের মনোনিগ্রহলক্ষণই অন্ত বা শেষ ফল ।
যেহেতু মনের সমাধি বা নিগ্রহই পর বা সর্বশ্রেষ্ঠ
যোগ ॥ ৪৫ ॥

অনুদর্শিনী । দান, ত্যাগ, স্বধর্ম—নিত্যসঙ্কো-
পাসনাদি, নৈমিত্তিক-জাতেষ্ট্যাদি । নিয়ম,—স্নানাদি ;
যম—অহিংসাদি ; শ্রুত—শাস্ত্রশ্রবণ, কর্ম—যাগাদি, সৎব্রত
একাদন্ত্যপবাসাদি । ১১২০১২১ শ্লোক ও 'এতদন্তঃ
সমায়ায়ো'—ভাঃ ১০৮৭১৩৩ শ্লোকঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

সমাহিতং যশ্চ মনঃ প্রশান্তং

দানাদিভিঃ কিং বদ তশ্চ কৃত্যম্ ।

অসংযতং যশ্চ মনো বিনশ্চ-

দানাদিভিঃ চৈদপরং কিমেতিঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয় । যশ্চ মনঃ সমাহিতং (বশীভূতং সৎ)
প্রশান্তং (ভবতি) তশ্চ দানাদিভিঃ কিং কৃত্যং (প্রয়োজনং
তৎ) বদ । যশ্চ মনঃ অসংযতং (বিক্ষিপ্তং চেৎ কিম্বা)
বিনশ্চৎ চেৎ (আলস্তাদিনা লীয়মানং ভবেৎ তর্হি)
এতিঃ (দানাদিভিঃ) কিম্ অপরং (প্রয়োজনং স্মার
কিক্ষিপদিত্যর্থ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ । বাহ্যর মন বশীভূত ও প্রশান্তভাবে
অবলম্বন করিয়াছে, তাহার দানাদি সাধনে প্রয়োজন কি ?
আর আলস্তাদি পরাভূত হইয়া বাহ্যর মন অসংযত
তাহারই-বা দানাদিসাধনে ফল কি ? ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ । সুধীতিরেকে মনোনিগ্রহ এবাপেক্ষ-
ণীয়ো নাশ্চ ইত্যাহ,—সমাহিতং বশীভূতং চেৎ কিং
দানাদিভিঃ । অসংযতং অবশীভূতং যতো বিনশ্চৎ
লয়যুক্তং । অপরমন্তুৎকৃষ্টং বিক্ষেপযুক্তঞ্চ চেৎ কিমেতিদা-
নাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । সুধীগণ কর্তৃক একমাত্র মনোনিগ্রহ
অপেক্ষণীয়, কিছু নয়, এই বলিতেছেন । মন যদি

সমাহিত বা বশীভূত, দানাদি দিয়া কি হইবে ? আর
যদি অসংযত বা অবশীভূত, যেহেতু বিনাশশীল বা
লয়যুক্ত অপর বা অমুৎকৃষ্ট বিক্ষেপযুক্তই হয়, তবে এসব
দানাদি দ্বারা কি হইবে ? ॥ ৪৬ ॥

অনুদর্শিনী । মনোনিগ্রহের জগুই দান ও স্ব-
ধর্মাদির অনুষ্ঠান । মন বশীভূত হইলে বা বশীভূত না
হইলে ঐ সকল অনুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই ।

আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিং

নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ।

অন্তরূহি যদি হরিস্তপসা ততঃ কিং

নান্তরূহি যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ।

নারদ পঞ্চরাত্র । ॥ ৪৬ ॥

মনোবশেহশ্চে হ্যভবন্ অদেবা

মনশ্চ নাশ্চ যশ্চ বশং সমেতি ।

ভীষ্মো হি দেবঃ সহসঃ সহীয়ান্

যুজ্যাদশে তং সহি দেবদেবঃ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয় । (নবিতরেন্দ্রিয়জয়ঃ প্রয়োজনং স্তাৎ নেত্যাহ)
অশ্চে দেবাঃ (ইন্দ্রিয়াণি তদধিষ্ঠাতারো বা) হি (নুনং)
মনোবশে (মনস এব বশে) অভবন্ (বর্তন্তে) অ; মনঃ
চ (তু) অশ্চ (ইন্দ্রিয়শ্চ দেবাদেঃ চ) বশং ন সমেতি
(ন গচ্ছতি) হি (যশ্চাৎ) সহসঃ (বলাদপি) সহীয়ান্
(বলীয়ান্) দেবঃ (মনোলক্ষণোদেবঃ) ভীষ্মঃ (যোগিনা-
মপি ভয়ঙ্করঃ) তং (মনোলক্ষণং দেবং) বশে যুজ্যৎ
(কুর্যাৎ) সঃ হি (এব) দেবদেবঃ (সর্বেন্দ্রিয়জ্ঞেতা
ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ । ইন্দ্রিয়গণ বা ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃদেবতাগণ
এই মনেরই বশীভূত ; কিন্তু মন কাহারও বশীভূত নহে ।
যেহেতু মন যোগিগণেরও ভয়ঙ্কর, বলবান হইতেও মহা-
বলশালী । অতএব যিনি এই মনকে বশে আনিতে
পারেন, তিনিই সকল ইন্দ্রিয়ের জ্ঞেতা, অশ্চে নহেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ । নবিতরেন্দ্রিয়জয়োহ্যপেক্ষণীয় এব
তত্র নেত্যাহ,—মনোবশে ইতি । দেবা ইন্দ্রিয়াণি

তদধিষ্ঠাতারশ্চ মনোবশে মনস এব বশেভবন্ বর্তন্তে অ
 ভীষ্মঃ যোগিনামপি ভয়ঙ্করঃ মনোলক্ষণো দেবঃ যতঃ
 সহসঃ সহস্রিনোহপি সহীয়ান্ বলিষ্ঠাদপি বলিষ্ঠ ইত্যর্থঃ।
 অতন্তঃ যো বশং যুজ্যাৎ কুৰ্যাৎ স হি দেবদেবঃ সর্বেশ্বর-
 জ্ঞেতা। তথাচ শ্রুতি “মনসো বশে সর্বমিদং বভূব।
 নাত্তম মনো বশমধিযায় তীষ্মোহি দেবঃ সহসঃ সহীয়ান্”
 ইতি ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, ঐশ্বর্যজয়ও অপেক্ষণীয়,
 সে বিষয়ে ‘না’ এই বলিতেছেন। দেবসমূহ অর্থাৎ
 ইন্দ্রিয়গণ ও তাহাদের অধিষ্ঠাতারা মনের বশে থাকে।
 ভীষ্ম-যোগিগণের পক্ষেও ভয়ঙ্কর মনোলক্ষণ দেব।
 যেহেতু সহ বা সহস্রী হইতেও সহীয়ান্ অর্থাৎ বলিষ্ঠ
 হইতেও বলিষ্ঠ। অতএব তাহাকে যিনি বশবর্তী করিতে
 পারেন, তিনিই দেবদেব অর্থাৎ সর্বেশ্বরজ্ঞেতা। ■
 সম্বন্ধে শ্রুতি বলিয়াছেন—“এই সমস্তই মনের বশ
 হইয়াছে। মন অস্ত্রের বশে আসে নাই। এই মনোরূপ
 দেব ভীষণ, বলিষ্ঠ হইতেও বলীয়ান্” ॥ ৪৭ ॥

অনুদর্শিনী। অস্ত্র ইন্দ্রিয় জয় অর্থাৎ জ্ঞান-
 কর্মেশ্বর্য জয়। মনোদমনেই সকল ইন্দ্রিয় দমিত হয়,
 পৃথকভাবে ইন্দ্রিয় দমনের প্রয়োজন হয় না। মন
 দুর্দমনীয়—

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্বচম্।

তস্তাং নিগ্রহং মত্তে বায়োরিব স্তূহকরম্ ॥ গীঃ ৬।৩৪
 ভক্ত অর্জুন শ্রীভগবানকে বলিলেন—হে কৃষ্ণ, তুমি
 বলিয়াছ যে, বিবেকবতী বুদ্ধি দ্বারা চঞ্চল মনকে নিয়মিত
 করিতে হয়, কিন্তু আমি দেখিতেছি যে, সেই বিবেকবতী
 বুদ্ধিকেও প্রকৃষ্টরূপে মথন করিতে সামর্থ্য মনের আছে।
 অতএব সেই বায়ুর তায় নিতান্ত চঞ্চল মনকে নিগ্রহ করা
 আমার পক্ষে অত্যন্ত দুষ্কর বোধ হইতেছে।

শ্রীভগবানও উদ্ধবকে ও অর্জুনকে বলিয়াছেন—
 ‘দুর্জয়ানামহং মনঃ’ ভাঃ ১১।১৬।১১ “ইন্দ্রিয়াণাং
 মনশ্চাশ্রি” গীঃ ১০।২২

অতএব সাধারণ মনুষ্যের কা কথা, ইন্দ্রিয়বর্গের
 অধিষ্ঠাতৃ ব্রহ্মা, রুদ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণও মনের অধীনে
 অতিভূতের তায় কার্য করিয়া থাকেন। যিনি মনোজয়
 করিতে পারেন, তিনিই সর্বেশ্বরজ্ঞেতা ॥ ৪৭ ॥

তং দুর্জয়ং শত্রুমসহাবেগম্

অরুন্তদং তন্ন বিজিত্য কেচিৎ।

কুর্বন্ত্যসদ্বিগ্রহমত্র মর্ত্যে

মিত্রাণ্যুদাসীনরিপূন বিমুচ্যঃ ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ। (অতঃ) অসহাবেগং (অসহা রাগাদয়ো
 বেগা যস্ত তং অতএব) অরুন্তদং (অরুণশ্চ তত্ত্বদতি
 ব্যাঘর্যতীতি অরুন্তদঃ তং) দুর্জয়ং শত্রুং তং (মনোরূপং)
 ন বিজিত্য (অজিত্বা) তৎ (ততঃ) কেচিৎ (যে জনাঃ)
 অত্র মর্ত্যেঃ (কৈশিচৎ সহ) অসদ্বিগ্রহং (বৃথা কলহং)
 কুর্বন্তি (তত্র চ) উদাসীনরিপূন (অনুকূল-প্রতিকূলাদীন
 অত্মান্) মিত্রানি (মিত্রাদীন ■ কুর্বন্তি (তে) বিমুচ্যঃ
 (অতিমুখ্য ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ। অতএব যাহারা অসহ রাগাদিবেগযুক্ত
 মর্শ্মণীভাদায়ক মনোরূপ দুর্জয় শত্রুকে পরাজিত না
 করিয়া মানবগণের সহিত বৃথা কলহ করেন এবং সেই
 কলহে কাহাকেও শত্রু, কাহাকেও মিত্র এবং কাহাকেও
 বা উদাসীন বলিয়া বিবেচনা করেন, তাহারা অতিশয়
 মূর্থ ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ। অরুণশ্চ তত্ত্বদতি ব্যাঘর্যতীতি অরুন্ত-
 দন্তঃ ॥ বিজিত্য অজিত্বা ততত এবাজিত্যাক্ষেতোঃ
 কেচিগ্ন্যূচ্যঃ মর্ত্যেঃ সহাসদ্বিগ্রহং কুর্বন্তি। তত্র চানুকূল-
 প্রতিকূলাদীনত্মান্ মিত্রাদীন কুর্বন্তি ॥ ৪৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। অরুন্তদ—অরু বা মর্শ্মকে যে তুদন
 অর্থাৎ পীড়ন করে বা ব্যথা দেয়, তাহাকে জয় না করিয়া
 তৎ সেইহেতু অজিত বলিয়া কোন কোন মুঢ় মর্ত্য অর্থাৎ
 মনুষ্যগণের সহিত অসদ-বিগ্রহ—বৃথা কলহ করে, আর
 উদাসীন রিপু—অনুকূল-প্রতিকূলাদি অপরকে মিত্র
 করে ॥ ৪৮ ॥

অনুদর্শিনী। মনই সৰল ও বিকল্পের অধিনায়ক।
রাগ ও ঘেব, প্রণয় ও বিরোধ মনের ধর্ম। সুতরাং
অনুকূল বা ব্যক্তিতে মনের রাগ বা প্রণয় এবং
প্রতিকূলে ঘেব বা বিরোধ হয়, আর যাহা মনের অনুকূল
বা প্রতিকূল নহে তাহার প্রতি মনের উদাসীনতা লক্ষ্য
হয়। অতএব সংসারে অবশীভূত ও উৎপথগামী মনো-
ব্যতীত জীবের অত্ৰ কোন শত্রু-মিত্র-উদাসীন নাই—
'ঋতেহজিতদান্বন উৎপথে স্থিতাৎ'—ভাঃ ৭।৮।৯

মনই দুর্জয়—শ্রীভগবানই বলিয়াছেন—'ইঞ্জিয়াগাং
মনশ্চাখি'—গীঃ ১০।২২। ইঞ্জিয়সমূহের মধ্যে তাহাদের
প্রবর্তক দুর্জয় মন—'আমি'—শ্রীবলদেব। 'দুর্জয়ানামহং
মনঃ।' ভাঃ ১১।১৬।১১। শুধু তাহা নহে, ভক্ত অর্জুনের
বাক্য 'চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাখি বলবদ্বৃঢ়ম্। তস্তাহং
নিগ্রহং নন্তে বায়োরিব স্তুদুষ্করম্॥ গীঃ ৬।৩৪—শ্রবণ
করিয়া তদন্তরেও বলিয়াছেন—'অসংশয়ং মহাবাহো
মনো দুর্নিগ্রহং চলম্।' গীঃ ৬।৩৫।

মনই জীবের প্রবল শত্রু—'প্রাত্যহমেতং তদদব্রবীধ্যাম্'
ভাঃ ৫।১১।১৭।

সংসারে শত্রুর বাণ দেহে বিদ্ধ হইয়া কষ্টপ্রদ হইলেও
ঐ কষ্ট সাময়িক আবার অসন্তের পক্ষবাক্য মর্শ্বপীড়াদায়ক
বলিয়া বাণ হইতেও জীবের অধিক কষ্টপ্রদ হইলেও
নিজের মন জীবকে যেরূপ আত্যন্তিক মর্শ্বপীড়া প্রদান
করে তজ্জপ অত্ৰ কেহই নাই। কেননা, লোকমুখে
উচ্চারিত বিজ্ঞপাত্মক শব্দ শ্রবণ করিয়া মন যদি সেই
ব্যক্তির সহিত নিজকে মিত্রস্বত্রে আবদ্ধ দেখে তাহা
হইলে ঐ বাক্যে তাহার আনন্দই হয়, আর যদি উচ্চারণ-
কারীকে শত্রুভাবে দেখে, তাহা হইলে শুধু দুঃখ পায় না,
সেই কথা নানাভাবে মনন করিয়া এইরূপভাবে জীবের
ক্লেশের কারণ হয় যে, তাহা অনুভব ব্যতীত ভাবায় ব্যক্ত
করা যায় না। অতএব অবশীভূত মনই প্রকৃতপক্ষে
জীবের বাহ্য শত্রু হইতেও মর্শ্বপীড়াদায়ক পরম শত্রু এবং
বশীভূত মনই পরম মিত্র। তাই স্বয়ং শ্রীভগবান্
বলিয়াছেন—

'আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপুর্নাত্মনঃ॥'

'বন্ধুরাত্মান্বনন্তস্য যে নৈবাত্মাত্মনা জিতঃ।

অনাত্মনস্ত শত্রুত্বে বর্ত্তেতাৎমৈব শত্রুবৎ॥'

গীঃ ৬।৫-৬।৪৮॥

দেহং মনোমাত্রমিমং গৃহীত্বা

মমাহমিভ্যাক্ষিয়ো মনুষ্যাঃ।

এষোহহমতোহয়মিতি ভ্রমোণ

দুরন্তপারে তমসি ভ্রমন্তি॥৪৯॥

অন্তর। (ততশ্চানেন প্রকারেণ তে সংসারে
ভ্রমন্তীত্যাহ) মনুষ্যাঃ মনোমাত্রং (মনোমাত্রপুত্রিকল্পিতম্)
ইমং দেহং (স্বদেহম্) অহম্ (ইতি, পুত্রাদিদেহক্) মম
ইতি (স্বীকৃত্য) অক্ষয়িঃ (বাথার্থ্যজ্ঞানবিরহিতাঃ সন্তঃ)
এবঃ অহম্ অয়ম্ অত্ৰঃ ইতি ভ্রমোণ দুরন্তপারে (দুস্তরে)
তমসি (অজ্ঞানপূর্ণসংসারে) ভ্রমন্তি॥৪৯॥

অনুবাদ। মনুষ্যগণ মনঃকল্পিত নিজদেহকে 'আমি'
এবং পুত্রাদির দেহকে 'আমার' বলিয়া স্বীকার করে এবং
বিবেকজ্ঞান শূন্য হইয়া 'এ আমি' 'এ অত্ৰ' এই ভ্রমে দুস্তর
সংসারসাগরে ভ্রমণ করে॥৪৯॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চানেন প্রকারেণাবিভক্ত্যা প্রস্যমানা
ভ্রমন্তীত্যাহ,—দেহমিতি। মনসো মাত্রা বৃত্তয় ইঞ্জিয়াদয়ো
যস্মিন্শুং দেহমিমং অহমিতি পুত্রাদিদেহক্ মমেতি গৃহীত্বা
স্বীকৃত্য তমসি সংসারে॥৪৯॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর এইরূপে অবিভাগপ্রস্তু
হয়, তাই বলিতেছেন। মনোমাত্র—যে দেহে মনের
মাত্রা বা বৃত্তিসমূহ অর্থাৎ ইঞ্জিয়াদি, সেই দেহকে আমি
পুত্রাদিদেহকে আমার—এই ভাবে গ্রহণ বা স্বীকার
করিয়া তমঃ অর্থাৎ সংসারে ভ্রমণ করে॥৪৯॥

অনুদর্শিনী। জীবাত্মা চেতন, দেহ অজ্ঞ। সুতরাং
জীবাত্মাসহ দেহের সম্বন্ধ নাই। কিন্তু অযটনযটনপটীয়সী
মায়্যা বা অবিজ্ঞানদ্বারা প্রস্তু জীব, এই দেহই 'আমি'—এই
অভিমানই দেহাতীত জীবের দেহ সম্বন্ধ। আবার সেই
অভিমান জীবাত্মার নহে, মনের। সেই মনের বৃত্তি—
কর্মজ্ঞানেন্জিয়াদিযুক্ত দেহকে 'আমি' ও পুত্রাদির দেহকে
'আমার' বুদ্ধি করিয়াই জীবের সংসার।

মনের মাত্রা বা বৃত্তিসমূহ—

একাদশাঙ্গন মনসো হি বৃত্তয়

আকৃত্যঃ পঞ্চ ধিয়োহতিমানঃ ।

মাত্রাণি কক্ষাণি পুরঞ্চ তাসাং

বদন্তি হৈকাদশ বীর ভূমীঃ ॥ ভাঃ ৫।১।১৯

ভরতমুনি রহুগণ রাজাকে বলিলেন—পঞ্চ কর্মেজিয়, পঞ্চ জ্ঞানেজিয় স্ব অহঙ্কারভেদে মনের বৃত্তি একাদশ প্রকার। হে জ্ঞানবীর, শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র জ্ঞানেজিয়ার বিষয়; বিসর্গাদি পঞ্চ ব্যাপার কর্মেজিয়ার বিষয় এবং দেহ-গেহাদিতে আত্মবুদ্ধি অহঙ্কার বা অভিমানের বিষয়, পণ্ডিতগণ এই একাদশ প্রকার বৃত্তির কথাই বলিয়া থাকেন।

জীব মনঃকলিত নিজদেহে এবং পুত্রদেহে আমি ও আমার অভিমানে সংসার ভ্রমণ করে।

দেহমাত্রঃ স্বমাত্মানং যঃ পরঞ্চাপিগুণতি ।

অন্ধে তমপি মগ্নস্ত নোত্তারগুস্ত কুত্রচিৎ ॥ পাণ্ডে ।

অর্থাৎ দেহকেই যে আমি ও পর দর্শন করে, অন্ধতমে মগ্ন তাহার কোথায়ও উদ্ধার নাই ॥ ৪৯ ॥

জনস্ত হেতুঃ সুখদুঃখয়োঃচেৎ

কিমাশ্চনশ্চাত্ত হি ভৌময়োস্তৎ ।

জিহ্বাং কচিৎ সন্দশতি স্বদন্তি-

স্তদ্বেদনায়াং কতমায় কুপ্যোৎ ॥ ৫০ ॥

অন্তর্যমি । (তদেবং মনস এব সুখদুঃখকারণমুপপাদ্য ইদানীং জনাদীনাম্ বন্ধাং অকারণম্ প্রপঞ্চয়তি) জনঃ তু (জনএব) চেৎ (যদি) সুখদুঃখয়োঃ হেতুঃ (গ্ৰাৎ তদা) অত্র (অস্তিরপি পক্ষে) চ আশ্চর্য্যনঃ কিং (ন কিঞ্চিৎ সুখদুঃখকর্ম্মম্ তৎকর্ত্ত্বম্ চেত্যর্থঃ) হি (নিশ্চিতং) তৎ (কর্ত্ত্বম্ কর্ম্মম্) ভৌময়োঃ (ভূবিকারয়োঃ দেহয়োস্তৎ ন তু আশ্চর্য্যনঃ অমূর্ত্তস্যাক্রিয়স্য চ হনাদিষু কর্ম্মকর্ত্ত্বানু-পপত্তেঃ । তথাপি দুঃখমাত্মপর্য্যবসায়োবেতি চেদেবমপি পরমাত্মনঃ উভয়প্রাপ্যেকত্বান কোপবিষয়োহস্তীতি) কচিৎ (কদাচিৎ) স্বদন্তিঃ জিহ্বাং সন্দশতি (চেস্তদা) তদবেদ-

নায়াং (দংশনজন্তুবেদনায়াং সত্যং) কতমায় (জনায়) কুপ্যোৎ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ । যদি মনুষ্যই সুখদুঃখের কারণ, তাহা হইলেও আত্মার সুখদুঃখের কর্ত্ত্ব বা কর্ম্ম হইতে পারে না। পরন্তু ভূতময় স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরদ্বয়েরই কর্ত্ত্ব ও কর্ম্ম হইয়া থাকে। কারণ কখনও যদি কোন পুরুষ নিজ দন্তদ্বারা নিজ জিহ্বাকে দংশন করে তাহা হইলে তজ্জনিত বেদনায় কাহারও প্রতি কুপিত হওয়া যায় না ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ । তদেবং মনস এব সুখদুঃখয়োঃ কারণ-মুপপাদ্যদানীং জনাদীনাম্ পূর্ব্বোক্তানাং বন্ধামকারণম্ প্রপঞ্চয়তি,—জনস্তিতি ষড়্ভিঃ । হেতুরিতি জন এব জনং সুখয়তি জন এব জনং দুঃখয়তীতি চেৎ চ অস্তিরপি পক্ষে আশ্চর্য্যনো জীবাশ্চনঃ কিং ন কিঞ্চিদপি যতন্তৎ সুখদুঃখকর্ত্ত্বম্ সুখদুঃখকর্ম্মম্ ভৌময়োভু বিকার-দেহয়োরেব নাশ্চনঃ । অমূর্ত্তস্ত দেহাভিন্নত্বাৎ বস্তুনোহ-ভিমানিনস্তস্ত তাড়নাদিষু কর্ত্ত্ব-কর্ম্মস্থানুপপত্তেঃ । নহু তদপি পীড়া স্বাশ্চর্য্য এব প্রত্যক্ষীভবতীত্যত আহ,—জিহ্বামিতি । তদ্বেদনায়াং তত্র বেদনায়াং পীড়ায়াং আত্মগামিত্বাং সত্যং কতমায় কুপ্যোৎ কিং পীড়কেভ্যো দন্ত্যঃ কিং বা পীড়্যমানায়ৈ জিহ্বায়ৈ তত্র যথা পীড়্যমানায়ৈ জিহ্বায়ৈ কোপস্তানোচিতিয়াং পীড়কেভ্যো দন্ত্যঃ কোপো ন ক্রিয়তে, তথৈবাত্মাপি কোপো ন কর্ত্তব্য ইতি ভাবঃ । দুঃখস্বাশ্চর্য্যনো লিঙ্গাধ্যাসমূলকং সোঢ্যব্যমেব, লিঙ্গং তু মন এবেতি তদুতেহন্যায়ৈ দোষো ন দেয় ইত্যগ্রিমল্লোকেন্ সর্ব্বত্রৈবমেবং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৫০ ॥

বঙ্গানুবাদ । এইরূপে মনই সুখদুঃখের কারণ, ইহা প্রমাণ করিয়া ইদানীং জনপ্রভৃতি পূর্ব্বোক্ত ছয়টা (জন, দেবতা, আত্মা, গ্রহ, কর্ম্ম, কাল, ভাঃ ১১১২৩৪২ শ্লোকে) কারণ নহে, ছয়টা শ্লোকে ইহাই বিস্তার করি-তেছেন। যদি বল জনই জনকে সুখ দেয়, জনই জনকে দুঃখ দেয়, এ পক্ষেও আত্মা বা জীবাশ্চর্য্য কি? কিছুই না, যেহেতু ঐ সুখদুঃখকর্ত্ত্বম্ সুখদুঃখকর্ম্মম্ ভৌম বা ভূবিকার দেহদ্বয়েরই, আত্মার নয়। দেহ হইতে ভিন্ন বলিয়া অমূর্ত্ত বস্তু অভিমানীর তাড়নাদিতে কর্ত্ত্ব ও কর্ম্ম

অমুপযোগী। আচ্ছা, তবুও কিন্তু আত্মার বলিয়াই প্রত্যক্ষী-
ভূত হয়। এই নিমিত্ত বলিতেছেন—জিহ্বাদি। তাহাতে
বেদনা বা পীড়া আত্মগামী হইলে কাহার প্রতি ক্রোধ
করিবে, পীড়ক দন্তের প্রতি, না, পীড়্যমান জিহ্বার প্রতি।
সেস্থলে যেরূপ পীড়্যমান জিহ্বার প্রতি কোপ অমুচিত,
আর পীড়ক দন্তের প্রতিও কোপ করা হয় না, সেইরূপ
এস্থলেও কোপ কর্তব্য নয়, এই ভাব। কিন্তু দুঃখ আত্মার
লিপ্যধ্যাসমূলক, অতএব সহ করিতে হইবে; লিপ্ত কিন্তু
মনই। অতএব তাহাকে ছাড়িয়া দোষ দেওয়া উচিত
নয়। পরবর্তী পাঁচটা শ্লোকেও সর্বত্র এইরূপই জানিতে
হইবে ॥৫০॥

অনুদর্শিনী। জন বা মনুষ্য সুখদুঃখের কারণ
নহে। একজন অপরকে সুখ বা দুঃখ দিলে সেক্ষেত্রে
বিরোধি-ব্যক্তিদ্বয়ের মূর্ত্ত-ভৌতিক দেহদ্বয়ই সুখদুঃখের
কারণ হয়, তাহাতে অমূর্ত্ত জীবাত্তার কি? আত্মার
সুখদুঃখের কর্তৃত্ব বা কর্মত্ব হইতে পারে না।

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চিনং মন্ততে হতম্।

উৰ্ত্তো তৌ ন বিজানীতৌ নায়াং হস্তি ন হন্যতে ॥

গী ২।১৯

শ্রীভগবান্ বলিলেন—যিনি জানেন যে, এক জীব
অন্ত জীবাত্তাকে হনন করেন এবং যিনি জানেন যে,
এক জীব অন্ত জীবাত্তাকর্তৃক হত হন, তিনি কিছুই
জানেন না। জীবাত্তা কাহাকেও হনন করেন না এবং
কাহারও কর্তৃক হত হন না।

যদি আত্মভিন্ন দেহকেই সুখদুঃখের কারণ বলা হয়,
তাহা হইলে সুখদুঃখাদিতে কাহাকেও লক্ষ্য করিয়া
অমুরাগ বা ক্রোধ করা যায় না। যেমন দন্তদ্বারা জিহ্বা-
দংশন-জন্তু বেদনা অনুভব হইলেও কাহার প্রতি ক্রোধ
করা যাইবে? বস্তুতঃ জিহ্বাও নিজের নহে, দন্তও
নিজের নহে, তখন যেমন জিহ্বার প্রতি ক্রোধ প্রকাশে
জিহ্বা কর্ত্তন বা দন্তের প্রতি ক্রোধ প্রকাশে দন্ত উৎপাটিত
করা যায় না,—সহই করিতে হয়; তদ্রূপ পরস্পর
ভৌতিকদেহজন্তু সুখদুঃখ আশ্রয় হইলেও দেহ তাহারও
নহে, আমারও নহে, তবে অমুরাগ বা কোপ কিরূপে

করা যাইতে পারে? অতএব নিজ শরীরে এবং পরশরীরে
আত্মার একত্ব নিবন্ধন দেহের পরস্পর উৎপাতে দেহীকে
দোষী করা অত্যাচার। চেতন আত্মা এবং জড়দেহ সুখ-
দুঃখের কারণ নহে, মধ্যবর্তী লিপ্তদেহ বা মনই সুখদুঃখের
কারণ; এই লিপ্তের অধ্যাসই আত্মার দেহে আমি-বুদ্ধি
এবং তজ্জন্তুই দুঃখ; অতএব মন ব্যতীত অন্ত কাহাকেও
দুঃখের কারণ না বলিয়া উহা সহ করিতে হইবে ॥ ৫০ ॥

—

দুঃখস্ত হেতুর্ষদি দেবতাস্ত

কিমান্ননস্তত্র বিকারয়োস্তৎ।

যদঙ্গমঙ্গেন নিহন্ততে কচিং

ক্রোধোত কশ্চৈ পুরুষঃ স্বদেহে ॥ ৫১ ॥

অন্বয়। যদি দেবতা (ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী) অস্ত (নাম)
দুঃখস্ত হেতুঃ তত্র (তদ্বিত্ত্বপি পক্ষে) আত্মনঃ কিং (শ্রাৎ
যতঃ) তৎ (কর্তৃত্বং কর্মত্বঞ্চ) বিকারয়োঃ (বিক্রিয়-
মাণয়োদেবতয়ো স্তৎ হস্তেন মুখেভিহতে তেন বা হস্তে-
দষ্টে তদভিমানিনোবহীক্ষয়োরেব তৎ ন তু অবিক্রিয়জ্ঞা-
নহকারন্ত চাত্মনঃ। দেবতানাঞ্চ সর্বদেহেষ্বেভেদান্ন
কোপবিষয়োহস্তীতি দৃষ্টান্তমাহ) যৎ (যদা) অঙ্গং
(দেবতাধিষ্ঠানং হস্তযুখাদি) অঙ্গেন (দেবতান্তরাধিষ্ঠানে-
নাস্তান্তরেণ) কচিং (কদাচিং) নিহন্ততে (তদা) পুরুষঃ
কশ্চৈ ক্রোধোত (ক্রোধেৎ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ। যদি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণই সুখ-
দুঃখের কারণ হন, তাহা হইলে বা তাহাতে আত্মার কি?
যেহেতু বিক্রিয়মাণ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাদ্বয়েরই সেই
পক্ষে দুঃখকারণত্ব সম্ভব। ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের
সকল দেহেই অভেদ, সুতরাং কোপের কোন কারণ
নাই। দেহের এক অঙ্গ অন্ত অঙ্গদ্বারা পীড়িত হইলে
পুরুষ কাহার প্রতি কুপিত হইবেন? ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ। যদি দেবতা অস্ত নাম তত্রাপি পক্ষে
আত্মনঃ কিং যতো বিকারয়োবিক্রিয়মাণয়োদেবতয়োরেব
তৎ। হস্তেন মুখে অভিহতে তেন চ শ্রিত্বমস্তি হস্তে-
ভিশপ্তে তদভিমানিনোবহীক্ষয়োদেবতয়োরেব তদুঃখং

সম্ভবতু নান্মনস্ততঃ পৃথগ্ভূতস্ত দেবতানাঞ্চ সৰ্বদেহেব-
দেহান্ন কোপবিষয়োহস্তীতি স্বদেহদৃষ্টান্তমাহ যৎ যদা অঙ্গং
মুখাদিকং অঙ্গেন হস্তাদীনাং ইন্দ্রাণ্ডিষ্ঠানেন বিহন্যতে
চেদিত্যত এব পূৰ্ব্বত্ৰ দেবতানিষ্ঠানরূপভূবিকারমাত্রো-
দাহরণম্ ॥ ৫১ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদি দেবতা হয়, সে-পক্ষেও আত্মার
কি ? যেহেতু তাহা বিকার বা বিক্রিয়মাণ দুই দেবতারই ।
হস্তদ্বারা মুখ অভিহত হইলে ও মুখ দ্বিত্ব (ধবল) হউক
হস্তকে এই অভিষাপ দিলে তদভিমানী বহি ও ইন্দ্রদেবতা-
দ্বয়েরই সেই দুঃখ সম্ভব হউক, আত্মার নয়, যেহেতু আত্মা
উহাদের হইতে পৃথগ্ভূত । সৰ্বদেহমধ্যে অদেহ
বলিয়া দেবতাদিগেরও ক্রোধ-বিষয় হয় না । স্বদেহ-
দৃষ্টান্ত বলিতেছেন । যখন অঙ্গ-মুখাদি অঙ্গ কর্তৃক অর্থাৎ
হস্তাদির অধিষ্ঠাতা ইন্দ্রাদিদ্বারা যদি আহত হয়, তবে
পূৰ্ব্বে দেবতার অনিষ্ঠানরূপ ভূবিকারমাত্রের
উদাহরণ ॥ ৫১ ॥

অনুদর্শিনী । ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুঃখের
কারণ হইলেও তাহাতে আত্মার কোনও সম্পর্ক নাই ।
কেননা দেহের এক অঙ্গ হস্ত অগ্র মুখকে আঘাত
করিলে ঐ ঐ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাদ্বয়েরই দুঃখের
কারণ সম্ভব ।

আবার সকল দেহেই দেবতা এক । এক ব্যক্তির
হস্তে ইন্দ্রদেবতা অধিষ্ঠান করেন, অপর ব্যক্তির হস্তেও
সেই দেবতাই অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । তখন লোকের
মধ্যে হস্ত-যুদ্ধ হওয়া অসম্ভব । যখন তাহা স্পষ্টত দেখা
যাইতেছে, তখন দেবতা ব্যতীত অগ্র মন আছে, যে
মধ্যস্থলে থাকিয়া পরস্পরের মধ্যে বিবাদ ঘটায় । অত-
এব দেবতা দুঃখের কারণ নহে, মনই দুঃখের কারণ বা
লিঙ্গে অধ্যাসই জীবের দুঃখ । অতএব মনই দুঃখের কারণ
জানিয়া দেবতাকে দোষ না দিয়া দুঃখ সহ্যই করিতে
হইবে ॥ ৫১ ॥

আত্মা যদি স্রাৎ সুখদুঃখহেতুঃ

কিমতস্তত্ত্ব নিজস্বভাবঃ ।

নহ্যাত্মনোহত্মদ যদি তন্মৃষা স্রাৎ

ক্লুধ্যত কস্মান্ন সুখং ন দুঃখম্ ॥ ৫২ ॥

অনুব্র । যদি আত্মা সুখদুঃখহেতুঃ স্রাৎ তত্র
(তস্মিন পক্ষে) অতঃ কিং (ন কিঞ্চিদত্মতো ভবতি
যস্মৈ কুপ্যদিত্যর্থঃ যতঃ সঃ) নিজস্বভাবঃ (আত্মস্বভাবঃ)
আত্মনঃ অন্যৎ নহি (আত্মব্যতিরিক্তং নাস্ত্যেব) যদি স্রাৎ
(অস্বীতি প্রতীয়তে তর্হি) তৎ মৃষা (মূর্খৈব অতঃ যতঃ)
সুখং ন (নাস্তি) দুঃখং (নাস্তি ততঃ) কস্মাৎ (কেন-
হেতুন) ক্লুধ্যত (ক্রোধং কুর্যাৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ । যদি আত্মাই সুখদুঃখের হেতু হয়,
তাহা হইলে সে-পক্ষে অন্য হইতে কিছুই হয় না, অর্থাৎ
অন্যের প্রতি ক্রুদ্ধ হওয়া যায় না, যেহেতু উহা আত্মার
স্বভাব) আত্মা ব্যতীত অগ্র কোন পদার্থ নাই । যদি
আত্মাভিন্ন অন্য কোন পদার্থের প্রতীতি হয়, তাহা
হইলেও উহা মিথ্যা বলিয়া সুখ ও দুঃখ না থাকায়
ক্রোধের কোন হেতু নাই ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ । আত্মা জীবাণুবেতি নহীষ্টকালোষ্ট্রা-
দিকং কেনচিদুঃখয়িতুং শক্যং ততো জীবাণুশ্চেতন-
ত্বমেব দুঃখানুভবহেতুরিতি চেত্তর্হি কিমন্যত ইতি ।
অন্যঃ কথং দুঃখীয় ইত্যর্থঃ । তত্র আত্মনি নিজস্বভাবশ্চে-
তন্যমেব সুখদুঃখহেতুরিত্যর্থঃ । নহি তচ্চৈতন্যমাত্মনঃ
সকাশাদন্যৎ । যদি চ ততোহন্যদেব তদিতি মতং তর্হি
তন্মতং মৃষা মিথ্যেবাজ্ঞানকল্পিতমিত্যর্থঃ । তথা সত্যাত্মনো
লোষ্ট্রাদীনামিব ন সুখং ন চ দুঃখং স্রাদিত্যতঃ কস্মাদ্ভেতোঃ
ক্লুধ্যত ॥ ৫২ ॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা জীবাণু । ইষ্টক লোষ্ট্রাদিকে
কেহ দুঃখ দিতে পারে না । অতএব যদি জীবাণুর চেতনত্বই
দুঃখানুভবের হেতু হয়, তাহা হইলে অগ্রের নিকট হইতে
কি ? অত্ৰকে কিরূপে দোষ দেওয়া যাইবে ? এই অর্থ ।
তত্র সেই আত্মাতে নিজস্বভাব চৈতন্তই সুখ দুঃখের হেতু,
এই অর্থ । সেই চৈতন্ত আত্মা হইতে অগ্র নহে । আর

যদি তাহা উহা হইতে অগ্রহ, এই মত হয়, তাহা হইলে ঐ মত মৃগা মিথ্যা অজ্ঞান-কল্পিত, এই অর্থ। তাহা হইলে লোষ্ট্রাদির ন্যায় আত্মার সুখও না দুঃখও হইতে পারে না। অতএব কিহেতু ক্রোধ করা যাইতে পারে ? ॥৫২॥

অনুদর্শিনী। কেহ যদি বলেন, ইষ্টক লোষ্ট্রাদি অচেতন পদার্থের অনুভূতি নাই, কেহ তাহাকে দুঃখ দিতে পারে না। কিন্তু আত্মা চেতন সূতরাং সেই চেতনদ্বয়ই দুঃখানুভবের কারণ। কিন্তু ইহা অসম্ভব। এই বাক্য স্বীকার করিয়া লইলেও দুঃখের জন্য অন্যের উপর দোষারোপ করা যায় না। কারণ ধর্ম্মাত্মরূপ আত্মা হইতে যে দুঃখরূপ ধর্ম্মের উদয় হয়, তাহা কখনও আত্মতত্ত্বাতিরিক্ত ভিন্নতত্ত্ব নহে। উভয়ে সমানগুণবিশিষ্ট হইতে হইবে। তখন সমজ্ঞাতিতে অনুকূলভাব ব্যতীত প্রতিকূলভাবে পরস্পর ধর্ম্মধর্ম্মীর প্রতীতি কখনই হইতে পারে না। আর যদি বলা যায় যে, কারণরূপ আত্মা হইতে দুঃখরূপ কার্যের উৎপত্তি হইতেছে বটে, কিন্তু উহা আত্মা হইতে অন্যই। ঐ মত অজ্ঞান-কল্পিত। জড়ের সুখদুঃখের অনুভূতি নাই, চেতন আত্মাও সুখদুঃখাতিত। অতএব দুঃখের অভাবহেতু ক্রোধের কারণ থাকিতে পারে না, কিন্তু তবুও যখন দুঃখের অনুভব হইতেছে তখন উহার কারণ আত্মা নহে, লিঙ্গ বা মনই। সেই লিঙ্গাধ্যায়েই জীবের দুঃখ। অতএব মন ব্যতীত আর কেহই দুঃখের কারণ নাই জানিয়া দুঃখ সহ্য করিতে হইবে।

জীবন্ত সুখরূপস্ত ন দুঃখঃ কচিদিদৃশ্যতে।

অতো মনোভিমানেন দুঃখী ভবতি নাতথা ॥ তারতে
অর্থাৎ সুখরূপ জীবাত্মার কখনও দুঃখ নাই। অতএব
মনোভিমানে তিনি দুঃখিত অগ্র কারণে নহে ॥৫২॥

গ্রহা নিমিত্তং সুখদুঃখয়োশ্চেৎ

কিমান্ননোহজ্ঞস্ত জনস্ত তে বৈ।

গ্রহৈগ্রহৈশ্চৈব বদন্তি পীড়াং

ক্রোধোত কশ্মৈ পুরুষস্ততোহত্যাঃ ॥৩৫॥

অন্নয়। চেৎ (যদি) গ্রহাঃ (আদিত্যাদয়ঃ) সুখদুঃখয়ো
নিমিত্তং (হেতুভবেয়ুস্তদা) অজ্ঞস্ত (জন্মরহিতস্ত) আত্মনঃ

কিং? তে (গ্রহাঃ) বৈ (নুনং) জনস্ত (জনো দেহন্তশ্চৈব
জন্মলগ্নাপেক্ষয়া দ্বাদশাষ্টমাদিরাশিহাঃ গ্রহাঃ তে সুখ-
দুঃখয়োনিমিত্তং ভবন্তি) গ্রহৈঃ (অন্তরীক্ষস্থৈগ্রহৈস্তত্রস্থ্য)
গ্রহস্ত এব (পাদার্কাদিদৃষ্ট্যাদিভেদৈঃ) পীড়াং বদন্তি
(দৈবজ্ঞাঃ, নতু গৃহকোণাদিস্থিতস্ত তদৃষ্ট্যগোচরস্ত পুরুষস্ত
ইত্যর্থঃ) ততঃ (গ্রহাদেহাচ্চ) অস্তঃ (ভিন্নঃ) পুরুষঃ
কশ্মৈ ক্রোধোত ? ॥৫৩॥

অনুবাদ। যদি আদিত্যাদি গ্রহগণই সুখদুঃখের
কারণ হয়, তাহা হইলেও জন্মরহিত আত্মার তাহাতে
নিমিত্ততা নাই। যেহেতু গ্রহগণ দেহেরই সুখদুঃখের
কারণ হয় এবং দৈবজ্ঞগণও আকাশস্থ গ্রহকর্তৃক শরীরস্থ
গ্রহেরই পীড়া বলিয়া থাকেন। অতএব দেহ ও গ্রহ হইতে
ভিন্ন আত্মা কিজন্তু কাহার প্রতি ক্রোধ করিবেন ? ॥৫৩॥

বিশ্বনাথ। গ্রহপক্ষেৎপ্যজস্যাজন্মনঃ আত্মনঃ কিং
যতো জন্ততে ইতি জনো দেহন্তশ্চৈব তে জন্মলগ্নাপেক্ষয়া
দ্বাদশাষ্টমাদিরাশিহাঃ দুঃখনিমিত্তং ভবন্তি কিঞ্চান্তরীক্ষ-
স্থিতৈগ্রহৈস্তত্রস্থস্য গ্রহস্যৈব পাদার্কাদিদৃষ্ট্যাদিভেদৈঃ
পীড়াং বদন্তি জ্যোতির্বিদঃ। ন তু গৃহকোণাদিস্থিতস্ত
তদৃষ্ট্যগোচরস্ত পুরুষস্যাগ্রতো গ্রহগতৈব পীড়া তল্লগ্নোৎ-
পন্নো দেহে ভবতীতি পুরুষস্তাত্মা তু ততো দেহাদন্তঃ ॥৫৩॥

বঙ্গানুবাদ। গ্রহপক্ষেও অজ জন্মরহিত আত্মার
কি? যেহেতু জন্মান হয়, এই জন্ত জন অর্থাৎ দেহ,
তাহারই গ্রহগণ জন্মলগ্ন অপেক্ষার দ্বাদশ অষ্টমাদি রাশিহাঃ
হইয়া দুঃখের নিমিত্ত হয়। আর অন্তরীক্ষস্থিত গ্রহগণ-
কর্তৃক তত্রস্থ গ্রহের পাদার্কাদি প্রভৃতিভেদে পীড়াদান
জ্যোতির্বিদগণ বলেন। কিন্তু গৃহকোণাদিস্থিত তদৃষ্টির
অগোচর পুরুষের অগ্রে গ্রহগত পীড়া তাহার লগ্নে উৎপন্ন
দেহে হয় না। অতএব দেহ হইতে আত্ম পুরুষ আত্মা
কাহার প্রতি ক্রোধ করিবে ? ॥৫৩॥

অনুদর্শিনী। গ্রহগণকেও সুখদুঃখের কারণ বলা
যায় না। কারণ গ্রহগণ উৎপত্তিমৎ দেহের সুখদুঃখের
নিমিত্ত হইয়া থাকেন। অন্তরীক্ষস্থ গ্রহকর্তৃক দৃষ্টিভেদে
দেহস্থ গ্রহের পীড়া হয় এবং সেই গ্রহের লগ্নে উৎপন্ন যে
দেহ তাহাতে সেই গ্রহের অতিমানপ্রযুক্ত গ্রহগত-পীড়া

সেই দেহে উৎপন্ন হয়। আবার গ্রহলগ্নে উৎপন্ন দেহেও গ্রহের দৃষ্টির অগোচর দেহে গ্রহগত-পীড়া হয় না। অতএব সেই গ্রহও দেহ হইতে অল্প পুরুষ—আত্মা দুঃখের জন্ম কাহারও প্রতি ক্রোধ করিতে পারেন না। কেবল মনে অধ্যাস হেতু দুঃখের অনুভব হয় জানিয়া দুঃখ সহ্যই করিতে হইবে ॥৫৩॥

—

কৰ্মাস্ত্র হেতুঃ সুখদুঃখয়োঃশ্চেৎ ।

কিমাঅনন্তজি জড়জড়ত্বে ।

দেহস্তচিং পুরুষোহয়ং সুপর্ণঃ

ক্ৰোধোত কশ্মৈ নহি কৰ্মমূলম্ ॥ ৫৪ ॥

অনুন্নয় । কৰ্ম (এব) সুখদুঃখয়োঃ হেতুঃ চেৎ (যদি কথ্যতে তদা) অন্ত (তেন) আত্মনঃ কিং? হি (যস্মাৎ) তৎ (কৰ্ম) জড়জড়ত্বে (একস্য জড়জড়ত্বে সতি স্তাৎ জড়ত্বাদ্বিকারিত্বোপপত্তেঃ অজড়ত্বাচ্চ হিতানুসন্ধানতঃ প্রযুক্তি সম্ভবাৎ) তু (কিন্তু) দেহঃ অচিং (জড়ঃ, অতন্তস্ত প্রযুক্তিন্ সম্ভবতি) অয়ং পুরুষঃ (তু) সুপর্ণঃ (শুদ্ধ জ্ঞান-স্বরূপঃ অতঃ) মূলং (সুখদুঃখয়োর্মূলভূতং) কৰ্ম (এব) ন হি (নাস্তি ততঃ) কশ্মৈ ক্ৰোধোত? ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ । কৰ্মই যদি সুখদুঃখের কারণ হয়, তাহা হইলেও তাহাতে আত্মার কি? যেহেতু যে পদার্থ জড় ও অজড় এই উভয় ধর্মবিশিষ্ট তাহার পক্ষেই কৰ্ম সম্ভবপর হয়, পরন্তু দেহ জড় ও আত্মা শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ এবং চৈতন্যধর্মযুক্ত। অতএব দেহ ও আত্মার পক্ষে সুখদুঃখ-প্রদ কৰ্মের সম্ভাবনা নাই। সুতরাং কাহার প্রতি কুপিত হইবেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ । কৰ্ম হেতুশ্চেন্দ্র ইত্যনুরোপগমঃ কশ্মৈব ন সম্ভবেৎ কুতন্তুদ্বৈতমিত্যাহ,— তৎ কৰ্ম হি যস্মা-দেকস্ত জড়ত্বে সতি সম্ভবেৎ জড়ত্বাদ্বিকারিত্বোপপত্তের-জড়ত্বাদ্বিকারিত্বানুসন্ধানতঃ প্রযুক্তিসম্ভবাৎ। অচিজড়ো দেহঃ পুরুষস্ত সুপর্ণঃ শুদ্ধচৈতন্তরূপঃ। ন চ শুদ্ধচৈতন্তস্ত জড়-দেহেন শুদ্ধতত্ত্বগুণমসেব সাহিত্যং স্তাদতঃ কশ্মৈ ক্ৰোধোত। হি যতঃ কশ্মৈব নাস্তি যৎ সুখদুঃখয়োর্মূলম্ ॥ ৫৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । কৰ্ম যদি হেতু হয়, হউক—এই অনুসার উপগম। কৰ্মেরই সম্ভাবনা নাই ত' সে হেতু হইবে কিরূপে? তাহাই কৰ্ম বাহা হইতে একের জড়ত্ব হইলে সম্ভবপর হয়, জড়ত্বহেতু বিকারিত্বের সম্ভাবনা জন্ম অজড়ত্বহেতু হিতানুসন্ধান হইতে প্রযুক্তির সম্ভাবনা হয় বলিয়া। "অচিং জড়দেহ, কিন্তু পুরুষ সুপর্ণ অর্থাৎ শুদ্ধ-চৈতন্তরূপ, শুদ্ধচৈতন্তের জড়দেহের সহিত শুদ্ধতত্ত্বের তমের সহিত মিল হইতে পারে না। অতএব কাহার প্রতি ক্রোধ করা যাইবে। যেহেতু কৰ্মই নাই, বাহা সুখদুঃখের মূল ॥ ৫৪ ॥

অনুদর্শিনী । মীমাংসকমতে কৰ্মকে সুখদুঃখের হেতু বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কারণ জড় এবং চৈতনের সংসর্গে কৰ্মের আকৃতি হয়। সুতরাং কেবল জড়ে বা কেবল চৈতনে কৰ্ম নাই। যদি একে জড় ও অজড় উভয়েরই সমাবেশ হয়, তাহা হইলে জড়নিবন্ধন বিকারীর অজড়নিবন্ধন হিতানুসন্ধানপ্রযুক্ত প্রযুক্তি হইয়া থাকে, এবং সেই প্রযুক্তিমূলক কৰ্মই সুখদুঃখের কারণ হইতে পারে। কিন্তু দেহ জড়, আত্মা শুদ্ধ চৈতন্ত। অতএব তেজের সহিত অন্ধকারের যেমন মিল হয় না, সেইরূপ দেহ ও আত্মা পৃথক বস্তু। অতএব শুদ্ধচৈতন্ত আত্মার প্রযুক্তিমূলক কৰ্মই নাই। অথচ দুঃখের অনুভব হইতেছে। সুতরাং লিপ্যধ্যাসই জীবাত্মার দুঃখের কারণ জানিয়া উহা সহ্য করিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

কালস্ত হেতুঃ সুখদুঃখয়োঃশ্চেৎ

কিমাঅনন্তত্র তদাত্মকোহসৌ ।

নাগ্নেহি তাপো ন হিমস্ত তৎ স্তাৎ

ক্ৰোধোত কশ্মৈ ন পরস্ত দ্বন্দ্বম্ ॥ ৫৫ ॥

অনুন্নয় । চেৎ (যদি) কালঃ তু সুখদুঃখয়োঃ হেতুঃ (স্তাত্তদা) তত্র (তস্মিন্ পক্ষেহপি) আত্মনঃ কিম্? (যতঃ) অসৌ (আত্মা) তদাত্মকঃ (কালাত্মক এব ব্রহ্মাংশত্বাৎ স্বাংশস্ত যতঃ পীড়া নাস্তীত্যত্র দৃষ্টান্তঃ) হি (যতঃ) অগ্নেঃ তাপঃ (অগ্নেহেতোত্তদংশস্ত জ্বালাদেঃ

তাপো দাহতো নাশঃ) ন (ন ভবতি) হিমস্ত তৎ (শৈত্যং)
ন শ্রাৎ (তদংশস্ত তুবারকগন্ত নাশকং ন শ্রাদিতার্থঃ, কিঞ্চ
বস্ততঃ) পরস্ত (অস্ত পুরুষস্ত) দ্বন্দ্বং ন (সুখদুঃখাদিকং
নাস্তীতি ততঃ) কস্মৈ ক্রোধ্যত ? ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ। যদি কালকেই সুখদুঃখের হেতু বলা
যায়, তাহা হইলেও বা আত্মার কি? যেহেতু আত্মা
কালরূপী ব্রহ্মেরই অংশ বলিয়া অগ্নির উত্তাপ হইতে যেমন
তাহার অংশ শিখা প্রভৃতি তপ্ত বা দগ্ধ হয় না, অথবা হিম
হইতে তাহার অংশ তুবারকগণা প্রভৃতি বিনষ্ট হয় না,
কাল হইতেও তেমন তাহার অংশ আত্মারও সুখদুঃখ
হইতে পারে না। বস্ততঃ মায়াতীত জীবাশ্মার সুখদুঃখ
নাই, সূতরাং কাহার প্রতি ক্রোধ করিবে? ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ। কালপক্ষেহপ্যাশ্বনঃ কিং যতোহসৌ
জীবাশ্মা তদাত্মকঃ। জীবাশ্বনো ব্রহ্মাংশস্তাৎ কাল-
ব্রহ্মণোশৈচক্যাৎ অংশস্তাংশিনঃ সকাশাৎ পীড়া নাস্তীত্যত্র
দৃষ্টান্তঃ অগ্নিহেতোস্তদংশস্ত জ্বালাদেস্তাপো নাস্তি হিমস্তাপি
তৎ শৈত্যং হিমকগন্ত ন শ্রাৎ অতঃ কস্মৈ ক্রোধ্যত।
তদেবং পরস্ত স্বরূপতো মায়াতীতস্ত জীবাশ্বনঃ দ্বন্দ্বং সুখ-
দুঃখাদিকং নাস্তীতি ষড়্ভেতে হেতবো নিরস্তাঃ ॥ ৫৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। কালপক্ষেও আত্মার কি? যেহেতু
ঐ জীবাশ্মা তদাত্মক। জীবাশ্মা ব্রহ্মের অংশ বলিয়া এবং
কাল ও ব্রহ্ম এক বলিয়া অংশী হইতে অংশের পীড়া নাই।
এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত—অগ্নিহেতু তাহার অংশ জ্বালাদির তাপ
নাই, হিমেরও তাহা বা শৈত্য হিমকগণের হইতে পারে
না, অতএব কাহার প্রতি ক্রোধ করা বাইতে পারে?
অতএব এইরূপ পর অর্থাৎ স্বরূপতঃ মায়াতীত জীবাশ্মার
দ্বন্দ্ব অর্থাৎ সুখদুঃখাদি নাই। এই ছয়টি হেতু নিরস্ত
হইল ॥ ৫৫ ॥

অনুদর্শিনা। কালকেও সুখদুঃখের কারণ বলা
যায় না। নিজ কখন কেহ নিজের অনিষ্ট করে না।
যেমন নিজ শৈত্য বা উষ্ণাদি নিজের বা নিজ অংশের
পীড়াদায়ক হয় না, সেইরূপ স্বরূপতঃ মায়াতীত ও
কালাত্মক জীবাশ্মার কালকৃত সুখদুঃখাদি নাই। অথচ
যখন দুঃখের অনুভব হইতেছে তখন লিপ্সাধ্যাসই দুঃখের

কারণ জানিয়া দুঃখ অবশ্য সহ করিতে হইবে! অতএব
জন, দেবতা, আত্মা, গ্রহ, কৰ্ম্ম এবং কাল এই ছয়টি
দুঃখের কারণ নহে—মনই দুঃখের কারণ।

আত্মনঃ সুখরূপস্তান্ন দুঃখং যুজ্যতে কচিৎ।

তস্মান্মনোভ্রমেনৈব দুঃখী জীবো ন চাত্তথা ॥

তাৎপর্য্যে।

অর্থাৎ আত্মা সুখরূপ বলিয়া তাহাতে কখনও দুঃখ
যোগ হয় না। অতএব মনোভ্রমেই জীব দুঃখী অত্থথা
নহে ॥ ৫৫ ॥

ন কেনচিৎ কাপি কথঞ্চনাস্ত

দ্বন্দ্বোপরাগঃ পরতঃ পরস্ত।

যথাহমঃ সংস্ফিতরূপিণঃ শ্রা-

দেবং প্রবুদ্ধো ন বিভেতি ভূতৈঃ ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ। (তদেবং ষড়্ভেতে হেতবঃ প্রসিদ্ধা নিরস্তা
যদি কশ্চিদ্বৈশ্বন্তরমুদ্ভাবয়েৎ তদপি বস্তমহিমাংবেদ্যাত্মাং ন
সম্ভবতীত্যাহ) সংস্ফিতরূপিণঃ (সংস্ফতিমবিষ্টমানামেব
নিরূপয়তি প্রকাশয়তীতি তথা তস্ত) অহমঃ (অহঙ্কারস্ত)
যথা (দ্বন্দ্বসম্বন্ধঃ শ্রাৎ তথা) অস্ত পরতঃ (প্রকৃতেঃ) পরস্ত
(আত্মনঃ) ক অপি (কুত্রাপি) কেনচিৎ (সহ) কথঞ্চন
(কথমপি) দ্বন্দ্বোপরাগঃ (সুখদুঃখাদিসম্বন্ধঃ) ন শ্রাৎ এবং
প্রবুদ্ধঃ (জানন্ সন্) ভূতৈঃ (কৃত্বা) ন বিভেতি ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ। অবিষ্টমান সংসারমূচক অহঙ্কারের
যে রূপ সুখদুঃখাদি সম্বন্ধ হয়, প্রকৃতির অতীত আত্মার
কোথায়ও কাহারও সহিত সেরূপ সুখদুঃখাদি সম্বন্ধ নাই,
—পুরুষ ইহা অবগত হইলে ভূতগণ হইতে কোনরূপ
ভীতি থাকে না ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ। যদি কশ্চিদ্বৈশ্বন্তরমুদ্ভাবয়েত্তদপি বস্ত-
মহিমা ন সম্ভবতীত্যাহ,—নেতি। পরতঃ অস্তম্বাদ্ভেতোঃ
যতঃ পরস্ত মায়াতীতস্য ননু তত্পরোক্তস্ত দুঃখানুভবস্ত
কো হেতুস্তত্র পূর্বোক্ত মনোহৃদ্যাং এবেত্যাহ, যথাহম
ইতি। মনঃপ্রধানে লিপ্সদেহে যোহহঙ্কারস্তস্মাদেব
নাস্তম্বাৎ যথাশক এবার্থে। সংস্ফতিং সংসারবন্ধং নিরু-
পয়িতুং শীলং যস্ত তস্মাৎ। এবং প্রবুদ্ধো যঃ স ভূতৈঃ

কৃষ্ণা ন বিভেতি । জীবাশ্মা হি স্বরূপতঃ শুদ্ধ এব । ন তন্তু
কালকর্ণাদয়ো দুঃখহেতবঃ । কিন্তুবিদ্যা দেহেহহঙ্কারাৎ
দেহস্ত অধ্যাস এব, স চ দেহো মনঃপ্রধানত্বাৎ মন এবতি
তদেব দুঃখহেতুরিতি প্রকরণার্থঃ দেহাধ্যাসে সতি তু
জীবাশ্মনঃ শুদ্ধত্বেপগতে অধ্যাসানুগাঃ ষড়পি হেতবো
যথাযোগমুত্তবস্তীতি নির্গলিতার্থঃ ॥ ৫৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদি কেহ অত্ন হেতু উদ্ভাবন করিতে
পারেন, তাহাও বস্তুমহিমারহেতু সম্ভব নহে, তাই
বলিতেছেন । পরতঃ অর্থাৎ অত্ন কোনও হেতু, যাহার
জ্ঞান পর অর্থাৎ মায়াতীত (জীবাশ্মার হন্দোপরাগ
অর্থাৎ সুখদুঃখাদি সম্বন্ধ হইতে পারে না) । আচ্ছা,
তাহা হইলে অপরোক্ষ দুঃখানুভবের কি হেতু? সেস্থলে
পূর্বোক্ত মনোধ্যাসই হেতু, তাই বলিতেছেন । যথাহম
ইত্যাদি । মন প্রধান লিঙ্গদেহে যে অহঙ্কার অহম
তাহা হইতেই, অত্ন হইতে নয় (যথাশব্দ নিশ্চয়ার্থে) ।
সংস্কারপী যাহার-সংসারবন্ধ নিরূপণ করা শীল তাহা
হইতে । এইরূপে প্রবুদ্ধ যিনি তিনি ভূতগণহেতু করিয়া
ভয়প্রাপ্ত হ'ন না । জীবাশ্মা স্বরূপতঃ শুদ্ধ, কালকর্ণাদি
তাহার দুঃখহেতু নয় । কিন্তু অবিভাজ্ঞান দেহে অহঙ্কার-
হেতু দেহের অধ্যাস । সেই দেহ মনঃ-প্রধান বলিয়া মনই ।
অতএব তাহাই দুঃখহেতু—এই প্রকরণার্থ । কিন্তু
দেহাধ্যাস হইলে জীবাশ্মার শুদ্ধত্ব অপগত । তাহাতে
অধ্যাসের অন্তগত ছয়টি হেতুও যথাযোগ উদ্ভূত হয়,
ইহাই নির্গলিতার্থ ॥ ৫৬ ॥

অনুদর্শিনী । অধ্যাস বা আরোপ—এক বস্তুতে
অন্যবস্তু জ্ঞান । জীবাশ্মা স্বরূপতঃ শুদ্ধ এবং মায়াতীত,
তাহার সুখদুঃখ কিছুই নাই । অহঙ্কার সম্বন্ধাধীন
অবিভাকৃত দেহে 'আমি' বুদ্ধিতে তাহার সুখদুঃখের সম্বন্ধ
ঘটিয়া থাকে । সেই দেহ মন-প্রধান বলিয়া মনই জীবের
সুখদুঃখের কারণ ইহা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারিলে
ভূতগণ নিমিত্তক সুখদুঃখ-ভীতি থাকে না । দেহাধ্যাসে
জীব অশুদ্ধ বা বদ্ধ । সেই অবস্থায় অধ্যাসানুগত জ্ঞানে
গ্রহাদি হইতে সুখদুঃখের উদয় হয় । পূর্বে ১১।১৩।৪২
শ্লোকের অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য ।

মনই জীবাশ্মাকে সংসারদুঃখ দান করে—

দুঃখং সুখং ব্যতিরিক্তঞ্চ তীত্রং

কালোপপন্নং ফলমাব্যনক্তি ।

আলিঙ্গ্য মায়ারচিতাস্তরাশ্মা

স্বদেহিনং সংস্থতিচক্রকূটঃ ॥ ভাঃ ৫।১।৬

মায়ারচিত মন দেহী জীবকে আলিঙ্গন করিয়া সংসার-
চক্রে নিষ্পেষিত করে এবং সুখদুঃখ, মোহ ও পাপপুণ্যাদি
কর্ণের কালোচিত দুর্নিবার ফলসমূহকে সর্বতোভাবে
সৃষ্টি করিয়া থাকে ।

আচ্ছা জড় মন কি প্রকারে সৃষ্টি করে? তদুত্তরে
বলিতেছেন—স্বদেহীকে অর্থাৎ জীবাশ্মাকে আলিঙ্গন
করিয়া । আলিঙ্গনের মায়ারচিত অন্তরাশ্মা জীবের
উপাধি । উপাধিতা বলিতেছেন—যে রূপ গ্রামকূটক—
(অর্থাৎ গ্রামের কপট ব্যক্তি যেমন তদ্রূপ সরল ব্যক্তিকে
ছলনা করিয়া বিপজ্জালে আবদ্ধ করে, তদ্রূপ মনও ভোগ-
বুদ্ধিধারা আশ্মাকে ভোক্তা সাজাইয়া সংসারচক্রে ভ্রমণ
করায়) ।—শ্রীবিখানাথ ॥ ৫৬ ॥

এতাং স আস্থায় পরাশ্মনিষ্ঠা-

মধ্যাসিতাং পূর্বতমৈমহর্ষিভিঃ ।

অহং তরিষ্যামি দুরন্তপারং

তমো মুকুন্দাভিষ্ম নিষেবয়েব ॥ ৫৭ ॥

অনুব্র । সঃ অহং পূর্বতমৈঃ (প্রাচীনৈঃ)

মহর্ষিভিঃ অধ্যাসিতাং (সেবিতাম্) এতাং পরাশ্মনিষ্ঠাং
(পরমাশ্মজ্ঞানম্) আস্থায় (অঙ্গীকৃত্য) মুকুন্দাভিষ্ম-
নিষেবয়া এব (মুং মুক্তিসুখং কুংসিতং যশ্মাং স মুকুঃ
প্রেমানন্দং তং দদাতি মুকুন্দঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তন্তু অভিষ্ম-
নিষেবয়া পাদপদ্মসেবনেন এব) দুরন্তপারং (সংসারাত্ম্যং)
তমঃ তরিষ্যামি ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ । অতএব আমি প্রাচীন মহর্ষিগণের
সেবিত এই পরমাশ্মজ্ঞান অবলম্বন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-
সেবা-দ্বারাই দুরন্তপার তমঃস্বরূপ সংসার হইতে উত্তীর্ণ
হইব ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ তত্ত্ব বিব্রহুগিতা প্রাগ্ভবী
যা শুদ্ধা মন্ত্ৰক্ৰিম্ননসি প্রাহুভূতা। প্রাহুভূতায়াক্ষ তস্তাং
স্বস্ত সন্ন্যাসং দ্বন্দ্বসহনোপায়মুক্তলক্ষণমেতাবস্তং বিচারং
চাবধীরয়ম্ভরণনিবেষয়ামৃতসিদ্ধনিমগ্ন উচ্চৈনৃত্যন্থ সর্ষা-
টোপমাহ,—এতামিতি সোহমহিমিত্যম্বয়। পরমাত্মনিষ্ঠাং
দেহদৈহিকভিমানেন্ভ্যঃ পরঃ শুদ্ধো য আত্মা জীবন্তশ্চ
নিষ্ঠাং বিচারিতলক্ষণং স্বরূপং কেবলমাত্মায়ৈতি পরমাত্ম-
নিষ্ঠায়ামেতস্তাং মম আ ঈষৎ স্থিতিমাত্রমেব তমঃ
সংসারস্ত সেবয়ৈব তরিত্বামি ন ত্বত্থেতার্থঃ এবকারাল্ল-
ভ্যতে, নহু তর্হি পরমাত্মনিষ্ঠাং স্থিতিমাত্রমপি কিং
করোষি তত্রাহ,—পূর্বতমৈঃ প্রাচীনৈরধ্যাসিতামিতি ॥৫৭॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর তাঁহার বিব্রহুগিতা
প্রাগ্ভূতা যে শুদ্ধা আমার ভক্তি মনে প্রাহুভূতা, ও
তাহা প্রাহুভূত হইলে নিজের সন্ন্যাসই দ্বন্দ্বসহনোপায়
উক্ত লক্ষণ এতাবৎ বিচারে মনোযোগ না দিয়া আমার
চরণসেবারূপ অমৃতসিদ্ধিতে নিমগ্ন হইয়া উচ্চ নৃত্য
করিতে করিতে হর্ষাটোপসহ বলিতেছেন—এতাম্
ইত্যাদি। সেই আমি—এই অম্বয়। পরমাত্মনিষ্ঠা—
দেহদৈহিক অভিমান হইতে পর শুদ্ধ যে আত্মা জীব
তাহার নিষ্ঠা অর্থাৎ বিচারিত-লক্ষণ স্বরূপ কেবল আত্মান
(অবলম্বন) করিয়া অর্থাৎ এই পরমাত্ম-নিষ্ঠায় আমার
আ ঈষৎ স্থিতিমাত্র হইলেই তমঃ অর্থাৎ সংসার সেবা-
দ্বারাই তরিব, অত্থথা নহে, এই অর্থ ‘এব’ কার হইতে
প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। আচ্ছা, তাহা হইলে পরাত্ম-
নিষ্ঠায় স্থিতিমাত্র কি কর, তাই বলিতেছেন—প্রাচীন
মহর্ষিগণ কর্তৃক অধ্যাসিত বা সেবিত ॥৫৭॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবানের রূপায় পূর্বজন্মের
ভগবন্তক্তি পরজন্মে প্রাহুভূত হয়—

যন্মায়ৈয়াক্ষগুণকর্ম নিবন্ধনহস্মিন্

সাসংসারিকে পথি চরং শুদতিশ্রমেণ।

নষ্টশ্রুতিঃ পুনরয়ং প্রব্রীত লোকং

যুক্ত্যা কয়া মহদনুগ্রহমন্তরেণ ॥ ভাঃ ৩।৩।১৫

গর্ভস্থ কোন ভক্তিমান জীব শ্রীভগবানের স্তবপ্রসঙ্গে
বলিয়াছেন—

যাঁহার মায়াদ্বারা জীব জ্ঞানশূন্য হইয়া ও পূর্বশ্রুতি
হারা হইয়া বিব্রত গুণকর্মনিমিত্ত এই সংসারপথে শ্রান্ত
হইয়া ভ্রমণ করিতেছে, সেই পরমেশ্বরের রূপা ব্যতীত
অন্ত কোন প্রকারে জীব পুনর্বার স্ব স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে
পারে না।

যদি প্রশ্ন হয়, এতাদৃশী ভক্তি তুমি কি প্রকারে
পাইয়াছ? তদুত্তরে বলিতেছেন—ভক্তিপ্রাপ্তির কারণ
মহতের অনুগ্রহই। আমার মত লোক মহদনুগ্রহ ব্যতীত
কোন যুক্তিতে ভগবদ্ধাম বরণ করে? কিন্তু কোন যুক্তিতে
নহে। পূর্বজন্মে কোন কৃষ্ণভক্ত গুরুর প্রসাদ-প্রাহুভূতই
আমার এই কৃষ্ণ ভজন।—শ্রীল বিশ্বনাথ।

ব্রাহ্মণও পূর্বজন্মে কোন কৃষ্ণভক্ত গুরুর প্রসাদে
কৃষ্ণভজন করিয়াছিলেন। কোন কারণে সেই ভজনে
বাধা উপস্থিত হইয়াছিল। শ্রীভগবানের রূপায় আজ
সেই ভজনবিহীন স্থগিত হওয়ার হৃদয়ে অবস্থিত প্রাগ্ভূতা
শুদ্ধভক্তির পুনঃ উদয় হইল। তিনি সুখ-দুঃখ-সহনোপায়
গীতির কীর্তন হইতে বিরত হইয়া দেহ-দৈহিক-অভিমান-
বিরহিত জীবাশ্রয় প্রকৃত স্বভাব অবলম্বনপূর্বক পূর্ব
পূর্ব মহর্ষিগণ-সেবিত মুকুন্দ ভগবানের সেবায় মনোনিবেশ
করিলেন। তিনি বিচার করিলেন যে, কেবলমাত্র
শ্রীকৃষ্ণ সেবাদ্বারাই সংসার উত্তীর্ণ হওয়া যায়, সন্ন্যাস-গ্রহণ
বা অন্ত কোন উপায়ে সংসার পার হওয়া যায় না।

ভগবান্ শ্রীমুকুন্দ তৎসেবনের বৈশিষ্ট্য—

“অথাপি যৎপাদনখাবশ্টং, জগদ্বিরিঞ্চোপহতাহ্নগান্তঃ।

সেশং পুণ্যাত্মতমো মুকুন্দাং, কো নাম লোকে ভগবৎ
পদার্থঃ ॥ ভাঃ ১।১৮।২১। শ্রীশ্রুত কহিলেন—অপর
যাঁহার পদনখ হইতে নিঃসৃত জলকে অর্ঘ্যোদক করিয়া
ব্রহ্মা মহাদেবকে উপহার প্রদান করিয়াছিলেন, সেই জল
ঈশ সহিত এই জগৎকে পবিত্র করিতেছেন, অতএব,
মুকুন্দ ভিন্ন ভগবৎ পদের বাচ্য অন্ত কি কেহ হইতে
পারে? অর্থাৎ তিনিই এক সর্বোত্তম।

তিনিই সর্বোৎকৃষ্ট—এই অর্থ। জগতে সর্বোৎকৃষ্টা লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, শিব প্রভৃতি তাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিয়া তাঁহার মহান্ উৎকর্ষ স্থানা করিতেছেন—ইহাই বাক্যার্থ—শ্রীল বিশ্বনাথ ॥

‘ন বৈ জনো জাতু কথঞ্চনাব্রজেন্মুকুন্দসেবাত্তবদঙ্গ সংসৃতিম্। অরম্মুকুন্দাঙ্ঘ্র্যুপগৃহনং পুনর্বিহাতুমিচ্ছন্ন রসগ্রহো জনঃ ॥’—ভাঃ ১।৫।১৯। অর্থাৎ মুকুন্দসেবী জন সাধনব্রষ্ট হইয়া কুণোনিগত হইলেও কক্ষির গ্রায় কদাপি সংসার প্রাপ্ত হন না, কারণ রসগ্রহ হওয়ায় মুকুন্দচরণার-বিন্দের আলিঙ্গন অরণ করতঃ তাহা আর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না।

‘মুকুন্দসেবী কদাচিত্ত্বং দুর্ভাবিনিবেশাদিবশে কক্ষি-জনাতির গ্রায় কক্ষফলভোগময়ী সংসৃতি প্রাপ্ত হন না। সংসারদশা পাইলেও পূর্ব অভ্যাসবশেই মুকুন্দপাদপদ্মের আলিঙ্গন অরণ করিয়া পুনঃ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। এক, দুই, তিনবার স্বেচ্ছায় দুর্ভাবিনিবেশ বশতঃ ভজন ত্যাগ করিয়াও কিছু সময় পরে নিজের পূর্বাপর দশা এবং মুকুন্দের অরণসুখ ও অসরণ দুঃখ অরণ করিয়া অমুতাপ করেন—হায়! হায়! আমি দুর্বুদ্ধিবিশিষ্ট, কি করিব। আচ্ছা, যাহা হইবার হউক, অভঃপর কিন্তু প্রভুর ভজন ছাড়িব না, পুনরায় ভজনই আরম্ভ করিব। ‘রসগ্রহ—বাহার রসে আগ্রহ (সেই ভক্ত), অথবা রসই গ্রহের গ্রায় বাহাকে ত্যাগ করে না। এই অর্থ। ভজনই নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তির শেষে সাক্ষাৎ রস হয়। অতএব ভক্তনের প্রথম আরম্ভ দিনেই রসাংশস্ত প্রচ্ছন্নভাবেই থাকে। যেমন কথিত হইয়াছে—‘ভজন করিতে করিতে ভক্তি, পরমেশ্বরানুভব ও সংসারবিরক্তি তিনিই এককালে সম্পন্ন হয়’—ভাঃ ১।১২।৪২। এবং স্বাদ বিশেষ সেই রস ভক্তের হৃদয় এবং রসের পক্ষেও সেই ভক্ত হৃদয়। তারপর অবিচ্ছেদ ভক্তনের উৎপত্তিতে অচিরাতই ভজনীয় মুকুন্দের প্রাপ্তি হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ কি?’—শ্রীল চক্রবর্তিপাদ।

বিশেষ দ্রষ্টব্যঃ—এই শ্লোকে ‘অন্তবৎ’ শব্দের অর্থ কক্ষি প্রভৃতির গ্রায়; ‘সংসৃতি’ শব্দের অর্থ—পুণ্যপাপ-

ফলভোগময় সংসার প্রাপ্ত হন না, তবে তাঁহার ভগবদন্ত সুখঃখময় সংসারই প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের মধ্যে যে পর্যন্ত নামাপরাধের ক্ষয় না হয়, সেই পর্যন্ত অবিষ্ট পাপ-সমূহ অভুক্তাবস্থায় বর্তমান থাকে, ভক্তির বৃদ্ধির ক্রমে, ভক্তির অভ্যাস ফলে নামাপরাধ-ক্ষয় হইলে সতই সমূলে পাপক্ষয়হেতু তাঁহার ভগবান্কে প্রাপ্ত হন।—শ্রীল বিশ্বনাথ (ভাঃ ৬।২।৯-১০)। অতএব মুকুন্দ পাদপদ্ম-ভজনকারী জন্মান্তরেও স্বপ্রভুর সেবা প্রাপ্ত হন।

প্রাচীন মহর্ষিগণ সেবিত—শ্রীনারদ-ভীষ্ম সেবিত। ভীষ্ম প্রভৃতি বলিলেন—

(১) শ্রীনারদ—‘মুকুন্দসেবয়া যদ্বৎ তৎসাক্ষাত্মা ন শ্যাম্যতি’।—ভাঃ ১।৬।৩৬

শ্রীব্যাসদেবকে বলিলেন—মুকুন্দ সেবাবারা যেরূপ আত্মার সাক্ষাৎ শান্তিলাভ হয় তজ্জপ অত্র উপায়ে হয় না।

(২) শ্রীভীষ্ম—‘স ভবতু মে ভগবান্ গতিমুকুন্দঃ।’ ভাঃ ১।৯।৩৮, সেই (এই কৃষ্ণ) মুকুন্দ ভগবান্ আমার গতি হউন।

(৩) শ্রীঅশ্বরীষ—‘মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ’—ভাঃ ৯।৪।১৯ অর্থাৎ লোচনদ্বয়কে মুকুন্দ ভগবানের বিগ্রহ মন্দিরাদি-দর্শনে সতত নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

(৪) শ্রীউদ্ধব—‘আসামহো চরণরেণুজুষামহং শ্রাং, বৃন্দাবনে কিমপি গুহ্মলভৌবধানাম্। যা হৃদ্যজং স্বজন-মার্ধ্যপথঞ্চ হিত্য, তেজুমুকুন্দপদবীম্ শ্রতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥’—১০।৪৭।৬১—বাহারা হৃদ্যজ পতিপুত্রাদি আত্মীয়জন এবং লোকমার্গ পরিত্যাগপূর্বক শ্রতিসমূহের অদ্বৈতীয় মুকুন্দ-পদবীর অমুসন্ধান করিয়াছেন, অহো, আমি বৃন্দাবনে সেই গোপীগণের চরণরেণুতাক গুহ্মলতাদির মধ্যে কোম একটি স্বরূপে জন্ম লাভ করিব।

শ্রীকৃষ্ণিণী দেবী—‘স চাহুধ্যায়তী সম্যম্মুকুন্দচরণা-মুজম্।’ (ভাঃ ১০।৫৩।৪০)—তৎকালে কৃষ্ণিণী যৌনভাবে হৃদয়ে নিরন্তর মুকুন্দপাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে ..

শ্রীগোপীগণ—‘মুকুন্দসঙ্গান্নিমিষাঙ্কিত্যজাদ্ভৈবেন বিধংসিতদীনচেতসাম্ ॥’—ভাঃ ১০।৩৯।২৮। অর্থাৎ মুকুন্দসঙ্গ আমাদের ক্ষণাঙ্কিকালও হৃদ্যজ্য, দৈব আমাদের

চিত্তকে উহা হইতে বিযোজিত করিয়া নিতান্তই দীন-
ভাবাপন্ন করিয়াছেন।

অভিন্ন ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু জীবোদ্ধার
কল্পে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া অবন্তী-নগরের এই ভিক্ষুকের
প্রশংসামুখে বলিয়াছেন—

“প্রভু কহে,— সাধু এই ভিক্ষুক বচন।

মুকুন্দ সেবনব্রত কৈল নির্দ্বারণ ॥

পরান্ননিষ্ঠামাত্র বেবধারণ।

মুকুন্দসেবায় হয় সংসার তারণ ॥”

চৈঃ চঃ মঃ ৩ পঃ

এবং ‘দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি দুই হাত।

উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ॥

জয়তি জয়তি দেব দেবকীনন্দনোহসৌ,

জয়তি জয়তি কৃষ্ণ বৃষ্ণিবংশ প্রদীপঃ।

জয়তি জয়তি মেঘশ্রামলঃ কোমলাঙ্গো

জয়তি জয়তি পৃথ্বীভার নাশো মুকুন্দঃ।

শ্রীকুলশেখরকৃত মুকুন্দমালা স্তোত্র।

চৈঃ চঃ মঃ ১৩ পঃ

বিশেষ দ্রষ্টব্য—(১) পূর্বে ভাঃ ১১।১২।৬১ শ্লোকে
উদ্ধব বলিয়াছেন যে—‘হে প্রভো, তদ্ব্যস্তনীরত আপনার
চরণাশ্রিত ভক্তগণ ব্যতীত অস্ত্রের পক্ষে দুর্জয় কর্তৃক
তিরস্কারাদি অসহনীয়’। ‘ভক্তবাক্য সত্যকারী’-ভগবানও
উদ্ধবের সেই বাক্য প্রমাণের জন্ত নিজচরণ-সেবাবারা
অবন্তী নগরের বিজের অসদুৎপীড়ন সহনযোগ্যতা প্রদর্শন
করাইলেন।

(২) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই মুকুন্দ—‘রাজন্ পতিগুরুরলং
ভবতা যদুনাং দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিঙ্করো বঃ।
অন্তেষ্বমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো, মুক্তিং দদাতি কহিচৎ
অ ন ভক্তিযোগম্ ॥—ভাঃ ৫।৬।১৮। শ্রীশুকদেব বলিলেন—
হে রাজন্, ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র আপনারও যত্নগণের সম্বন্ধে
কখনও পতি, গুরু, দেবতা, প্রিয়, বন্ধু, কুলপতি ছিলেন।
হে অঙ্গ, অধিক কি বলিব, তিনি কখনওবা তোমাদের
কিঙ্করও হইয়াছেন। এতদপেক্ষা আর অধিক কি
প্রত্যাশা করিতে পার? তাঁহাকে বাহারা নিত্য ভজনা

করেন, তাঁহাদিগকে তিনি মুক্তি প্রদান করেন, কিন্তু
ভক্তি প্রদান করেন না।

অতএব (মুক্তিং দদাতি) মুক্তিদাতা, (মুঃ মুক্তিসুখং
কুঃ কুৎসিতং করোতীতি - মুকুঃ প্রেমানন্দস্তং দদাতি)
মুক্তিসুখভুঙ্ককারী প্রেমদাতা এবং (ব্রজাঙ্গণা সম্বন্ধে—
মুখে কুন্দান্যেব কুন্দতুল্যা বা দন্ত যস্যোতি) বাহার মুখে
দন্তগুলি কুন্দই সেই মুকুন্দই শ্রীকৃষ্ণ ॥৫৭॥

মুকুন্দ ভগবানে অমুরাগের ফল—‘যত্রামুরক্তাঃ সহ-
সৈব ধীরা ব্যাপোহু দেহাদিষু সঙ্গমুচম্। ব্রজন্তি তৎ
পারমহংসমন্ত্যং যশ্মিন্নহিংসোপারমঃ স্বধর্মঃ ॥’-ভাঃ ১।১৮।
২২—অর্থাৎ বুদ্ধিমান জনগণ বাহাতে অমুরক্ত হইয়া
সহসাই দেহাদিতে আসক্তি পরিত্যাগ করতঃ যে আশ্রমে
মাৎসর্যাদি রহিত ভগবন্নিষ্ঠাই স্বাভাবিক ধর্ম, সকল
আশ্রমের চরম সীমারূপ পারমহংস সেই আশ্রমকে প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন।

শ্রীভগবান্মুবাচ—

নির্বিঘ্ন নষ্টদ্রবিণে গতক্রমঃ

প্রব্রজ্য গাং পর্য্যটমান ইথম্।

নিরাকৃতোহসন্তিরপি স্বধর্ম্মা-

দকম্পিতোহমুং মুনিরাহ গাথাম্ ॥৫৮॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ উবাচ—নষ্টদ্রবিণঃ নির্বিঘ্ন
(বিষয়ভোগাৎবিরজ্য) গতক্রমঃ (খেদরহিতঃ) প্রব্রজ্য ইমাং
গাং (পৃথ্বীং) পর্য্যটমানঃ (পর্য্যটন) অসন্তিঃ (দুর্জনৈঃ)
ইথং (উক্তপ্রকারেণ) নিরাকৃতঃ (নিবারিতঃ) অপি
স্বধর্ম্মাৎ অকম্পিতঃ (অবিচলিতঃ সন্) মুনিঃ (মননশীলঃ)
অমুং (পূর্ব্বোক্তাং) গাথাম্ আহ ॥৫৮॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—বিনষ্ট-ধন, গতশ্রম
মুনি বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণপূর্ব্বক পৃথিবী পর্য্যটন
করিতে করিতে দুর্জনগণ কর্তৃক এইরূপে তিরস্কৃত হইয়াও
স্বধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হইয়া পূর্ব্বোক্ত গাথা কীর্ত্তন
করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ। কদর্যোপাখ্যানং তদুপাখ্যানোথাপন-
প্রয়োজনঞ্চাহ,—শ্লোকদ্বয়েন নির্বিঘ্নেতি ॥ ৫৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । কদর্যা উপাখ্যান ও সেই উপাখ্যান
উত্থাপনের প্রয়োজন দুইটা শ্লোকে বলিতেছেন ॥ ৫৮ ॥

অনুদর্শিনী । যে কথার অন্তিমে জগৎপবিত্রকারী
শ্রীহরির মহিমা ব্যক্ত হয়, এবং যাহা শ্রবণে জীবগণের
সর্ব-পাপমূল অবিষ্টা পর্য্যন্ত বিধ্বংসিত হইয়া হরিচরণে
রতি হয়, সেরূপ কদর্যা উপাখ্যান সাধুগণেরই শ্রবণীয়,
কীৰ্ত্তনীয় ও আদরনীয় । কিন্তু জাগতিক বিচারে
সর্বোত্তম কথায়ও যদি উত্তমঃশ্লোক ভগবানের মহিমা
কীৰ্ত্তিত না হয়, তবে উহা সাধুগণেরই উপেক্ষনীয় কিন্তু
কাকতুল্য-কামুকগণের অভিলষণীয় । এতৎপ্রসঙ্গে—“ন
যদ্বচশ্চিত্রপদং—শৃংখল গায়ন্তি গৃগন্তি সাধবঃ ॥”—ভাঃ
১।৫।১০-১১ শ্লোকদ্বয় দ্রষ্টব্য ॥ ৫৮ ॥

সুখদুঃখপ্রদো নাথঃ পুরুষস্তাত্ত্ববিভ্রমঃ ।

মিত্রোদাসীনরিপবঃ সংসারস্তমসঃ কৃতঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুব্র । পুরুষস্ত (জীবস্ত) সুখদুঃখপ্রদঃ অতঃ ন
(অন্তি) মিত্রোদাসীনরিপবঃ (সর্বোৎপাদি) সংসারঃ
তমসঃ (অজ্ঞানতঃ) আত্মবিভ্রমঃ (আত্মনো মনসো
বিভ্রমমাত্রঃ) কৃতঃ (ন তাত্ত্বিক ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ । জীবের সুখদুঃখপ্রদ অতঃ কেহ নাই ।
মিত্র উদাসীন রিপুস্বরূপ সংসার অজ্ঞানকৃত মনোবিভ্রম
মাত্র, বস্তুতঃ সত্য নহে ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ । আত্মবিভ্রম ইতি পঞ্চম্যর্থো প্রথম ।
আত্মবিভ্রমাদন্তোহন্তেত্যর্থঃ । অতএব তমসোহজ্ঞান-
স্বরূপাৎ মিত্রাদিরূপঃ সংসারঃ ॥ ৫৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মবিভ্রম হইতে অন্তোদ্য—এই
অর্থ । অতএব তমঃ হইতে অর্থাৎ অজ্ঞানস্বরূপহেতু
মিত্রাদিরূপ সংসার ॥ ৫৯ ॥

অনুদর্শিনী । আত্মবিভ্রম হইতে অন্যান্য—সুখ-
দুঃখাদিপ্রদ নহে কিন্তু বিভ্রমই । জীবস্বরূপে অজ্ঞান ও
দুঃখ নাই । কিন্তু মনোবিশেষে সকলই বিদ্যমান । হরি-
বিশ্বভিজন্য জীবের আত্মবিশ্বভিতি এবং তজ্জন্য মনে
আত্মবুদ্ধি । সংসারে কেহ শত্রু বা মিত্র না থাকিলেও
মনের বিচারে শত্রু ও মিত্রের কল্পনা । সেই কল্পনায় শত্রু

হইতে দুঃখ এবং মিত্র হইতে সুখের প্রাপ্তি । অতএব
মনোবিশেষে অজ্ঞানে আত্মবিশ্বভিজন্য জীবের মিত্রাদি
রূপ সংসার ।—‘আত্মনঃ সুখরূপস্থান দুঃখং যুজ্যতে কচিৎ ।
তস্মান্মনোভ্রমেণৈব দুঃখী জীবো ন চাত্তথা ॥’

তাৎপর্য্যো ॥ ৫৯ ॥

তস্মাৎ সর্বাত্মনা তাত নিগৃহাণ মনো ধিয়া ।

ময্যাবেশিতয়া যুক্ত এতাবান্ যোগসংগ্রহঃ ॥ ৬০ ॥

অনুব্র । (হে) তাত (হে উদ্ধব,) তস্মাৎ ময়ি
আবেশিতয়া (সমাহিতয়া) ধিয়া (বুদ্ধ্যা) যুক্তঃ (সন্)
সর্বাত্মনা (সর্বপ্রযত্নেন) মনঃ নিগৃহাণ (সমাহিতং কুরু)
এতাবান্ (এব) যোগসংগ্রহঃ (যোগস্ত সংগ্রহঃ সংক্ষেপঃ
সার ইত্যর্থঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ । হে উদ্ধব, অতএব আমাতে বুদ্ধি সমাহিত
করিয়া সর্বতোভাবে মনকে সংযত করিবে । ইহাই
যোগসার বলিয়া জানিবে ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ । উক্তং দ্বন্দ্বসহনোপায়মুপসংহরতি,—
এতাবান্ মনোনিগ্রহ পর্য্যন্ত এবৈত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

বঙ্গানুবাদ । উক্ত দ্বন্দ্বসহন উপায় উপসংহার
করিতেছেন । এতাবান্ মনোনিগ্রহ পর্য্যন্তই, এই
অর্থ ॥ ৬০ ॥

অনুদর্শিনী । মনোনিগ্রহই যোগের ফল । উহা
তত্ত্বযোগ ব্যতীত অষ্টাঙ্গযোগাদিতে সম্ভব নহে—

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ।

তীব্রেণ তজ্জিযোগেন মনো ময্যাপিতং স্থিরম্ ॥

ভাঃ ৩।২।৪৪ ।

অর্থ ভাঃ ১।১।১৯।১৯ শ্লো দ্রষ্টব্য ॥ ৬০ ॥

য এতাং ভিক্ষুণা গীতাং ব্রহ্মনিষ্ঠাং সমাহিতাঃ ।

ধারয়ন্ শ্রাবয়ন্ শৃণ্বন্ দ্বৈশ্বৈনৈবাভিভূয়তে ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মহৃতাষ্টায়ে পারম-
হংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে

শ্রীভগবদুদ্ধবসংবাদে ভিক্ষুগীতা নাম

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অল্পম্ । যঃ সমাহিতঃ (সন্) ভিক্ষুণা গীতাম্
এতাং ব্রহ্মনিষ্ঠাং (ব্রহ্মজ্ঞানভবং) ধারয়ন্ শ্রাবয়ন্ (বা)
শৃণুন্ (ভবতি সঃ) দন্দৈঃ (সুখদুঃখাদিভিঃ) ন এব
অভিভূয়তে ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়োবিংশাধ্যায়শ্চাষয়ঃ
সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ । যিনি সমাহিতচিত্তে ভিক্ষুকর্জক গীত
এই ব্রহ্মনিষ্ঠা ধারণ করিবেন, শ্রবণ করিবেন বা কীৰ্ত্তন
করিবেন, তিনিই সুখদুঃখাদি দ্বারা অভিভূত হইবেন
না ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়োবিংশ
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ । মনোনিগ্রহণশক্তোপ্যেতচ্ছবণাদিনা
তৎফলং প্রাপ্নোতীত্যাহ,—য ইতি ॥ ৬১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষিণাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে ত্রয়োবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে ত্রয়োবিংশাধ্যায়স্ত সারার্থ-দর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

বঙ্গানুবাদ । মনোনিগ্রহে অশক্ত জনও
ইহা শ্রবণাদিদ্বারা তাহার ফল প্রাপ্ত হয়, ইহাই
বলিতেছেন ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে
সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী । ইহা অর্থাৎ ভিক্ষুগীতা শ্রবণাদিপূর
হইলে তাহার ফল অর্থাৎ যোগ ফল লাভ করেন অর্থাৎ
মুকুন্দে ভক্তি লাভ করিয়া মনোনিগ্রহে সমর্থ হন ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে ত্রয়োবিংশ
অধ্যায়ের সারার্থানুদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

অথ তে সম্প্রবক্ষ্যামি সাংখ্যং পূর্বের্বিনিশ্চিতম্ ।

যদ্বিজ্ঞায় পুমান্ সদ্যো জহ্যদৈককল্লিকং ভ্রমম্ ॥ ১ ॥

অল্পম্ । (অদ্বিতীয়াৎ পরমাত্মনো মায়য়া প্রকৃতি-
পুরুষদ্বারা সর্বং দ্বৈতং উদেতি পুনর্ভূত্রেব লীয়তে
ইত্যনুসন্দধানস্ত বন্দ্রভ্রমো নিবর্তত ইতি বক্তুং সাংখ্যং
প্রস্তোতি) শ্রীভগবান্ উবাচ (হে উদ্ধব) পূর্বেঃ (কপিলা-
দিভিঃ) বিনিশ্চিতং সাংখ্যং অথ (অনন্তর) তে (তুভ্যং)
সংপ্রবক্ষ্যামি (বর্ণয়িষ্যামি) পুমান্ যৎ বিজ্ঞায় সত্য (তৎক্ষণং)
বৈকল্লিকং (ভেদনিমিত্তং) ভ্রমং (সুখদুঃখাদিরূপং) জহ্যৎ
(পরিহরেৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব,
কপিলাদি প্রাচীন ঋষিগণকর্জক বিশেষরূপে নিশ্চিত
সাংখ্যযোগ এক্ষণে তোমাকে বলিব, বাহা জানিয়া পুরুষ
তৎক্ষণাৎ ভেদমূলক সুখদুঃখাদি পরিত্যাগ করেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ ।

চতুর্বিংশে তু হৃত্রাভহেতবোহস্ত যতোহভবন্ ।

পুনস্তদেব বিবিঙরেতৎ সাংখ্যং নিরূপিতম্ ॥

মনঃপ্রধানলিঙ্গদেহেহংবুদ্ধিরেবাশ্রনো দুঃখকারণ-
মিতি ভিক্ষুগীতাদবগতং সা চান্নান্নবুদ্ধিরান্নাবিবেকে
সতি নিবর্ততে । সা চান্নান্নাবিবেকঃ সাংখ্যজ্ঞানমূল
ইত্যতঃ সাংখ্যমুপদিশন্বাহ,—অথেতি । বিকল্পো দেহস্তদুদ্ভব-
মধ্যাসরূপং ভ্রমং ত্যজেৎ ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । বাহা হইতে ইহার হৃত্রাদি অহেতু-
গুলি উদ্ভূত হইয়াছে ও পুনরায় তাহাতেই প্রবেশ
করিয়াছে, চতুর্বিংশ অধ্যায়ে এই সাংখ্য নিরূপিত
হইয়াছে ।

মনঃপ্রধান লিঙ্গদেহে অহংবুদ্ধিই আশ্রয় দুঃখকারণ,
ইহা ভিক্ষুগীত হইতে অবগত । সেই অনান্নবুদ্ধিঃ আশ্রয়-
বিবেক হইলে নিবৃত্ত হয় । আবার সেই আশ্রয়ান্নবিবেক
সাংখ্য জ্ঞানমূল । অতএব সাংখ্য উপদেশ করিতে গিয়া

বলিতেছেন—অথ ইত্যাদি। বিকল্পদেহ, তাহার উদ্ভব
অধ্যাসরূপ ভ্রম ত্যাগ করিবে ॥ ১ ॥

সারার্থানুদর্শিনী। লিঙ্গদেহে অহংবুদ্ধি জীবের
দুঃখের কারণ। আত্মনাশবিবেক দ্বারা অনাগ্রবুদ্ধি নিবৃত্ত
হয় এবং সেই আত্মনাশবিবেক সাংখ্যজ্ঞানের উপর নির্ভর
করে। সূত্রাং ভগবান্ উদ্ধবকে প্রকৃতি হইতে আরম্ভ
করিয়া স্থূল ভূতগণ পর্য্যন্ত তত্ত্বসমূহের উদয় ও নিবৃত্তির
নিরূপণে সাংখ্যজ্ঞানের উপদেশ দিতেছেন ॥১॥

— —

আসীজ্জ্ঞানমথো অর্থ একমেবাবিকল্পিতম্।

যদা বিবেকনিপুণা আদৌ কৃতযুগেহযুগে ॥ ২ ॥

অনুব্রজ। অযুগে (যুগেভ্যঃ পূর্কং প্রলয়ে তথা)
কৃতযুগে (আদৌ যৎ কৃতযুগং তস্মিন্) যদা বিবেকনিপুণাঃ
(জনা ভবন্তি তদাপি) অথো (কৃৎস্নং) জ্ঞানং (দ্রষ্টা তেন
দৃশ্যঃ কৃৎস্নঃ) অর্থঃ (চ) অবিকল্পিতম্ (বিকল্পশূন্যম্) একম্
এব আসীৎ (ব্রহ্মণ্যেব জীনমাসীদিত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ। প্রলয়ে এবং সত্যযুগে যে কালে বিবেক-
নিপুণ পুরুষসকল বিজ্ঞান ছিলেন তখনও সমগ্র জ্ঞান
এবং নিখিল জ্ঞেয়বিষয় বিকল্পশূন্য একরূপেই অবস্থিত
ছিল অর্থাৎ পরব্রহ্ম মাত্র ছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ। জ্ঞানং ব্রহ্মপরমাত্মভগবচ্ছবদ্যাচ্যুত্বি-
ত্যাঃ। ‘যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ব্রহ্ম’ ইতি ‘পরমাত্মৈতি ভগবা-
নিতি শব্দ্যতে’ ইতি সূত্রোক্তেঃ। অথো শব্দঃ
কাৎস্মৈ। অবিকল্পিতং বিকল্পশূন্যমেকমেব জ্ঞানং
ব্রহ্মৈবার্ণো বহ্বাসীৎ কদেত্যেপেক্ষামাহ,—অযুগে যুগেভ্যঃ
পূর্কং প্রলয় ইত্যর্থঃ। তথা আদৌ যৎ কৃতযুগং তস্মিন্চ
অত্রদাপি যদা বিবেকনিপুণা জ্ঞানিনো ভবন্তি তদাপি
তেবাং ভেদান্ফুর্ভেঃ ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ। জ্ঞান—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবৎ
শব্দবাচ্য এই অর্থ। যে অদ্বয় জ্ঞানকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও
ভগবান্ এই শব্দে উদ্দেশ্য করা হয়। সূত্রের এই উক্তি
অনুসারে (ভাঃ ১।২।১১) অথো অর্থাৎ কৃৎস্ন (সমস্ত)
অবিকল্পিত—বিকল্পশূন্য একই জ্ঞান ব্রহ্মই অর্থ অর্থাৎ

সমস্ত বস্তু ছিল। কবে—এই অপেক্ষায় বলিতেছেন—
অযুগে—যুগসমূহের পূর্বে অর্থাৎ প্রলয়ে। আর আদিতে
যে কৃতযুগ (সত্যযুগ) তাহাতে, অত্র সময়েও, যে সময়ে
বিবেকনিপুণ জ্ঞানিগণ হ’ন, তখনও তাঁহাদের ভেদের
অস্ফুর্তি বা অপ্রকাশহেতু ॥ ২ ॥

অনুদর্শিনী।

জ্ঞান—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবচ্ছবদ্যাচ্য—

জ্ঞানং বিজ্ঞানং পরমার্থমেক-

মনস্তরস্ববহির্ভূত সত্যম্।

প্রত্যক্ প্রশাস্তং ভগবচ্ছবদ্যাচ্যং

যদ্যহুদেবং কবয়ো বদন্তি ॥ ভাঃ ৫।২।১১।

অর্থ পূর্বে ১১।১৯।৮ শ্লোকের অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

“জ্ঞানমাত্রং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেশ্বরঃ পূমান্।”

ভাঃ ৩।৩২।২৬

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—যিনি পরব্রহ্ম, পরমাত্মা,
পরমেশ্বর বা পুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনি জ্ঞানস্বরূপ।

প্রলয়ে, সত্য যুগে এবং অত্র সময়ে বিকল্পশূন্য একমাত্র
অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্মই ছিলেন।

অদ্বয়জ্ঞানের ত্রিবিধ প্রকাশ—

অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ববস্তুরূপে স্বরূপ।

ব্রহ্মা, আত্মা, ভগবান্—তিন তার রূপ ॥

চৈ চঃ আঃ ২ পঃ ২ ॥

তন্মায়াকলরূপেণ কেবলং নির্বিকল্পিতম্।

বান্ধনোহগোচরং সত্যং দ্বিধা সমভবদ্বহৎ ॥৩॥

অনুব্রজ। বান্ধনোহগোচরং (বাণ্‌মনসরোঃ অগোচরং
অবিষয়ং) নির্বিকল্পিতং (ভেদরহিতং) কেবলং (একং)
সত্যং তৎ বহৎ (ব্রহ্ম) মায়াকলরূপেণ (মায়্যা দৃশ্যং ফলং
তৎপ্রকাশঃ তজ্জপেণ মায়্যাবিলাসরূপেণ বা) দ্বিধা
সমভবৎ ॥৩॥

অনুবাদ। অনন্তর বাক্য ও মনের অগোচর,
নির্বিকল্প, কেবলভাবযুক্ত সত্য ব্রহ্মই মায়্যা অর্থাৎ দৃশ্য ও
ফল অর্থাৎ প্রকাশ এই দ্বিবিধ-ভাবাপন্ন হইলেন ॥৩॥

বিশ্বনাথ। তদেব কেবলমেকমপি বৃহদ্রূপ, মায়া
বহিরঙ্গাধ্যাক্ষশক্তিঃ ফলং ফলভোক্তা স্বীয়চিংকণরূপতটস্থ-
শক্তিশ্চ তজ্রূপেণ দ্বিবিধঃ সমাগভবৎ। দ্বিবিধমপি তদ্বিশি-
নষ্টি নির্দিক্লিতং ব্রহ্মতো নির্ভেদং তয়োস্তচ্ছক্তিস্বাৎ
বাঞ্ছনসময়োরগোচরং মায়ায়া অব্যক্তস্বরূপত্বাৎ জীবস্যাতি-
সৌক্ষ্ম্যাৎ সত্যং যস্যোরবে নিত্যত্বাৎ ॥৩॥

বঙ্গানুবাদ। তাহাই কেবল এক বৃহদ্রূপ, মায়া
বহিরঙ্গাধ্যাক্ষশক্তি ফল ফলভোক্তা স্বীয় চিংকণরূপ
তটস্থশক্তি, তজ্রূপে দ্বিবিধ অর্থাৎ সম্যক হইয়াছিল; সেই
দ্বিবিধকেও বিশেষ করিয়া বলিতেছেন। নির্দিক্লিত—
ব্রহ্ম হইতে নির্ভেদ, দুইটাই তাঁহার শক্তি বলিয়া বাক্য-
মনের অগোচর, মায়া অব্যক্তস্বরূপ বলিয়া ও জীব অতি
সূক্ষ্ম বলিয়া সত্য, যেহেতু দুইটাই নিত্য ॥৩॥

অনুদর্শিনী। শক্তিমান্ ভগবানের শক্তিত্রয়—

সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বর-স্বরূপ।

তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিনরূপ ॥

আনন্দাংশে ‘হ্লাদিনী’, সদংশে ‘সন্ধিনী’।

চিদংশে ‘সধিং’, যারে কৃষ্ণজ্ঞান জানি ॥

অস্তরঙ্গা—চিহ্নিত, তটস্থা—জীবশক্তি।

বহিরঙ্গা—মায়া, তিনে করে প্রেমশক্তি ॥

চৈঃ ৫ঃ মঃ ৬পঃ ॥

তটস্থাশক্তি—নদীর জল ও ভূমি উভয়ের মধ্যে তট।
তট ভূমিও বটে, জলও বটে, অর্থাৎ উভয়স্থ। সেইরূপ
জীব, কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি অর্থাৎ কৃষ্ণের চিজ্জগৎ ও
মায়িক জগৎ,—এই দুই এর মধ্যগত সীমায় স্থিত হইয়া
উভয় জগতের সম্বন্ধযুক্ত।—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর।

শক্তিমান্ ব্রহ্ম ও শক্তি পরম্পর অপৃথক—

শক্তি-শক্তিমতোরভেদঃ। ব্রহ্মহুত্র।

ব্রহ্ম—বাক্য-মনের অগোচর “অবাঙ্মনসো গোচরঃ”,
বিভূচৈতন্য। মায়া—অব্যক্তস্বরূপ এবং জীব অতি সূক্ষ্ম—
“সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ” (ভাঃ ১১।১৬।১১) এবং অণুচৈতন্য।
ব্রহ্ম সত্য ও নিত্য সূতরাং তাহার শক্তি মায়া ও জীব
এক এবং নিত্য।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—(দ্বিতীয়পক্ষে) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
অগ্রজ শ্রীবলদেবাদিসহ যখন ভক্ত অকুরের গৃহে শুভ-
বিজয় করেন, তখন অকুর বলিয়াছিলেন—

যুবাং প্রধান পুরুষৌ জগদ্ধেতু জগন্ময়ো।

ভাঃ ১০।৪৮।১৮

ইহার টীকায় শ্রীল সনাতন গোস্বামী বলেন—একই
ঈশ্বরের দ্বিবিধ আবির্ভাবহেতু দ্বিধ বলিয়া নির্দেশ।
বহিরঙ্গ-অস্তরঙ্গ শক্তিদ্বয়দ্বারা প্রধান পুরুষ হইয়া
জগদ্ধেতু অর্থাৎ জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ।
অতএব ঐ দুই শক্তিদ্বারা জগন্ময় তত্ত্বাদ্বয় হইয়া
অবস্থিত। এই বলিয়া আলোচ্য ১১।২৪।২৩ শ্লোক উদ্ধার
করিয়াছেন। তদনুগ শ্রীল চক্রবর্তিপাদও বলিয়াছেন—
‘একস্তাপীশ্বরস্য দ্বিধাবির্ভাবাদ্ দ্বিধেন নির্দেশঃ’ ॥৫॥

তয়োৱেকতরো হর্থঃ প্রকৃতিঃ সোভয়াত্মিকা।

জ্ঞানং অত্মতমো ভাবঃ পুরুষঃ সোহভিধীয়তে ॥৪॥

অনুবাদ। তয়োঃ (দ্বিধাভূতয়োৱংশয়োর্মধ্যে)

প্রকৃতিঃ হি একতরঃ অর্থঃ (ভাবো ভবতি) সা (প্রকৃতিশ্চ)

উভয়াত্মিকা (কার্য্যকারণরূপিনী) জ্ঞানং তু অত্মতমঃ

ভাবঃ (অর্থো ভবতি) সঃ (ভাবঃ) পুরুষঃ (ইতি)

অভিধীয়তে (কথ্যতে) ॥৪॥

অনুবাদ। সেই অংশদ্বয়ের মধ্যে প্রকৃতি এক
অংশ, উহা কার্য্য-কারণাত্মিকা এবং অপর অংশ জ্ঞান,
উহাই পুরুষ নামে অভিহিত ॥৪॥

বিশ্বনাথ। তয়োৱিধাভূতয়োৱংশয়োর্মধ্যে এক-
তরো মায়াখ্যোহর্থঃ প্রকৃতিঃ। সা চোভয়াত্মিকা কার্য্য-
কারণরূপিনী অত্মতমোহর্থঃ জ্ঞানং জ্ঞানস্বরূপঃ। স চ পুরুষো
জীবঃ ॥৪॥

বঙ্গানুবাদ। দ্বিধাভূত সেই দুইটি অংশের মধ্যে
একটি মায়া নামে অর্থ অর্থাৎ প্রকৃতি সেও আবার
উভয়াত্মিকা অর্থাৎ কার্য্যকারণরূপিনী অপর অর্থটি জ্ঞান-
স্বরূপ, সে পুরুষ জীব ॥৪॥

অনুদর্শিনী। সেই দুইটি অংশ—তাঁহার বহিরঙ্গ-
শক্তিহেতু প্রকৃতির অংশ আর তটস্থশক্তিহেতু পুরুষের

অংশত্ব। কার্যাকারণরূপিণী—কাণ্ড—আকাশাদি, কারণ—মহাদাদি তজ্রূপিণী। বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায়—‘বিশ্বে স্বরূপাং পরতো হি তেহন্যে রূপং প্রধানং পুরুষশ্চ বিপ্র’। — অর্থাৎ নিরূপাধি বিষ্ণুস্বরূপ হইতে প্রাপ্ত প্রধান ও পুরুষ দুইরূপ অথ মায়াবৃত্ত নিত্যজ্ঞানাদিগুণকত্ব—অর্থাৎ নিত্যজ্ঞানাদি গুণকত্ব—বেদান্ত ভাষ্য শ্রীবলদেব ৪৪।

তমো রজঃ সত্ত্বমিতি প্রকৃতেঃ রভবন্ গুণাঃ।

ময়া প্রকোভ্যমাণায়াঃ পুরুষানুমতেন চ ৫৫।

অনুব্র। ময়া (পরমেশ্বরেণ) পুরুষানুমতেন (স্বত্ত্বৈব প্রকৃতীকরণরূপা য়া পুরুষাবস্থা তদনুমতেন তদ্বারেণ) প্রকোভ্যমাণায়াঃ। (সৃষ্টি ব্যাপার প্রণীকৃতাতায়াঃ) প্রকৃতেঃ (সকাশাৎ) তমঃ রজঃ সত্ত্বম্ ইতি গুণাঃ ৫ অভবন্ (অভিব্যক্ত্য বভূবুঃ) ৫৫।

অনুবাদ। অনন্তর আমি পুরুষদ্বারা প্রকৃতির ক্ষোভ উৎপাদিত করিলে তাহা হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় অভিব্যক্ত হইল ৫৫।

বিশ্বনাথ। ময়া মহৎসৃষ্ট মহাপুরুষস্বরূপেণ পুরুষজীবন্তানুমতেন অস্বদ্বিধা জীবস্য প্রাক্তনকৰ্ম্মজ্ঞান-ভক্তিসাধনানি সংপদ্যস্তামিত্যাশ্রয়েন সৃষ্টেজীবাদৃষ্ট-প্রযুক্তত্বাৎ ৫৫।

বঙ্গানুবাদ। মহৎসৃষ্ট মহাপুরুষস্বরূপে পুরুষ বা জীবের অনুমত অর্থাৎ আমাদের ত্রায় জীবের প্রাক্তন কৰ্ম্মজ্ঞানভক্তি সাধনগুলি সম্পন্ন হউক, এই প্রকার অনুমত আমাকর্তৃক সৃষ্টিনিমিত্ত জীবাদৃষ্টপ্রযুক্ত বলিয়া ৫৫।

অনুদর্শিনী। অনন্তর আমার মহাপুরুষস্বরূপে ক্ষোভিত অর্থাৎ সৃষ্টিব্যাপারে কার্যোন্মুখী যে প্রকৃতি তিনি জীবের বাসনা ও অদৃষ্ট বিশেষ (প্রাক্তন কৰ্ম্ম-জ্ঞান-ভক্তি সাধনগুলি) দ্বারা সৃষ্টি ব্যাপারে নিত্যন্ত উৎসুকা হইলে, তখন প্রকৃতি হইতে তমঃ রজঃ সত্ত্ব এই গুণ-ত্রয় অভিব্যক্ত হয় ৫৫।

তেভ্যঃ সমভবৎ সূত্রং মহান্ সূত্রেণ সংযুতঃ।

ততো বিকূর্বতো জাতো যোহহঙ্কারো বিমোহনঃ ৫৬।

অনুব্র। তেভ্যঃ (গুণেভ্যঃ) সূত্রং (ক্রিয়াশক্তিমান্ প্রথমো বিকারঃ) সমভবৎ। সূত্রেণ সংযুতঃ (জ্ঞানক্রিয়া-গর্ভত্বাৎ সূত্রেণ সংযুতো ন পৃথক্) মহান্ (জ্ঞানশক্তিঃ) বিকূর্বতঃ (বিকারভাবাপন্নঃ) ততঃ (মহতঃ) যঃ বিমোহনঃ (জীবস্য ভ্রমহেতুঃ সঃ) অহঙ্কারঃ জাতঃ ৫৬।

অনুবাদ। সেই গুণত্রয় হইতে ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন সূত্রার্থ প্রথম বিকার পদার্থ এবং সূত্রসংযুক্ত জ্ঞানশক্তিমৎ মহত্ত্ব উৎপন্ন হইল। অনন্তর মহত্ত্ব হইতে জীবগণের ভ্রমজনক অহঙ্কার তত্ত্ব প্রাদুর্ভূত হইল ৫৬।

বিশ্বনাথ। সূত্রং ক্রিয়াশক্তিমান্ প্রথমো বিকারঃ। ননু প্রথমো বিকারো জ্ঞানশক্তিমহানিতি প্রসিদ্ধস্তত্রাহ,— মহান্ যঃ প্রসিদ্ধঃ স হি সূত্রেণ সংযুতঃ। তত্র তত্র সূত্র-সহিত এব স জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ। বিমোহনঃ জীবস্য ভ্রমহেতুঃ ৫৬।

বঙ্গানুবাদ। সূত্র- ক্রিয়াশক্তিমান্ প্রথম বিকার। আচ্ছা, প্রথম বিকার জ্ঞান শক্তি মহান্ এই ত’ প্রসিদ্ধ; তাই বলিতেছেন—যে প্রসিদ্ধ মহান, তাহা সূত্রের সহিত সংযুক্ত। তৎতৎস্থলে তাহাকে সূত্রসহিত বলিয়াই জানিতে হইবে, এই অর্থ। বিমোহন—জীবের ভ্রমহেতু ৫৬।

অনুদর্শিনী। ত্রিগুণ হইতে সূত্র, সূত্র হইতে অহঙ্কার। অহঙ্কারতত্ত্বই জীবগণের ভ্রমজনক ৫৬।

বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যাহং ত্রিবৃৎ।

তন্মাত্রেন্দ্রিয়মনসাং কারণং চিদচিন্ময়ঃ ৫৭।

অনুব্র। বৈকারিকঃ তৈজসঃ চ তামসঃ ইতি ত্রিবৃৎ (ত্রিবিধঃ) চিদচিন্ময়ঃ (চিদাভাসব্যাপ্তহেন চিজ্জড়-সন্ধিরূপঃ) অহম্ (অহঙ্কারঃ) তন্মাত্রেন্দ্রিয়মনসাং (তন্মাত্রাণি ইন্দ্রিয়াণি মনশ্চ এতেভ্যং) কারণং (ভবতি) ৫৭।

অনুবাদ। সেই অহঙ্কার বৈকারিক, তৈজস ও তামসভেদে ত্রিবিধ এবং চিদচিন্ময়। উহাই তন্মাত্র, ইন্দ্রিয়গণ ও মনের কারণ ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ। অহং অহঙ্কারঃ ত্রিযুৎ বৃত্তিঃ ত্রয়বান্ তন্মাত্রৈশ্চিয়মনসামিতি ব্যাংক্রমেণ যথাসাংখ্যে চিদচিন্ময় ইতি স্বয়মচিন্ময়োহপি জীবোপাধিভেদেন তদৈক্যাচ্চিচ্ছ্রুগ্রহিৎপদাচ্চিদচিন্ময়ঃ ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। অহং—অহঙ্কার, ত্রিযুৎ বৃত্তি-ত্রয়বান্। তন্মাত্র ইন্দ্রিয়-মন প্রভৃতি ব্যাংক্রম পর্যায়ে যথাসাংখ্যে চিদচিন্ময়—স্বয়ং অচিন্ময় হইয়াও জীবোপাধি বলিয়া তাহার সহিত একত্ববশতঃ চিচ্ছ্রুগ্রহিৎপদজ্ঞ চিদচিন্ময় ॥ ৭ ॥

অনুদর্শিনী। অহঙ্কার তিনপ্রকার—পঞ্চতন্মাত্রের কারণ বলিয়া তামস, ইন্দ্রিয়ের কারণ বলিয়া তৈজস এবং মনের কারণ বলিয়া বৈকারিক—‘বৈকারিকতৈজসশ্চ তামসশ্চ যতোভবঃ।’ মনসশ্চৈশ্চিয়াগাঞ্চ ভূতানাং মহতামপি। ভাঃ ৩২৬।২৪

ব্যাংক্রম ক্রমবিপর্যায়।

জীব—চিৎ, অহঙ্কার—অচিৎ; কিন্তু অহঙ্কার জীবের উপাধি (সুখদুঃখের হেতু) বলিয়া চিদচিন্ময় ॥ ৭ ॥

অর্থস্তন্মাত্রিকাজ্জ্ঞে ডামসাদিদ্ভিয়াণি চ।

তৈজসাদেবতা আসন্নেকাদশ চ বৈকৃতাং ॥ ৮ ॥

অনুয়। (ভস্মাজ্জিবিধাং ত্রিবিধপ্রপঞ্চোৎপত্তিঃ দর্শয়তি) তন্মাত্রিকাং (শব্দাদিতন্মাত্রাকারণাং) তামসাং (অহঙ্কারাং) অর্থঃ (মহাভূতরূপঃ) যজ্ঞে (বভূব) তৈজসাং (রাজসাহঙ্কারাং) ইন্দ্রিয়াণি চ (দশ জাতানি) বৈকৃতাং (সাত্ত্বিকাং অহঙ্কারাং) একাদশদেবতা (দিখ্যাতার্কপ্রচেতোহস্থিবহীক্সোপেন্দ্রমিত্রকাঃ-চন্দ্রশ্চেতি) চ (মনশ্চ) আসন্ (অভবন্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্রের কারণস্বরূপ তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ মহাভূত, তৈজস অর্থাৎ রাজস অহঙ্কার হইতে দশ ইন্দ্রিয় এবং বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক

অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রীদেবতা ও মনের উৎপত্তি হইল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ। তন্মাত্রিকাং তন্মাত্রাকারণাতামসাদর্ধ-আকাশাদিভূতপঞ্চকং যজ্ঞে তন্ত্রাবরণস্বভাববীজতামসং কারণস্য কার্যনিরাসরূপত্বাং তস্য নিরাস ইত্যর্থে বৃহৎ কঠজিনেত্যাদিনা কুমুদাদিস্বাং ঠচা তন্মাত্রিক ইতি সিদ্ধম্। ইন্দ্রিয়াণি দশ তৈজসাং। তেষাং প্রবৃত্তি-স্বভাবত্বাত্তৈজসত্বং। বৈকৃতাং সাত্ত্বিকাং দেবতা দিখ্যাতাদয়ঃ চকারান্ননশ্চ তেষাং প্রকাশস্বভাবাং সাত্ত্বিকত্বম্ ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। তন্মাত্রিক—তন্মাত্র (শব্দাদি)-কারণ তামস অহঙ্কার হইতে আকাশাদি ভূতপঞ্চ জন্মিয়াছে, তাহার আবরণস্বভাবজ্ঞ তামসত্ব, কারণ কার্যনিরাসরূপ বলিয়া তাহার নিরাস (এই অর্থে ‘ঠচ’ প্রত্যয়যোগে তন্মাত্রিক পদসিদ্ধ)। ইন্দ্রিয় দশটা তৈজস বা রাজস অহঙ্কার হইতে, তাহার প্রবৃত্তি-স্বভাব বলিয়া তৈজস, বৈকৃত অর্থাৎ সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে দিক্‌বায়ু প্রভৃতি ‘চ’ কার জ্ঞ মনও, প্রকাশ-স্বভাব বলিয়া ইহার সাত্ত্বিক ॥ ৮ ॥

অনুদর্শিনী। আবরণস্বভাব তামস অহঙ্কার হইতে—আকাশ (শব্দ), বায়ু (স্পর্শ), তেজ (রূপ), জল (রস) ও পৃথ্বী (গন্ধ)—৫ ভূত ও ১ তন্মাত্র।

প্রবৃত্তি-স্বভাব রাজস অহঙ্কার হইতে—কর্ণ, ঘ্রক, চক্ষু, জিহ্বা, নাসা, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ॥ উপস্থ—১০ ইন্দ্রিয়।

প্রকাশ-স্বভাব সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে—দিক্, বায়ু, সূর্য, প্রচেতা, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র ও প্রজাপতি—১১ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং মন।

এইবিষয়ে ‘তামসাদপি ভূতাদেঃ—মেঢ়াঙ্গিপায়বঃ’—ভাঃ ২।৫।২৫-৩১ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

ময়া সঞ্চোদিতা ভাবা: সর্বৈ সংহত্যকারিণঃ ।

অণুমুৎপাদয়ামানুমায়তনমুত্তমম্ ॥৯॥

অনুব্র। ময়া সঞ্চোদিতা: (প্রেরিতা:) সর্বৈ ভাবা: (পূর্বোক্তা: পদার্থা:) সংহত্যকারিণঃ মম (বৈরা-
জান্তর্যামিন:) উত্তমম্ আয়তনম্ অণুম্ উৎপাদয়ামানুম্ ॥৯॥

অনুবাদ। আমার প্রেরণায় পূর্বোক্ত পদার্থ সকল সম্মিলিতভাবে ক্রিয়াশীল হইয়া আমার উত্তম আয়তন-
স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিল ॥৯॥

বিশ্বনাথ। ভাবা: হৃত্রাদয়: ॥৯॥

বঙ্গানুবাদ। ভাব—হৃত্রাদি ॥৯॥

অনুদর্শিনী।

তদা সংহত্য চাত্তোত্ত্বং ভগবচ্ছক্তিচোদিতা: ।

সদসমুৎপাদায় চোভয়ং সমুজ্জ্বলদ: ॥ তা: ২।৫।৩৫

ভগবানের স্বীয় শক্তি তাহাদিগকে পরস্পর মিলিত
হইতে প্রেরণ করিলেন, তাহাতেই তাহারা পরস্পর
মিলিত হইয়া মুখ্যত্ব এবং গোণত্ব স্বীকার পূর্বক
সমষ্টিব্যাষ্টি-স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিল ॥৯॥

তস্মিন্নহং সমভবমণ্ডে সলিলসংস্থিতৌ ।

মম নাভ্যামভূৎ পদ্মং বিশ্বাখ্যং তত্র চাত্মভূ: ॥১০॥

অনুব্র। সলিলসংস্থিতৌ (সলিলে সংস্থিতীকৃত
তৎ সলিলসংস্থিতি:) তস্মিন্ অণ্ডে অহং (শ্রীনারায়ণ-
রূপো লীলাবিগ্রহেণ) সমভবম্ (স্থিত:) মম নাভ্যাং
বিশ্বাখ্যং (লোককারণভূতং) পদ্মম্ অভূৎ, তত্র (পদ্মে)
■ আত্মভূ: (চতুরাননরূপো ভোগবিগ্রহেণ পুন: বৈরাজ
এব তস্মিন্ আবিভূত ইত্যর্থ:) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ। সলিলস্থিত সেই অণ্ডমধ্যে শ্রীনারায়ণরূপী
আমি লীলাবিগ্রহ স্বীকারপূর্বক প্রকাশিত হইয়াছিলাম।
আমার নাভিদেশে বিশ্বনাথক লোককারণভূত এক পদ্ম
প্রাভূত হইলে তন্মধ্যে ভোগবিগ্রহ চতুরানন ব্রহ্মা
প্রকাশিত হইলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ। সলিলস্ত গর্ভোদররূপস্ত সংস্থিতির্যত্র
তস্মিন্নণ্ডে অহং গর্ভোদশায়িরূপ: দ্বিতীয়: পুরুষ: সমভবং

স্থিত ইত্যর্থ: । বিশ্বাখ্যং লোককারণভূতং তত্রাত্মভূতব্রহ্মা
বৈরাজ এব ভোগবিগ্রহ: পুনশ্চতুরাননোহভূদিত্যর্থ: ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ। সলিলসংস্থিতি—যাহাতে সলিল
অর্থাৎ গর্ভোদররূপের সংস্থিতি সেই অণ্ডে আমি অর্থাৎ
গর্ভোদশায়িরূপ দ্বিতীয় পুরুষ সমুভূত অর্থাৎ স্থিত হইয়া-
ছিলাম। বিশ্বাখ্য অর্থাৎ লোককারণভূত তাহাতে
আত্মভূ ব্রহ্মা বৈরাজ ভোগবিগ্রহ, আবার চতুরানন
হইয়াছিলেন, এই অর্থ ॥ ১০ ॥

অনুদর্শিনী

বিরাট তদৈব পুরুষ: সলিলাহুদতিষ্ঠত । তা: ৩।২৬।৭০

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—তখনই বিরাট পুরুষ সলিল
হইতে উথিত হইলেন ।

সেই ত পুরুষ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিয়া ।

সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহু-মূর্তি হঞা ॥

তাহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম ।

শেষ-শয়ন-জলে করিল বিশ্রাম ॥

তাঁহার নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।

সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার জন্ম-সদম ॥

ব্রহ্মা—আত্মভূ বা স্বয়ভূ—

স্বয়ভূবং যং স্ব বদন্তি সোহভূৎ । তা: ৩।৮।১৫

মৈত্রেয় কহিলেন—স্বয়ং আবিভূত হওয়ায় পণ্ডিত-
গণ তাহাকে ‘স্বয়ভূ’ বলিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মার চতুরানন—

তস্তাং স চাত্তোত্ত্বহকর্ণিকায়-

মবস্থিতৌ লোকমপশ্যমানঃ ।

পরিক্রমন্ ব্যোম্নি বিবৃন্তেনত্র-

শ্চদ্বারি লেভেহুদিশং মুখানি ॥ তা: ৩।৮।১৬

অর্থাৎ ব্রহ্মা আবিভূত হইয়া সেই পদ্মের কর্ণিকা
মধ্যে অবস্থিত হইলেন । কিন্তু তথায় কাহাকেও দেখিতে
না পাইয়া সেই স্থানের চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া
আকাশের চতুর্দিকে লোক-নিরীক্ষণার্থ দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিলেন ও যুগপৎ চতুর্দিক দর্শনোৎকণ্ঠায় গ্রীবা সঞ্চালন
করিলেন । তখনই ব্রহ্মার চারিদিকে চারিটা মুখ
হইল ॥ ১০ ॥

সোহৃজৎ তপসা যুক্তো রজসা মদনুগ্রহাৎ ।

লোকান্ সপালান্ বিশ্বায়া ভূভুবঃ স্বরিতি ত্রিধা ॥১১॥

অনুব্র। রজসা যুক্তঃ (সন্) বিশ্বায়া (বিশ্বশ্রষ্টা)

সঃ (ব্রহ্মা) মদনুগ্রহাৎ তপসা (তপঃপ্রভাবেণ) ভূঃ (অতলাদিসহিতা) ভুবঃ (অন্তরীক্ষলোকঃ) স্বঃ (স্বঃ স্বর্গলোকমহর্লোকাদেবপু্যপলক্ষণং) ইতি ত্রিধাঃ (বিভক্তান্) সপালান্ (সলোকপালান্) লোকান্ (ভুবনানি) অসৃজৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। সেই বিশ্বায়া ব্রহ্মা রজোগুণযুক্ত হইয়া আমার অমুগ্রহে তপঃপ্রভাবে লোকপালগণের সহিত ভূঃ, ভুবঃ ॥ স্বঃ এই লোক সৃষ্টি করিলেন ॥ ১১ ॥

দেবানামোক আসীৎ স্বভূতানাঞ্চ ভুবঃ পদম্
মর্ত্যাদীনাঞ্চ ভূলোকঃ সিদ্ধানাং ত্রিতয়াং পরম্ ॥১২॥

অনুব্র। (লোকসৃষ্টিপ্রয়োজনমাহ) স্বঃ (স্বলোকঃ) দেবানাম্ ওকঃ (নিবাসঃ) আসীৎ, ভুবঃ (অন্তরীক্ষলোকঃ) চ ভূতানাং পদং (স্থানম্) ভূঃ লোকঃ ॥ মর্ত্যাদীনাং (মহুয়াণাং পদমাসীৎ) ত্রিতয়াং পরং (মহর্লোকাদি) সিদ্ধানাং (যোগাদিভিঃ সিদ্ধানাং পদমাসীৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। স্বর্গলোক দেবগণের, ভুবলোক অর্থাৎ অন্তরীক্ষলোক ভূতগণের, ভুলোক মনুষ্য প্রভৃতির বাসস্থান হইল। এই ত্রিলোকের অতীত মহঃ প্রভৃতি লোকসকল সিদ্ধগণের আশ্রয় হইল ॥ ১২ ॥

অধোহসুরাণাং নাগানাং ভূমেরোকোহসৃজৎ প্রভুঃ ।
ত্রিলোক্যাং গতয়ঃ সর্বাঃ কৰ্ম্মণাং ত্রিগুণাত্মনাম্ ॥১৩॥

অনুব্র। প্রভুঃ (ব্রহ্মা) ভূমে: অধঃ (অতলাদি) অসুরাণাং নাগানাং (চ) ওকঃ (নিবাসম্) অসৃজৎ ত্রিগুণাত্মনাং কৰ্ম্মণাম্ (এব) ত্রিলোক্যাং (পাতালাদি-সহিতে লোকত্রেয়) সর্বাঃ গতয়ঃ (দেবাদিরূপেণ ভবন্তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। প্রভু ব্রহ্মা ভূমির নিম্নদেশে অসুর ও নাগগণের আবাসস্থানরূপে অতলাদি লোকসকল নিষ্কাণ

করিলেন। ত্রিগুণাত্মক কৰ্ম্মবশতঃ জীব পাতালাদি লোকসকলের সহিত ত্রিলোকমধ্যে দেবাদি উচ্চনীচরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যোগস্ত তপসশ্চৈব ত্রাসস্ত গতয়োহমলাঃ ॥

মহর্জনস্তপঃ সত্যং ভক্তিব্যোগস্ত মদগতিঃ ॥ ১৪ ॥

অনুব্র। যোগস্ত তপসঃ ত্রাসস্ত চ এব মহঃ ॥

তপঃ সত্যম্ (ইতি) অমলাঃ (বিশুদ্ধাঃ) গতয়ঃ (ভবন্তি) ভক্তিব্যোগস্ত মদগতিঃ (বৈকুণ্ঠলোকঃ ভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। যোগ, তপস্যা ও সন্ন্যাসের তারতম্য-ক্রমে মহঃ, জন, তপঃ ও সত্যলোকে বিশুদ্ধ গতিলাভ এবং ভক্তিব্যোগের ফল বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ। কৰ্ম্মণাং তদ্বতাং যোগস্তাষ্টাঙ্গস্ত ত্রাসস্ত জ্ঞানশ্রেতি এতদ্বিতয়বতাং মহরাদয়শ্চত্বারো লোকা গতয়ঃ প্রাপ্যাঃ মদগতিবৈকুণ্ঠলোকঃ ভক্তিব্যোগস্ত নিগুণশ্চ তদ্বতাং নিগুণানাং প্রাপ্যোহপি বৈকুণ্ঠলোকো নিগুণ এবেতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

বহ্নানুবাদ। কৰ্ম্ম, যোগ অষ্টাঙ্গ ও ত্রাস জ্ঞান—এই ত্রিতয়বান্গণের অর্থাৎ কৰ্ম্মী, যোগী ও ত্রাসী-দিগের মহঃ আদি চারিলোক গতি অর্থাৎ প্রাপ্য। মদগতি অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক নিগুণ ভক্তিব্যোগীর, নিগুণ-গণের প্রাপ্য বৈকুণ্ঠলোকও নিগুণই, এইভাব ॥ ১৪ ॥

অনুদর্শিনী। কৰ্ম্মী, যোগী ও ত্রাসী বা জ্ঞানিগণের প্রাপ্য—সগুণ মহঃ, জন, তপঃ ও সত্যলোক। নিগুণ ভগবানের নিগুণ ভক্তিব্যোগীর প্রাপ্য—নিগুণ ভগবন্তলোক বৈকুণ্ঠই। “তৎসঙ্কলং হরিপদানতিমাত্র দৃষ্টেঃ”

ভাঃ ৩।১৫।২০

সেই বৈকুণ্ঠধাম শ্রীহরির পদযুগলে প্রণতি অর্থাৎ শরণাগতিমূল্য ভজনপ্রভাবে (জ্ঞান-কৰ্ম্মাদি দ্বারা প্রাপ্য নহে) ॥ ১৪ ॥

ময়া কালাত্মনা ধাত্রা কর্মযুক্তমিদং জগৎ ।

গুণপ্রবাহ এতন্নিম্নমুজ্জতি নিমজ্জতি ॥১৭॥

অনুব্র। কালশক্তিনা (কালশক্তি) ধাত্রা (পর-
মেধরেণ) ময়া (কর্মফলপ্রদেন হেতুভূতেন) কর্মযুক্তম্
ইদং জগৎ এতন্নিম্ন গুণপ্রবাহে (সংসারে) উন্নমজ্জতি
(আসত্যলোকং উত্তমা: গতী: প্রাপ্নোতি পুন:) নিমজ্জতি
(আত্মাবরণ নীচা গতী:চ প্রাপ্নোতি) ॥ ১৫ ॥

অনুব্র। কালাত্মক পরমেধরস্বরূপ আমার
কর্মফলদাতৃষ নিবন্ধন এই কর্মযুক্ত জগৎ সজ্জাদিগুণের
প্রবাহবিশিষ্ট এই সংসারে সত্যলোক প্রভৃতি উত্তমগতি
এবং স্বাবর প্রভৃতি নীচগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ। গুণময্যো গতয়ন্ত চলা এবোত্যাহ-
ময়া কালশক্তিনা ধাত্রা পরমেধরেণ কর্মফলপ্রদেন ইদং
জগৎ সৃষ্টমিতি শেষ: । গুণপ্রবাহে সংসারে উন্নমজ্জতি
আসত্যলোকমুত্তমা: গতী: প্রাপ্নোতি পুননিমজ্জতি
আত্মাবরণ নীচা গতী: প্রাপ্নোতি ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুব্র। গুণময়ী গতিগুলি চঞ্চল, তাই
বলিতেছেন। কালাত্মা—কালশক্তি ধাত্রা কর্মফলপ্রদ
পরমেধর আমার কর্তৃক এই জগৎ সৃষ্ট (ইহা উহ) ।
গুণপ্রবাহ সংসারে উন্নমজ্জন করে অর্থাৎ সত্যলোক পর্যন্ত
উত্তম গতিপ্রাপ্ত হয়, পুনরায় নিমজ্জন করে অর্থাৎ স্বাবর
পর্যন্ত নীচগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫ ॥

অনুব্র। ভগবদগতি ব্যতীত ইতর গুণময়ী
গতিসমূহ চঞ্চল। স্মৃতরাং সেই গতিগুলিতে বৈরাগ্য
উৎপাদনের জন্য ভগবান কালরূপী স্বীয় প্রভাব বর্ণনা
করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

অণুব্রহ্ম কৃশ: স্কুলো যো যো ভাব: প্রসিধ্যতি ।

সর্বোহপ্যভয়সংযুক্ত: প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ১৬ ॥

অনুব্র। (সৃষ্টিনিরূপণত্বাধিতীয়াত্মপ্রতিপত্ত্যর্থত্বা-
ভ্যংপ্রতিপাদনায় কারণেন কার্যাত্ম ব্যাপ্তিমাংহ) অণু: বৃহৎ
কৃশ: স্কুল: ॥ য: ভাব: (পদার্থ:) প্রসিধ্যতি সর্ব: অপি
প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ উভয়সংযুক্ত: (উভয়েন সংযুক্তো) ব্যাপ্ত:
ভবতি ॥ ১৬ ॥

অনুব্র। অণু, বৃহৎ, কৃশ ও স্কুল প্রভৃতি যে যে
পদার্থ প্রসিদ্ধ আছে তৎসমুদায়ই প্রকৃতি ও পুরুষ এতদ্-
ভয়ের দ্বারা ব্যাপ্ত ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ। কারণেন কার্যাত্ম ব্যাপ্তিমাংহ,—অণু-
রিতি। ভাব—কার্যাত্মত: পদার্থ: ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুব্র। কারণদ্বারা কার্যের ব্যাপ্তি বলিতে-
ছেন। ভাব—কার্যাত্মত: পদার্থ: ॥ ১৬ ॥

যন্তু যস্যাদিরন্তুশ্চ স বৈ মধ্যাক্ষ তস্য সন্ ।

বিকারো ব্যবহারার্থো যথা তৈজসপাথিবা: ॥১৭॥

অনুব্র। (ইদানীং কার্যাত্ম কারণাত্মতাং দর্শয়তি)
য: তু (ভাব:) যন্তু (কার্যাত্ম) আদি: (কারণং) অন্ত:
(লয়স্থানঞ্চ) চ তন্তু (কার্যাত্ম) মধ্যং চ (মধ্যাবস্থাপি)
বৈ (প্রসিদ্ধং) স: সন্ (স এব সৎপদার্থো ভবতি) তৈজস-
পাথিবা: (তৈজসা: কটককুণ্ডলাদয়: পাথিবা ঘটশরাবাদয়শ্চ
যথা কেবলং ব্যবহারার্থা ভবন্তি তথা) বিকার:
(সর্বোহপি) ব্যবহারার্থ: (ব্যবহার এব অর্থ: প্রয়োজনং
যন্তু স তথৈব ভবতি, বস্তুতস্ত কারণমেব সত্যমিত্যর্থ:) ॥১৭॥

অনুব্র। যে পদার্থ যে কার্যের উপাদান কারণ
এবং কার্যের লয়ের স্থান, সেই পদার্থ সেই কার্যের মধ্য
অর্থাৎ বর্তমানস্বরূপও হইয়া থাকে। কটককুণ্ডলাদি
এবং ঘটশরাবাদি যেরূপ কেবল ব্যবহারিক পদার্থমাত্র,
সেইরূপ বিকার্য পদার্থ সকল ব্যবহারিক, পরন্তু কারণ
পদার্থ একমাত্র সত্য ॥১৭॥

বিশ্বনাথ। তস্যাং কার্যাত্ম কারণাত্মকস্বমেবেতি
দর্শয়তি, যন্তিতি। যন্তু কার্যাত্ম ॥ আদি: কারণং অন্ত:
লয়স্থানঞ্চ। তন্তু মধ্যং মধ্যাবস্থাপি স এব সন্ সত্য এব।
অয়মর্থ: পূর্বমবিকৃতং কারণমেব পশ্চাৎ বিকৃতং সৎ
কার্যাত্মমাপত্ততে ন তু কার্যং কারণাৎ পৃথগভূতং বস্তু
ভবতি। অত: কার্যাত্ম মিথ্যাত্বে কারণাত্ম অপ্যাংশেন
মিথ্যাত্বপ্রসক্তে: কার্যাকারণে উভে অপি সত্যে এবোতি।
যস্মাদেবং তস্যাং বিকার: কার্যং পদার্থো ব্যবহারার্থো
ব্যবহারার্থত্বাত্তাস্তানাং সত্যেনৈব বস্তুনা সিদ্ধে: সত্য ইত্যর্থ:।

যথা তৈজসাঃ কটককুণ্ডলাদয়ঃ পার্থিবা ঘটশরাবাদয়শ্চ
সত্য্য এব ব্যবহ্রিয়ন্তে ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ । সেই হেতুই কার্য্য কারণাত্মক, ইহা
দেখাইতেছেন । যে কার্য্যের যে আদি বা কারণ ও অন্ত বা
লয়স্থান, তাহার মধ্য অবস্থায় সেই, সন্ অর্থাৎ সত্য্যই ।
এই অর্থ—পূর্বে অবিকৃত কারণই পশ্চাৎ বিকৃত হইয়া
কার্য্য লাভ করে, কিন্তু কার্য্য কারণ হইতে পৃথক্-ভূত
নয় । অতএব কার্য্য মিথ্যা হইলে কারণেরও অংশতঃ
মিথ্যাত্বপ্রসক্তি বলিয়া কার্য্য কারণ উভয়ই সত্য্য । যেহেতু
এইরূপ, সেইহেতু বিকার—কার্য্য পদার্থ, ব্যবহারার্থ
(ব্যবহারেই বাহার প্রয়োজন সেই)—অজ্ঞানগণের
সত্য্যবস্তুরই সহিত সিদ্ধ বলিয়া সত্য্য, এই অর্থ । যেমন
তৈজস—কটককুণ্ডলাদি, পার্থিব—ঘটশরাবাদি সত্য্য
বলিয়াই ব্যবহৃত হয় ॥ ১৭ ॥

অনুদর্শিনী । অবিকৃত কারণ মৃত্তিকা ও সুবর্ণাদি
হইতে বিকার্য্য পদার্থ ঘট কুণ্ডলাদিব্যবহারার্থ উৎপন্ন হয়
এবং ঘট ও কুণ্ডলাদির অন্ত বা লয়স্থান মৃত্তিকা ও সুবর্ণাদি ।
অতএব ঘট কুণ্ডলাদি পদার্থ সকল যেরূপ মৃত্তিকা ও
সুবর্ণাদি উপাদান হইতে ভিন্ন নহে, তবে অনিত্য হইলেও
মিথ্যা নহে তদ্রূপ, জগতের কার্য্যপদার্থ সকল কারণ
পদার্থ হইতে ভিন্ন নহে এবং অনিত্য হইলেও মিথ্যা
নহে ॥ ১৭ ॥

—

যত্বপাদায় পূর্ব্বস্ত ভাবো বিকুরুতেহপরম্ ।

আদিরন্তো যদা যন্ত তৎ সত্য্যমভিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

অনুব্র । (নম্বেবং তর্হি স্বকার্য্যং প্রতি মহাদানীনাংপি-
আত্মস্বরূপত্বাৎ সত্য্যং ত্রাস্ত্রাহ) যৎ (রূপম্) উপাদায়
(উপাদানকারণতয়া স্বীকৃত্য) পূর্ব্বঃ (কারণরূপো
মহাদানিঃ) ভাবঃ অপরম্ (অহঙ্কারাদিকং ভাবং বিকুরুতে তু
সৃজতি স এব সন্নিতি পূর্ব্বত্ভানুব্রজঃ) যদা যন্ত (কার্য্যন্ত)
আদিঃ অন্তঃ চ (বিবক্ষ্যতে তদা তু) তৎ (এব) সত্য্যম্
অভিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ । যে বস্তুকে উপাদান কারণরূপে গ্রহণ
করিয়া মহত্ত্ব প্রভৃতি অহঙ্কারাদি ভাব পদার্থ সকলের

সৃষ্টি করে, সেই বস্তুই সত্য্য । যখন যে পদার্থ বাহার
আদি ও অন্ত বলিয়া স্থিরীকৃত হয়, তখন তাহাই সত্য্য
বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ । কিঞ্চ কার্য্যকারণয়োঃ সত্য্যত্বেইপি
মৃত্তিকেত্যেব সত্য্যমিতি শ্রুত্যা যদ্যচ্যতে তৎ সত্য্যশ্চেন
কারণমেবোচ্যত ইত্যাহ, যদন্ত উপাদায় পূর্ব্বো ভাবঃ
পরং বিকুরুতে সৃজতি তৎ সত্য্যং । যথা পিণ্ডো যত্বপাদায়
স্বয়ং নিমিত্তভূতো ঘটং সৃজতি দেব সত্য্যম্ । কিঞ্চ ।
যদযদা যন্তাদিরন্তশ্চ ভবতি তথা সত্য্যমভিধীয়তে ইতি
মুদঃ সত্য্যং ঘটমপেক্ষ্য কারণমিতি মুদাদীনামাপেক্ষিকং
সত্য্যত্বম্ । প্রকৃতেস্ত পরমকারণত্বলক্ষণমাত্মান্তিকং
সত্য্যত্বমায়াত্মম্ । অত্র কারণস্যেব কার্য্যরূপত্বেন প্রতি-
পাদনানুভবোরপি কার্য্যকারণয়োঃ সত্য্যত্বেইপি তৎ
সত্য্যমভিধীয়ত ইত্যুক্তেঃ কারণন্ত সত্য্যমিতি নামৈব ভগবতা
কৃতমিত্যবসীয়তে মৃত্তিকেত্যেব সত্য্যমিতিশ্রুতেঃ । সৎ
কার্য্যবাদেইপি ব্যাখ্যানার্থং । অতএব সৎ সত্য্যং ভবতীত্য-
প্রযুক্ত্য তৎ সত্য্যমভিধীয়তে ইত্যুক্তম্ । ব্যাখ্যানান্তরেই
ধ্যায়ৈশ্মিন্ মায়াবাদস্তাপ্রসঙ্গাৎ কার্য্যকারণয়োঃ লক্ষণস্ত
সর্ব্বৈরেব জ্ঞাতত্বাদ্ বাক্যস্তান্ত বৈয়র্থ্যমেবাপত্তে-
ত্যবধেয়ম্ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । আর কার্য্যকারণ উভয়েই সত্য্য
হইলেও মৃত্তিকা—ইহাও সত্য্য, ইহা বাহ্য প্রতিভে কথিত
হয়, তাহা সত্য্য শব্দদ্বারা কারণকেই বলা হয়, তাই
বলিতেছেন । যেবস্ত্ত উপাদানকারণরূপে স্বীকার করিয়া
পূর্ব্ব (কারণরূপ মহাদানি) ভাব অপর (অহঙ্কারাদি
ভাবকে) বিকার বা সৃষ্টি করে, তাহা সত্য্য, 'যেমন
পিণ্ডমৃত্তিকা লইয়া স্বয়ং নিমিত্তভূত ঘট সৃষ্টি করে, সেই
মৃত্তিকা সত্য্য । আর বাহ্য যে সময়ে বাহার আদি অন্ত
হয়, তখন সত্য্য বলা হয়, এই ভাবে মৃত্তিকা সত্য্য ও ঘটের
অপেক্ষায় কারণ, এইরূপে মৃত্তিকাদির আপেক্ষিক সত্য্য ।
কিন্তু প্রকৃতির পরমকারণত্ব লক্ষণ আত্যন্তিক সত্য্য, এই
আসে (যুঝা যায়) । এস্থলে কারণ কার্য্যরূপে প্রতিপাদিত
হওয়ায় কার্য্যকারণ উভয়ই বস্তুতঃ সত্য্য হইলেও তাহাকে
সত্য্য বলা হয়, এই উক্তি অনুসারে কারণের সত্য্য নাম

ভগবানই করিয়াছেন জানা যায়, ‘মৃত্তিকাই সত্য,’ এই ঋতিবাক্যের সংকার্যবাদেও ব্যাখ্যান জ্ঞাত। অতএব সং বা সত্য হইতেছে; ইহা প্রয়োগ না করিয়া তাহাকে সত্য বলা হয়—ইহা কথিত হইয়াছে। অত্ৰ ব্যাখ্যায় এই অধ্যায়ে মায়াবাদগ্রন্থ না হওয়ায় কার্যাকারণের লক্ষণ সকলেই জানেন বলিয়া এই বাক্য ব্যর্থ, ইহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাতে অবধান করা উচিত। ১৮৮।

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবানই সর্বসত্ত্বাসংপাদক—
ইহা বলিবার জ্ঞাত যুক্তি দেখাইতেছেন।

“যথা সৌম্যোকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মন্ময়ং বিজাতঃ
শ্রাদ্ধাচারগুণং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্।”

ছান্দোগ্য ৬।১।৪

অর্থাৎ হে সৌম্য, একমাত্র মৃত্তিকার বিষয় জানিতে পারিলেই তাহা হইতে উৎপন্ন বট প্রভৃতি মুন্ময় পাত্রগুলির বিষয় জানা যায়; যেহেতু ঐ পদার্থগুলি মৃত্তিকারই রূপান্তর, নামমাত্র ভিন্ন।

এইরূপে একখণ্ড স্বর্ণপিণ্ড বা কাঞ্চরনের জ্ঞানদ্বারা তজ্জাতীয়; তদ্বিকার অথবা ভিন্ননামীয় সকল বস্তুই অবগত হওয়া যায় (ঐ ৫।৬ প্রস্তব্য)।

যদা ক্ষিতাবেব চরাচরশ্চ

বিদ্যাম নিষ্ঠাং প্রভবঞ্চ নিত্যম্।

তন্নামতোহন্তদ্যাবহারমূলং

নিরূপ্যতাং সং ক্রিয়য়াত্তুমেয়ম্ ॥

ভাঃ ৫।১২।৮

শ্রীভরত ঋষি রাজা রত্নগণকে বলিলেন—আমরা যখন পৃথিবীতেই স্থাবর-জঙ্গমের নাশ ॥ উৎপত্তি সর্বদা দর্শন করিতেছি, তখন পৃথিবী ভিন্ন অন্ত কাহারও বিকার নাই। ১৮৮। যাবতীয় পরিণামশীল বস্তু নামমাত্র ভিন্ন, যেহেতু সে সকল পৃথিবী হইতে অপৃথক্। যদি যথার্থ কোন ক্রিয়াদ্বারা অন্ত মূল অনুমান করিতে পারেন, প্রদর্শন করান।

উপাদেয়, উপাদান হইতে অভিন্ন—

“তদনন্তস্যারম্ভগুণশব্দাদিত্যঃ।” ব্রহ্মসূত্র ২।১।১৪

“চিন্ময়ক ব্রহ্মই সমস্ত অগতের উপাদান। সেই-

জ্ঞাত ব্রহ্ম হইতে জগৎ ভিন্ন নহে। সুদয়ে এই প্রকার বিনিশ্চয় করিয়া, উপাদানভূত ব্রহ্মকে জানিলেই, সমস্ত জগৎকে জানিতে পারা যায়। একমাত্র মৃৎপিণ্ডকে জানিলেই, সেই মৃৎপিণ্ডরূপ উপাদান হইতে সমুদ্ভূত ঘটাদি সমুদায় পদার্থকে জানিতে পারা যায়। ইহার কারণ এই, মৃৎপিণ্ড ও ঘট উভয়ে কোনরূপ অতিরিক্ততা নাই। তজ্জপ সকলের উপাদানভূত ব্রহ্মকে জানিলেই তাঁহার উপাদেয় সমস্ত জগৎকেও জানিতে পারা যায়।

যদি বল, উপাদেয় ও উপাদান পরস্পর ভিন্ন বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন, মৃৎপিণ্ডের কল্পগ্রীবারূপ সংস্থান-সম্বন্ধ সংঘটিত হইলে, বাক্পূর্ব ব্যবহারের সিদ্ধির জ্ঞাত তাহার বিকার নাম নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার ভাবার্থ এই যে,—“ঘটদ্বারা জল আনয়ন কর” ইত্যাদি বাক্পূর্ব ব্যবহার সিদ্ধির জ্ঞাত মৃদ্রব্যই সংস্থান-বিশেষে পরিণত হইয়া ঘটাদি নাম ধারণ করিয়া থাকে। এইরূপে ঘটাদি অবস্থায় নীত হইলেও, তাহার নাম সেই মৃত্তিকা, ইহা সর্বথা প্রামাণিক। আবার, তাহা হইতে সমুদ্ভূত ঘটাদিও যে মৃদ্রব্য, অত্র পদার্থ নহে, ইহাও প্রামাণসিদ্ধ। অতএব সেই মৃদ্রব্যেরই সংস্থানান্তরযোগমাত্র শব্দাদি ভেদ সংঘটিত হইয়া থাকে। এইরূপে উপাদান হইতে উপাদেয় অভিন্ন।”

(গোবিন্দভাষ্য)

শ্রীমদ্রামপ্রভুরও বাল্যলীলায় দেখা যায় যে—

একদিন শচী খই-সন্দেশ আনিয়া।

বাটাভরি দিয়া বলে,—খাও ত’ বসিয়া ॥

এতবলি’ গেলা শচী গৃহে কন্দ করিতে।

লুকাঞা লাগিলা শিশু মৃত্তিকা খাইতে ॥

দেখি শচী ধাঞা আইলা করি’ হায়, হায়।

মাটি কাড়ি’ লঞা বলে, মাটি কেনে খায় ॥

কাঁদিয়া বলেন শিশু—কেনে কর রোষ।

তুমি মাটি খাইতে দিলে, মোর কিবা দোষ ॥

খই-সন্দেশ-অন্ন, যতেক—মাটির বিকার।

ইহ মাটি, সেই মাটি, কি ভেদ-বিচার।

মাটি—দেহ, মাটি—ভক্ষ্য, দেখহ বিচারি।

অবিচারে দেহ দোষ, কি বলিতে পারি ॥

চৈঃ চঃ আ ১৪শ পঃ

“কারণের সত্তা—সার্বকালিকী আর কার্যের সত্তা—কৈঞ্চিককালিকী। অতএব জগৎ সত্যই কিন্তু নশ্বরস্বহেতু অনিত্য। কারণের নিত্যস্ব, কার্যের কিন্তু সত্যস্বই, মিথ্যাস্বও নহে, নিত্যস্বও নহে। বিগীতজ্ঞানিগণ এই বিশ্বকে মিথ্যা মনোবিলাস এবং বিগীতকর্ণিগণ এই বিশ্বকে সত্য ও সার্বকালিকসত্তা-বিশিষ্ট বলেন।”

(ভাঃ ১০।৮৭।৩৬-৩৭ শ্লোকের টীকায় শ্রীনিখনাথ)

“এই বিশ্ব সচ্চিদানন্দ তত্ত্ব হইতে উৎথিত হইয়াছে বলিয়া ইহা ‘নিত্য সত্য’—এরূপ বলিলে তর্কহত হইয়া ব্যতিচার উদয় হয়। আবার এই বিশ্ব ব্রহ্মের বিবর্ত বলিয়া ইহাকে ‘নিত্যস্ত মিথ্যা’ বলিলে তর্কহত মিথ্যা কথা হয়। অতএব ‘এই বিশ্ব সত্য হইয়াও নশ্বর’—এই কথা বলিলে সত্যের প্রতিষ্ঠা হয়। চিন্তামণি যেরূপ স্বর্ণাদি প্রসব করে, তদ্রূপ পারমেশ্বরী শক্তিও এই নশ্বর জগৎকে প্রসব করিয়াছেন।” - ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ

কার্যের আদিতে ও অন্তে বাহ্য থাকে, তাহাই সত্য। ঘটরূপ কার্যের আদিতে ও অন্তে মৃত্তিকা থাকে, সূতরাং মৃত্তিকাই সত্য আবার প্রকৃতি ঐ মৃত্তিকার কারণ বলিয়া প্রকৃতি মৃত্তিকা হইতেও সত্য। অর্থাৎ প্রকৃতি আতাস্তিক সত্য আর মৃত্তিকাদি আপেক্ষিক সত্য। প্রকৃতি—পরমেশ্বরের শক্তি এবং নিত্য। আর মৃত্তিকাদি নশ্বর বলিয়া আপেক্ষিক সত্য।

প্রকৃতি হইতে জগৎ প্রসূত হইলেও প্রকৃতির ঐ কার্যে স্বতঃকর্তৃত্ব নাই। পরমেশ্বরের ঈক্ষণশক্তিনাভে তাহার ঐ কার্যাব্যোগ্যতা। অতএব পরমেশ্বরেরই পর-পরম কারণস্ব বলিয়া তিনি নিত্য সত্য ও সর্বকারণকারণ।

নশ্বরেষিহ ভাবেষু তদসি স্বমনশ্বরম্।

যথা দ্রব্যবিকারেষু দ্রব্যমাত্রঃ নিরূপিতম্ ॥

ভাঃ ১০।৮৫।১২

শ্রীবসুদেব শ্রীরামকৃষ্ণকে বলিলেন—মৃত্তিকা-সুবর্ণ প্রভৃতি বস্তুর বিকার আত ঘটকুণ্ডল প্রভৃতি বিনশ্বর পদার্থ-

সমূহের মধ্যে যেরূপ মৃত্তিকা-সুবর্ণ প্রভৃতি বস্তুই অবিনশ্বর-মূলরূপে নির্ণীত হয়, তদ্রূপ জগতে বিনাশশীল পদার্থ-সমূহের মধ্যে একমাত্র আপনিই অবিনশ্বররূপে বর্তমান থাকেন।

সর্বকারণ কারণ—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদিগৌবিলঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

ব্রহ্মসংহিতা ৫।১

যন্তাংশাংশাংশভাগেন বিশ্বস্থিতাপ্যায়োদ্ভবাঃ।

ভবন্তি কিল বিশ্বাঙ্ঘ্রঃ স্তং ভ্রাত্যাহং গতিং গতা ॥

ভাঃ ১০।৮৫।৩১

এই অধ্যায়ে মায়াবাদ প্রসঙ্গ নহে। উহা ভক্তিবিরুদ্ধ মত। মায়াবাদে—‘ব্রহ্ম—চিৎস্বরূপ নিরাকার,’ ‘এই জগৎ মায়ামাত্র বা মিথ্যা’ ‘জীব বস্তুতঃ নাই,’—কেবল ‘অজ্ঞান-কল্পিত’ এবং ‘ঈশ্বরে মায়ামুগ্ধতারূপ অজ্ঞানই বিত্তমান’ ইত্যাদি বিচার আছে।

স্বরূপ কহে,—তথাপি মায়াবাদ-শ্রবণে।

‘চিৎব্রহ্ম, মায়ামিথ্যা’ এই মাত্র শুনে ॥

‘জীবজ্ঞান-কল্পিত,’ ‘ঈশ্বরে সকল অজ্ঞান।’

যাহার শ্রবণে ভক্তের ফাটে মন প্রাণ ॥

চৈঃ চঃ অঃ ২ পঃ ১৮

প্রকৃতির্যাস্তোপাদানমাদারঃ পুরুষঃ পরঃ

সতোহভিব্যঞ্জকঃ কালো ব্রহ্ম তৎত্রিতয়ং অহম্ ॥১৯॥

অনুব্র। (নমু তথাপি প্রকৃতিপুরুষকালানামকার্য-ভূতানাং ত্রিন্ন্বাৎ কথমদ্বিতীয়তা তত্রাহ) সত্যঃ (কার্যাত্ম) উপাদানং যা প্রকৃতি (যশ্চ তন্ত্রাঃ) আধারঃ (অধিষ্ঠাতা) পরঃ পুরুষঃ (যশ্চ গুণক্ষোভেণ তন্ত্রাঃ) অভিব্যঞ্জকঃ কালঃ (ভবতি) তৎ ত্রিতয়ং তু ব্রহ্ম (ব্রহ্মস্বরূপঃ) অহম্ (অহমেব ন পৃথক) ॥১৯॥

অনুবাদ। এই জগৎকার্যের উপাদান প্রকৃতি, প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পুরুষ, ও গুণক্ষোভদ্বারা অভিব্যঞ্জক কাল, এই পদার্থত্রয় ব্রহ্মস্বরূপ আমিই, আমি হইতে ত্রিন

বিশ্বনাথ । নয় তহি পরমেশ্বরস্ত তব কথং পরম কারণত্বলক্ষণমাত্মান্তিকসত্যত্বং তত্রাহ,—প্রকৃতির্হীতি ।

অস্ত সত্যঃ কার্যাত্মোপাদানং বা প্রকৃতিঃ প্রসিদ্ধা যশ্চাত্ত আধারঃ কেবালিন্মতে অধিষ্ঠানকারণং পুরুষঃ, যশ্চ গুণ-কোত্তোণাভিব্যঞ্জকঃ কালো নিমিত্তং তত্রিতয়ং ব্রহ্ম-রূপোহহমেব প্রকৃতেঃ শক্তিস্থাৎ পুরুষস্ত মদংশত্বাৎ কালস্ত মচেষ্টারূপত্বাৎ তত্রিতয়মহমেব । এবং প্রকৃতের্জগদু-পাদানত্বাদেব মম জগদুপাদানত্বম্ । কিন্তু তস্ত বিকারি-ত্বেহপি ন মে বিকারিত্বং তস্তা মচ্ছক্তিঃত্বেহপি মৎস্বরূপশক্তি-ত্বাভাবাৎ, কিন্তু বহিরঙ্গশক্তিস্বমেব মৎস্বরূপস্ত মায়া-ভীতত্বেন সর্বশাস্ত্রপ্রসিদ্ধে ॥১৯॥

বঙ্গানুবাদ । আচ্ছা, তাহা হইলে পরমেশ্বর আপনার পরম-কারণত্ব লক্ষণ আত্যন্তিক সত্যত্ব কিরূপে হয় ? তাই বলিতেছেন । এই সং বা কার্যের উপাদান যে প্রকৃতি প্রসিদ্ধ, যেটা ইহার আধার, কাহারও কাহারও মতে অধিষ্ঠান কারণ পুরুষ, গুণকোত্তোণাভিব্যঞ্জক যে কাল নিমিত্ত, সেই তিনটি—ব্রহ্মরূপ আমিই প্রকৃতির শক্তি বলিয়া, পুরুষ আমার অংশ বলিয়া । কাল আমার চেষ্টারূপ বলিয়া সেই তিনটি আমিই । এইরূপে প্রকৃতি জগৎ-উপাদান বলিয়া আমিও জগদুপাদান । আর প্রকৃতি বিকারী হইলেও আমি বিকারী নয়, যেহেতু সে আমার শক্তি হইলেও আমার স্বরূপ শক্তি নয়, কিন্তু বহিরঙ্গশক্তিমাত্র । আমার স্বরূপ মায়াভীত বলিয়া সর্বশাস্ত্র প্রসিদ্ধ ॥ ১৯ ॥

অনুদর্শিনী । প্রকৃতি, পুরুষ ও কাল যখন জগতের কার্যরূপ নহে, কারণস্থানীয়, তখন পরমেশ্বরের পরম কারণত্ব কিরূপে সিদ্ধ হয় ? উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন—প্রকৃতি—উপাদান কারণ আমার বহিরঙ্গা-শক্তি ; পুরুষ—অধিষ্ঠান কারণ, আমার অংশ এবং কাল—নিমিত্ত-কারণ, আমার চেষ্টারূপ—এই তিনটি আমিই । অতএব আমিই পরম কারণ । তবে আমার বহিরঙ্গাশক্তি প্রকৃতি বিকারী, আমি নির্বিকার এবং মায়াভীত ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য । প্রকৃতি, ভগবান্ শ্রীহরির বহিরঙ্গা শক্তি । অতএব শক্তির কার্য, শক্তিমানেরই ।

তাহা ছাড়া প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত জগতের উপাদান কারণ আপাতদৃষ্টিতে প্রকৃতি হইলেও শ্রীভগবান্ই মূল উপাদান ।

‘জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।

শক্তি-সঞ্চারিয়া তারে কৃষ্ণ করে রূপা ॥

কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ কারণ ।

অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ ॥

অতএব কৃষ্ণ মূল-জগৎকারণ ।

প্রকৃতি—কারণ, যৈছে অজাগলন্তন ॥’

৮: ৮: আ । প:

তবে মুনয় ঘটের মৃত্তিকা ব্যতীত মৃদভীত বস্তু যেমন উপাদান কারণ হইতে পারে না ; তদ্রূপ বিকার্যুক্ত, গুণময় বিশ্বের উপাদানকারণ শ্রীভগবান্ও যে বিকারী ও গুণময় হইবেন, তাহা নহে । প্রাকৃত জগতে সূর্য্যই যখন আকাশে দৃষ্ট মেঘ-হিমাতির উপাদান কারণ হইয়াও তদভীত ও নির্বিকার, তখন সূর্য্যেরও বরণ্য সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ শ্রীহরি নির্বিকার । গুণাভীত ন’ন কি ? অর্থাৎ নিশ্চয়ই নির্বিকার ও গুণাভীত । ভক্ত শ্রীনারদ বলিয়াছেন—‘যথা নভস্তব্ধতমঃ প্রকাশ’ ভাঃ ৪।৩।১৭ । দেবগণও শ্রীভগবানের শুবমুখে বলিয়াছেন—‘আত্মনৈবা-ক্রমমাণেন সগুণমগুণঃ সৃজসি পাসি হরসি ।’ ভাঃ ৬।২।৩৩

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সর্বকারণকারণ—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গৌবিলঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ব্রঃসঃ

‘ভেনৈকমাত্মানমশেষদেহিনাং

কালং প্রধানং পুরুষং পরেশম্ ।’ ভাঃ ৪।৩।১৮

ভক্ত শ্রীনারদ প্রচেষ্টসগগকে বলিলেন—অতএব পরমেশ সর্বকারণের কারণ, তিনি নিখিল দেহীর আত্মা, তিনি কাল অর্থাৎ নিমিত্তকারণ, প্রধান অর্থাৎ উপাদান কারণ, এবং পুরুষ অর্থাৎ কর্তা । ভগবান্ বাসুদেব কেবল পরমকারণ নহেন, তিনিই পুরুষ এবং তিনিই প্রকৃতি—

ভক্ত উদ্ধব বলিয়াছেন—

“এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনী

রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ।” ভাঃ ১০।৮৬.৩১

রাম ■ কৃষ্ণ এই বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদানস্বরূপ ।

ইহারা দুইজনেই পুরুষ এবং দুইজনেই প্রকৃতি ।

শ্রীঅত্মুর বলিলেন—

“পুরুষেশ প্রধানায় ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে ।”

ভাঃ ১০।৪০।২৯

“প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি, তৎপ্রবর্তক পুরুষ, ঈশ অর্থাৎ কাল—এই ত্রিত্রয়াত্মা ব্রহ্ম আপনাকে নমস্কার”—শ্রীধর ।

“তমেব দেবং বয়মাত্মদৈবতং

পরং প্রধানং পুরুষং বিশ্বমত্তম্ ।” ভাঃ ৬।৯।২৬

দেবগণ স্তবমুখে বলিলেন—“তিনি জীবের উপাশ্রু, পরম কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ—এই উভয়াত্মক এবং বিশ্বস্বরূপ হইয়াও বিশ্ব হইতে ভিন্ন অর্থাৎ প্রপঞ্চের জ্ঞায় বিকারযুক্ত নহেন ।”

এই শ্লোকের টীকায় পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—“যদি বল প্রকৃতি ও পুরুষই জগতের কারণ । তদন্তর এই যে প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়ই ভগবতাত্মক ।” বৃদ্ধ বৈষ্ণব শ্রীপাদ মধুমুনি ব্রহ্মহৃতের ১।৪।২৪—‘অভিধ্যো-পদেশাচ্চ’ (অর্থাৎ সংকল্প ও বহু অষ্টত্বের উপদেশ দ্বারাও ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে) শ্লোকের ভাষ্যে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—‘জীশক। অপি তন্মিন্নেবেত্যা হস্তৈস্ত-মেব পুরুষঃ সর্গাণি নামান্ত্রভিবদন্তি । যথা নন্তঃ স্তন্দমানাঃ সমুদ্রায়ণাঃ সমুদ্রমভিবিশতোবমেবৈতানি নামানি সর্গাণি পুরুষমভিসংবিষন্তীতি প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুপপত্তোহাৎ প্রকৃতিশব্দব্যাচ্যোহপি স এব ।’

অর্থাৎ প্রকৃতিশব্দ জীবাচক হইলেও উহা ভগবৎপ্রতি-পাদক । কেননা প্রবাহমান নদীসকল যেমন সমুদ্রে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ সর্গপ্রকার নামই পরমপুরুষ ভগবানের অভিধায়ক । অতএব ‘প্রকৃতি’ শব্দ বিষ্ণুপর জ্ঞানিতে হইবে । যথা পৈঙ্গিকৃতি—

“এষ জ্যৈষ পুরুষ এষ প্রকৃতিরেব আত্মৈষ ব্রহ্মৈষ লোক এষ আলোকোযোহসৌ হরিরাদিরনাদিস্রনস্তোহতঃ পরমঃ পরাধিস্বরূপঃ”

অর্থাৎ ইনিই জ্ঞী, ইনিই পুরুষ, ইনিই প্রকৃতি, ইনিই আত্মা, ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই লোক, ইনিই আলোক । এই হরি আদি, অনাদি ও অনন্ত । অতএব তিনিই পরাংপর বিশ্বরূপ ।

শ্বেতাশ্বতরেও দেখা যায়—‘ঈং জী ঈং পূমানসি’—৪র্থ অঃ ৩।

এই স্থলে সন্দেহ হইতে পারে যে, ভগবানকে প্রকৃতি বলিলে তাঁহাকে বিকারী বলিতে হয়; কিন্তু মূলশ্লোকে ‘অত্তম’ শব্দের দ্বারা তাহা নিরস্ত হইয়াছে । অর্থাৎ তিনি প্রকৃতি হইয়াও প্রকৃতির জ্ঞায় বিকারশীল নহেন । যথা নারদীয় পুরাণে—

অবিকারোহপি পরমঃ প্রকৃতিস্ত বিকারিণী ।

অমুপ্রবিশ্ত গোবিন্দঃ প্রকৃতিশ্চাভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ পরমাত্মা অবিকারী, কিন্তু প্রকৃতি বিকারিণী । গোবিন্দ সেই প্রকৃতিতে অমুপ্রবিষ্ট হন বলিয়া তিনি প্রকৃতি নামে অভিহিত হন ।

প্রকৃতি অব্যবধানে জগৎ প্রসব করেন বলিয়া তিনি (প্রকৃতি) জগৎকারণ বলিয়া কথিত হন । বস্তুতঃ ভগবান বাসুদেবই জগতের একমাত্র মূলকারণ । যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

সৃতিরব্যবধানেন প্রকৃতিত্বমিতি স্থিতিঃ ।

উভয়াত্মকসৃতিত্বান্নুদেবঃ পরঃ পূমান্ ।

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেতি শব্দৈরেকোহভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ ব্যবধানরূপে যে জগৎপ্রসূতিত্ব তাহাই—পুরুষত্ব এবং অব্যবধানরূপে যে জগৎপ্রসূতিত্ব তাহাই—প্রকৃতিত্ব এই উভয় শক্তিবশতঃ এক বাসুদেবই প্রকৃতি ও পুরুষশব্দে অভিহিত হন । অতএব বাসুদেবই প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়াত্মক বিশ্বস্বরূপ পরমকারণ ॥২৯॥

সর্গঃ প্রবর্ততে তাবৎ পৌর্বাপর্য্যেণ নিত্যশঃ ।

মহান্ গুণবিসর্গার্থঃ স্থিত্যন্তো যাবদীক্ষণম্ ॥২০॥

অন্তর্য্যম্ । যাবৎ ঈক্ষণং (যাবৎ কালং পরমেশ্বরস্ত ঈক্ষণং ভবতি) তাবৎ নিত্যশঃ (অবিচ্ছেদেন) পৌর্বা-

পর্যোণ (পিতৃপুত্রাদিরূপেণ) গুণবিসর্গার্থঃ (গুণেষুদেহেষু
বিবিধতয়া সৃজ্যত ইতি গুণবিসর্গঃ জীবঃ তদর্থস্তম্ভোগ-
প্রয়োজনঃ) স্থিত্যন্তঃ (স্থিতে: অন্তঃ যাবৎ) মহান্
(বহলঃ) সর্গঃ (সৃষ্টিপ্রবাহঃ) প্রবর্ততে ॥২০॥

অনুবাদ। যে কাল পর্য্যন্ত পরমেশ্বরের সৃষ্টির
অনুকূল পর্য্যবেক্ষণ থাকে, সেকাল পর্য্যন্ত গুণপ্রবাহে
বিবিধভাবাপন্ন জীবগণের ভোগের জন্য পিতৃপুত্রাদি
অবিচ্ছিন্নরূপে বহল সৃষ্টিপ্রবাহ প্রবর্তিত থাকে ॥২০॥

বিশ্বনাথ। জগৎ সর্গোহয়ং কিয়ৎ কালাবধিরিতি
চেৎ স্থিতিকালপর্য্যন্ত ইত্যাহ,—সর্গ ইতি। মহানতি-
বহলঃ পৌরুষাপর্যোণ পিতৃপুত্রাদিরূপেণ নিত্যশোহ-
বিচ্ছেদেন, কিমর্থঃ। গুণেষু দেহেষু বিবিধতয়া সৃজ্যত
ইতি গুণবিসর্গো জীবস্তদর্থস্তম্ভোগাদিপ্রয়োজনকঃ স চ
সর্গস্তাবৎ প্রবর্ততে যাবৎ স্থিত্যন্তঃ স্থিতে: পালনশাস্তঃ
সমাপ্তিঃ। স চান্ত এব কিমধিকস্তম্ভোহ, যাবদীক্ষণং
পালনেচ্ছানুকূলমিত্যর্থঃ ॥২০॥

বঙ্গানুবাদ। এই সৃষ্টি বা জগৎ কিয়ৎকাল অবধি,
ইহা যদি হয় তবে স্থিতিকাল পর্য্যন্ত, তাই বলিতেছেন।
মহান—অতিবহল পৌরুষাপর্যো পিতৃপুত্রাদিরূপে নিত্যশঃ
—বা অবিচ্ছেদে। গুণবিসর্গ—গুণ বা দেহে বিবিধভাবে
যাহা সৃষ্ট, গুণ-বিসর্গ—জীব তদর্থ অর্থাৎ তাহার ভোগাদি
প্রয়োজন। সেই সর্গ (সৃষ্টি) ততকাল প্রবৃত্ত থাকে,
যতকাল স্থিত্যন্তঃ—স্থিতি অর্থাৎ পালনের অন্ত বা সমাপ্তি।
সেই ~~সর্গ~~ কি অবধি, তাই বলিতেছেন—যাবৎ ইক্ষণ
অর্থাৎ পালনেচ্ছার অনুকূল, এই অর্থ ॥২০॥

অনুদর্শিনী। পরমেশ্বরই আত্যন্তিক সত্য, আদি-
কালে সৃষ্টিকারণরূপে, মধ্যে কার্যরূপে এবং অন্তে
অবধিষ্করণে তাঁহার স্থিতি। সৃষ্টি প্রবাহের সীমা প্রদর্শন
করিতেছেন—যে কাল পর্য্যন্ত পরমেশ্বরের পালনেচ্ছার
অনুকূল পর্য্যবেক্ষণ থাকে সেই কাল পর্য্যন্তই সৃষ্টিপ্রবাহ
প্রবর্তিত থাকে।

জীবের ভোগাদির জন্যই বিশ্বের সৃষ্টিাদি—‘হেতুর্জী-
বোহস্ত সর্গাদে:’—তা: ১২৭।১৮ “জীবার্থমেব ভগবতা
বিশ্বস্ত সর্গাদে: কৃতত্বাজ্জীবো নিমিত্তমিতি ভাবঃ।’

—শ্রীল বিশ্বনাথ।

বিরাম্যাসাত্মমানো লোককল্পবিকল্পকঃ।

পঞ্চদ্বায় বিশেষায় কল্পতে ভুবনৈ: সহ ॥ ২১ ॥

অনুব্র। (প্রলয়ং নিরূপয়তি) ময়া (কালান্বনা)
আসাত্মমানঃ (ব্যাপ্যমানঃ) বিরামি (ব্রহ্মাণ্ড) লোক-
কল্পবিকল্পকঃ (লোকানাংমহরহঃ কল্পা: সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ঃ
বিবিধা: কল্যন্তে যস্মিন্ তান্ বা যস্মিন্ বিকল্পয়তীতি স
তথাভূতোহপি) ভুবনৈ: সহ পঞ্চদ্বায় (পঞ্চত্বরূপায়)
বিশেষায় (বিভাগায়) কল্যতে (যোগ্যো ভবতি) ॥২১॥

অনুবাদ। কালান্বক আমি কর্তৃক পরিব্যাপ্ত লোক-
গণের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের আধার-স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড ভূমণ
সকলের সহিত পঞ্চত্বরূপ বিভাগযোগ্য হইয়া থাকে ॥২১॥

বিশ্বনাথ। তদনন্তরং কিং ভবিষ্যতীতি চেৎ প্রলয়
এবেতি তং নিরূপয়তি, বিরামি ব্রহ্মাণ্ডে ময়া কালান্বনা
ব্যাপ্যমানঃ লোকানাং ভূরাদীনাং মনুষ্যতিথ্যগাদীনাং বা
কল্পঃ সামান্ততঃ কল্পনা বিকল্পো বিশেষতশ্চ কল্পনা যত্র
সঃ। পঞ্চদ্বায় বিশেষায় পঞ্চত্বরূপো যো বিশেষঃ
বিভাগস্তাং তং প্রাপ্তুং কল্পতে যোগ্যো ভবতি, পঞ্চত্বং
মৃত্যু: ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর কি হইবে? এই যদি
প্রশ্ন হয়, উত্তর—প্রলয়। সেই প্রলয় নিরূপণ করিতেছেন।
বিরামি অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড কালান্ব আমি কর্তৃক আসাত্মমান
বা ব্যাপ্যমান হইয়া লোক কল্পবিকল্পক বাহাতে লোক
অর্থাৎ ভূ প্রভৃতির অথবা মনুষ্যতিথ্যক প্রভৃতির কল্প অর্থাৎ
সামান্তভাবে কল্পনা, বিকল্পনা অর্থাৎ বিশেষভাবে কল্পনা।
পঞ্চত্বরূপ যে বিশেষ অর্থাৎ বিভাগ তাহা প্রাপ্তি
যোগ্য হয়, পঞ্চত্ব—মৃত্যু ॥ ২১ ॥

অনুদর্শিনী। আমি কালান্বক—

যোহস্তঃ প্রবিশ্ত ভূতানি ভূতৈরন্ত্যখিলাশ্রয়ঃ।

স বিক্ণাখ্যোহধিবজ্রোহসৌ কালঃ কলয়তাং প্রভু: ॥

তা: ৩২৯।৩৮

শ্রীকপিলদেব কহিলেন—কাল সকলের আশ্রয়, ভূত-
গণের দ্বারাই ভূতগণকে সংহার করিতেছেন। ইনি
সর্ব যজ্ঞের ফল-বিধাতা এবং যাহারা অত্কে বশীভূত
করে, তাহাদিগের প্রভু বিষ্ণুরই একটা সংজ্ঞাবিশেষ।

কালাত্মক ভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় প্রভৃতি বিশেষবধ্বর্ষ উহাতে আরোপ করিয়াছিলেন ।

লোক—ভূ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্য—সাতটা উর্দ্ধলোক এবং তল, অতল, বিতল, নিতল, তলাতল, মহাতল ৷ সূতল—সাতটা পাতাল—সাকল্যে চতুর্দশ লোক ।

জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ৷ উদ্ভিজ্জাদি প্রাণিসকল ।
পঞ্চম্বরূপ—কিত্যাদি পঞ্চভূতের পৃথক ভাব প্রাপ্তি ॥ ২১ ॥

অগ্নে প্রলীয়তে মর্ত্যমগ্নং ধানাসু লীয়তে ।
ধামা ভূমৌ প্রলীয়ন্তে ভূমিগন্ধে প্রলীয়তে ॥
অপসু প্রলীয়তে গন্ধ আপশ্চ স্বগুণে রসে ।
লীয়তে জ্যোতিষি রসো জ্যোতী রূপে প্রলীয়তে ॥
রূপং বায়ৌ স চ স্পর্শে লীয়তে সৌহপি চাশ্বরে ।
অধ্বরং শব্দতন্মাত্রাে ইন্দ্রিয়ানি স্বযোনিষু ॥
যোনির্বৈকারিকে সৌম্য লীয়তে মনসীশ্বরে ।
শব্দো ভূতাদিমপ্যোতি ভূতাদির্মহতি প্রভুঃ ॥
স লীয়তে মহান্ স্বেষু গুণেষু গুণবন্তমঃ ।
ত্বেহব্যাক্তে সম্প্রলীয়ন্তে তৎকালে লীয়তেহব্যয়ে ॥
কালো মায়াময়ে জীবে জীব আত্মনি ময্যাক্তে ।
আত্মা কেবল আত্মস্থো বিকল্পাপায়লক্ষণঃ ॥২২-২৭ ॥

অন্তরঙ্গ । (ঋতুজসৃষ্টিক্রমপ্রাতিলোমোন প্রলয়মাহ)
মর্ত্যং (শরীরম্) অগ্নে (যেনাগ্নেনোপচিত তগ্নিরগ্নে)
প্রলীয়তে, অগ্নং ধানাসু (স্ববীজেষু) লীয়তে (বীজমাত্রা-
বশেষং ভবতীত্যর্থঃ); ধানঃ (বীজানি) ভূমৌ প্রলীয়ন্তে
(উষ্টা ন প্ররোহন্তীত্যর্থঃ), ভূমিঃ গন্ধে প্রলীয়তে, গন্ধঃ
অপসু প্রলীয়তে, আপঃ চ স্বগুণে রসে (লীয়ন্তে), রসঃ
জ্যোতিষি লীয়তে, জ্যোতিঃ রূপে প্রলীয়তে),
(বায়ুনাভিভূয়মানং রূপমাত্রং সৎ তস্মিন্ লীয়তে) রূপং
বায়ৌ (প্রলীয়তে), সঃ (বায়ুঃ) চ স্পর্শে লীয়তে, সঃ
(স্পর্শঃ) ৷ অপি অশ্বরে (আকাশে লীয়তে), অধ্বরং

শব্দতন্মাত্রাে (লীয়তে), ইন্দ্রিয়ানি স্বযোনিষু (স্বপ্রবর্তক-
দেবতাসু লীয়ন্তে), (হে) সৌম্য; যোনিঃ (যোনয়ো
দেবতাসু) ঈশ্বরে (নিয়ন্তরি) মনসি লীয়তে, (মনশ্চ)
বৈকারিকে (অহঙ্কারে লীয়তে), শব্দঃ ভূতাদিঃ (তামসা-
হঙ্কারম্) অপ্যোতি (তস্মিন্ লীয়ত ইত্যর্থঃ) প্রভুঃ
(সমর্থঃ সর্বজগন্মোহকরঃ) ভূতাদিঃ (ত্রিবিধোঃপ্যহঙ্কার
ইতি বাবৎ) মহতি (মহত্ত্বেষু জড়াংশং বিহায় জ্ঞানক্রিয়া-
শক্তিমাত্ররূপো ভবতি), গুণবন্তমঃ (জ্ঞানক্রিয়াশক্তিমান্)
সঃ মহান্ স্বেষু গুণেষু (স্বকারণেষু গুণেষু) লীয়তে
(তাদৃশং ভাবং বিহায় গুণমাত্ররূপো ভবতীত্যর্থঃ),
তে (গুণাঃ) অব্যাক্তে (প্রকৃতো) সম্প্রলীয়ন্তে (সাম্যা-
বস্থাং গচ্ছন্তীত্যর্থঃ), তৎ (অবজ্যম্) অব্যয়ে (উপরত-
বৃত্তৌ) কালে লীয়তে (তেনৈকীভূয়াবতিষ্ঠতে) কালঃ
মায়াময়ে (মায়াপ্রবর্তকে জ্ঞানময়ে বা) জীবে (জীব-
তীতি জীবঃ তস্মিন্ মহাপুরুষে লীয়তে), জীবঃ আত্মনি
অক্বে ময়ি (লীয়তে), বিকল্পাপায়লক্ষণঃ (বিকল্পাপায়াভ্যাং
বিশ্বোঃপত্তিলয়াভ্যাং লক্ষ্যতে অধিষ্ঠানত্বেনাবধিষ্মেন বেতি
তথা সঃ) কেবলঃ (নিরূপাধিঃ) আত্মা আত্মস্থঃ (স্বরূপে
স্থিতো ভবতি) ॥ ২২-২৭ ॥

অনুবাদ । প্রলয়কালে মর্ত্য শরীর অগ্নে, অগ্ন
বীজে, বীজ পৃথিবীতে, পৃথিবী গন্ধ-তন্মাত্রাে, গন্ধ জলে,
জল রস-তন্মাত্রাে, রস ভেজে, তেজ রূপ-তন্মাত্রাে, রূপ
বায়ুতে, বায়ু স্পর্শ-তন্মাত্রাে, স্পর্শ আকাশে, আকাশ শব্দ-
তন্মাত্রাে, ইন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব প্রবর্তক দেবগণে, দেবতাগণ
নিয়ামক মনে, মন অহঙ্কারে, শব্দ তামসাহঙ্কারে, অহঙ্কার-
ত্রয় মহত্ত্বেষু, মহত্ত্ব গুণসমূহে, গুণ সকল প্রকৃতিতে,
প্রকৃতি কালে, কাল জ্ঞানময় জীবে এবং জীব আমাতে
লীন হইয়া থাকে । বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় হেতুভূত
নিরূপাধিক আমার অন্তর লয় হয় না, আমি স্ব-স্বরূপে
অবস্থান করি ॥ ২২-২৭ ॥

বিশ্বনাথ । তত্র “তন্মাত্রা এতন্মাত্রায়াঃ আকাশঃ
সম্ভূতঃ । আকাশাদ্বায়ু বায়োরগ্নিরগ্নেরূপঃ অন্ত্যঃ পৃথিবী
পৃথিব্যা ওষধিঃ ওষধিত্যোহন্নঃ অন্নাৎ পুরুষঃ” ইতি ঋতুজ
সৃষ্টিক্রম প্রাতিলোমোন প্রলয়মাহ,—মর্ত্যং শরীরং

বেনোপচিতং তস্মিন্নে শতবর্ষব্যাপিন্যাবৃষ্টির্বা ভবেৎ
তন্মধ্য এব প্রথমঃ শরীরস্ত তদনন্তরমেবানস্য কাং স্মোন
নাশাং ততশ্চারণ ধানাস্থ স্ব-স্ববীজেষু ধান। ভূমৌ ভূমিগন্ধ
ইতি সম্বন্ধাদিশোষিতা সঙ্কর্ষণমুখাগ্নিদগ্ধা চ সতী স্বগুণ-
গন্ধমাত্রাবশেষা ভবতীত্যর্থঃ। ইন্দ্রিয়াণি স্বধোনিষু স্বধোনৌ
তৈজসাহঙ্কারে। ধোনিঃতৈজসাহঙ্কারো বৈকারিকাঙ্কার-
কার্ষ্যে মনসি। কৃত ঈশ্বরে তৈজসাহঙ্কারস্ত জ্ঞানকর্ম্মময়-
ত্বজ্ঞ-জ্ঞানকর্ম্মগোষ্ঠ জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয়রূপত্বাং জ্ঞানে-
ন্দ্রিয়কর্ম্মেন্দ্রিয়াণাঞ্চ মনস্ এব ঈশিতব্যত্বাং মন এব
তেবামীশ্বর ইতি যুক্তেঃ। অস্বরঃ শব্দতন্মাত্র ইত্যুক্তং
শব্দতন্মাত্রস্ত লয়মাহ—শব্দো ভূতাদিঃ তামসাহঙ্কারঃ
অপোতি তস্মিন্ লীয়ত ইত্যর্থঃ। ভূতাদিস্তামসাহঙ্কারো
বৈকারিকাঙ্কারশ্চ মহতি। ৮ হ্রদসংযুক্তো মহান্
গুণেষু। তে চ গুণা অব্যক্তে প্রকৃতৌ গুণানাং বৈষম্য-
ত্যাগ এবলয়ো বিবক্ষিতঃ। প্রকৃতেগুণসাম্যরূপত্বাং। তৎ
অব্যক্তং কালে লীয়ত ইতি—প্রকৃতেলয়ো ব্যাখ্যাভূম-
শক্যঃ। “ন কালাবয়বৈঃ পরিণামাদয়ো গুণাঃ।
অনাগন্তমন্তমব্যক্তং নিত্যং কারণমরায়ম্” ইতি দ্বাদশোক্তৌ
প্রকৃতে নিত্যপ্রবণাং জায়ন্তেয়োপাখ্যানেন্ধ্যাস্তরীক্ষেণ
প্রলয়বর্ণনে প্রকৃতেলয়ো নোক্তঃ। অতএবোক্তং—
“লয়ঃ প্রাকৃতিকো হ্যেব পুরুষাব্যক্তয়োর্থদ। শক্তয়ঃ
সংপ্রলীয়ন্তে বিবশাঃ কালবিক্রতাঃ” ইতি তন্মাদেবং
ব্যাখ্যেয়ং। তৎকালে তস্মিন্ কালে তে গুণা অব্যক্তে
সংপ্রলীয়ন্তে ততশ্চ কালো লৌকিকঃ সৃজ্যঃ। যান্নাময়ে
মায়োপাধৌ জীবে লীয়তে ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ। ন
ব্যৌতীত্যব্যয়ন্তশ্চিরিতি জীবস্যাপি তটস্থশক্তিতান্নিত্যত্বেন
তত্ত্বান্তরাণামিব স্বরূপলয়ানোচিত্যাং স চ জীবঃ আত্মনি
পরমাত্মনি ময়ি লীয়তে অব্যয়ত্বাদপ্রচ্যুতস্বরূপ এব
সংস্পৃষ্টস্তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। আত্মা স্বাত্মস্ত এব বিরাজতে কেবলৌ
নিরূপাধিঃ যতো বিকল্পায়াভ্যাং বিধোঃপত্তিলয়াভ্যাং
লক্ষ্যতে ॥ ২২—২৭ ॥

বজ্রানুবাদ। “সেই বা এই আত্মা অর্থাৎ ব্রহ্ম
হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি,

অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে ওষধি
ওষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে পুরুষ” অর্থাৎ জীবশরীর
উৎপত্তি ॥ বিনাশ লাভ করে। তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ২য়
ব্রহ্মবল্ল্যায়ার ১ম অমুখাক ৩য় শ্লোক। কথিত সৃষ্টি ক্রমের
প্রতিলোম (বিপরীত) ভাবে প্রলয় বলিতেছেন—
মর্ত্যশরীর যদ্বারা পুষ্ট সেই অন্ন। শতবর্ষব্যাপী যে
অনাগৃষ্টি হইবে তাহার মধ্যে প্রথমে শরীর তৎপরে
অন্ন সমস্ত নষ্ট হইলে তাহার পর অন্ন ধান বা নিজ
নিজ বীজ সমূহে, ধান ভূমিতে, ভূমি গন্ধে—
সম্বন্ধাদি শোষিত ও সঙ্কর্ষণ মুখাগ্নিতে দগ্ধ হইয়া ভূমি
স্বগুণ যে গন্ধ, সেই গন্ধমাত্র তাহার অবশেষ হয়,
এই অর্থ। ইন্দ্রিয়সমূহ স্বধোনি অর্থাৎ তৈজস
অহঙ্কারে। ধোনি—তৈজস অহঙ্কার বৈকারিক অহঙ্কার
মনে, কেন, ঈশ্বরে—তৈজস অহঙ্কার জ্ঞান কর্ম্মময় বলিয়া,
জ্ঞান কর্ম্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয়রূপ বলিয়া এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়
কর্ম্মেন্দ্রিয় মনেরই ঈশিতব্য। তাই মনই তাহাদের
ঈশ্বর বা নিয়ন্তা,—এই যুক্তি অমুসায়ে। অস্বর—শব্দ
তন্মাত্র—ইহা বলা হইয়াছে, সেই শব্দ তন্মাত্রের লয়ের
কথা বলিতেছেন—শব্দ ভূতাদি বা তামস অহঙ্কারও
প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ তাহাতে লীন হয়, এই অর্থ। ভূতাদি
বা তামস অহঙ্কার ও বৈকারিক অহঙ্কার মহত্বে। সেই
হ্রদ সংযুক্ত মহান্ (৬ শ্লোকে) আবার গুণসমূহে,
সেই গুণাদি অব্যক্ত বা প্রকৃতিতে, গুণসমূহের বৈষম্য-
ত্যাগই লয়, ইহার বলিবার ইচ্ছা, যেহেতু প্রকৃতির গুণ-
সাম্যরূপ (তা: ১১১২৪১২)। সেই অব্যক্ত কালে লয়
প্রাপ্ত হয়, ৮ স্থলে প্রকৃতির ৮ ব্যাখ্যা করা যায়
না। “কালাবয়ব দ্বারা তাহার পরিণামাদি গুণ নাই।
অনাদি অনন্ত অব্যক্ত নিত্য অব্যয় কারণ” এই
দ্বাদশ অধ্যায়ে কথিত (তা: ১২৪১২১) প্রকৃতির নিত্যত্ব
প্রবণহেতু, জায়ন্তের উপাখ্যানে ও (তা: ১১৩৮৩-১৬)
অন্তরীক্ষ হইতে প্রলয় বর্ণনে প্রকৃতির লয় উক্ত হয় নাই।
অতএব বলা হইয়াছে (তা: ১২৪১২২) “যে সময় পুরুষ ও
অব্যক্ত উভয়ের শক্তিসমূহ কালবিপ্লবে অবশ হইয়া

সম্যকভাবে প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয়, তৎকালে এই লয় প্রাকৃতিক প্রলয় নামে অভিহিত হইয়া থাকে।” অতএব এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে—সেই কালে সেই গুণ-সমূহ অব্যক্তে সম্যক প্রলয়গত হয়, সেইজন্ত কাল লৌকিক সৃষ্টিযোগ্য। কাল মায়াময়—মায়ী উপাধিযুক্ত জীবে লীন হয়, এই পূর্বের সহিত অময়। অব্যয়—যাহার ব্যয় হয় না, তাহাতে জীবও তটস্থশক্তি বলিয়া নিত্য, অতএব তত্ত্বগুলির জ্ঞান স্বরূপলয় অমুচিত। সেই জীব আবার আত্মা বা পরমাত্মা আমাতে লয়প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অব্যয় বলিয়া অপ্রচ্যুতস্বরূপে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে, এই অর্থ। আত্মা কিন্তু আত্মস্বরূপে বিরাজ করেন, কেবল ও নিরূপাধি, বিকল্প ও অপ্যয় অর্থাৎ বিখ্যোৎপত্তি ও লয় ব্যাপারেই লক্ষিত হ’ন ॥ ২২-২৭ ॥

অনুদর্শিনী। প্রলয়-প্রকার দেখাইতেছেন—সৃষ্টি-কালে যে পদার্থ হইতে যে পদার্থ সৃষ্টি হইয়াছে, অন্তে সেই পদার্থে সেই পদার্থ লীন হইয়া, পর্য্যবসানে একমাত্র অবশিষ্ট হয়। অমুলোমক্রমে কারণ হইতে কার্যের প্রকাশই সৃষ্টি, ইহারই বিলামে অর্থাৎ বিপরীতভাবে কার্যসমূহের কারণে লীন হওয়ার নাম প্রলয়।

প্রকৃতি—পরমেশ্বরের বহিরঙ্গা-শক্তি, নিত্য।

দেবর্ষি নারদের নিকট দীক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া বেদব্যাস সমাধিবোগে দেখিলেন—

ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক প্রণিহিতেহমলে।

অপভ্রং পুরুষং পূর্ণং মায়াক তদপাশ্রয়াম্ ॥ ভাঃ ১।৭।৪

ভক্তিযোগপ্রভাবে শুদ্ধীভূতমন সম্যকরূপে সমাহিত হইলে বেদব্যাস পূর্ণ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে গর্হিতভাবে আশ্রিত মায়াকে দর্শন করিলেন।

অপাশ্রয়ঃ—অপ অপরঃ পশ্চিমভাগো এব আশ্রয়ো বভাভাঃ—ত্রিবিধনাথ।

অপ অর্থাৎ অপর পশ্চিমভাগই আশ্রয় বাহার, তাহাকে। কারণ—

বিলজ্জমানয়া যন্ত স্বাত্মনীক্ষাপথেহমুয়া। ভাঃ ২।৫।১০

ব্রহ্মা বলিলেন—মায়ী ভগবানের সাক্ষাৎ দৃষ্টিগোচরে

আসিতে লজ্জাবোধ করে। অর্থাৎ ভগবানের পৃষ্ঠদেশেই অবস্থান করে। এইজন্ত মায়ী—বহিরঙ্গা-শক্তি।

শ্রীল বলদেব বিস্তাভূষণও বেদান্তভাষ্যে ১।১।১ বলিয়াছেন—

প্রকৃতিঃ সঙ্ঘাদিশুণসাম্যাবস্থা তমোমায়াদিশঙ্কবাচ্যা তদীক্ষণবাণ্ডসামর্থ্যা বিচিত্রজগজ্জননী।

অর্থাৎ সমুদ্রজন্তুমোশুণের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি। উহা তমোমায়াদিশঙ্কবাচ্যা এবং ঈশ্বররূপে উদ্ভূত হইয়া বিচিত্র জগৎ উৎপাদন করেন।

কৃষ্ণের অনন্ত-শক্তি, তাতে তিন—প্রধান।

‘চিচ্ছক্তি’, ‘মায়ীশক্তি’, ‘জীবশক্তি’—নাম ॥

‘অন্তরঙ্গা’, ‘রহিরঙ্গা’, ‘তটস্থ’ কহি যারে।

অন্তরঙ্গা ‘স্বরূপশক্তি’—সবার উপরে ॥ চৈঃ চঃ ৮ পঃ

অতএব প্রকৃতি বা মায়ার লয় বা নাশ নাই। তবে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণের বৈষম্যত্যাগই লয়-শব্দে জানিতে হইবে। (ভাঃ ১।১।২১।২২)

কাল—মায়াময় ও মূঢ়্য—

কালং চরন্তং মূঢ়্যতীশ আশ্রয়ং।

প্রধানপুণ্ড্র্যাং নরদেব সত্যকুৎ ॥ ভাঃ ৭।১।১১

শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে নরপতে, সেই ভগবান্ চিদচিদীশ্বর ও অমোঘ জগৎকর্তা, তিনি নিমিত্তভূত প্রকৃতি ॥ পুরুষ এই হুইয়ের সহায়তায় বর্তমান কালকে আপনিই সৃষ্টি করেন। অতএব কাল তাঁহার চেষ্টাস্বরূপ হওয়ার তিনি কালেরও পরতন্ত্র নহেন।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তি পাদ বলেন—

জগৎসৃষ্টাদিকই তাঁহার স্বৈচ্ছাধীনা লীলাদ্বারাই হয়। যখন সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হয়, তখন রজোরুদ্ধি-সৃষ্টিকাল উৎপন্ন হয়, যখন পালনের ইচ্ছা হয়, তখন সত্ত্বরুদ্ধি-পালনকাল। যখন সংহারের ইচ্ছা হয়, তখন তমোরুদ্ধি-নাশকাল, এই কালবিশেষ তাঁহাদ্বারাই সৃষ্ট হয়। (ভাঃ ৭।১।১০) শ্লোকস্থ যখন সৃষ্টাদিকাল তখনই সৃষ্টাদি করিবার ইচ্ছা হয়, ‘যদা’শব্দ কালবিশেষই, কাল কিন্তু মূঢ়্যই অর্থাৎ সৃষ্টিযোগ্য।

কাল তাঁহার চেষ্টাস্বরূপ—

দেবকী দেবী বলিলেন—

যোহং কালস্তত্ত্ব তেহব্যক্তবন্ধো

চেষ্টামাহচেষ্টেইতেন যেন বিশ্বম্।

নিমেবাদির্কৎসরাস্তো মহীয়ং—

স্তাং স্বেশানং ক্ষেমধাম প্রপত্তে ॥

ভাঃ ১০৭৩২৬

অর্থ ১১৬।১৫ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।

কালস্তত্ত্ব ভূতভবিষ্যদ্বর্তমানমুগপচ্চিরক্ষিপ্ৰাদিব্যবহার-
হেতুঃ কণাদিপরাঙ্কাস্তত্বেবং-পরিবর্তমানঃ প্রলয়স্বর্ণ-
নিমিত্তভূতো জড়ব্রহ্মবিশেষঃ।—বেদান্তভাষ্য—১।১।১
শ্রীবলদেব।

অর্থ ভাঃ ১১২৩।৪২ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।

অতএব স্বভাৱ এবং মায়াময় কাল মায়্যা-উপাধিযুক্ত
জীবে লীন হয়।

জীব—পরমেশ্বরের তটস্থশক্তি, নিত্য—

“নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহং সনাতনঃ।”—গীঃ ৭।২৪

“মায়্যাচিচ্ছেক্যোন্তটস্থবত্তিষ্ঠাতটস্থমিতি তন্মাম কৃতং।”

ভাঃ ১০৮৭।৩২ শ্লোঃ টীকায় শ্রীবিষ্মনাথ।

অর্থাৎ মায়্যা ও চিচ্ছক্তির মধ্যবর্তী বলিয়া জীবের
তটস্থ নাম হইয়াছে।

সুতরাং জীবস্বরূপের লয় বা নাশ নাই। প্রলয়ে
জীব অপ্রচ্যুতস্বরূপ ভগবানে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে অর্থাৎ
ভগবান্ ॥ জীব স্ব স্ব পৃথক্ সত্তায় একত্র অবস্থান করেন।

জীবের লয় ও জন্ম বলিলে—কার্য্যোপাধিসমূহের
লয় হইতে জীবগণের ‘লীনত্ব’ তাহাদের (কার্য্যোপাধি-
সমূহের) জন্মদ্বারা জীবগণের ‘জন্ম’ ব্যবহৃত হয়—

ভাঃ ১০৮৭।২৯ শ্লোঃ টীকায় শ্রীল বিষ্ণুনাথ।

পরমেশ্বর নিজে নিজের আশ্রয়—

‘স আত্মা আশ্রয়াশ্রয়ঃ’। ভাঃ ২।১০।৯

শ্রীশুকদেব বলিলেন—সেই পরমাত্মা নিজেই নিজের
আশ্রয় এবং জীবেরও আশ্রয়।

অতএব—পরমেশ্বর সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের অনঙ্গীকাররূপে
স্ব-স্বরূপে স্থিত হন ॥ ২২-২৭ ॥

এবমধীক্ষমাণস্ত কথং বৈকল্লিকো ভ্রমঃ।

মনসো হৃদি তিষ্ঠেত ব্যোম্মীবার্কোদয়ে তমঃ ॥২৮॥

অনুব্র। (অন্ত কথনস্ত প্রস্তুতোপযোগমাহ) অর্কো-
দয়ে (হর্য্যোদয়ে সতি বোম্মি তমঃ ইব যথা ন তিষ্ঠতি
তথা) এবং (উক্তরূপম্) অধীক্ষমাণস্য (বিচারয়তঃ
জনস্ত) মনসঃ কথং বৈকল্লিকঃ (ভেদনিমিত্তঃ) ভ্রমঃ (ত্ৰাৎ,
জাতো বা কথং) হৃদি তিষ্ঠেত (তিষ্ঠেৎ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। হর্য্যোর উদয়ে আকাশে বেরূপ অন্ধকার
থাকিতে পারে না, তরূপ যিনি এই সাংখ্যবোণ-বিচার
দ্বারা আত্মাকে দেহভিন্ন বলিয়া স্থির করেন তাঁহার
ভেদজ্ঞান-নিবন্ধন মনের ভ্রম হৃদয়ে উপস্থিত হইবে কেন?
অথবা ভেদজ্ঞান উপস্থিত হইলেও কোনরূপেই অবস্থান
করিতে পারে না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। অধীক্ষমাণস্য বিচারয়তঃ বৈকল্লিকঃ
দেহোহহমিতি মনসো ভ্রমঃ হৃদি কথং তিষ্ঠেতেতি উক্ত-
লক্ষণেন সাংখ্যোক্তানায়াত্ত্ববিবেকে সতি দেহস্যানাত্মত্ব-
নির্দ্ধারণাদিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিনাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে চতুর্কিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল চক্রবর্তীকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-
স্কন্ধে চতুর্কিংশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

বঙ্গানুবাদ। অধীক্ষমাণ—বিচারপরায়ণ জীবের
বৈকল্লিক অর্থাৎ ‘আমি দেহ’ এই মনের ভ্রম হৃদয়ে
কিভাবে থাকিতে পারে? এই উক্তলক্ষণ সাংখ্য দ্বারা
আত্ম-অনাত্ম-বিবেক হইলে দেহ যে অনাত্মত্ব তাহা
নির্দ্ধারিত হয়, এই ভাব ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধের চতুর্কিংশাধ্যায়ের
সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

অনুদর্শিনী। সাংখ্য কথনের দ্বারা পরমেশ্বর-জীব-
প্রকৃতি-কালাদিবিষয়ক আলোচনায় নিত্য ॥ অনিত্য বস্তুর
জ্ঞান হয়। তখন জীব মায়ানিশ্চিত দেহে ‘আমি’ বুদ্ধি
ছাড়িয়া আপনাকে ভগবানের অংশ, নিত্য ও সেবকজ্ঞানে
নিজ প্রভু-সেবায় নিযুক্ত হন ॥ ২৮ ॥

এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রন্থিভেদনঃ ।

প্রতিলোমামুলোমাত্যাং পরাবরদৃশা ময়া ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মহত্ৰতাষ্যে পারম-
হংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব-
সংবাদে সাংখ্যযোগো নাম চতুর্কিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

অনুভব । (উপসংহরতি) পরাবরদৃশা (কার্যকারণ-
তত্ত্বদর্শিনা) ময়া প্রতিলোমামুলোমাত্যাং (উৎপত্ত্যু-
পসংহারক্রমাত্যাং) সংশয়গ্রন্থিভেদনঃ (সংশয়গ্রন্থি-
নিরাসকঃ) এষঃ সাংখ্যবিধিঃ (প্রোক্তঃ প্রকরণে কথিতঃ) ॥

॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্কিংশোহধ্যায়স্তাষ্ময়ঃ
সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ । হে উদ্ধব, নিখিল কার্যকারণদর্শী
আমি উৎপত্তি-উপসংহারক্রমে সংশয়গ্রন্থির উন্মূলন-
স্বরূপ এই সাংখ্যযোগ বর্ণন করিলাম ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধের চতুর্কিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী । শ্রীভগবান্ নিজকে ‘কার্য-কারণ-
দর্শী আমি’ বলিয়া নিজেরই নিজ ভগবৎরূপের সর্বাদিহ ও
সর্বশেষত্ব স্থাপন করিয়াছেন ।

গুরুরূপে সাংখ্যজ্ঞানে তব্ব আপনার ।

দেখাইলা যেই হরি, পদে নতি তাঁর ॥

আমরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের উপদেশের
অনুকর্তনান্তে অধ্যায় শেষ করিতেছি—

“ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয় ।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

শব্দে কহে পূর্ণ ঋষি ভগবান্ ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

তিনকালে সত্য তিঁহো শাস্ত্র প্রমাণ ॥”

চৈঃ চঃ ম ৬পঃ ও ২৪ পঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

চতুর্কিংশতি অধ্যায়ের সারাধামুদর্শিনী টীকা
সমাপ্তা ।

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাদ

গুণানামসমিশ্রাণাং পুমান্ যেন যথা ভবেৎ ।

তস্মৈ পুরুষবর্ষ্যেদমুপধারয় শংসতঃ ॥ ১ ॥

অনুভব । (প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানবতোহপি যাবৎ
প্রবৃত্তবিশেষেণ গুণত্রয়বৃত্তিজয়ো ন ত্ৰাৎ ন তাবৎ দ্বন্দ্বো-
পরমঃ । অতন্তজ্জয়োপায়কথনায় গুণবৃত্তিনিরূপণার্থমাহ)
শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) পুরুষবর্ষ্য (উদ্ধব), অসমিশ্রাণাং
(সহ মিশ্রীভূয় বর্তমানাঃ সমিশ্রাঃ ন সমিশ্রাঃ অসমিশ্রাঃ
তেষাং বিভক্তানাং) গুণানাং (মধ্যে) যেন (গুণেন)
পুমান্ যথা (যাদৃশঃ) ভবেৎ শংসতঃ (কথয়তঃ) মে
(মন্তঃ সূচাশাং) তৎ ইদম্ উপধারয় (নিবোধ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ
উদ্ধব, অসমিশ্র অর্থাৎ বিভক্ত গুণসমূহের মধ্যে যে
গুণদ্বারা পুরুষ যেরূপ হয়, তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ
কর ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ

পঞ্চবিংশে নিরূপ্যন্তে সত্ত্বাদিগুণবৃত্তয়ঃ ।

গুণযুক্তানি বস্তুনি গুণাতীতান্যপি ক্রমাৎ ॥

অধোক্তেন সাংখ্যোক্তান্নান্নাবিবেকবতোহপি যাবদ্
গুণত্রয়বৃত্তিজয়ো ন ত্ৰাতাবদেহাধ্যাসো ন নিবর্ততে
ইতি গুণত্রয়বৃত্তিনিরূপয়িতুমাহ,—গুণানামিতি । সহ
মিশ্রীভূয় বর্তমানাঃ সমিশ্রা ন সমিশ্রাঃ অসমিশ্রাঃ
গুণান্তরামিলিতান্তেষাং গুণানাং মধ্যে যেন গুণেন যথা
যাদৃশো ভবেত্তদিত্যে মে মন্তঃ শংসতো বদতস্তুমুপধারয়
বুধ্যস্ব ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে সত্ত্বাদিগুণের
বৃত্তিসমূহ, সগুণ ও নিগুণ-বস্তুসমূহ ক্রমে নিরূপিত
হইয়াছে ।

উক্ত সাংখ্যদ্বারা আত্মান্নাবিবেকবানেরও যে পর্য্যন্ত
গুণত্রয়বৃত্তির জয় না হয়, সে পর্য্যন্ত দেহাধ্যাস নিবৃত্ত হয়
না, এই জন্ত গুণত্রয়বৃত্তিগুলি নিরূপণ করিবার জন্ত
বলিতেছেন । অসমিশ্র—সঙ্গে মিশিয়া থাকে সমিশ্র, সমিশ্র

নয় অর্থাৎ অন্ত গুণের সহিত অমিলিত গুণসমূহের মধ্যে যে গুণহেতু যেমন-হইয়া থাকে, তাহা আমি বলিতেছি, আমার নিকট উপধারণ কর—বুঝিয়া লও ॥ ১ ॥

সারার্থানুদর্শিনী। প্রাকৃত জগতে সকলেই প্রকৃতির গুণত্রয়ে আবদ্ধ। কিন্তু ভগবান ও তত্ত গুণময় জগতে থাকিয়াও গুণাতীত—

এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্বোহপি তদগুণৈঃ।

ন খুজ্যতে সদাঽস্বৈর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

ভাঃ ১১১১৩৮

অর্থ ১১১৬৮ শ্লোকের অনুদর্শিনীতে দ্রষ্টব্য।

অতএব গুণাতীত ভগবান ও ভগবানের অমুগ্ধীত ভক্তের উপদেশরূপ রূপাব্যতীত গুণাধীন ব্যক্তির গুণ-ত্যাগের সামর্থ্য নাই; তাই শ্রীভগবান নিজতত্ত্ব উদ্ধবকে তাঁহারই নিকট হইতে ইহা বুঝিয়া লইতে বলিলেন।

শমো দমস্তিতিক্ষেক্ষা তপঃ সত্যং দয়া স্মৃতিঃ।
তুষ্টিস্ত্যাগোহম্পৃহা শ্রদ্ধা হ্রীদয়াদিঃ স্বনির্বৃত্তিঃ ॥
কাম দ্বেহা মদন্তুষ্ণা স্তম্ভ আশীর্ভিদা সুখম্।
মদোৎসাহো যশঃ প্রীতির্হাস্যং বীৰ্য্যং বলোত্তমঃ ॥
ক্রোধো লোভোহনন্তংহিংসা যজ্ঞা দম্ভঃক্রমঃকলিঃ ॥
শোকমোহো বিবাদার্ভা নিদ্রাশা ভীরুহুতমঃ ॥
সমস্ত রজসশৈত্যাস্তমসশ্চানুপূর্বশঃ।
বৃত্তয়ো বর্ণিতপ্রায়াঃ সন্নিপাতমথো শৃণু ॥ ২-৫ ॥

অনুব্র। (তত্র সম্ভবতিমাহ) শমঃ (মনোনিগ্রহঃ)।
দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ) তিতিক্ষা (সহিষ্ণুত্বম্) দ্বেহা
(বিবেকঃ) তপঃ (স্বধর্মবর্ত্তিৎ) সত্যং (স্বার্থভাবণং)
দয়া (পরদুঃখাপহরণেচ্ছা) স্মৃতিঃ (পূর্বাগম্মসংকল্পানং)
তুষ্টিঃ (স্বখালাভসম্ভোগঃ) ত্যাগঃ (ব্যয়শীলত্বং) অম্পৃহা
(বৈরাগ্যং) শ্রদ্ধা (আন্তরিক্যং) হ্রীঃ (অনুচিতে কর্মণি
লজ্জা) দয়াদিঃ (দয়া দানং আদিশব্দেন আর্জব-
বিনয়াদিঃ) স্বনির্বৃত্তিঃ (আত্মরতিঃ)।

অনুব্র। (রজসো বৃত্তিমাহ) কামঃ (অভিলাষঃ)
দ্বেহা (ব্যাপারঃ) মদঃ (দর্পঃ) তুষ্ণা (লোভে সত্যপি
অসম্ভোগঃ) স্তম্ভঃ (গর্ভঃ) আশীঃ (ধনা ভিলাষণে
দেবতাদিপ্রার্থনং) ভিদা (অহমন্ত ইতি ভেদবুদ্ধিঃ) সুখং
(বিষয়ভোগঃ) মদোৎসাহঃ (মদেন যুদ্ধাত্তিনিবেশঃ)
যশঃপ্রীতিঃ (স্তুতিপ্রিয়তা) হাস্যম্ (উপহাসঃ) বীৰ্য্যং
(প্রভাবাবিকারঃ) বলোত্তমঃ (বলেন উত্তমঃ, জায়েন
উত্তমস্ত সাধিক এব)।

অনুব্র। (তমোবৃত্তীমাহ) ক্রোধঃ (অগ্নিহুতা)
লোভঃ (বায়ুপরাধুখতা) অনুতম্ (অশান্তিরতাবণং)
হিংসা (দ্রোহঃ) যজ্ঞা (প্রার্থনা) দম্ভঃ (ধর্মবজ্জিৎ)
ক্রমঃ (শ্রমঃ) কলিঃ (কলহঃ) শোকমোহো (অনুশোচনং
দ্রমশ্চ) বিবাদার্ভা (দুঃখং দৈত্বক) নিদ্রা (তন্দ্রা) আশা
(ইদং মে ভবিষ্যতীত্যরীক্ষা) ভীঃ (ভয়ম্) অহুতমঃ
(জাড্যম্)।

অনুব্র। অনুপূর্বশঃ (ক্রমেণ) এতাঃ (শ্লোক-
ত্রয়োক্তাঃ) সমস্ত রজসঃ তমসশ্চ বৃত্তয়ঃ বর্ণিতপ্রায়াঃ
(অত্র অপূহাঃ) অথ (অনন্তরং) সন্নিপাতং (মিশ্রী-
ভূতানাং গুণানাং বৃত্তিং) শৃণু ॥ ২-৫ ॥

অনুব্র। শম, দম, তিতিক্ষা, দ্বেহা, তপস্যা,
সত্য, দয়া, স্মৃতি, তুষ্টি, ত্যাগ, অম্পৃহা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, দয়াদি
সদগুণ ও আত্মরতি প্রভৃতি সমস্ত গুণের বৃত্তি।

অনুব্র। কাম, চেষ্টা, মদ, তুষ্ণা, গর্ভ, দেবতাদির
নিকট ধনাদিপ্রার্থনা, ভেদবুদ্ধি, বিষয়ভোগজন্ত সুখ,
মন্ততাহেতু যুদ্ধাদিতে অতিনিবেশ, স্তুতিপ্রিয়তা, উপহাস,
বীৰ্য্য ও বলপূর্বক উত্তম—এই সকল রজোগুণের বৃত্তি।

অনুব্র। ক্রোধ, লোভ, অনুত, হিংসা, প্রার্থনা,
দম্ভ, শ্রম, কলহ, শোক, মোহ, বিবাদ, আশা, নিদ্রা,
আশা, ভয় ও জাড্য—এইগুলি তমোগুণের বৃত্তি।

অনুব্র। অমিশ্রীভূত সম, রজঃ ও তমোগুণের
বৃত্তিসকল প্রায় বর্ণনা করিলাম। এক্ষণে গুণসমূহের
মিশ্রীভাবের বৃত্তিসকল বর্ণন করিতেছি, শ্রবণকর ॥ ২-৫-এ

বিশ্বনাথ। তত্র সম্ভবতীমাহ—শম ইতি। দ্বেহা
বিবেকঃ। অম্পৃহা বৈরাগ্যং পুনর্দয়া দানং দয়দানগতি-

রক্ষণেয়িতি স্মরণাৎ। আদিশঙ্কেনার্জবং বিনয়শ্চ।
 যেনোজ্ঞনৈব নিবৃত্তিঃ সুখম্। রজসো বৃত্তীরাহ,—কাম
 ইতি। ঈহা ব্যাপারঃ। শুভোহহঙ্কারঃ। আশীধনা-
 ভক্তিলাবেণ দেবাদিপ্রার্থনম্। ভিদা জ্ঞং বিষয়ভোগঃ।
 মদোৎসাহো মদেন যুদ্ধাচ্ছাৎসাহঃ। যশঃপ্রীতিঃ স্তুতি-
 প্রিয়তা। হান্তুপহাসঃ। বীৰ্য্যং প্রভাবাবিকারঃ। বলে-
 নোত্তমঃ। জ্ঞানেনোত্তমস্ত সাত্ত্বিক এব। তমসো বৃত্তীরাহ,
 —ক্রোধ ইতি। দন্তো ধর্ম্মধ্বজিৎ। আশা ইদময়ং
 দান্ততীত্যপেক্ষা। বর্ণিতপ্রায় ইত্যন্তা অপি সন্তি
 তাত্শৈবযুক্তা ইতি ভাবঃ। যদা, বর্ণিতপ্রায় ইতি
 স্পষ্টীকৃত্যাবর্ণিতা অপি বর্ণিতা এবত্যর্থঃ ॥ ২-৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। তন্মধ্যে সমুত্তিগুলি বলিতেছেন।
 ঈক্ষা—বিবেক, অস্পৃহা—বৈরাগ্য, দয়া, দান—‘দয়া-দান-
 গতিরক্ষণমধ্যে’—এই স্তুতি অনুসারে। আদিশঙ্কো আর্জব
 (সরলতা) ও বিনয়। স্বনিবৃত্তি—আপনা-আপনি নিবৃত্তি
 অর্থাৎ সুখ। রজের বৃত্তিগুলি বলিতেছেন। ঈহা—
 ব্যাপার, শুভ—অহঙ্কার, আশীঃ—ধনাদি অভিলাষ কারণ
 দেবতাদির নিকট প্রার্থনা, ভিদা—ভেদবুদ্ধি, সুখ—
 বিষয়ভোগ, মদোৎসাহ—মদহেতু যুদ্ধাদিতে উৎসাহ,
 যশঃপ্রীতি—স্তুতিপ্রিয়তা, হান্ত—উপহাস, বীৰ্য্য—প্রভাবের
 আবিষ্কার, বলোত্তম—বলের সহিত উত্তম। জ্ঞায়তঃ কিন্তু
 উত্তম সাত্ত্বিকই।

তমের বৃত্তিগুলি বলিতেছেন। দন্ত—ধর্ম্মধ্বজিৎ,
 আশা—ইনি ইহা দিবেন এই অপেক্ষা।

বর্ণিতপ্রায়—এইগুলি ও অন্ত সমস্তও আছে, সেই-
 গুলি এই এই রকম বুঝিতে হইবে। অথবা স্পষ্ট করিয়া
 বর্ণিত না হইলে বর্ণিতই, এই অর্থ ॥ ২-৫ ॥

অনুদর্শিনী। স্বনিবৃত্তি—“আজ্ঞেবান্নাতুঃ”
 গী. ২।৫৫ ॥ ২-৫ ॥

সন্নিপাতস্তহমিতি মমেত্যাঙ্কব যা মতিঃ।

ব্যবহারঃ সন্নিপাতো মনোমাত্রেজিয়াস্তুভিঃ ॥৬॥

অনুব্র। (হে) উদ্ধব, অহম্ ইতি (অহং শাস্তঃ
 কামী ক্রোধীত্যাदि: তথা) মম ইতি (মম শাস্তিরস্তু কামঃ
 ক্রোধ ইত্যাদিঃ) যা মতিঃ (বুদ্ধিদৃশ্যতে সঃ) তু সন্নিপাতঃ
 (সংমিশ্রাণাং গুণানাং বৃত্তিঃ) মনোমাত্রেজিয়াস্তুভিঃ
 (মনশ্চ মাত্ৰাণি ৩ ইজিয়াণি ৮ অসবশ্চ তৈঃ) ব্যবহারঃ
 (বিষয় ব্যাপারশ্চ) সন্নিপাতঃ (মন আদীনাং সাত্ত্বিক-
 রাজসতামসদ্বাদিত্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, জীবগণের মধ্যে ‘আমি শাস্ত,
 কামী, ক্রোধী এবং আমার শাস্তি, কাম ক্রোধ’ ইত্যাদি
 যে বুদ্ধি দৃষ্ট হয়, তাহাতে উক্ত ত্রিবিধ-গুণের বৃত্তি সমভাবে
 অবস্থিত থাকায় উহা মিশ্রবৃত্তি এবং মন, ইজিয়া ও প্রাণ-
 দ্বারা বিষয়ব্যাপারও মিশ্রবৃত্তি জ্ঞানিবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ। অহমিতি মমেতি যা মতিঃ স সন্নি-
 পাতস্ততশ্চ মন আদিভিঃ সর্বোহপি ব্যবহারঃ সন্নিপাত
 ইত্যম্বঃ। যদি কদাচিচ্ছাদিকামাদিক্রোধাদীনামত্যা-
 দ্রেকো ভবেত্তদায়ং পুরুষো মূর্ত্তঃ শম ইতি মূর্ত্তঃ কাম
 ইতি মূর্ত্তঃ ক্রোধ ইত্যুচ্যতে। তেন পুরুষেণ ব্যবহারি-
 কাণামহঙ্কারমমকারমূলকো লৌকিকঃ কোহপি ব্যবহারো
 ন সিদ্ধ্যতি। অতিশাস্তগ্ৰাহঙ্কারমমকারয়োঃ স্বত এবা-
 ভাবাৎ কামাক্রম ক্রোধাক্রম ৮ অহমমুক্রম প্রতিষ্ঠিতস্ত
 পুত্রো মমেদমহুচিতিমিদস্তুচিতিমতি বিবেকগন্ধস্তাপ্যভাবা-
 দেব সত্যোরপি তয়োঁরভাবাৎ ব্যবহারসিদ্ধিস্ত মন আদিভিঃ
 সত্বাদিমিলনরূপেণ সমুচিতেনেতি ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। আমি ও আমার—এই যে মতি,
 তাহাই সন্নিপাত, তাহা হইতে মন প্রভৃতি দ্বারা সমস্ত
 ব্যাপারও সন্নিপাত, এই অম্বঃ। যদি কখনও শমাদি,
 কামাদি ৩ ক্রোধাদির অতিশয় উদ্রেক হয় তাহা হইলে
 এই পুরুষকে মূর্ত্তশম, মূর্ত্তকাম বা মূর্ত্তক্রোধ বলা হয়।
 সেই পুরুষের ব্যবহারিকদিগের অহঙ্কার (আমি আমি)
 মমকার (আমার আমার)—মূলক লৌকিক কোনও
 ব্যবহার সিদ্ধ হয় না। অতি শাস্তবাক্তির অহঙ্কারমমকার

স্বতঃই নাই বলিয়া, কামান্ন ও ক্রোধান্ন ব্যক্তির আমি অযুক্ত প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির পুত্র, আমার ইহা অনুচিত, কিন্তু এটা উচিত—এইরূপ বিবেকের গন্ধ পর্য্যন্তও না থাকায় কিন্তু ভয়ে থাকিলেও তাহাদের অভাবজ্ঞান মন-প্রভৃতিদ্বারা সমুচিত সবাদি মিলনরূপে ব্যবহারসিদ্ধি ॥৬॥

অনুদর্শিনী। আমি ও আমার যে মতি, তাহা সম্বাদি গুণের মিশ্রীভাবের বৃত্তি। আর মনোমাত্র ইন্দ্রিয় ও প্রাণদ্বারা যে ব্যবহার তাহাও মিশ্রগুণের বৃত্তি অর্থাৎ গুণত্রয় মিশ্রভাবাপন্ন হইলে রজোত্তমোত্তমের ক্রিয়া সকল সম্বগুণের ক্রিয়াদ্বারা তিরোহিত হইয়া মন ও প্রাণমাত্রদ্বারা ব্যবহৃত হয়। প্রথমে বাহিরে প্রকাশ পায় না, অনন্তর এক ক্রিয়া বলবতী হইলে প্রকাশ পায়, ইহা মিশ্রগুণের বৃত্তি ॥৬॥

ধর্ম্যে চার্থে চ কামে চ যদার্মো পরিনিষ্ঠিতঃ।

গুণানাং সন্নিকর্ষোহয়ং শ্রদ্ধারতিধনাবহঃ ॥৭॥

অন্বয়। অসৌ (পুরুষঃ) যদা ধর্ম্যে চ অর্থে চ কামে চ পরিনিষ্ঠিতঃ (ভবতি তদা) শ্রদ্ধারতিধনাবহঃ (শ্রদ্ধারতিধনানি সম্বরজ্ঞোত্তমোত্তমানি আবহতীতি তথা) অয়ং (ত্রিষু নিষ্ঠারূপঃ) গুণানাং সন্নিকর্ষঃ (সন্নিপাতকার্য্যং ভবতি) ॥৭॥

অনুবাদ। পুরুষ যখন ধর্ম্ম অর্থ ॥ কামবিষয়ে নিষ্ঠাবান্ হন, তখন শ্রদ্ধা, রতি ও ধন প্রাপক উক্ত নিষ্ঠা গুণত্রয়ের মিশ্র বৃত্তি জানিবে ॥৭॥

বিশ্বনাথ। তমেবাহ—অসৌ পুরুষো যদা ধর্ম্মাদিষু পরিনিষ্ঠিতো ভবতি তদাত্ত গুণানাং সম্বরতমোরজসাং সন্নিকর্ষঃ সন্নিপাতঃ স্তাৎ। শ্রদ্ধাতাবহঃ ধর্ম্মনিষ্ঠাতো ধর্ম্ম-বিষয়ক শ্রদ্ধাপ্রাপকঃ ফলতো ধর্ম্মপ্রাপক ইত্যর্থঃ। কাম-নিষ্ঠাতো রতিপ্রাপকঃ। অর্থনিষ্ঠাতো ধনপ্রাপকো ভবতি ॥৭॥

বঙ্গানুবাদ। তাই বলিতেছেন। ঐ পুরুষ যে কালে ধর্ম্মাদিতে পরিনিষ্ঠিত হ'ন, তখন উহার সম্ব, তমঃ রজঃ গুণ সকলের সন্নিকর্ষ বা সন্নিপাত হয়। শ্রদ্ধাদির

আবহ—ধর্ম্মনিষ্ঠাবশতঃ ধর্ম্মবিষয়ক শ্রদ্ধা প্রাপক, ফলতঃ ধর্ম্মপ্রাপক, কামনিষ্ঠাহেতু রতিপ্রাপক, অর্থ নিষ্ঠাহেতু ধনপ্রাপক হয় ॥৭॥

অনুদর্শিনী। মিশ্রগুণাধীন পুরুষ ধর্ম্ম, অর্থ, কামাদিতে নিষ্ঠাবান্ হইলে গুণগণের মিশ্রভাবে ধর্ম্ম, রতি ও ধন প্রাপক নিষ্ঠালাভ করেন। “সাত্ত্বিক্যাদ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা”—পরে ২৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৭॥

প্রবৃত্তিলক্ষণে নিষ্ঠা পুমান্ যহি গৃহাশ্রমে।

স্বধর্ম্মে চানু তিষ্ঠেত গুণানাং সমিতির্হি-সা ॥৮॥

অন্বয়। প্রবৃত্তিলক্ষণে (কাম্যে ধর্ম্মে) যহি (যদা পুংসঃ) নিষ্ঠা (ভবতি তদা) পুমান্ গৃহাশ্রমে (এব আসক্তস্তিষ্ঠেৎ) অনু (পশ্চাৎ) স্বধর্ম্মে চ (নিত্য-নৈমিত্তিকে) তিষ্ঠেত (তিষ্ঠেৎ) সা (অপি) গুণানাং সমিতিঃ (সন্নিপাতঃ) হি (যস্মাৎ কাম্যধর্ম্ম-গৃহাসক্তি-স্বধর্ম্মা রজস্তমঃসম্বয়য়া ইত্যর্থঃ) ॥৮॥

অনুবাদ। যখন প্রবৃত্তি লক্ষণ কাম্যধর্ম্মাদিতে পুরুষের নিষ্ঠা হয় তখন তিনি গৃহাশ্রমে আসক্ত হন, পশ্চাৎ নিত্যনৈমিত্তিক স্বধর্ম্মে রত হন, ইহাও গুণ সকলের মিশ্র ভাবের বৃত্তি ॥৮॥

বিশ্বনাথ। পুনরপি সন্নিপাতং প্রপঞ্চয়তি। প্রবৃত্তি-লক্ষণে কাম্যধর্ম্মে যদা পুংসো নিষ্ঠা ভবতি তথা পুমান্ যদা গৃহাশ্রমে পরিনিষ্ঠিতো ভবেৎ। অনু নিরন্তরং স্বধর্ম্মে চ নিত্যনৈমিত্তিকে তিষ্ঠেৎ সাপি সমিতিঃ সন্নিপাতঃ হি যস্মাৎ কাম্যধর্ম্মগৃহাসক্তি-স্বধর্ম্মা রজস্তমঃসম্বয়য়া ইত্যর্থঃ ॥৮॥

বঙ্গানুবাদ। পুনরায় সন্নিপাত সবিস্তার বলিতে-ছেন। প্রবৃত্তিলক্ষণ কাম্যধর্ম্মে যখন পুরুষের নিষ্ঠা হয়, সেইরূপ পুরুষ তখন গৃহাশ্রমে পরিনিষ্ঠিত হয়। অনু নিরন্তর নিত্যনৈমিত্তিক স্বধর্ম্মে থাকিবে, সেও সমিতি অর্থাৎ সন্নিপাত, যেহেতু বাহাদের কাম্যধর্ম্ম গৃহাসক্তি স্বধর্ম্ম, তাহারা রজঃ-তমঃ-সম্বয়য়া, এই অর্থ ॥৮॥

অনুদর্শিনী। কাম্যধর্ম্মে—স্বর্গার্থক যাগাদিতে ॥৮॥

পুরুষঃ সত্বসংযুক্তমমুমীয়াচ্ছাদিভিঃ ।

কামাদিভি রজোযুক্তং ক্রোধাতৈস্তমসা যুতম্ ॥৯॥

অনুব্র। (তদেবং মিশ্রামিশ্রগুণবৃত্তীঃ প্রদর্শ্য ইদানীং পুমান্ যেন যথা ভবেদিতি যদুক্তং তদর্শয়তি) শমাদিভিঃ (লক্ষণৈঃ) পুরুষঃ সত্বসংযুক্তম্ অমুমীয়াৎ, কামাদিভিঃ রজোযুক্তং (পুরুষমমুমীয়াৎ) ক্রোধাতৈঃ তমসা যুতম্ (অমুমীয়াৎ) ॥৯॥

অনুবাদ। শমাদি লক্ষণে পুরুষকে সত্বসংযুক্ত কামাদি লক্ষণে রজোগুণযুক্ত এবং ক্রোধলোভাদি লক্ষণে তমোযুক্ত জ্ঞানস্বরূপ হয় ॥৯॥

বিশ্বনাথ। তদেবমিশ্রা মিশ্রাঃ গুণবৃত্তীঃ প্রদর্শ্য ইদানীং পুমান্ প্রাধাত্তেন ব্যপদেশা ভবতীতি জ্ঞানেন যেন গুণেন যথা ভবেদিতি যদুক্তং তদর্শয়তি—পুরুষমিতি ॥৯॥

বঙ্গানুবাদ। অতএব এইরূপ অমিশ্র মিশ্র গুণ-বৃত্তিগুলি প্রদর্শন করিয়া এখন ‘প্রধান ভাবে ব্যপদেশসমূহ হয়’ এই জ্ঞানানুসারে যে গুণহেতু যেমন হইবে (প্রথম শ্লোকে) এই যে বলা হইয়াছে, তাহা প্রদর্শন করি-
তেছেন ॥৯॥

অনুদর্শিনী। শমাদিমং পুরুষ সাংখ্যিক, কামাদিমং পুরুষ রাজস এবং ক্রোধাদিমং পুরুষ তামস ॥৯॥

—

যদা ভজতি মাং ভক্ত্যা নিরপেক্ষঃ স্বকর্মভিঃ ।

তং সত্বপ্রকৃতিং বিজ্ঞাৎ পুরুষ জিয়মেব বা ॥১০॥

অনুব্র। যদা নিরপেক্ষঃ (ফলাত্মনপেক্ষঃ সন্) ভক্ত্যা স্বকর্মভিঃ মাং ভজতি (তদা) তং পুরুষং জিয়ম্ এবং বা সত্ব প্রকৃতিং বিজ্ঞাৎ (জানীয়াৎ) ॥১০॥

অনুবাদ। যখন পুরুষ বা জ্ঞী নিকাম হইয়া ভক্তির সহিত নিজ কর্মদ্বারা আমার ভজনা করে, তখন সেই পুরুষ বা জ্ঞীকে সত্বপ্রকৃতি বলিয়া জানিবে ॥১০॥

বিশ্বনাথ। পুরুষগুণযোগেন তত্র তত্র মন্তুক্তিরপি সগুণা তিষ্ঠেদিতিাহ,—যদেতি স্বাত্ম্যম্ ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ। পুরুষের গুণযোগে সেই সেই ক্ষেত্রে আমার ভক্তিও সগুণ হইয়া থাকে, দুইটি শ্লোকে ইহা বলিতেছেন ॥১০॥

অনুদর্শিনী

ভক্তিযোগে বহুবিধো মার্গৈর্ভাবিনি ভাব্যতে
স্বভাবগুণমার্গেণ পুংসাং ভাবো বিত্তিক্ততে ॥

ভাঃ ৩।২৯।৭

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—হে মাতঃ। নানাবিধ মার্গ-নিবন্ধন এই ভক্তিযোগ নানাবিধ, মনুষ্যগণের স্বাভাবিক গুণ ভিন্ন ভিন্ন হওয়ায় অভিপ্রায়ও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ ফলসঙ্কল্প নানাবিধ বলিয়া ভক্তিও নানাবিধ হইয়া থাকে ।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—“ভক্তি স্বরূপতঃ নিগুণা হইলেও পুরুষগণের স্বাভাবিক তম-আদি গুণোপরক্তি হেতু ভক্তি তামস্তাদি নামদ্বারাসংগা হয়।” এতৎ প্রসঙ্গে “জন্মান্তর্য যতঃ” শ্লোকের টীকা ভক্তিযোগের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

সাংখ্যিকী ভক্তি—

কর্মনির্হারমুদ্दिष्ट परस्मिन् वा तदपर्णम् ।

যজ্ঞে যষ্টব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাংখ্যিকঃ ॥

ভাঃ ৩।২৯।১০

অর্থাৎ যে ভেদদর্শী ব্যক্তি পাপক্ষয় বা পরমেশ্বরে কর্মসংপূর্ণ উদ্দেশ্য করিয়া অথবা শাস্ত্রবিহিত কর্ম অবশ্য করণীয় দৃষ্টব্য বোধে আমার বজনা করেন, তিনি সাংখ্যিক ভক্ত ॥১০॥

যদা আশিষ আশান্ত মাং ভজতে স্বকর্মভিঃ ।

তং রজঃপ্রকৃতিং বিজ্ঞাৎ হিংসামাশান্ত তামসম্ ॥১১॥

অনুব্র। যদা আশিষঃ (বিষয়ান্) আশান্ত (অপেক্ষ্য) স্বকর্মভিঃ মাং ভজতে (তদা) তং (পুরুষং) রজঃপ্রকৃতিং বিজ্ঞাৎ [যদা) হিংসাং (শক্রমরণাদিকং) আশান্ত (সংকর্য ভজতে তদা তৎ) তামসং (তমঃ-প্রকৃতিং বিজ্ঞাৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। যখন পুরুষ বিষয়সমূহের প্রার্থনায় স্বকর্মদ্বারা আমার ভজনা করে, তখন তাহাকে রজঃপ্রকৃতি এবং যখন শক্রমরণাদিমানসে আমার আরাধনা করে, তখন তমঃ প্রকৃতি জানিবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। হিংসা শক্রমরণাদিকম্ ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ। হিংসা—শক্রমরণাদিক ॥ ১১ ॥

অনুদর্শিনী। রাজসিকীভক্তি—

বিষয়ানভিসঙ্কায় যশ ঐশ্বর্য্যমেব বা।

অর্চাদাবর্চয়েদ্ যো মাং পৃথগ্ভাবঃ স রাজসঃ ॥

ভা: ৩২৯৯

শ্রীকপিলদেব কহিলেন—যে ভিন্নদর্শী ব্যক্তি বিষয়, যশ বা ঐশ্বর্য্য কামনা করিয়া প্রতিমাদিতে আমার অর্চনা করে, সে রাজস ভক্ত।

তামসী ভক্তি—

অভিসঙ্কায় যো হিংসাং দন্তং মাৎসর্য্যমেব বা।

সংরজী ভিন্নদৃগ্ভাবং ময়ি কুর্যাৎ স তামসঃ ॥

ভা: ৩২৯৬

অর্থাৎ যে ভিন্নদর্শী কোর্ষী ব্যক্তি হিংসা, দন্ত অথবা মাৎসর্য্য করিবার সঙ্কল্প করিয়া আমাকে ভক্তি করে, সে তামস ভক্ত।

বৃহন্নারদীয় পুরাণেও দেখা যায়—

যশাশ্রুত বিনাশার্থং ভজতে শ্রদ্ধয়া হরিম্।

ফলবৎ পৃথিবীপাল সা ভক্তিস্তামসাধমা ॥

অর্থাৎ হে রাজর্জুন, যে ব্যক্তি অস্ত্রের বিনাশ বাসনায় শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীহরির ভজনা করে, তাদৃশ ফলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির ভক্তি নিকৃষ্ট। তামসী বলিয়া কথিত।

দৃষ্টান্তস্বরূপ—অদিতির প্রতি ভগবদ্বাক্য ‘দেবমার্তাভ-বত্যা মে’—‘ক্ৰীড়তো দ্রষ্টুমিচ্ছসি’ ॥ ভা: ৮।১৭।১২-১৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা জীবন্ত নৈব মে।

চিত্তজা যৈস্ত ভূতানাং সজ্জমানো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি চিত্তজাঃ (জীবোপাধৌ চিত্তে জায়ন্তে অভিব্যক্ত্যন্তে) গুণাঃ জীবন্ত এব

(ভবন্তি) মে (মম) ন (ন ভবন্তি) যৈঃ তু (গুণৈঃ) ভূতানাং (দেহরূপাণাং অস্ত্রেষাঞ্চ মধ্যে) সজ্জমানঃ (আসক্তঃ সন্ জীবঃ সংসারপাশৈঃ) নিবধ্যতে (বদ্ধো ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিনটি জীবো-পাধি চিত্তজ গুণ, আমার নহে। ঐ সকল গুণদ্বারা জীব দেহদৈহিকাদি পদার্থে আসক্ত হইয়া সংসারপাশে নিবদ্ধ হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ। নমু তথাপি সৃষ্টাদিকর্তৃত্বেন গুণবদ্ধা-বিশেষাৎ কেন বিশেষণেন ত্বং সেব্যো জীবঃ সেবক ইতি নিয়মঃ। যতো মাং ভজ্যেতেতি মুহূর্জেষে তত্রাহ,—সত্ত্বমিতি। গুণা বদ্ধকা জীবন্তৈব নতু মে কুতঃ যতশ্চিত্তজা জীবোপাধৌ চিত্তেভিবিজ্যমানস্তাত্ত্র জাতাঃ ভূতানা-মিতি সপ্তমার্থে ষষ্টি। যৈ গুণৈর্ভূতভৌতিকেষু দেহ-দৈহিকেষু সজ্জমানো জীব এব নিবধ্যতে অহঙ্কনাসজ্জমানঃ গুণনিয়ন্তৃত্বেন সৃষ্টাদিকর্ত্তাপি নিত্যমুক্তঃ অতো মহান্ বিশেষ ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, তবুও সৃষ্টি-আদি-কর্ত্তা বলিয়া গুণবদ্ধাবিশেষজ্ঞ কি বিশেষণে আপনি সেব্য ও জীব সেবক—এই নিয়ম হইবে। যেহেতু আমার ভজন করা উচিত, এই কথা মুছি: মুছি: আপনি বলেন। তাই বলিতেছেন। গুণ অর্থাৎ বন্ধনসমূহ জীবেরই, আমার নহে। কেন, যেহেতু চিত্তজ—জীবোপাধিতে চিত্তে অভিব্যাজ্যমান বলিয়া তাহাতে জাত ভূতগণমধ্যে যে যে গুণে ভূতভৌতিক দেহদৈহিক বস্তু সকলে আসক্ত জীবই নিবদ্ধ হয়, কিন্তু আমি অনাসক্ত, গুণনিয়ন্তা বলিয়া সৃষ্টাদিকর্ত্তা হইয়াও নিত্যমুক্ত, অতএব বহু প্রসঙ্গ, এই ভাব ॥ ১২ ॥

অনুদর্শিনী। পরম করুণাময় ভগবান্ নিজেই নিজের উপাস্ত্রের পরিচয় দিতেছেন। ভক্তের নিকট তাঁহার গোপনীয় বিষয় কিছুই নাই; তাই ভক্তবর উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া আপনাকে প্রকাশ করিতেছেন।

ভগবান্ ঐচ্ছক উপাস্য ও জীব উপাসক কেন? এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিলেন—তিনটি গুণ জীবোপাধি

চিহ্নে অভিব্যক্ত হয়—(—‘সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা বুদ্ধেন-
চাত্মনঃ’—ভাঃ ১১।১৩।১) ও সেই গুণগুলি দ্বারা জীব জড়-
দেহে ও দেহ সম্পর্কিত বস্তুতে আসক্ত হয়।

আমি সৃষ্টিকর্তা হইয়াও গুণনিয়ন্তা ও অনাসক্ত—

“সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চেতি ।” গোপাল-
ভাপনী উপনিষৎ । উঃ বিঃ ৯৭ শ্লোক ।

সাক্ষী অর্থাৎ ঈক্ষণমাত্রেই কর্তা, চিৎস্বরূপ, কেবল
অর্থাৎ বিষয়াদি কর্তৃক অনপেক্ষ নিত্যচৈতন্যরূপী এবং
নিগুণ অর্থাৎ গুণাতীত ।

‘হরিহি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।’

ভাঃ ১০।৮।৫

শ্রীহরিই প্রকৃতির অতীত ও সাক্ষাৎ গুণাতীত
পুরুষোত্তম ।

“সম্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্র চ প্রাকৃত্য গুণাঃ ।”

স মনঃ সর্বশুদ্ধেভ্যো পুমানাত্তঃ প্রসীদতু ॥”

শ্রীবিষ্ণু পুরাণ

সম্বাদি প্রাকৃতগুণত্রয় ঈশ্বরে নাই । সর্বশুদ্ধ হইতেও
সেই আদিপুরুষ প্রসন্ন হউন ।

“মায়াং বৃন্দস্য চিহ্নন্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি ।”

ভাঃ ১।৭।২৩

অর্জুন বলিলেন—তুমি স্বরূপশক্তিপ্রভাবে বহিরঙ্গ
মায়া শক্তিকে দূরে রাখিয়া কেবল স্বস্বরূপে অবস্থান
কর ।

জীব কিন্তু গুণাতীত হইয়াও দেহে অধ্যাস বশতঃ
চিহ্নজগুণে নিবদ্ধ আসক্ত—

“যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্ঘং তৎকৃতকৃতিপত্ততে ॥”

ভাঃ ১।৭।৫

(অর্থ পূর্বে ভাঃ ১১।২২।৫১-৫৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

সুতরাং আমাতে (ভগবানে) ও জীবে বহু প্রভেদ—
হ্রাদিভ্যাং সংবিদাশ্লিষ্ট সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাভিভাং-সংবৃতো জীবঃ সংক্লেশ নিকরাকরঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুস্মি-বাক্য ।

অর্থাৎ ঈশ্বর—সর্বদা সচ্চিদানন্দ এবং হ্রাদিনী ও
সম্বিং শক্তিদ্বারা আশ্লিষ্ট; কিন্তু জীব—সর্বদাই
(আরোপিত) অবিভা দ্বারা সংবৃত, সুতরাং সংক্লেশসমূহের
আকর ।

ভক্ত ধ্রুবও বলিয়াছেন—

স্বং নিত্যযুক্তপরিশুদ্ধবিবুদ্ধ আত্মা

কূটস্থ আদিপুরুষো ভগবাংস্ত্র্যধীশঃ ।

যদবুদ্ধাবস্থিতমখণ্ডিতয়া স্বদৃষ্টা

দ্রষ্টা স্থিতাবধিমথো ব্যতিরিক্ত আস্তে ॥

ভাঃ ৪।৯।১৫

অর্থাৎ হে দেব, (১) আপনি নিত্য যুক্ত, জীব আপনার
প্রসাদেই জড়বন্ধনযুক্ত হইয়া স্বরূপে অবস্থান করিতে
পারে । (২) আপনি পরিশুদ্ধ, জীব মলিন ; (৩) আপনি
সর্বজ্ঞ, পরন্তু জীব অজ্ঞজ্ঞ ; (৪) আপনি মায়াধীশ, জীব
মায়াবশযোগ্য । (৫) আপনি নির্বিকার, জীব মায়া
সংস্পর্শে বিস্মৃতস্বরূপ, (৬) আপনি (জন্মরহিত) আদিপুরুষ,
জীব আদিমান (জন্মযুক্ত) । (৭) আপনি পূর্ণৈশ্বর্যশালী,
জীব স্বরূপাবস্থিতিতেও স্বল্পৈশ্বর্যযুক্ত । (৮) আপনি
ত্রিগুণের অধীশ্বর স্বতন্ত্র পুরুষ, জীব গুণদ্বারা অভিভাব্য ।
(৯) আপনি স্বীয় অখণ্ডিত চিন্ময় দৃষ্টি দ্বারা সাক্ষীরূপে
জীবের বুদ্ধির স্বপ্নাদি অবস্থা দর্শন করিয়া থাকেন, জীবের
দৃষ্টি বুদ্ধির অবস্থাসমূহ দ্বারা খণ্ডিত ; (১০) আপনি সর্ব-
ভগৎ পালন করিয়া থাকেন, জীব আপনাকেও পালন
করিতে অসমর্থ এবং (১১) আপনি যজ্ঞাদিকর্মের
অধিষ্ঠাতা, জীব যজ্ঞাদিকর্মের অধীন সুতরাং আপনার
সহিত জীবের বৈলক্ষণ্য আছে ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরাকারে বলিয়াছেন—

“চিৎকণ জীব, কিরণকণসম ।

যদৈশ্বর্য পূর্ণ কৃষ্ণ হয় স্বেচ্যোপম ॥

জীব, ঈশ্বরতত্ত্ব কভু নহে সম ;

জলদগ্নিরাশি যৈছে ফুলিঙ্গের কণ ॥”

চৈঃ ম ১৮ পঃ

‘মায়াধীশ’ ‘মায়াবশ’—ঈশ্বরে জীবে ভেদ ॥

চৈঃ চঃ ম ৬ পঃ ১২২

যদেতরৌ জয়েৎ সত্ত্বং ভাস্বরং বিশদং শিবম্।

তদা সুখেন যুজ্যেত ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ পুমান্ ॥ ১৩ ॥

অনুব্র। (তদেবং মিশ্রামিশ্রগুণকার্য্যানি প্রদর্শ্য ইদানীমেকৈকগুণোদ্রেককার্য্যানি দর্শয়তি) যদা ভাস্বরং (প্রকাশকং) বিশদং (স্বচ্ছং) শিবং (শান্তং) সত্ত্বম্ ইতরৌ (রজস্তমোগুণৌ) জয়েৎ (অভিভবেৎ) তদা পুমান্ সুখেন ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ (আদিশকাচ্ছমদমাদিভিঃ) যুজ্যেত ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। প্রকাশক, স্বচ্ছ ও শান্ত সত্ত্বগুণ যখন রজোগুণ ও তমোগুণকে অভিভূত করে, তখন পুরুষ সুখ, ধর্ম, জ্ঞান ও শমদমাদিদ্বারা যুক্ত হইয়া থাকেন ॥১৩॥

বিশ্বনাথ। কিঞ্চ। ত্রিগুণময়ে জীবে গুণাঃ পরস্পরং বাধ্যবাধকতাবেনৈব তিষ্ঠন্তি তথা সতি জীবন্ত যাদৃশী দশা শ্রাতামাহ,—যদেতি ত্রিভিঃ। সত্ত্বং কর্তৃ যদা ইতরৌ রজস্তমোগুণৌ জয়েৎ অভিভবেৎ ভাস্বরং প্রকাশকং বিশদং স্বচ্ছং শিবং শান্তং শিবস্ববিশদস্বভাস্বরস্বাংশানাং যথাক্রমং সুখধর্মজ্ঞানহেতুত্বাতদা তৈঃ সুখাদিভিরেব যুজ্যেত আদিশকাৎ শমদমাদিভিঃ ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। আর ত্রিগুণময় জীবে গুণগুলি পরস্পর বাধ্যবাধকভাবে থাকে। সেরূপ হইলে জীবের যে প্রকার দশা হয় তাহাই তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন। যে সময় সত্ত্ব অপর দুইটি অর্থাৎ রজঃ ও তমোগুণকে জয় বা অভিভব করে, ভাস্বর—প্রকাশক, বিশদ—স্বচ্ছ, শিব—শান্ত, শিবদস্ব, বিশদস্ব ও ভাস্বরস্ব অংশসমূহ যথাক্রমে সুখ, ধর্ম ও জ্ঞানহেতু তখন সেই সুখাদির সহিত যুক্ত হয়, আদিশকে শমদমাদিও বুঝাইতেছে ॥ ১৩ ॥

অনুদর্শিনী। মিশ্রগুণ-সকলের কার্য্য প্রদর্শন করাইয়া এক্ষণে এক একটা গুণের কার্য্য দেখাইতে সত্ত্ব-গুণের কার্য্য দেখাইতেছেন এবং পরে ১১২৫।৩০ শ্লোকস্থ জব্যদেশকালাদি যাবতীয় ভাবই ত্রিগুণাত্মক দেখাইবেন বলিয়া প্রথমে কালের ত্রিগুণাত্মকত্ব দেখাইতেছেন।

শ্রীভগবান্ অর্জুনকেও বলিয়াছেন—

সর্ব্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্বাদ্বিবুদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত গী ১৪।১১

অর্থাৎ সত্ত্বগুণের বুদ্ধিদ্বারা এই দেহের ইন্দ্রিয়রূপ দ্বার সকলে প্রকাশগুণ বৃদ্ধি হয়, তাহাই ইন্দ্রিয়জ্ঞান ॥ ১৩ ॥

যদা জয়েৎ তমঃ সত্ত্বং রজঃ সঙ্গং ভিদা চলম্।

তদা হুঃখেন যুজ্যেত কর্ম্মণা যশসা শ্রিয়া ॥ ১৪ ॥

অনুব্র। যদা সঙ্গং (সঙ্গহেতুঃ) ভিদা (ভেদহেতুঃ) চলং (প্রবৃত্তিস্বভাবং) রজঃ (কর্তৃ) তমঃ সত্ত্বং (কর্ম্ম-ভূতং) জয়েৎ (অভিভবেৎ) তদা (পুমান্ সঙ্গহেতুত্বাৎ) হুঃখেন কর্ম্মণা যশসা শ্রিয়া (চ) যুজ্যেত ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। যখন সঙ্গহেতু ভেদের কারণ ও প্রবৃত্তি-স্বভাব রজোগুণ কর্তৃক সত্ত্ব ও তমোগুণ পরাভূত হয়, তখন পুরুষ হুঃখ, কর্ম্ম, যশঃ ও শ্রী প্রভৃতি গুণযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ। তমঃ সত্ত্বং কর্ম্মভূতং রজঃ কর্তৃ যদা জয়েৎ সঙ্গং সঙ্গহেতুঃ ভিদা ভেদহেতুঃ। চলং প্রবৃত্তি-স্বভাবং তদা ভিদাহেতুত্বাদুঃখেন যুজ্যেত দ্বিতীয়াদৈ ভয়ং ভবতীতি শ্রুতেঃ। চলত্বাৎ কর্ম্মণা সঙ্গহেতুত্বাৎ যশসা শ্রিয়া চ যুজ্যেত তত্তৎকামঃ পুমান্ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। তমঃ ও সত্ত্বকে কর্ম্মভূত রজঃ যখন জয় করে, সঙ্গ—সঙ্গহেতু, ভিদা ভেদহেতু; চল—প্রবৃত্তি স্বভাব। সে সময় ভেদহেতু হুঃখের সহিত যুক্ত হয়, ‘দ্বিতীয় হইতে ভয় হয়’ এই শ্রুতি অনুসারে। ‘চল’ বলিয়া কর্ম্মের সহিত সঙ্গহেতু বলিয়া যশ ও শ্রীর সহিত যুক্ত হয় অর্থাৎ পুরুষ সেই সেই কামবিশিষ্ট হয় ॥১৪॥

অনুদর্শিনী। ভয়ের কারণ—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাৎ” ভাঃ ১১২।৩৭

দ্বিতীয়াভিনিবেশ অর্থাৎ উপাধিভূত দেহেজ্ঞিয়াদিতে অহঙ্কার, তাহা হইতে ভয় হয়।

সেই সেই কামবিশিষ্ট হয়—অর্থাৎ বাহার দেহগেহা-দিতে আসক্তি, তাহারই যশ ও শ্রীকাম হয়।

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কর্ম্মণামশমঃ স্পৃহা।

রজস্তেতানি দ্বারস্তে বিরুদ্ধে ভরতর্ষভ গী ১৪।১২

হে ভরতর্ষভ, বাহার রজোগুণ বৃদ্ধি হয়, তাহার লোভ, প্রবৃত্তি, আরম্ভ কর্ম্মাগ্রহতা ও স্পৃহা বৃদ্ধি হয় ॥ ১৪ ॥

যদা জয়েজ্জঃ সত্ত্বং তমো মূঢ়ং লয়ং জড়ম্ ।

যুজ্যোত শোকমোহাভ্যাং নিদ্রয়া হিংসয়াশয়া ॥ ১৫ ॥

অনুব্র। যদা মূঢ়ং (বিবেকভ্রংশকং) লয়ম্, (আব-
রণাত্মকং) জড়ম্ (অমৃতমাত্মকং) তমঃ (কর্তৃ) রজঃ সত্ত্বং
(চ কর্মভূতং) জয়েৎ (অভিভবেত্তদা পুমান্) শোকমোহাভ্যাং
নিদ্রয়া হিংসয়া আশয়া (চ) যুজ্যোত ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। যখন বিবেকভ্রংশক, আবরণাত্মক
অমৃতম স্বভাব তমোগুণ সত্ত্ব ও রজোগুণদ্বয়কে জয় করে,
তখন পুরুষ শোক, মোহ, নিদ্রা, হিংসা ও আশা দ্বারা
যুক্ত হন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ। রজঃ সত্ত্বক কর্মভূতং তমঃ কর্তৃ যদা
জয়েৎ মূঢ়ং বিবেকভ্রংশকং । লয়মাবরণাত্মকং জড়মমৃত-
মাত্মকং তদা মূঢ়ত্বাচ্ছোকমোহহিংসাত্তিঃ । লয়ত্বান্নিদ্রয়া
জড়ত্বাদমৃতমাত্মক্যেন কেবলমশয়া যুজ্যোত । তত্রোত্তরগ্রন্থ-
ব্যাখ্যানমুসৃত্য তত্তৎকালোহপি তত্তদগুণাত্মকো জ্ঞেয়ঃ ।
তথা যদা কেবলভক্ত্যা গুণত্রিকং জিতং স্তান্তদা নিগুণেন
প্রেমানন্দেন যুজ্যোতেত্যেবমগ্রেহপি ব্যাখ্যানশেষ উপশ্র-
বণীয়ঃ ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। রজঃ সত্ত্বকে কর্মভূত তমঃ যখন
জয় করে, মূঢ়—বিবেকভ্রংশক, লয়—আবরণাত্মক, জড়—
অমৃতমাত্মক । যে সময় মূঢ়ত্বহেতু শোকমোহহিংসার
সহিত, লয়ত্বহেতু নিদ্রার সহিত, জড়ত্বহেতু উত্তমাত্মাব ও
কেবল আশার সহিত যুক্ত হয় । সে বিষয়ে গ্রন্থের ব্যাখ্যা
অনুসারে সেই সেই কালও সেই সেই গুণাত্মক জানিতে
হইবে । সেইরূপ সে সময়ে কেবলা ভক্তি ত্রিগুণকে জয়
করিবে, সে সময়ে নিগুণ প্রেম্যানন্দের সহিত যোগ
হইবে, এইরূপ অগ্রেও ব্যাখ্যানশেষ উপশ্রব্ত (উল্লিখিত)
হইবে ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী । তমোগুণের কার্য—জ্ঞানাবরণ ।

“তমসা গ্রন্থতে পুংসশ্চেতনা ব্যাপিনী ক্রতম্” ভাঃ ১১।২।১২০

অপ্রকাশোহপ্রবৃতিশ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্তেতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ গী ১৪।১৩

হে কুরুনন্দন, তমোবুদ্ধি হইলে অপ্রকাশ, অপ্রবৃতি,
প্রমাদ ॥ মোহ উৎপন্ন হয় ॥ ১৫ ॥

যদা চিত্তং প্রসীদেত ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ নিবৃত্তিঃ ।

দেহেহভয়ং মনোহসঙ্গং তৎ সত্ত্বং বিদ্ধি মৎপদম্ ॥ ১৬ ॥

অনুব্র। যদা (যস্মিন্ সময়ে) চিত্তং প্রসীদেত
(প্রসীদেৎ স্বচ্ছং ভবেৎ) ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ নিবৃত্তিঃ (উপরতিঃ)
দেহে অভয়ং মনঃ (চ) অসঙ্গং (বিষয়সঙ্গরহিতং ভবতি)
তৎ (তদা) মৎপদং (মহুপলব্ধিস্থানং) সত্ত্বম্ (উদ্ভিক্তং)
বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ। যখন চিত্ত নির্মল, ইন্দ্রিয়গণ প্রশান্ত,
দেহ ভয়শূন্য ও মন বিষয়সঙ্গ-রহিত হয়, তখন আমার
উপলব্ধির অধিষ্ঠানভূত সত্ত্বগুণকে উদ্ভিক্ত বলিয়া
জানিবে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ। তদেবং বর্দ্ধমানো গুণো বাধকো
ভবতি যদা তদা ক্লীর্ণো বাধ্যাবিত্যবগতঃ । ইদানীং কেন
কেন লক্ষণেন কঃ কো গুণো বর্দ্ধমানো জ্ঞেয় ইত্যত
আহ—যদেতি ত্রিভিঃ । প্রসীদেৎ স্বচ্ছং ভবেৎ ।
নিবৃত্তিবৈতৃক্যালক্ষণমবৈয়গ্রাং মনঃ সঙ্গরহিতমনাসক্তং
স্তান্তদা সত্ত্বমুদ্ভিক্তং বিদ্ধি । মৎপদং ময়ি মৎপ্রাপ্তো পদং
ব্যবসায়ো যস্মাৎ তৎ ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। অতএব এইরূপে বর্দ্ধনশীল গুণ
যখন অপর দুইটি গুণের বাধক হইয়া দাঁড়ায়, তখন ঐ
দুইটি ক্লীর্ণ বাধ্যাপ্রাপ্ত ইহা জানা হইয়াছে । এখন
কোন কোন লক্ষণ দ্বারা কোন কোন গুণ বর্দ্ধনশীল, ইহা
জানিতে হইবে, তাই তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন । যখন
চিত্ত-প্রসাদপ্রাপ্ত ও স্বচ্ছ হইবে, নিবৃত্তি—বিতৃক্যালক্ষণ
অব্যগ্র মন সঙ্গরহিত বা অনাসক্ত হইবে, তখন সত্ত্বের
উদ্ভেক জানিবে । মৎপদ—যাহা হইতে আমারই বা
আমার প্রাপ্তিতে পদ অর্থাৎ ব্যবসায় (বিশেষ আগ্রহ)
হয় ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী ।

রজস্তমশ্চাভিভূয়ঃ সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ গী ১৪।১০

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—যেখানে সত্ত্বগুণ প্রবল, সেখানে
রজ ও তম পরাজিত । যেখানে রজোগুণ প্রবল, সেখানে

সদ্ব ও তমো পরাক্তিত, এবং যেখানে তমোগুণ প্রবল
সেখানে সদ্ব ও রজ অতিভূত থাকে।

‘সদ্বাৎ সংজায়তে জ্ঞান’ গী ১৪।১৭

অর্থাৎ সদ্বগুণ হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। সদ্বগুণযুক্ত
ব্যক্তিগণ বৈকুণ্ঠ-পতি বিষ্ণুর ভজনা করেন ॥ ১৬ ॥

তা: ১২।২৫ দ্রষ্টব্য

বিকূর্ষন্ ক্রিয়য়া চাধীরনিবৃত্তিচ্চ চেতসাম্।

গাত্ৰাস্বাস্থ্যং মনো ভ্রাস্তং রজ এতৈর্নিশাময় ॥১৭॥

অন্বয়। (যদা) ক্রিয়য়া বিকূর্ষন্ (বিকারং
প্রাপ্নুবন্) আধী: চ (আ সমস্তাং বিক্ষিপ্তা ধীরস্ত স:
তথা ভবতি) চেতসাং (বুদ্ধীজিয়োগামপি) অনিবৃত্তি:
(অমুপরতি:) গাত্ৰাস্বাস্থ্যং (গাত্ৰানি কশ্মেজিয়োগি
তেষামস্বাস্থ্যং বিকারাধিক্যং) মন: (চ) ভ্রাস্তং (চঞ্চলম্)
এতৈ: হেতুভিষ্কটংকটং রজ: নিশাময় (জানীহি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। পুরুষ যখন ক্রিয়াদ্বারা বিকৃত ও
বিক্ষিপ্তচিত্ত, তাহার বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণের বিষয়ে সতৃষ্ণতা,
কশ্মেজিয়োগের বিকারাধিক্য ও মনের চঞ্চলতা পরিলক্ষিত
হয়, তখন এই সকল কারণদ্বারা রজোগুণকে উদ্ভিত
বলিয়া জানিবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ। যদা ক্রিয়য়া বিকূর্ষন্ বিকারং প্রাপ্নুবন্
আধী: আসমস্তান্নানাপদার্থগতত্বেন বিক্ষিপ্তা ধীরস্ত
তথাভূতো ভবতি। চেতসাং বুদ্ধীজিয়োগাং। অনিবৃত্তি:
সতৃষ্ণতা। এতৈর্লক্ষণৈশ্চন্দা রজ উদ্ভিক্তং জানীহি ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ। যে কালে ক্রিয়াহেতু বিকারপ্রাপ্ত
■ আধী—যাহার আ অর্থাৎ সমস্তাং বা চারিদিকে অর্থাৎ
নানা পদার্থগত বলিয়া বিক্ষিপ্ত ধী, সেইরূপ হয়। চেত:
অর্থাৎ বুদ্ধি-ইন্দ্রিয়গণের অনিবৃত্তি অর্থাৎ সতৃষ্ণতা; এই
সকল লক্ষণদ্বারা তখন রজের উদ্ভিক্ত জানিবে ॥১৭॥

অনুদর্শিনী। “রজসো লোভ এব চ” গী ১৪।১৭
অর্থাৎ রজোগুণ হইতে লোভ উৎপন্ন হয়। বুদ্ধি-ইন্দ্রিয়-
গণের অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়গণের ॥ ১৭ ॥

সীদচ্চিত্তং বিলীয়েত চেতসো গ্রহণেহক্ষমম্।

মনো নষ্টং তমো গ্নানিস্তমস্তুপধারয় ॥ ১৮ ॥

অন্বয়। (যদা) সীদৎ (তিরোভবৎ) চেতস: গ্রহণে
(চিদাকারপরিণামে) অক্ষমং (সৎ) চিত্তং বিলীয়েত,
মন: (অপি সঙ্কল্লাস্বকং সৎ) নষ্টং (লীনং)-তম:
(অজ্ঞানং) গ্নানি: (বিবাদচ্চ ভবতি) তৎ (তদা) তম:
(উৎকটং) উপধারয় (বিদ্ধি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। যখন চিত্ত ব্যাকুলিত হইয়া—চিদাকার
গ্রহণে ‘অসামর্থ্যাহেতু’ লীন হয়, সঙ্কল্লাস্বক মনও লীন প্রায়
হয় এবং অজ্ঞান = বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন তমোগুণকে
উৎকট বলিয়া জানিবে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ। যদা সীদৎ ব্যাকুলীভবৎ চিত্তং
বিলীয়েত জড়ীভবতি যতশ্চেতসশ্চেতনায়্যা গ্রহণে অক্ষমম-
সমর্থং তবৎ নিশ্চেতনত্বাদপ্রবুদ্ধং ভবতীত্যর্থ:। মনোহপি
সংকল্লাস্বকং নষ্টং লীনং তমোহজ্ঞানং গ্নানিবিবাদ: তত্তদা
তম উৎকটম্। যদা তু কেবলয়া তক্ত্যা গুণত্রয়পরাভবস্তদা
নৈশ্চল্যমবধারয়েতি শেষ: ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। যে সময়ে চিত্ত অবসন্ন বা ব্যাকুল
হইয়া বিলীন বা জড়ীভূত হয়, যেহেতু চেত: অর্থাৎ
চেতনার গ্রহণে অক্ষম বা অসমর্থ অর্থাৎ নিশ্চেতন বলিয়া
অপ্রবুদ্ধ হয়, এই অর্থ। মনও সঙ্কল্লাস্বক নষ্ট লীন তম:
বা অজ্ঞান, গ্নানি অর্থাৎ বিবাদ, তাহা তখন উৎকট তম:।
কিন্তু যখন কেবলাভিজিহারা—তিনটি গুণের পরাভব হয়,
তখন নিশ্চল্যতা বলিয়া অবধারণ করিবে, ইহা উহা ॥১৮॥

অনুদর্শিনী। “প্রমাদমোহো-তমসো ভবতোহ-
জ্ঞানমেব চ।” গী ১৪।১৭ অর্থাৎ তমোগুণ হইতে অজ্ঞান,
প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয় ॥ ১৮ ॥

“তমসা গ্রস্ততে পুংসশ্চেতনা ব্যাপিনী দ্রুতম।”

তা: ১১।২১।২০ দ্রষ্টব্য

এধমানে গুণে সত্ত্ব দেবানাং বলমেধতে।

অশুরাণাঞ্চ রজসি তমস্যাদ্রাব রক্ষসাম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়। (হে) উদ্ধব, সত্ত্ব গুণে এধমানে
(বর্দ্ধমানে সতি) দেবানাং বলম্ এধতে (বর্দ্ধতে) রজসি

(এধমানে) অম্মরাণাং (বলম্ এধতে) তমসি (এধমানে সতি) রক্ষসাং চ (রাক্ষসানাং বলম্ এধতে) ॥১৯॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হইলে দেবগণের, রজোগুণ বৃদ্ধি হইলে অম্মরগণের এবং তমোগুণ বৃদ্ধি হইলে রাক্ষসগণের বল বৃদ্ধি হয় ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ। সত্ত্বাদীন্যং বুদ্ধিকালে যথা দেবাম্মর-রাক্ষসা বর্দ্ধন্তে তথৈব ব্যাষ্ট্ৰদেহেষিজিয়াণাং নিবৃত্তিপ্রবৃত্তি-মোহস্বভাবা এব দেবাম্মররাক্ষসা জ্ঞেয়া ইত্যাহ,—এধমানে ইতি। যদা ভক্তিহেতুকং নৈগুণ্যং বর্দ্ধতে তদা ভক্তানাং বলমেধতে ইতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। স্বভাদিরবুদ্ধিকালে যেমন দেব, অম্মর, রাক্ষসগণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপই ব্যাষ্ট্রদেহসমূহে ইঞ্জিয়গণের নিবৃত্তিস্বভাব দেবগণ, প্রবৃত্তিস্বভাব অম্মর-গণ ও মোহস্বভাব রাক্ষসগণ, ইহা জানিতে হইবে, এই বলিতেছেন। যে সময়ে ভক্তিহেতুক নিগুণত্ব বৃদ্ধি পায়, তখন ভক্তগণের বল বৃদ্ধি হয়, এইটী উহ ॥১৯॥

অনুদর্শিনী। কোন ব্যক্তির সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হইলে দেবভাব, রজোগুণবৃদ্ধিতে অম্মরভাব এবং তমোগুণবৃদ্ধিতে রাক্ষসভাব হয় কিন্তু ভক্তিবল বৃদ্ধিতে নিগুণত্ব লাভ হয়, কারণ ভক্তি নিগুণা ॥১৯॥

সত্ত্বাজাগরণং বিদ্যাদ্রজসা স্বপ্নমাদিশেৎ ।

প্রস্বাপং তমসা জন্তোস্তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততম্ ॥ ২০ ॥

অম্মর। (গুণোৎকর্ষতোহবস্থাভেদং দর্শয়তি) সত্ত্বাং জন্তোঃ (জীবন্ত) জাগরণং বিদ্যাং (জানীয়াং) রজসা স্বপ্নং আদিশেৎ (নির্দেশেৎ) তমসা প্রস্বাপং (বিদ্যাং) তুরীয়ং (চতুর্থাবস্থান্তরং নাম) ত্রিষু (জাগরণা-দিষু) সন্ততম্ (একরূপমাত্মতত্ত্বমেবেত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ। সত্ত্বগুণের উদ্রেকে জীবের জাগরণ, রজোগুণে স্বপ্ন এবং তমোগুণে সুষুপ্তি হইয়া থাকে। তুরীয় অবস্থা পূর্বোক্ত অবস্থাত্রয়ের মধ্যে বিতত অর্থাৎ এক আত্মতত্ত্বরূপে অবস্থিত ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। কস্মাদগুণাং কা অবস্থা ইত্যত আহ,—সদ্বাদিতি। তথৈব নিগুণাবস্থামাহ—তুরীয়ং চতুর্থা-বস্থান্তরং নাম ত্রিষু জাগরণাদিষু সন্ততং অদ্বিতং পরমাত্মস্বরূপমেবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ। কোন গুণহেতু কি অবস্থা, তাই বলিতেছেন। সেই রূপই নিগুণ অবস্থা বলিতেছেন। তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থা-বস্থান্তর তিনটী অর্থাৎ জাগরণাদিতে সন্তত অর্থাৎ অদ্বিত পরমাত্মস্বরূপ ॥২০॥

অনুদর্শিনী। পূর্বে ১১।১৩।২৭-২৮ শ্লো দ্রষ্টব্য ॥২০॥

উপযু্যপরি গচ্ছন্তি সত্ত্বেন ব্রাহ্মণা জনাঃ ।

তমসাধোহধ আমুখ্যাদ্রজসান্তরচারিণঃ ॥ ২১ ॥

অম্মর। (গুণোৎকর্ষদ্বারেন তত্ত্বৎকর্ষফলনিষ্ঠাং দর্শয়তি) ব্রাহ্মণাঃ (বেদার্থীমুষ্ঠানভিযুক্তাঃ) (আব্রাহ্মণ ইতি তু পাঠে ব্রহ্মলোকমভিয্যাপ্যেত্যর্থঃ) জনাঃ সত্ত্বেন উপরি উপরি (ব্রহ্মলোকং যাবৎ) গচ্ছন্তি তমসা আমুখ্যাং (স্বাবরাণি অভিয্যাপ্য) অধঃ অধঃ (গচ্ছন্তি) রজসা অন্তরচারিণঃ (মহুয়া এব ভবন্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ। বেদার্থবিজ্ঞ কর্ষষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ সত্ত্বগুণে উদ্ধদেশে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত গমন করেন। তমোগুণযুক্ত ব্যক্তিগণ স্বাবর পর্যন্ত অধোগতি এবং রজোগুণযুক্ত ব্যক্তিগণ মহুয়গতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ। আব্রাহ্মণো জনা ইতি পাঠে ব্রহ্মলোক-মভিয্যাপ্যেত্যর্থঃ। আমুখ্যাং স্বাবরানভিয্যাপ্যেত্যর্থঃ। অন্তরচারিণঃ মহুয়া ভবন্তীত্যর্থঃ। নৈগুণ্যেন ভক্ত্যা ভগবৎপদং যাক্তীতি শেষঃ ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ। আব্রাহ্মণ—এই পাঠ হইলে ‘ব্রহ্মলোক ব্যাপিয়া’। আমুখ্যা—স্বাবরগুলিকে ব্যাপিয়া, এই অর্থ। অন্তরচারী অর্থাৎ মহুয় হয়, এই অর্থ। নিগুণতাহেতু ভক্তিদ্বারা ভগবৎপদ প্রাপ্ত হয়, এইটী উহ ॥২১॥

অনুদর্শিনী।

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বা মাধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

অধঃগুণবৃত্তিহা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ গীঃ ১৪।১৮

সত্ত্বগুণস্থ ব্যক্তি উর্দ্ধগতি (সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক পর্যাস্ত) লাভ করে, রাজস লোকেরা মনুষ্যলোক লাভ করে। তামস ব্যক্তিগণ তমঃ তারতম্যে পশুপক্ষি-স্বাবরাদি যোনি লাভ করে। কিন্তু “মন্তুক্তা যাস্তি মৎপদম্” অর্থাৎ ভক্তগণ ভগবৎপদ প্রাপ্ত হন ॥২১॥

সত্বে প্রলীনাঃ স্বযাস্তি নরলোকং রজোলয়াঃ।

তমোলয়াস্ত নিরয়ং যাস্তি মামেব নিগুণাঃ ॥২২॥

অনুব্র। (দেহাত্মকক্রান্তকালীনগুণোৎকর্ষফলমাহ) সত্বে (বুদ্ধে সতি) প্রলীনাঃ (মৃত্যুঃ) স্বঃ (স্বর্গলোকং) যাস্তি, রজোলয়াঃ (রজসি প্রবুদ্ধে সতি লয়ে যেষাং তে) নরলোকং (যাস্তি) তমোলয়াঃ (তমসি প্রবুদ্ধে সতি লয়ে যেষাং তে) নিরয়ং (যাস্তি), নিগুণাঃ (নিগুণা ইত্যত্র তু লয়শব্দানুপাদানাৎ জীবন্তোহপি নিগুণাশ্চৈৎ) মামেব যাস্তি (প্রাপ্নুবন্তি ॥২২॥

অনুবাদ। সত্ত্বগুণের প্রবুদ্ধিকালে মৃত ব্যক্তিগণ স্বর্গলোকে গমন করেন, রজোগুণের প্রবুদ্ধিকালে মৃতজনগণ নরলোকে গমন করেন এবং তমোগুণের প্রবুদ্ধিকালে মৃতব্যক্তিগণ নরকে গমন করেন, আর নিগুণ ব্যক্তিগণ জীবিতাবস্থাতেই আমাকে লাভ করেন ॥২২॥

বিশ্বনাথ। দেহোৎক্রমণকালিকগুণোৎকর্ষফলমাহ, সত্বে ইতি। যদাহি যো গুণঃ প্রবুদ্ধো ভবতি তদা স গুণঃ পৃথগ্দৃষ্টো ভবতীত্যতঃ সত্বে প্রলীনাঃ সত্বে প্রবুদ্ধে সতি মৃত্যুঃ। রজোলয়াঃ রজসি প্রবুদ্ধে সতি লয়ে যেষাং তে। এবং তমোলয়াঃ। নিগুণা ইত্যত্র তু লয় শব্দানুপাদানাৎ জীবন্তোহপি মন্তুক্ত্যনিগুণাশ্চৈত্ম্যমেব যাস্তীত্যর্থঃ ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ। দেহের উৎক্রমণ কালিক গুণের উৎকর্ষ ফল বলিতেছেন যে সময় যে গুণ প্রবুদ্ধ হয়, তখন সেই গুণ পৃথকভাবে দৃষ্ট হয়। অতএব সত্বে প্রলীনা অর্থাৎ সত্ত্ব প্রবুদ্ধ হইলে মৃত। রজোলয়—রজো প্রবুদ্ধ হইয়া যাহাদের লয়। এইরূপ তমোলয়। নিগুণ—এস্থলে ‘কিন্তু’ লয় শব্দ না থাকায় জীবন্ত থাকিয়াও আমার ভক্তগণ নিগুণ হইলে আমাকে প্রাপ্ত হয়, এই অর্থ ॥২২॥

অনুদর্শিনী। গুণভেদে গতিভেদ দেখাইতেছেন। ভক্তগণ কিন্তু জীবন্তেই নিগুণ হইয়া ভগবানকে লাভ করেন

তদা পুমান্ মুক্তসমস্তবন্ধনঃ

সুস্তাবভাবানুকৃত্যশরাকৃতিঃ।

নির্দ্বন্দ্ববীজামুশয়ো মহীয়সা

ভক্তিপ্রয়োগেণ সমেত্যাবোক্তজন্ম

ভাঃ ৭।৭।৩৬

শ্রীপ্রহ্লাদ বলিলেন—তখন সকল বন্ধন মুক্ত সেই পুরুষ ভগবানের লীলাদি ধ্যান করায় মন-ও-শরীর অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দময়তা প্রাপ্ত হয়; সেই সময় অতিশয় ভক্তিহেতু তাঁহার অবিদ্যা প্রভৃতি অজ্ঞান এবং বাসনা-সমূহ নিঃশেষরূপে দগ্ধ হইয়া যায়, সুতরাং তখন সম্যক প্রকারে ভগবানকে প্রাপ্ত হন।

শ্রীভগবান্ ভক্ত অর্জুনকেও বলিয়াছেন—

‘জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেতি তদ্বৃত্ততঃ।

তাত্মা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥”

গীঃ ৪।৯

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—“স বর্তমানং দেহং তাত্মা পুনর্জন্মনৈতি কিন্তু মামেবৈতি। অত্র দেহং তাত্মা ইত্যত্র আধিক্যাদেবং ব্যাচক্ষতে স্ব। স দেহং তাত্মা পুনর্জন্মনৈতি কিন্তু দেহমত্যন্তৈব মামেতি। ‘মদীয় দিব্যজন্মচেষ্টিতবাথার্থ্যজ্ঞানেন বিধ্বস্ত-সমস্তমৎসমাশ্রয়ণবিরোধিপাপা অস্মিন্নেব জন্মনি মামা-শ্রিত্য মদেকপ্রিয়ো মামেব প্রাপ্নোতি’ ইতি শ্রীরামানুজ-চর্য্যচরণাঃ”।

অর্থাৎ “তিনি (অর্থাৎ এইরূপ ভক্ত ভক্ত) বর্তমান দেহ ত্যাগ করিয়া পুনরায় জন্মলাভ করেন না, কিন্তু আমাকেই প্রাপ্ত হন। এই শ্লোকে ‘দেহত্যাগ করিয়া’—এই পদের আধিক্যহেতু এইরূপই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তিনি দেহত্যাগ করিয়া পুনর্জন্ম লাভ করেন না কিন্তু দেহত্যাগ না করিয়াই (অর্থাৎ এই জন্মেই) আমাকে পান। ‘মদীয় দিব্যজন্মচেষ্টার বাথার্থ্য জ্ঞান দ্বারা মৎসমাশ্রয়ণবিরোধি সমস্ত পাপ বিধ্বস্ত হওয়ায়

এই জন্মেই আমাকে আশ্রয় করিয়া মদেকপ্রিয় আমাকেই পায়'—শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্য ইহাই বলেন ।”

আলোচ্য শ্লোকে গুণময়ী ও নিগুণা নির্ভার আলোচনা হইয়াছে ॥২২॥

মদর্পণং নিষ্ফলং বা সাত্ত্বিকং নিজকর্ম তৎ ।

রাজসং ফলসঙ্কল্পং হিংসাপ্রায়াদি তামসম্ ॥২৩॥

অনুব্র। (ইদানীং গুণোৎকর্ষকৃতমেব তত্তৎফল-
সাধককর্ম ত্রৈবিধ্যমাহ) মদর্পণং (মৎপ্রীত্যাশ্রয়েন কৃতং)
নিষ্ফলং বা (কেবলং দাসভাবে নৈব কৃতং যৎ) নিজকর্ম
(নিত্যাদিকৃতং) তৎ সাত্ত্বিকং (শ্রাৎ) ফলসঙ্কল্পং (ফল-
সঙ্কল্যতে যন্নি তৎ) রাজসং (শ্রাৎ) হিংসাপ্রায়াদি
(হিংসাপ্রায়ং হিংসোদ্দেশেন কৃতং হিংসাবহুলঞ্চ ।
আদিশব্দাদ্ দন্তমাংসখাদ্যাদিভিঃ কৃতং কর্ম) তামসং
(শ্রাৎ) ॥২৩॥

অনুবাদ । আমার শ্রীতিসাধনোদ্দেশ্যে অগুষ্ঠিত
কর্ম অথবা কেবল দাসভাবে অগুষ্ঠিত নিজ নিত্য-
নৈমিত্তিকাদি কর্ম সাত্ত্বিক, ফলসঙ্কল্পযুক্ত কর্ম রাজস এবং
হিংসাদিযুক্ত বা দন্তমাংসখাদ্যাদিকৃত কর্ম তামস ॥২৩॥

বিশ্বনাথ । ময়ি অর্পণং যন্ত তৎ মদর্পণমিতি কৃতঃ
পুনঃ শব্দভেদদ্বীপ্তরে ন চার্পিতং কর্ম বদপ্যকারণমিতি
নারদোক্তে ধর্মশাস্ত্রবিহিতন্তু কর্মমাত্রাশ্চৈব ভগবদনর্পিতত্বে
বৈষয়্যপ্রবণামদর্পণমিত্যুত্তরত্রাপি যোজনীয়ম্ । ততশ্চ ।
মদর্পণং নিত্যং কর্ম তথা নিষ্ফলং ফলাভিসন্ধিরহিতং
কাম্যং বা কর্ম মদর্পিতং সাত্ত্বিকং শ্রাৎ । ফলং সঙ্কল্যতে
যন্নিঃসৃতং ফলাভিসন্ধিরহিতং কাম্যং কর্ম মদর্পিতং রাজসং
শ্রাৎ । তথা অধর্মশাস্ত্রোক্তং হিংসাপ্রায়ং হিংসোদ্দেশেন
কৃতং কর্ম তামসং শ্রাৎ । আদিশব্দং দন্তমাংসখাদ্যাদিকৃতঞ্চ ।
প্রবণ-কীর্তনাদি শুদ্ধভজনন্তু নিগুণমিতি শেষঃ ॥২৩॥

বঙ্গানুবাদ । আমাতে বাহার অর্পণ সেই মদর্পণ ।
'যে কর্ম সর্ব সময়েই অমঙ্গলাঙ্ক, তাহা অশুভম অর্থাৎ
সর্বোত্তম (যাহা হইতে উত্তম নাই, এমন হইলেও)
ঈশ্বরে সমর্পিত না হইলে তাহা কিরূপে শোভা
পাইবে ?' (ভাঃ ১।৫।১২) নারদের এই উক্তি অনুসারে

ধর্মশাস্ত্রবিহিত কর্মমাত্রাই ভগবানে অর্পিত না হইলে বার্থ
বলিয়া শোনা যায় বলিয়া 'মদর্পণ' ইহা পরেও যোজনীয় ।
অতএব মদর্পণ নিত্যকর্ম বা নিষ্ফল অর্থাৎ ফলাভিসন্ধি-
রহিত কাম্যকর্ম মদর্পিত হইলে সাত্ত্বিক হইবে । যাহাতে
ফল সঙ্কলিত হয় এমন ফলাভিসন্ধি সহিত কাম্যকর্ম
মদর্পিত রাজস হইবে । সেইরূপ অধর্মশাস্ত্রোক্ত
হিংসাপ্রায় হিংসার উদ্দেশ্যে কৃত তামস হইবে ।
'আদি' শব্দপ্রয়োগে দন্তমাংসখাদ্যাদিকৃতও বুঝাইতেছে ।
কিন্তু শ্রবণকীর্তনাদি শুদ্ধভজন নিগুণ, ইহা উহ ॥২৩॥

অনুদর্শিনী । ভগবানে কর্মাদি অর্পণ বাতীত
সবই নিষ্ফল—

ক্ষেমং ন বিদ্মস্তি বিনা যদর্পণং

তস্মৈশুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ভাঃ ২।৪।১৭

লৌকিক কর্মাদি ভগবানকে অর্পণজন্তু ভগবানেরই
আদেশ—

যংকরোষি যদশ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যন্তপশুসি কোত্তয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্ ॥ গী ৯।২৭

উহাতে 'মদর্পণ' প্রযোজ্য নহে । তজ্জি নিগুণা
বলিয়া ভক্তির অঙ্গ শ্রবণকীর্তনাদিও নিগুণ ।

সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস কর্মসম্বন্ধে গীঃ ১৮।২৩-২৫
শ্লোঃ দ্রষ্টব্য ॥২৪॥

কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকঞ্চ যৎ ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মন্নিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতম্ ॥২৪॥

অনুব্র। (ইদানীং সত্ত্ব-নিগুণ ভেদে জ্ঞানাদীনং
চাতুর্বিধ্যমাহ) কৈবল্যং (দেহাদিব্যতিরিক্তাবিবয়ং) জ্ঞানং
সাত্ত্বিকং (স্মৃতং) যৎ (জ্ঞানং) বৈকল্লিকং চ (দেহাদি-
বিবয়ং তৎ) রজঃ (রাজসং স্মৃতং) প্রাকৃতং জ্ঞানং
(বালমুকাদিজ্ঞানতুলাং জ্ঞানং) তামসং (স্মৃতং) মন্নিষ্ঠং
(পরমেশ্বরবিবয়ং জ্ঞানং) নিগুণং স্মৃতম্ ॥২৪॥

অনুবাদ । দেহাদিব্যতিরিক্ত আত্মবিষয়ক জ্ঞান
সাত্ত্বিক, দেহাদিবিষয়ক জ্ঞান রাজস এবং বালমুকাতির তুলা
প্রাকৃত জ্ঞান তামস, আর পরমেশ্বরবিষয়ক জ্ঞান নিগুণ
বলিয়া অভিহিত হয় ॥২৪॥

বিশ্বনাথ। অথ কঠোক্তোক্ত্যেব সগুণনিগুণভেদেন
জ্ঞানাदीनां चातुर्विध्यामाह,—কৈবল্যং ‘দেহাদিব্যক্তি-
রিক্তত্বেন কেবলজীবাশ্রয়বিষয়ং যন্তং সাত্ত্বিকম্। বৈকল্লিকং
দ্বৈতমিদং সত্যমসত্যং বা জীবা নিত্য্য জ্ঞাত্য বেত্যা-দি-
বিকল্পভবং জ্ঞানং যন্তজ্ঞাজসং প্রাকৃততমাহারবিহারাদিজ্ঞানং
তামসং মল্লিষ্ঠং মদ্বিষয়কম্ ॥২৪॥

বঙ্গানুবাদ। অনন্তর কঠের উক্তিদ্বারা ইহা সগুণ-
নিগুণভেদে জ্ঞানাদির চতুর্বিধত্ব বলিতেছেন। কৈবল্য—
দেহাদির অতীত কেবল জীবাশ্রয়-বিষয় যাহা, তাহা
সাত্ত্বিক। বৈকল্লিক—দ্বৈত, ইহা সত্য, না, অসত্য, জীব
নিত্য, না জাত, ইত্যাদি বিকল্প-জনিত জ্ঞান রাজস। প্রাকৃত
আহার-বিহারাদিজ্ঞান তামস। মল্লিষ্ঠ—মদ্বিষয়ক ॥২৪॥

অনুদর্শিনী। সগুণজ্ঞান ত্রিবিধ—সাত্ত্বিক, রাজস
এবং তামস।

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষাতে।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥

পৃথক্ ত্বেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্ধিধান্।

বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥

যন্তু কুৎসবদেকস্মিন্ কার্যো সজ্জমহৈতুকম্।

অতস্বার্থবদল্লকং তন্তামসমুদাহৃতম্ ॥ গী ১৮।২০-২২

“একই জীবাশ্রয় নানাবিধ ফলভোগের জন্তু ক্রমে
মহুশ্যাদি সর্বভূতে বর্তমান। তিনি নশ্বরবস্তুমধ্যে থাকিয়াও
অনশ্বর। অনেক ● জীব পরস্পর বিভিন্ন হইয়াও
চিজ্জাতীয়ত্বে একরূপ—এইরূপ জ্ঞানকে সাত্ত্বিক জ্ঞান বলা
যায়।

সর্বভূতে অর্থাৎ মহুশ্য ত্রিধ্যাগাদি যোনিতে যে সকল
জীব আছেন, তাঁহারা পৃথক্ জাতীয় জীব। দেহনাশই
আত্মার নাশ। আত্মা স্নখদুঃখাশ্রয় বা স্নখদুঃখাশ্রয় নহে,
জড় না চেতন, ব্যাপক না অল্প, অনেক না এক—এইরূপ
(বৈকল্লিক) জ্ঞান রাজস।

জ্ঞান, ভোজন ইত্যাদি দৈহিক-ব্যাপারকে বৃহৎ
কার্য্য মনে করিয়া তাহাতে যিনি আসক্ত হন, তাহার
জ্ঞান—অল্প ও তামস; যে হেতু সেই জ্ঞান অযথাভূত

হইয়াও অহৈতুক অর্থাৎ ‘ঔৎপত্তিক’ বলিয়া প্রতিভাত
হয়, তাহাতে তত্ত্বরূপ কোন অর্থলাভ হয় না।

সংক্ষেপে—দেহাদি অতিরিক্ত ‘তৎ—পদার্থজ্ঞান—
সাত্ত্বিক। নানাবাদ-প্রতিপাদক শ্রায়াদিশাস্ত্রজ্ঞান—রাজস
এবং জ্ঞান ও ভোজনাদি ব্যবহারিকজ্ঞান—তামস।”—
শ্রীলবিশ্বনাথ।

ভগবজ্জ্ঞান নিগুণ—জীবাশ্রয় বিষয়কজ্ঞান সাত্ত্বিক —
‘সদ্ব্যং সংজায়তে জ্ঞানম্’ ॥ ১৪।১৭। ‘দেবানাং শুদ্ধসংস্থানা-
মৃবাণীকামলাশ্রনাং। ভক্তিযুকুন্দচরণে ন প্রায়োগোপ-
জায়তে ॥’ ভাঃ ৬।১৪।২ অর্থাৎ শুদ্ধসদ্ব্য অমলাশ্রয় দেব-
গণের ও ঋষিগণের প্রায়ই যুকুন্দচরণে ভক্তি জন্মে না।—
এই শ্লোক হইতে জানা যায় যে, অন্তঃকরণ শুদ্ধিতে যেমন
জ্ঞানের স্বতঃ প্রকাশ হয়, ভক্তি বা ভগবজ্জ্ঞানের উদয়
তদ্রূপ হয় না। উহা সাধুসঙ্গ বাতীত সম্ভবপর নহে।
অতএব সত্ত্বাদি সত্ত্বাবেও যেখানে ভগবজ্জ্ঞানের উদয় নাই
তখন উহা গুণাতীত। ‘তন্ম্যাং স্বতএব নিগুণং ভগবজ্জ-
্ঞানম্’—সন্দর্ভ ॥২৪॥

বনস্ত সাত্ত্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে।

তামসং দ্যুতসদনং মল্লিকেতন্ত নিগুণম্ ॥২৫॥

অনুবাদ। বনং তু (বিস্তৃতস্থানং) সাত্ত্বিকঃ বাসঃ
(বাসস্থানং) গ্রামঃ রাজসঃ (বাসঃ) উচ্যতে দ্যুতসদনং
(অক্ষত্রীড়াদীনাং নিকেতনং) তামসম্ (তামসো বাস
উচ্যতে) মল্লিকেতং তু (ভগবম্লিকেতনস্ত সাক্ষাস্তদাবি-
র্ভাবাং) নিগুণং (স্থানযুচ্যতে) ॥২৫॥

অনুবাদ। বন স্বরূপ নিবাস সাত্ত্বিক, গ্রাম্যবাস
রাজস এবং অক্ষত্রীড়াদি স্থান তামস আর ভগবানের
সাক্ষাৎ আবির্ভাবহেতু ভগবম্লিকেতন নিগুণ ॥২৫॥

বিশ্বনাথ। ভগবম্লিকেতনস্ত সাক্ষাস্তদাবির্ভাবান্নিগুণং
স্থানমিতি স্বামিচরণাঃ ভগবৎসম্বন্ধমাহাশ্রয়ান নিকেতনস্ত
নৈগুণ্যং স্পর্শমণিগ্ঠায়েনেতি সন্দর্ভঃ ॥২৫॥

বঙ্গানুবাদ। ভগবানের নিকেতন সাক্ষাৎ তাঁহার
আবির্ভাবস্থান বলিয়া নিগুণ (শ্রীধরস্বামিপাদ)। ভগবৎ-

সম্বন্ধমাহাত্ম্যে নিকেতন নিগুণ, স্পর্শমণিত্যায়ুসারে,
ইহাই ক্রমসন্দর্ভের মত ॥২৫॥

অনুদর্শিনী। সগুণ ও নিগুণভেদে দেশেরও
চতুর্বিধ দেখাইতেছেন। শ্রীভগবানের নিকেতন—
ভগবানের আবির্ভাবক্ষেত্র বা তন্ময়াদি। প্রাকৃত
স্পর্শমণির স্পর্শে সকল ধাতুই যেরূপ স্বর্ণপ্রাপ্ত হয়,
তদ্রূপ অপ্রাকৃত চিন্তামণি ভগবানের সম্বন্ধ মহিমায় প্রাকৃত
দ্রব্যও নিগুণ হয়। এইরূপ ‘তক্তিসম্পর্কহেতু স্পর্শমণিত্যায়
ত্রিগুণময়ত্বই ত্রিগুণাতীত হয়। যেরূপ ঐবাদের দেহ’—
‘ভগবতঃ পার্শ্বভৌতিকঃ’—ভাঃ: ১৬।২৯ শ্লোকের টীকায়
শ্রীলবিশ্বনাথ। তবে তক্তিকঙ্কুসারাই এরূপ নিগুণত্ব
উপলব্ধি হয়। যেমন, ‘দেবগণ যেখানে সকলকেই
চতুর্ভুজ দর্শন করেন।’

বনে বানপ্রস্থগণের, গ্রামে গৃহস্থগণের, দ্যুতসদনে
হুগাচারগণের বাস আর ভগবৎসেবাপরায়ণগণের কিন্তু
ভগবানের নিকেতনেই বাস ॥২৫॥

—

সাত্ত্বিক: কারকোহসঙ্গী রাগান্ধো রাজস: স্মৃত: ।

তামস: স্মৃতিবিজ্ঞাণী নিগুণো মদপাশ্রয়: ॥২৬॥

অমল্লয়। অসঙ্গী (অনাসক্ত:) কারক: (কর্তা)
সাত্ত্বিক: (স্মৃত:) রাগান্ধ: (অভ্যভিনিবেশবান্ কর্তা)
রাজস: স্মৃত: স্মৃতিবিজ্ঞাণী: (অনুসন্ধানশূন্য: কর্তা) তামস:
(স্মৃত:) মদপাশ্রয়: (মদেকশরণ:) নিগুণ: (নিরহকার-
কাত্ব নিগুণ: স্মৃত:) ॥২৬॥

অনুবাদ। কর্মের অনাসক্ত কর্তা সাত্ত্বিক, অভ্যস্ত
অভিনিবেশবান্ কর্তা রাজস এবং অনুসন্ধানশূন্য অর্থাৎ
সদস্য বিচারশূন্য কর্মের কর্তা তামস, আর একমাত্র
আমারই আশ্রয় কর্তা নিগুণ বলিয়া কথিত ॥২৬॥

বিশ্বনাথ। কারক: কর্তা অসঙ্গী অনাসক্ত:।
রাগান্ধ: বিষয়াবিষ্ট: স্মৃতিবিজ্ঞাণী: অনুসন্ধানশূন্য:। মদ-
পাশ্রয়: মদেকশরণো ভক্ত: ॥২৬॥

বঙ্গানুবাদ। কারক—কর্তা, অসঙ্গী—অনাসক্ত,
রাগান্ধ—বিষয়াবিষ্ট, স্মৃতিবিজ্ঞাণী—অনুসন্ধানশূন্য, মদপাশ্রয়—
মদেকশরণ ভক্ত ॥ ২৬ ॥

অনুদর্শিনী। মদেক শরণ ভক্ত—‘সর্বধর্ম্যান্ পরি-
ত্যজ্য মামেকশরণং ব্রজ’ গীঃ: ১৮।৬৬ শ্রীভগবানের এই
বাক্যে যিনি ধর্মজ্ঞানযোগদেবতাস্তরাদি সকল ছাড়িয়া
তাঁহারই শরণাগত। এরূপ ভক্ত নিগুণ।

‘হরির্হি নিগুণ: সাক্ষাৎ পুরুষ: প্রকৃতে: পর:। স সর্ব-
দৃশপট্টা তং ভজন্ নিগুণো ভবেৎ ॥’—ভাঃ: ১০।৮।৫—
পরন্তু শ্রীহরি সর্বদর্শী প্রকৃতির অতীত, সাক্ষী ও সাক্ষাৎ
গুণাতীত পুরুষোত্তম বলিয়া তাঁহার আরাধনা করিলে
পুরুষও তাদৃশ গুণাতীতই হইয়া থাকে। ‘তং ভজন্নপি
গুণলপেরহিতো নিগুণো ভবেৎ ১’—শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীভগবান্ নিগুণ হুত্তরাং তাঁহার আশ্রয়গ্রহণকারী
ব্যক্তিও নিগুণ—

“জ্ঞানাত্মগুণময়ে গুণগণতোহস্ত দম্বজালানি ॥”

ভাঃ: ৬।১৬।৩৯

ভক্ত চিত্তকেতু বলিলেন—যেহেতু গুণসমূহ হইতেই
জীবের সংসার এবং সুখ দুঃখাদি দম্বভাব ঘটিয়া থাকে।
আপনি নিগুণ বলিয়া চিন্ময়, গুণময় পদার্থ হইতে ভিন্ন,
আপনার ভজনে ভজনকারীর সংসার হয় না, পরন্তু
নিগুণত্বই লাভ হইয়া থাকে।

রসরূপে পতিত বস্ত্র যেমন রসময় হয় তদ্রূপ কাম
বাসনামুক্ত বুদ্ধিও আপনাতে প্রতিষ্ঠিত হইলে চিন্ময় হয়।—
শ্রীবিশ্বনাথ।

দ্রষ্টব্য—‘অসঙ্গী কর্মী বা জ্ঞানীর সাত্ত্বিকত্বে সাধকের
অবগতির সঙ্গে ‘আমার আশ্রিত ব্যক্তি নিগুণ’—এই বাক্যে
ভক্তকে সাধকই জ্ঞান যায়। তারপর জ্ঞানী জ্ঞানসিদ্ধিতে
সাত্ত্বিকত্ব পরিত্যাগে গুণাতীত হয়। **অমল্লয়** কিন্তু সাধক
দশার আরম্ভ হইতেই গুণাতীত হন—এই অর্থ পাওয়া
যায়।—শ্রীবিশ্বনাথ।

সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস কর্তা—‘যুক্তসঙ্কোহনহংবাদী
ধৃত্যংসাহসমম্বিত:। সিদ্ধাসিদ্ধোনির্বিহার: কর্তা সাত্ত্বিক
উচ্যতে ॥ রাগী কর্মফলেঙ্গুর্নাকো হিংসাত্মকোহশুচি:।
হর্ষশোকাক্রান্ত: কর্তা রাজস: পরিকীর্তিত: ॥ অব্যক্ত:
প্রাকৃত: স্কন্ধ: শঠো নৈকুতিকোহলস:। বিষাদী দীর্ঘহৃদী ॥
তামস উচ্যতে ॥’—গীতা ১৮।২৬-২৮

‘ত্রিবিধ কৰ্ত্তার কথা বলিতেছেন। লুক— বিষয়াসক্ত। নৈস্কৃতিক—পর্যাপমানকর্ত্তা। সাত্বিক কৰ্ত্তার সাত্বিক কৰ্ম্মনিষ্ঠজ্ঞান আশ্রয়নীয়, সাত্বিক কৰ্ম্মই কৰ্ত্তব্য। ভক্তগণের কিন্তু ত্রিগুণাতীত জ্ঞান, ত্রিগুণাতীত ভক্তিবোধ্যা আমার কৰ্ম্ম কৰ্ত্তারাও ত্রিগুণাতীত।’ অতএব গুণাতীত ভক্তগণের ভক্তিসম্বন্ধী জ্ঞানকৰ্ম্মশ্রদ্ধাদিতে স্বস্থাদিসকলই গুণাতীত। সাত্বিক জ্ঞানিগণের জ্ঞানসম্বন্ধী সকলই সাত্বিকই। রাজস কৰ্ম্মিগণের সেই সকলই রাজসই। উচ্ছ্রল তামসগণের সেই সকলই তামসই—ইহা শ্রীগীতা ভাগবতার্থ দৃষ্টে জ্ঞাতব্য।”—শ্রীল বিশ্বনাথ ॥২৬॥

সাত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কৰ্ম্মশ্রদ্ধা তু রাজসী।

তামসশ্বর্ষে যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়ান্ত নিগুণা ॥২৭॥

অনুব্র। আধ্যাত্মিকী (আত্মবিষয়া) শ্রদ্ধা সাত্বিকী কৰ্ম্মশ্রদ্ধা তু রাজসী, অশ্বর্ষে (অশ্বর্ষে ধৰ্ম্মইতি) যা শ্রদ্ধা (সা) তামসী মৎসেবায়াং তু (যা শ্রদ্ধা সা) নিগুণা (ভবতি) ॥২৭॥

অনুবাদ। আধ্যাত্মিক শাস্ত্রাদিতে যে শ্রদ্ধা তাহা সাত্বিকী, কৰ্ম্মকাণ্ডে শ্রদ্ধা রাজসী এবং অশ্বর্ষে ধৰ্ম্ম বলিয়া যে শ্রদ্ধা তাহা তামসী আর আমার সেবায় শ্রদ্ধা নিগুণা ॥২৭॥

অনুদর্শিনী। আধ্যাত্মিকী—বেদান্তশাস্ত্রবিষয়িণী। অশ্বর্ষে—অশ্বর্ষে ধৰ্ম্মবুদ্ধিতে শ্রদ্ধা।

শ্রীভগবানের সেবায় যে শ্রদ্ধা, তাহা নিগুণা—‘মধ্যাবেশমনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে। শ্রদ্ধয়া পরমোপেতাভ্যে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥’—গীঃ ১২২ শ্রীভগবান্ কহিলেন—যিনি নিগুণ শ্রদ্ধাসহকারে সমস্ত জীবনকে ভক্তিময় করিয়া আমাতে মনোনিবেশ করেন, সেই ভক্তই সকল যোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ‘পরয়া গুণাতীতয়া শ্রদ্ধয়া’ যুক্তং ‘সাত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা—মৎসেবায়ান্ত নিগুণা’—ভাঃ ১১১২৫১২৭—শ্রীলবিশ্বনাথ ॥২৭॥

পথ্যং পূতমনায়ন্তমাহার্য্যং সাত্বিকং শ্বতম্।

রাজসক্ষেদ্রিয়প্রেষ্ঠং তামসকর্তিদাশুচি ॥ ২৮ ॥

অনুব্র। পথ্যং (হিতং) পূতং (শুদ্ধং) অনায়ন্তম্ (অনায়াসতঃ প্রাপ্তম্) আহার্য্যং (ভক্ষ্যভোজ্যাদিঃ) সাত্বিকম্ শ্বতম্, ইন্দ্রিয়প্রেষ্ঠম্ (ইন্দ্রিয়াণাং প্রেষ্ঠং ভোগকালে মুখদং কটুন্নলবণাদি) চ রাজসং (শ্বতম্) আর্ষিদাশুচি (দৈত্বকরম্ অশুদ্ধকং) তামসং চ (চ শক্যান্নিবেদিতং তু নিগুণমিত্যভিপ্রেতম্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। হিতকর, শুদ্ধ, অনায়াসলব্ধ ভক্ষ্য-ভোজ্যাদি সাত্বিক, কটু, অন্ন, লবণাদি যে সকল বস্তু ভোগকালে ইন্দ্রিয় সুখকর, তাহা রাজসিক এবং দৈত্বকর ও অশুদ্ধ ভোক্ষ্যভোজ্যাদি তামস আর আমাতে নিবেদিত ভক্ষ্যমাত্রই নিগুণ ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। অনায়ন্তমনায়সপ্রাপ্তং চ শক্যং মন্নিবেদিতং নিগুণম্ ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। অনায়ন্ত—অনায়াসপ্রাপ্ত, চ শক্যে আমাতে নিবেদিত নিগুণ ॥ ২৮ ॥

অনুদর্শিনী। দ্রব্য সম্বন্ধে বলিতেছেন। ভগবন্নিবেদিত অন্নাদি নিগুণ। ‘নৈবেদ্যং জগদীশত্ব অন্ন-পাণাদিকঞ্চ যৎ। ব্রহ্মবর্নিক্কারং হি যথা বিকুণ্ঠৈব তৎ ॥’—বিষ্ণুপুরাণ। অর্থাৎ শ্রীহরির নৈবেদ্য অন্ন-পানাদি যে কিছু ব্রহ্মের জ্ঞায় নির্বিকার ও বিষ্ণুসদৃশ।

শ্রীগীতায়ও শ্রীভগবান্ ত্রিবিধ আহার্য্যের কথা বলিয়াছেন—‘আয়ুঃসম্ভবলারোগ্য...আহার্য্যঃ সাত্বিক-প্রিয়াঃ। কটুন্নলবণাত্যুষ্ণ...আহার্য্য রাজসস্তেষ্ঠা...। যাত-যামং গতরসং...ভোজনং তামসপ্রিয়ম্।’—১৭৮-১০। ‘...অতএব ইহা পর্য্যালোচনা করিয়া স্বহিতৈষিগণের সাত্বিক আহারই সেব্য। কিন্তু উহা সাত্বিক হইলেও ভগবদনিবেদিত বলিয়া বৈষ্ণবগণ কর্তৃক ত্যাজ্যই, ভগবন্নিবেদিতারাদি কিন্তু নিগুণ, ভক্তলোকপ্রিয়—ইহা শ্রীভাগবত হইতে জেয়।’—শ্রীল বিশ্বনাথ। পূর্বে ‘স্বয়ং-ভুক্তশৃগং’—ভাঃ ১১৬৪৪৬ শ্লোকঃ দ্রষ্টব্য ॥ ২৮ ॥

সাত্বিকং সুখমাত্মোখং বিষয়োখন্ত রাজসম্ ।

তামসং মোহদৈন্তোখং নিগুণং মদপাশ্রয়ম্ ॥ ২৯ ॥

অনুব্র। আত্মোখং (আত্মানুভবজ্ঞঃ) সুখং সাত্বিকং, বিষয়োখং (বিষয়ভোগজনিতং) তু (যৎ সুখং তৎ) রাজসং, মোহদৈন্তোখং (মোহাদ্ দৈন্তাচ্চ যৎ সুখমিতি জ্ঞায়তে তৎসুখং) তামসং, মদপাশ্রয়ং (মৎকীৰ্ত্তনাদ্ব্যখং সুখং) নিগুণম্ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। আত্মানুভবজ্ঞঃ সুখ সাত্বিক, বিষয়ভোগ-জনিতসুখ রাজস এবং মোহদৈন্তজনিতসুখ তামস, আর আমার সংকীৰ্ত্তনসেবাদি দ্বারা যে সুখ সমুৎপন্ন হয়, তাহা নিগুণ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ। আত্মোখং ত্বং পদার্থজ্ঞানোখং । মদ-পাশ্রয়ং মৎকীৰ্ত্তনাদ্ব্যখম্ ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। আত্মোখ—ত্বং পদার্থজ্ঞানজাত, মদপাশ্রয়—মৎকীৰ্ত্তনাদি হইতে জাত ॥ ২৯ ॥

অনুদর্শিনী। ত্বংপদার্থজ্ঞানজাত—অর্থাৎ আত্মজ্ঞান হইতে উৎপন্ন। পূর্বে ২৪ শ্লোকে গৈবজ্ঞানকে সাত্বিক এবং পরমেশ্বর বিষয়কজ্ঞানকে নিগুণ এই শ্লোকে আত্মানুভবজ্ঞঃ সুখকে সাত্বিক এবং তৎপদার্থ অর্থাৎ ভগবদনুভবোখ সুখকে নিগুণ বলা হইয়াছে।

মৎকীৰ্ত্তনাদি হইতে—কীৰ্ত্তন শব্দে শ্রীনামকীৰ্ত্তন এবং আদি শব্দে কীৰ্ত্তন, শ্রবণ, শ্রবণকে লক্ষ্য করে। আমরা শ্রীল শুকদেবের বাক্যে পাই—“এতদ্বিধিভুজমানানামিচ্ছ-তামকুতোভয়ম্। যোগিনাং নৃপ নির্গীতং হরেন্‌নামানু-কীৰ্ত্তনম্ ॥”—ভাঃ ২।১।১১ ‘ভাগবতশাস্ত্রে ভক্তিকেই অভিধেয় বলিয়া জানা যায়। সেই গ্রন্থে ভক্ত্যঙ্গসমূহের মধ্যে মহারাজচক্রবর্তিতুল্য একটিকে মুখ্যত্বে নির্গীত হইয়াছে কি? প্রশ্নের উত্তরে—নামকীৰ্ত্তন, সকল ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও শ্রবণ—তিন মুখ্য। তিনটির মধ্যে ‘তস্মাদ্ভারত’—ভাঃ ২।১।৫ শ্লোকোক্ত সেই তিনের মধ্যে কীৰ্ত্তনই শ্রেষ্ঠ। কীৰ্ত্তনই—নাম লীলাগুণ-সম্বন্ধী।’—শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবও বলিয়াছেন—‘ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি। কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি। তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন। নিরপরাধে নাম লইলে পায় প্রেমধন ॥—চৈঃ ৫ঃ অ ॥ পঃ।

কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ অভিন্ন—‘নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্য-রসবিগ্রহঃ।’ পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাত্মারাম-নামিনোঃ ॥”—পদ্মপুরাণ। শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু বলিয়াছেন—‘কৃষ্ণনাম’ ‘কৃষ্ণস্বরূপ’—দুইই সমান ॥—চৈঃ ৫ঃ অঃ ১৭ অঃ। পুনঃ—‘কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার। নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥’ চৈঃ ৫ঃ অঃ ১৭ পঃ। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের নাম কীৰ্ত্তনজাত সুখই নিগুণ শ্রীকৃষ্ণানুভবসুখ।

দ্রব্যং দেশঃ ফলং কালো জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কারকঃ ।

শ্রদ্ধাবস্থাকৃতিনিষ্ঠা ত্রৈগুণ্যঃ সর্ব্ব এব হি ॥ ৩০ ॥

অনুব্র। (উক্তসংসারহেতুভূতং ত্রৈগুণ্যমুপসংহরতি) দ্রব্যং (পঞ্চাপূতাদি) দেশঃ (বনগ্রামাদিঃ) ফলং (সাত্বিকঃসুখমিত্যাদি) কালঃ (যদা ভজ্যে মাং ভক্ত্যা যদেতরো) জয়েৎ সত্বমিত্যাदिনা যোহর্থাহুতঃ) জ্ঞানং (কৈবল্যং সাত্বিকং জ্ঞানমিত্যাदि) কৰ্ম্ম (মদপর্ণমিত্যাदि) কারকঃ চ (সাত্বিকঃ কারকোহসঙ্গীত্যাदिঃ) শ্রদ্ধা (সাত্বিক্যাধ্যাত্মিকীত্যাदि) অবস্থা (সত্ত্বাজ্জাগরণ-মিত্যাदिঃ) আকৃতিঃ (উপযুক্তপরিগচ্ছতীত্যাदिনোক্তা দেবতাদিরূপা) নিষ্ঠা (সত্ত্বে প্রলীনাঃ স্বর্ষাত্তীত্যাदिনোক্তঃ স্বর্গাদিঃ এবং) সর্ব্ব এব হি (সর্ব্বোপায়ঃ ভাবঃ) ত্রৈগুণ্যঃ (ত্রিগুণাত্মকঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ। দ্রব্য, দেশ, ফল, কাল, জ্ঞান, কৰ্ম্ম, কারক, শ্রদ্ধা, আকৃতি, নিষ্ঠা প্রভৃতি ষাণ্ণবতীয় ভাব ত্রিগুণাত্মক ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ। এবমুপসংহরয়ন্তু ত্রিগুণময়েষু গুণাতীতেষু ॥ পদার্থেষু মধ্যে যে গুণময়া ভাবান্তে জীবন্ত সংসারহেতব ইত্যাহ,—সাক্ষিষয়েন। দ্রব্যং পঞ্চাপূতাদি দেশো বনগ্রামাদিঃ ফলং সাত্বিকং সুখমিত্যাदि। কালঃ যদেতরো জয়েৎ সত্বমিত্যাदिনা যোহর্থাহুতঃ। জ্ঞানং

কেবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিত্যাदि। কৰ্ম্ম মদৰ্পণমিত্যাदि।
 কারকঃ সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গীত্যাदि। শ্রদ্ধা সাত্ত্বিক্যা-
 ধ্যাত্ত্বিকীত্যাदि। অবস্থা সত্ত্বাজ্জাগরণমিত্যাदि। আকৃতিঃ
 উপৰ্য্যুপরি গচ্ছন্তীত্যাदि নোক্তা দেবতাদিরূপা। নিষ্ঠা সত্ত্বে
 প্রলীনাঃ স্বর্গাস্তীত্যাदि নোক্তাঃ স্বর্গাদিঃ এবং সর্বোৎপায়াং
 ভাবত্বে গুণ্যস্তিগুণাত্মকঃ স্বার্থে ব্যাঞঃ ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ। এইরূপে উপসংহারযুখে উক্ত
 ত্রিগুণময় ও গুণাতীত পদার্থসমূহমধ্যে যে সকল গুণময়
 ভাব, তাহারা জীবের সংসারহেতু, ইহাই আড়াইটা
 শ্লোকে বলিতেছেন। দ্রব্য—পঞ্চাপুতাদি (২৮ শ্লোক)
 দেশ—বন-প্রাঙ্গণাদি (২৬ শ্লোক), ফল—সাত্ত্বিক সুখ (২৯
 শ্লোক), কাল—যখন ইত্যর দুইটাকে জয় করিবে, সত্ত্ব
 ইত্যাদি দ্বারা যাহা অর্থহেতু কথিত (১৩-১৫ শ্লোক),
 জ্ঞান—‘কেবল জ্ঞান সাত্ত্বিক’ (২৪ শ্লোক) ইত্যাদি, কৰ্ম্ম—
 ‘মদৰ্পণ’ (২৩ শ্লোক) ইত্যাদি, কারক—অসঙ্গী কারক
 সাত্ত্বিক (২৬ শ্লোক) ইত্যাদি, শ্রদ্ধা—‘আধ্যাত্মিকী
 সাত্ত্বিকী’ (২৭ শ্লোক) ইত্যাদি, অবস্থা—‘সত্ত্ব হইতে
 জাগরণ’ (২০ শ্লোক) ইত্যাদি, আকৃতি—‘ক্রমশঃ উৰ্দ্ধদেশে
 যায়’ (২২ শ্লোক) ইত্যাদি কথিত দেবতাদিরূপা, নিষ্ঠা—
 ‘সত্ত্বে প্রলীন হইতে স্বর্গে যায়’ (২২ শ্লোক) ইত্যাদি
 কথিত স্বর্গাদি এবং এই সমস্ত ভাবই—ত্রৈগুণ্য অর্থাৎ
 ত্রিগুণাত্মক ॥ ৩০ ॥

অনুদর্শিনী। বিষয়ের গুণময় ভাবেই জীবের
 বন্ধন এবং নিষ্ঠুগত্বই মোচন।

বিষয়	সাত্ত্বিক	রাজসিক
দ্রব্য	হিত, পবিত্র, অনাস্রাসলব্ধ	ইঞ্জিয়সুখপ্রদ
দেশ	বন	গ্রাম
ফল	আত্মজ্ঞানজনিত	বিষয়ভোগজনিত
কাল	সুখ-ধর্ম্মজ্ঞানলাভ	দুঃখ-বশ শ্রীলাভ
জ্ঞান	আত্মবিষয়ক	সংশয়াত্মক
কৰ্ম্ম	ভগবদর্পিত নিকামকাম্য	ভগবদর্পিত সাকামকাম্য
কারক	অনাসক্ত	বিষয়াবিষ্ট
শ্রদ্ধা	আত্মবিষয়িকী	কৰ্ম্মবিষয়িকী
অবস্থা	জাগরণ	স্বপ্ন
আকৃতি	দেবত্ব	নরত্ব
নিষ্ঠা	স্বর্গ	মর্ত্ত

তামস	নিষ্ঠুগ
দৈত্য়জনক, অনুদ্ধ	ভগবন্নিবেদিত
দ্যুতস্থান	ভগবন্নিবেদন
মোহদৈত্য়জনিত	কীর্ত্তনাদি সেবাজনিত
শোক মোহ লাভ	প্রেমানন্দলাভ
আহারবিহারাদি বিষয়ক	পরমেশ্বর বিষয়ক
অশাস্ত্রীয় হিংসাদি	শ্রবণকীর্ত্তনাদি
অনুসন্ধানশূন্য	
অধর্ম্মবিষয়িকী	সেবাবিষয়িকী
সুস্থি	তুরীয়
স্বাভাব্য	ভগবৎপদ
নরক	জীবন্তে ভগবৎপ্রাপ্তি
অতএব পরমেশ্বর সাক্ষীকৃত দ্রব্যাদি ব্যতীত সকলই ত্রিগুণময় ॥ ৩০ ॥	

সর্বের গুণময়া ভাবাঃ পুরুষাব্যক্তাধিষ্ঠিতাঃ।

দৃষ্টং শ্রুতমনুধ্যাতং বুদ্ধ্যা বা পুরুষবর্ত্ত ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ। (ন কেবলমেষ এব কিন্তু যাবন্তঃ পুরুষা-
 ব্যক্তয়োঃ) অধিষ্ঠিতান্তে সর্বের ভাবা গুণময়া এব তৎ
 প্রপঞ্চয়তি (হে) পুরুষবর্ত্ত (উদ্ধব) দৃষ্টং শ্রুতং বুদ্ধ্যা
 অনুধ্যাতং (বুদ্ধিবিবেচিতং) বা পুরুষাব্যক্তাধিষ্ঠিতাঃ
 (পুরুষাব্যক্তয়োঃ অধিষ্ঠিতাঃ) সর্বের ভাবাঃ গুণময়াঃ (এব
 ভবন্তি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! দৃষ্ট, শ্রুত বা চিন্তিত
 যে সকল ভাব প্রকৃতি পুরুষে অধিষ্ঠিত, সে সকলই এই
 প্রকার ত্রিগুণময় জানিবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ। ন কেবলমেষ এব কিন্তু যাবন্তঃ পুরুষা-
 ব্যক্তয়োঃ অধিষ্ঠিতান্তাভ্যামধিষ্ঠিতান্তে সর্বের ভাবা গুণময়া
 এব। তৎপ্রপঞ্চঃ দৃষ্টমিতি। বুদ্ধ্যা বা অবধারণিতং ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ। কেবল এইমাত্র নহে, কিন্তু পুরুষ
 ও অব্যক্তে অধিষ্ঠিত—যে পর্য্যন্ত ভাবসমূহ উহাদের দ্বারা
 অধিষ্ঠিত হয় সে পর্য্যন্ত তাহারা সকলেই গুণময়। তাহার
 বিস্তারিত বর্ণনা—দৃষ্ট এই—বুদ্ধি দ্বারা অবধারণিত ॥ ৩১ ॥

অনুদর্শিনী। কেবল পূর্ববর্তী দ্রব্যাদি একাদশ পদার্থ নহে, কিন্তু পুরুষ ও প্রকৃতিতে অবস্থিত এবং বুদ্ধি দ্বারা অবধারিত সকল পদার্থই গুণময় ॥ ৩১ ॥

ন ভদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্ত্রাজিভিঃ ১ৈঃ ॥

গীতা ১৮।৪০

এতাঃ সংসৃতয়ঃ পুংসো গুণকর্ম্মনিবন্ধনাঃ।

যেনেমে নির্জিতাঃ সৌম্য গুণা জীবেন চিত্তজাঃ।

ভক্তিয়োগেন মন্নিষ্ঠো মন্তাবায় প্রপত্ততে ॥ ৩২ ॥

অম্বয়। (ইদানীমুক্তং ত্রৈগুণ্যং সংসারহেতুত্বমম্ব-বদন্ তন্নির্জন্মামোক্ষ ইত্যাহ) (হে) সৌম্য (উদ্ধব,) পুংসঃ গুণকর্ম্মনিবন্ধনাঃ (গুণকর্ম্মকারকাঃ) এতাঃ সংসৃতয়ঃ (সংসারহেতবঃ সন্তি) যেন জীবেন চিত্তজাঃ ইমে গুণাঃ নির্জিতাঃ (সঃ পশ্চাদপ্যবিক্ষেপেণ) ভক্তিয়োগেন মন্নিষ্ঠাঃ (সন্) মদভাবায় (মোক্ষায়) প্রপত্ততে (যোগো ভবতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। হে সৌম্য, পুরুষের গুণকর্ম্মনিবন্ধন সংসারভাব হইয়া থাকে। যিনি চিত্তজ এই গুণসমূহকে জয় করিয়াছেন, তিনিই ভক্তিয়োগে আমাতে নিষ্ঠাবান হইয়া মোক্ষলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ। সংসৃতয়ঃ সংসারহেতবঃ। অত্র-জ্ঞানাদীনাং সংসৃতিহেতুত্বমুক্তং শ্রীশ্রীমিচরগৈরপি সংসার-হেতুত্বং ত্রৈগুণ্যমুক্তমুপসংহরতীত্যবতারণাৎ কিন্তু যেন জীবেন কর্ম্ম ভক্তিয়োগেন করণেন ইমে গুণা নির্জিতাঃ স মন্নিষ্ঠো নিগুণো মন্তুক্তঃ মন্তাবায় মৎসারূপায় তথা মন্তাবায় মদান্তসখ্যাদিভাবার্থঃ বা প্রপত্ততে অত্র যান্তি মামেব নিগুণ ইতি নিগুণো মদপাশ্রয় ইতি মন্তুক্তস্ত নিগুণত্বম্ লক্ষণং ভক্তিয়োগস্ত নিগুণস্তেতদ্বাদ্ব্যবহৃত-মিতি কপিলদেবোক্তেরত্রাপি ভক্তিয়োগেন গুণা নির্জিতা ইত্যুক্ত্যা ভক্তিয়োগস্ত চ নিগুণত্বং স চ ভক্তিয়োগো-র্চনাদির্গন্ধ-পুষ্প ধূপ-দীপ-ছত্র-চামরাদিষটি ইতি তত্তদ-দ্রব্যাপ্যমপি নিগুণত্বং তদীয়-শ্রদ্ধাদীনাং নিগুণত্বভূক্ত-

মেবেত্যতো ভক্ত্যুপকরণমাত্রস্তৈব নিগুণত্বমবগমিতং ভগবতা ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। সংসৃতি—সংসারের হেতুসমূহ। এখানে জ্ঞানাদিকে সংসারের হেতু বলা হইয়াছে। শ্রীধরশ্রীমিপাদও ত্রৈগুণ্যকে সংসারহেতুত্বত বলিয়াছেন। কিন্তু যে জীব ভক্তিয়োগদ্বারা এই সকল গুণ জয় করিয়াছেন, মন্নিষ্ঠ-নিগুণ আমার সেই ~~ভক্ত~~ আমার ভাব অর্থাৎ আমার সারূপ্যনিমিত্ত অথবা আমার দান্তসখ্যাদি-ভাবনিমিত্ত প্রপন্ন হ'ন। এস্থলে 'নিগুণগণ আমাকেই প্রাপ্ত হ'ন' (২২ শ্লোক) ও 'আমার আশ্রিত (কারক) নিগুণ' (২৬ শ্লোক)—এই উক্তি অনুসারে আমার ভক্ত নিগুণ। 'নিগুণ ভক্তিয়োগের এই লক্ষণ উদাহৃত হইল' (ভাঃ ৩২।৩২) কপিলদেবের এই উক্তি-অনুসারে এবং এই শ্লোকেও 'ভক্তিয়োগেরদ্বারা গুণসমূহ নির্জিত'—এই উক্তিদ্বারা ভক্তিয়োগের নিগুণত্ব। সেই ভক্তিয়োগ-গন্ধ-পুষ্প, ধূপ, দীপ, ছত্র, চামরাদিষটি অর্চনাদি, ইহাতে সেই সেই দ্রব্যেরও নিগুণত্ব। অর্চনাদিতে শ্রদ্ধাদির নিগুণত্ব (২৭ শ্লোক) উক্ত হইয়াছে। অতএব ভক্তির উপকরণমাত্রই যে নিগুণ, ইহা শ্রীভগবান্ জানাইয়া-ছেন ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী। 'সত্ত্বাং সংজায়তে জ্ঞানং' গী ১৪।১৭ অর্থাৎ সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। অতএব দ্রব্য-কালাদি ত' গুণময়ই, তাহাছাড়া জ্ঞানও গুণময় বলিয়া জীবের বন্ধনহেতু। ভক্তিয়োগই নিগুণ।

নিগুণ ভক্তিয়োগের লক্ষণ—

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন যয়ি সর্কুণ্ডহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তোসংযুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিয়োগস্ত নিগুণত্বং হ্যাদাহতম্।

অহৈতুক্যাবহিতা বা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমৈঃ ॥

ভাঃ ৩।২৯।১১-১২

শ্রীকপিলদেব কহিলেন—মাতঃ, আমার গুণ-শ্রবণমাত্র সর্কচিত্ত-নিবাসী আমাতে সাগরের প্রতি গঙ্গাজল-প্রবাহের ত্রায় যে আত্মার অবিচ্ছিন্না স্বাভাবিকী গতি উদ্ভিত হয়, তাহাই নিগুণ ভক্তিয়োগের লক্ষণ;

পুরুষোত্তম স্বরূপ আমাতে সেই ভক্তি ফলাহুসন্ধানরহিতা এবং ভেদদর্শনরহিতা।

“অবাবহিতা অর্থাৎ জ্ঞানকর্মাধি-ব্যবধান শূন্য। যে ভক্তি তাহাই নিগুণ। ভক্তির আশ্রয় শ্রদ্ধা নিবাস মুখাদিরও নিগুণত্ব। ‘আমার আশ্রিত নিগুণ’ ১১২৫।২৬ ‘মহিবয়ক মুখ নিগুণ’ ১১২৫।২৯, ‘আমার শ্রদ্ধা নিগুণ’ (ভা: ১১২৫।২৭) ইত্যাদি একাদশ স্বক হইতে জ্ঞাতব্য।” শ্রীবিখানাথ।

সেই নিগুণ ভক্তিদ্বারাই গুণসমূহ নির্জিত হয়—

“ভক্তি নিগুণ বলিয়া ভক্তিদ্বারাই ত্রিগুণের হয়, অল্প প্রকারে হয় না। অতএব ‘কথং চৈতাংস্ত্রীং গুণানতিবর্ততে’ (গী: ১৪।২১) অর্থাৎ ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া তিনি কিরূপে বর্তমান থাকেন—এই প্রশ্নোত্তরে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—‘মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তি-যোগেন সেবতে। স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥’ গী ১৪।২৬ অর্থাৎ যিনি অব্যভিচারী অর্থাৎ কেবল ভক্তিযোগে পরমেশ্বর আমার সেবা করেন তিনি গুণাতীত হইয়া আমার সাক্ষ্য যে ব্রহ্মতাব তাহা লাভ করেন।” —গীতার সারার্থবিনীটীকায় শ্রীবিখানাথ।

স এষ ভক্তিযোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহতঃ।

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্তাবায়োপপত্ততে ॥

ভা: ৩২৯।১৪

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—ইহাকেই (আমার সেবাব্যতীত অল্প কামনারাহিতা) আত্যন্তিক ভক্তিযোগ বলা যায়। এই ভক্তিযোগের দ্বারা জীব ত্রিগুণময়ী মায়াকে অতিক্রম করিয়া আমার বিমলপ্রেম লাভ করে।

ভক্তিযোগের স্বরূপ—

“বিজ্ঞানঘনানন্দঘন সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে িষ্ঠতি।” গোপালতাপনী উ: বি: ৭৯ শ্লো:।

অতএব সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবান্ নিগুণ, সচ্চিদানন্দৈকরসস্বরূপ। ভক্তিও নিগুণ। ভক্তিই—ভগবদ্ভজন বা সেবা—

“ভক্তিরস্ত ভজনম্।” গোপালতাপনী পু: বি: ১৫ শ্লো:।

সুতরাং সেই নিগুণ ভক্তি রসের পাত্র বা ভগবানের সেবক—ভক্তও নিগুণ এবং ভক্তি বা ভগবৎসেবার উপকরণ মাত্রই নিগুণ।

ভক্তির আশ্রয় ও উপকরণাদির নিগুণত্ব-বা অপ্রাকৃতিক প্রাপ্তির সমাধান—

“নৈবেদ্যং অগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ।

ব্রহ্মবদ্বির্কিকারং হি যথা বিকৃত্ত্বৈব তৎ ॥” পদ্মপুরাণ

অর্থাৎ বিষ্ণুর নিবেদনযোগ্য উপকরণ—অন্ন পানাদি যাহা কিছু সকলই ব্রহ্মবৎ নির্বিকার এবং বিকৃত্ত্বা বা তদীয়।

শ্রীভগবান্ আশ্বারাম এবং সমস্ত বিষয়সুখযজ্ঞিত হইলেও “প্রযতাত্মা ভক্ত সকল আমাকে ভক্তিসহকারে পত্র, পুষ্প, ফল, জল যাহা কিছু দেন, তাহাই আমি আমার ভক্তের প্রদত্ত বলিয়া অত্যন্ত স্নেহ পূর্বক স্বীকার করি (গী ৯।২৬)”—এই ভগবদ্ বাক্যমুসারে ভগবান্ নিজকৃত মর্যাদা পালনের স্বভক্তপ্রদত্ত মালা, চন্দন, শয্যাাদি উপভোগেতেই রমণ করেন। ভগবান্ নিজ সাধু ভক্তগণ ব্যতীত নিজকে চান না (ভা: ৯।৪৬৪)। ভগবান্ আশ্বারাম হইলেও ভক্তবাৎসল্যপ্রযুক্ত ভক্তগণের সেবা-গ্রহণ করিবার জন্ত অপূর্ণকামের ত্রায় অভিনয় করেন—ইহাই তাবার্থ। মালা-চন্দনাদি (ভগবদ্বিষ্ণুত্বের ভোগ চক্ষে) প্রাকৃত বিষয় বলিয়া বোধ হইলেও ভগবানের জন্ত বিশেষরূপে নিযুক্ত হইলে তৎক্ষণেই অপ্রাকৃত হয়। ‘তির্য্যাকমুখ্যবিবুধাদিষু জীবযোনি—তন্মৈ নমো ভগবতে পুরুষোত্তমায়।’—ভা: ৩।৯।১৯ শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তী।

শ্রীল চক্রবর্তীপাদ ‘জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমার্থমেকং’—ভা: ৫।১২।১১ শ্লোকের টীকায় আরও বলিয়াছেন যে—“এই জগতে যে যে বস্তুসমূহ মিথ্যাভূত বলিয়া উপলব্ধ হয়, সেই গুলিরই ভক্তিসম্পর্কদ্বারা মিথ্যাভূতত্ব বিদূরিত করিয়া স্বভক্তোচ্ছাহকূল ভগবৎ কর্তৃক পরম সত্যত্বই তৎক্ষণেই সৃষ্ট হয়। এ বিষয়ে অচিন্ত্যশক্তি ভগবানের অশক্যতা আছে কি? অর্থাৎ নাই। অতএব ‘মহিবয়নী শ্রদ্ধা নিগুণ’ ‘মদ্বিকেনন কিন্তু নিগুণ’ (ভা: ১১।২৫।২৭, ২৫)

—ইত্যাদি ভগবদ্বাক্য সমূহই সিদ্ধান্ত । মহাভারত উত্তম
পূর্ববচনে ভাষ্যকারও উদ্ধৃত করিয়াছেন—প্রকৃতির অতীত
যে তত্ত্ব, তাহাই অচিন্ত্য লক্ষণ । সেই অচিন্ত্যভাবসকলে
(প্রাকৃত) তর্ক যোজন্য করিবে না ।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাল্যলীলায় দত্তাত্রেয়-ভাবে
নিজজননী শ্রীশচীদেবীকে বলিয়াছেন—

একদিন মিশ্র চলিলেন কার্যাস্তর ।
পড়িতে না পায় প্রভু,—ক্লোষিত অন্তর ॥
বিষ্ণুনৈবেত্তের যত বর্জ্যহাড়ীগণ ।
বসিলেন প্রভু হাঁড়ী করিয়া আসন ॥
ম’য়াে বোলে,—‘তুমি যে বসিলা মন্দস্থানে ।
এবে তুমি পবিত্র বা হইবা কেমনে ?’
প্রভু বলে—‘মাতা, তুমি বড় শিশুমতি !
অপবিত্র স্থানে কভু মোর নহে স্থিতি ॥
যথা মোর স্থিতি, সেই সর্ব পুণ্যস্থান ।
গঙ্গা-আদি সর্বতীর্থ তঁহি অধিষ্ঠান ॥
লোক-বেদ-মতে যদি অন্তর্ভুক্ত বা হয় ।
আমি পরশিলেও কি অন্তর্ভুক্ততা রয় ?
এ-সব হাঁড়ীতে যুলে নাহিক দূষণ ।
তুমি যাতে বিষ্ণুলাগি’ করিলা রন্ধন ॥
বিষ্ণুর রন্ধন-স্থালী কভু দৃষ্ট নয় ।
সে হাঁড়ী-পরশে আর স্থান শুদ্ধ হয় ॥

চৈঃ ভাঃ আঃ ৭ম অঃ

শ্রীচৈতন্যদেবের সন্ন্যাসলীলায় পুরী অবস্থানকালের
ঘটনা হইতে জানা যায়—

(একদিন) গরুড়ের পাছে রহি’ করেন দরশন ।
দেখেন,—জগন্নাথ হয় মুরলীবদন ॥
হেনকালে ‘গোপাল-বল্লভ’—ভোগ লাগাইল ।
শঙ্খ-ঘণ্টা আদি সহ আরতি বাজিল ॥
ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ ।
প্রসাদ লঞা প্রভু ঠাঞি কৈল আগমন ॥
মালা পরাঞা প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে ।
আশ্বাদ রহ, যার গন্ধে মন মাতে ॥

বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্ত্র সর্বোত্তম ।
তার অন্ন খাওয়াইতে সেবক করিল যতন ॥
তার অন্ন লঞা প্রভু জিহ্বাতে যদি দিলা ।
আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাজিলা ॥

সন্ধ্যা-কৃত্য করি’ পুনঃ নিজগণ-সঙ্গে ।
নিভুতে বসিলা নানা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥

রামানন্দ সার্কভৌম-স্বরূপাদি-গণে ।
সবারে প্রসাদ দিল করিয়া বণ্টনে ॥
প্রসাদের সৌরভ্য-মাধুর্য্য করি’ আশ্বাদন ।
আলৌকিক আশ্বাদে সবার বিশ্বয় হৈল মন ॥
প্রভু কহে,—“এই সব হয় ‘প্রাকৃত’ দ্রব্য ।
ঐক্ষব, কর্পূর, মরিচ, এলাইচ, লবঙ্গ, গব্য ॥
রসবাস, গুড়ত্বক—আদি যত সব ।
‘প্রাকৃত’ বস্তুর স্বাদ সবার অল্পভব ॥
এই দ্রব্যে’এত আশ্বাদ, গন্ধ লোকাভীত ।
আশ্বাদ করিয়া দেখ,—সবার প্রতীত ॥
আশ্বাদ দূরে রহ, গন্ধে মাতে মন ।
আপনা বিনা অল্প মাধুর্য্য করায় বিশ্বরণ ॥
তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধরস্পর্শ হৈল ।
অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ॥

চৈঃ চঃ অঃ ১৬ শঃ পঃ

কৃষ্ণভক্তিরসপাত্র বা তত্ত্ব অপ্রাকৃত—

প্রভু কহে—‘বৈষ্ণবদেহ’ ‘প্রাকৃত’ কভু নয় ।
‘অপ্রাকৃত’ দেহ তত্ত্বের ‘চিদানন্দময়’ ॥
দীক্ষাকালে তত্ত্ব করে আত্মসমর্পণ ।
সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥
সেই দেহ করে তার চিদানন্দময় ।
অপ্রাকৃত-দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

চৈঃ চঃ অঃ ৪ পঃ

মীমাংসা—ভক্তিযোগ নির্ণয় । সেই নির্ণয় ভক্তি-
যোগে ভগবদর্চনসেবায় গন্ধ-পুষ্পাদি যাবতীয় দ্রব্যসমূহ

মায়িক হইলেও ভক্তির উপকরণ বলিয়া নিশ্চয় বা
মায়াতীত। এইরূপে মায়িক বস্ত্তসমূহ ভগবৎসম্বন্ধে
নিযুক্ত হইলেই নিশ্চয় হয়। ভগবান্ মায়াবীশ এবং
তিনিই মায়িক ও মায়াতীত রাজ্যে সকল জীবেরই
প্রকাশক। সূতরাং তাঁহার সত্ত্বীয় মায়িক বস্ত্ত সকলের
নিশ্চয়-প্রাপ্তিতে কোন সন্দেহই থাকিতে পারে না।
কেননা তিনি—‘কর্তৃমকর্তৃমন্তথা কর্তৃম্ সমর্থঃ’। অর্থাৎ করা
না করা অসমর্থ অর্থাৎ ‘হয়’কে নয় ■ ‘নয়’কে ■ করিতে
সামর্থ্য তাহাতে আছে। ‘মালাচন্দনাদি প্রাকৃত বিষয়
হইলেও ভগবানের জ্ঞাত বিশেষরূপে নিযুক্ত হইলে তৎ-
ক্ষণেই অপ্রাকৃত হয়’।—‘রেমে নিরন্তবিষয়ো’ ভাঃ
৩২১৯ শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীভগবানের সেবার জ্ঞাত সমর্পিত জব্যাদি নিশ্চয় বা
অপ্রাকৃত। কিন্তু অপ্রাকৃত শ্রীভগবানেই যাহার
শ্রুতময়ী প্রাকৃতী দৃষ্টি, তাহার দর্শনে ঐগুলি অপ্রাকৃত
নহে। অতএব ভগবদ্বহির্ভূতের ভোগনেত্রে বা ভক্তি-
রহিত জ্ঞানীর ত্যাগনেত্রে উহা প্রাকৃত বিষয় হইলেও
ভক্তের সেবোন্মুখনেত্রে উহাই অপ্রাকৃত বলিয়া দৃষ্ট হয়।
আমরা কৃষ্ণপ্রেমপূর শ্রীলম্বাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামী প্রভুর
চরিত্রে দেখিতে পাই যে, তিনি স্বীয় আরাধ্যের আদেশে
তদীয় সেবোপকরণ চন্দন ও কপূর লইবার জন্ত শ্রীবন্দাবন
ধাম হইতে শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গুপ্ত বিজয় করেন।
পথে বালেশ্বর জেলার রেমুণা গ্রামে বিখ্যাত শ্রীগোপীনাথ
দর্শন করিতে যান এবং তাঁহার সেবার সৌষ্ঠব দর্শনে
কি কি ভোগ লাগে জিজ্ঞাসা করিলে পূজারী বলিলেন—

সন্ধ্যায় ভোগ লাগে কীর—‘অমৃতকৈলি’ নাম।

ষাটশ-মৃৎপাত্রে ভরি’ অমৃত সন্ধান।

‘গোপীনাথের কীর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ নাম যার।

পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাহাঁ নাহি আর।’

সেবাপ্রাণ শ্রীল ম্বাধবেন্দ্র প্রভূপাদ সেইরূপ কীর
নিজের আরাধ্য শ্রীগোপালদেবকে অর্পণ করিবার জন্ত
উহার আশ্রয় লইবার ইচ্ছা করিলেন। লোকশিক্ষক
প্রভু অবাচিতবৃত্তি গ্রহণ করায় বাহিরে কোন কথাই
প্রকাশ করিলেন না বটে কিন্তু তাঁহার হৃদয়দেবতার

নিকট উহা গোপন রহিল না। এদিকে ঠাকুরের সেই
কীরভোগ হইয়া গেলে আরতি হইল। পুরী গোস্বামীও
নিশেষে গ্রামের শূণ্যহাটে বসিয়া নামকীর্ত্তন করিতে
লাগিলেন।

ভক্ত নিশ্চিন্তে ভগবানের নাম গ্রহণ করিলেও ভক্ত-
প্রাণ ভগবান্ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন কি? পূজারী
ঠাকুরের শয়ন-সেবা শেষ করিয়া নিজেও শয়ন করিলেন।
ঠাকুর স্বপ্নে সেই পূজারীকে বলিলেন—

উঠহ, পূজারী, কর দ্বার বিমোচন।

কীর এক রাখিয়াছি সন্ন্যাসীকারণ।

ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা কীর এক হয়।

তোমরা না জানিলা তাহা আমার মায়ার।

মাধবপুরী সন্ন্যাসী আছে হাতেতে বসিয়া।

তাঁহাকে ত এই কীর শীঘ্র দেহ লঞা।’

শ্রীগোপীনাথদেবের আদেশে পূজারী ঠাকুরঘরের
কপাট খুলিয়া সিংহাসনে সেই কীর পাইলেন। তৎপরে
স্থান লেপিয়া দ্বার বন্ধ করিলেন এবং কীরহস্তে সেই হাতে
গিয়া শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী প্রভুকে অমৃতসন্ধান করিতে করিতে
উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—

‘কীর লহ এই, যার নাম মাধবপুরী।

তোমা লাগি’ গোপীনাথ কীর কৈল চুরি।

কীর লঞা সুখে তুমি করহ ভক্ষণে।

তোমা সম ভাগ্যবান্ নাহি ত্রিভুবনে।’

এই কথায় শ্রীলপুরীগোস্বামী নিজ পরিচয় দিলে
পূজারী তাহাকে কীর দ্বিগুণ দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং
কীরের বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। শ্রীমাধবপুরী প্রেমাবিষ্ট
হইয়া সেই কীর ভক্ষণ করিলেন। শুধু কীর-সেবা
করিলেন না—

‘পাত্র প্রক্ষালন করি’ ধুও খণ্ড কৈল।

বহির্বাণে বাক্সি’ সেই ঠিকারী রাখিল।

প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ।

খাইলে প্রেমাবেশ হয়,—অভূত-কথন।’

চৈঃ চৈঃ ৩ ৪র্থঃ পঃ ৩২ ॥

তন্মাদ্বেহমিং লক্। জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবম্।

গুণসঙ্গং বিনিধূয় মাং ভজন্তু বিচক্ষণাঃ ॥৩৩॥

অনুব্র। (তন্মাদ্বেহমিংমিদমেব যুক্তমিত্যাহ)
তন্মাং বিচক্ষণাঃ (বিবেকিনঃ) জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবং (জ্ঞান-
বিজ্ঞানয়োঃ সম্ভবো যস্মিন্ তম্) ইমং (ইদং) দেহং
(নরদেহং) লক্। গুণসঙ্গং বিনিধূয় (ত্যক্ত্।) মাং ভজন্তু
(যত্নজিং কুর্যন্তু) ॥৩৩॥

অনুবাদ। অতএব বিচক্ষণ পুরুষগণের পক্ষে
জ্ঞান ও বিজ্ঞানের উৎপত্তি-স্বরূপ এই নরদেহ লাভ করিয়া
গুণসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক আমার ভজন করা কর্তব্য ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ। ইমং নরদেহং জ্ঞানবিজ্ঞানয়ো-
র্ভক্ত্যুৎপন্নোপিসংভবো যত্র তম্ ॥৩৩॥

বঙ্গানুবাদ। এই নরদেহ ভক্তিজাত জ্ঞান-
বিজ্ঞানের সংভব-স্থান ॥ ৩৩ ॥

অনুদর্শিনী। ভক্তিধারাই গুণত্রয় জয় হয়—অর্থাৎ
ভক্তিই সাধন। ভক্তিধারা গুণসম্বন্ধ দূর করিয়া ভজন
কর অর্থাৎ ভক্তিই কর—এই বাক্য দ্বারা ভক্তিরই সাধ্যত্ব
ব্যক্ত হইয়াছে।

সুতরাং ভক্তিই সাধন এবং ভক্তিই সাধ্য। ভক্তি-
ব্যতীত ভগবৎ প্রাপ্তির অত্র পথ নাই। জ্ঞান ও বৈরাগ্য
পৃথক সাধনের দ্বারা লাভ করিতে হয় না, উহার ভক্তির
অনুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেই আনুসঙ্গিকভাবে উপস্থিত হয়—
বাস্তবদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ।

জনয়ত্যাত্ত্বং বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ বদহৈতুকম্ ॥ ভা: ১১২৭
নরদেহ ভগবত্ভজনের মূল।

পূর্বে ১১২৪২৬ শ্লো: দ্রষ্টব্য ॥৩৩॥

নিঃসঙ্গো মাং ভজেন্নিহানপ্রমত্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

রজস্তমস্চান্ভিজয়েৎ সত্ত্বসংসেবয়া মুনিঃ ॥৩৪॥

অনুব্র। (ভজনপ্রকারমাহ) নিহান্ (বিবেকী)
অপ্রমত্তঃ (সাবধানঃ) জিতেন্দ্রিয়ঃ নিঃসঙ্গঃ (বিষয়াসক্তি-
রহিতঃ সন্) মুনিঃ (মননশীলঃ জনঃ) মাং ভজ্যেৎ (তথা)
সত্ত্বসংসেবয়া (সাত্ত্বিকদ্রব্যসেবয়া) রজঃ তমঃ চ
অভিজয়েৎ ॥৩৪॥

অনুবাদ। বিবেকী ব্যক্তি অপ্রমত্ত, জিতেন্দ্রিয়,
বিষয়াসক্তিশূন্য হইয়া আমার ভজনা করিবেন এবং সাত্ত্বিক-
দ্রব্যাদি সেবারারা রজঃ ও তমোগুণকে জয়
করিবেন ॥৩৪॥

বিশ্বনাথ। শুদ্ধ ভজনপ্রকারে শিক্ষয়তি, নিঃসঙ্গঃ
অত্কাশিনাজ্ঞানকন্মাদিসঙ্গরহিতঃ ॥৩৪॥

বঙ্গানুবাদ। শুদ্ধভজনপ্রকার শিক্ষা দিতেছেন—
নিঃসঙ্গ অর্থাৎ অত্র কামনা জ্ঞান কন্মাদিতে আসক্তি
রহিত ॥৩৪॥

অনুদর্শিনী। শুদ্ধভক্তিই পরম পুরুষার্থ এবং
উহাই সাধন ও সাধ্য। সেই শুদ্ধভক্তির লক্ষণ—
'অত্কাশিনাবিতাশূন্য জ্ঞানকন্মাত্তনাবৃতম্। আনুকূল্যেণ
কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্।'—ভঃসিঃ অতএব নিঃসঙ্গ
শব্দে এক্ষণে শুদ্ধভক্তির আশ্রয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

এই শ্লোকে 'সত্ত্বসংসেবারারা রজস্তমোগুণকে অভিজুত
করার' কথা আছে; আর পূর্বে ভা: ১১২৩৬ শ্লোকে
'সাত্ত্বিকান্তেব সেবেত পুমান্ সত্ত্ববিবুদ্ধয়ে' বলা হইয়াছে।

আমার — করিবে অর্থাৎ আমার শ্রবণকীর্ণনাদির
অনুশীলন কর ॥৩৪॥

সত্ত্বধাভিজয়েৎযুক্তো নৈরপেক্ষো শাস্ত্বধীঃ।

সংপদ্যতে গুণৈর্মুক্তো জীবো জীবং বিহায় মাম্ ॥ ৩ ॥

অনুব্র। শাস্ত্বধীঃ (সঃ মুনিঃ) নৈরপেক্ষোণ
(উপশমাত্মকেন সর্ব্বেনৈব) যুক্তঃ (সন্) সত্ত্বং চ অভিজয়েৎ
(ততঃ) গুণৈঃ যুক্তঃ জীবঃ জীবং (জীবস্বকারণং লিঙ্গ-
শরীরং) বিহায় মাং সম্পদ্যতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ। অনন্তর শাস্ত্বচিত্ত ব্যক্তি উপশমাত্মক
সত্ত্বগুণযুক্ত হইয়া মিশ্র সত্ত্বগুণকে জয় করিবেন, পরে
গুণত্রয় হইতে মুক্ত হইয়া জীবোপাধি লিঙ্গশরীর পরিত্যাগ
করিয়া আমাকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ। নহ চ যত্র স্বংসেবারাং প্রক্কা নিগুণান্তি
অথচ সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী প্রক্কাপ্যন্তি রাজসী কন্মপ্রক্কা
তামস্তমস্প্রক্কাপ্যন্তি। এবং ত্ত্বক্ত্যুৎপং নিগুণং স্ত্বমন্তি
তথা আত্মোৎপং বিষয়োৎপং মোহোৎপং ত্রিগুণময়মপি

সুখমতি । এবমেবোক্তলক্ষণং সর্বং নৈশ্চল্যং ত্রৈগুণ্যঞ্চাতি
ভেনারকৃতভবেন জেনে কিং কর্তব্যমিতি চেৎ শ্রয়তাং
স যদি কেবলং ভক্তিমান্ ত্রাৎ তদা ভক্ত্যেব ত্রৈগুণ্যং
নির্জয়েদিত্যুক্তমেব । যেনেমে নির্জিতাঃ সৌমাগুণা
ভক্তিযোগেনেত্যেনে পূর্বশ্লোকেন যদি চ প্রধানীভূত
ভক্তিমান্ ত্রাস্তদা পুনরপারান্তরমপি ত্রৈগুণ্যজয়েহতীত্যাৎ,
—রজ ইতি । সন্তসংসেবয়া সাত্ত্বিকাত্তেব সেবেতেতি
প্রাপ্তপ্রকারয়া । নৈরপেক্ষ্যেণ তত্তুথবৈতৃক্ষ্যেণ ॥৩৪-৩॥

বঙ্গানুবাদ । আচ্ছা, আপনার সেবাতে বাহার
নিগুণা শ্রদ্ধা আছে; অথচ সাত্ত্বিকী আধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধাও
আছে, রাজসী কর্মশ্রদ্ধা এবং তামসী অধর্মশ্রদ্ধাও আছে ।
এইরূপ আপনার ভক্তিজাত নিগুণ ভক্তিসুখ আছে,
আবার আত্মজাত, বিষয়জাত, মোহজাত ত্রিগুণময় সুখও
আছে । এইরূপ উপলক্ষণ নিগুণত্ব ■ ত্রিগুণত্ব সম্বন্তই
আছে । সেই আপনার ভজন আরম্ভক জনের কি কর্তব্য ।
—এই যদি প্রশ্ন হয়, তবে শ্রবণ কর । সে যদি কেবল
ভক্তিমান্ হয়, তখন ভক্তিদ্বারাই ত্রিগুণত্ব নিঃশেষে জয়
করিলে, ইহাই কথিত হইল । “ভক্তিযোগপ্রভাবে হে
সৌম্য! বাহা দ্বারা এই সকল গুণ নির্জিত” এই
(৩২ সংখ্যক) পূর্বশ্লোকে যদি প্রধানীভূতভক্তিমান্
হইতে পারে, তাহা হইলে পুনরায় ত্রৈগুণ্যজয়ে অস্ত
উপায় আছে, তাহাই বলিতেছেন, রজ ইত্যাদি । সন্ত-
সংসেবাব্যাস—“সাত্ত্বিককেই সেবা করিলে (৩৫ শ্লোক)
এই পূর্বকথিত প্রকারে । নৈরপেক্ষ্যদ্বারা—ভক্তিগুক্ত
বৈতৃক্ষ্যদ্বারা । তাহার পর আমাকে সংপন্ন বা সংপ্রাপ্ত
হয় ॥ ৩৪-৩৫ ॥

অনুদর্শিনী । ত্রিগুণময়ী শ্রদ্ধাদি বিশিষ্ট ভগবত্ত্বজন-
প্রবৃত্ত ব্যক্তির যদি কেবলা ভক্তিমান্ সাধুর সঙ্গ হয়, তবে
তৎকৃপায় কেবলা ভক্তিলাভেই সহজে ত্রিগুণ নির্জিত
হইবে । নতুবা কর্মজ্ঞানাবৃত্ত প্রধানীভূতভক্তিমান্ হইলে
সাত্ত্বিক বস্তুরই সেবা করিবেন । তদ্বারা রজস্তম পরাজিত
হইবে এবং ভগবৎজ্ঞান-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সেবারুত্তি বৃদ্ধিতা
এবং বিষয়ে বিতৃষ্ণার উদয় হইবে । অবশেষে ঐ ভক্ত
ভগবানকে লাভ করিবেন ।

বিশেষ বিচার পূর্বে ১১।১৩৬ শ্লোকে উক্তব্য ॥৩৪-৩৫॥

জীবো জীবিনিমুক্তো গুণৈশ্চাশ্রয়সম্ভবৈঃ ।

ময়ৈব ব্রহ্মণা পূর্ণো ন বহিনীন্তরশ্চরেৎ ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রাত্মায়ে পারমহংসাৎ
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদ্ভাব-
সংবাদে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ । (মাং প্রাপ্তস্য ন পুনঃ সংসার ইত্যাহ)

জীবিনিমুক্তঃ (লিঙ্গশরীরবিন্মুক্তঃ) আশ্রয়ঃ সম্ভবৈঃ

(আশ্রয়ঃ চিত্তং তত্র ■ প্রাকৃত্যঃ স্বর্গঃ তৈঃ)

গুণৈঃ ■ (স্বাদিভিঃ ■ বিনিমুক্তঃ) জীবঃ ব্রহ্মণা

(ব্রহ্মরূপিণা) ময়া এব পূর্ণঃ (পরিতৃপ্তঃ সন্ত) ন বহিঃ

(বিষয়ভোগেন) ন (বা) আন্তরঃ (ভোগদ্বয়েন)

চরেৎ ॥৩৬॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ । এই প্রকারে লিঙ্গশরীর এবং চিত্তজাত
গুণসমূহ হইতে বিমুক্ত জীব, ব্রহ্মরূপ আমার অমুভাবে
পরিতৃপ্ত হইয়া বাহ বিষয় ভোগে এবং অন্তরে বিষয়চিন্তায়
বিচরণ করেন না ॥৩৬॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ । ততশ্চ মাং সংপত্ততে সংপ্রাপ্নোতি জীবঃ
লিঙ্গশরীরম্ । এবঞ্চ জীবেন লিঙ্গদেহেন অন্তঃকরণেণৈ-
গুণৈঃ কামাদিভিঃ চ রহিতঃ বহিঃ প্রাকৃতশব্দাদিবিষয়ান্
আন্তরং শোকমোহাদিকঞ্চ ন চরেৎ ন প্রাপুয়াৎ ॥৩৬॥

ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে পঞ্চবিংশঃ সঙ্কলঃ সঙ্কলঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে
একাদশস্কন্ধে পঞ্চবিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

বঙ্গানুবাদ । তারপর আমাকে সম্যকরূপে
প্রাপ্ত হয় ।

জীব—লিঙ্গ শরীর । এইরূপে জীব বিনিমুক্ত বা
জীব অর্থাৎ লিঙ্গদেহ অর্থাৎ অন্তঃকরণ হইতে উখিত গুণ
■ কামাদিরহিত । বহিঃ—প্রাকৃত শব্দাদিবিষয়সমূহ,
আন্তর—শোকমোহাদি, এই সকল লইয়া বিচরণ করিলে
না অর্থাৎ এগুলি পাইবে না ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের পঞ্চবিংশোহধ্যায়ের
সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী

টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী। লিঙ্গদেহযুক্ত পুরুষের অবস্থা—

“দক্ষাশয়ো মুক্তসমস্ততদ্গুণে।

নৈবাশুনো বহিরন্তুবিচটে ॥” ভাঃ ৪।২২।২৭

‘দক্ষ লিঙ্গদেহ, কর্তৃবাদি-ত্যক্ত পুরুষ নিজের বহিঃ অর্থাৎ বাহ্য শরম্পর্শাদি ভোগ্য অর্থ এবং অন্তঃ অর্থাৎ আন্তর শোক মোহাদি দর্শন করেন না। অর্থাৎ অমুভব করেন না।’ শ্রীবিখনাথ।

দ্রষ্টব্য—লিঙ্গদেহই জীবের উপাধি। ঐ উপাধিতে ‘আমি’ মনে করিয়া সোপাধিক জীব আপনাকে ভোক্তাভিমান্যে বাহিরে ইন্দ্রিয়ভোগ্য রূপরসাদি বিষয়-সমূহকে ভোগার্থে গ্রহণ করে এবং অন্তরে ভোগোৎসাহ স্রব্ধঃখ, শোকমোহাদি অমুভব করে। লিঙ্গদেহের অভাবে তাহার ঐরূপ দর্শন থাকে না। তখন কিন্তু তাহার স্বরূপ ও পরস্বরূপের অমুভূতি হয়ই থাকে।

হুলদেহমাত্র জীবের বন্ধনের কারণ নহে। কেন না, তাহা হইলে জন্ম জন্মান্তরের বিচার নষ্ট হয় এবং দেহ-নাশে সংসারদশা হইতে মুক্তি অনিবার্য্য হয়। সুতরাং হুলদেহ ব্যতীত অস্ত্র কোন-আত্মবদ্বিক উপাধির প্রয়োজন। জীবের দেহ নাশ হইলেও যাহার সংসর্গচ্যুতি হয় না বরং যাহাকে সম্বলরূপে গ্রহণ করিয়া জীব জন্ম-জন্মান্তর ভোগ করে; সেই উপাধিই হুস্মদেহ বা লিঙ্গ শরীর, আলোচ্য শ্লোকে সেই লিঙ্গ শরীর ‘জীব’ শব্দে অভিহিত হইয়াছে—

অতঃ পরং যদব্যক্তমব্যুতগুণবৃংহিতম্।

অদৃষ্টাশ্রিতবস্তুত্বাৎ স জীবো যৎপুনর্ভবঃ ॥ ভাঃ ১।৩।৩২

অর্থাৎ এই হুলদেহ ব্যতীত অস্ত্র একটা হুস্মদেহ আছে, তাহা লিঙ্গদেহ নামে অভিহিত হয়। ঐ দেহে হস্তপদাদি অবয়ব সংস্থান নাই; উহা হুল-দৃষ্টির গোচর বা হুল শ্রবণেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে। এই নিমিত্ত উহাকে অব্যক্ত বলা হয়। এই লিঙ্গদেহই পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণের অধীন হইয়া সংসারদশা ভোগ করিয়া থাকে।

‘জীব’ শব্দে—লিঙ্গ শরীর কথিত হইয়াছে—

‘তৎ সর্বগুণবিশ্বাসং জীবো মায়াময়ে শ্রুতঃ ॥’

ভাঃ ৪।২৩।১৮

অর্থাৎ ঐ মহতত্ত্বকে মায়োপাধিপ্রধান অর্থাৎ জীব বোঝান করিলেন।

‘স জীবো যৎ পুনর্ভব ইত্যাদিমু জীবোপাধাবপি জীব-
ণক প্রয়োগদর্শনাৎ ॥’ —শ্রীল বিখনাথ।

‘ভূঃ ক্ষেত্রং জীবসংস্কৃতং যদনাতি নিজবন্ধনম্।’

ভাঃ ৬।৫।১১

‘জীবসংস্কৃতং লিঙ্গশরীরং’—শ্রীল বিখনাথ।

এই লিঙ্গশরীর চিত্তজাত গুণসমূহ হইতে বিযুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের অন্তরে ও বাহ্যে বিষয়ভোগ অনিবার্য্য। ভগবৎ প্রাপ্ত জীবের পুনরায় সংসার হয় না বলিবার জন্তই এই শ্লোকের অবতারণা। ভগবৎ-প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই লিঙ্গ-ভঙ্গ হয়। সুতরাং অন্তঃকরণ হইতে উদ্ভিত কামাদিরহিত হওয়ার বাহিরে প্রাকৃত শব্দাদি বিষয় ভোগ অথবা অন্তরে বিষয়স্বরূপাদিবশতঃ ভয়-শোক-মোহাদি থাকে না।

ভগবৎ প্রাপ্তির উপায়—

শ্রুতি গায়ন্তি গুণন্ত্যতীক্ৰণঃ

স্মরন্তি নন্দন্তি তবোহিতং জনাঃ।

ত এব পশুস্ত্যচিরেণ তবকং

ভবপ্রবাহোপরমং পদাংকম্ ॥ ভাঃ ১।৮।৩৬

শ্রীকৃষ্ণী দেবী ভগবানকে বলিলেন—যে সকল ব্যক্তি তোমার চরিত্র কথা বারংবার শ্রবণ, কীর্তন, উচ্চারণ কিম্বা অন্ত্রে কীর্তন করিলে আদর করেন, তাঁহারাই জন্ম-পরম্পরা-নিবর্তক তোমার চরণারবিন্দ অবিলম্বে লাভ করেন।

তাই পূজ্যপাদ শ্রীধর-স্বামী কথিত শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—

গুণকৃত্যমুৎসংসরণ ব্যথাম্

অজিতপুণ্যকথাঞ্চনাদিভিঃ।

ধুতুত ভক্তিরসেন বিবেকিণো

নহি পুনঃ স্নলভং জহুরীদৃশম্ ॥—শ্রীধর

অর্থাৎ হে বিবেকিগণ, অজিত ভগবানের পবিত্র কথা কীর্তনাদি দ্বারা প্রাপ্ত শাস্তাদি পঞ্চবিধ ভক্তিরসান্বিত হইয়া গুণকৃত বহু জন্ম মরণাদি শ্রমোৎসাহ তুঃখ বিদূরিত করুন। পুনরায় এরূপ ভজনোপযোগী মনুষ্য জন্ম লাভ হইবে না ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে
সারার্থানুদর্শনী টীকা সমাপ্তা।

ষড়্বিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

মল্লক্ষণমিমং কায়ং লক্ষ্য। মদ্বর্ষ্য আস্থিতঃ।

আনন্দং পরমাআনন্দাশ্চ সমুপৈতি মাম্ ॥১॥

অনুবাদ। শ্রীভগবানু উবাচ। মল্লক্ষণং (মৎস্বরূপং-লক্ষ্যতে যেন তম্) ইমং কায়ং (নরদেহং) লক্ষ্য। মদ্বর্ষ্যে (তক্তিলক্ষণে) আস্থিতঃ (সন্) আশ্রয়ং (আশ্রয়ি এব নিয়ন্তুত্বেন স্থিতং) আনন্দং (পরমানন্দস্বরূপং) পরমাআনন্দং সমুপৈতি (সম্যক্ প্রাপ্নোতি) ॥১॥

অনুবাদ। শ্রীভগবানু কহিলেন—আমার স্বরূপ অবগতির সাধনভূত নরদেহ প্রাপ্ত হইয়া যিনি আমার তক্তিধর্ম্মে অবস্থান করেন, তিনি আশ্রয়িত পরমানন্দস্বরূপ পরমাত্মা আমাকে প্রাপ্ত হন ॥১॥

বিশ্বনাথ

শ্রীসঙ্গো মোহয়েন্মোকং সাধুসঙ্গঃ প্রবোধস্বয়ং।

ইত্যাহেলকথাচিত্রে ষড়্বিংশে হরিরুদ্ধবম্ ॥

নিঃসঙ্গো মাং ভজেদ্বিধানিত্যুক্তং অত্র চ “উপায়ং চিস্তয়ন্ প্রাজ্ঞো হুপায়মপি চিস্তয়েৎ” ইতি জ্ঞায়েন শ্রীসঙ্গঃ ২নু তত্র মহানস্তরায়ন্তস্মাচ্চ জীবমুক্তেনাপি ভেতব্যমিতি বক্তুং পূর্বপ্রজ্ঞাস্তং জীবমুক্তত্বমাহ, সাক্ষীভাষ্যম্। মল্লক্ষণং মৎস্বরূপং লক্ষ্যতে যেন তমিমং নরদেহং লক্ষ্য। মদ্বর্ষ্যে তক্তিলক্ষণে আস্থিতঃ সন্ আশ্রয়ং আশ্রয়েব্য নিয়ন্তুত্বেন স্থিতং পরমানন্দরূপমাআনন্দং মাং সমুপৈতি সম্যক্ প্রাপ্নোতি ॥১॥

বঙ্গানুবাদ। ষড়্বিংশ অধ্যায়ে ঐল বা পুরুষবার কথাচিত্র বা উপাখ্যানে শ্রীসঙ্গ লোককে মোহিত করে ও সাধুসঙ্গ তাহাকে প্রবুদ্ধ করে—এই কথা হরি উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন।

“বিদ্বান্ নিঃসঙ্গ হইয়া আমার ভজন করিবে” তাঃ (১১২৫।৩৪) ইহা বলা হইয়াছে। এতলে ‘প্রাজ্ঞ উপায় চিন্তা করিবেন, অপায়ও চিন্তা করিবেন’—এই জ্ঞানানুসারে সে বিষয়ে শ্রীসঙ্গ মহানু অন্তরায়। তাহা

জীবমুক্তেরও ভয়ের কারণ, ইহা বলিবার নিমিত্ত পূর্বপ্রজ্ঞাস্ত জীবমুক্ত আড়াইটা শ্লোকে বলিতেছেন। মল্লক্ষণ—যদ্বারা মৎস্বরূপ লক্ষ্য করা যায় সেই নরদেহ লাভ করিয়া তক্তিলক্ষণ আমার ধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া আশ্রয়—আশ্রিতে নিয়ন্তৃত্বাবে স্থিত পরমানন্দরূপ আশ্রয় যে আমি; সেই আমাকে সম্যক্ প্রাপ্ত হয় ॥১॥

সারার্থানুদর্শিনী। সঙ্গই জীবের উত্থান ও পতনের মূল। সৎসঙ্গে জীবের উন্নতির চরম—ভগবানের পাদপদ্মলাভ, এবং অসৎসঙ্গে অবনতির চরম—নরকপ্রাপ্তি। অসৎ বলিতে শ্রী, শ্রীসঙ্গী ও বিষয়ীকে বুঝায়। শ্রীচৈতন্ত্য-মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“শ্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃকভক্ত আর।” চৈঃ ৮ঃ মঃ ২২পঃ

শ্রীশ্যামভদেব স্বপুঞ্জগণকেও বলিয়াছেন—

মহৎসেবাং দ্বারমাহবিমুক্তো-

স্তমোদারং বোধিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ॥ভাঃ৫।৫।২

অর্থাৎ মহতের সেবা বিমুক্তির দ্বার এবং শ্রীসঙ্গির সঙ্গ তমোদার।

শ্রীসঙ্গ সঙ্গকে মহাপ্রভু সার্বভৌমকে বলিয়াছেন—

আকারদপি ভেতবাং শ্রীণাং বিষয়িনামপি।

যথাহেম’নসঃ ক্ষোভস্তথা তস্তাকৃতেষ্যপি ॥

শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রোদয় নাটক

যেরূপ সর্প ও তাহার আকৃতি দেখিলে মনের ক্ষোভ জন্মে, সেইরূপ শ্রীলোক ও বিষয়ীর আকার দেখিলেও ভয় হইয়া থাকে।

এমন কি—“কাষ্ঠ নারী-স্পর্শে বৈছে উপজয় বিকার।” চৈঃ ৫ঃ ১১ পঃ,

শ্রীকপিলদেবও বলিয়াছেন—

ন তথাত্ত ভবেম্মোহো বন্ধস্তাত্তপ্রসঙ্গতঃ।

যোবিং সঙ্গাদ্ যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ভাঃ৩।৩।৩৫

তক্তিলক্ষণ আমার ধর্ম্মে—শ্রবণকীর্তনাদিতে, আশ্রাতে অর্থাৎ জীবস্বরূপেই। অর্থ ও বিচার পূর্বে

১১।১৪.৩০ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।

সাধকের কা কথা, জীবমুক্তেরও শ্রী—এবং শ্রীসঙ্গির সঙ্গ ভজন পথে অন্তরায়। অতএব সংসারের পরপারে

গমনেচ্ছু ব্যক্তি ত্রীগঙ্গ হইতে দূরে থাকিবেন। নরদেহই ভগবন্তজনের উপযোগী—

যেহুত্মার্থিতামপি চ নো নৃগতিং প্রপন্ন

জানিৎ তত্ত্ববিষয়ং সহধর্ম যত্র।

নান্নাধর্মঃ ভগবতঃ বিতরন্ত্যমুখ্য

সম্মোহিতা বিততরা বত মায়য়া তে ॥ভাঃ ৩।১৫।২৪।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হায়। যে মনুষ্যজন্ম আমাদিগেরও প্রার্থনীয় বস্তু, বাহা ভগবন্তের সহিত ভগবন্তজ্ঞান-লাভের উপযোগী, তাদৃশ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াও যাহারা শ্রীহরির ভজন না করে, তাহারা সেই ভগবানের বিতৃত্য মায়াদ্বারা বিমোহিত।

ভগবৎ স্বরূপের অবগতির সাধনভূত নরদেহ লাভ করিয়া ভগবন্তজনে শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তি স্বরূপে নিয়ন্ত্ররূপে অবস্থিত পরমানন্দরূপ পরমাত্মাকে সম্যক প্রাপ্ত হইয়া জীবমুক্ত নামে কথিত হ'ন ॥১॥

গুণময়া জীবোয়ান্মা বিমুক্তো জ্ঞাননিষ্ঠয়া।

গুণেষু মায়ামাত্রেষু দৃশ্যমানেষুবস্তুতঃ।

বর্তমানোহপি ন পুমান্ যুক্ত্যতেহুবস্তুভিগুণৈঃ ॥২॥

অন্বয়। (ন চ এবস্তুতঃ বিষয়সঙ্গে নামাস্তীত্যাহ) জ্ঞাননিষ্ঠয়া গুণময়া জীবোয়ান্মা (গুণময়ী বা জীবোয়ানি: জীবোপাধিস্তয়া) বিমুক্তঃ পুমান্ অবস্তুতঃ (অবাস্তববুদ্ধ্য) দৃশ্যমানেষু মায়ামাত্রেষু গুণেষু (দেহাদিষু বিষয়েষু) বর্তমানঃ অপি অবস্তুতি: (অবস্তুত্বল্যো:) গুণৈঃ ন যুক্ত্যতে (আসক্তো ন ভবতি) ॥২॥

বঙ্গানুবাদ। যিনি জ্ঞাননিষ্ঠাধারা গুণময়ী জীবোপাধি হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন, তিনি বিষয়সকলকে অবস্তুভূত মায়ামাত্র অবগত হইয়া বিষয়ে বর্তমান থাকিয়াও মিথ্যাত্ব গুণময় বিষয়ে আসক্ত হন না ॥২॥

বিশ্বনাথ। স চ গুণময়ী বা জীবোনির্জীবো-পাধিস্তয়া বিমুক্তোহতএব গুণেষু বিষয়েষু মায়ামাত্রেষু প্রাকৃতেষু ভগবৎসম্বন্ধগন্ধেনাপি রহিতেষিতার্থঃ। বর্তমানোহপি তৈগুণৈরবস্তুতিরবস্তুত্বল্যৈর্বস্তুতিরপি বা ন

যুক্ত্যতে বদ্ধজীব ইব নাসক্তো ভবতি কৃতঃ অবস্তুতঃ ন বস্তুতো দৃশ্যমানেষু বস্তুতো দৃষ্টিভুক্ত ময়ি পরমাত্মন্যেবেতি ভাবঃ ॥২॥

বঙ্গানুবাদ। সেই গুণময়ী যে জীবোনির্জীবো জীবোপাধি তাহা হইতে বিমুক্ত অতএব মায়ামাত্র প্রাকৃত অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধগন্ধরহিত গুণ অর্থাৎ বিষয় সমূহে বর্তমান হইয়াও সেই সকল গুণ দ্বারা অবস্তু অর্থাৎ অবস্তুত্বা বস্তুগণের সহিত বদ্ধজীবের তায় যুক্ত হয় না অর্থাৎ আসক্ত হয় না। কেন? না, ঐ বিষয়সমূহ অবস্তুরূপে দৃশ্যমান্। বস্তুতঃ দর্শনে তাহার পরমাত্মা আমাতেই যোগ, এইভাবে ॥২॥

অনুদর্শিনী। জীবোপাধি—মিশ্রশরীর। জীবমুক্ত ব্যক্তি উপাধিমুক্ত, সর্বদা পরমাত্মার সহ যোগ বিশিষ্ট অতএব বদ্ধজীবের তায় তিনি গুণময় অবস্তুত্বা বস্তুসমূহে আসক্ত নহেন ॥২॥

সঙ্গং ন কুর্যাদসতাং শিন্দোদরতৃপাং কচিৎ।

তস্তানুগন্তমস্ত্যক্কে পততাক্কানুগাক্ষবৎ ॥ ৩ ॥

অন্বয়। (তথাপি সঙ্গং বর্জয়েদিত্যাহ) শিন্দোদর-তৃপাং (শিন্দোদরে তর্পয়ন্তীতি শিন্দোদরতৃপ তেষাম্) অসতাং সঙ্গং কচিৎ (কদাচিৎ অপি) ন কুর্য্যাৎ। (যতঃ একস্তাপি) তস্ত (অসতঃ) অনুগঃ (অনুবর্তী জনঃ) অক্কানুগাক্ষবৎ (অক্কং অনুগচ্ছতি যোহিচ্ছন্তঃ) অক্কে (ঘোর) তমসি (নরকে) পততি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ। শিন্দোদরপরাগণ অসৎ ব্যক্তিগণের সঙ্গ করা উচিত নহে। কারণ তাদৃশ বহু অসৎ ব্যক্তির সঙ্গের কথা দূরে থাকুক, একজনের সঙ্গ করিলেও অক্কের অহুগ অক্কের তায় ঘোর নরকে পতিত হইতে হয় ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ। এবস্তুতোহপ্যসৎসঙ্গং ন কুর্য্যাৎ কিং পুনরন্তো নৈবস্তুত ইত্যাহ, সঙ্গমিতি। অসতাং লক্ষণমাহ শিন্দোদরে তর্পয়ন্তীতি তথা তেষাম্। কিঞ্চ। তেষাং বহুনাং সঙ্গ আন্তামেকস্তাপি তস্তানুগঃ অনুবর্তী পততি ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। এই প্রকারও অসৎসঙ্গ করিবে না, এই প্রকার নয়, অত্র অসৎসঙ্গ ত' দূরের কথা; তাই বলিতেছেন। অসৎদিগের লক্ষণ বলিতেছেন। শিন্নোদর (অর্থাৎ আহার বিহার ইচ্ছা)-কেই যাহারা তৃপ্ত করে তাহাদের সহিত। তাহাদের বহুর সঙ্গত দূরে থাকুক, একটীর সঙ্গ করিবে না। তাহার অহুগ বা অনুবর্তী পতিত হয় ॥ ৩ ॥

অনুদর্শিনী। অসতের লক্ষণ এবং তাহাদের সঙ্গফল—

সত্যং শৌচং দয়া যৌনং বুদ্ধির্হীঃ শ্রীর্ষশঃ ক্রমা।

শমোদমো ভগশ্চেতি বৎসঙ্গাদ্ বাতি সংক্ষয়ম্ ॥

ভেদশাস্ত্রেণ বুঢ়েণ খণ্ডিতান্ধসামুখ্যম্।

সঙ্গং ন কুর্ধ্যাচ্ছোচ্যেণ যোষিৎ ক্রীড়ামুগেণ চ।

—ভাঃ ৩।৩।৩০—৩৪।

শ্রীকপিলদেব কহিলেন—সত্য, পবিত্রতা, দয়া, যৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শোভা, কীর্তি, ক্রমা, শম, দম, উন্নতি প্রভৃতি সদৃশ্য ঐ সকল অসতের সংসর্গে একেবারেই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়—ঐ সকল অশাস্ত, দেহে আত্মবুদ্ধি বিশিষ্ট, যোষিতের ক্রীড়া মুগ, মুঢ় ও অতীব শোচ্য অসামুখ্য ব্যক্তিগণের সঙ্গ কখনও করা কর্তব্য নহে।

অসতে সদ্বুদ্ধিকারী বিষয়ীর সঙ্গ করা কর্তব্য নহে। যাহারা কেবল উদর ও উপস্থ ইন্দ্রিয়দ্বয়কে তৃপ্ত করে, তাহারা শিন্নোদর-পরায়ণ। তাহাদের একজনের সঙ্গেই সর্কনাশ, বহুর সঙ্গফল বর্ণনা করা যায় না। অন্ধের অনুবর্তী অন্ধ যেমন কুপাদিতে নিমগ্ন হয়, তদ্রূপ অসতের অহুগ ব্যক্তি অসৎই হয়। তাই মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

জিহবার লালসে যেই ইতি-উতি ধায়।

শিন্নোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

চৈঃ চৈঃ অ ৬ পঃ ॥৩৫

ঐলঃ সম্রাডিমং গাথামগায়ত বৃহচ্ছ বাঃ।

উর্কর্ষী-বিরহান্মুহ্ন নির্বিঃ শোকসংযমে ॥ ৪ ॥

অনুব্র। (অত্রোতিহাসমাহ) বৃহচ্ছ বাঃ (বৃহৎ শ্রবঃ কীর্তির্গত সঃ) সম্রাট (চক্রবর্তী) ঐলঃ (পুরুষবাঃ) উর্কর্ষী

বিরহাৎ (প্রথমং) মুহ্ন (পশ্চাৎ কুরুক্ষেত্রে তাং সমাগম্য গন্ধর্বদন্তেনাগ্নিনা দেবানিষ্ট। পুনরুর্কর্ষীলোকং প্রাপ্য) শোকসংযমে (শোকাপগমে সতি ততো) নির্বিঃ (সন) ইমাং গাথাম্ অগায়ত ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। বিপুলকীর্তি সম্রাট পুরুষবাঃ উর্কর্ষীর বিরহে প্রথমতঃ শোকমুগ্ধ হইয়া পশ্চাৎ কুরুক্ষেত্রে তাহার সঙ্গ লাভ পূর্বক গন্ধর্বদন্ত অগ্নিধারা সাধ্য যোগাদি সম্পাদনে দেবগণের তৃপ্তি সাধন পূর্বক পুনরায় উর্কর্ষীলোক প্রাপ্ত হইয়া শোকাপগমে বিরাগ সহকারে এই সকল কথা গান করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ। অত্রোতিহাসমাহ, ঐলঃ পুরুষবাঃ প্রথমং মুহ্নস্ততঃ কুরুক্ষেত্রে তাং সমাগম্য গন্ধর্বদন্তেনাগ্নিনা দেবানিষ্ট। পুনরুর্কর্ষীলোকং প্রাপ্য শোকসংযমে ভোগাচ্ছোকাপগমে সতি বিরহগতিমকস্মাদেবোখিতং ভক্তিজননবৈরাগ্যং প্রাপ্য গাথামগায়তেতি নবমঙ্ক-কথানুসারেণ দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। এ সম্বন্ধে ইতিহাস বলিতেছেন। ঐল—পুরুষবা প্রথমে মোহপ্রাপ্ত হইয়া কুরুক্ষেত্রে উর্কর্ষীর সহিত মিলিয়া গন্ধর্বপ্রদত্ত অগ্নিধারা দেবতাগণের বজ্র করিয়া পুনরায় উর্কর্ষীলোক প্রাপ্ত হইয়া শোকের সংযমে ভোগহেতু শোকাপগম হইলে বিরহগতি অকস্মাৎ উখিত ভক্তিজনন বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া গাথা গাহিয়াছিলেন, নবম স্কন্ধ কথানুসারে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

অনুদর্শিনী। এ সম্বন্ধে অর্থাৎ সঙ্গবর্জনে। পুরুষবার ইতিহাস ভাঃ ৯।১৪। অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

তাক্কাআনং ব্রজন্তীং তাং নয় উন্মত্তবনুপঃ।

বিলপন্নবগাজ্জায়ে ঘোরে তিষ্ঠেতি বিক্লবঃ ॥৫॥

অনুব্র। আত্মানং (রাজানং) তাক্কা ব্রজন্তীং

(স্বলোকং গচ্ছন্তীং) তাং (উর্কর্ষীং) বিক্লবঃ (ব্যাকুলঃ) উন্মত্তবৎ নয়ঃ নুপ জায়ে ঘোরে তিষ্ঠ ইতি (অশ্রু জায়ে, মনসা তিষ্ঠ ঘোরে ইত্যাদিমত্বেঃ) বিলপন অন্তঃগাং (পশ্চাৎ গতবান্) ॥৫॥

অনুবাদ। উর্কর্ষী যখন রাজাকে পরিত্যাগ পূর্বক নিজলোকে গমন করিতেছিল, তখন উর্কর্ষীর বিরহে

পুঞ্জরবা ব্যাকুল হইয়া উন্মত্তের ত্রায় উলঙ্গ বেশে “অয়ে জায়ে, হে ঘোরে, তুমি যাইও না দাড়াও” এই বলিয়া বিলাপ করতঃ তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন ॥৫॥

বিশ্বনাথ। তত্ত্ব প্রাক্তনীং মোহাবস্থায়াহ—
ত্যাঙ্কেতি। হে জায়ে, মৎপ্রাণহরণং হে ঘোরে, তিষ্ঠেতি
বিলপন্থ অধগাং ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার প্রাক্তনী মোহাবস্থা বলিতে-
ছেন। হে জায়ে, আমার প্রাণ হরণ জন্ত হে ঘোরে, থাক
এই বিলাপ করিয়া অধগমন করিয়াছিল ॥ ৫ ॥

অনুদর্শিনী। হে জায়ে, হে ঘোরে, ভাবে অবস্থান
কর। আমরা উত্তরে মিলিত হইয়া প্রেমালাপ করিব।
আমাদের মঙ্গলা অব্যক্ত হইবে না, প্রীতিমতি হইবে।
পূর্ব মঙ্গলা সমূহ নষ্ট হইবে না ॥ ৫ ॥

কামানতৃপ্তোহনুজুষন্ ফুল্লকান্ বর্ষ্যামিনীঃ ।

ন বেদ যান্ত্রীনায়াস্ত্রীকর্ষশ্চাকৃষ্টচেতনঃ ॥ ৬ ॥

অনুব্র। উর্কশ্চা আকৃষ্ট চেতনঃ (উর্কশ্চা আকৃষ্টা
চেতনা যন্ত সঃ ঐলঃ) ফুল্লকান্ (তুচ্ছান্) কামান্ অনুজুষন্
(সেবয়ানঃ) অতৃপ্তঃ (সন্) বর্ষ্যামিনীঃ (বর্ষাণাং যামিনীঃ
রাজ্ঞীঃ) যাত্তীঃ (অপযাত্তীঃ) আয়াস্তীঃ (আগামিনীঃ চ)
ন বেদ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। উর্কশী কর্তৃক হতচৈতন্ত হইয়া ঐলরাজ
নিরন্তর তুচ্ছ কাম্য বিবর্ষয়ের সেবা করিয়াও তৃপ্তিলাভ
করিতে পারেন নাই। এইরূপে তিনি বহু সংবৎসর রাজি
সকলের আরম্ভ অবসান জানিতে পারেন নাই ॥৬॥

বিশ্বনাথ। বৈক্লব্যে কারণমাহ, কামানিতি ॥৬॥

বঙ্গানুবাদ। বৈক্লব্যে বা মোহ প্রাপ্তিতে কারণ
বলিতেছেন ॥ ৬ ॥

ঐল উবাচ

অহহা মে মোহবিস্তারঃ কামকশ্মলচেতসঃ ।

দেব্যা গৃহীতকণ্ঠস্ত নাযুঃখণ্ডা ইমে স্মৃতাঃ ॥৭॥

অনুব্র। ঐল উবাচ—কামকশ্মল-চেতসঃ (কামেন
কশ্মলং ক্ষুভিতং চেতঃ যন্ত তন্ত) মে মোহবিস্তারঃ অহো

(আশ্চর্য্যম্, যতঃ) দেব্যা (উর্কশ্চা) গৃহীতকণ্ঠস্ত (স্মৃত)
ইমে (অহোরাত্ররূপাঃ) আযুঃখণ্ডাঃ (আযুঃ খণ্ডাঃ) ন
স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ। ঐল বলিলেন—অহো, কামোন্মত্ত হইয়া
আমার কি মোহই না হইয়াছিল যে, আমার পরমায়ুর
অংশস্বরূপ এই সকল অহোরাত্র অতিবাহিত হইলেও তাহা
আমি জানিতে পারি নাই ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ। কামগ্রস্তচেতসো মম ইমে আযুঃখণ্ডা
ইমাভাযুঃখণ্ডানি ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। কামগ্রস্তচিত্ত আমার এই সমস্ত
আযুঃখণ্ড ॥ ৭ ॥

অনুদর্শিনী। অহোরাত্র সকল জীবিত ব্যক্তির
আযুকালের খণ্ড ॥ ৭ ॥

নাহং বেদাভিনির্মুক্তঃ সূর্য্যো বাভ্রাদিতোহমুয়া ।

মুযিতো বর্ষপুগানাং বতাহানি গতান্ন্যাত ॥৮॥

অনুব্র। অমুয়া (উর্কশ্চা) মুযিতঃ (বঞ্চিতঃ)
অহম্ অভিনির্মুক্তঃ (ময়ি রমমাণে অন্তঃ গতঃ) অভ্রাদিতঃ
বা সূর্য্যঃ (ইতি ন বেদ) বত (খেদে) তথা বর্ষপুগানাং
(বর্ষসমূহানাং) গতানি অহানি উত ন বেদ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। উর্কশী কর্তৃক বঞ্চিত হইয়া আমি
সূর্য্যের ॥৮॥ বা উদয় কিছুই জানিতে পারি নাই। অহো,
এইরূপে কত দিবস এবং কত সংবৎসর যে অতিবাহিত
হইয়াছে, তাহারও কোন সংবাদ আমি রাখি নাই ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ। অশ্রবণমেবাহ—নাহমিতি । অভি-
নির্মুক্তঃ সূর্য্যোহস্তে সতি স্বপন্ অভ্রাদিতঃ সূর্য্যে উদিতো
সত্যপি স্বপন্নহং সূর্য্যাসূর্য্যং ন বেদ নাজ্জাশিষং সূর্য্য ইতি
দ্বিতীয়ার্থে প্রথম বেদেতি ভূতেহপি লট্ প্রথমপুরুষস্বার্থঃ ।
“সুপ্তে বশ্মিন্নন্তমেতি সুপ্তে বশ্মিন্দুদেতি চ । অংগুমান-
ভিনির্মুক্তাভ্রাদিতো ভৌ যথাক্রমম্” ইত্যমরঃ । কুতো
নাজ্জাশিষমত আহ—অমুয়া উর্কশ্চা মুযিতশ্চোরিতবিবেক-
সর্ব্বশ ইত্যর্থঃ । বতেতি খেদে বর্ষপুগানাং বর্ষসমূহানাং
অহাভ্যপি ন বেদ ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। অম্বরণ বলিতেছেন। অভিনির্মুক্ত—স্বর্ঘ্য অন্ত গেলোও নিদ্রিত, অভ্যাদিত—স্বর্ঘ্য উদিত হইলেও নিদ্রিত আমি স্বর্ঘ্যাস্বর্ঘ্য জানি নাই। (ব্যাকরণ—স্বর্ঘ্য দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা, বেদ—অতীতে লট্ ও উত্তম-পুরুষে প্রথমপুরুষের আর্ষ-প্রয়োগ)। “বাহার সূপ্ত অবস্থায় স্বর্ঘ্য অন্ত যায় ও স্বর্ঘ্য উদিত হয়। যথাক্রমে তাহার অভিনির্মুক্ত ও অভ্যাদিত” (অমরকোষ অভিধানে)। কেন? না, জানিতাম না। অতএব বলিতেছেন। ঐ উর্কশীকৃত মুখিত—চোরিতবিবেক-সর্বস্ব, এই অর্থ। বত—খেদ, বর্ষপুং—বর্ষসমূহের দিনগুলি জানি নাই ॥ ৮ ॥

অনুদর্শিনী। পুরুষবা উর্কশীকে লাভ করিয়া ভোগে অত্যধিক প্রমত্ত হওয়ায় স্বর্ঘ্যের উদয় ও অন্ত জানিতে পারেন নাই। উর্কশী তাহার বিবেক হরণ করায় তিনি বার্ষিক দিনগুলিরও সন্ধান রাখেন নাই ॥ ৮ ॥

অহো মে আত্মসম্মোহো যেনাত্মা যোষিতাং কৃতঃ।

ক্ৰীড়ামৃগশচক্রবর্তী নরদেবশিখামণিঃ ॥ ৯ ॥

অম্বর। অহো, মে মম আত্মসম্মোহঃ (আত্মনে মনসঃ মোহঃ) যেন (মোহেন) নরদেবশিখামণিঃ (নরদেবানাং শিখামণিঃ সর্বোত্তমঃ) চক্রবর্তী (সার্বভৌমঃ অপি অহং) যোষিতাং ক্ৰীড়ামৃগঃ (ক্ৰীড়ামৃগ-বদধীনঃ) ইব আত্মা (দেহঃ) কৃতঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ। অহো, আমার কি আত্মভ্রম, যে ভ্রম-হেতু আমি রাজচক্রবর্তী সম্রাট হইয়াও এই দেহকে কামিণীর ক্ৰীড়ামৃগস্বরূপ করিয়াছিলাম ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ। আত্মা দেহঃ যোষিতাং ক্ৰীড়ামৃগঃ কৃতঃ ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। আত্মা দেহ যোষিতগণের ক্ৰীড়া-মৃগ (ক্ৰীড়াসাধনভূত মৃগতুল্য) করা হইয়াছে ॥ ৯ ॥

অনুদর্শিনী। ক্ৰীড়ামৃগ স্বাধীন নহে প্রভুর অধীন তাহারই ইচ্ছানুসারে যেমন মৃগকে যখন তখন নৃত্য করিতে হয় সেইরূপ কামুকগণ যোষিতগণের

ঐধীন, তাহার যোষিতগণের ইচ্ছায় চলে, নিজেদের স্বাধীনতা নাই।

রাজা মুচুকুন্দও বলিয়াছেন—গৃহেষু মৈথুণ্যপরেষু যোষিতাং, ক্ৰীড়ামৃগং পুরুষেঽশ নীয়তে। ভাঃ ১০।৫০।৫১

বলং যে পশু মায়য়া ক্রীময়্যা জয়িনো দিশাম্।

যা কৰোতি পদাক্রান্তান্ জবিজ্ঞেপ্তে কেবলম্ ॥

ভাঃ ৩।১৩।৮

শ্রীকপিলদেব কহিলেন—যাতঃ, আমার ক্রীকপিণী-মায়ার প্রভাব দেখুন, এ প্রমোদকপিণী মায়ী একটি যাত্রা ক্রভঞ্জে দিগ্বিজয়ী বীরগণকে পর্যন্ত পদানত করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

সপরিচ্ছদমাত্মানং হিঙ্গা তৃণমিবেশ্বরম্।

যান্তীং স্ত্রিয়ক্ষাণ্ণগমং নগ্ন উন্মত্তবক্রদন্ ॥ ১০ ॥

অম্বর। (নহু প্রণয়কুপিতায়া অমুনসার্থমধীনতা যুক্তৈব। সত্যম্। নত্ব তদন্তীত্যাং) সপরিচ্ছদং (রাজ্যাদিসহিতং) ঈশ্বরং (চক্রবর্তিনং) আত্মানং (মাং) তৃণমিব হিঙ্গা (তাক্ত)। যান্তীং (অপি) স্ত্রিয়ং (অহং) উন্মত্তবৎ নগ্ন (সন্) ক্রদন্ চ অশ্বগম্য (অনু-গতোহস্মি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ। আমি রাজ্যস্বর্ঘ্যের সহিত স্বীয় রাজ-চক্রবর্তিত্বকে তৃণের তায় তুচ্ছ বুদ্ধিতে পরিত্যাগ করিয়া উন্মত্তের তায় উলঙ্গ হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে গমন-শীলা উর্কশীর অনুগমন করিয়াছিলাম ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ। যতোহহং আত্মানং মাং ঈশ্বরং চক্র-বর্তিনমপি তৃণমিব হিঙ্গা যান্তীং স্ত্রিয়মশ্বগমম্ ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ। যেহেতু ঈশ্বর অর্থাৎ চক্রবর্তী আত্মা অর্থাৎ আমাকে তৃণের তায় ত্যাগ করিয়া যে স্ত্রী (উর্কশী) চলিয়া বাইতে লাগিল তাহাকে অনুগমন করিয়াছিলাম ॥ ১০ ॥

অনুদর্শিনী। উর্কশী রাজচক্রবর্তীকেও তৃণের তায় নগণ্য মনে করিতে পারিল, আমি কিন্তু কামোন্মত্ত-তায় সামান্য বারবণিতাকেই একমাত্র মৃগ্য জ্ঞান করিয়া-ছিলাম ॥ ১০ ॥

কুতস্তস্থানুভাবঃ স্তাৎ তেজ ইশভমেব বা ।

যোহধগচ্ছংস্রিয়ং যাস্তীং খরবৎ পাদতাড়িতঃ ॥ ১১ ॥

অম্বল । (কিঞ্চ মম প্রভাবাভিমানো বৃথৈবেত্যাহ) খরবৎ পাদতাড়িতঃ (খরো যথা পাদতাড়িতোহপি খরী-মহুগচ্ছতি তদ্বৎ) যঃ (অহং) (মাং ত্যক্তা) যাস্তীং স্রিয়ং অধগচ্ছং তস্ত (মম) অনুভাবঃ (মাহাত্ম্যং) তেজঃ (বলং) কৈশিকং (সর্বজননিয়ন্তৃত্বং) বা কুতঃ এব স্তাৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ । যে আমি গর্দভীর অনুসরণে পাদ-তাড়িত গর্দভের স্তায় উর্বশীর গমনকালে তাহার অনুসরণ করিয়াছিলাম, সেই আমার মাহাত্ম্য তেজ এবং প্রভুত্বই বা কোথায় ? ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ । নহু ॥ মহাতেজঃপ্রভাবৈবখ্যাঃ কথ-মেবং দৈজ্ঞমালম্বসে তত্রাহ—কুত ইতি, তস্ত মম ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ । আচ্ছা, তুমি মহাতেজা মহাপ্রভাব ও মহৈশ্বর্য কেন এরূপ দৈজ্ঞ অবলম্বন করিলে, তাই বলিলেন । তাহার অর্থাৎ সেই আমার ॥ ১১ ॥

অনুদর্শিনী । জীবের ভোগবাসনা প্রবল হইলে, তাহাকে শম-দম ঐশ্বর্যাদি ভুলিয়া নানাবিধ হর্কিবহ অপমান ও অনুবিধা ভোগ করিয়াও জীসঙ্গে প্রবল আসক্তি দেখা যায় । পূর্বে ভাঃ ১১।১৩।৮ শ্লো দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

কিং বিদুয়া কিং তপসা কিং ত্যাগেন ক্রতেন বা ।

কিং বিবিক্তেন মৌনেন জীর্ভির্যশ্চ মনো হৃতম্ ॥ ১২ ॥

অম্বল । (এবন্তুতস্ত সর্বং সাধনং ব্যর্থমিত্যাহ) জীভিঃ যশ্চ মনঃ হৃতং (তস্ত) বিদুয়া (শাস্ত্রজ্ঞানেন) কিং, তপসা কিং, ত্যাগেন (সন্ন্যাসেন) কিং, ক্রতেন (অধ্যয়-নাদিনা) বা কিং বিবিক্তেন (একান্তসেবয়া) কিং মৌনেন (বাঙ্ণিয়মেন বা কিং ফলং ভবেৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ । বাহার মন স্ত্রীকর্তৃকঅপহৃত হয়, তাহার বিদ্যা, তপস্যা, সন্ন্যাস, অধ্যয়ন, নির্জ্ঞনবাস অথবা মৌন-বলম্বন সকলই ব্যর্থ ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ । মন্তুল্যাত্মাত্মাপি বিদ্যাদিকং সর্বং ব্যর্থমিত্যাহ—কিমিতি ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমার তুল্য অস্ত্রেরও বিদ্যা-দি-সব ব্যর্থ, ইহাই বলিতেছেন ॥ ১২ ॥

অনুদর্শিনী । জীমুখ ব্যক্তির বিদ্যা, তপস্যা, স্বধর্ম্মাচরণ, ত্যাগাদি সকল সাধনই ব্যর্থ । কেন না, জীতিস্তারত ব্যক্তি স্ত্রীলোকেরই সেবক । জীসেবকের কোনও সঙ্গুণ থাকিতে পারে না ॥ ১২ ॥

স্বার্থস্ত্রাকোবিদং ধিমাং মূর্খং পণ্ডিতমানিনম্ ।

যোহহমীশ্বরতাং প্রাপ্য জীর্ভির্গোখরবজ্জিতঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বল । (অহুতপ্তঃ সন্ আত্মানং নিদ্ভতি) যঃ অহং ঈশ্বরতাং (সর্বজননিয়ন্তৃত্বং) প্রাপ্য (অপি) গোখরবৎ (গোরিব খর ইব) জীভিঃ জিতঃ (বশীকৃতঃ তং) স্বার্থস্ত (শ্রেয়সঃ) অকোবিদং (অজ্ঞাতারং) পণ্ডিতমানিনং মাং ধিক্ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ । সংসারে মানবগণের প্রভুত্ব লাভ করিয়াও যখন আমি নারী কর্তৃক গো এবং গর্দভের স্তায় বশীভূত হইয়াছি, তখন প্রকৃত শ্রেয়োলাভে অনভিজ্ঞ পণ্ডিতাভিমानी আমার স্তায় মূর্খকে ধিক্ ॥ ১৩ ॥

সেবতো বর্ষপুগান্ মে উর্বশ্যা অধরাসবম্ ।

ন তৃপ্যত্যাত্মভূঃ কামো বহিরাহুতিভির্বিধা ॥ ১৪ ॥

অম্বল । আহুতিভিঃ বহিঃ যথা (ন শাম্যতি প্রত্যুতঃ বদ্ধতে, তথা) উর্বশ্যাঃ অধরাসবং (অধরজুধাং) বর্ষ-পুগান্ (বর্ষসমূহান্) সেবতঃ (সেবমানস্ত) মে (মম) আত্মভূঃ (মনসি পুনঃ পুনরুত্তবন্) কামঃ ন তৃপ্যতি (পরন্তু বৃদ্ধিমেবাধিগচ্ছতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ । আহুতিদ্বারা অগ্নি যেরূপ নির্কাপিত না হইয়া বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ বহবৎসর উর্বশীর অধরজুধা পান করিয়াও আমার কামের তৃপ্তি হইল না, বরং আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ । সেবতঃ সেবমানস্ত আত্মভূমনো-জ্ঞতঃ ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । সেবতঃ—সেবমানের আত্মভূ—মনোজ্ঞতঃ ॥ ১৪ ॥

অনুদর্শিনী। কাম-মনোজ্ঞ অর্থাৎ মনোজ্ঞাত।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

‘সকলপ্রভবান্ কামান্’ গী: ৬।২৪। তা: ৮।১২।১৬

কামের স্বভাব—

‘ন জাতু কাম: কামান্যমুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবৈত্ৰ্য ব ভুয় এবান্তিবর্জতে’ ॥ তা: ৯।১৯।১৪

রাজা যযাতি যেষ্টে বিষয়ভোগান্তেও অতৃপ্ত হইয়া নির্বেদবৃত্ত অবস্থায় স্বীয় স্ত্রীর নিকট বলিয়াছিলেন—
স্বত্বারা অগ্নি যেরূপ নির্বাপিত হয় না, বরং উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয়; তদ্রূপ কাম্যবস্তুর উপভোগের দ্বারা কাম বা ভোগপিপাসা বর্দ্ধিতই হইয়া থাকে, উপশম প্রাপ্ত হয় না।

অগ্নি সৌভরির চরিত্রেও দেখা যায় যে—‘এবং গৃহেষ-
ভিরন্তো বিষয়ান্ বিবিধৈ: স্মৃতৈ:। সেরমানো ন চাতুশ্চদা-
জ্যন্তোকৈরিয়ানল: ॥’ তা: ৯।৬।৪৮ অর্থাৎ তিনি গৃহমধ্যে
এইরূপ বিবিধ স্মৃতির সহিত বিষয়ভোগ করিয়াও স্মৃতবিন্দু
সংযোগে অনল যেরূপ শান্ত হয় না, তিনিও তদ্রূপ আত্ম-
শান্তি লাভ করিতে পারিলেন না।

ভক্ত প্রহ্লাদ বলিয়াছেন—‘কামানলং মধুলবৈ: শময়ন্
দুর্য্যটৈ: ॥’ তা: ৭।৯।২৫ অর্থাৎ (লোকসকল) দুর্ভেদ
বিন্দুমাত্র স্নুখদ্বারা কাম্যগ্নিকে উপশম করিয়া (নির্বেদ
প্রাপ্ত হয় না)।

‘মধুলবে অনল যেমন উপশমিত হয় না প্রত্যুত
বর্দ্ধিতই হয়’ শ্রীবিষ্ণুনাথ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গাহিয়াছেন—

“অনিত্য জড়ীয় কাম, শান্তিহীন অবিশ্রাম,

নাহি তাহে পিপাসার ভঙ্গ।” কল্যাণ কল্পতরু ॥১৪॥

পুংশ্চল্যাপহৃতং চিত্তং কোহরন্তো মোচিভুং প্রভু:।

আত্মারামেশ্বরমূর্তে ভগবন্তমধোক্ষজম্ ॥১৫॥

অন্তর। (এবমষ্টভির্নির্বেদো নিরূপিত: ইদানীং তন্ত
বিবেকমহা) পুংশ্চল্যা অপহৃতং চিত্তং মোচিভুং (মোচয়িতুং)
আত্মারামেশ্বরং (আত্মনি রমন্তে যে তে আত্মরামা: মুনয়:

তেষাম্ ঈশ্বরং আরাধ্যং) ভগবন্তম্ অধোক্ষজং (অধঃ-
কৃতম্ অতিক্রান্তং অক্ষজং ইন্দ্রিয়লব্ধজ্ঞানং যেন স: তং)
মূর্তে (বিনা) ক: অমু অমু: প্রভু: (সমর্পোভবেৎ) ॥১৫॥

অনুবাদ। পুংশ্চলী কর্তৃক অপহৃত চিত্তকে
প্রত্যাবৃত্ত করিতে সেই আত্মারামগণের ঈশ্বর ভগবান্
অধোক্ষজ ব্যতীত আর কেহই সমর্থ নহে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ। নমু তর্হীদানীং তন্মাদধরাসবাৎ কেন
মোচিভুং মোচয়িতুং আত্মারামেশ্বরমিতি আত্মারামোহপি
মাদৃশস্ত দেহারামস্ত চিত্তং প্রায়ো ন শক্নোতি। কিন্তু
আত্মারামেশ্বর: পরমেশ্বর: এব শক্নোতীতি ভাব:। তত্র
হেতুনিরতিশয়ৈশ্বর্যমেবেত্যাহ—ভগবন্তং মম্মোচনে-পরম-
সমর্থং। অধোক্ষজং অধঃকৃতং তিরস্কৃতং ভবেৎ। অধোক্ষ-
জমৈন্দ্রিয়কং জ্ঞানং যস্মাক্তম্ ॥ ১৫ ॥

বক্তানুবাদ। আচ্ছা তাহা হইলে এখন সেই
অধরাসব (বদনসুখ) হইতে কাহার দ্বারা মুক্তিপ্রাপ্ত এরূপ
বিতৃষ্ণা প্রাপ্ত হইয়াছে? তাই বলিতেছেন। আত্মারামও
আমার জ্ঞায় দেহারামের চিত্তমোচন করিতে প্রায়শ: সমর্থ
ন’ন। কিন্তু আত্মারাম-ঈশ্বর অর্থাৎ পরমেশ্বরই সমর্থ,
এইভাবে। তাহাতে হেতু নিরতিশয় ঐশ্বর্য, তাই
বলিতেছেন যে ভগবান্ আমার মোচনে পরম সমর্থ,
অধোক্ষজ অর্থাৎ ঐহা হইতে আর বা ইন্দ্রিয়জাতজ্ঞান
অধঃকৃত বা তিরস্কৃত হয় তিনি বিনা ॥১৫॥

অনুদর্শিনী। আত্মারামগণ দেহারামের চিত্তকে ত’
মোচন করিতে পারেনই না অধিক কি পুংশ্চলী কর্তৃক
অপহৃত নিজ চিত্তকে মোচন করিতে সমর্থ ন’ন, আমার
জ্ঞায় দেহারামী অর্থাৎ দেহের সুখকেই পুরুষার্থবিচার-
পরায়ণ ব্যক্তির কা কথা। একমাত্র অতীন্দ্রিয় শ্রীভগবানেরই
কৃপায় জীব জীহতচিত্তকে মোচন করিতে পারে—

তন্মৈ নমো ভগবতে য ইদং শ্বেন রোচিকা।

আত্মস্বং ব্যঞ্জয়ামাস স ধর্ম্যং পাতুমহ’তি ॥

তা: ৩।১২।৩২

যদীচি প্রমুখ মুনিপুত্রগণ পিতা ব্রহ্মাকে নিজ কস্তার
পশ্চাৎ ধাবিত হইলে সন্নিয় বচনে প্রবোধ দিয়াও

অকৃতকার্য হইয়া বলিয়াছিলেন—যিনি স্বীয় তেজপ্রভাবে এই পরিদৃশ্যমান নিজ গর্ভস্থিত জগৎকে প্রকাশিত করিয়াছেন, সেই ভগবানকে নমস্কার করি, তিনিই ধর্মরক্ষা করিবার যোগ্য।

শ্রীল চক্রবর্তিপাদ এই শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—‘ভগবৎ-রূপাং বিনা কামঃ প্রকারান্তরেণ নোপশম্যেদিতি সিদ্ধান্তমহম্ভ্যুতং তে মুনয়ো ভগবন্তমেব প্রপত্তস্তে।’

অর্থাৎ ভগবৎরূপাবিনা প্রকারান্তরে কাম উপশম হয় না—এই সিদ্ধান্ত অহম্বরণ করিয়া সেই মুনিগণ ভগবানেই প্রপন্ন হইয়াছিলেন।

জড়েন্দ্রিয়ধারী ব্যক্তি যাত্রাই নিজে ভোগ পরাম্ভ এবং অপর ব্যক্তির ভোগবর্জনকারী। অতীন্দ্রিয় ভগবানই জীবের ভোগবাহ্য বিদূরিত করিতে সমর্থ। তিনি মদনেরও মোহনকর্তা অর্থাৎ মদনমোহন—

‘সাক্ষান্ময়ধঃ-মন্মথঃ’ ॥ ভাঃ ১০।৩২।২

শ্রীশুকদেব বলিলেন—‘সাক্ষাৎ মদনমোহন’।

ভগবানই উক্তচিত্তমোচনে সমর্থ, অত্ৰ দেবগণ নহেন। অতএব তাহারই ভজন করিব ॥ ১৫ ॥

বোধিতস্তাপি দেব্য মে সূক্তবাক্যেন দুর্মতেঃ।

মনোগতো মহামোহো নাপযাত্যজিতাশুনঃ ॥ ১৬ ॥

অনুব্র। দেব্য (উর্কশ্য) হুক্তবাক্যেন (পুরুষবে মা মুখা প্রতপ্ত ইত্যাদিনা) হুক্তবাক্যেন (যথার্থবচনেন) বোধিতস্তাপি অজিতাশুনঃ দুর্মতেঃ যে (মম) মনোগতঃ মহামোহঃ ন অপযাতি (নাপযযো) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ। দেবী উর্কশী আমাকে বৃত্তিমুক্ত বাক্যে প্রবোধিত করিলেও অজিতেন্দ্রিয় দুর্মতিবিশিষ্ট আমার মনোগত মহামোহ কিছুতেই দূরীভূত হয় নাই ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ। তৈরবোর্কশ্য বহুতরমুপদিষ্টাধৈরাগ্যাদেব তব মোহোহপগত ইতি চেরহীত্যাহ। বোধিতস্তেতি নাপযাতি নাপযযো ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেই উর্কশীরই বহুতর বৈরাগ্যের উপদেশ হেতুই তোমার মোহ অপগত হইয়াছে, ইহা যদি

বলা যায়, তাহা নহে—এই কথা বলিতেছেন। অপগমন করে না অর্থাৎ যায় না ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী। ‘আমি ভোক্তা,’ ‘দৃশ্য আমার ভোগ্য’—এই অজ্ঞানেই জীব বদ্ধ। এই অজ্ঞান দূরীভূত না হইলে মোহনাশ হয় না। ঐ অজ্ঞান শ্রীভগবানেরই রূপায় নষ্ট হয়, অত্ৰ উপায়ে হয় না, অতএব ভগবানের প্রসাদ ব্যতীত দেবগণ কর্তৃক উপদিষ্ট বেদবাক্য হইতেও মোহের নিবর্তন হয় না।

উর্কশীর উপদেশ—

মা মুখাঃ পুরুষোহসি স্বং মাং স্বাহ্যবৃকা ইমে।

কপি সখ্যং ন বৈ জীগাং ব্রুকাণাং হৃদয়ং যথা ॥

স্ত্রিয়ো হুকরুণাঃ কুরাঃ দুর্মথাঃ প্রিয়সাহসাঃ।

যন্ত্যন্নার্থেহপি বিশ্রুং পতিং ভ্রাতরমপ্যুত ॥

বিধায়ালীকবিশ্রুং মন্ত্বেষু ত্যক্তসৌহৃদাঃ।

নবং নবমভীপ্সন্ত্যঃ পুংশ্চল্যঃ শ্বৈরবৃত্তয়ঃ ॥

ভাঃ ৯।১৪।৩৬-৩৮

(হে রাজন্) আপনি পুরুষ, সুতরাং অধৈর্য্য হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিবেন না, ধৈর্য্য অবলম্বন করুন। ইন্দ্রিয়-রূপ ব্রুকগণ যেন আপনাকে ভক্ষণ না করে। জীগণের হৃদয় ব্রুকগণের শ্রায়, সুতরাং তাহাদের কুত্ৰাপি সখ্য থাকে না। যেহেতু জীগণ নির্দয়া। কুটীল স্বভাব। তাহারা সামান্য দোষও সহ করে না এবং নিজ সুখের নিমিত্ত অশ্রদ্ধাদিতে ভীত হয় না, সামান্য কারণেই তাহারা বিশ্বস্ত ভ্রাতা ও পতির প্রাণ নাশ করিয়া থাকে। শ্বেচ্ছা-চারিণী কুলটা, ত্যক্তসৌহৃদ জীগণ অজগগনমধ্যে মিথ্যা প্রণয় স্থাপন পূর্বক নিত্য নূতন নূতন সঙ্গ অভিলাষ করে ॥ ১৬ ॥

কিমেতয়া নোহপকৃতং রজ্জ্বা বা সর্পচেতসঃ।

ঋষ্টুঃ স্বরূপাবিত্রয়ো মোহহং যদজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অনুব্র। এতন্ম (উর্কশ্য) নঃ (অশ্রুৎ কামিনাং) কিম্ অপকৃতং (ন কিঞ্চিদপি) স্বরূপাবিত্রয়ঃ সর্পচেতসঃ ঋষ্টুঃ রজ্জ্বা বা (যথা রজ্জ্বস্বরূপাবিত্রয়ো রজ্জ্বঋষ্টুঃ পুংসঃ তস্তাং সর্পকলনয়া খিদ্ভমানস্তপি রজ্জ্বা কিমপি নাপকৃতং

তৎ (যৎ) যঃ (যস্মাৎ) যঃ অহং অজিতেন্দ্রিয়ঃ (যঃ অহং এবম্ভূতঃ স এব অজিতেন্দ্রিয়ত্বাৎ অপরাধী) ॥১৭॥

অনুবাদ । উর্কশী আমার কি অপকার করিল ? যে ব্যক্তি ব্রাহ্মিবশতঃ রজ্জ্বকে সর্পজ্ঞান করিয়া ভীত হয়, সে ক্ষেত্রে যেরূপ রজ্জ্বর কোন দোষ নাই, সেইরূপ আমিও অজিতেন্দ্রিয়তাবশতঃ স্বয়ংই দোষী, পরন্তু উর্কশীর কোন দোষ নাই ॥১৭॥

বিশ্বনাথ । পুংশ্চল্যাপহৃতমিতি । পূর্বমুক্তং ইদানীন্ত মমৈবায়ং দোষো ন তত্ত্ব ইত্যাহ—কিমতেয়েতি । এতয়া উর্কশা নোহস্মাকং কিমপকৃতং ন কিঞ্চিদপি । সর্পচেতসো জনস্ত রজ্জ্বা বা কিমপকৃতং ন কিমপি । যতো রজ্জ্বস্বরূপবিদ্রুযস্তত্ত্বৈব দোষঃ স হি স্বাজ্ঞানাদেব-বিভেতি । যদ্-যস্মাদহমপি তথৈবাজিতেন্দ্রিয়ো মোহ-মেতাদৃশমভজম্ ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ । পূর্বে বলা হইয়াছে (১৫ শ্লোকে) পুংশ্চলী বা বেশ্যাদ্বারা চিত্ত অপহৃত, কিন্তু এখন আমারই এই দোষ, তাহার নহে—এই কথা বলিতেছেন। এই উর্কশী কর্তৃক আমাদের কি অপকার করা হইয়াছে ? কিছুই নয়। সর্পচেতাঃ (বাহার মনে সর্প) লোকের রজ্জ্ব কি অপকার করে ? কিছুই নয়। রজ্জ্বস্বরূপ যে জানে না তাহারই দোষ, সে নিজের অজ্ঞানহেতুই ভয় পায়। যেহেতু অজিতেন্দ্রিয় আমিও সেইরূপই এইপ্রকার মোহের ভঞ্জন করিয়াছিলাম ॥১৭॥

অনুদর্শিনী । যে বস্তু যাহা নয়, তাহাকে সেই বস্তু বলিয়া জানাই ভ্রম বা অজ্ঞান। সর্পদর্শনে ভয় সঙ্গত। কিন্তু রজ্জ্বতে স্বর্পজ্ঞানজনিত ভয় অজ্ঞানেরই পরিচয়। উহাতে রজ্জ্বর যেমন দোষ নাই ভীত ব্যক্তিরই অজ্ঞানজ-দোষ, তজ্রূপ উর্কশীর প্রতি আমার আকৃষ্টির দোষভাগী তাহাতে রমমাণ আমিই, উর্কশী নহে ॥১৭॥

কায়ঃ মলীমসঃ কায়ো দৌর্গন্ধাত্মাকোহশুচিঃ ।

ক গুণাঃ সৌমনস্তাত্ত্বা হৃথ্যাসোহবিভয়া কৃতঃ ॥১৮॥

অনুবাদ । অয়ং দৌর্গন্ধাদ্যাশ্রকঃ (অতিদুর্গন্ধবিশিষ্টঃ) অশুচিঃ মলীমসঃ (অতিমলিনঃ) কায়ঃ ক (ক্রুববর্ততে)

সৌমনস্তাত্ত্বাঃ (সুমনসাং কুশুমানামিব গন্ধসৌকুমার্যাদি সৌমনস্তং শোভনমনোভাবো বা তদাত্ত্বাঃ) গুণাঃ ক, (অতঃ) হি (নিশ্চিতং) অবিদ্যায়া কৃতঃ অধ্যাসঃ (আরোপঃ এব সর্কঃ) ॥১৮॥

অনুবাদ । অতিমলিন দুর্গন্ধাদিবিশিষ্ট অশুচি এই নারীর কলেবর কোথায় ! আর কোথায় বা পুষ্পতুল্য সৌরভ্য, সৌন্দর্য্য সৌকুমার্যাদি গুণ। তথাপি আমি অজ্ঞানবশতঃ উর্কশীর তাদৃশ দেহে তাদৃশ গুণসমূহের আরোপ করিয়াছিলাম ॥১৮॥

বিশ্বনাথ । নহু তদপি সৈব সৌরুপ্যসৌরভ্য-মাধুর্যাদি স্বগুণৈশ্চদীয়সংমোহমূলমিতিচেত্সৈবং তেহপি গুণা মদবিবেকপরিকল্পিতা এবৈত্যাহ—কায়মিতি । বস্তুবিচারতো মলীমসোহতিমলিন এব কায়ঃ ক। সুমনসাং পুষ্পানামিব সৌরভ্য-সৌকুমার্যাদিকং সৌমনস্তং তদাত্ত্বা গুণা বা ক। কিন্তুমধ্যাসস্তত্ত্বামারোপো ময়া স্বমোহেনৈব কৃতঃ ॥১৮॥

বঙ্গানুবাদ । আচ্ছা, সেও স্বরূপ, সৌগন্ধ, মাধুর্য্য প্রভৃতি নিজগুণদ্বারাই তোমার সংমোহমূল সেই উর্কশীই, এই যদি বল, তাহা নয়। সে সবগুণও আমার অবিবেকেরদ্বারা পরিকল্পিতমাত্র, ইহাই বলিতেছেন। বস্তুবিচারে মলীমস—অতি মলিনকায় কোথায় ? আর সুমনঃ বা পুষ্পসমূহের সৌরভ, সুকুমারত্ব প্রভৃতি সৌমনস্ত সেই সব গুণইবা কোথায় ? কিন্তু এই অধ্যাস— তাহাতে (উর্কশীতে) আরোপ স্বমোহবশে আমারই কৃত ॥ ১৮ ॥

অনুদর্শিনী । উর্কশীর অতি মলিনকায় এবং রূপগুণযুক্ত পুষ্প পরস্পর বিরুদ্ধ। তবে আমি উর্কশীতে অভিনিবিষ্ট হওয়ায় তাহাতে রূপগুণের অভাবও উহা দর্শন করিয়াছি। ইহা আমার অজ্ঞানজ মোহেরই কল্পনা। সৌমনস্ত অর্থাৎ শোভন মনোভাবই ভাবহাবহেলাদি আশ্রক ॥ ১৮ ॥

পিত্রোঃ কিং স্বং হু ভাৰ্য্যায়াঃ স্বামিনোহগেঃ স্বগৃধ্ৰয়োঃ।

কিমাশ্বনঃ কিং স্নুহদামিতি যো নাবসীয়েতে ॥ ১৯ ॥

অনুব্র। (মমত্বমপি তস্মিন্ পরিকল্পিতমেবেত্যাহ) (অয়ং কায়ঃ) কিং পিত্রোঃ স্বং (ধনং জনকত্বাৎ), ভাৰ্য্যায়াঃ হু (ভোগপ্রদত্বাৎ) স্বামিনঃ (অধীনত্বাৎ) অগেঃ বা (অন্তোষ্ঠ্যাং তদাহতিত্বাৎ) স্বগৃধ্ৰয়োঃ (ভক্ষ্য-ত্বাৎ) কিং বা আশ্বনঃ (তৎকৃতগুভাশুভভাগিত্বাৎ) স্নুহদাং (উপকারিত্বাৎ) ইতি (এবং) যঃ ন অবসীয়েতে (ন নিশ্চীয়েতে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ। পিতামাতা হইতে উপম বলিয়া এই দেহ কি তাহাদেরই সম্পত্তি, অথবা ভোগপ্রদ বলিয়া ভাৰ্য্যার, অধীন বলিয়া স্বামীর, অস্তে আহতিরূপে গ্রহণ-কারী অগ্নির, ভক্ষ্য বলিয়া কুকুর ও শকুনির, দেহকৃত গুভাশুভ-ফলভাগী বলিয়া জীবের অথবা উপকারিতা-নিবন্ধন স্নুহদগণেরই সম্পত্তি—এইরূপে দেহ যে কাহার সম্পত্তি তাহা কেহ নিরূপণ করিতে পারে না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ। সামান্ততো দেহমাত্রোহপি মমত্ববিবেক-কল্পিতমেবেত্যাহ—পিত্রোঃ কিং স্বয়ং কায়ঃ জনকত্বাৎ হু বিতর্কে। ভাৰ্য্যায়া বা ভোগপ্রদত্বাৎ স্বামিনঃ পত্নীবা ভোগ্যত্বাৎ। অগ্নেবা অন্তোষ্ঠ্যাং তদাহতিরূপত্বাৎ। স্বগৃধ্ৰয়োবা ভক্ষ্যত্বাৎ কিং বা আশ্বনস্তৎকৃতগুভাশুভভাগিত্বাৎ স্নুহদাং বা তদুপকারকত্বাৎ এব যো ন হি নিশ্চীয়েতে ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। সাধারণভাবে দেহমাত্রোও মমত্ব-বিবেক (স্বামীর বলিয়া জ্ঞান) করিতই, এই কথা বলিতেছেন—পিতামাতার কি নিজস্ব এই দেহ, তাহাদের হইতে জাত বলিয়া? (‘হু’বিতর্ক বুঝাইতেছে) কিং বা ভাৰ্য্যার? তাহার ভোগপ্রদ বলিয়া? কিবা স্বামী বা পতির—তাহার ভোগ্য বলিয়া? অথবা অগ্নির, অন্তোষ্টি-কালে তাহার আহতিরূপ বলিয়া? অথবা স্বগৃধ্ৰ বা কুকুর-শকুনির, তাহাদের ভক্ষ্য বলিয়া? অথবা আশ্বা বা জীবের, তৎকৃত গুভাশুভভাগী বলিয়া? কিবা স্নুহদগণের, তাহাদের উপকারক বলিয়া? এইরূপে দেহ যে কাহার সম্পত্তি তাহা নিশ্চয় করা যায় না ॥ ১৯ ॥

অনুদর্শিনা। এই ভাবের শ্লোক

ভাঃ ১০১০১১ দ্রষ্টব্য।

ভোগ্য বস্তুতে অভিনিবেশ বর্ণনা করিয়া জীব যে দেহকে ‘আমি জ্ঞান করে, সেই দেহের সহিত তাহারই বা কি সম্বন্ধ, তাহা বিচার করিতেছেন।—বস্তুতঃ শরীরাদি জড় পদার্থে কাহারও বিশেষ সম্বন্ধ নাই। সকলই মনঃকরিত।

এবং সাধারণ দেহমধ্যাক্তপ্রভবাপ্যয়ম্।

কো বিদ্বানাত্মসাৎ কৃৎস্না হস্তি জন্তু নুতেহসতঃ ॥

ভাঃ ১০১০১২

শ্রীনারদ বলিলেন—অব্যক্ত বা প্রকৃতি হইতে এই দেহের উৎপত্তি এবং প্রকৃতিতেই ইহার লয় হইয়া থাকে। এবম্বিধ সাধারণের ভোগ্য জড়দেহে আত্মবুদ্ধি করিয়া তাহার প্রীতির নিমিত্ত জীবহিংসা দুর্জনে ব্যতীত কোন পণ্ডিত ব্যক্তি করিয়া থাকেন? ১২ ॥

তস্মিন্ কলেবরেহমধ্যে তুচ্ছনিষ্ঠে বিসজ্জতে।

অহো স্তভদ্রং সুনসং স্তস্মিতঞ্চ মুখং স্ত্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

অনুব্র। তস্মিন্ অমধ্যে (অপবিত্রে) তুচ্ছনিষ্ঠে (তুচ্ছা কৃমিবিড়-ভক্ষনক্ষণা নিষ্ঠা অন্তো যস্য তস্মিন্) স্ত্রিয়াঃ কলেবরে (কায়ে) অহো স্তভদ্রং (সুখকরং) সুনসং (শোভন-নাসিকং) স্তস্মিতং চ (শোভনং স্মিতম্ ঈষৎ হান্তং যত্র তৎ চ) মুখম্ (ইতি মোহেন পূমান্) বিসজ্জতে (আসক্তো ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ। জীব তাদৃশ অপবিত্র কৃমি-বিষ্ঠা বা ভক্ষ্য পরিণামী জীবেহে অহো, কি সৌন্দর্য্য, কি সুন্দর নাসিকা, কিবা মনোহর মুক্তহাস্তযুক্ত বদন—ইত্যাদি কল্পনা করিয়া আসক্ত হয় ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। তুচ্ছ লোকনিষ্ঠে নিন্দ্যফলে বা বিসজ্জতে বিসজ্জনপ্রকারমাহ অহো ইতি ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ। তুচ্ছ লোকনিষ্ঠ বা নিন্দ্যফল কলেবরে বিশেষভাবে আসক্ত হয়, তাহার প্রকার বলিতেছেন—অহো ইত্যাদি ॥ ২০ ॥

অনুদর্শিনা। তুচ্ছলোকনিষ্ঠ—নরকাদিলোক প্রাপ্তি-রূপ পরিণাম বা নিন্দ্যফলে—কৃমিবিষ্ঠাদিরূপ পরিণতি

হয় যে দেহের। অর্থাৎ দেহধারী জীব জীবন্তে অধর্মা-
চরণে দেহত্যাগে নরক লাভ করে এবং মৃত্যুতে দেহ ক্রমি,
বিষ্ঠা ও ভস্মে পরিণত হয়।

“দেবসংজ্ঞিতমপ্যন্তে ক্রমিবিড়্ ভস্মসংজ্ঞিতম্ ॥”

ভাঃ ১০।১০।১০

শ্রীনারদ বলিলেন—এই রাজ্যনাম ধারী দেহেরও
বিনাশের পর ক্রমি, বিষ্ঠা, ভস্ম প্রভৃতি সংজ্ঞা লাভ
হইবে ॥ ২০ ॥

“অন্তে অর্থাৎ মরণান্তর কুকুরাদি দ্বারা অভক্ষিত
পুত্রাদিধারা অদগ্ধ হইলে ক্রমি সংজ্ঞা, ভক্ষিত হইলে
বিষ্ঠা সংজ্ঞা এবং দগ্ধ হইলে ভস্মসংজ্ঞা হয়।”—শ্রীবিশ্বনাথ।

ত্বয়াংসকুখিরন্মায়ুমেদোমজ্জাস্তিসংহতো ॥

বিন্মূত্রপূয়ে রমতাং ক্রমীণাং কিয়দন্তরম্ ॥ ২১ ॥

অন্তর। ত্বয়াংসকুখিরন্মায়ুমেদোমজ্জাস্তিসংহতো
(ত্বগাদিসংহতো তৎসংঘাতে) বিন্মূত্রপূয়ে (বিষ্ঠায়ুক্রময়ে
দেহে) রমতাং (রমণশীলানাং জনানাং তথা) ক্রমীণাং
(চ) কিয়ৎ অন্তরম্ (ভেদঃ কঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ। যাহারা প্রক-মাংস-কুখির-ন্মায়ু-মেদ-
মজ্জা ও অস্থি সমূহ এবং বিষ্ঠায়ুক্রমের আধার স্বরূপ এই
দেহে রমণ করে, ক্রমিগণের সহিত তাহাদের আর প্রভেদ
কি ? ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ। বিন্মূত্রপূয়ে তন্ময়ে দেহে রমমাণানাং
মাদৃশানাং ক্রমীণাং কিয়দন্তরং ন কিয়দপি ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ। বিষ্ঠায়ুক্রপূয়ে অর্থাৎ তন্ময়দেহে
রমণকারী আমার আয় ব্যক্তিগণের ও ক্রমিগণের মধ্যে
কতটুকু অন্তর বা প্রভেদ ? কিছুই না ॥ ২১ ॥

অনুদর্শিনী। বিষ্ঠায়ুক্র ও পূয়ে রমণকারী ক্রমির
সহিত বিন্মূত্রময়দেহে রমণকারী দেহারামীর কোনই
প্রভেদ নাই ॥ ২১ ॥

অথাপি নোপসজ্জত শ্রীষু শ্রেণেষু চার্ববিং ।

বিষয়েন্দ্రిয়সংযোগান্মনঃ ক্ষুভ্যতি নাগুথা ॥ ২২ ॥

অন্তর। অথাপি (তন্মাং) অর্ধবিং (বিবেকী)
শ্রীষু শ্রেণেষু চ (শ্রীবিশেষু চ) ন উপসজ্জত (অবলোক-

নাদিনাপি সঙ্গং ন কুর্যাৎ ; যতঃ) বিষয়েন্দ্రిয়সংযোগাৎ
(বিষয়েষু রূপাদিষু ইন্দ্రిয়াণাং সম্বন্ধাদেব) মনঃ ক্ষুভ্যতি
(চঞ্চলং ভবতি) অগুথা ন (ক্ষুভ্যতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ। অতএব বিবেকী পুরুষ শ্রী বা শ্রেণ
পুরুষের সহিত কখনই সঙ্গ করিবেন না। যেহেতু
বিষয়ের সহিত ইন্দ্రిয়ের সংযোগেই মন চঞ্চল হয়,
অগুথা চঞ্চল হয় না ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ। যতপোষ্যং বীভৎসিতা এব শ্রিয়ন্তথাপি
তাসু জনা উপসজ্জন্তে বেত্যাভো নিষিধ্যতি—অথাপীতি ।
অর্ধবিং বিবেকী তু তথাপি ন তাসু বিসজ্জত তদর্শনা-
দপি দূরে তিষ্ঠেৎ যতো বিষয়েত্যাতি ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ। শ্রীগণ যদিও এইরূপ বীভৎস
তথাপি লোকেরা তাহাদের সঙ্গ করে, ইহা নিষেধ
করিতেছেন। কিন্তু অর্ধবিং অর্থাৎ বিবেকী তাহাদের
সঙ্গ করিবে না, তাহাদের দর্শন হইতেও দূরে থাকিবে,
যেহেতু বিষয়েন্দ্రిয় ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী। বিষয়ের সহিত ইন্দ্రిয়ের সম্বন্ধ
হইলেই মনের ক্ষোভ উপস্থিত হয়। অতএব বিষয়
হইতে দূরে থাকা কর্তব্য। পুরুষকে যতপূর্ণ-কুন্ত সহ
এবং শ্রীকে প্রজ্জলিত অগ্নি সহ তুলনা মূলে বলা হইয়াছে
যে, অগ্নির সান্নিধ্য মাত্রেই যেমন কুন্তস্থিত দ্রব হইতে
আরম্ভ হয়, তজ্রপ শ্রী দর্শন-মাত্রেই পুরুষের চিত্ত চঞ্চল
হয়, অতএব শ্রী দর্শন হইতে দূরে থাকাই কর্তব্য।

নবধিঃ প্রমদা নাম যতকুন্তসমঃ পুমান্ ।

সুতামপি রহো জহাদগুদা যাবদধ্বজঃ ॥

ভাঃ ৭।১২।২

যেহেতু নারী অগ্নিতুল্যা ও পুরুষ যতকুন্ত-সদৃশ, এই
নিমিত্ত মহাশয় নির্জনে স্বীয় কন্যার সহিতও অবস্থান
করিবেন না, এবং সর্বসমক্ষেও প্রয়োজনের অতিরিক্ত-
কাল তাহার নিকট অবস্থান কর্তব্য নহে ॥ ২২ ॥

অদৃষ্টাদশ্রুতান্তাবান্ন ভাব উপজায়তে ।

অসংপ্রযুক্ততঃ প্রাণান্ শাম্যতি স্তিমিতং মনঃ ॥২৩॥

অনুব্র। অদৃষ্টাৎ অশ্রুতাৎ (চ) ভাবাৎ (পদার্থাৎ)
ভাবঃ (মনঃক্লেভঃ) ন উপজায়তে (অতঃ) প্রাণান্
(ইন্দ্রিয়ানি) অসংপ্রযুক্ততঃ (নিযুক্ততঃ জনস্ত) মনঃ
স্তিমিতং (নিশ্চলং সৎ) শাম্যতি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ। কোন পদার্থের দর্শন ও শ্রবণ ব্যতীত
মনের ক্লেভ উপস্থিত হয় না। অতএব যিনি ইন্দ্রিয়-
গণকে দর্শন ও শ্রবণ হইতে নিরোধ করিয়াছেন, তাহারই
মন নিশ্চল এবং শান্ত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ। নহু নির্জনে স্থিতস্তাপি যুনেমর্নঃ-
ক্লেভঃ কচিদৃগৃতে সত্যং স খলু প্রাচীনজীদর্শনসংস্কারোথ
এবেতি সোপপত্তিকমাহ—অদৃষ্টাদিতি। তস্মাৎ প্রাণান্
ইন্দ্রিয়ানি জীবিস্যে ন সংপ্রযুক্ততো জনস্ত মনঃ স্তিমিতং
নিশ্চলং সৎ শাম্যতি ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, নির্জনেস্থিত মুনিরও
কোথাও কোথাও মনঃক্লেভ দেখা যায়। তা' সত্য।
তবে সে পূর্বে জীদর্শনের সংস্কার হইতে ভাত, তাহাই
সপ্রমাণ বলিতেছেন। অতএব প্রাণ বা ইন্দ্রিয়গুলিকে
জীবিস্যে অসংপ্রযুক্তন অর্থাৎ দমনশীল লোকের মন স্তিমিত
বা নিশ্চল হইয়া শান্ত হয় ॥২৩॥

অনুদর্শিনী। পূর্বে জীদর্শনের সংস্কারবশতঃ মনে
মনে জীচিন্তা উপস্থিত হইলেও যিনি জীদর্শন ও তৎ-
বিষয়ক শ্রবণশ্রবণাদি হইতে বিরত হইয়াছেন, তাহারই
মন নিশ্চল হইয়া শান্ত হয় ॥ ২৩ ॥

তস্মাৎ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ শ্রীষু স্ত্রেনেষু চেন্দ্রিয়ৈঃ ।

বিহুং চাপ্যবিস্রবঃ ষড়্‌বর্গঃ কিমু মাদৃশাম্ ॥২৪॥

অনুব্র। তস্মাৎ ইন্দ্রিয়ৈঃ (ইন্দ্রিয়স্বার্থং) শ্রীষু
স্ত্রৈণেষু চ সঙ্গং ন কর্তব্যঃ ষড়্‌বর্গঃ (পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ানি
একং মনঃ) বিহুং ॥ অপি অবিস্রবঃ (অবিশ্বসনীয়ঃ)
মাদৃশাং (অবিরেচনাং ন বিশ্বসনীয় ইতি) কিমু
(বক্তব্যং) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। অতএব ইন্দ্রিয়দ্বারা স্ত্রী ও জৈগৃগৃকৃষের
সঙ্গ করা কর্তব্য নহে। যেহেতু জ্ঞানিগণেরও পঞ্চজ্ঞানে-
ন্দ্রিয় ও মন এই ষড়্‌বর্গের উপর বিশ্বাস নাই; তখন
মাদৃশ অজ্ঞানের সন্নিবেশ আর বক্তব্য কি? ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ। অবিস্রবঃ অবিশ্বসনীয় ইত্যর্থঃ।
ষড়্‌বর্গঃ ষড়্‌ইন্দ্রিয়বর্গঃ ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। অবিস্রবঃ—অবিশ্বসনীয়। ষড়্‌বর্গ
—ষড়্‌ইন্দ্রিয়বর্গ ॥ ২৪ ॥

অনুদর্শিনী। ষড়্‌ইন্দ্রিয়বর্গ—চক্ষু, কর্ণ, নাসা,
জিহ্বা, ত্বক এবং মন। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গের এক
ইন্দ্রিয়দ্বারাও সঙ্গ করা কর্তব্য নহে।

মাত্রা স্বপ্না হুহিত্রা বা নাবিবিজ্ঞাসনো বসেৎ ।

বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কথতি ॥ ভাঃ ৯।১৯।১৭

অর্থ পূর্বে ১১।১৪।৩০ শ্লো দৃষ্টব্য ॥ ২৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

এবং প্রণায়ন নৃপদেবদেবঃ

স উর্ব্বশীলোকমথো বিহায় ।

আত্মানমাত্মভাবগম্য মাং বৈ

উপারমজ্জ্ঞানবিধূতমোহঃ ॥ ২৫ ॥

অনুব্র। (কলিতমাহ) শ্রীভগবান্ উবাচ, নৃপদেব-
দেবঃ (নৃপেষু চ দেবেষু চ দীব্যতীতি তথা) সঃ (পুরুষবা)
এবং প্রণায়ন (সন্) উর্ব্বশীলোকং বিহায় অথ (অনন্তরং)
আত্মনি (স্বম্মিন্ মনসি) আত্মানম্ (পরমাত্মানং) মাং বৈ
(মামেব) অবগম্য (জ্ঞাত্বা) জ্ঞানবিধূতমোহঃ (জ্ঞানেন
বিধূতঃ মোহঃ যন্ত সঃ তথাবিধঃ সন্) উপারমজ্জ (শান্তো
বভূব) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—নরদেবশিখামণি
মহারাজ ঐল এই গাথা গান করিতে করিতে উর্ব্বশীলোক
পরিত্যাগ পূর্বক স্বকীয় হৃদয়মন্দিরে অন্তর্যামিস্বরূপ
আমাকে অবগত হওয়ায় জ্ঞানলাভহেতু তাহার মোহ-বৃত্ত
হইয়াছিল এবং তিনি শান্তিলাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ। নৃপেযু দেবেযু চ দীব্যতীতি তথা আত্মনি
মনসি আত্মানং প্রেমাস্পদং মাং অবগম্য ভক্ত্যা অনুভূয়
উপারম্য শরীরং তত্যাঙ্গ ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। নৃপদেবদেব—নৃপ ও দেবগণের মধ্যে
যিনি ক্রীড়া করেন (সেই রাজশ্রেষ্ঠ) আত্মাতে অর্থাৎ
মনে আত্মাকে অর্থাৎ প্রেমাস্পদ আমাকে জানিয়া ভক্তি-
যোগে অনুভব করিয়া উপরম করিয়াছিলেন অর্থাৎ শরীর
ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

ততো দুঃসঙ্গমুৎসজ্য সংস্তু সজ্জিত বুদ্ধিমান্।

সন্ত এবাস্ত চিন্তস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৬ ॥

অনুব্র। ততঃ (তত্ৰাৎ) দুঃসঙ্গম্ উৎসজ্য (তাত্ৰাৎ)
বুদ্ধিমান্ (জনঃ) সংস্তু (সাধুযু) সজ্জিত (আসক্তো
ভবেৎ), সন্তঃ (সাধবঃ) এব অস্ত (দুঃসঙ্গাভিভূতস্ত জনস্ত)
মনোব্যাসঙ্গং (মনসো বিরুদ্ধামাসক্তিং) উক্তিভিঃ
(হিতোপদেশৈঃ) চিন্তস্তি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ। অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ
পূর্বক সাধুসঙ্গে আসক্ত হইবেন। কারণ সাধুগণই
হিতোপদেশ দ্বারা জীবের মনের বিরুদ্ধা আসক্তি
দূরীকরণে সমর্থ ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ। ব্যাসঙ্গং বিরুদ্ধামাসক্তিং সন্ত এবো-
ত্যেকারণে স্মৃতিতীর্থদেবশাস্ত্রজ্ঞানাদীনাং ন তাদৃশং
সামর্থ্যমিতি জ্ঞাপিতম্ ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। ব্যাসঙ্গ—বিরুদ্ধা আসক্তি। সাধুগণই
কেবল, এরূপ সামর্থ্য স্মৃতি, তীর্থ, দেব, শাস্ত্রজ্ঞান
প্রভৃতির নাই, ইহাই বুঝাইতেছে ॥ ২৬ ॥

অনুদর্শিনী। পুরুষা ভক্তিযোগে আমাকে
অনুভব করিয়াছিলেন—শ্রীভগবান্ এই কথা বলিয়া
স্বতন্ত্র উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া শ্রদ্ধালুজনগণকে
জানাইতেছেন যে,—‘ভক্তিযোগেই আমার অনুভব।
সেই ভক্তি আমার তত্ত্ব সঙ্গই লাভ হয়। সুতরাং
বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সেই ভক্তি লাভ করিতে স্ত্রী,
স্ত্রীসঙ্গী, বিষয়ী প্রভৃতি অভক্তগণের সঙ্গত্যাগ করিয়া
আমার সঙ্গসঙ্গই করিবেন। কেবল অসংসঙ্গত্যাগেও

কিছুই হইবে না। তত্ত্বই জীবের আমাব্যতীত অস্ত্র
আসক্তি অর্থাৎ ভক্তিবিক্ত ভোগাসক্তি ছেদনে সমর্থ।
স্মৃতি, তীর্থসেবা, দেবসেবা এবং শাস্ত্রজ্ঞানে জীবের চিন্তে
সাময়িক নির্মলতা ও সদসদ্ বিবেক উদিত হইলেও যে
অজ্ঞান বা অবিজ্ঞাবশে জীব জানিয়া শুনিয়াও অত্যাচার্য্যে
রত সেই অবিজ্ঞা ধ্বংস করিবার ক্ষমতা সাধু ব্যতীত আর
কাহারও নাই। অতএব তীর্থসেবাদিসঙ্গ হইতেও
সাধুসঙ্গ শ্রেষ্ঠ।

কংসবধান্তে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত অক্রুরের গৃহে গমন
করিলে অক্রুর নিজ প্রভুকে অর্চনান্তে স্তব করার পর
ভগবান্ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

ভবদ্বিধা মহাভাগা নিষেব্যা অর্হসত্তমাঃ।

শ্রেয়স্কার্মৈনুর্ভিনিত্যং দেবাঃ স্বার্থা ন সাধবঃ ॥

তা: ১০৪৮।৩০

অর্থাৎ আপনার ছায় পূজ্যতম সাধুগণ আত্মকল্যাণ-
কামী মানবগণের নিকট সর্বদাই পূজার যোগ্য। দেবগণ
স্বকার্যসাধনতৎপর, কিন্তু সাধুগণ নিরন্তর পরানুগ্রহ-
প্রায়ণ।

আরও বলিয়াছিলেন—

ন হৃন্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিতাময়াঃ।

তে পুনস্ত্যক্তকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১০৪৮।৩১

অর্থ পূর্ব ১১।৭।৪৪ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।

শাস্ত্রজ্ঞানের কথাও শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্যাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি।

প্রকৃতিং যাস্তি ভূতানি নিগ্রহং কিং করিষ্যতি ॥

গী ৩।৩৩

অর্থাৎ জ্ঞানবান্ হইলেও বদ্ধজীব স্বীয় বহুকালাদৃত
প্রকৃতির সদৃশ চেষ্টা করিবে। সহসা নিগ্রহ অবলম্বন
করিলেই যে প্রকৃতি পরিত্যাগ হয়, তাহা নয়। বদ্ধজীব
সকল সহজেই বহুকাল অভ্যস্ত চেষ্টারূপা প্রকৃতিকে
অবলম্বন করে।

ভূতানি সর্বে জনাঃ প্রকৃতিং পুরুষার্থ-বিভ্রংশহেতু-
ভূতামপি তাং যাস্ত্যন্তসরস্তু। তত্র নিগ্রহঃ শাস্ত্রজ্ঞাতোহপি
দণ্ডঃ সংপ্রসঙ্গশৃঙ্খল কিং করিষ্যতি। দুর্কাসনায়াঃ-

প্রাবল্যতাং নিবর্তয়িতুং ন শক্ষ্যতীত্যর্থঃ। সংসঙ্গ-
সহিতস্ত তু তাং প্রবল্যামপি নিহন্তি, “সন্ত এবান্ত ছিন্দন্তি
মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভি”রিত্যাদি শ্রুতিভাঃ।—শ্রীবলদেব।

ভূত—সকলজন পুরুষাৰ্ধ-বিভ্রংশ হেতু ভূতা প্রকৃতিকেই
অমুসরণ করে। সেখানে সংপ্রসঙ্গশূন্য শাস্ত্রজ্ঞাতারও নিগ্রহ
বা দণ্ড কি করিবে? দুর্কাসনার প্রাবল্যতাকে নিবর্তন
করিতে সমর্থ নহে, এই অর্থ। সংসঙ্গসহিতের কিন্তু
প্রবলা দুর্কাসনাকেও নিহত করে—‘সাধুগণই কেবল
ইহার মনোব্যাসঙ্গ উক্তিধারা ছেদন করেন’—শ্রুতি হইতে
জানা যায়।

প্রমাণস্বরূপে অজামিলের চরিত্রে দেখা যায়—

শুভয়নাশ্বনাশ্বানং যাবৎসন্তং যথাক্রমতম্।

ন শশাক সমাধাতুং মনো মদনবেপিতম্।

ভাঃ ৬।১।৬২

তাহার যতটুকু ধৈর্য ও শাস্ত্রজ্ঞান ছিল, তাহার
সাহায্যে ও নিজ বুদ্ধিবলে তিনি আপনার চিত্তকে সংযত
করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু মদনবেগকম্পিত মনকে
নিগ্রহ করিতে পারিলেন না।

তীর্থের সেবা করিলে সাময়িক মন পবিত্র হয় বটে
কিন্তু অবিদ্যা ধ্বংস না হওয়ায় মনের বিরুদ্ধ আসক্তি নষ্ট
হয় না। সুতরাং তীর্থবাসীকেও পাপাচরণে প্রবৃত্ত দেখা
যায়। কিন্তু তীর্থকে পবিত্র করেন, তীর্থতীর্থকারী-
সাধুগণ—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থভূতাঃ স্বয়ং প্রভো।

তীর্থীকুরুন্তি তীর্থানি স্বাস্তঃস্থেন গদাভূতা।

ভাঃ ১।১৩।১০

শ্রীধৃষ্টিগিরি বিদুরকে কহিলেন—আপনার গ্রাম
ভাগবতসকল স্বয়ং তীর্থস্বরূপ। তাহার স্বীয় অন্তঃস্থিত
ভগবানের পবিত্রতাবলে পাপীগণের পাপমলিন তীর্থ-
সকলকে পবিত্র করেন। তীর্থ অপেক্ষাও সাধুসঙ্গ
প্রার্থনীয়।

অন্তএব—

সাধুসঙ্গ-রূপা কিম্বা কৃষ্ণের রূপায়।

কামাদি ‘দুঃসঙ্গ’ ছাড়ি’ শুদ্ধ ভক্তি পায়॥

চৈ চ ব ২৪ পঃ ॥ ২৬ ॥

সন্তোহনপেক্ষা মচ্চিন্তাঃ প্রশাস্তাঃ সমদর্শিনঃ।

নির্মমা নিরহঙ্কারা নিদ্বন্দ্বা নিম্পরিগ্রহাঃ ॥ ২৭ ॥

অনুব্র। (সতাং লক্ষণমাহ) সন্তঃ (হি) অনপেক্ষাঃ
(নিকামাঃ) মচ্চিন্তাঃ (ময়ি চিন্তং যেবাং তে ময্যপিতঃ-
ধিয়ঃ) প্রশাস্তাঃ (কামক্ৰোধাদিরহিতাঃ) সমদর্শিনঃ
নির্মমাঃ (মমত্ববুদ্ধিরহিতাঃ) নিরহঙ্কারাঃ (অহঙ্কারশূন্যঃ)
নিদ্বন্দ্বাঃ (দ্বন্দ্বধর্মবিরহিতাঃ) নিম্পরিগ্রহাঃ (কুতোহপি
কিঞ্চিদগ্রহণশূন্যঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। সাধুগণ নিকাম, মদগতচিত্ত, প্রশান্ত,
সমদর্শী, মমত্ববুদ্ধিরহিত, অহঙ্কারশূন্য এবং নিম্পরিগ্রহ ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ। সন্ত এব কে তে যে স্বসঙ্গিশুভপ্রদান্তে-
বামুক্তয়শ্চ কা ইত্যপেক্ষায়ামাহ—সন্ত ইতি দ্বাভ্যাম্।
অনপেক্ষাঃ কর্মজ্ঞানাদীন স্বার্থং দেবমমুখাদীনশ্চ নাপেক্ষন্তে
ইতি তে তথা। তর্হি ত্বামপি নাপেক্ষন্তে তত্রাহ—
মচ্চিন্তা ইতি। মচ্চিন্তাঃ কংসাদয়োহপ্যভুবৎস্তত্রাহ—
প্রশাস্তাঃ অক্ৰোধনাঃ। যদি তান্ কেচিদ্বিষন্তি তর্হি
তেষু কথমক্ৰোধনাত্তত্রাহ—সমদর্শিনঃ। স্ববন্ধুশত্রুতটস্থা-
দিষু তুল্যদৃষ্টয়ঃ তত্র হেতুরহঙ্কারজয় এবৈত্যাহ—নির্মমা
নিরহঙ্কারা ইতি। অতএব মানাপমানাদ্যোস্তল্যত্মনি-
দ্বন্দ্বাঃ। নমু পুত্রকলত্রাদিমত্বে নৈতাদৃশস্বং সন্তবেতত্রাহ—
নিম্পরিগ্রহাঃ ত্যক্তপরিগ্রহান্ত্যক্ততদাসক্তয়ো বা যে
মুক্তান্তে সন্তঃ ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। সাধু কাহারো? তাহারো বাহারো
আপন সঙ্গিগণের শুভদাতা। তাহাদের উক্তিগুলি
কিরূপ? এই অপেক্ষার দুইটী শ্লোকে বলিতেছেন।
অনপেক্ষা অর্থাৎ তাহারো কর্মজ্ঞান প্রভৃতি, স্বার্থ, দেব-
মমুখাদির অপেক্ষা রাখেন না। তাহা হইলে আপনারও
অপেক্ষা রাখেন না। তাহাতে বলিতেছেন—মচ্চিন্তা।
আপনাতে চিত্তবিশিষ্ট কংস প্রভৃতিও ছিল। তাহাতে

বলিতেছেন—প্রশান্ত অক্ৰোধন। তাঁহাদের যদি কেহ
দেষ করে, তাহা হইলে তাহাদের প্রতি কিরূপে
অক্ৰোধন? তাহাতে বলিতেছেন—সমদর্শী, নিজবন্ধু,
শত্রু, তটস্থাদির প্রতি তুল্যদৃষ্টি। তাহাতে হেতু অহঙ্কার
জয়, তাই বলিতেছেন—নির্মম, নিরহঙ্কার। অতএব
মান অপমানাদিতে তুল্য বলিয়া নিব্বন্দ। আচ্ছা, শ্রীপুত্র
থাকিলে এরূপ সম্ভব নয়। তাহাতে বলিতেছেন—
নিষ্পরিগ্রহ—পরিগ্রহ বা শ্রীপুত্রাদিতে আসক্তি তাঁহারা
ত্যাগ করিয়াছেন। ষাঁহারা আমার ভক্ত, তাঁহারা
সাধু ॥২৭॥

অনুদর্শিনী। ভগবানের ভক্তই সাধু। তাঁহারা
তদাতচিহ্ন হওয়ায় ইহলোকের বা পরলোক স্বর্গাদির
এবং মোক্ষেরও অপেক্ষা করেন না, তাঁহারা ভগবানের
সেবাতেই পরিতৃপ্ত।

মচ্ছিত্ত্য মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ গীঃ ১০।৯

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—অনন্ত ভক্তগণ চিত্ত
ও প্রাণকে আমাতে সমর্পণ পূর্বক পরস্পর ভাববিনিময় ও
আমার কথা শ্রবণ কীর্তন করিয়া পরানন্দে অবস্থান
করেন।

মচ্ছিত্ত—মৎস্তুতিপরায়ণ। মদগতপ্রাণ অর্থাৎ আমা-
ব্যতীত প্রাণধারণে অক্ষম, জলবিহীন মৎস্ততুল্য।

—শ্রীবলদেব

ষাঁহারা ভগবানে ভক্তিলাভ করিয়াছেন, তাঁহারা
নিজ মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়াছেন। সুতরাং তাঁহারা
নিজ সঙ্গিগণের মঙ্গলদান করিতে পারেন, অপরে পারে না।

শ্রীহৃত গোপামীর সঙ্গলাভে বর্ষসংখ্য ঋষিষুখ্য
শৌনকের উক্তি—

হৃত জীব চিরং সাধো বদ নো বদতাং বর।

তমস্তপারে ভ্রমতাং নৃণাং ত্বং পারদর্শনঃ ॥ ভাঃ ১২।৮।১

হে বাগ্মীবর! হৃত! আপনি চিরজীবী হউন।
আপনি দৃষ্টর সংসারে ভ্রমণশীল মানবগণের পার-
দর্শক।

সাধুর লক্ষণ সম্বন্ধে পূর্বে ভাঃ ১১।১১।২৯-৩২ শ্লোঃ
দ্রষ্টব্য।

ভক্তের তন্ময়তা—

শ্রুতক্ৰীড়নকো বালো জড়বৎ তন্ময়ন্তয়া।

.কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাত্মা ন বেদ জগদীদৃশম্ ॥

ভাঃ ৭।৪।৩৭

শ্রীনারদ বলিলেন—তিনি (প্রহ্লাদ) শৈশবেই ক্রীড়া
পরিত্যাগ করিয়া ভগবানে তন্ময়া হইয়া জড়বৎ অবস্থা
প্রাপ্ত হ'ন; তাঁহার মন কৃষ্ণগ্রহগ্রস্ত হওয়ায় জগৎ যে
এইরূপ কৃষ্ণতরপ্রতীতময়, তাহা তিনি জানিতেন না।

অতএব জগৎ ঈদৃশং ব্যবহারময়ং ন বেদ কিন্তু কৃষ্ণ-
ময়মেবেত্যর্থঃ। —শ্রীবিষ্ণুনাথ।

অতএব জগৎ এইপ্রকার ব্যবহারময় জানিতেন না,
কিন্তু কৃষ্ণময়ই, এই অর্থ।

স্বাবর জগম দেখে না দেখে তার মূর্তি।

সর্বত্র সুরয়ে তাঁর ইষ্টদেবমূর্তি ॥

চৈ চঃ ম চ পঃ

অভক্তের তন্ময়তা—

আসীনঃ সংবিশং স্তিষ্ঠন্ ভুজানঃ পর্যটন্ মহীম্।

চিন্তয়ন্তো হৃষীকেশমপশুৎ তন্ময়ং জগৎ ॥

ভাঃ ১০।২।২৪

শ্রীশুকদেব কহিলেন—কংস সিংহাসনাদিতে উপবেশন,
শয্যা দিতে শয়ন, অবস্থান, ভোজন, পৃথ্বী-পর্যটন প্রভৃতি
সকল সময়ে শত্রুভাবে শ্রীহরিকে চিন্তা করিতে করিতে
সমগ্র জগৎকে তন্ময় দেখিতে লাগিল।

মীমাংসা—তন্ময়দর্শনং প্রেয়া পরমানন্দজনকং ভয়েন
তু পরমদুঃখজনকমিতি ভক্তবৈরিণোস্তন্ময়দর্শনশ্চ ভেদো
দ্রষ্টব্যঃ। —শ্রীবিষ্ণুনাথ।

প্রেমযোগে তন্ময়দর্শন পরমানন্দজনক, ভয়ে কিন্তু
পরমদুঃখজনক ইহাই ভক্ত-বৈরীর তন্ময় দর্শনের ভেদ
দ্রষ্টব্য।

ভক্ত সমদর্শী—

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ গী ১২।১৮

শ্রীভগবান্ বলিলেন—শত্রু মিত্র, মানাপমান, শীতোষ্ণ এবং সুখদুঃখের প্রতি সম এবং কুসঙ্গ শূন্য আমার ভক্ত আমার প্রিয় হ'ন।

ভক্ত নিরহঙ্কার—

অঘেষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ কৰুণ এব চ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥ গী ১২।১৩

ভক্তগণ সর্বভূতের প্রতি স্বভাবতঃ দ্রব্যশূন্য, মৈত্র, কৰুণ, জড়ীয় দেহের সম্বন্ধে নির্মম, অহঙ্কারশূন্য, দুঃখসুখে-সম এবং ক্ষমবান্।

ভক্ত ত' স্বভাবতঃই ক্রোধহীন ও অঘেষ্টা, বরং যে সকল লোক তাঁহার প্রতি ঘেঘ করে, তিনি তাহাদের প্রতি ঘেঘ করেন না, তাহাদের মঙ্গল চিন্তাই করেন—

তপোদীপ্ত দুর্কাসা যে কালে ভক্তবর অশ্বরীষের প্রতি অত্যাচার করিয়া সুদর্শন চক্র তাড়িত হইয়া ত্রিলোক ভ্রমণ করতঃ ব্রহ্মা ও শিবের নিকট সাহায্য পান নাই তখন শিবের পরামর্শে তিনি বৈকুণ্ঠে নারায়ণ সমীপে গমন করেন। তথায় ভক্তপ্রাণ ভগবানের নিকট অশ্বরীষের নির্দোষত্ব ও মহত্বাদি এবং নিজের অপরাধের বিষয় অবগত হইয়া তদাদেশে অশ্বরীষের শরণ লইলেন। অহঙ্কারশূন্য অশ্বরীষ নিজেরই ক্রটি মনে করিয়া স্তবের দ্বারা সুদর্শনকে তুষ্ট করিলে দুর্কাসার প্রাণ রক্ষা হওয়ায় তিনি বলিয়াছিলেন—

অহো অনন্তদাসানাং মহত্ত্বং দৃষ্টমগ্ধ মে।

কৃতাগসোহপি যজ্ঞাজ্জ নঙ্গলানি সমীহসে ॥

দুষ্করো কো হু সাধুনাং দুষ্ট্যজ্ঞো বা মহাত্মনাম্।

বৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাত্ততামৃষভো হরিঃ ॥

ভাঃ ৯।৫।১৪-১৫

অর্থাৎ হে রাজন্! অগ্ধ ভগবন্তুক্তগণের মাহাত্ম্য দর্শন করিলাম। আমি অপরাধ করিয়াছি তথাপি আপনি আমার মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন।

ঋাহারা সাত্ততপতি ভগবান্ শ্রীহরিকে লাভ করিয়াছেন সেই সকল সাধুমহাত্মাদিগের অসাধ্য বা দুষ্ট্যজ্ঞ বিষয় কি আছে?

শ্রীগৌর-অবতারে যে কালে দুষ্ট কাজিগণের পরামর্শে

মুলুকপতি গৌরভক্ত নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরকে বাইশ বাজারে প্রহারের দ্বারা মৃত্যু-আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন তখন—

বাজারে বাজারে সব বেড়ি' দুষ্টগণে।

মারে-সে নিজ্জীব করি' মহাক্রোধ মনে ॥

'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' স্বরণ করেন হরিদাস।

নামানন্দে দেহ-দুঃখ না হয় প্রকাশ ॥

সবে যে সকল পাণ্ডীগণ তাঁরে মারে।

তার লাগি' দুঃখমাত্র ভাবেন অন্তরে ॥

'এ-সব জীবেরে, কৃষ্ণ! করহ প্রসাদ।

মোর দ্রোহে নহ এ সবার অপরাধ ॥'

প্রহারে মৃত্যু না হইলে কাজিগণের পরামর্শে তাঁহাকে গঙ্গায় ফেলা হয়, তিনি ভাসিতে ভাসিতে ফুলিয়ায় আসেন। তৎপরে মুলুকপতি তাঁহার নিকটে গমন করিয়া বলিয়াছিলেন—

তোমারে দেখিতে মূই আইলুঁ এখানে।

সব দোষ, মহাশয় ক্ষমিবা আমারে ॥

সকল তোমার সম-শত্রুমিত্র নাই।

তোমা' চিনে,—হেন জন ত্রিভুবনে নাই ॥

চৈঃ ভাঃ আ ১৬

ভক্তগণ নিম্পরিগ্রহ অর্থাৎ জীপুত্রে আসক্তিশূন্য।

কংসের নিকট প্রতিশ্রুত বসুদেব নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র কীর্তিমন্তকে বধের জন্ত তাহার হস্তে সমর্পণ করিলেন।

দৃষ্টা সমস্ত তচ্ছোরে সত্যে চৈব ব্যবস্থিতম্

ভাঃ ১০।১।৫৯

কংস বসুদেবের সমস্ত সত্যে এতাদৃশী আস্থা দর্শন করিয়া সন্তুষ্ট হইল এবং ঐ পুত্র হইতে তাহার মৃত্যুভয় নাই বলিয়া শিশুকে প্রত্যর্পণ করিল।

সমস্ত অর্থাৎ পুত্রেও মমত্বের অভাব সর্বত্র সাম্য।

—শ্রীবিদ্যনাথ।

বসুদেবের চরিত্র সম্বন্ধে স্বয়ং শ্রীশুকদেব বলিলেন—

কিং দুঃসহং হু সাধুনাং বিদ্বাং কিমপেক্ষিতম্।

কিমকার্য্যং বদর্যাপাং দুষ্ট্যজ্ঞঃ কিং ধৃতাত্মনাম্ ॥

ভাঃ ১০।১।৫৮

অৰ্ধাৎ সত্যসন্ধ সাধুগণের নিকট কোন কার্যাই বা হুঃসহ ? যাঁহারা ভগবানকেই একমাত্র বাস্তব বস্তু বলিয়া জানেন—সেই বিদূষগণের আবার কোন বিষয়ের অপেক্ষা আছে ? যাঁহাদের স্বভাবনিবন্ধিত, তাঁহাদের অকার্য্য কিছুই নাই, আর যাঁহারা ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন তাঁহারা কি না পরিত্যাগ করিতে পারেন ?

শ্রীগৌর অবতারে গৌরপার্বদ শ্রীবাসের গৃহে মহাপ্রভু প্রতিরাত্রি কীর্ত্তন করিতেন। এক রাত্রি হঠাৎ শ্রীবাসের একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হয়। ভিত্তরে ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া শ্রীবাস তথায় গমন করিয়া বলিলেন—

‘তোমরা তো সব জান’ কৃষ্ণের মহিমা।

সম্বর’ রোদন সবে, চিন্তে দেহ’ ক্ষমা ॥

অন্ত যেন কেহ এ আখ্যান না শুনয়ে।

পাছে ঠাকুরের নৃত্যসুখভঙ্গ হয়ে ॥

কলরব শুনি’ যদি প্রভু বাহুপায়।

তবে আজি গঙ্গা প্রবেশিমু সৰ্ব্বথায় ॥

শ্রীবাস পুনরায় কীর্ত্তনে যোগদান করিলেন। অন্তর্ধামী প্রভু হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—যোর চিত্ত কেন এমন করিতেছে ? পণ্ডিতের ঘরে কি কোন হুঃখ হইয়াছে ? ‘আপনার উপস্থিতিতে কোন হুঃখ ? বলিয়া শ্রীবাস উত্তর প্রদান করিলেন। তখন অত্যাগত ভক্তগণ শ্রীবাসপুত্রের বিয়োগকথা বলিলে মহাপ্রভু বলিয়া-
ছিলেন—

প্রভু বলে—“হেন সঙ্গ ছাড়িব কেমনে ?”

এক বলি’ মহাপ্রভু লাগিলা কান্দিতে ॥

“পুত্রশোক না জানিল যে মোহার প্রেমে।

হেন সব সঙ্গ মুঞি ছাড়িব কেমনে ॥”

চৈঃ ভাঃ ম ১৫ অঃ

কৃষ্ণভক্তই সাধু—

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়স্বহম্।

মদন্ততে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি।

ভাঃ ৯।৪।৬৮

অৰ্থ পূর্বে ১১।৬।১২ শ্লো দ্রষ্টব্য।

মহং মম অধরীষং জালয়িতুমিচ্ছন্তঃ মদন্তয়েব জালয়িতুং প্রবৃত্তোহভূরিত্যৰ্থ। সাধুনাং হৃদয়স্বহং সাধুহৃদয়-প্রসাদে সত্যেব মৎপ্রসাদ ইতি। মদন্ততে ন জানন্তীতি মচ্চিকীৰ্ষিতমেবাদরীষেণ কৃতমিতি ভাবঃ। নাহং তেভ্যোঃ সকাশাৎ মনাগপি অধিকং জানামীত্যৰ্থঃ।

—শ্রীল বিশ্বনাথ।

মহং অৰ্ধাৎ আমার, অধরীষকে জালাইবার ইচ্ছা করিয়া তুমি আমার হৃদয়কেই জালাইতে প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলে, এই অৰ্থ। সাধুদিগের হৃদয় আমি অৰ্ধাৎ সাধুহৃদয়প্রসাদে আমার প্রসাদ এই। তাঁহারা আমা-ব্যতীত অগ্নি কাহাকেও জানেন না অৰ্ধাৎ আমারই অভিলষিত অধরীষ কর্তৃক কৃত হইয়াছে, এই ভাব। আমিও তাঁহাদের হইতে ঈষৎ অধিক জানি না, এই অৰ্থ।

ভক্ত, সেবাদ্বারা নিজপ্রভুকে কিরূপ স্তুতি এবং বশ করিয়াছেন, এই শ্লোকই তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ। ভগবানের সেবা ব্যতীত ভক্তের অগ্নি কামনা নাই এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণও নিজসেবা ব্যতীত ভক্তকে অগ্নি কোন বস্তু প্রদান করেন না। অতএব উপাস্তবিচারে শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র আরাধ্য এবং সাধুবিচারে কৃষ্ণভক্তই একমাত্র সাধু ॥ ২৭ ॥

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মৎকথাঃ।

সম্ভবন্তি হি তা নৃণাং জুঘতাং প্রপুনন্ত্যঘম্ ॥২৮॥

অন্তঃ। (ন চ তেষু উপদেশোপেক্ষা অপিতু কেবলং তৎসঙ্গিধিরেব তারয়তীত্যাহ)। (হে) মহাভাগ, তেষু মহাভাগেষু (সাধু) নিত্যং (সর্বদা) মৎকথাঃ সম্ভবন্তি (প্রবর্ত্তন্তে) তাঃ (কথাঃ) জুঘতাং (আদরেণ শৃণ্বতাং) নৃণাং অঘং (পাপং) প্রপুনন্তি (নাশয়ন্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। হে মহাভাগ উদ্ধব, সেই মহাভাগ সাধুগণের মধ্যে সর্বদা আমার কথা কীর্ত্তিত হইয়া থাকে

এবং সেই কথা শ্রদ্ধায় শ্রবণকারী ব্যক্তিগণের পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। তেষামুক্তয়ো হি মৎকথা এবেত্যাহ—
তেষিতি ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহাদের কথাসমূহ আমারই কথা,
তাই বলিতেছেন ॥ ২৮ ॥

অনুদর্শিনী। তাহা ছাড়া—সাধুগণ শ্রীভগবানে
সমর্পিতায়া। সুতরাং তাঁহাদের সকল ইন্দ্রিয়ই সর্বকণ
স্বধীকেশের সেবা-নিরত। “বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানু
বর্ণনে” ভাঃ ৯।৪।১৮

অর্থাৎ বাক্য সকলকে বৈকুণ্ঠ ভগবানের গুণানুশীর্ষনে
নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই স্বভাববিশিষ্ট ভক্তগণ কৃষ্ণভক্ত
কথা বলেন না বলিয়া তাঁহাদের কথাসমূহই কৃষ্ণকথা।

‘যত্র ভাগবতা রাজন্...পৃশস্ত্যশনতৃড়্ভয়শোকমোহাঃ’
—ভাঃ ৪।২৯।৩৯-৪০

শ্লোঃ ও ‘যৎসঙ্গলকং নিজবীৰ্য্যবৈভবং’

—ভাঃ ৫।১৮।১১ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য ॥ ২৮ ॥

তা যে শৃংখলি গায়ন্তি হনুমোদন্তি চাদৃতাঃ।

মৎপরাঃ শ্রদ্ধাধানশ্চ ভক্তিং বিন্দন্তি তে ময়ি ॥ ২৯ ॥

অনুব্র। মৎপরাঃ যে (জনাঃ) আদৃতাঃ (ময়ি
আদরবস্তঃ) শ্রদ্ধাধানা চ (শ্রদ্ধাযুক্তাশ্চ সন্তঃ) তাঃ (সাধুযুখ-
সমুচ্চারিতাঃ মৎকথাঃ) শৃংখলি গায়ন্তি হনুমোদন্তি চ তে
হি ময়ি ভক্তিং বিন্দন্তি (লভন্তে) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। মৎপরাগণ যে-সকল ব্যক্তি আদর ও
শ্রদ্ধার সহিত সাধুযুখোচ্চারিত আমার কথা শ্রবণ করেন,
গান করেন এবং হনুমোদন করেন তাঁহারাই আমাতে
ভক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্তদবশিষ্ঠ্যতে।

মযানন্তগুণে ব্রহ্মগ্যানন্দানুভবান্মনি ॥ ৩০ ॥

অনুব্র। অনন্তগুণে (নিরবধিককল্যাণগুণগময়ে)
আনন্দানুভবান্মনি (চিৎস্বরূপে) ব্রহ্মণি ময়ি ভক্তিং
লব্ধবতঃ সাধোঃ অন্তঃ কিম্ অবশিষ্ঠ্যতে (ন কিমপি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ। অনন্তগুণালয় চিদানন্দময় পরমব্রহ্ম-
স্বরূপ আমাতে যে সাধু ভক্তিলাভ করিয়াছেন তাহার
আর অন্ত কি লাভের অবশিষ্ট থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ। কিমন্তং ফলমবশিষ্ঠ্যতে ন কিমপি।
ভক্তেরেব সর্বফলরূপস্বাদিতি ভাবঃ। তজ্ঞানন্তগুণে
অনন্তসচ্চিদানন্দানুভবাহঙ্কারমমকারাদিগুণে ইতি প্রেমা
ব্রহ্মণীতি মুক্তিঃ। আনন্দানুভবেতি ব্রহ্মসুখানুভবেপি
তত্ত্বানুভবিকঃ জ্ঞানদেবেতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ। অন্ত কি ফল অবশিষ্ট থাকে ?
কিছুই না, যেহেতু ভক্তি সর্বফলরূপা, এইভাবে। সেই
অনন্তগুণ অর্থাৎ অনন্ত সচ্চিদানন্দানুভব অহঙ্কার মমকার
প্রভৃতি গুণময় ব্রহ্ম আমাতে প্রেমাই মুক্তি। আনন্দানু-
ভব—ব্রহ্মসুখানুভবও তাহারই আনুভবিক হইবে ॥ ৩০ ॥

অনুদর্শিনী। ভক্তি সর্বফলরূপা—“ভগবদীয়ত্বেনৈব
পরিসমাপ্তসর্বার্থাঃ। ভাঃ ৫।৬।১৭

“ভগবদীয়ত্বেনৈব পরিতঃ সম্যকপ্রাপ্তাঃ সর্বৈহর্থাঃ।”
—শ্রীল বিশ্বনাথ।

অর্থাৎ (তাঁহারা) ভগবদ্বিষয়িণী ভক্তিপ্রভাবেই সকল
(পুরুষার্থই) সম্যকরূপ লাভ করিয়াছেন।

“কো দ্বীশ তে পাদসরোজভাজাঃ

সুদুলভোহর্থেষু চতুষ্পীহ।” ভাঃ ৩।৪।১৫

ভক্ত উদ্ধব বলিলেন—হে পরমেশ্বর যে সকল ব্যক্তি
আপনার চরণকমলের সেবক, এই সংসারে তাঁহাদিগের
ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই পুরুষার্থ চতুষ্টয়ের মধ্যে
কোনটাই দুর্লভ নহে।

এমন কি ঋষিবর দুর্কাসাও বলিয়াছেন—

যন্মামশ্রুতিমাত্রেণ পূম্ভবতি নির্মলঃ।

তন্ত্র তীর্থপদঃ কিম্বা দাসনামবশিষ্ঠ্যতে ॥ ভাঃ ৯।৫।১৬

যাঁহার নামমাত্রশ্রবণে জীব নির্মল হয়, সেই তীর্থপদ
ভগবানের ভক্তগণের অলঙ্কার বা কি আছে ?

প্রেমাই মুক্তি—অপবর্গচ ভবতি, যোহসৌ ভগবতি
সর্বভূতানুগ্ৰহান্নৈবনিকৃতেহনিলয়নে পরমাত্মনি বাস্তুদেবে-

হনত্ৰিমিত্ত ভক্তিব্যোগলক্ষণো নানাগতিনিমিত্তাবিচ্ছাগ্রহি-
রন্ধনদ্বায়েণ যদা হি মহাপুরুষপুরুষপ্রসঙ্গঃ ।” ভাঃ ৫।১৯।১৯

(অপবর্গের স্বরূপ কি, এবং তাহা কি প্রকারে লব্ধ হয়, তাহা শ্রীশুকদেব বলিতেছেন) — জন্মজন্মান্তরের পরিপুষ্টস্মৃতিফলে যৎকালে ভগবন্তের প্রকৃষ্টসঙ্গলাভ হয়, তৎকালে দেব-তির্য্যাক্-মহুয়াদি-যোনিতে জন্মগ্রহণের হেতুস্বরূপ কাম্যকর্মান্বাদির মূল যে অবিচ্ছাগ্রহি, তাহা হ্রিৎ হইয়া যায় এবং তাহার ফলে সর্বভূতাত্মা, রাগাদিরহিত, বাক্যের অগোচর, অনাধার (নিজেই নিজের আশ্রয়-স্বরূপ), পরমাত্মা ভগবান্ বাসুদেবে অহৈতুকী ভক্তি-যোগ লাভ হয়, উহাই অপবর্গস্বরূপ ।

‘জ্ঞানেন বৈয়াসকিশিকিভেন ভেজে

খগেন্দ্রধ্বজপাদমূলম্ ।’ ভাঃ ১।১৮।১৬

পরীক্ষিতের দৃষ্টান্তে ভক্তগণ আমাদের মতে ভগবচ্-
রিতাত্মাদন—জ্ঞান এবং তৎফল ভগবৎপ্রাপ্তিই মোক্ষ ।’

শ্রীবিষ্মনাথ ।

“নিশ্চলা স্বয়ি ভক্তির্থা সৈব মুক্তির্জনাৰ্দ্ধন ।’

স্বান্দে রেবাখণ্ডে ।

অর্থাৎ হে জনাৰ্দ্ধন, তোমাতে নিশ্চলা ভক্তিই মুক্তি ।

পুরানান্তরেও দেখা যায়—হরাবৈকান্তিকীং ভক্তিং

মোক্ষমাহ্বানীবিণঃ ।

অর্থাৎ মনীষিগণ হরিতে ঐকান্তিকী ভক্তিকে মোক্ষ বলেন ।

ভক্তরাজ প্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

“অধোক্ষজালন্তমিহাস্তভাস্তনঃ

* * * ■

তৎব্রহ্মনির্বাণসুখং বিদুর্বুধাঃ” । ভাঃ ৭।৭।৩৭

অর্থাৎ যাহার চিত্ত রাগাদিযুক্ত—সেই ব্যক্তিও যদি মনোদ্বারা ভগবানকে স্পর্শ করে ইহাই প্রেমসেবারূপ মোক্ষপ্রাপ্তি—ইহা পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন ।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—

“আচ্ছা, ব্রহ্মনির্বাণসুখই পুরুষার্থসার বলিয়া প্রসিদ্ধি ?
উত্তর—সত্য, তাহাও অধোক্ষজসংযোগসুখেই অন্তর্ভুক্ত
আছে অধোক্ষজের আলস্ত অর্থাৎ মনোদ্বারা । দ্বৈত স্পর্শ

অথবা সাক্ষাৎপ্রাপ্তি সংস্রুতিচক্রের নিবর্তক এবং তাহাই ব্রহ্ম-নির্বাণসুখ । অধোক্ষজই ব্রহ্ম বলিয়া তাঁহার চরণ-মাধুর্য্যামৃতবহি পরমানন্দরূপ ব্রহ্মনির্বাণসুখ । তাহাতে আবার দাস্তাদিভাবে মমতাবিশেষ হইতে সুখ কিন্তু অধিক এবং অপার ।”

“অধোক্ষজ—অতীন্দ্রিয় বা অপ্রাকৃত ভগবান্ ত্রীকক্ষঃ ।”

অতএব পরব্রহ্ম ত্রীকক্ষে প্রেমলাভই মুক্তি এবং সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ পরব্রহ্মের সেবানন্দানুভবে ব্রহ্মসুখানুভবও আনুভবিক ।

ভক্তিতে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ■ ভগবান্—এই ত্রিবিধ অনুভূতিই লাভ হয়—

তচ্ছুদ্ধধান মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া ।

পশুস্ত্যাত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া ॥ ভাঃ ১।২।১২

শ্রদ্ধাবান্ মুনিগণ বেদান্তাদি শ্রবণ করিয়া জ্ঞানবৈরাগ্য-বিশিষ্ট ভক্তিদ্বারাই স্বীয় শুদ্ধহৃদয়ে সেই পরমতত্ত্ব দর্শন করিয়া থাকেন ।

“ভক্তগণ ভক্ত্যুৎ রতি-ভক্তিকে প্রেম বলিয়াই জ্ঞানেন । সেই ত্রিরূপ (ব্রহ্ম-পরমাত্মা-ভগবান্)-জ্ঞান ভক্তগণ ভক্তিদ্বারাই অনুভব করিতে সমর্থ হন । তচ্ছুদ্ধধান অর্থাৎ কেহ কেহ সেই ত্রিরূপই অনুভব করিতে অভিলাষী হন । তখন ভক্তিদ্বারাই দর্শন করেন । অতএব ব্রহ্ম-পরমাত্মার সাধন—জ্ঞান ও যোগমার্গ ভক্তিদ্বারাই সিদ্ধিলাভ করে ।”—শ্রীলবিষ্মনাথ ।

বরং-স্বংসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাক্ষিহিতস্ত মে ।

সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদগুরো ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে ।

অর্থাৎ হে জগদগুরো, আমি তোমার স্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া আহ্লাদরূপ-বিশুদ্ধসমুদ্রে অবস্থান করিতেছি । আর সমস্ত সুখ এমন কি ব্রহ্মসুখানুভবও আমার নিকট গোপদস্বরূপ বোধ হইতেছে ।

কেননা—

“ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চৈব পরাৰ্দ্ধগৌকৃতঃ ।

নৈতি ভক্তিসুখান্নোপেঃ পরমাণুত্বান্যপি ॥

ভঃ রঃ সিঃ পুঃ লহরী ।

অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ যদি পরাক্রান্তগীকৃত হয়, তাহা হইলেও ইহা ভক্তিসুখাসমুদ্রের পরমাতুল্যতাও প্রাপ্ত হয় না।

শ্রীগৌরকৃষ্ণও কাশীর মায়াবাদী সন্ন্যাসিগুরু প্রকাশানন্দকে বলিয়াছেন—

“পরমপুরুষার্থ—প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধ।

ব্রহ্মাদি আনন্দ যার নহে একবিন্দু॥”

* * *

কৃষ্ণপ্রেমে যে আনন্দসিদ্ধ আস্বাদন।

ব্রহ্মানন্দ তার আগে ঋতৌদক-সম॥”

চৈঃ চঃ আ ৭ম পঃ

বিশেষ দৃষ্টব্য। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৃহৎ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বলিয়া (‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’—গী ১৪।২৭) পরমবৃহত্তম, সর্বাত্মে পূর্ণ, গুণে অনন্তগুণা অর্থাৎ মধুরানন্তগুণবৈচিত্রীমতি। এবম্বূত তৎবিষয়ক ভক্তি ও পরমপুরুষার্থের উপযুক্ত কেননা তত্ত্বক্টিও তাদৃশ আনন্দাত্মক। এবং শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম (যে বা অয়ং ব্রহ্ম—তাঃ ৭।১০।৪৯) বলিয়া তদীয় সেবানন্দামৃতবে ব্রহ্ম-সুখও আনুযায়িকভাবে অনুভূত হয় ॥৩০॥

যথোপশ্রয়মাণস্ত ভগবন্তঃ বিভাবসুঃ।

শীতং ভয়ং তমোহপ্যোতি সাধুন্ সংসেবতস্তথা ॥৩১॥

অন্বয়। ভগবন্তঃ বিভাবসুঃ (অগ্নিঃ) উপশ্রয়মাণস্ত (সেবমানস্ত জনস্ত) যথা শীতং ভয়ং তমঃ (অন্ধকারস্ত) অপ্যোতি (নশ্বতি), তথা সাধুন্ সংসেবতঃ (জনস্ত শীতং কন্দজাডাং, ভয়ং আগামি-সংসারভয়ং, তন্মূলমজ্ঞানঞ্চ নশ্বতীত্যর্থঃ) ॥৩১॥

অনুবাদ। ভগবান্ অগ্নিদেবের আশ্রয়ে যেমন শীত, ভয়, ও অন্ধকার বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ সাধুগণের আশ্রয়ে জীবের কন্দজাড্য, সংসারভয় ও সংসারমূলক অজ্ঞান বিনষ্ট হয় ॥৩১॥

বিশ্বনাথ। বিভাবসুমগ্নিঃ। স্বীয়োদনসিদ্ধার্থ-মুপাশ্রয়মাণস্ত অপ্যোতি নশ্বতি। তথৈব ভজনসিদ্ধার্থং সাধুন্ সংসেবমানস্ত কন্দাদিজাডাং, সংসারভয়ং, ভজনবিশ্বচ ॥৩১॥

বঙ্গানুবাদ। বিভাবসু—স্বীয় অন্ন সিদ্ধ করিবার জন্ত অগ্নিকে আশ্রয়শীল ব্যক্তিরও শীত প্রভৃতি নাশ পায়, সেইরূপই ভজনসিদ্ধিনিমিত্ত সাধুগণকে সেবাকারীর কন্দ-প্রভৃতিজড়তা, সংসারভয় ও ভজনবিষয়ক তমঃ দূর হয় ॥৩১॥

অনুদর্শিনী। অগ্নিদেবতাকে আশ্রয় করিলে যেমন অন্নাদিলাভের সঙ্গে সঙ্গে শীত ভয় ও অন্ধকার নাশ হয়, তেমন আবার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া অন্ন নষ্ট, গৃহ-দাহাদির সঙ্গে সঙ্গে দেহজ্জ্বালা ও ভয় উপস্থিত হয়। কিন্তু সাধুকে আশ্রয় করিলে ভক্তিলাভে ভগবৎপ্রাপ্তি হয়, আনুযায় ফল-সংসারগতিতে বার বার জন্মমরণমালা গ্রহণ করিতে হয় না। আর যদিও ভক্তের জন্ম হয় তথাপি বদ্ধজীবের ত্রায় তাহার সংসারভ্রমণ হয় না, প্রেমানন্দে ভগবৎসেবার বিচরণ হয়। অতএব দেবতা-গণ মঙ্গল ও অমঙ্গল উভয়-দাতা আর সাধুগণ নিত্য মঙ্গল দাতা।

কেননা—

ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায় চ সুখায় চ।

সুখায়ৈব হি সাধুনাং স্বাদৃশমচ্যুতান্য়ানাম্ ॥

তাঃ ১১।২।৫

শ্রীবসুদেব, নারদকে বলিলেন—দেবগণের আচরণে প্রাণিগণের সুখ-দুঃখ উভয়ই সংঘটিত হইয়া থাকে, কিন্তু ভবাদৃশ ভগবন্তুক্ত সাধুগণের চরিত নিখল প্রাণিগণের কেবলমাত্র সুখই উৎপাদন করে।

‘অতএব দেবগণ সহ সাধুদিগের উপমা অমুচিত, —শ্রীবিষ্বনাথ ॥ ৩১ ॥

নিমজ্জ্যোন্মজ্জতাং ঘোরে ভবাকৌ পরমায়ণম্

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শান্তা নৌর্দ্দেবাপ্সুমজ্জতাম্ ॥৩২॥

অন্বয়। অপ্সুমজ্জতাং (জলমগ্নানাং) যথা দৃঢ়া নৌ (উত্তরণ সাধনং তথা) ঘোরে (ভয়ঙ্করে) ভবাকৌ নিমজ্জ্যোন্মজ্জতাং (উচ্চাবচ যোনির্গচ্ছতাং জনানাং সম্বন্ধে) শান্তাঃ ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্মজ্ঞাঃ) সন্তঃ (সাধব এব) পরমায়ণং (পরমশ্রয়ঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। জলমগ্নব্যক্তির পক্ষে স্নদূচ নৌকাই যেমন উৎকৃষ্ট অবলম্বন ও উদ্ধারের উপায়, এই বোর সংসারে উচ্চনীচ-যোনি-ভ্রমণশীল জনগণের পক্ষে তেমন শাস্তিচিন্ত ব্রহ্মজ্ঞ সাধুগণই পরম আশ্রয় ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ। নিমজ্যোন্মজ্জতাং নীচোচ্চযোনির্গচ্ছতাং পরমায়ণং পরমাশ্রয়ঃ ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। নিমগ্ন ও উন্মগ্ন জনগণের অর্থাৎ নীচ-উচ্চ-যোনিপ্রাপ্তগণের পরমায়ণ অর্থাৎ পরমাশ্রয় ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী। জলমগ্ন ব্যক্তি তরীকে আশ্রয় করিয়া প্রাণ লাভ করে বটে কিন্তু পুনরায় নৌকাডুবি হইয়াই মরে; অথবা জল হইতে উদ্ধার হইয়াও মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে না, কিন্তু সাধুকে আশ্রয় করিলে জীবের আর উচ্চনীচযোনি ভ্রমণ করিতে হয় না, মৃত্যুকে জয় করিয়া সর্বোপরি শ্রীগোলোকে গোলোকপতির সেবাপ্রাপ্তি হয়। অতএব তরী কেবল জলমগ্ন ব্যক্তির তাৎকালিক সত্য আশ্রয়, সাধু কিন্তু সর্বজীবের সর্কাবস্থায় পরম অভয়প্রদ নিত্য আশ্রয়। অতএব সাধুগণ অতুলনীয় ॥ ৩২ ॥

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণ আর্তানাং শরণস্তহম্।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্ক্যাং বিভাত্যোহরণম্ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। অন্নং (যথা) প্রাণিনাং প্রাণঃ (জীবনম্), আর্তানাং (যথা) অহম্ তু (এব) শরণং (রক্ষকঃ), (যথা চ) প্রেত্য (পরলোকে) ধর্মঃ (এব) নৃণাং বিত্তং (ধনং তথা) অর্ক্যাক্ (সংসারপতনাং) বিভাতঃ (পুংসঃ) সন্তঃ (এব) অরণং (শরণং ভবক্তি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। অন্ন যেমন প্রাণিগণের প্রাণ, আমি যেমন অনাথগণের রক্ষক এবং ধর্ম যেমন মানবগণের পরলোকের ধন, তজ্জপ সাধুগণই সংসার-পতনে ভীত ব্যক্তিগণের শ্রেষ্ঠ রক্ষক ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ। যথা প্রাণিনামন্নার্শিনামন্নমেব প্রাণাঃ। অন্নং বিনা প্রাণা ন সিদ্ধান্তি, তথৈব ভক্তীচ্ছ নাং সন্ত এব-

ভক্তিঃ। তান্ বিনা ভক্তিন্ সিদ্ধ্যতি। যথৈবার্তানাম-নাথানামহমেব শরণং রক্ষকস্তথৈব-ভক্তীচ্ছ নাং সন্ত এব রক্ষকাঃ। যথৈব নৃণাং প্রেত্য নৃনা কালপাশাধিত্যতাং ধর্ম এব বিত্তং শরণং, তথৈব নরন্ত ভজনমার্গং প্রাপ্য বর্তমানস্ত অর্ক্যাক্ ইত্যন্ততঃ কামক্রোধাদিবজ্রপাতি-পাশাধিত্যতঃ সন্ত এব ভক্তিমার্গরক্ষকাঃ শরণম্ ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। যেরূপ অন্নার্শী প্রাণিগণের অন্নই প্রাণ, অন্ন বিনা প্রাণ সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ ভক্তি-ইচ্ছুগণের সাধুগণই ভক্তি, তাঁহারা বিনা ভক্তি সিদ্ধ হয় না। যেরূপ আর্ত বা অনাথগণের আমিই শরণ বা রক্ষক, সেইরূপ ভক্তিপ্রার্থিগণের সাধুগণই রক্ষক, যেরূপ প্রেত্য অর্থাৎ মরণের পর কালপাশভীত নরগণের ধর্মই ধন বা শরণ, সেইরূপ ভজনমার্গপ্রাপ্ত হইয়া তাহাতে স্থিত, অথচ অর্ক্যাক্ বা ইত্যন্ততঃ কামক্রোধাদিপথরক্ষকের অতি-পাশভীত মনুষ্যের সাধুগণই ভক্তিরক্ষক শরণ ॥ ৩৩ ॥

অনুদর্শিনী। অন্ন প্রাণির প্রাণ হইলেও অধিক অন্নভোজনে প্রাণ বিয়োগ হয়, অতএব অন্নার্শীর পক্ষে অন্ন শুভাশুভ ফল প্রদান করে, ধর্ম মৃতব্যক্তির ধন বা আশ্রয় হইলেও ঐ ব্যক্তিকে স্বর্গাদি পুণ্যলোকে লাভ করাইয় ভোগের দ্বারা নিজের ক্ষয়শীলতায় পুনরায় জন্মগ্রহণের হেতু হয়। জন্মগ্রহণ করিলেই মৃত্যু অনিবার্য। অতএব ধর্ম মৃতব্যক্তির যেমন পরলোকের ধন, তেমনই পুনরায় মৃত্যু-হেতু বলিয়া অধন ও অনাশ্রয়, কিন্তু সাধুগণ জীবের নিত্য আশ্রয়। তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিলে ভক্তিধন লাভ হয়। মৃত্যুভয় থাকে না। অতি বিবৃত্ত নিবিড়-বনাচ্ছন্ন প্রদেশ অতিক্রম করিয়া গমনকারী। সূদীর্ঘ পথের পথিককে যেমন বাটপাড় (পথদন্ডা)-গণ বন্ধন করিয়া সর্বস্ব অপহরণ করে, তজ্জপ কোটিকটক-রুদ্ধ শ্রীভক্তিপথের পথিককে বৈকুণ্ঠ গমনকালে কামক্রোধাদি বাটপাড়গণ পাশবদ্ধ করিয়া ভক্তিধন অপহরণ করে; কিন্তু পথিকগণ যেমন রাজকীয়পুরুষের সাহায্যে ধন ও প্রাণরক্ষা করে তেমনি ভক্তিপথের পথিকগণ কৃষ্ণপুরুষ অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তের রূপায় কামাদি জয় করেন।

কামক্রোধাদি—বাটপাড়—

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী.

স্বরচিত মনঃশিক্ষায় বলিয়াছেন—

অসচ্ছেষ্টা-কষ্টপ্রদবিকট-পাশালিভিরিহ

প্রকামং কামাদি-প্রকটপথপাতিব্যতিকরৈঃ ।

গলে বন্ধা হন্তেহহমিতি বকভিষ্মপূর্ণগণে

কুরু স্বং ফুৎকারানবতি স যথা স্বাং মন ইতঃ ॥ ৩৪ ॥

শুকভক্তির আচার্য্য শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ইহার
ব্যাখ্যা গীতাকারে করিয়াছেন—

কামক্রোধলোভমোহ, মদমৎসরতা-সহ,
জীবের জীবনপথে বসি' ।

অসচ্ছেষ্টা রজ্জুক্ষাঁসে, পথিকের ধর্ম্মনাশে,
প্রাণল'য়ে করে কষাকষি ॥

মন, তুমি ধর বাক্য মোর ।

এই সব বাটপাড়, অতিশয় দুর্নির্ভার,
যখন ঘেরিয়া করে জোর ॥

আর কিছু না করিয়া বৈষ্ণবের নামলঞা,
ফুকারিয়া ডাক উচ্চরায় ।

(বকারি-কৃষ্ণ) বকশক্রে-সেনাগণে, কৃপাকরি' নিজজনে
যাতে করে উদ্ধার তোমার ॥

তাই সাধুগণ জীবের কৃষ্ণভক্তিদাতা এবং ভক্তিরক্ষক ।

অতএব 'ভক্তের সমান নাহি অনন্ত ভুবনে ।'

চৈঃ ভাঃ মঃ ১০ অঃ

শ্রীভগবান্ অন্তর্ধামীরূপে অনাধগণের শরণ বা রক্ষক
আর ভক্তগণ ভক্তিপ্রার্থিগণের সাক্ষাৎ শরণ বা রক্ষক ।
অর্থাৎ অন্তর্ধামী ভগবানই ভক্তরূপে শরণাগত জীবের
আশ্রয়—

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।

শুক-অন্তর্ধামীরূপে শিক্ষায় আপনেন ॥

চৈঃ চঃ মঃ ২২ প ॥ ৩৩ ॥

সন্তো দিশন্তি চক্ষুংষি বহিরকঃ সমুখিতঃ ।

দেবতা বান্ধবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥ ৩৪ ॥

অনুব্র। সমুখিতঃ (সম্যক্ উদিতঃ) অর্কঃ (সূর্য্যঃ
যথা) বহিঃ (বহির্বিষয়ে) চক্ষুংষি (দিশন্তি, তথা) সন্তঃ
(সাধবঃ জ্ঞানাত্মকানি চক্ষুংষি দিশন্তি, অতঃ) সন্ত (এব)
দেবতাঃ (পূজ্যাঃ ন তু ইন্দ্রাণ্ডাঃ) বান্ধবাঃ (আত্মীয়া ন তু
পিতৃপিতৃব্যাদয়ঃ) চ আত্মা (প্রেমাস্পদং) অহম্ এব
(সেব্যাঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। সূর্য্য উদিত হইয়া যেরূপ অন্ধকার
হরণ করতঃ জীবের বাহ্য-বিষয়-দর্শনে চক্ষুর প্রকাশ করিয়া
থাকে, তদ্রূপ সাধুগণ জীবকে ভগবৎ সাক্ষাৎকারে
জ্ঞানচক্ষুঃ প্রদান করিয়া থাকেন । সাধুগণই জীবের
দেবতা, বান্ধব, আত্মা ও আমার স্বায় ইষ্টদেবস্বরূপ ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ। কিং বহুনা সতাং মার্গে প্রতিষ্ঠান্থনাং
নৃণাং সন্ত এব সর্কনির্কাহকা ইত্যাহ—সন্ত এব মাং
সাক্ষাদ্ দর্শয়িতুং চক্ষুংষি নববিধভজ্ঞানানি দিশন্তি দদতি ।
কিঞ্চ সূর্য্যং বিনা চক্ষুর্ভিরপি ন কার্য্যাসিদ্ধিরিতি চেৎ সন্ত
এব বহিঃস্থিতঃ সম্যগুখিতোহর্কঃ ভজনচক্ষুঃপ্রকাশক ইতি
ভাবঃ । তস্মাদ্ভক্তিবত্সাচারিণাং সন্ত এব দেবতা ন
ত্বিন্দ্রাণ্ডাঃ । সন্ত এব বান্ধবা ন তু পিতৃপিতৃব্যাত্মাদয়ঃ ।
সন্ত এব আত্মা প্রেমাস্পদং নতু দেহে জীবাত্মা বা এবং
সন্ত এবাহমিষ্টদেবো নতু তাংস্ত্যক্তা প্রতিমা-
রূপোহহমগীতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। বেশী কথা কি ? সাধুগণের পথে
সুপ্রতিষ্ঠিত জীবন মনুষ্যগণের সাধুগণই সর্কনির্কাহক,
তাই বলিতেছেন । সাধুগণই আমাকে সাক্ষাৎ দর্শন
করাইবার চক্ষুঃ যে নববিধ ভজন, তাহা দেন বা দান
করেন । আর সূর্য্য বিনা চক্ষুঃ দ্বারাও কার্য্য সিদ্ধি হয়
না, এই যদি বলা হয়, তবে সাধুগণই বহিঃস্থিত সম্যক্
উখিত সূর্য্য অর্থাৎ ভজনচক্ষুঃ-প্রকাশক, এইভাব ।
অতএব ভক্তিপথ-চারিগণের সাধুগণই দেবতা, ইন্দ্রাদি
নহে । সাধুগণই বান্ধব, পিতা-পিতৃব্য-মাতুল প্রভৃতি
নহে । সাধুগণই আত্মা প্রেমাস্পদ, দেহ বা জীবাত্মা
নয় । এইরূপ সাধুগণই ইষ্টদেব আমি, তাঁহাদিগকে

ভ্যাগ করিয়া প্রতিমারূপ আমিও ইষ্টদেব নয়, এই ভাব ॥৩৪॥

অনুদর্শিনী। নববিধ ভজন—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দান্তং সখ্যামান্ননিবেদনম্॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা।

ক্রিয়েত ভগবত্যাঙ্ক তন্নন্তেহধীতমুত্তমম্॥

ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪

শ্রীপ্রহ্লাদ বলিলেন—শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দান্ত, সখ্য ও আন্ননিবেদন— এই নয়টি ভক্তির লক্ষণ; যে ব্যক্তি বিষ্ণুতে পূর্বেই সমর্পণপূর্বক পরে এই নবধা ভক্তির সাক্ষাৎ অনুষ্ঠান করেন, আমার মতে তিনি উত্তম অধ্যয়ন বা শিক্ষা করিয়াছেন।

সূর্য্য যেরূপ জীবের চক্ষুকে দৃষ্টিশক্তি দান করেন, সাধুও তদ্রূপ জীবের ভজনচক্ষু-প্রকাশক। সূর্য্যের অভাবে লোক চক্ষু থাকিতেও অন্ধ। কিন্তু সাধুর কৃপায় অন্ধও দিব্যচক্ষুদ্বারা নিজ হৃদয়স্থিত হৃৎ-পতিকে দর্শন করিতে পারেন।

সাধুনাং সমচিন্তানাং স্মরণং মৎকৃতান্মনাম্।

দর্শনারো ভবেদ্বক্ষঃ পুংসোহক্ক্ষোঃ সবিতুর্ধৃষা ॥

ভাঃ ১০।১০।৪১

শ্রীভগবান্ গুহ্যকথ্যকে কহিলেন—সূর্য্যের দর্শনে যেরূপ চক্ষুর বন্ধন থাকে না তদ্রূপ একান্তভাবে আমার প্রতি আসক্ত সমদর্শী সাধুগণের সাক্ষাৎকারেও জীবের সংসার বন্ধন থাকিতে পারে না। অতএব সূর্য্য হইতেও তিনি পূজ্য এবং উপকারক।

দেবভাগণ নিজ নিজ আরাধকের নিকট হইতে পূজা গ্রহণ করিয়াও সেবকগণকে হৃৎপ্রদ অনিত্য বিষয়দানে বিষয়ী করিয়া রাখেন (ভাঃ ৫।৫।১৮ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য—) এবং সমুপেত মৃত্যু হইতে রক্ষা করিতে পারেন না। আর সাধুগণ আশ্রিত জনগণকে জীবন্তেই কৃষ্ণসেবানন্দ প্রদানে

চিরকৃতার্থ করেন—জগদগুরু শ্রীল শুকদেবের কৃপা প্রাপ্ত হইয়া মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিয়াছিলেন—

সিদ্ধোহম্মমুগ্ধহীতোহস্মি ভবতা করুণান্বনা।

শ্রাবিতো যচ্চ মে সাক্ষাদনাদি নিধনো হরিঃ ॥

অজ্ঞানঞ্চ নিরন্তং মে জ্ঞানবিজ্ঞাননিষ্ঠয়া।

ভবতা দর্শিতং ক্ষেমাং পরং ভগবতঃ পদম্॥ভাঃ ১২।৬।২-৭

হে মূনিবর, যেহেতু আপনি আমাকে অনাদি নিধন শ্রীহরির চরিতকথা শ্রবণ করাইয়াছেন, সেইজন্য করুণ-হৃদয় আপনাকর্তৃক আমি অমুগ্ধহীত ও কৃতার্থ হইয়াছি।

জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিষ্ঠা দ্বারা মদীয় অজ্ঞান নিরন্ত হইয়াছে এবং আপনি আমাকে ভগবান্ শ্রীহরির নিত্য কল্যাণপ্রদ পরমস্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন।

তাহা ছাড়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত অকুরকে বলিয়াছেন—

“ভবদ্বিধা মহাভাগা নিষেব্য অর্হসত্তমাঃ।

শ্রেয়স্কাইমৈনুর্ভিতিনিত্যং—দেবাঃ স্বার্থীন সাধবঃ ॥”

ভাঃ ১০।৪৮।৩০

অর্থাৎ আপনার ঋণ্য পূজ্যতম সাধুগণ আত্মকল্যাণ-কামী মানবগণের নিকট সর্বদাই পূজার যোগ্য—দেবগণ কেবল স্বার্থপর, সাধুরা তদ্রূপ নহেন। এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল শ্রীধরস্বামী বলেন—“মহুগুণ দেবভাদিগের সেবা করিয়া থাকে ইহা প্রসিদ্ধ আছে সত্য, কিন্তু দেবগণ কেবল স্বকার্যসাধনে তৎপর, সাধুগণ স্বার্থপর নহে কেবল পরামুগ্রহপরায়ণ। পরমার্থ বিচারে সাধুগণই দেবতা, অতএব তাঁহারা ই সেব্য।

অতএব সাধুগণই জীবের প্রকৃত পূজার দেবতা।

পিতা-পিতৃব্য মাতুলাদি আমাদের হিতবাহ্যকারী বান্ধব বটে, কিন্তু তাহারা জগতের যে অনিত্য সুখকে নিত্য বলিয়া হৃৎখের পশ্চাতে হৃৎখলাত করিয়াও মোহ-বশতঃ তাহা ভ্যাগ করিতে পারেন না, আমাদেরিগকে সেই বিষয়োন্মুখতাই শিক্ষা দেন এবং সমুপেত মৃত্যু হইতে নিজদিগকে ও আমাদেরিগকে রক্ষা করিতে পারেন না। (ভাঃ ৫।৫।১৮ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য) কিন্তু সাধুগণ এতই কৃপালু যে—

বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তিরসং প্রযত্নৈরপায়য়ন্মানভীপ্সুমক্ষম্ ।
 রূপাশুর্ধিঃ পরহুঃখদুঃখী সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥
 শ্রীলদাসগোস্বামিকৃত বিলাপকুসুমাজলি ।)

অর্থাৎ যিনি সর্বদা পরহুঃখে কাতর ও দয়ার সাগর,
 আমি অনিচ্ছুক থাকিলেও যিনি যত্নসহকারে অজ্ঞানকে
 আমাকে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস পান করাইয়াছেন, সেই
 সনাতন প্রভুতে আমি প্রপন্ন হইতেছি ।

এক এব পরোবদ্ধুবিষমে সমুপস্থিতে ।

গুরুঃ সকলধর্ম্মাত্মা যত্রাকিঞ্চনগো হরিঃ ॥

“বন্ধুগুরুরহংসখ্যে” (ভা: ১১।১৯।৪৩ ।)

অর্থ পূর্বে ১১।১৯।৪৩ শ্লোকে অমুদর্শিনী দ্রষ্টব্য ।

সেই সে পরম বন্ধু সেই পিতা মাতা ।

শ্রীকৃষ্ণচরণে যেই প্রেমভক্তি দাতা ॥ চৈ: য: ম খ:

অতএব সাধুগণই জীবের প্রকৃত বান্ধব ।

জীবের নিজের দেহই নিজের বন্ধন এবং অনিত্য ।
 ইহাকে যতই ভালবাসা যায়, ততই ভোগে প্রবৃত্তি বৃদ্ধি
 পায় এবং ক্ষয়িষ্ণুতাহেতু অন্তিমে অনিচ্ছায়ও ত্যাগ করিতে
 হয় (কিমাত্মনানেন জহাতি যোহন্ততঃ—ভা:—৮।২২।৯
 দ্রষ্টব্য) । জীবের আত্মা পরমাত্মার সেবাবিমুখ হইয়া
 বদ্ধ । অতএব নিজেকে নিজে উদ্ধার করিতে পারিতেছে
 না । জীবন্মৃত কিন্তু সাধুতে মমতা করিলে জীব তাঁহার
 রূপায় এই সুহৃৎ নরতত্ত্বতে থাকিয়াই আত্মার দ্বারা
 পরমাত্মার সেবা করিয়া দেহের স্বার্থকতা লাভ এবং
 আত্মাকে উদ্ধার করিতে পারেন ।

অতএব জীবের নিজ দেহ ও আত্মা হইতে সাধুগণই
 প্রেমাস্পদ ।

অবশেষে ভগবান্ বলিয়াছেন—যে সাধুরূপে আমিই
 জগতে বিচরণ করি । অতএব সাধুগণই জীবের ইষ্টদেব—
 ‘মহত্তপূজ্যভ্যধিকা’ (ভা: ১১।২৯।২১) অর্থাৎ ‘আমার
 পূজা হইতে আমার ভক্তের পূজা বড়’ বলিতে বলিলেন
 আমার শ্রীমূর্তি-পূজা হইতে সাধুর পূজা শ্রেষ্ঠ—
 (ভা: ১১।১৪।১৫) ।

ভক্তগণ ভগবানের সেবক ; আর ভগবান্ ভক্তেরই
 সেবক ‘ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্’—ভা: ১০।৮৬।৫৯ শ্লোকে

নিজভক্ত শ্রীশুকদেবের বাক্যের সত্যতা দেখাইলেন ।
 তাই ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাসঠাকুর গাহিয়াছেন—
 ভক্তনাথ ভক্তবশ-ভক্তের জীবন । চৈ: ভা: অ: ৮অ ।

এই শ্লোকস্থ সিদ্ধান্তসমূহের সূচক ও মৌলিক
 প্রমাণস্বরূপ শ্রীভগবানেরই বাক্য—

গুরুন স শ্রাত্ব স্বজনো ন স শ্রাত্ব

পিতা ন স শ্রাজ্জননী ন সা শ্রাত্ব ।

দৈবং ন তৎ শ্রান পতিশ্চ স শ্রাত্ব

ন মোচয়েদ্ যঃ সমুপেতমৃত্যুম্ ॥ ভা: ৫।৫।১৮

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণভদেব পুত্রগণকে বলিলেন—ভক্তিপথের
 উপদেশ দ্বারা যিনি সমুপস্থিত মৃত্যুরূপ সংসার হইতে
 মোচন করিতে না পারেন, সেই গুরু ‘গুরু’ নহেন, সেই
 স্বজন ‘স্বজন’ নহেন, সেই পিতা ‘পিতা’ নহেন, অর্থাৎ
 তাঁহার পুত্রোৎপত্তি বিষয়ে যত্ন করা উচিত নহে সেই
 জনিনী ‘জননী’ নহেন অর্থাৎ সেই জনিনীর গর্ভধারণ
 কর্তব্য নহে, সেই দেবতা ‘দেবতা’ নহেন অর্থাৎ যে সকল
 দেবতা জীবের সংসারমোচনে অসমর্থ, মানবের নিকট
 হইতে তাঁহাদিগের পূজাগ্রহণ করা উচিত নহে, আর সেই
 পতি ‘পতি’ নহেন অর্থাৎ তাঁহার পাণিগ্রহণ করা উচিত
 নহে ।

যশ্রাশ্রবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলত্রাদিশু ভোম ইজ্যধীঃ ।

যজ্ঞীর্ষবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচি-

জ্ঞনেষভিজ্ঞেবু স এব গোথরঃ ॥—১০।৮।১৩

অর্থাৎ যিনি এই স্থলশরীরে আশ্রবুদ্ধি, স্ত্রী ও
 পরিবারাদিতে মমত্ববুদ্ধি, মৃগয়াদি ভুভবস্বতে দৈশ্বরবুদ্ধি
 এবং জলাদিতে তীর্ষবুদ্ধি করেন, কিন্তু ভগবন্তত্ত্বজ সাধুগণে
 আশ্রবুদ্ধি, মমতা, পূজ্যবুদ্ধি ও তীর্ষবুদ্ধি করেন না, তিনি
 গরুদিগের মধ্যে গাধা অর্থাৎ অতিশয় নির্বোধ ।

তাই শ্রীগৌররূপী কৃষ্ণ বলিয়াছেন—

এতেকে বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।

ভক্তসেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণ পায় ॥

চৈ: ভা: অ ৩ অ

ভক্ত বই আমার দ্বিতীয় আর নাই।

ভক্ত মোর পিতা মাতা বন্ধু পুত্র ভাই ॥

ঐ অ ১অঃ ॥৩৪॥

বৈতসেনস্ততোহপ্যোবমুর্ক্বেষ্ঠা লোক নিম্পৃহঃ।

মুক্তসঙ্গো মহীমেতামাত্মারামশ্চাচর হ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্তাং
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবৎকব

সংবাদে ঐলগীতং নাম ষড়বিংশোহধ্যায়ঃ ॥২৬॥

অনুব্রজ ! বৈতসেনঃ (বীতা জ্ঞীভাবং প্রাপ্তা সেনা
যন্ত তন্ত জ্ঞীভাবং প্রাপ্তস্ত পুত্রো বৈতসেনঃ পুরুষবাঃ)
এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) উর্ক্বেষ্ঠাঃ লোক নিম্পৃহঃ (লোকাং
স্থানাং অবলোকনাং বা নিম্পৃহঃ) ততোহপি (সংসঙ্গাদপি
হেতোঃ) মুক্তসঙ্গঃ (সন্) আত্মারামঃ (ভূত্বা) এতাং
মহীং চচাচর হ ॥৩৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষড়বিংশাধ্যায়স্তাষ্ময়ঃ

সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। পুরুষবা ঐল এইরূপে উর্ক্বেষ্ঠীর স্থান
বা সঙ্গদর্শন হইতে নিম্পৃহ হইয়া এবং সংসঙ্গহেতু মুক্তসঙ্গ
ও আত্মারাম হইয়া এই পৃথিবী পর্যটন করিয়াছিলেন ॥৩৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের ষড়বিংশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ। অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি,—বৈতসেন ইতি।
বীতা জ্ঞীভাপ্রাপ্তা বৈরূপ্যং প্রাপ্তা সেনা যন্ত স বীতসেনঃ
সুহৃদ্যো নবমস্কন্ধে খ্যাতস্তন্ত পুত্রো বৈতসেনঃ পুরুষবাঃ।
এবমুক্তপ্রকারেণ ততোহপি উর্ক্বেষ্ঠীলোকাদপি এতাং
মহীং চচাচর। যত উর্ক্বেষ্ঠা লোকাং স্থানাদবলোকনাদ্বা
নিম্পৃহঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে তু ষড়বিংশ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে ষড়বিংশাধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ॥

বঙ্গানুবাদ। অধ্যায়ের অর্থের উপসংহার করি-
তেছেন। বৈতসেন—বীত জ্ঞীভ পাইয়া বৈরূপ্য প্রাপ্ত
সেনা ষাঁহার সেই বীতসেন সুহৃদ্য নবম স্কন্ধে খ্যাত,
তাঁহার পুত্র বৈতসেন পুরুষবা এইরূপে উর্ক্বেষ্ঠীলোক
হইতেও এই পৃথিবীতে বিচরণ করিয়াছিলেন ॥৩৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষড়বিংশ অধ্যায়ের
সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদারিণী সারার্থদর্শিনী
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

অনুদর্শিনী। এক সময়ে ত্রতপরাষণ ঋষিগণ
মহাদেবকে দর্শন করিতে স্নমেক পর্বতের নিয়দেখে
সুকুমার বনে উপস্থিত হইলেন। পার্শ্বতী তখন বিবস্ত্রা
ছিলেন, তিনি তাঁহাদিগের দর্শনে লজ্জিতা দেখিলে
তাঁহারা তথা হইতে বদরিকাশ্রমে গমন করেন। প্রিয়া
পার্কতীর প্রীতিকামনায় শ্রীশিব এই কথা বলিয়াছিলেন
যে, 'যে পুরুষ এই স্থানে প্রবেশ করিবে সে জ্ঞী হইয়া
বাইবে'। রাজা সুহৃদ্য এক সময়ে অমাত্যগণসহ মৃগয়ার্থ
তথায় প্রবেশ করিবামাত্রই গণসহ সকলেই জ্ঞীভ-প্রাপ্ত
হ'ন। পরে নিজ গুরু বশিষ্ঠের রূপায় মহাদেবকে তুষ্ট
করেন এবং তৎপ্রসাদে একমাস জ্ঞীভ ও একমাস পুংস্ব-
লাভের বর প্রাপ্ত হ'ন। এই বীতসেনের পুত্র—পুরুষবা।

ভোগে প্রমত্ত থাকাকালে পুরুষবা উর্ক্বেষ্ঠী লোকে
উর্ক্বেষ্ঠীসহ বিহারকেই প্রকাম্য মনে করিতেন কিন্তু যখন
ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন বুঝিয়াছিলেন যে
ভগবানের ভজনের অমুকূলতা হেতু ভারতভূমি স্বর্গাদি-
লোক হইতেও শ্রেষ্ঠ—(ভাঃ ১১।২৬।১ শ্লো দ্রষ্টব্য)।
এবং নরদেহে ভোগমুখ প্রমত্ততা অপেক্ষা ভজনানন্দই
প্রকাম্য ॥ ৩৫ ॥

বিশেষ দ্রষ্টব্য—কেবল প্রাচীন সংস্কারই পুরুষবার
বিরাগের কারণ নহে। কিন্তু অর্কাচীন সংসঙ্গও হেতু।
সুতরাং এই প্রকরণে সংসঙ্গসহিতা ভক্তিই অভিধেয়
জানিতে হইবে।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষড়বিংশ অধ্যায়ের

সারার্থানুদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ

ক্রিয়াযোগং সমাচক্ষু ভবদারাদনং প্রভো ।

যস্মাৎ ত্বাং যে যথার্চন্তি সাত্বতাঃ সাত্বতর্ষভ ॥ ১ ॥

অম্বয় । শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) সাত্বতর্ষভ, (হে) প্রভো, যে সাত্বতাঃ (যে ভক্তা অধিকারিণঃ) যস্মাৎ (অধিষ্ঠানাং) যথা (যেন প্রকারেণ) ত্বাম্ অর্চন্তি ভবদারাদনং (ভবদা রাধনরূপং তৎ) ক্রিয়াযোগং সমাচক্ষু (কথয়) ॥ ১ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে ভক্তজনাশ্রয়, হে প্রভো, ভক্তগণের মধ্যে যে যে পুরুষ যে অধিষ্ঠানে যে প্রকারে আপনায় অর্চন করেন, আপনায় আরাধনারূপ সেই সকল ক্রিয়াযোগ আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ !

ক্রিয়াযোগাভিধা ভক্তিঃ সপ্তবিংশেহর্চনাত্মিকা ।

নানোপচারৈরর্চয়াং স্বধর্মসহিতোচ্যতে ॥

উক্তলক্ষণ সংসঙ্গসহিতা ভক্তিঃ পুত্রকলত্রাঙ্গাসক্তচিহ্নে-
দুর্লভেত্যতশ্চেষামপি নিস্তারিকামাগমোক্তাচর্চনভক্তি-
মমুশ্যত্যা পৃচ্ছতি,—ক্রিয়াযোগমিতি । যস্মাৎ যং
ক্রিয়াযোগমাপ্রিত্য ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । সপ্তবিংশ অধ্যায়ে নানা উপচারে
অর্চ্যবিগ্রহে স্বধর্মসহিতা ক্রিয়াযোগ নাম্নী অর্চনাত্মিকা
ভক্তি বলা হইয়াছে ।

উক্ত লক্ষণ সংসঙ্গ-সহিত—ভক্তি পুত্রকলত্রাদিতে
আসক্তচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে দুর্লভ । অতএব তাহাদেরও
নিস্তারিকা আগম-কথিতা অর্চন-ভক্তি-অনুসরণে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন । যেহেতু যে ক্রিয়াযোগ আশ্রয় করিয়া
ইত্যাদি ॥ ১ ॥

সারার্থানুবাদশ্রী । ষড়বিংশ অধ্যায়ের সংসঙ্গে
কৃষ্ণভজনে দুঃসঙ্গত্যাগের রীতি শুনিয়া গৃহস্থ-
গণের যখন অসঙ্গাদি অসম্ভব তখন তাহাদিগের মঙ্গল
চিন্তা করিয়া সর্বজীবকল্যাণকামী উদ্ধব ভক্তজনাশ্রয়-

ভগবানের নিকট পুত্রকলত্রাদিতে আসক্ত ব্যক্তির ভক্তি-
লাভের উপায় ভগবানের অর্চনমার্গের কথা ভগবানেরই
শ্রীমুখ হইতে প্রকাশের জন্ত প্রশ্ন করিলেন ॥ ১ ॥

এতদ্বদন্তি মুনয়ো মুহুনিঃ শ্রেয়সং নৃণাম্ ।

নারদো ভগবান্ ব্যাস আচার্য্যাহঙ্গিরসঃ স্মৃতঃ ॥ ২ ॥

অম্বয় । (অন্ত পুনর্বিশেষতঃ প্রশ্নে কারণমাহ)
নারদঃ ভগবান্ ব্যাসঃ আচার্য্যঃ (সুরাচার্য্যঃ) অঙ্গিরসঃ স্মৃতঃ
(বৃহস্পতিঃ) মুনয়ঃ এতৎ (তদর্চনং) নৃণাং নিশ্রেয়সং
(নিঃশ্রেয়স-করং) মুহুঃ বদন্তি (পুনঃ পুনঃ কথয়ন্তি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ । নারদ, ভগবান্ ব্যাস, সুরাচার্য্য,
বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ আপনায় অর্চনই মাছুষ্যগণের
নিঃশ্রেয়সজনক বলিয়া পুনঃ পুনঃ কীর্তন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

অনুদর্শিনী । শ্রীনারদ—

মন্ত্রে মহাভাগবতং নারদং দেবদর্শনম্ ।

যেন প্রোক্তঃ ক্রিয়াযোগঃ পরিচর্য্যা বিধিহরেঃ ॥

ভাঃ ৪।১৭৩

শ্রীবিদুর মৈত্রেয়কে বলিলেন—হে দেব, আমি দেবর্ষি
নারদকে একজন মহাভাগবত, ভগবত্তত্ত্বজ্ঞ-পুরুষ বলিয়াই
জানি । তিনি ভগবানের পরিচর্য্যাবিধিরূপ ক্রিয়াযোগ
পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রে কীর্তন করিয়াছেন ।

ভাগবত-সম্প্রদায় দুইটী (ত্রিধর—ভাঃ ৩।১)—(১)
ভগবান্, শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে (‘জ্ঞানং পরমশুভং মে’
ভাঃ ২।১।৩০) ভাগবত বলেন—ব্রহ্মা নারদকে (‘প্রোক্তঃ
ভগবতা প্রাহ প্রীতঃ পুত্রায় ভূতকুং ॥’ ভাঃ ২।১।৪৩)
নারদ ব্যাসকে (‘নারদঃ প্রাহ মুনয়ে-ব্যাসায়ামিতভেজসে’।
ভাঃ ২।১।৪৪); ব্যাস শুককে (‘তদিদং গ্রাহয়ামাস
সুতমাত্মবতং বরম্ ১’—ভাঃ ১।৩।৪১); শুক পরীক্ষিতকে
(‘স তু সৎপ্রাবয়ামাস মহারাজং পরীক্ষিতম্ ॥’ ভাঃ ১।৩।৪২),
বলেন । (পরীক্ষিতের সভায় শুকমুখে হৃত ভাগবত
শ্রবণ করেন—‘অহঞ্চাধ্যগমং তত্র নিবীষ্টদুগ্ধগ্রহাৎ ॥’
—ভাঃ ১।৩।৪৪) ।

(২) ভগবান্ শ্রীসকর্ষণ সনৎকুমারকে ভাগবত
বলিয়াছিলেন; সনৎকুমার সাংখ্যায়ন মুনিকে, সাংখ্যায়ন

ঋষি তদনুগত পরাশর ঋষি ও সুরগুরু বৃহস্পতির নিকট
ঐ পবিত্র পুরাণ উপদেশ করেন। পরাশর, পুলস্ত্য মুনির
উক্তি-অনুসারে মৈত্রেয়কে এবং মৈত্রেয় বিহুরকে ঐ
ভাগবত শ্রবণ করান। তা: ৩৮২, ৭-৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

অতএব স্তরাচার্য্য বৃহস্পতি শ্রীসঙ্কর্ষণ সম্প্রদায়ী ॥২॥

নিঃসৃতং তে মুখাস্তোজাদ্ যদাহ ভগবান্জঃ।

পুত্রোভ্যো ভৃগুমুখোভ্যো দেবো ॥ ভগবান্ ভবঃ ॥

এতদ্বৈ সর্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ সম্মতম্।

শ্রেয়সামুত্তমং মত্তে স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ মানদ ॥৩-৪॥

অনুয়। ভগবান্ অজঃ (ব্রহ্মা) তে (তব)
মুখাস্তোজাং নিঃসৃতং (স্বয়োপদিষ্টমিত্যর্থঃ) যৎ (স্বদর্চনং)
ভৃগুমুখোভ্যো পুত্রোভ্য আহ (উপদিষ্টবান্) ভগবান্ ভবঃ
(শিবঃ) চ দেবো (পার্কর্তব্যে) যদাহ, (হে) মানদ এতৎ বৈ
(তৎপুজনমেব) সর্ববর্ণানাং (ত্রেবর্ণিকানাম্) আশ্রমাণাং
চ শ্রীশূদ্রাণাং চ শ্রেয়সাং (শ্রেয়ঃসাধনানাং মধ্যে উত্তমং
সম্মতং (শ্রেষ্ঠেণ নির্ণীতং) মত্তে ॥৩-৪॥

অনুবাদ। ভগবান্ ব্রহ্মা আপনার মুখপদ্ম-বিনির্গলিত
আপনার অর্চন-বিষয়ে যে সকল উপদেশ লাভ করিয়া
ভৃগুপ্রভৃতি পুত্রগণকে উপদেশ দিয়াছিলেন এবং ভগবান্
শিবও পার্কর্তীয় নিকট এই অর্চনবিষয়ে কীর্তন
করিয়াছিলেন, হে মানদ! আপনার এই উপাসনাই
সর্ববর্ণ ও সর্বআশ্রমস্থিত পুরুষগণের এবং শ্রীশূদ্রগণেরও
সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রেয়ঃসাধন বলিয়া মনে করি ॥৩-৪॥

বিশ্বনাথ। এতৎ স্বদর্চনম্ ॥৩-৪॥

বঙ্গানুবাদ। ইহা অর্থাৎ আপনার অর্চন ॥৩-৪॥

অনুদর্শিনী। পূর্বে ১১।১৮৪৩ শ্লোকস্থ ‘আমার
আরাধনা সকলবর্ণাশ্রমী নিখিলজীবেরই একমাত্র নিত্যধর্ম’
এই ভগবদুক্তি অবলম্বনে এই অর্চনবিষয়ক প্রশ্ন ॥৩-৪॥

এতৎ কমলপত্রাঙ্ক কর্মবন্ধবিমোচনম্।

ভক্তায় চানুরক্তায় ক্রুহি বিশ্বেশ্বরেশ্বর ॥৫॥

অনুয়। (হে) কমল-পত্রাঙ্ক (পদ্মপলাশলোচন),
বিশ্বেশ্বরেশ্বর (বিশ্বেশ্বর যে তেষামীশ্বর) ভক্তায়

অনুরক্তায় চ (মহ্যম্) এতৎ কর্মবন্ধবিমোচন (কর্ম-
বন্ধস্ত বিমোক্ষণং যস্মাৎ তং) ক্রুহি ॥৫॥

অনুবাদ। হে পদ্মপলাশলোচন, বিশ্বেশ্বরগণেরও
ঈশ্বর, আপনি আপনার ভক্ত ও অনুরক্ত আমাকে এই
কর্মবন্ধন বিমোচনের উপায় বলুন ॥৫॥

বিশ্বনাথ। নমুঃ যং মন্তুস্তঃ পরমাত্মরাগী ভবসি
তবানেন কিং তত্রাহ,—ভক্তায়াপি অনুরক্তায়াপি ক্রুহি ॥৫॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, তুমি ত’ আমার পরম
অনুরাগী ভক্ত, ইহা লইয়া তোমার কি হইবে? তাই
বলিতেছেন ভক্ত ও অনুরক্তকেও বলুন ॥৫॥

অনুদর্শিনী। সাধনভক্তি—দুই প্রকার, বৈধী
ভক্তি ও রাগানুগা ভক্তি। শ্রীভগবানে স্বাভাবিক
অনুরাগরহিতজন শাস্ত্রের আজ্ঞায় যে ভজন করেন—উহা
বৈধীভক্তি। আর ভগবানে স্বাভাবিক অনুরাগ বিশিষ্ট
সৌভাগ্যবান্ জন ব্রজবাসী-জনানুগমনে যে ভজন করেন,
উহা রাগানুগাভক্তি। উদ্ধব অনুরাগী ভক্ত। কিন্তু
বিধিমাংগস্থিত ব্যক্তির পক্ষে অর্চনাধিকার। তাই ভগবান্
বলিলেন তোমার অর্চনের কি প্রয়োজন? জীবের
মঙ্গলের জন্তই উদ্ধব ঐ অর্চন বিষয়ক প্রশ্ন করিয়াছেন
তাই ভগবানকে উহা বলিবার জন্ত প্রাৰ্থনা
জানাইলেন ॥৫॥

শ্রীভগবানুবাচ

ন হস্তোহনন্তপারস্ত কর্মকাণ্ডস্ত চোদ্ধব।

সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িষ্যামি যথাবদনুপূর্ব্বশঃ ॥ ৬ ॥

অনুয়। শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) উদ্ধব, অনন্ত-
পারস্ত (নাস্তি) গ্রহুতঃ পারং বা অনুষ্ঠানতো বস্ত
তস্ত) কর্মকাণ্ডস্য অন্তঃ ॥ ন হি (নিশ্চিতম্) অনুপূর্ব্বশঃ
(ক্রমেণ) যথাবৎ সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িষ্যামি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব, আমার
উপাসনারূপ কর্মকাণ্ড অসীম ও অপার, ইহার অন্ত নাই,
অতএব অনুপূর্ব্বিকক্রমে কেবলমাত্র সংক্ষেপে যথাযথরূপে
ইহার বর্ণন করিব ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ। মদর্চনলক্ষণস্য কৰ্মকাণ্ডবিশেষস্য নাস্ত্যন্তঃ। যতোহনন্তপারস্য নাস্ত্যন্তঃ শাস্ত্রতঃ পারঞ্চা-
নুষ্ঠানতোহপি যস্য ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। আমার অর্চনলক্ষণ কৰ্মকাণ্ড-
বিশেষের অন্ত নাই, যেহেতু উহা অনন্তপার—শাস্ত্রানুসারে
যাহার নাই, অনুষ্ঠান অনুসারে পারও নাই ॥ ৬ ॥

অনুদর্শিনী। “অনন্ত পার”—এই কথা শ্রীভগবানের
বলিবার তাৎপর্য এই যে, আমি নিজে বলিতাম না কিন্তু
তোমার ইচ্ছানুসারে সংক্ষেপে বলি।

‘রূপং তবৈতৎ পুরুষৰ্ষভজ্যং,
শ্রেয়োহর্থিভিবৈদিকতাস্ত্রিকৈণ।’

ভাঃ ৮।৬।৯

শ্রীভক্তা বলিলেন—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, শ্রেয়স্কাম ব্যক্তির
বৈদিক ও তাস্ত্রিক উপায়দ্বারা সর্বদা আপনার এই মূর্তির
পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

বৈদিকতাস্ত্রিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ।

ত্রয়াণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

অনুব্রয়। বৈদিকঃ (বৈদিক এব মন্ত্রো বৈদিকাণ্ডে-
বাক্যানি চ যস্মিন্ পুরুষহুতাদৌ স বৈদিকঃ) তাস্ত্রিকঃ
(তস্মোক্ত এব মন্ত্রঃ অঙ্গানি চ যস্মিন্ সঃ) মিশ্রঃ
(অষ্টাকরাদিঃ) ইতি ত্রিবিধঃ মে (মম) মথঃ (পূজা
ভবতি) ত্রয়াণাং (মধ্যে) ঈপ্সিতেন এব (যদীপ্সিতং
তেনৈব) বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, বৈদিক, তাস্ত্রিক ও মিশ্র,
আমার পূজা এই তিন প্রকার। এই ত্রিবিধ প্রকারের
মধ্যে পুরুষ নিজ অভীষ্ট-বিধি অনুসারে আমার অর্চনা
করিবেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ। বৈদিক এব মন্ত্রো বৈদিকাণ্ডেবাক্যানি
চ যস্মিন্ পুরুষহুতাদৌ স বৈদিকঃ। এবং তাস্ত্রিকঃ
গোতমীয়তস্মাদ্যুক্তঃ। মিশ্রোহষ্টাকরাদিরুভয়োক্তঃ মথঃ
পূজা ত্রয়াণাং মধ্যে যদীপ্সিতং তেনৈব ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। বৈদিক—যে পুরুষহুতাদিতে
বৈদিক মন্ত্রসমূহ ও বৈদিক অঙ্গসমূহ, এইরূপ তাস্ত্রিক—

গৌতমতস্মাদিউক্ত। মিশ্র—অষ্টাকরাদি উভয় কথিত। মথ—
পূজা। তিন প্রকারের মধ্যে যেটা ঈপ্সিত তদ্বারা ॥ ৭ ॥

অনুদর্শিনী। আমার পূজা তিন প্রকার—বৈদিক,
তাস্ত্রিক বা পাঞ্চরাত্রিক ও মিশ্রবিধিসমূহ। ঈপ্সিত
অর্থাৎ স্ব স্ব অধিকার প্রাপ্ত তথা সন্তোষানুসারে। শ্রী-
শুভ্রগণের পক্ষে কেবল তাস্ত্রিক, অত্র লোকের পক্ষে
বৈদিকমিশ্র ॥ ৭ ॥

যদা স্বনিগমেনোক্তং দ্বিজত্বং প্রাপ্য পুরুষঃ।

যথা যজ্ঞেত মাং ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া তন্নিবোধ মে ॥ ৮ ॥

অনুব্রয়। যদা (গর্তাষ্টমিকাদশদ্বাদশাঙ্কাদি কালে)
পুরুষঃ (ত্রৈবর্গিকঃ পুমান্) স্বনিগমেন (স্বাধিকার
প্রবৃত্তেন বেদেন) উক্তং দ্বিজত্বম্ (উপনয়নং) প্রাপ্য ভক্ত্যা
যথা (যেন প্রকারেণ) মাং যজ্ঞেত তৎ (এতৎ প্রকারং)
শ্রদ্ধয়া মে (মন্তঃ) নিবোধ (শৃণু) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। যেকালে ত্রৈবর্গিক পুরুষ, স্বাধিকার
প্রবৃত্ত বেদবিধি অনুসারে উপনয়ন লাভ করিয়া ভক্তির
সহিত যে প্রকারে আমার অর্চনা করিবেন, তাহা
শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ। স্বনিগমেন স্বাধিকারপ্রবৃত্তেন
বেদেনোক্তং দ্বিজত্বং প্রাপ্য পুরুষঃ যদা যথা যজ্ঞেত
তন্নিবোধেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। স্বনিগম—স্বাধিকার প্রবৃত্ত বেদে
কথিত দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়া পুরুষ যে সময় যেরূপ যজ্ঞন
করিবে, তাহা শ্রবণ কর, এই অর্থঃ ॥ ৮ ॥

অনুদর্শিনী। দ্বিজত্ব প্রাপ্তগণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,
কত্রিয় ও বৈশ্যের অর্চন প্রকার বলিতেছেন।

একায়ন স্বদ্ধ ও বহুবয়নশাখা—উভয়বিধ নিগম
বহুপ্রকার। তত্তৎ-পদ্ধতিমতে দ্বিতীয় জন্মলাভ করিয়া
আদৌ শ্রদ্ধাবান্, পরে সজ্ঞাতরতি হইয়া সেবা-প্রক্রিয়ার
দ্বারা ভগবানকে পূজা এবং পরিশেষে ভজ্ঞন করা যায় ॥ ৮ ॥

অর্চায়াং স্থণ্ডিলেহগ্নৌ বা সূর্যো বাপ্‌সু হৃদি দ্বিজঃ ।
দ্রব্যেণ ভক্তিয়ুক্তোহর্চেৎ স্বগুরুং মামমায়রা ॥৯॥

অনুব্র। দ্বিজঃ ভক্তিয়ুক্তঃ (সন্) অর্চায়াং
(প্রতিমাদৌ) স্থণ্ডিলে (ভূমৌ) অগ্নৌ বা (অথবা) সূর্যো
বা অপ্‌সু (জলে বা) হৃদি (হৃদয়ে বা) দ্রব্যেণ
(বিদ্যুক্তেনোপচারেণ) অমায়রা (কাপট্যাভ্যাগেন)
স্বগুরুং (নিজেষ্ঠদেবং) মাম্ অর্চেৎ (পূজয়েৎ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ। দ্বিজ ভক্তিয়ুক্ত হইয়া প্রতিমাতে,
স্থণ্ডিলে, অগ্নিমধ্যে, সূর্য্যে, জলে অথবা নিজ হৃদয়ে
বিধিনির্দিষ্ট উপচারদ্বারা অকপটভাবে নিজ ইষ্টদেব স্বরূপ
আমার পূজা করিবেন ॥৯॥

বিশ্বনাথ। অর্চায়াং প্রতিমায়াম্ ॥৯॥

বঙ্গানুবাদ। অর্চা অর্থাৎ প্রতিমাতে ॥৯॥

অনুদর্শিনী। শ্রীকৃষ্ণ পত্নী অদিতিকে বলিলেন—
নির্ব্বর্তিতাঙ্গনিয়মো দেবমর্চেৎ সমাহিতঃ ।

অর্চায়াং স্থণ্ডিলে সূর্য্যে জলে বহৌ গুণাবপি ॥

তাঃ ৮।১৬।২৮

তৎপর নিতানৈমিত্তিক নিয়ম সমাপন করিয়া একাগ্র-
চিত্তে ভগবানের অর্চামূর্তিতে, স্থণ্ডিলে, সূর্য্যে, জলে
অগ্নিতে অথবা গুরুতে ভগবানের অর্চনা করিবে ।

প্রতিমা শ্রীভগবানের নিত্যপ্রকাশময় অধিষ্ঠানরূপ
কৃপাবতার ।

ভগবদ্বৃদ্ধিতে প্রতিমাপূজক শ্রীভগবানের প্রিয়—
মধুরামণ্ডলে-যন্ত জম্বুদ্বীপে স্থিতোহপি বা ।

যোহর্চয়েৎ প্রতিমাঞ্চতি স মে প্রিয়তরো ভুবি ॥

গোপাল তাপণী উঃ বি ৪৭

শ্রীগোপালদেব ব্রহ্মাকে কহিলেন—হে পদ্মযোনে,
যে ব্যক্তি মধুরামণ্ডলে অথবা জম্বুদ্বীপের যে কোন
স্থানেই হউক, অবস্থিত হইয়া প্রতিমারূপী আমাকে
অবনীতলে পূজা করে, সে আমার প্রিয়তম ॥৯॥

পূর্ব্বং স্নানং প্রকুর্বাঁত ধৌতদন্তোহঙ্গশুদ্ধয়ে ।
উভয়ৈরপি চ স্নানং মন্ত্রৈর্মৃদ্রগ্রহণাদিনা ॥ ১০ ॥

অনুব্র। (স্নানে বিশেষমাহ) ধৌতদন্তঃ (সন্)
অঙ্গশুদ্ধয়ে (অঙ্গশুদ্ধ্যর্থঃ) পূর্ব্বং (প্রথমং) স্নানং
প্রকুর্বাঁত (কুর্যাৎ) উভয়ৈঃ (বৈদিকৈস্তান্ত্রিকৈশ্চ) মন্ত্রৈঃ
মৃদ্রগ্রহণাদিনা (দেহে মৃদাদিলেপনাদিভিঃ) স্নানং
(কুর্যাৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ। পুরুষ দস্তধাবন পূর্ব্বক দেহ শুদ্ধির জন্য
স্নান করিবেন, পরে বৈদিক ■ তান্ত্রিক মন্ত্র দ্বারা দেহে
মৃত্তিকাদি লেপন করিয়া পুনর্বার স্নান করিবেন ॥১০॥

বিশ্বনাথ। উভয়ৈর্বৈদিকৈস্তান্ত্রিকৈশ্চ মন্ত্রৈঃ ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ। উভয়—বৈদিক ও তান্ত্রিক
মন্ত্রদ্বারা ॥ ১০ ॥

অনুদর্শিনী। বৈদিক ও তান্ত্রিক মন্ত্রদ্বারা মৃত্তিকা
গ্রহণ, গঙ্গাদি স্রবণ, তীর্থার্থ্য্য সমর্পণ ও অমৃত্তাগ্রহণে
দ্বিতীয়বার স্নানের ব্যবস্থা ।

মৃত্তিকা গ্রহণ মন্ত্রঃ—

“অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিযুক্তান্তে বসুন্ধরে ।

মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দ্রুতং কৃতম্” ॥১০॥

সঙ্কোপান্ত্যাদিকর্মাণি বেদেনাচোদিতানি মে ।

পূজাং তৈঃ কল্পয়েৎ সম্যক্‌সঙ্কল্পঃ কৰ্ম্মপাবনীম্ ॥১১॥

অনুব্র। (যন্ত যানি) সঙ্কোপান্ত্যাদিকর্মাণি
(সঙ্কোপাসনাদীনি কর্মাণি) বেদেন আচোদিতানি
(সাকল্যেন বিহিতানি) তৈঃ (সহ ন তু তানি পরিত্যজ্য)
সম্যক্‌সঙ্কল্পঃ (সম্যক্‌ পরমেশ্বরবিষয় এব সংকল্পো যন্ত
তথাভূতঃ সন্) কৰ্ম্মপাবনীং (কৰ্ম্মনির্হারাণীং) মে (মম)
পূজাং কল্পয়েৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। যাহার সম্বন্ধে যেরূপ সঙ্কোপাসনাদি
কার্য্য বেদাদিতে ব্যবস্থা আছে, সেই সকল সমাপন করিয়া
পরমেশ্বরে একান্ত ভক্তিসহকারে কৰ্ম্মপাশবিমোচনী
আমার পূজার অনুষ্ঠান করিবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ। বেদেনাচোদিতানি শাস্ত্রবিহিতানি
যানি তৈঃ সহ পূজাং কল্পয়েৎ কুর্য্যাৎ স এব সম্যক্ সঙ্কল্পঃ
পূর্ণমনোরথঃ। কৰ্মপাবনীং কৰ্মনির্হারিণীম্ ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ। বেদকর্তৃক আচোদিত—যেগুলি
শাস্ত্রবিহিত, তদ্বারা পূজা করিবে। সেই সম্যক্ সঙ্কল্প—
পূর্ণমনোরথ; কৰ্মপাবনী কৰ্মনির্হারিণী (যাহাতে কৰ্মের
নির্হার বা কৰ্ম হইতে মুক্তি হয়) ॥ ১১ ॥

অনুদর্শিনী। শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠানদ্বারা পূজা
করিলে মনোরথ পূর্ণ হয় এবং কৰ্ম হইতে মুক্তি হয় ॥ ১১ ॥

— — —

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা ৫ সৈকতী।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাহষ্টবিধা স্মৃতা ॥ ১২ ॥

অনুব্র। (অর্চ্যভেদানাহ) শৈলী (শিলাময়ী)
দারুময়ী (কাষ্ঠময়ী) লৌহী (সুবর্ণাদিধাতুময়ী) লেপ্যা
(মুচ্চন্দনাদিময়ী) লেখ্যা (চিত্রপটময়ী) ৫ সৈকতী
(বালুকাময়ী) মনোময়ী (হৃদিপূজায়াং মনোময়ী মনসৈব
চিস্তিতা) মণিময়ী (৫ ইতি) অষ্টবিধা প্রতিমা
স্মৃতা ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। শিলাময়ী, দারুময়ী, সুবর্ণাদিধাতুময়ী,
লেপ্যা, অর্থাৎ মুচ্চন্দনাদিময়ী, লেখ্যা অর্থাৎ চিত্রপটময়ী,
বালুকাময়ী, মনোময়ী এবং মণিময়ী এই আট প্রকার
প্রতিমার কথা শাস্ত্রাদিতে উক্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ। প্রতিমাভেদানাহ, শৈলী শিলাময়ী
লৌহী স্বর্ণাদিময়ী ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ। প্রতিমাভেদগুলি বলিতেছেন।
শৈলী শিলাময়ী, লৌহী—স্বর্ণাদিধাতুময়ী ॥ ১২ ॥

— — —

চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্।

উদ্ধাসাবাহনে ন স্তঃ স্থিরায়ামুদ্ধবার্চনে ॥ ১৩ ॥

অনুব্র। (হে) উদ্ধব, চলা অচলা ইতি দ্বিবিধা
প্রতিষ্ঠা (প্রকর্ষণে প্রতিষ্ঠাত্তামিতি প্রতিষ্ঠা প্রতিমা)
জীবমন্দিরং (জীবন্ত ভগবতো মন্দিরং ভবতি) স্থিরায়াম্
(অচলপ্রতিমায়াম্) অর্চনে উদ্ধাসাবাহনে (আবাহন-
বিসর্জনে) ন স্তঃ (ন ভবতঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, চলা অচলা এই দুই
প্রকার প্রতিমাই ভগবানের মন্দির-স্বরূপ। অচলা
প্রতিমার অর্চনাতে আবাহন বা বিসর্জন নাই ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ। প্রকর্ষণে স্থিরতেহত্মামিতি প্রতিষ্ঠা
প্রতিমা জীবমন্দিরম্ সর্বজীবানামাশ্রয়ঃ সাক্ষাদহ-
মেবেত্যর্থঃ। সা চাচলা শ্রীজগন্নাথাদিঃ চলা বালমুকুন্দাদিঃ
উদ্ধাসো বিসর্জনঞ্চ আবাহনঞ্চ তে স্থিরায়াম্ অচলায়াং
চলায়াঞ্চ ন স্ত ইতি প্রতিষ্ঠা সময়ে এব নিত্যস্থায়িত্বেনা-
বাহনাং ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। প্রতিষ্ঠা—যাহাতে প্রকর্ষণ থাকে
অর্থাৎ প্রতিমা, জীবমন্দির—সর্বজীবের আশ্রয় অর্থাৎ
সাক্ষাৎ আমিহ। সেই প্রতিমা অচলা যেমন শ্রীজগন্নাথাদি
ও চলা যেমন বালমুকুন্দাদি উদ্ধাস—বিসর্জন, আবাহনও
স্থিরা অর্থাৎ অচলা প্রতিমাতে নাই, চলাতে ত' নাইই,
যেহেতু প্রতিষ্ঠা সময়েই নিত্য স্থায়িতাবে আবাহন
হয় ॥ ১৩ ॥

অনুদর্শিনী। জীবমন্দির—যে আমি সর্বজীবের
আশ্রয়, সেইরূপই ভাবনা করিবে। যথা—‘ভৃগুশ্লোকঃ মাং
প্রপূজয়েৎ’—২৪শ্লোক, ‘অলঙ্কৃত্য সপ্রেম মন্ত্ৰো মাং
যথোচিতঃ’—৩২শ্লোক এবং ‘শিরো মৎ-পাদয়ো কৃত্বা’—
৪৬শ্লোক।

চলা ও অচলা ভেদে প্রতিমা দুইপ্রকার। শ্রীমুর্তি
অচলা এবং জীবজন্মদে অবস্থিত অন্তর্ভাবীরূপে চলা।
পুনরায় শ্রীজগন্নাথাদি অচলা এবং বালমুকুন্দাদি চলা
মুর্তিষয়। নিত্যস্থিরা শ্রীমুর্তির আবাহন ও বিসর্জন
নাই ॥ ১৩ ॥

— — —

অস্থিরায়াম্ বিকল্পঃ স্তাৎ স্থণ্ডিলে তু ভবেদ্বয়ম্।

স্বপনং স্থবিলেপ্যায়ামগ্ৰতঃ পরিমার্জনম্ ॥ ১৪ ॥

অনুব্র। অস্থিরায়াম্ (প্রতিমায়াম্) বিকল্পঃ স্তাৎ
(কুত্রচিৎ সৈকত্যাং কুর্য্যাৎ কুত্রচিদ্বা শালগ্রামেন কুর্য্যাৎ)
স্থণ্ডিলে তু দ্বয়ম্ (আবাহন বিসর্জনে ভবেৎ) অবিলেপ্যায়াম্
(মুম্বয়লেখ্যব্যতিরিক্তায়াম্) তু স্বপনং (কুর্য্যাৎ) অস্তত্র
বিলেপ্যায়াম্ লেখ্যায়াম্ পরিমার্জনম্ (এব
কুর্য্যাৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। চল প্রতিমায় কোন কোন স্থানে আবাহন ও বিসর্জন আছে ও কোন কোন স্থানে নাই। স্থণ্ডিলে আবাহন ও বিসর্জন দুই আছে। যুগ্মরী ও লেখ্য ব্যতীত অত্র প্রতিমাকে জলদ্বারা স্নান করাইবে। কিন্তু উক্ত প্রতিমাদ্বয়কে কেবলমাত্র পরিমার্জন করিবে ॥১৪॥

বিশ্বনাথ। অস্থিরায়ামঠৈর্য্যস্বভাবায়াং সৈকত্যাং লেপ্যায়াক্ষ বিকল্পঃ। সা যদি কতিচিদ্ধিনানি স্থিরীকৃত্য ত্রাত্তদা ভক্তিবিশ্বাসভেদবশাৎ কশ্চিন্ন কুরুতে অত্রথা তু কুরুতে চ। শালগ্রামে তু নৈব কুর্যাৎ। স্থণ্ডিলে। উপলিপ্ত-স্থলে ত্রিত্যুপলক্ষণং। সৈকত্যাংমপি কুর্যাদেবেত্যর্থঃ। অবিলেপ্যায়ং লেপ্যালেখ্যমুক্তি-ব্যতিরিক্তায়াং স্নপনং অত্র লেপ্যালেখ্যয়োস্তথা দাক্ষময়ীক পরিমার্জনমেব ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ। অস্থির বা অস্থির্য্যস্বভাবা সৈকতী (বালুকাময়ী) ও লেপ্যা প্রতিমাতে বিকল্প (—কোনও স্থলে আবাহন বিসর্জন করিবে, কোনও স্থলে বা করিবেনা)। উহা যদি কয়েকদিন স্থির রাখা হয়, তাহা হইলে ভক্তিবিশ্বাসভেদবশে কেহ বা (আবাহন বিসর্জন) করেনা, অত্রথা করে। কিন্তু শালগ্রামে করিবে না। কিন্তু স্থণ্ডিল বা উপলিপ্ত স্থলে, আবার উপলক্ষণদ্বারা সৈকতীতেও করিবে, এই অর্থ। অবিলেপ্যা অর্থাৎ লেপ্য-লেখ্যমুক্তি ব্যতীত অত্র মুক্তিভেদে স্নপন (স্নান করান)। অত্র লেপ্যলেখ্য মুক্তিভেদে এবং দাক্ষময়ীতেও পরিমার্জন হইবে ॥১৪॥

অনুদর্শিনী। শালগ্রামের বিসর্জন নাই। তন্মাহাত্ম্যে দেখা যায় যে ঐরূপে বিষ্ণুর নিত্য স্থিতি ॥১৪॥

ঔব্যোঃ প্রসিদ্ধৈর্মদ্যাগঃ প্রতিমাদিষ্মায়িনঃ

ভক্তস্ত যথালকৈর্হাদি ভাবেন চৈব হি ॥১৫॥

অনুবাদ। (ইদানীং সকাম নিকামভেদেন বিশেষ-মাহ) প্রতিমাদিষু প্রসিদ্ধৈঃ (প্রাকর্ষণে সিদ্ধৈঃ স্নশোভনৈঃ) ঔব্যোঃ অমায়িনঃ (নিকামস্ত) ভক্তস্ত তু যথালকৈঃ (যদৃচ্ছয়া প্রাপ্তৈঃ ঔব্যোঃ) হৃদি মদ্যাগঃ (মদ্যাদানং চ এব ভাবেন হি ভাবনয়া যদ্বা হৃদিচেন্দ্র যোগস্তদা ভাবেন মনোময়ে-ঔব্যোরিত্যর্থঃ) ॥১৫॥

অনুবাদ। প্রতিমাদিতে স্নশোভন দ্রব্যসমূহ-দ্বারা আমার পূজা হইয়া থাকে। কিন্তু নিকাম ভক্তের যথালক দ্রব্য ও হৃদগত ভাবদ্বারাই অথবা মানস উপচার দ্বারাই স্নস্পন্ন হইয়া থাকে ॥১৫॥

বিশ্বনাথ। প্রসিদ্ধৈঃ প্রাকর্ষণে ধনাদিসিদ্ধৈঃ ঋণস্বত-চন্দনকুঙ্কমাদিভিঃ অমায়িনো নিস্পৃহস্ত ভক্তস্ত তু যথালকৈর্ব-দৃচ্ছয়া প্রাপ্তৈঃ ঔব্যোঃ হি ভাবেন ভাবনয়া চ মনসৈবোপস্থা-পিতৈর্হৃলভৈরপি সুরভিপন্নং পরমাদিতিরপীত্যর্থঃ ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ। প্রসিদ্ধ—প্রাকর্ষণে ধনাদিদ্বারা সিদ্ধ অর্থাৎ ঋণস্বতচন্দন কুঙ্কমাদিদ্বারা। কিন্তু অমায়ী অর্থাৎ নিস্পৃহ ভক্তের পক্ষে যথালক অর্থাৎ যদৃচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত দ্রব্যাদি দ্বারা হৃদয়ে ভাব বা ভাবনাদ্বারাও অর্থাৎ মনের দ্বারা উপস্থাপিত হৃলভ সুরভির দৃষ্টে পরমায় প্রভৃতি দ্বারাও হয় ॥১৫॥

অনুদর্শিনী। সকাম ও নিকামভেদে পূজার বিশেষত্ব বলিতেছেন। সকাম ধনী ভক্ত সাক্ষাৎভাবে উত্তম উত্তম দ্রব্যদ্বারা ভগবানের সেবা করিবেন। নিস্পৃহ নির্ধন ভক্তের মানসোপচারেও নিজ ইষ্টদেবের সেবা হয়। মানসেনোপচারেণ পরিচর্যা হরিং মুদা।

পরে বাস্বনসোহগম্যং তং সাক্ষাৎ প্রতিপেদিরে ॥

ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২। ৭২

মনঃ কলিত উপচারদ্বারা আনন্দচিত্তে হরির পরিচর্যা করিয়া কোন কোন ব্যক্তি বাক্য মনের অগম্য সেই হরির সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন।

শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রেও শ্রীনারায়ণের বাক্যে মানস পূজারই মহিমা একপভাবে বর্ণিত আছে,—“এই যে মানস যোগ উহা জরা, ব্যাধি, ভয় হরণ করে। হে মহামতে মুনিবর, যিনি পরম ভক্তিসহকারে ক্রমবিধিঅনুসারে একবার মাত্রও মানস পূজা করেন, আমি তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকি।” মানস পূজা বিষয়ে ব্রহ্ম বৈবর্তপুরাণে একটী উপখ্যানও আছে, যথা—

‘প্রতিষ্ঠানপূরে কোন এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি দরিদ্র হইলেও নিজকে কশ্ম্বাধ্য মনে করিয়া শাস্তিচিন্তাই ছিলেন। একদিন সেই সরলবুদ্ধি ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণসভায়

অর্চনমূলক বৈষ্ণবধর্মের কথা সমূহ শ্রবণ করিয়াছিলেন। ঐ সকল ধর্ম মনের দ্বারাও অনুষ্ঠান করা যায় শুনিয়া, ব্রাহ্মণ তদবধি উহা মনে মনে আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রত্যহ গোদাবরী-জলে স্নান এবং নিত্যকর্ম সম্পাদন পূর্বক শাস্ত্রচিহ্ন হইয়া নিজ্জনে আসন প্রাণায়ামাদি করিয়া স্থির হইয়া মনে মনে স্বাভিমত শ্রীহরির মূর্তি সংস্থাপন করিতেন। অনন্তর নিজেই মনে মনে বসন পরিধান ॥ উত্তরীয়াদি ধারণ পূর্বক সেই ভগবান্দ্রির মার্জন ॥ প্রণাম করিয়া রজত ও সুবর্ণময় কলসে গন্ধাদি সমস্ত তীর্থের জল আহরণ, নানাবিধ সেবাপকরণ আনয়ন, স্নানাদি ক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া আরাট্রিক সমাপন পর্যন্ত যাবতীয় অনুষ্ঠান মহারাজোপচারে সমাধান করিয়া প্রতিদিন অতিশয় সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। এইভাবে বহুকাল গত হইলে একদিন মনে মনে স্মৃতান্ত পরমায় প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণপাত্রে স্থাপনপূর্বক স্বীয় মনো-ময়ী মূর্তিকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত উঠাইয়া ধরিলেন, কিন্তু উহা অত্যন্ত তপ্ত বলিয়া ক্ষুভি হওয়ায়, তদভ্যন্তরে স্বীয় অঙ্গুষ্ঠযুগল দগ্ধ হইয়াছে মনে করিয়া “হায়, কি দুর্দৈব ঘটিল!” দুঃখিতচিত্তে এই বলিতে বলিতে সমাধিতঙ্গ হইলে, বাহিরেও অঙ্গুষ্ঠ দক্ষীভূত হওয়ায় পীড়া অনুভব করিতে লাগিলেন। তাহা জানিয়া বৈকুণ্ঠে উপবিষ্ট শ্রীনারায়ণ হস্ত করিলে লক্ষ্মী প্রভৃতি তত্রত্য সকলেই তাঁহার হস্তের কারণ জিজ্ঞাসা করায়, ভগবান বিমান-দ্বারা তাঁহাকে নিকটে আনয়ন এবং তদবস্থাতেই তাঁহাকে প্রদর্শন পূর্বক স্বসমীপে বাসযোগ্য জ্ঞানে নিজধামে স্থাপন করিলেন (অর্থাৎ সামীপ্যমুক্তি প্রদান করিলেন) ॥১৫॥

স্নানালঙ্করণ প্রেষ্ঠমর্চ্চায়ামেব তুদ্ধব।

স্থণ্ডিলে তত্ত্ববিজ্ঞাসো বহুব্রাজ্যপ্লুতং হবিঃ ॥

সূর্যো চাভ্যর্হণং প্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ।

অন্ধয়োপাহৃতং প্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্ষ্যপি ॥ ১৬-১৭ ॥

অল্পম্। (অধিষ্ঠানভেদে প্রধানোপচারমাহ) (হে)

উদ্ধব, অর্চনাঃ (প্রতিমায়াঃ) ॥ স্নানালঙ্করণ (স্নান

অলঙ্করণঞ্চ) এব প্রেষ্ঠং (প্রিয়তমম্) স্থণ্ডিলে তত্ত্ববিজ্ঞাসঃ (যথাস্থানমঙ্গপ্রধানদেবতানাং তত্ত্বমন্ত্রৈঃ স্থাপনং প্রেষ্ঠং) বহৌ আজ্যাপ্লুতং (আজ্যেন স্মৃতেন আপ্লুতং সিক্তং) হবিঃ (তিলাদিকং যজ্ঞীয়ং বস্ত্রং প্রেষ্ঠং) সূর্যো চ অভ্যর্হণং (উপস্থানার্ঘ্যাদিনা পূজনং প্রেষ্ঠং) সলিলে সলিলাদিভিঃ (তর্পণাদিনা যজনং প্রেষ্ঠং) ভক্তেন শ্রদ্ধয়া উপাহৃতং (দত্তং) বারি (জলম্) অপি মম প্রেষ্ঠং (প্রিয়তমম্ ভবতি) ॥ ১৬-১৭ ॥

অল্পবাদ। হে উদ্ধব, প্রতিমাদিতে স্নান ও অলঙ্কারাদি অর্পণ আমার প্রিয়তম, স্থণ্ডিলে তত্ত্ববিজ্ঞাস, অগ্নিতে স্মৃতসিক্ত তিল ও চক্ৰ প্রভৃতি দ্রব্যের অর্পণ, সূর্য্যে অর্ঘ্যাদিদান, জলে জলাদিদ্বারা তর্পণ এবং তক্তকর্তৃক শ্রদ্ধা-সহকারে সমর্পিত জলও আমার প্রিয় হইয়া থাকে ॥১৬-১৭ ॥

বিশ্বনাথ। তস্থানামঙ্গপ্রধানদেবতানাং বিশেষতো যথাস্থানং ত্রাসস্তত্ত্বমন্ত্রৈঃ স্থাপনমাত্রং ন ত্বলঙ্করণাদিকং। আজ্যেন প্লুতং সিক্তং হবিস্তিলাদিকং যজ্ঞীয়ং বস্ত্রং। অভ্যর্হণং অর্ঘ্যোপস্থাপনাদি। সলিলে তু সলিলাদিভিরেব যজনম্ ॥ ১৬-১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। তত্ত্ববিজ্ঞাস—তত্ত্ব অর্থাৎ অঙ্গ প্রধান দেবতাদিগের বিশেষভাবে যথাস্থান ত্রাস অর্থাৎ তত্ত্বমন্ত্রে স্থাপন মাত্র, অলঙ্কারাদি নহে। আজ্য বা স্মৃতদ্বারা প্লুত বা সিক্ত হবিঃ বা তিলাদি যজ্ঞীয় বস্ত্র। অভ্যর্হণ অর্থাৎ অর্ঘ্য-উপস্থাপনাদি। কিন্তু সলিলে সলিলাদিদ্বারাই যজন ॥ ১৬-১৭ ॥

অল্পদর্শিনী। অঙ্গ অর্থাৎ মুখাদি। স্থণ্ডিলে আবরণদেবতাদিগের—সেই সেই অঙ্গে “পরায় শব্দতত্ত্বাত্মনে নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন মাত্র, প্রধান দেবতাদিগের অর্থাৎ জীবতত্ত্বাদির সর্কশরীরাদিতে “পরায় জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ”—ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন। অলঙ্কারাদি প্রদান করিতে হইবে না। স্মৃতসিক্ত তিলাদি যজ্ঞীয় বস্ত্র অগ্নিতে অর্পণ আর জলে জলদ্বারাই যজন করিতে হইবে।

আলোচ্যলোকদ্বয়ের তৃতীয় পদে ‘সূর্য্যো চাভ্যর্হণং’ অঙ্গরূপ পদ পদ্মপুরাণে ব্যাসিস্বরীষ সংবাদে পাওয়া যায়—

‘সূৰ্য্যে চাত্মাহং শ্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ।’ এবং
বোধায়ন স্মৃতিতে দেখা যায় যে—‘হবিষাগ্নৌ জলে
পুষ্পৈর্ধ্যানেন হৃদয়ে হরিম্। অর্চন্তি সুরয়ো নিত্যং জপেন
রবিমণ্ডলে ॥’

অর্থ্য—‘আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রঞ্চ দধি সর্পিঃ সতগুলম্।

যব সিদ্ধার্বকশ্চৈব অষ্টাঙ্গোহর্ষঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥’

১৬-১৭ ॥

ভূষ্যাপ্যভক্তোপাহৃতং ন মে তোষায় কল্পতে।

গন্ধো ধূপঃ স্তম্বনসো দীপোহন্নাত্মঞ্চ কিং পুনঃ ॥১৮॥

অনুব্র। অভক্তোপাহৃতম্ (অভক্তেন সংগৃহীতং)

ভূরি অপি (প্রচুরতরমপি বস্তু) মে (মম) তোষায় ন
কল্পতে (ন ভবতি, ভক্তেন চেৎ) গন্ধঃ ধূপঃ স্তম্বনসঃ
(পুষ্পাণি) দীপঃ অন্নাত্মং চ (প্রেষ্টমিতি) পুনঃ কিং
(বক্তব্যং) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। অভক্তগণ কর্তৃক উপহৃত ভূরি বস্তুও
আমার প্রীতিকর হয় না। অধিক কি বলি, ভক্ত গন্ধ,
পুষ্প, ধূপ, দীপ ও অন্নাদি যাহা অর্পণ করে, তাহা যে
আমার অত্যন্ত প্রিয়, এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি? ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ। স্তম্বনসঃ পুষ্পাণি ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। স্তম্বনাঃ—পুষ্প ॥ ১৮ ॥

অনুদর্শিনী। এই শ্লোকের প্রথমপাদের অমরূপ
ভাঃ ১০।৮।১০ শ্লোকের তৃতীয় পাদ।

ভক্তের দ্রব্যে ভগবানের পরিতৃপ্তি—‘পরিজনাভুরাগ
বিরচিতশবলসংশসলিল-সিতকিশলয়তুলসিকাদূর্লাভুরৈরিপি
সংভৃতয়া সপর্ষ্যয়া কিল পরমতুষ্যতি।’ ভাঃ ৫।৩।৫

নাভির যজ্ঞে আবিভূত ভগবানকে ঋত্বিকগণ
বলিলেন—হে পরিপূর্ণ স্বরূপ, আপনার নিজজন অমুরাগ-
ভরে বাষ্পগদগদস্তুতিব্যাক্য, জল, গুদ্রপল্লব, তুলসী ও
দূর্লাভুরদ্বারাও স্তম্ভভাবে আপনার যে পূজা-সম্পাদন করেন
আপনি নিশ্চয়ই সেই পূজাদ্বারা বিশেষভাবে সন্তুষ্ট
হন।

শ্রীভগবান্ ও অর্জুন ও স্তম্বনাকে বলিয়াছেন—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্রামি প্রযতান্বনঃ ॥

গী ৯।২৬, ভাঃ ১০।৮।১৪

শ্রীভগবান্ অভক্তের পূজাও গ্রহণ করেন না—

‘ন ভজতি কুমরীবাং স ইজ্ঞাং’ ভাঃ ৪।৩।২১

ভক্ত নারদ প্রচেতাগণকে বলিলেন—শ্রীহরি
অভক্তের পূজাও গ্রহণ করেন না।

শ্রীগৌরাঙ্গদেবও দরিদ্র ভক্ত গুরুরের ভিক্ষাবুলি
হইতে তগুল লইয়া চিবাইতে চিবাইতে বলিয়াছেন—

প্রভুবলে—‘তোর খুদকণ মুণ্ডি থাও।

অভক্তের অমৃত উলটি’ নাহি চাও ॥’

চৈঃ ভাঃ ম ১৬ শ অঃ ॥ ১৮ ॥

শুচিঃ সংভৃতসম্ভারঃ প্রাগদর্ভৈঃ কল্লিতাসনঃ।

আসীনঃ প্রাগুদগ্ধার্চৈর্দর্চয়াস্বথ সম্মুখঃ ॥ ১৯ ॥

অনুব্র। (এবমধিকারাদিব্যবস্থামুক্তা ইদানীং পূজা-
প্রকারমাহ) শুচিঃ সম্ভৃতসম্ভারঃ (সম্ভৃতঃ সম্ভারঃ
পূজাসাধনানি যেন সঃ) প্রাগদর্ভৈঃ কল্লিতাসনঃ (কল্লিতঃ
আসনং যেন সঃ) প্রাক্ (প্রাঙ্গুখঃ) উদক্ (উদগুখো)
বা অথ অর্চয়াং তু (স্থিরায়াং) সম্মুখঃ (অর্চাভিমুখঃ)
আসীনঃ (উপবিষ্টঃ সন্) অর্চেৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ। শুচি পুরুষ পূজার উপকরণ সমুদ্র
আহার পূর্বক পূর্বাগ্রকুশ দ্বারা আসন কল্পনা করিয়া
পূর্বমুখ ও উত্তরমুখ কিন্তু স্থিরপ্রতিমার পূজাকালে তদতি-
মুখে উপবিষ্ট হইয়া পূজা করিবেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ। ইদানীং পূজাপ্রকারমাহ,—শুচিরিতি।
প্রাগুদগ্ধা প্রাঙ্গুখো বা অর্চয়ামচলায়াং তু সম্মুখঃ
অর্চাভিমুখঃ ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। এক্ষণে পূজার প্রকার বলিতেছেন।
প্রাক-প্রাঙ্গুখ, উদক-উদগুখ। অর্চা অচলা হইলে তাহার
সম্মুখ, অর্চাভিমুখ ॥ ১৯ ॥

অনুদর্শিনী। প্রাঙ্গুখ—পূর্বমুখ, উদগুখ—উত্তরমুখ
এবং অচলা প্রতিমার তদভিমুখ। ‘শুচিঃ সম্মুখমাসীনঃ’—
ভাঃ ১১।৩।৪৯ শ্লোকঃ ৥ ১৯ ॥

কৃতত্বাসঃ কৃতত্বাসাং মদর্চাং পাণিনামৃজেৎ ।

কলশং প্রোক্ষণীয়ঞ্চ যথাবত্বপসাধয়েৎ ॥ ২০ ॥

অনুব্র। (অনন্তরং গুর্কাদিনমস্কারপূর্বকং যথোপদেশং স্বশ্বিন্ কৃতত্বাসঃ (কৃতো মূলমন্ত্রত্বাসো যেন সঃ) কৃতত্বাসাং (কৃতো ত্বাসো যন্তাং তাং) মদর্চাং (মম অর্চাং) পাণিনা আমৃজেৎ (নির্মাল্যাভ্রপকর্ষণাদিনা শোধয়েৎ) প্রোক্ষণীয়ং (প্রোক্ষণার্থমুদকপাত্রং) কলশং (পূর্ণকুণ্ডং) চ যথাবৎ (যথারীতি) উপসাধয়েৎ (চন্দনপুষ্পাদিভিঃ সংস্কুর্য্যৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ। পরে গুর্কাদি নমস্কার পূর্বক তদাদেশে আত্মমধ্যে ও প্রতিমায় ত্বাসক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক হস্তদ্বারা মদীয় প্রতিমার নির্মাল্যাদি অপসারণ করিবেন ও প্রোক্ষণার্থ জলপূর্ণকুণ্ড যথারীতি চন্দনপুষ্পাদি দ্বারা সংশোধিত করিবেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ। ততশ গুর্কাদিনমস্কারপূর্বকং যথোপদেশং স্বশ্বিন্ কৃতত্বাসঃ। কৃতো মূলমন্ত্রণ ত্বাসো যন্তাং তাং। মদর্চাং আমৃজেৎ নির্মাল্যাদিদূরীকরণেন শোধয়েৎ। প্রোক্ষণীয়ং প্রোক্ষণীয়োদকপাত্রং উপসাধয়েৎ পুষ্পাদিভিঃ সংস্কুর্য্যৎ ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর গুরু প্রভৃতিকে নমস্কার করিয়া যথোপদেশ আপনাতে কৃতত্বাস—বাহাতে মূলমন্ত্রদ্বারা ত্বাস করা হইয়াছে এইরূপ আমার অর্চা বা প্রতিমাকে আমার্জিত বা নির্মাল্যাদি দূরীকরণ দ্বারা শোধিত করা উচিত। প্রোক্ষণীয়—প্রোক্ষণার্থ উদকপাত্র উপসাধন করিবে—পুষ্পাদি দ্বারা সংস্কার করিবে ॥ ২০ ॥

অনুদর্শিনী। ‘হৃদাদিভিঃ কৃতত্বাসো মূলমন্ত্রেণ চার্চয়েৎ’—ভাঃ ১১৩৭১১ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।

পূজক মূলমন্ত্রত্বাসে নিজেকে সংশোধন করিবেন। মূলমন্ত্র—‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’—এই হৃদাশঙ্করাঙ্ক মন্ত্র অথবা স্ব স্ব গুরুরূপদিষ্ট মন্ত্র।

ত্বাস শব্দে হৃদয়াদিতে প্রণবসম্পূর্ণিত ‘ওঁ বিষ্ণবে নমঃ’—এই মন্ত্রের এক এক অক্ষরের ত্বাস বুঝিত হইবে। নারায়ণ কবচে উক্ত আছে—

ত্বাসেদ্ধদয়মোঙ্কারং বিকারমমু মূর্কনি।

যকারং তু ক্রবোমধৌ ৭ কারং শিখরাদিশেৎ ॥

বেকারং নেত্রয়োযুজ্জানকারং সর্কসন্ধিবু।

মকারমুদিশু মন্ত্রমূর্ত্তিভেদধুঃ।

সবিসর্গকুণ্ডন্তং তৎ সর্কদিশু বিনির্দিশেৎ ॥

ভক্তগণের ভূতশুদ্ধাদি করা অমুচিত। সেই স্থলে নিজাভিলষিত ভগবৎসেবোপযোগী তৎপার্ষদ দেহতাবনা-পর্য্যন্তই সেবক তৎসেবক পুরুষার্থিগণ কর্তৃক কর্তব্য। নিজ আত্মকুল্যের জন্য নিজাভীষ্টরূপত্বের চিন্তাবিহিত হইয়াছে। পার্শদবিগ্রহস্থ ভাবনায় অহংগ্রহোপাসনা হওয়ায় শুদ্ধভক্তগণের দ্বেষের কারণ। পার্শদগণের ভগবচ্ছিত্তিশক্তিবৃত্তি শুদ্ধাংশবিগ্রহস্থ। —শ্রীজীব ॥ ২০ ॥

তদন্তিদেবযজনং দ্রব্যাগ্ন্যাগ্নানমেব চ।

প্রোক্ষ্য পাত্রাণি ত্রীণ্যন্তিস্তৈস্তৈর্দ্রব্যৈশ্চ সাধয়েৎ ॥ ২১ ॥

অনুব্র। তদন্তিঃ (প্রোক্ষণীয়াস্তিঃ) দেবযজনং (দেবপূজাস্থানং) দ্রব্যাগ্নি আগ্নানং (স্বদেহম্) এব চ প্রোক্ষ্য (অভিষিচ্য পাত্তাভ্যর্থং) ত্রীণি পাত্রাণি (কলসোদকৈঃ পূরিতানি) তৈঃ তৈঃ দ্রব্যৈঃ চ (গন্ধপুষ্পাদিভিঃ) সাধয়েৎ (কল্পয়েৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ। প্রোক্ষণার্থ সংস্থাপিত সেই জলদ্বারা পূজার স্থান, পূজার দ্রব্য সকল ও নিজ দেহকে প্রোক্ষিত করিয়া পাত্তাদির তিনটি জলপূর্ণ কলসকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা সজ্জিত করিবেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ। তদন্তিঃ প্রোক্ষণীয়াভিরন্তিদেবযজনং দেবপূজাস্থানং তৈস্তৈর্দ্রব্যৈরিতি। “পাত্তং শ্রামাকদুর্কাজ-বিষুক্রান্তাভিরিযতে। গন্ধপুষ্পাক্তযবকুশাগ্রতিলসর্ষপাঃ। দুর্কা চেতি ক্রমাদর্ঘ্যদ্রব্যষ্টকমুদীরিতম্। জাতীলবঙ্গ-কক্কোলৈর্মতমচমনীয়কম্” ইতি ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেই প্রোক্ষণীয় জলদ্বারা দেবযজন দেবপূজাস্থান সেই সেই দ্রব্যদ্বারা। শ্রামাক, দুর্কা, অজ্জদ্বারা অপরাঞ্জিতা পাত্ত ঈপ্সিত। গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্ষপ, দুর্কা এই আটটিকে অর্ঘ্যদ্রব্য বলা হয়। জাতী, লবঙ্গ কক্কোলদ্বারা আচমনীয় ॥ ২১ ॥

অনুদর্শিনী। পাণ্ড-শ্রামাক, হুর্বা, পদ্ম ও অপরাধিতা।

অর্থ্য—গন্ধ, পুষ্প, আতপতগুল, ঘব, কুশাগ্র, তিল, সর্ষপ ও হুর্বা।

আচমনীয়—জাতী, লবঙ্গ ও ককৌল (গন্ধদ্রব্য-বিশেষ) ॥২১॥

পাণ্ডার্যাচমনীয়ার্থঃ ত্রীণি পাত্ৰাণি দেশিকঃ।

হৃদা শীর্ষাথ শিখয়া গায়ত্র্যা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ২২॥

অনুব্র। দেশিক: (পূজক:) পাণ্ডার্যাচমনীয়ার্থঃ (তানি) ত্রীণি পাত্ৰাণি (যথাক্রমে) হৃদা শীর্ষা অথ শিখয়া (হৃদয়াদিমন্ত্রৈস্তথা) গায়ত্র্যা ॥ অভিমন্ত্রয়েৎ (মন্ত্রসংস্কৃতানি কুর্যাৎ) ॥ ২২॥

অনুবাদ। পূজক পাণ্ড অর্থ্য ও আচমনীয়ের নিমিত্ত সংস্থাপিত পাত্ৰত্রয়কে যথাক্রমে হৃদয়, মস্তক ও শিখামন্ত্রে এবং গায়ত্রীদ্বারা সংস্কৃত করিবেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ। তানি ॥ ত্রীণি। দেশিক: পূজক:। ক্রমেণ হৃদয়াদিমন্ত্রে: গায়ত্র্যা চ ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেই তিনটি দেশিক অর্থাৎ পূজক হৃদয়াদিমন্ত্র ও গায়ত্রীদ্বারা ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী। “হৃদয়ায় নমঃ” “শিরসে স্বাহা” এবং “শিখায়ৈ বষট্” এই হৃদয়-মস্তক ও শিখামন্ত্র ও গায়ত্রী-দ্বারা তিনটি পাত্ৰই অভিমন্ত্রিত করিবেন ॥২২॥

পিণ্ডে বায়ুগ্নিসংগুন্ধে হৃৎপদ্মস্থং পরাং মম।

অধীং জীবকলাং ধ্যায়েন্নাদাস্তে সিদ্ধভাবিতাম্ ॥২৩॥

অনুব্র। (তদনন্তরং) পিণ্ডে (দেহে) বায়ু-গ্নি-সংগুন্ধে (কোষ্ঠগতেন বায়ুনা শোষিতে আধারগতেনাগ্নিনা দন্ধে পুনল্লাটস্থচন্দ্রমণ্ডলামৃতপ্লাবনেনামৃতময়ে জাতে তস্মিন্) নাদাস্তে (প্রণবদ্য অকার-উকার-মকার-বিন্দু-নাদা: পঞ্চাংশা: তত্র) সিদ্ধভাবিতাং (সিদ্ধৈর্ধ্যাতাং) হৃৎপদ্মস্থং অধীং (হৃদ্যাং) মম পরাং (শ্রেষ্ঠাং) জীবকলাং (শ্রীনারায়ণমূর্তিং) ধ্যায়েৎ (চিন্তয়েৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ। অনন্তর দেহকে কোষ্ঠগত বায়ুদ্বারা শোষিত, আধারগত অগ্নিদ্বারা দন্ধ এবং ললাটস্থিত চন্দ্রমণ্ডলের অমৃতপ্লাবনদ্বারা পুনরায় অমৃতময় করিয়া নাদমধ্যে সিদ্ধগণ কর্তৃক চিন্তিতা হৃদয়কমলে অবস্থিতা হৃদ্যাকৃতি মদীয় শ্রেষ্ঠা শ্রীনারায়ণ মূর্তির চিন্তা করিবেন ॥২৩॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ পিণ্ডে দেহে বায়ুগ্নিসংগুন্ধে ইতি কোষ্ঠগতেন বায়ুনা শোষিতে আধারগতেনাগ্নিনা দন্ধে পুনল্লাটস্থ চন্দ্রমণ্ডলামৃতপ্লাবনেনামৃতময়ে জাতে তস্মিন্ হৃৎপদ্মস্থং পরাং শ্রেষ্ঠাং জীবকলাং জীব: কলা যন্তাস্তাং শ্রীনারায়ণমূর্তিং ধ্যায়েৎ। নাদাস্তে ইতি প্রণবদ্যাকারোকারমকারবিন্দুনাদা: পঞ্চাংশান্তত্র নাদাস্তে সিদ্ধৈর্ধ্যাতাম্। তথাচ শ্রুতি: ‘যো বেদাদৌ স্বর: প্রাপ্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিত:’ ইতি ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর পিণ্ডে—দেহে, বায়ু-অগ্নি-সংগুন্ধ-কোষ্ঠগত বায়ুদ্বারা শোষিত, আধারগত অগ্নি-দ্বারা দন্ধ পুনরায় ললাটস্থ চন্দ্রমণ্ডলের অমৃত প্লাবনদ্বারা অমৃতময় সেই দেহে, হৃৎপদ্মস্থ পরা-শ্রেষ্ঠা জীবকলা-যাহাতে জীবকলামাত্র সেই শ্রীনারায়ণমূর্তি ধ্যান করিবে। নাদাস্তে—প্রণবের অকার মকার বিন্দুনাদ পঞ্চাংশ নাদাস্তে সিদ্ধগণ কর্তৃক ধ্যাত। শ্রুতি—‘বেদের আদিতে যে স্বর প্রাপ্ত, বেদের অন্তে তাহা প্রতিষ্ঠিত’ ॥ ২৩ ॥

অনুদর্শিনী। ভূতগুহি প্রকার বলিতেছেন—প্রাণায়ামাহুষ্ঠানে প্রথমে বামনাঙ্গাপুটে দেহগত বায়ু-গ্রহণ করিয়া নাভিমণ্ডলে লইতে হইবে। পরে কুস্তক করিয়া যে বায়ু উৎখাপিত হইবে তদ্বারা শোষিত হইলে পরে মূলাধারগত বায়ুর মত উৎখাপক বায়ু দক্ষিণনাঙ্গাপুটে মূলাধারে লইয়া কুস্তক করিয়া যে অগ্নি উৎখাপিত হইবে, তদ্বারা দন্ধ হইলে পুনরায় বামনাঙ্গাপুটে ললাটস্থ চন্দ্রের প্রতি লইয়া কুস্তক করিয়া চন্দ্রমণ্ডলস্থ যে অমৃত উৎখাপিত হইবে, তদ্বারা প্লাবিত হইয়া অমৃতময় হইলে, সেই পূজার উপযোগী দেহে নারায়ণমূর্তি ধ্যান করিতে হইবে।

শ্রুতি বলেন—বেদের আদি ও অন্তে অর্থাৎ প্রথমে

ঐ কারের উচ্চারণ করিয়া বেদের উচ্চারণ করিতে হয় এবং বেদের উচ্চারণের শেষে ঔকার উচ্চারণ করিতে হয়।

‘পিণ্ডে বিমুক্ত্য’—ভাঃ ১১।৩।৪৯ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য ॥২৩॥

তয়াঅভূতয়া পিণ্ডে ব্যাণ্ডে সংপূজ্য তন্ময়ঃ ।

আবাহ্যার্চাদিষু স্থাপ্য গুস্তাঙ্গং মাং প্রপূজয়েৎ ॥২৪॥

অনুব্র। আত্মভূতয়া (স্বেনৈব ভাবেন চিন্তিতয়া) তয়া (মূর্ত্যা) পিণ্ডে ব্যাণ্ডে (পিণ্ডে দেহে দীপেন প্রভয়া গৃহ ইব ব্যাণ্ডে সতি তন্মিন্নেবাদৌ) সম্পূজ্য (মানসৈরুপচারৈঃ পূজয়িত্বা) তন্ময়ঃ (সন্) অর্চাদিষু আবাহ স্থাপ্য (স্থাপনমুদ্রয়া স্থাপয়িত্বা) গুস্তাঙ্গং মাং (কৃতাঙ্গস্তাস্ম মাং) প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। আত্মরূপে চিন্তিতা উক্ত মূর্ত্তিরা দেহ ব্যাণ্ড হইলে, তাহাতে মানসোপচারে পূজা করিয়া তন্ময়-ভাবে প্রতিমাদিতে আবাহন ও স্থাপন পূর্বক মদীয় অঙ্গে শ্রাসক্রিয়া সমাপন করিয়া পূজা করিবেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ। তয়া ভগবন্মূর্ত্ত্যা আত্মভূতয়া পরমাত্ম-স্বরূপয়া স্বপ্রভাভিঃ পিণ্ডে দেহে দীপেন স্বপ্রভাভির্গেহে ইব ব্যাণ্ডে সতি প্রথমং সম্পূজ্য মানসৈরুপচারৈরভ্যর্চ্য তন্ময়ঃ সন্নর্চাদিষু আবাহ স্থাপয়িত্বা গুস্তাঙ্গং মাং মদঙ্গে শ্রাসান কৃষ্যেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। আত্মভূতা—পরমাত্মস্বরূপ সেই ভগবন্মূর্ত্তি স্বপ্রভাভারা পিণ্ডে অর্থাৎ দেহে দীপ যেমন স্ব-প্রভাভারা গৃহে ব্যাণ্ড হয় সেইরূপ ব্যাণ্ড হইলে প্রথমে সম্পূজ্য অর্থাৎ মানস-উপচারসমূহে অভ্যর্চন করিয়া তন্ময় হইয়া অর্চনাদিতে আবাহন করিয়া স্থাপন করিয়া গুস্তাঙ্গ আমাকে অর্থাৎ আমার শ্রাসক্রিয়া করিয়া, এই অর্থ ॥২৪॥

অনুদর্শিনী। ‘আত্মানং তন্ময়ং ধ্যানম্ মুক্তিং সং-পূজয়েৎকরেঃ’—ভাঃ ১১।৩।৫৪ শ্লোকের প্রথম পাদে শ্রীমূর্ত্তির ধ্যাতাকে কথিত শ্লোকের দ্বারা ‘তন্ময়’ হইয়া ধ্যান করিতে বলা হইয়াছে। কিন্তু তথায় শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ টীকায় বলিয়াছেন—তন্ময় শব্দে নিজকে ভগবদাকার ভাবিলে অহংগ্রহোপাসনা হয়।—উহা ভক্তিমার্গের বিরুদ্ধ তাহা-

হইলে এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে—‘তন্ময়’ শব্দের অর্থ—‘তদাবিষ্ট’ যেমন স্ত্রীময়োহয়ং জাম্বলঃ। জীব—ভগবানের অংশ, ভগবান—অংশী ও ব্যাপক। সুতরাং তদাবিষ্ট-বৃত্তিকহেতু ‘কামুকগণ কামিনীময়’—এই দ্বায়ে তদাবিষ্ট-হেতু নিজস্বরূপসহ অভেদভাবে চিন্তিত। প্রকার ব্যাখ্যাকারী যদি বলেন যে, ঈশ্বরে ও জীবে নিত্যভেদ নাই, উহা তাৎকালিক উপাধিকমাত্র। তদন্তরে এই বলা যায় যে স্বয়ং ভগবান শ্রীমুখে এই শ্লোকে ধাতৃ-ধ্বন্য ভাবের ও পূজ্য-পূজকভাবে কথ্য বলায় ঈশ্বরে ও জীবে নিত্যভেদই প্রমাণিত, ব্যাখ্যান্তর উপেক্ষিত।

শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদও ‘পূজ্যেতি তন্ময়তয়া’—ভাঃ ১।২।২ শ্লোকের টীকায় বলেন—যো হি যশ্মিনাসজ্জতি স তন্ময় উচ্যতে। যথা স্ত্রীময়ঃ কামুক ইতি। শাস্ত্রেও দেখা যায়, বিষ্ণোভূত্যোহহমিত্যেব সদা শ্রাদ্ভগবন্ময়ঃ। নৈবাহং বিষ্ণুরস্মীতি বিষ্ণুঃ সর্বৈশ্বরো হৃদঃ ॥ ২৪ ॥

পাত্যোপস্পর্শাহঁগাদীনুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ।

ধর্মাদিভিঃ নবভিঃ কল্পয়িত্বাসনং মম ॥

পদ্মমষ্টদলং তত্র কর্ণিকাকেসরোজ্জলম্ ।

উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং মহং তুভয়সিদ্ধয়ে ॥২৫-২৬॥

অনুব্র। (কথং পূজয়েত্তদাহ) ধর্মাদিভিঃ (ধর্ম-জ্ঞানাদিভিঃ) নবভিঃ (শক্তিভিঃ) মম আসনং কল্পয়িত্বা তত্র (আসনে চ) কর্ণিকাকেসরোজ্জলং (কর্ণিকয়া কেসরৈস্তত্রৈহঁস্বর্য্যাদিমণ্ডলৈশ্চোজ্জলমিত্যর্থঃ) অষ্টদলং পদ্মং (চ কল্পয়িত্বা) উভয়সিদ্ধয়ে (বেদতন্ত্রোক্তভুক্তিমুক্তি-প্রাপ্তয়ে) তু উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং মহং পাত্যোপস্পর্শাহঁগাদীনু (পাত্যার্থ্যাচমনীয়াদীনু) উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ। ধর্মজ্ঞানাদি নববিধশক্তিধারা আমার আসন করনা করিয়া তথায় কর্ণিকা কেসরধারা সমুজ্জল অষ্টদল পদ্ম করনা করিবেন এবং ভোগমোক্ষ সিদ্ধির জন্য বেদোক্ত তন্ত্রোক্ত বিবিধ মন্ত্রধারা পাত্ত, অর্থাৎ আচমনীয়াদি উপচার অর্পণ করিবেন ॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ । উপস্পর্শ আচমনং অহংমর্যং প্রকল্পয়েৎ সমর্পয়েৎ । কিং কৃত্বা ধর্মাদিভিরাগ্নেয়াদিকোণেষু ধর্ম-জ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্যৈঃ পূর্বাদিদিক্ তথৈবাধর্ম্যাক্ষেপ তন্মধ্যে নবভিঃ শক্তিভির্বিমলাদ্যাভিষ্চ মমাসনং যোগপীঠং তত্রাষ্টদলং পদ্মঞ্চ কল্পয়িত্বা বেদ-তন্ত্রাভ্যাং বেদোক্তেন তন্ত্রোক্তেন চ প্রকারেণ উভয়সিদ্ধয়ে ভুক্তিমুক্তিপ্ৰাপ্তয়ে মহমুপচারান্ দদ্যাম্ ॥ ২৫-২৬ ॥

বক্তানুবাদঃ । উপস্পর্শ—আচমন, অহং—অর্থ্য, প্রকল্প বা সমর্পণ করিবে। কি করিয়া? ধর্মাদি দ্বারা অগ্নি প্রভৃতি কোণে, ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্য-ঐশ্বর্যদ্বারা পূর্বাদি দিকে সেইরূপই আবার অধর্মাদি দ্বারা তন্মধ্যে নবশক্তি বিমলাদি দ্বারা আমার আসন যোগপীঠ, তাহাতে অষ্টদল পদ্ম কল্পন করিয়া বেদতন্ত্র অর্থাৎ বেদোক্ত ও তন্ত্রোক্ত প্রকারে উভয়সিদ্ধি অর্থাৎ ভুক্তিমুক্তিপ্ৰাপ্তিনিমিত্ত আমাকে উপচার প্রদান করিবে ॥২৫-২৬॥

অনুদর্শিনী । আসন কল্পনার নির্দেশ করিতেছেন—ধর্ম জ্ঞান-বৈরাগ্য-ঐশ্বর্য—পর্যঙ্কাসনে আগ্নেয়াদি কোণে পাদসমূহ। অধর্ম-অজ্ঞান-অবৈরাগ্য-অনৈশ্বর্য—পূর্বাদি চারিদিকের গাত্রসমূহ। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—ত্রিগুণ পট্টিকা। বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহ্লাী, সত্যা, দৈশানা ও অনুগ্রহা—নববিধা শক্তি পূর্বাদিক্রমে দিক্‌সমূহে এবং মধ্যে অবস্থিত। এবং কর্ণিকার কেসরস্থিত স্বর্য্যমণ্ডলদ্বারা সমুজ্জল।

ধর্মাদি চারিশক্তি—

ধর্মজ্ঞানবলৈশ্বর্য্যবৈরাগ্যৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ ।

ঋণযজ্ঞঃসামাধর্ষণরূপৈর্নিত্যং কৃতং ক্রমাৎ ॥ পাণ্ডে,
এতৎপ্রসঙ্গে 'অধ্যাইনীয়াসনমাস্থিতং পরম্' ভাঃ ২।৯।১৬
শ্লোঃ দ্রষ্টব্য ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুদর্শনং পাঞ্চজন্ত্য গদাসৌম্যধ্বনুর্হলান্ ।

মুঘলং কৌস্তভং মালাং শ্রীবৎসঞ্চানুপূজয়েৎ ॥২৭॥

অনুব্র । (আয়ুধাদিপূজামাহ) অনুদর্শনং পাঞ্চজন্ত্যং (শঙ্খং) (গদাসৌম্যধ্বনুর্হলান্) (গদা চ অসিচ্চ, ইষুচ্চ,

ধনুচ্চ হলঞ্চ এতান্) মুঘলং কৌস্তভং মালাং শ্রীবৎসং চ অনুপূজয়েৎ (ক্রমেণ পূজয়েৎ) ॥২৭॥

অনুবাদ । আমার পূজার পর সুদর্শন, পাঞ্চজন্ত্য, গদা, অসি, বাণ, ধনুঃ, হল, মুঘল, কৌস্তভ মালা এবং শ্রীবৎসের, পূজা করিবে ॥২৭॥

বিশ্বনাথ । সুদর্শনাদিমুঘলাস্তায়ুধানি অষ্টদিক্ কৌস্তভমালা-শ্রীবৎসানুঘরসি পূজয়েৎ ॥২৭॥

বক্তানুবাদ । সুদর্শন হইতে মুঘল পর্যন্ত অন্তগুলি আটদিকে, আর বক্ষে কৌস্তভ মালা, শ্রীবৎসকে পূজা করিবে ॥২৭॥

অনুদর্শিনী । (১) সুদর্শন (২) পাঞ্চজন্ত্য, (৩) গদা, (৪) অসি, (৫) বাণ, (৬) ধনু, (৭) হল ও (৮) মুঘল—আটদিকে ; বক্ষে কৌস্তভ-মালা এবং শ্রীবৎস, বক্ষের দক্ষিণ-ভাগে রোমাবলীর দক্ষিণাবর্ত-ভৃগুলাসংস্পর্ক শ্রী—বক্ষের বামভাগে রোমসমূহের আবর্ত) কে পূজা করিবে ।

সুদর্শনাদির পরিচয়—

সুদর্শনং চক্রমসহতেজো

ধনুচ্চ শাঙ্গং স্তনরিভুঘোষম্ ॥

পঙ্কজঘোষো জলজঃ পাঞ্চজন্ত্যঃ

কৌমোদকী বিষ্ণুগদা তরশ্বিনী ।

বিজ্ঞাধরোহসিঃ শতচক্রযুক্ত-

স্তুগোস্তমাবক্ষয়সায়কৌ চ ॥ ভাঃ ৮।২০।৩০-৩১

অর্থাৎ সুদর্শন চক্র অসহবেগসম্পন্ন, মেঘতুল্য শব্দশালী শাঙ্গ-নামক ধনু। মেঘবৎ গভীরনাদযুক্ত পাঞ্চজন্ত্য শঙ্খ, অতিবেগবতী কৌমোদকীগদা, শতচক্রাক্রান্তিকলকযুক্ত বিজ্ঞাধর-নামক অসি, এবং অক্ষয়সায়ক-নামক শ্রেষ্ঠ তুণ-যুগল—

শ্রীহরিবংশেও দেখা যায়—

হলং সঙ্ঘর্ষকং নাম সৌন্দর্য্যমুঘলশুখা ।

ধনুবাং প্রবরং শাঙ্গং গদাং কৌমোদকীং তথা ॥২৭॥

নন্দং সুনন্দং গরুড়ং প্রচণ্ডং চণ্ডমেব চ ।

মহাবলং বলঈকৈব কুমুদং কুমুদেক্ষণম্ ॥২৮॥

অনুব্র। নন্দং সুনন্দং প্রচণ্ডং চণ্ডম্ এব চ মহাবলং বলং চ এব কুমুদং কুমুদেক্ষণম্ (নন্দাদীন পার্শদান্ অষ্টদিক্ পুরতঃ) গরুড়ং (পূজয়েৎ) ॥২৮॥

অনুবাদ। অনন্তর অষ্টদিকে নন্দ, সুনন্দ, প্রচণ্ড, চণ্ড, মহাবল, বল, কুমুদ ও কুমুদেক্ষণ—এই অষ্টপার্শদ এবং সম্মুখে গরুড়ের পূজা করিবে ॥২৮॥

হুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিশ্বক্সেনং গুরুন্ সুরান্ ।

স্বে স্বে স্থানে ত্ভিষ্মুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥২৯॥

অনুব্র। হুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিশ্বক্সেনং (এতাঃ দেবতাঃ কোণেষু, বামতঃ) গুরুন্ সুরান্ (ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূর্বাদিদিক্) স্বে স্বে স্থানে (স্থিতান্ দেবতা) ত্ভিষ্মুখান্ (এতান্) প্রোক্ষণাদিভিঃ (অর্ঘ্যাদিভিঃ) পূজয়েৎ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। কোণ চতুষ্টিয়ে হুর্গা, বিনায়ক, বেদব্যাস ॥ বিশ্বক্সেন, বামভাগে গুরুগণ এবং পূর্বাদি দিক সকলে ইন্দ্রাদিলোকপালগণের পূজা করিবেন। ইহারা সকলেই স্ব স্ব স্থানে স্থিত ও ইষ্টদেবতার অভিষুখে আছেন এই প্রকার চিন্তা করিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

অনুদর্শিনী। ভগবান্ শ্রীনারায়ণের পীঠাবরণ দেবতা গণেশহুর্গাদি বিশ্বক্সেনাদির ভায় নিত্য বৈকুণ্ঠবাসী। ইহাদের পূজা শ্রীনারায়ণের অর্চনকালে অবশ্য কর্তব্য। এই গণেশ হুর্গাদি মায়াশক্ত্যাগ্নক দেবীধামের অর্থ ॥ কাম (সিদ্ধি) দাতা গণেশ ও হুর্গা নহেন—‘যে তু তত্র শ্রীভগবৎপীঠাবরণপূজায়াং গণেশ হুর্গাত্তা বর্ত্তন্তে তে হি বিশ্বক্সেনাদিবৎ ভগবতো নিত্যবৈকুণ্ঠসেবকাঃ। ততশ্চ তে গণেশ হুর্গাত্তা যেহপরে মায়াশক্ত্যাগ্নক গণেশ-হুর্গাত্তান্তে তু ন ভবন্তি’। —নাঃ পঃ রাঃ

চন্দনোশীরকপূর-কুঙ্কমাগুরুবাসিতৈঃ ।

সলিলৈঃ স্নাপয়েন্মন্ত্রৈর্নিত্যদা বিভবে সতি ॥

স্বর্ণঘর্ম্মান্নুবাকেন মহাপুরুষবিভয়া ।

পৌরুষেণাপি হৃক্তেন সামভৌ রাজনাদিভিঃ ॥৩০-৩১॥

অনুব্র। বিভবে (সম্পদ) সতি স্বর্ণঘর্ম্মান্নুবাকেন সুবর্ণং ঘর্ম্মং পরিবেদনমিত্যাदिना तथा) মহাপুরুষবিভয়া (জিতস্তে পুণ্ডরীকাস্তেত্যাদি) পৌরুষেণ হৃক্তেন (সহস্রশীর্ষেত্যাদি পুরুষহৃক্তেন तथा) রাজনাদিভিঃ (ইন্দ্রং নরো মে নেমষিতাহবন্ত ইত্যন্তামুচি গীতৈঃ সামভিঃ (মন্ত্রৈঃ) অপি চন্দনোশীরকপূরকুঙ্কমাগুরুবাসিতৈঃ (চন্দনম্ উশীরং বীরণমূলং কপূরং কুঙ্কমম্ অগুরু এতিবাসিতৈঃ) সলিলৈঃ নিত্যদা (প্রতিদিনঃ) স্নাপয়েৎ ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ। অর্থ-সামর্থ্য থাকিলে স্বর্ণঘর্ম্মাদিমন্ত্র, মহাপুরুষ-বিভা, পুরুষ-হৃক্তবাক্য এবং রাজন প্রভৃতি সামমন্ত্রে চন্দন, বীরণমূল, কপূর, কুঙ্কম এবং অগুরু-স্বাসিত জলে প্রতিদিন স্নান করাইবে ॥ ৩০-৩১ ॥

বিশ্বনাথ। স্বে স্বে স্থানে ন ত্ভিষ্মুখানিতি নন্দাদীন পার্শদান্ অষ্টদিক্ গরুড়ং পুরতঃ হুর্গাদীন কোণেষু গুরুন্ বামতঃ সুরানিন্দ্রাদিলোকপালান্ পূর্বাদিদিক্। প্রোক্ষণাদিভিঃ প্রোক্ষণপূর্ককার্যাদিভিঃ। কেন মন্ত্রেণ পূজয়েত্তত্রাহ—স্বর্ণঘর্ম্মান্নুবাকেন। স্বর্ণং ঘর্ম্মং পরিবেদনমিত্যাदिना महापुरुषविभया जितस्ते पुण्डरीकास्त नमस्ते विश्वभावनेत्यादिकया पौरुषेण हृक्तेन सहस्रशीर्षेत्यादिना सामभिः राजन्यादिभिः। इन्द्रं नरो नेमषिता इत्यान्तामुचिः गीतैः। आदिषक्केन रोहिण्याष्टः ॥ ২৮—৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ। স্ব স্ব স্থানে কিন্তু অভিষুখ নয়,—নন্দ প্রভৃতি পার্শদগণকে আটটিদিকে, গরুড়কে সম্মুখে, হুর্গাদিকে কোণগুলিতে, গুরুগণকে বামদিকে, সুর অর্থাৎ ইন্দ্রাদিলোকপালগণকে পূর্বাদিদিকে—প্রোক্ষণাদি—প্রোক্ষণপূর্কক অর্ঘ্যাদিদ্বারা। কি মন্ত্রে পূজা করিবে, তাই বলিতেছেন—স্বর্ণ-ঘর্ম্মান্নুবাক—‘সুবর্ণ-ঘর্ম্মংপরিবেদনম্’। মহাপুরুষবিভা—‘জিতস্তে পুণ্ডরীকাস্ত নমস্তে বিশ্বভাবন’ ইত্যাদি। পৌরুষহৃক্ত—‘সহস্রশীর্ষ’

ইত্যাদি। রাজনাদিসাম-‘ইন্দ্রং নরো নেমধিতা’ এই ঋকস্থিতে গীতদ্বারা। ‘আদি’ শব্দে রোহিণী প্রভৃতি দ্বারা ॥২৮-৩১॥

অনুদর্শিনী। পার্শ্বদগণ—নন্দ, সুনন্দ, প্রচণ্ড চণ্ড, মহাবল, বল, কুমদ ও কুমুদেক্ষণ অষ্টদিকে।

“সুনন্দনন্দপ্রমুখৈঃ পার্শ্বদৈঃ”। ভা: ১০।৩৯।৫৩

“এখানে পার্শ্বদগণ পূর্বাদি অষ্টদিকে”—শ্রীবিশ্বনাথ।

গরুড়কে—সমুখে; তুর্গা, বিনায়ক, ব্যাস ও বিশ্বক্সেন—চারিকোণে, গুরুগণ—বামদিকে, ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের ও মহাদেব—পূর্বাদিদিকে।

মন্ত্র—(১) স্বর্ণ ঘর্ম্মাঘ্রুবাক—স্বর্ণ-ঘর্ম্ম নামক বেদের অহুবাক—

“স্ববর্ণ ঘর্ম্মং পরিবেদনম্”।

অর্থাৎ স্ববর্ণ—কুঙ্কুমাদিবাসিত স্ববর্ণতুল্য জলাদি ভগবানের ঘর্ম্ম বিনাশক।

(২) মহাপুরুষ বিত্তা—

‘জিতন্তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে বিশ্বভাবন।

সুব্রহ্মণ্য নমস্তেহস্ত মহাপুরুষ পূর্বজ’ ॥

(৩) পুরুষস্থ—

“ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং।

স ভূমিং বিশ্বতোবৃত্তাহত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্” ॥ ইত্যাদি

(৪) রাজনাদি—‘ইন্দ্রং নরো মে মধিতাহবন্ত’।

অর্থাৎ অতিশয় জ্ঞানবান্ নর ইন্দ্র অর্থাৎ পরমেশ্বরকে উদ্দেশ্য করিয়া হোমোপলক্ষিত যাগ করিবে ॥২৮-৩১॥

বজ্রোপবীতাভরণপত্রঙ্গগন্ধলেপনৈঃ।

অলঙ্করীত সপ্রেম মন্ত্তো মাং যথোচিতম্ ॥৩২॥

অনুব্র। মদত্তকঃ বজ্রোপবীতাভরণ পত্রঙ্গগন্ধ-লেপনৈঃ (বজ্রাণি উপবীতং যজ্ঞসূত্রং আভরণং পত্রাণি কপোলবক্ষঃস্থলাদির্ভূ লিখিতাঃ পত্রভজ্যঃ) সপ্রেম (যথা ভবতি তথা) যথোচিতং মাং অলঙ্করীত ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। মদীয় তত্ত্ব বজ্র, উপবীত, আভরণ, পত্র রচনা, তুলসীমালা, পুষ্পমালা, গন্ধ ও অমূল্যপদার্থাদি দ্বারা প্রীতিসহকারে যথোচিত আমাকে ভূষিত করিবেন ॥৩২॥

বিশ্বনাথ। পত্রঙ্গক তুলসী পত্রমালা ॥৩২॥

বজ্রানুবাদ। পত্রঙ্গক—তুলসীপত্রমালা ॥৩২॥

অনুদর্শিনী। তুলসী শ্রীভগবানের অতিপ্রিয়া।

‘মালয়া দয়িতগন্ধ তুলস্তা’—(ভা: ১০।৩৫।১৮) অর্থাৎ অতিপ্রিয়-গন্ধযুক্ত তুলসীর মালায় বিভূষিত হইয়া। শ্রীনারায়ণের নামই—‘তুলসীভূষণ’ (ভা: ৩।৫।১৯ দ্রষ্টব্য)। শ্রীনারদ ঋষিকে বলিয়াছেন “অর্চ্যে তুলস্তা প্রিয়য়া প্রভূম্”। ভা: ৪।৭।৫৫ ॥৩২॥

—

পাণ্ডমাচমনীয়ঞ্চ গন্ধং স্তমনসোহক্ষতান্।

ধূপদীপোপহার্য্যাণি দদ্যাম্মে শ্রদ্ধয়াচর্চকঃ ॥৩৩॥

অনুব্র। (উক্তার্থে সর্বসাধারণং শ্রদ্ধালক্ষণং গুণং বিধত্তে) অর্চকঃ (পূজকঃ) শ্রদ্ধয়া পাণ্ডম্ আচমনীয়ং গন্ধং স্তমনসঃ (পুষ্পম্) অক্ষতান্ (আতপতগুলান্) ধূপদীপোপ-হার্য্যাণি ॥ মে (মহ্যং) দত্তাং ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। অর্চক শ্রদ্ধাসহকারে পাণ্ড, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, আতপতগুল, ধূপ, দীপ ও অস্ত্রাত্ত উপকরণাদি আমাকে অর্পণ করিবেন ॥৩৩॥

—

গুড়পায়সসর্পাংষি শঙ্কুলাপ্পমোদকান্।

সংযাবদধিশূপাংশ্চ নৈবেদ্যং সতি কল্পয়েৎ ॥৩৪॥

অনুব্র। (নৈবেদ্যবৈভবলক্ষণং গুণং বিধত্তে) সতি (বিভবে) গুড়পায়সসর্পাংষি (গুড়শ্চ পায়সশ্চ) সর্পিশ্চ তানি) শঙ্কুলাপ্পমোদকান্ (শঙ্কুলাঃ তৈলপকবিশেষাঃ আপুপাঃ অপূপানাং মধুস্কাদীনাং সমূহান্ লাডুকা-কান্তান্ তথা) সংযাবদধিশূপাংশ্চ (সংযাব যবান্নং দধি স্থপান্ ব্যঞ্জনানি চ) নৈবেদ্যং (মহ্যং) কল্পয়েৎ ॥৩৪॥

অনুবাদ। বৈভব থাকিলে গুড়, পায়স, ঘৃতপক-দ্রব্য, গিষ্টক, মোদক, সংযাব, দধি ও ব্যঞ্জন প্রভৃতি দ্রব্যে আমার নৈবেদ্য কল্পনা করিবে ॥৩৪॥

বিশ্বনাথ। গুড়বিকারান্ মৎস্তগীফাণিতাদীন্ পায়সং পরমান্নং। শঙ্কুলাঃ কর্ণকারাঃ ঘৃতপক্কাঃ গুণা ইতি। খ্যাতাঃ। আপুপা পুয়া ইতি খ্যাতাঃ সতি বিভব ইতি শেষঃ ॥৩৪॥

বঙ্গানুবাদ। গুড়বিকার (গুড় হইতে প্রস্তুতদ্রব্য) সমূহ অর্থাৎ মংগুণ্ডী (মিশ্রী) ফাণিত (বাতাসা) প্রভৃতি, পায়স—পরমান্ন, শঙ্কলী-কর্ণকার স্বতপক্ক গুণ্ডা বলিয়া খ্যাত খাদ্য বিশেষ, আপুপ (মণ্ডকাদি) পুষ্প নামেখ্যাত, থাকিলে (সতি)-বিভব (উহ) থাকিলে ॥৩৪॥

অনুদর্শিনী। বৈভব থাকিলে উক্তদ্রব্যাদি দ্বারা নৈবেদ্য রচনা করিবে।

নিবেদয়েহুস্তমাস্তং ন কদম্বং কদাচন।

উত্তমং বিধিনা প্রাপ্তমথবা যদযাচিতম্ ॥

গৌতমীয়ে

উত্তমাস্ত নিবেদন করিবে। কদাচ কদাম্ব নহে।

বিধিদ্বারা প্রাপ্ত অথবা অযাচিত অন্নই উত্তম ॥৩৪॥

—

অভ্যঙ্গোন্মর্দনাদর্শ-দন্তধাবাভিষেচনম্।

অন্নাত্মগীতনৃত্যানি পর্বণি স্মারুতাস্থহম্ ॥৩৫॥

অব্ধয়। (কালভেদেন গুণান্ বিধতে) পর্বণি (একাদশাদৌ) উত (অথবা) (বিভবে সতি) অস্থহং (প্রত্যহং বা) অভ্যঙ্গোন্মর্দনাদর্শদন্তধাবাভিষেচনম্ (অভ্যঙ্গং গন্ধ-তৈলাদিকম্ উন্মর্দনং কপূরাদি চূর্ণাদিকম্ আদর্শঃ দর্পণঃ দন্তধাবঃ দন্তকাষ্ঠম্ অভিষেচনং পঞ্চামৃতাত্মৈঃ স্নগন্ধীকৃতস্তলম্ এবাং সমাহারঃ) অন্নাত্মগীতনৃত্যানি (অন্নাত্মম্ অন্নপ্রভৃতিকং) গীতং নৃত্যঞ্চ তানি স্ম্যঃ (কল্পিতানি ভবেয়ুঃ ॥৩৫॥

অনুবাদ। সেইরূপ একাদশী প্রভৃতি পর্বদিনে অথবা সামর্থ্য থাকিলে প্রতিদিন অভ্যঙ্গ, উন্মর্দন, দর্পণ, দন্তকাষ্ঠ, অভিষেকদ্রব্য ■ অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি ভক্ষ্যদ্রব্য অর্পণ করিবে এবং নৃত্যগীতাদি করিবে ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ। অভ্যঙ্গোতি। প্রথমং দন্তধাবনং ততঃ স্নগন্ধিতৈলেনাভ্যঙ্গঃ ততঃ কুঙ্কমকপূরচূর্ণাদিতিকৃদ্বর্তনং। ততঃ পঞ্চামৃতাত্মৈঃ স্নগন্ধিজলেন চ স্নপণং ততোহ-ত্রাহুস্তমপি অনর্থাকৌষেয়বস্ত্ররত্নালঙ্কারচন্দনাচ্চালেপ-স্রগাদিকং। তত আদর্শো দর্পণঃ। ততো গন্ধপুষ্প-ধূপদীপাচমনীয়ানি দেয়ানি। অন্নাত্মৈতি চতুর্কিংশ্বাস্থহ-

স্নগন্ধজলতাম্বলমালারাত্রিকপুষ্পশয্যাব্যজ্ঞনাদিকং ততো বাহুগীতনৃত্যানি স্ম্যঃ। পর্বণ্যুৎসবে সতি উত বিভবে সত্যস্থহমপি স্ম্যঃ ॥৩৫॥

বঙ্গানুবাদ। প্রথমে দন্তধাবন, তাহার পর স্নগন্ধিতৈলে অভ্যঙ্গ, তাহার পর কুঙ্কমকপূরচূর্ণাদি দ্বারা উদ্বর্তন, তাহার পর পঞ্চামৃতাদি স্নগন্ধিজলে স্নপণ বা স্নানবিধান, তাহার পর এস্থলে যাহা উক্ত হয় নাই এরূপও অমূল্য-কৌষেয়বস্ত্র, রত্ন-অলঙ্কার, চন্দনাদির আলেপ, স্রক (মালা) প্রভৃতি। আদর্শ—দর্পণ, তাহার পর গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ আচমনীয় দেয়। অন্নাদিচতুর্কিংশ্বাস্থ অন্ন, স্নগন্ধ জল, তাম্বল, মালা, আরাত্রিক, পুষ্পশয্যা, ব্যজ্ঞনাদি। তাহার পর বাহু, গীত, নৃত্য হইবে। পর্ব অর্থাৎ উৎসব থাকিলে অর্থ বিভব থাকিলে অস্থহম্ প্রত্যহ হইবে ॥৩৫॥

অনুদর্শিনী। পঞ্চামৃত—হৃৎ, দধি, ঘৃত, মধু ও চিনি।

চতুর্কিংশ্ব অন্ন—ভক্ষ্য (চর্ক্য), ভোজ্য (চূষ্য) লেহ্য ও পেয়।

একাদশাদি উৎসব-উপলক্ষে বিশেষ আয়োজন করিবে এবং সমর্থ হইলে প্রত্যহই এরূপ সেবা করিবে ॥ ৩৫ ॥

বিধিনা বিহিতে কুণ্ডে মেখলাগর্তবেদিভিঃ।

অগ্নিমাধায় পরিতঃ সমুহেং পাণিনোদিতম্ ॥ ৩৬ ॥

অব্ধয়। মেখলাগর্তবেদিভিঃ (উপলক্ষিতে) বিধিনা (স্বগৃহোক্ত প্রকারেণ) বিহিতে (নির্মিতে) কুণ্ডে উদিতং (উজ্জলিতম্) অগ্নিম্ আধায় পাণিনা (হস্তেন) পরিতঃ সমুহেং (একত্র মেলয়েং) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ। স্ববেদোক্ত বিধি অনুসারে নির্মিত মেখলা গর্ত ও বেদিদ্বারা সুষোভিত কুণ্ডমধ্যে প্রজ্জলিত অগ্নি আধান পূর্বক হস্তদ্বারা একত্র মিলিত করিবেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ। ফলভূয়স্বার্থিনোহগ্নাবপি পূজাপ্রকার-মাহবিধিনেতি। “বিস্তরাচ্ছায়তন্ত্রিশ্রো মেখলাস্তুরঙ্গুলাঃ। হস্তমাত্রো ভবেদগর্তঃ সযোনির্বেদিকা তথা” ইতি বিধিঃ। উদিতং প্রজ্জলিতমগ্নিং সমুহেং একত্র মেলয়েং ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। বহুফলপ্রার্থীর অগ্নিতেও পূজা-প্রকার বলিতেছেন। “যথাবিধিবিস্তার উচ্চতার তিনগুণ, মেখলা চারি অঙ্গুলি পরিমাণ, গর্ত একহস্তমাত্র হইবে, আর বেদিকা সযোনি বা মূল সমেত”—এই বিধি। উদ্ভিত—প্রজ্জ্বলিত অগ্নিসমূহ অর্থাৎ একত্র করিবে ॥ ৩৬ ॥

অনুদর্শিনী। হোমকুণ্ডনিষ্ঠাণের নিয়ম লিখিত হইয়াছে। বেদিদ্বারা শোভিত কুণ্ডমধ্যে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি একত্র করিবে।

মেখলা—সোপানতুল্য সীমাহ্র ॥ ৩৬ ॥

পরিস্তীর্ণাথ পয়ূর্ক্ষেদদ্বাধায় যথাবিধি।

প্রোক্ষণ্যাসাত্ত্রব্যানি প্রোক্ষ্যাগ্নৌ ভাবয়েত মাম্ ॥ ৩৭ ॥

অনুব্র। অথ (অনন্তরং দর্ভৈঃ) পরিস্তীর্ণ্য (আবৃত্য) পয়ূর্ক্ষেৎ (পরিতঃ প্রোক্ষয়েৎ ততঃ) যথাবিধি অবাধায় (অবাধানসংজ্ঞকং ব্যাহতিভিঃ সমিৎপ্রক্ষেপাদিরূপং কৰ্ম কৃৎস্না) দ্রব্যানি (হোমোপযোগীনি) আসাদ্য (নিধায়) প্রোক্ষণ্য (প্রোক্ষণীপাত্রোদকেন) প্রোক্ষ্য অগ্নৌ মাং ভাবয়েৎ (ধ্যায়েৎ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। অনন্তর কুশদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া যথাবিধি ব্যাহতিদ্বারা সমিৎপ্রক্ষেপাদিরূপ অবাধান নামক কার্যান্তে হোমোপযোগী দ্রব্যসমূহ অগ্নির উত্তরদিকে সংস্থাপন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থিত জলদ্বারা তাহা প্রোক্ষিত করিয়া অগ্নিমধ্যে আমার ধ্যান করিবেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ দর্ভৈঃ পরিস্তীর্ণ্য আবৃত্য পরিতঃ প্রোক্ষয়েৎ। অবাধায় অবাধানসংজ্ঞকং ব্যাহতিভিঃ সমিৎপ্রক্ষেপাদিরূপং কৰ্ম কৃৎস্না আসাত্ত্র অগ্নেকত্তরতো নিধায় প্রোক্ষণ্য প্রোক্ষণীপাত্রোদকেন প্রোক্ষ্য মাং অন্তর্ধামিতরা বহৌ বর্তমানম্ ॥ ৩৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর দর্ভ (কুশ) পরিস্রুত বা আবৃত করিয়া সর্বতঃ প্রোক্ষণ করিবে। অবাধান করিয়া—ঐ নামের ব্যাহতিদ্বারা সমিৎ প্রোক্ষণাদিরূপ কৰ্ম করিয়া, অগ্নির উত্তরে রাখিয়া (আসাত্ত্র) প্রোক্ষণী—প্রোক্ষণীপাত্র-জলে প্রোক্ষণ করিয়া অন্তর্ধামিরূপে অগ্নিতে বর্তমান আমাকে ভাবনা করিবে ॥ ৩৭ ॥

তপ্তজাম্বুনদপ্রাথ্য শঙ্খচক্রগদাযুজৈঃ।

লসচ্চতুর্ভূজং শান্তং পদ্মকিঞ্জকবাসসম্ ॥

ক্ষুরং কিরীটকটক-কটিমুত্রবরাজদম্।

শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎ কৌস্তভং বনমালিনম্ ॥

ধ্যায়ন্নভার্চ্চা দারুণি হবিষাভিঘৃতানি চ।

প্রাস্যাজ্যভাগাবাধারৌ দত্ত্বা চাজ্যপ্লুতং হবিঃ ॥

জুহুয়ান্ন লমন্ত্বেণ ষোড়শর্চাবদানতঃ।

ধর্মাদিত্যো যথাত্মায় মন্ত্রৈঃ স্থিষ্টিকৃতং বুধঃ ॥ ৩৮-৪১ ॥

অনুব্র। (অথ) তপ্তজাম্বুনদপ্রাথ্য (তপ্তমুর্বর্ণবর্ণং)

শঙ্খ-চক্র-গদাযুজৈঃ লসচ্চতুর্ভূজং (লসন্তঃ শোভমানাঃ চত্বারঃ ভূজাঃ বস্য তং) শান্তং পদ্মকিঞ্জকবাসসং (পদ্মকেশরবৎ পীতবসনং) ক্ষুরং কিরীটকটককটিমুত্রবরাজদং (ক্ষুরস্তি কিরীটাদীন যস্ত তং) শ্রীবৎসবক্ষসং (শ্রীবৎসঃ বক্ষসি যস্ত তং ভ্রাজৎ কৌস্তভং) (ভ্রাজন্ দীপ্যমানঃ কৌস্তভঃ যস্ত তং) বনমালিনং (মাং) ধ্যায়ন্ (চিস্তয়ন্) অভার্চ্চ (পূজয়িত্বা) হবিষা (বুতেন) অভিঘৃতানি (সংসিক্তানি) দারুণি (শুক্-সমিধঃ) প্রাশ্র (প্রক্ষিপ্য) আধারৌ (তৎসংজ্ঞকৌ ভাগৌ আজ্যভাগৌ আজ্যপ্লুতং (বুতসিক্তং) হবিঃ চ (অগ্নৌ) দত্ত্বা বুধঃ (প্রোজঃ) মূলমন্ত্বেণ (অষ্টাক্ষরেণ) ষোড়শর্চাবদানতঃ (ষোড়শ ঋচৌ বশ্বিন্ তেন পুরুষব্রহ্মেন চ অবদানতঃ প্রত্যাচমাহতিগ্রহণেনেত্যর্থঃ) মন্ত্রৈঃ (স্বাহাস্তৈস্তানামমন্ত্রৈঃ) যথাত্মায় (পূজাক্রমেণৈব) ধর্মাদিত্যঃ স্থিষ্টিকৃতম্ (অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহেত্যেবং জুহুয়ৎ (হোমং কুর্ধ্যাৎ) ॥ ৩৮-৪১ ॥

অনুবাদ। অনন্তর অগ্নিমধ্যে তপ্তকাক্ষনবর্ণ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম বিভূষিত চতুর্ভূজযুক্ত, প্রশান্ত, পদ্মকেশরতুল্য পীতবস্ত্র পরিহিত, সমুজল কিরীট-কটক-কটিমুত্র ও নুপুর সমন্বিত, শ্রীবৎসবক্ষঃ, দীপ্তিমান কৌস্তভমণিধারী, বনমালা-বিশিষ্ট মদীয় রূপের চিন্তা ও পূজা করিয়া ব্রুতসিক্ত সমিধ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া আধার নামক যজ্ঞদ্বয়, আজ্যভাগ-দ্বয় ও ব্রুতসিক্ত হবিঃ প্রদান করিবেন। পরে অষ্টাক্ষর মূলমন্ত্রে ও পুরুষব্রহ্ম ষোড়শ মন্ত্রের প্রতিমন্ত্রে আহুতি গ্রহণ দ্বারা স্বাহাস্ত্র নাম মন্ত্রে যথাবিধি ধর্মাদির উদ্দেশে স্থিষ্টিকৃত হোম করিবেন ॥ ৩৮-৪১ ॥

বিশ্বনাথ। হবিষা অভিযুতানি সিক্তানি। গৃহ
সেচনে। প্রোক্ত অর্ঘ্যে প্রক্ষিপ্য আবারো তৎসংজ্ঞকৌ
সাগৌ এবমাজ্যভাগৌ চ দত্ত্বা তদর্শ্য আহতীদধ্বৈত্যর্থঃ।
আজ্যপ্লুতং যুতসিক্তং হবিস্তিলাদিকং যজ্ঞিয়ং ষোড়শ ঋচৌ
যজ্ঞিস্তেন পুরুষহুতেন চ। অবদানতঃ প্রতিঞ্চমাহুতি-
গ্রহণেনেত্যর্থঃ। যথাত্মায় পূজাক্রমেণ মন্দিরৈঃ স্বাহাস্তৈঃ
অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহেত্যেবং স্থিষ্টিকৃতঞ্চ হুত্বা ॥ ৩৮-৪১ ॥

বঙ্গানুবাদ। হবিঃদ্বারা অভিযুত বা সিক্ত
(গৃহধাতু সেচনার্থ) প্রোক্ত বা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া
আবার—সেই নামে দুইটী যাগ আজ্যভাগ দিয়া অর্থাৎ
সেই উদ্দেশ্যে দুইটী আহুতি দিয়া আজ্যপ্লুত—যুতসিক্ত
হবিঃ—যজ্ঞীয় তিলাদিক। ষোড়শার্চাবদান—যাহাতে
ষোলটী ঋক মন্ত্র সেই পুরুষহুত দ্বারা অবদান অর্থাৎ প্রতি
ঋকমন্ত্র সহিত আহুতি গ্রহণপূর্বক। যথাত্মায়—পূজাক্রমে
স্বাহাস্তমন্ত্রসমেত অর্থাৎ “অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা” বলিয়া
হোম করিয়া ॥ ৩৮-৪১ ॥

অনুদর্শিনী। অগ্নিতে তদন্তর্ধামিরূপ শ্রীভগবানের
চিত্তাসহকারে অগ্নিমধ্যে অর্চনা করিয়া কতকগুলি
যুতসিক্তসমিধ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া আবার—‘প্রজা-
পত্যে স্বাহা’, ‘ইন্দ্রায় স্বাহা’ এই মন্ত্রদ্বয়ে দুইটী আহুতি
দিয়া যুতসিক্ত যজ্ঞীয় তিলাদিক ‘অগ্নয়ে স্বাহা’, ‘সোমায়
স্বাহা’ বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দিবে। পরে পুরুষহুত
ষোড়শমন্ত্রদ্বারা আহুতি দান করিয়া “অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে
স্বাহা” বলিয়া হোম করিয়া—॥ ৩৮-৪১ ॥

অভ্যর্চ্যাত্ম নমস্কৃত্য পার্শ্বদেভ্যো বলিং হরেৎ।

মূলমন্ত্র জপেদব্রহ্ম অরণ্ নারায়ণাত্মকম্ ॥ ৪২ ॥

অনুব্র। (ভূতো বহিঃস্থ ভগবন্তম্) অর্ভ্যাক্ষ্য অথ
নমস্কৃত্য পার্শ্বদেভ্যঃ (নন্দাদিভ্যঃ) বলিং হরেৎ, নারায়ণা-
ত্মক ব্রহ্মঅরণ্ (যথাশক্তি) মূলমন্ত্র জপেৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ। অনন্তর বহিঃস্থ ভগবানের পূজা ও
নমস্কার পূর্বক নন্দাদি পার্শ্বদেবগণের পূজা ও নারায়ণস্বরূপ
পরব্রহ্মের অরণপূর্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবেন ॥ ৪২ ॥

দত্ত্বাচমনমুচ্ছেষং বিশ্বক্সেনায় কল্পয়েৎ।

মুখবাসং সুরভিমং তাম্বুল্যাত্মমথার্থিয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

অনুব্র। (ততঃ) আচমনং দত্ত্বা উচ্ছেষং (নৈবেদ্য-
ভাগং) বিশ্বক্সেনায় কল্পয়েৎ (নিবেদয়েৎ) অথ (পশ্চাৎ)
সুরভিমং (সুগন্ধবৎ) তাম্বুল্যাত্মং মুখবাসং (দত্ত্বা পুনরপি
পুষ্পাঞ্জলিনা) অর্হয়েৎ (পূজয়েৎ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ। অনন্তর আচমনীয় জল প্রদান পূর্বক
অবশিষ্ট নৈবেদ্যভাগ বিশ্বক্সেনাকে অর্পণ করিয়া সুগন্ধমুক্ত
তাম্বুলাদি মুখবাস ও পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা পূজা করিবেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ। নারায়ণস্বরূপং ব্রহ্ম অরণ্ মূলমন্ত্রং
জপেৎ। উচ্ছেষং বিশ্বক্সেনায় কল্পয়িত্বা তদমুক্তয়া স্বয়ং
ভূজীতেতি স্বামিচরণাঃ ॥ ৪২-৪৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। নারায়ণস্বরূপ ব্রহ্ম অরণের সহিত
মূলমন্ত্র জপ করিবে। উচ্ছেষ—বিশ্বক্সেনার উদ্দেশ্যে
কল্পন (নৈবেদ্যভাগ অর্পণ) করিয়া তাঁহার অমুক্তাক্রমে স্বয়ং
ভোজন করিবে, ইহা শ্রীধরস্বামিপাদের ব্যাখ্যা ॥ ৪২-৪৩ ॥

অনুদর্শিনী। নারায়ণস্বরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ ভগবান্
শ্রীনারায়ণের শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী স বিশেষরূপের অরণ
করিতে হইবে, নির্বিশেষরূপ নহে। মন্ত্র—‘ও নমো
নারায়ণায়।’

বিশ্বক্সেন—শ্রীবিষ্ণুর নির্যাত্যধারী পার্শ্ব চতুর্ভুজ
দেবতা। “বিশ্বক্সেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকম্।”
হঃ ভঃ বিঃ চম বিঃ।

ভগবন্নিবেদিত তচ্ছিষ্টপ্রসাদ বিশ্বক্সেনাকে সমর্পণ
করিয়া পশ্চাৎ সেই প্রসাদ-সন্ধানই—শ্রীজীৱবিধি।

আচাৰ্য্যলীলাভিনয়কারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের আচরণে
দেখা যায়—

‘যথাবিধি করি’ প্রভু গোবিন্দ-পূজন।

আসিয়া বসিলা গৃহে করিতে ভোজন।

তুলসীর মঞ্জরী সহিত দিব্য অন্ন।

মা’য়ে আনি’ লব্ধুখে করিলা উপসন্ন।

বিশ্বক্সেনের তবে করি নিবেদন।

অনন্তব্রহ্মাণ্ডনাথ করেন ভোজন ॥

উপগায়ন্ গৃণন্ নৃত্যন্ কৰ্ম্মাণ্যভিনয়ন্ মম ।

মৎকথাঃ শ্রাবয়ন্ শৃণন্ মুহূৰ্ত্তং ক্ষণিকো ভবেৎ ॥৪৪॥

অনুব্র। মৎকথাঃ উপগায়ন্ গৃণন্ (উচ্চারণন্) শ্রাবয়ন্ শৃণন্ (স্বয়মাকর্ণয়ন্) মম কৰ্ম্মাণি অভিনয়ন্ (স্বশ্রিতা-বিস্কর্ষন্) নৃত্যন্ মুহূৰ্ত্তং ক্ষণিকঃ (বৈয়গ্র্যাং পরিত্যজ্য লক্ষাবসরঃ) ভবেৎ ॥৪৪॥

অনুবাদ। পরে কিয়ৎকাল আমার চরিতকথা গান, কীর্তন, অস্ত্রের নিকট বর্ণন, স্বয়ং শ্রবণ, আমার চরিতাদির অভিনয় এবং নৃত্য করিয়া কিছুকাল উৎসবমগ্ন থাকিবেন ॥৪৪॥

বিশ্বনাথ। ক্ষণ উৎসবস্তেন দীব্যতীতি ক্ষণিকঃ উৎসবঃ মগ্নোভবেদিত্যর্থঃ ॥৪৪॥

বঙ্গানুবাদ। ক্ষণিক—ক্ষণ অর্থাৎ উৎসব লইয়া ক্রীড়াশীল অর্থাৎ উৎসবমগ্ন হইবে ॥৪৪॥

অনুদর্শিনী। উৎসবমগ্ন—কীর্তনাদিময় উৎসবে মগ্ন বা আবিষ্ট হইবে ॥৪৪॥

স্তবৈক্কাবটৈঃ স্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি ।

স্তব্ধা প্রসীদ ভগবন্নিতি বন্দেত দণ্ডবৎ ॥৪৫॥

অনুব্র। (স্তবস্তোত্রাণাং ভেদঃ দর্শয়তি) পৌরাণৈঃ (প্রাচীনৈঃ) স্তোত্রৈঃ প্রাকৃতৈঃ (স্বরচিতৈঃ) উচ্চাবটৈঃ (উৎকৃষ্টাপকৃষ্টৈঃ) স্তবৈঃ অপি স্তব্ধা ভগবন্ প্রসীদ ইতি (বিজ্ঞাপয়ন্) দণ্ডবৎ বন্দেত (প্রণমেৎ) ॥৪৫॥

অনুবাদ। অতঃপর পৌরাণিক এবং স্বরচিত উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট স্তবসমূহদ্বারা স্তুতি করিয়া “ভগবন্! প্রসন্ন হউন” এইরূপে বারংবার উচ্চারণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন ॥৪৫॥

বিশ্বনাথ। স্তবস্তোত্রয়োরাধপৌকষস্তেন ভেদঃ কল্যাঃ,—প্রসীদ ভগবন্নিতি বিজ্ঞাপয়ন্ দণ্ডবৎ ভূমৌ পতন্ বন্দেত ॥৪৫॥

বঙ্গানুবাদ। স্তব ও স্তোত্রের মধ্যে আর্থ অর্থাৎ ঋষি-প্রণীত ও পৌকষ অর্থাৎ স্বপ্রণীত এই ভেদকল্পনা

করা হয়। ‘হে ভগবন্, প্রসন্ন হউন’ এই জানাইয়া দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িয়া বন্দন করিবেন ॥৪৫॥

অনুদর্শিনী। ঋষিপ্রণীত স্তব—

“প্রোক্তা মনীষিভির্গীতাস্তবব্রাজাদয়ঃ স্তবাঃ ।”

ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ

অর্থাৎ মনীষিগণকর্তৃক গীত স্তবসমূহ স্তব বলিয়া কথিত ।

স্বপ্রণীতস্তব—

যঃ স্বয়ং গদ্যপদ্যভ্যাং বাচ্যভ্যাং নমস্কৃতিঃ ।

ক্রিয়তে ভক্তিমুক্তেন বাচিকস্তমস্ত সঃ ॥ কালিকাপুরাণ

অর্থাৎ যে ব্যক্তি নিজের রচিত গদ্য বা পদ্যের দ্বারা

ভক্তিপূর্বক বাচিকস্তব করেন, তাঁহার সে কার্যকে উত্তম কার্য বলিয়া গণনা করিতে হইবে ।

দণ্ডবৎ অর্থাৎ ভূমিতে দণ্ডতুল্য পতিত হইয়া অষ্টাদ্বে প্রণাম—

নিধায় দণ্ডবদেহং প্রসার্য চরণৌ করৌ ।

বধ্বা মুকুলবৎ পাণী প্রণামো দণ্ডসঙ্কিতঃ ॥

অর্থাৎ ভূমিতে দেহকে দণ্ডবৎ রাখিয়া পদদ্বয় ও করদ্বয় প্রসারিত করিয়া দুই হস্তকে মুকুলতুল্য একত্র করিয়া প্রণাম দণ্ডবৎ প্রণাম বলিয়া কথিত ।

এ বিষয়ে পূর্বে ১১।৬।৭ শ্লোকের সারার্থদর্শিনী টীকা দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

শিরো মৎপাদয়োঃ কৃতা বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরম্ ।

প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহার্হবাং ॥ ৪৬ ॥

অনুব্র। (কথং প্রণমেদিত্যপেক্ষায়ামাহ) শিরঃ মৎপাদয়োঃ কৃতা (সংস্থাপ্য) বাহুভ্যাং চ (দক্ষিণোত্তরাভ্যাং) পরস্পরং (মম দক্ষিণোত্তরৌ পাদৌ গৃহীত্বা) (হে) দৈশ, মৃত্যুগ্রহার্হবাং (মৃত্যুরেব গ্রহঃ মকরঃ যস্মিন্ তন্মাং সংসারসাগরাং) ভীতং প্রপন্নং (শরণাগতং) মাং পাহি (ইত্যাদি বিজ্ঞাপ্য প্রণমেৎ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ। মদীয় পদদ্বয়গলে মস্তক সংস্থাপিত করিয়া দক্ষিণ ও বামবাহুদ্বারা আমার দক্ষিণ ও বামপদ স্পর্শ করিয়া “হে প্রভো, ভীত ও শরণাগত আমাকে

মৃত্যুগ্রহরূপ সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার করুন” এই বলিয়া
প্রণাম করিবেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ। তত্র দণ্ডবন্দনেন প্রকারমাহ,—শির
ইতি। অত্র ‘অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগে সমীপে গর্ভমন্দিরে।
জপহোমনমঙ্কারান কুর্যাৎ কেশবালায়ে’ ইত্যগ্রপৃষ্ঠাদৌ
প্রণতিনিবেধান্নং পাদয়োর্দক্ষিণপার্শ্বে কিঞ্চিদূরে শিরঃ
কুর্বা বন্দেত। কীদৃশং বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরং সমুখী
ভূততর্কমুদ্রাত্যাং সহিতমিতি শেষঃ। কিং ক্রবাণ
ইতাপেক্ষামাহ-প্রপন্নমিত্যর্কম্ ॥ ৪৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেই দণ্ডবৎ বন্দনের প্রকার
বলিতেছেন। ‘কেশবালায়ে অগ্রে, পৃষ্ঠে, বামভাগে,
সমীপে, গর্ভমন্দিরে—জপ, হোম ও নমস্কার
করিবে না’ এই বিধি অল্পসারে অগ্র ও পৃষ্ঠাদিতে
প্রণতির নিবেশ বলিয়া আমার চরণদ্বয়ের দক্ষিণ-
পার্শ্বে কিছু দূরে মস্তক রাখিয়া প্রণাম করিবে।
কিরূপ?—বাহু দুইটি পরস্পর সমুখীভূতভাবে তর্কমুদ্রার
সহিত। কি বলিয়া? এই অপেক্ষায় “প্রপন্ন” প্রভৃতি
এই অর্ক-শ্লোক বলিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

অনুদর্শিনী। তর্কমুদ্রা—

“তর্জন্তুষ্ঠয়োঃগ্রে মিথঃ সংযোজ্য চাকুলীঃ।

প্রসার্য বন্ধনং প্রাহন্তর্কমুদ্রেতি মাত্তিকাঃ ॥” (যোগশাস্ত্র)
অর্থাৎ তর্জনী ও অনুষ্টের অগ্রভাগকে পরস্পর মিলিত
রাখিয়া অত্যাগ্র অঙ্গুলিত্রয়কে প্রসারিত রাখাকেই
মাত্তিকগণ তর্কমুদ্রা বলেন।

দুই হস্তে এইরূপ দুইটি তর্কমুদ্রাসহ বাহু দুইটি
পরস্পর সমুখীভূতভাবে রাখিয়া দণ্ডতুল্য দেহকে ভূমিতে
পাতিত করতঃ শ্লোকস্থ বক্ষ্যমাণ বাক্যে শ্রীভগবানকে
প্রণাম করিতে হইবে ॥ ৪৬ ॥

ইতি শেষাং ময়া দত্তাং শিরস্তাধায় সাদরম্।

উদ্বাসয়েচ্ছেদুদ্বাস্তং জ্যোতির্জ্যোতিষি তৎ পুনঃ ॥৪৭॥

অনুব্র। (তত্র শেবাগ্রহণপূর্বকং বৈকল্লিকোদ্বাসন
প্রকারমাহ) ইতি (অনয়েব প্রার্থনয়া) শেবাং (নির্ম্মালাং)
ময়া দত্তাং (ধ্যাত্বা) সাদরং শিরসি-আধায় (ধ্বা) চেৎ

(যদি) উদ্বাসয়েৎ (বিসর্জয়েৎ তর্হি প্রতিমার্যাং
বদ্যন্তং) জ্যোতিঃ তৎপুনঃ (পুনরপি) জ্যোতিষি (হৃৎ-
পদম্জ্যোতিষোব) উদ্বাস্তম্ (উদ্বাসনীয়ম্ ॥৪৭॥

অনুবাদ। এই প্রকার প্রার্থনাদ্বারা আমার প্রদত্ত
নির্ম্মালা মস্তকে ধারণ করিবেন। যদি প্রতিমার বিসর্জন
করিতে হয়, তাহা হইলে প্রতিমাতে বিত্তন্তজ্যোতিঃ
পুনরায় নিজ হৃৎপদম্জ্যোতিঃমধ্যে উদ্বাসিত
করিবেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ। ইতি বন্দনানন্তরং শেবাং নির্ম্মালাং ময়া
কুপয়া দত্তাং ধ্যাত্বা শিরস্তাধায় জ্যোতির্দ্বাদীয়ং সৈকত-
প্রতিমাদিস্থমুদ্বাস্তকেৎ পুনরপি জ্যোতিষি স্বহৃৎপদম্
এব। উদ্বাসয়েৎ উৎকর্ষণে বাসয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। এইরূপে বন্দনের পর শেষ নির্ম্মালা
আমার দত্ত এইভাবে ধ্যান করিয়া মস্তকে রাখিয়া সৈকত-
প্রতিমাদিস্থ আমার জ্যোতিঃ পুনরায় স্বীয় হৃৎপদম্
জ্যোতিঃ মধ্যেই উদ্বাসিত করিবে অর্থাৎ উৎকর্ষণে বাস
করাইবে ॥ ৪৭ ॥

অর্চাদিষু যদা যত্র শ্রদ্ধা মাং তত্র চার্চয়েৎ।

সর্বভূতেষ্বাত্মনি চ সর্বাত্মাহমবস্থিতঃ ॥৪৮॥

অনুব্র। (এতেষধিষ্ঠানেষু ক্রিং মুখ্যমিত্যপেক্ষায়া-
মাহ) অর্চাদিষু (মধ্যে) যদা যত্র শ্রদ্ধা (জায়তে তদা)
তত্র চ (তত্রৈবাধিষ্ঠানে) মাম্ অর্চয়েৎ (যতঃ) সর্বাত্মা
(সর্বেষাম্ আত্মা) অহং সর্বভূতেষু আত্মনি (স্বত্মিন্) চ
অবস্থিতঃ ॥৪৮॥

অনুবাদ। প্রতিমাদিতে যে-সময়ে যে অধিষ্ঠানে
শ্রদ্ধা হয়, তখন সেই অধিষ্ঠানেই আমার পূজা করিবেন।
যেহেতু আমি সর্বাত্মার্থামিরূপে সর্বভূতে এবং নিজের মধ্যে
সর্বদা অবস্থান করিতেছি ॥৪৮॥

বিশ্বনাথ। যন্তপ্যেবমর্চায়ামেব প্রাধাত্মমুক্তং তদপি
শ্রদ্ধেব মমাবির্ভাবে কারণং যাং বিনা সাক্ষাভূতস্তাপ্যন্ত
মশোপলক্টিবিরাড়বিদ্ব্যমিত্যাদিবদ্র তাদিত্যভিপ্রেত্যা
শ্রদ্ধায়া আবশ্যকত্বং দর্শয়িতুমাহ,—অর্চাদিষু। অধি-
ষ্ঠানেষু প্রাধাত্মমেব দর্শয়িতুমর্চাত্মা উক্তাঃ কিন্তু শ্রদ্ধাধিকে
সতি মম সর্বং বস্তুবাধিষ্ঠানং হিরণ্যকশিপুস্তদ্বাদাবপি
মৎসুলভত্বদর্শনাদিত্যাহ, সর্বভূতেষু। ॥৪৮॥

অর্থাৎ ওরে হতভাগ্য, তুই বলিয়াছিস্ যে আমি ভিন্নও একজন জগদীশ্বর আছেন, তাহা হইলে তিনি কোথায় আছেন? যদি তিনি সর্বত্রই থাকেন, তবে স্তম্ভে কেন তাঁহাকে দেখিতে পাই না?

ভক্ত প্রহ্লাদ বলিলেন—“দেখুন”। কিন্তু তিনি বলিলেও দৈত্যপতির দেখিবার যোগ্যতা কোথায়? ভক্তের হৃদয়ে ভগবান্ সর্বদাই সেবামোদে আবদ্ধ এবং “ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে অন্তরে। যাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা দেখয়ে আমারে॥” চৈ চঃ ম ২৫। আর অভক্তের হৃদয়ে বিরাজিত থাকিয়াও তিনি উদাসীন। তাই অভিমানদুষ্ট দৈত্যাপতি ভগবদর্শনে অপারগ হইয়া পুত্রের প্রতি আশ্রয়ভাবের পরিচয় দিতে লাগিল।

হিরণ্যকশিপু ক্রোধাবেশে চুর্কাকাষায়া সেই মহা-ভাগবত প্রহ্লাদকে বলিল—“আমি আত্মশাস্যকারী তোমার শরীর মন্তক হইতে বিচ্ছিন্ন করিব; তোমার অভীষিত রক্ষক হরি আসিয়া এখন তোকে রক্ষা করুক”।

দৈত্যপতি কেবল চুর্কাকা প্রয়োগে নীরব হইল না, বারংবার তর্জ্জন করিয়া খজা গ্রহণ পূর্বক সিংহাসন হইতে উখিত হইয়া স্তম্ভের উপর মুষ্টি প্রহার করিল। সেই মুষ্টিপ্রহারে স্তম্ভ হইতে অতি ভীষণ শব্দ নির্গত হইবার সঙ্গে সঙ্গে—

সত্যং বিধাতুং নিজভূত্যাভাষিতং

ব্যাপ্তিকং ভূতেশ্বখিলেষু চাশ্রয়ঃ।

অদৃষ্টতাত্যভূতরূপমুদ্বহন

স্তম্ভে সভায়াং ন মৃগং ন মাছুষম্॥ (ভাঃ ৭।৮।১৭)

অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীহরি আপনার ভূত্যা প্রহ্লাদের বাক্য এবং স্বীয় সর্বত্র-ব্যাপ্তি—সত্য রক্ষা করিবার মানসে অত্যাভূত অমামুষ্য ও অসিংহ দৈত্যাতক অতি ভীষণরূপ ধারণপূর্বক সভামধ্যে সেই স্তম্ভে দৃষ্ট হইলেন।

সুতরাং ভক্ত প্রহ্লাদের শ্রদ্ধায় হিরণ্যকশিপু স্তম্ভে সহজে ভগবদর্শন পাইলেন।

অতএব ভক্তের আনুগত্যেই অর্চামূর্তির সেবা করা আবশ্যিক। এই জগত্ই পূজার আদিতে শ্রীগুরুপূজা এবং পূজার অন্তে ভক্তপূজার ব্যবস্থা আছে। যাহারা অর্চায় পূজা করিয়া ভক্তের পূজা করে না, তাহার—

অত্যর্চয়িত্বা গোবিন্দং তদীয়ানার্চয়ন্তি যে।

ন তে বিষ্ণুপ্রসাদস্ত ভাজনং দান্তিকা জনাঃ॥

(হরিভক্তিশ্লোদয়)

অর্থাৎ যাহারা শ্রীগোবিন্দের পূজা করিয়া সেই গোবিন্দের ভক্তগণের পূজা না করে, তাহার দান্তিক—কখনই বিষ্ণুর রূপার পাত্র নহে।

অর্চামূর্তি সাক্ষাৎ ভগবান্। আবার ভক্তের হৃদয়ে সাক্ষাৎ ভগবান্ সর্বদা অনুভূত হইয়া বিরাজিত। কিন্তু শ্রদ্ধার অভাবে অর্চামূর্তির বহুকাল সেবা করিলেও জীবের মঙ্গল হয় না, কিন্তু স্বল্পকাল ভক্তের সেবা করিলে তৎফলে শ্রদ্ধা লাভ হয় এবং অর্চার অপ্রাকৃতত্ব উপলব্ধি হয়। শুধু তাহাই নহে, শ্রদ্ধা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া রতিভক্তি ও প্রেম-লাভে নিজহৃদয়ে ও সর্ববস্তুর অভ্যন্তরে অবস্থিত শ্রীভগবানের দর্শন লাভ হয়। অতএব অর্চামূর্তির পূজা অপেক্ষা অপ্রাকৃত ভক্ত সেবাই জীবের মঙ্গলদায়ক—ইহা শ্রীভগবানেরই মত। (পূর্বে ১১২৬।৩৪ শ্লোঃ, ভাঃ ১০।৪৮।৩১ দ্রষ্টব্য)

সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুত সেবিনাম্।

নিঃসংশয়স্ত তদন্ত পরিচর্যারতাত্মনাম্॥ (বরাহপুরাণ)

অর্থ—পূর্বে ভাঃ ১১।১১।৪৮ শ্লোকের অমুদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

অতএব ভগবানের পূজা বা সেবায় কেবল তাঁহারই সেবা হয়, আর ভক্তসেবায় ভক্ত ও ভগবানের উভয়েরই সেবা হয়। তাই ভক্তসেবা শ্রেষ্ঠ।

সর্বভূতে ভগবানের অবস্থিতি-জ্ঞানরহিত অর্চামূর্তি-পূজক সঘঙ্কে—

শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—

অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা।

তমবজায় মাং মর্ত্য্যঃ কুরুতেহর্চাবিড়ম্বনম্॥

(ভাঃ ৩।২২।২১)

মাতঃ, আমি অন্তর্ঘামিরূপে নিখিল জীবের অন্তরে অবস্থিত, যে মর্ত্য্যজীবসমূহ আমার অধিষ্ঠানভূত প্রাণিসমূহে কাঞ্চবুদ্ধি না করিয়া বস্ততঃ আমারই অবমাননা করেন, তাহার প্রাকৃত বুদ্ধিতে যে প্রতিমাদি পূজা করিয়া থাকেন, তাহার দ্বারা শ্রীঅর্চার-অবজাই করা হয়।

সর্বভূতে আছেন শ্রীবিষ্ণু, না জানিয়া।

বিষ্ণুপূজা করে অতি প্রাকৃত হইয়া॥ (চৈঃ ভাঃ ম ৫অঃ)

আরও বলিয়াছেন—

যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমান্মানমীশ্বরম্ ।

হিত্বার্চাং ভক্তিতে মৌচ্যাস্তস্মন্তেব জুহোতি সঃ ॥

(ভাঃ ৩।২৯।২২)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি সর্বভূতে বর্তমান পরমাত্মস্বরূপ আমাকে উপেক্ষা করিয়া মূঢ়তাবশতঃ কেবল লৌকিকী রীতি অনুসারে প্রাকৃতবুদ্ধিতে অর্চামূর্তির পূজা করে, সে ব্যক্তি ভগ্নে আহুতি প্রদান করিয়া থাকে ।

শ্রীঅর্চাতে 'কাঠ' 'পাথর' বুদ্ধি মূঢ়তাবশতঃই উদ্ভূত হয় । ষাঁহারা শুদ্ধ মহাভাগবতের চরণ আশ্রয় করেন নাই, তাঁহাদের প্রাকৃতবুদ্ধি প্রবলা । লোকরীতির পক্ষপাতী । সেই লোকরীতি অনুসারে ষাঁহারা সর্বভূতে কৃষ্ণ ও কাঞ্চরূপে অবস্থিত ভগবৎ-স্বরূপকে উপেক্ষা করিয়া প্রাকৃত-বুদ্ধিদ্বারা অর্চার সহিত ভগবানের ঐক্য কল্পনা-পূর্বক পত্র, গুপ্পা, ফল, তোয় প্রভৃতি প্রদান করেন, তাহাদের শ্রম ভগ্নে যুতাহুতির জায় বার্থ হয় । কিন্তু শুদ্ধভক্ত অর্চাতে প্রাকৃতবুদ্ধি করেন না তিনি ভগবানের অর্চাবতারকে সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দাকার ভগবানের নিত্য অপ্রাকৃত স্বরূপবিগ্রহ বলিয়া জানেন । তাঁহার সর্বভূতে কৃষ্ণ ও কাঞ্চ দর্শন হয় । স্মরণ্য এইরূপ শুদ্ধ মহাভাগবতের চরণাশ্রয়ী কনিষ্ঠভক্তগণ প্রাকৃত ভক্তনামে কথিত হইলেও তাঁহারা শুদ্ধ মহাভাগবতের চরণাশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগের অর্চা-পূজাকালে ভগবন্তের রূপায় মঙ্গল-দায়ক হইয়া থাকে । তাঁহাদের ক্রমে ক্রমে ভক্তসেবা-প্রবৃত্তি ॥ শ্রীঅর্চায় চিন্ময়বুদ্ধির উদয় হয় । অর্চাতে প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্ট গতানুগতিক লোকগণের নিন্দা অগ্নি-পুরাণে ত্রীদশরথ-হতপুত্রের শোকে পুত্রবিবাহিত তপস্বীর বিলাপে দৃষ্ট হয় । তপস্বী বিলাপ করিয়া বলিতেছেন- 'আমি কি হরির প্রতিমাতে শিলাবুদ্ধি করিয়াছি ? কিহা পথে কোন বিষ্ণুভক্তের দর্শন পাইয়া তাঁহার বিষ্ণু-মন্দিরাক্রিত দেহের প্রতি চিন্তদ্বারাও অনাদর করিয়াছি যে কশ্ম-বিপাকবশতঃ আমার এইরূপ পুত্রশোক হইল ? যেহেতু শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, বিষ্ণুর শ্রীঅর্চাতে শিলাবুদ্ধি, গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি, বিষ্ণু এবং বৈষ্ণবের কলিমল বিধোতকারী পরম পবিত্র পাদোদকে জল সামান্ত বুদ্ধি,

সকল কলুষনাশী নামমস্ত্রে শব্দসামান্তবুদ্ধি, সর্বেশ্বর বিষ্ণুতে তাঁহার অধীনস্থ দেবতাগণের সহিত সমবুদ্ধি-বিশিষ্ট ব্যক্তি নারকী । অতএব ষাঁহাদের সর্বভূতে কৃষ্ণ-কাঞ্চ দর্শন হয় নাই । তাহারা মূঢ়তাবশতঃ আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ভগ্নে যুতাহুতি প্রদান করিয়া থাকে । লোকরীতি অনুসারে ষাঁহারা প্রতিমাতে ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ভক্তি শুদ্ধভক্তিনামে কথিত হইতে পারে না । উহা মিছাভক্তি মাত্র । ঐরূপ মিছাভক্ত শুদ্ধ মহাভাগবতের চরণাশ্রয় না করা পর্যন্ত প্রাকৃত কনিষ্ঠ ভক্তের পদবীতে পর্যন্ত আরোহণ করিতে পারেন না । ষাঁহারা শুদ্ধ মহাভাগবত সদ্গুরুর পদাশ্রয় করিয়া শ্রীহরির অর্চাতে শ্রদ্ধাসহকারে পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু ভগবন্তকে ষাঁহাদের তখনও পূজ্যবুদ্ধির উদয় হয় নাই, তাঁহারাই 'প্রাকৃত বা কনিষ্ঠ ভক্ত' এইরূপ কনিষ্ঠ ভক্তের প্রারম্ভ ভক্তি ক্রমে ক্রমে উত্তমা ভক্তিতে পরিণত হইবে ।

('শ্রীজীব'ও 'শ্রীচক্রবর্তী' টীকার মর্ম্ম) ॥৪৮॥

এবং ক্রিয়াযোগপথে: 'পুমান্ বৈদিকতাত্ত্বিকৈঃ ।

অর্চনুভয়তঃ সিদ্ধিং মন্তো বিন্দত্যভীপ্সিতাম্ ॥৪৯॥

অনুবাদ । পুমান্ এবং (ক্রমেণ) বৈদিকতাত্ত্বিকৈঃ ক্রিয়াযোগপথে: (পূজ্যমার্গৈঃ) অর্চনু (পূজয়ন্) মন্তঃ (সকাশাৎ) উভয়তঃ (ইহামুত্র ৫) অভীপ্সিতাং সিদ্ধিং বিন্দতি (লভতে) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ । পুরুষ এই প্রকার বৈদিক ॥ তাত্ত্বিক ক্রিয়াযোগদ্বারা আমান্ত পূজা করিয়া আমার নিকট হইতে ইহলোকে ও পরলোকে অভিলষিত সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ । উভয়তঃ ইহামুত্র ৫ ॥ ৪৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । উভয়তঃ—ইহলোকে ও পরলোকে ॥ ৪৯ ॥

মদর্চাং সম্প্রতিষ্ঠাপ্য মন্দিরং কারয়েদ্দূতম্ ।

পুষ্পোদ্ভানানি রম্যাণি পূজাযাত্রোৎসবাপ্রিতান্ ॥৫০॥

অনুব্র। (সমর্থং প্রত্যাহ) মদর্চাং (মৎপ্রতিমাং)
সংপ্রতিষ্ঠাপ্য দূঢং মন্দিরং (তথা) রম্যাণি পুষ্পোদ্ভানানি
(চ) পূজাযাত্রোৎসবাপ্রিতান্ (পূজা প্রত্যাহং, যাত্রা
বিশিষ্টপর্বণি বহুজনসমাগমঃ, উৎসবঃ বসস্তাদিমহোৎসবঃ
তদাপ্রিতান্ ক্ষেত্রাদীন) কারয়েৎ ॥ ৫০ ॥

অনুব্র। আমার প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া সুদূঢ়
মন্দির সুরম্য পুষ্পোদ্ভান এবং পূজা-যাত্রা-মহোৎসবদির
স্থানের ব্যবস্থা করিবেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ। সমর্থং প্রত্যাহ,—পূজা প্রাত্যহিকী
যাত্রা জন্মাষ্টম্যাচ্চা উৎসবো বসস্তাদিমহোৎসবশ্চ তান্
অস্মাকময়ং ভাব ইতি সদ্ভাবেন আশ্রিতা যে ধার্মিক
ধনিনস্তান্ মন্দিরাদিকান্ কারয়েৎ ॥ ৫০ ॥

বঙ্গানুব্র। সমর্থের প্রতি বলিতেছেন। পূজা—
প্রাত্যহিক, যাত্রা—জন্মাষ্টমী আদি উৎসব, বসস্তাদি
মহোৎসব—এই সমস্ত আনাদিগের এইরূপ সদ্ভাব আশ্রয়
করিয়া যে ধার্মিকগণ আছেন, ধনিগণ তাঁহাদিগকে
মন্দিরাদি করিয়া দিবেন ॥ ৫০ ॥

অনুদর্শিনী। বসস্তাদি মহোৎসবে—আদি শব্দে
হোলিকা হিন্দোলাদি অন্তর্ভুক্ত জানিতে হইবে।

ভক্তদত্ত সাবাস্ত্র জলও ভগবান্, আদরে গ্রহণ করেন
কিন্তু অভক্তদত্ত প্রভূত বস্ত্রও গ্রহণ করেন না (১৭ ॥ ১৮
শ্লোঃ দ্রষ্টব্য), কেননা ভক্ত ভগবানকেই সর্বস্ব জানেন।
তাঁহার সেবাই ভক্তের জীবন। অতএব ধনিগণ এরূপ
গুরুভক্তগণকে মন্দির করিয়া দিবেন। তাহা হইলে
তথায় সত্যসত্যই ভক্তবাধ্য ভগবানের পূজা অচ্যুত
হইবে। তাহা ছাড়া ঐ নিত্যপূজাদি-ভোগ এবং ব্যয়
সম্পাদনের জন্ত শতক্ষেত্র ও সম্পত্তি দিবেন ॥ ৫০ ॥

পূজাদীনাং প্রবাহার্থং মহাপর্বস্বাধ্যায়ম্ ।

ক্ষেত্রাপণপূরগ্রামান দত্ত্বা মৎসাষ্টিতামিয়াৎ ॥৫১॥

অনুব্র। মহাপর্বস্ব অথ অষহং (প্রতিদিনঞ্চ)
পূজাদীনাং প্রবাহার্থং (সন্ততানুবৃত্তার্থং) ক্ষেত্রাপণপূর-

গ্রামান্ দত্ত্বা মৎসাষ্টিতাং (মৎসমানৈশ্বৰ্য্যম্) ইয়াৎ
(প্রাপ্নুয়াৎ) ॥ ৫১ ॥

অনুব্র। মহাপর্বসমূহে এবং প্রতিদিন পূজাদি
নিরীহারে জন্ত ভূমি, আপণ, পূর ও গ্রামাদি দান করিলে
আমার সমান ঐশ্বৰ্য্য লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ। তে ধনিনোহপি কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ—
পূজাদীনামিতি। মৎ সাষ্টিতাং মৎসমানৈশ্বৰ্য্যম্ ॥ ৫১ ॥

বঙ্গানুব্র। সেই ধনীরাও কৃতার্থ হ'ন, তাই
বলিতেছেন। মৎসাষ্টিতা—আমার সমান ঐশ্বৰ্য্য ॥ ৫১ ॥

অনুদর্শিনী। ক্ষেত্রাদি দানের দ্বারা ধনীর ভগবৎ
সদৃশ ঐশ্বৰ্য্য লাভ হয় ॥ ৫১ ॥

প্রতিষ্ঠয়া সার্বভৌমং সন্ধানা ভুবনত্রয়ম্ ।

পূজাদীনা ব্রহ্মলোকং ত্রিভিমৎসাম্যতামিয়াৎ ॥৫২॥

অনুব্র। (প্রতিষ্ঠাদীনাং ব্যস্তসমস্তানাং ফলমাহ)
প্রতিষ্ঠয়া (ভগবৎ-প্রতিমাংস্থাপনেন) সার্বভৌমং,
সন্ধানা (মন্দিরনিৰ্ম্মাণেন) ভুবনত্রয়ং (ত্রিলোকাধিপত্যং)
পূজাদীনা ব্রহ্মলোকং ত্রিভিঃ (প্রতিষ্ঠাদিভিঃ তু) মৎ-
সাম্যতাং (ময়া সাম্যম্) ইয়াৎ (প্রাপ্নুয়াৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুব্র। আমার প্রতিমা সংস্থাপনে সার্বভৌম-
পদ, আমার মন্দির নিৰ্ম্মাণে ত্রিলোকাধিপত্য এবং আমার
পূজাতে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়; আর একত্রে উক্ত ত্রিবিধ
অচ্যুতানে আমার সাম্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ। প্রতিষ্ঠাদীনাং পার্থক্যেন সামন্ত্যেন চ
ফলমাহ,—প্রতিষ্ঠয়া ভগবৎ প্রতিমাংস্থাপনেন সন্ধানা মন্দির-
নিৰ্ম্মাণেন পূজাদিনিরীহারেণ মৎসাম্যতাং মৎসারূপ্যং
স্বার্থেষ্যেৎ ॥ ৫২ ॥

বঙ্গানুব্র। পৃথকভাবে ও সমস্তভাবে প্রতিষ্ঠাদির
ফল বলিতেছেন। প্রতিষ্ঠা—ভগবৎ প্রতিমা স্থাপন-
পূর্বক, সন্ধান অর্থাৎ মন্দির নিৰ্ম্মাণপূর্বক, পূজাদি নিরীহ-
পূর্বক, মৎসাম্যতা—মৎসাম্য অর্থাৎ মৎসারূপ্য ॥ ৫২ ॥

অনুদর্শিনী। ফলাকাঙ্ক্ষিগণের জন্ত গুণভূতা
ভক্তির ফল বলিতেছেন। গুরুভক্ত কিন্তু ভগবানের
সেবার বিনিময়ে কিছুই গ্রহণ করেন না, এমন কি—

সালোক্যাসাষ্টিসামীপ্য সাক্ষ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দীপ্যমানং ন গৃহস্তি বিনা মৎ সেবনং জনাঃ ॥

(ভাঃ ৩২।১৩) ॥৫২॥

মামেব নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিয়োগেন বিন্দতি ।

ভক্তিয়োগং স লভত এবং যঃ পূজয়েত মাম্ ॥৫৩॥

অন্থস্ব । (সকামং প্রত্যুক্তং অহৈতুকং ভক্তং প্রত্যাহ) নৈরপেক্ষ্যেণ (ফলাভিসন্ধিরহিতেন) ভক্তিয়োগেন মাম্ এব বিন্দতি (লভতে) যঃ মাম্ এবং (পূরোক্তবিধিনা) পূজয়েত সঃ ভক্তিয়োগং লভতে ॥৫৩॥

অনুবাদ । যিনি নিকাম ভক্তিয়োগদ্বারা আমার অর্চনা করেন, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন । যিনি পূরোক্ত বিধিক্ষেপে আমার পূজা করেন, তাহারই ভক্তিয়োগ লাভ হইয়া থাকে ॥৫৩॥

বিশ্বনাথ । যন্ত নৈরপেক্ষ্যেণ জ্ঞানকর্মকামনাস্তর-
রাহিত্যেনৈব এবং মাং পূজয়েৎ । অর্চনং কুর্য্যাৎ । যদ্বা
ধনক্ষেত্রোপাদাদানেন পূজাং কারয়েৎ স ভক্তিয়োগং
প্রেমাং লভতে ততশ্চ ভক্তিয়োগেন প্রেমা মামেব
বিন্দতি ॥৫৩॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি নিরপেক্ষভাবে জ্ঞানকর্ম ও
অত্যাভিলাষরহিত হইয়াই এইরূপে আমার পূজা বা
অর্চন করেন অথবা ধন-ক্ষেত্র-আপণাদি দান করিয়া পূজা
করান, তিনি ভক্তিয়োগ অর্থাৎ প্রেমলাভ করেন, তাহার
পর প্রেমদ্বারা আমাকে লাভ করেন ॥ ৫৩ ॥

অনুদর্শিনী । নিরপেক্ষ বা নিকাম সেবক এবং
সেই সেবকের অনুগত নিকাম ধনিগণও ভক্তি-প্রেম লাভ
করিয়া অবশেষে ভগবানকে লাভ করেন । ভগবান
প্রেমদ্বারাই লভ্য ॥৫৩॥

যঃ স্বদত্তাং পরৈর্দত্তাং হরেত সুঃবিপ্রয়োঃ ।

বুভিঃ স জায়তে বিড়্ভুগ্বর্ষণামযুতায়ুতম্ ॥৫৪॥

অন্থস্ব । (দাতুঃ ফলযুক্তং অপহর্তারং নিন্দতি)

যঃ সুব্রিপ্রয়োঃ (দেবব্রাহ্মণয়োঃ) স্বদত্তাং পরৈঃ (বা)

দত্তাং বুভিঃ হরেত (অপহরেৎ) সঃ বর্ষণাম্ অযুতায়ুতং
(ব্যাপ্য) বিড়্ভুক (বিষ্ঠাভোজী কৃমিঃ) জায়তে ॥৫৪॥

অনুবাদ । যে ব্যক্তি স্বদত্ত বা পরদত্ত দেবতা ও
ব্রাহ্মণের বৃত্তি অপহরণ করে, সে অযুত অযুত বৎসর
বিষ্ঠাভোজী কৃমিজন্ম লাভ করিয়া থাকে ॥৫৪॥

বিশ্বনাথ । ভগবৎ পূজার্থং ধনক্ষেত্রাদিদাতুর্কিবিধঃ
ফলযুক্তং তদপহর্তুঃ ফলমাহ,—য ইতি ॥৫৪॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবৎ পূজাজন্ত ধনক্ষেত্র প্রভৃতি
দাতার বিবিধ ফল বলা হইল । এক্ষণে সে সমস্ত অপহরণ-
কারীর ফল বলিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

কর্তৃশ্চ সারথের্হেতোরনুমোদিতুরেব চ ।

কর্মণাং ভাগিনঃ প্রেত্য ভূয়ো ভূয়সি তৎফলম্ ॥৫৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্তাং
সংহত্যাং বৈয়াসিক্যাম্ একাদশস্কন্ধে
সপ্তবিংশোঃধ্যায়ঃ ॥২৭॥

অন্থস্ব । (কর্তৃযুৎ ফলং তদেবান্তেষামপ্যাহ) কর্তৃঃ
(অপহরণকর্তৃঃ পুংসোর্যং ফলং) সারথৈঃ (সহকারিণঃ)
হেতোঃ (প্রযোজকস্ত) অনুমোদিতুঃ এব চ প্রেত্য
(মরণানন্তরং) তৎ (এব) ফলং (ভবতি, যতঃ এতে)
কর্মণাং ভাগিনঃ (ভাগাহার্যঃ) ভূয়সি (কর্মণি সারথ্যাদৌ)
ভূয়ঃ (অধিকং) ফলং (ভবতি) ॥৫৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশাধ্যায়স্তায়ঃ
সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ । কর্তার যে ফল তাহাই পরলোকে
তৎসহকারী, প্রযোজক ও অনুমোদনকারীর হইয়া থাকে ;
যেহেতু ইহারাও কর্মের ভাগী । বিশেষতঃ সারথি অর্থাৎ
যিনি প্রযোজক তাহার ফলভোগ অধিক হইয়া
থাকে ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের সপ্তবিংশ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ। অপহর্তুং ফলং তদেব তৎ সহায়াদীনা-
মপি ইত্যাহ,—কর্তৃরिति। সারণেঃ সহকারিণঃ হেতোঃ
প্রয়োজকস্ত অমুমোদিতুশ্চ প্রেত্য মরণানন্তরং তৎ
ফলমিত্যম্বয়ঃ। কৃতঃ যতঃ কর্মণামেতে ভাগিনঃ
ভাগাহাঃ। তত্রাপি বিশেষমাহ—ভূয়সি কর্মণি
সারণ্যাদৌ ভূয়োহধিকমেব ফলম্ ॥ ৫৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হবিজ্ঞাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে সপ্তবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রী বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে
একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশাধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা।

বঙ্গানুবাদ। অপহরণকারীর যে ফল, তাহাকে
সাহায্যদানকারীরও তাহাই, এই কথা বলিতেছেন।
সারণি—সহকারী, হেতু—প্রয়োজক, অমুমোদনকারীর
মরণান্তর সেই ফল, এই অম্বয়। কি হেতু? যেহেতু
ইহার কর্মের ভাগী। এস্থলেও বিশেষ বলিতেছেন—
বহু কার্যে সারণি প্রভৃতিরও বহু পরিমাণে অধিক
ফল ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশাধ্যায়ের
সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

অনুদর্শিনী। যে ব্যক্তি শ্রীভগবানের সেবার
উদ্দেশে প্রদত্ত ধনাদি অপহরণ করে তাহারও যে ফল
লাভ হয়, তাহার সহকারী, প্রয়োজক বা উৎসাহদাতা
এবং অমুমোদনকারীরও মরণান্তর সেই ফল হয়।
কার্যের আধিকো সহকারী প্রভৃতির ফলভোগও অধিক
হয় ॥ ৫৫ ॥

‘কর্তুঃ শাস্ত্রমুজ্জাতুস্তল্যং যৎ প্রেত্য তৎফলম্।’
(ভাঃ ৪।২।২৬)

আদিরাজ পৃথু কহিলেন—যেহেতু কর্তা, শিক্ষাদাতা
অমুমোদনকারীর পরলোকে তুল্যফল লাভ হয়।

যার পদে জল-পত্র করিলে অর্পণ।

শ্রীত হ’ন, সেই কৃষ্ণ—আমার শরণ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশতি অধ্যায়ের
সারার্থানুদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

পরম্ভাবকর্ম্মাণি ন প্রশংসেন্ন গহয়েৎ।

বিশ্বমেকাগ্রকং পশ্যন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ১ ॥

অনুব্র। (ইদানীমতিবিস্তরেণোক্তং জ্ঞানযোগং
সংক্ষেপেণবক্তুমাং) শ্রীভগবানু উবাচ। প্রকৃত্যা পুরুষেণ
(প্রকৃতীক্ষণকর্ত্তা নিমিত্তভূতেন) ॥ (সহ) বিশ্বং একাগ্রকং
(একঃ সর্বাব্যবহীযঃ পরমাত্মা এব আত্মা মূলস্বরূপং যন্ত
তথাভূতং) পশ্যন্ পরম্ভাবকর্ম্মাণি (পরেবাং স্বভাবান্
শাস্ত্রধোরাদীন্ কর্ম্মাণি চ) ন প্রশংসেৎ (চ) ন গহয়েৎ
(নাপি নিন্দেৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবানু বলিলেন—প্রকৃতি ও
পুরুষের সহিত বিশ্বের একাত্মতা দর্শন করিয়া অর্থাৎ এক
অন্তর্ধামি পরমাত্মা কর্তৃকই নিয়ন্ত্রিত জানিয়া অত্র লোকের
শাস্ত্রধোরাদি স্বভাব ও সং অসং কর্ম্মের নিন্দা বা
প্রশংসা করিবে না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ।

অষ্টাবিংশে জ্ঞানযোগং জগন্মিত্যাভ্যবাদিনাম্।

অদ্বৈতদর্শিনাং প্রাখ্যং প্রভুঃ সর্বমতং ক্রবন্ ॥

বেদাষ্টসম্বাদিকবিংশ দ্বিরিতে মতে জগৎ স্ত্রাং সদসন্ত-
থেত্যাভে। কিমস্তি নাস্তি ব্যাপদেশভূষিতমিত্যুক্তিরন্তোব্য
বিধেইয়েরপি। অদ্বৈতদর্শিনো জ্ঞানিনো হি দ্বিবিধা
ভবন্তি। বিশ্বস্তাত্ত পরব্রহ্মোপাদানকস্বেহবস্তব্যাত্মেয়
পরিণামবাদে ব্রহ্মণো বিকারপ্রসক্তোক্তমনস্কীকৃত্য বিবর্ত-
বাদমেবাস্কীকুরাণা ব্রহ্মণো নির্বিকারত্বং বিশ্বস্তাস্য তু
মিত্যাভ্যমচক্ষ্যতে খণ্ডকে। অত্রে তু প্রকৃতেঃ স্বশক্তি-
স্বান্তদ্ধারৈব পরব্রহ্মণো জগদুপাদানত্বমতস্তস্যাত্মাঃ কিল
বিকারিত্বেষেপি স্বরূপতত্ত্বদতীতস্য পরব্রহ্মণো নির্বিকারত্ব-
মেবেতি পরিণামবাদে কিল ন কাপি ক্তিঃ। তথাচোক্তং
ভগবতা—‘প্রকৃতিহস্যোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ।
সতোহভিব্যঞ্জকঃ কালো ব্রহ্ম তত্রিস্তৎসং ॥’ ইত্যতঃ
সত্যমি দ্বৈতে প্রকৃতিকার্য্যাণাং তদনন্তত্বাৎ প্রকৃত্তেষ্চ
পরমেশ্বরানন্তত্বাৎ পরমেশ্বরস্য তু বহুমুর্তিস্বৈতৈক্যাদদ্বৈত-

মেব ব্রহ্মজ্যোতিঃ—উভয়েষামেব জ্ঞানিত্বেহপ্যন্তরে এষ
শ্রীভাগবতসম্বতমতাঃ। পূর্বেষামপি মধ্যে যে ভগবদ্বিগ্রহ-
ভক্তধামনামাশ্রিতিরিক্তপদার্থানামেব মিথ্যাত্বং ব্যাচক্ষতে
তেষাং মতমাদিত্তরতচরিতাদৌ কচিৎ কচিছুট্টিক্তিমিতি
তন্মতমপি সৰ্বমতজিজ্ঞাসুযুদ্ধবাহ, —পরম্ভাবকস্বাধীনীতি
পক্ষভিঃ। ততঃপরমধ্যায়পরিসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং বিবর্তবাদিনাং
পরিণামবাদিনাঞ্চ মতে ব্যাখ্যানং তুল্যমেব, কিন্তু
অসদাদিশৈক্যবিবর্তবাদিনাং মতে অবস্থেব্যোচ্যতে, পরিণাম-
বাদিনাং মতে তু অসৰ্বকাললভ্যকং বস্তুচ্যতে ইত্যে-
তাবানেব ভেদো দ্রষ্টব্যঃ। কার্য্যাণাং সত্ত্বেহপ্যচির-
স্থায়িসমসত্ত্বমেবেতি পরিণামবাদিনঃ। কার্য্যাণাং মিথ্যাত্ব-
মেবাসম্বন্ধমিতি বিবর্তবাদিন আহরিতি তত্র তত্র
বিবেচনীয়মিতি ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ। অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে প্রভু সৰ্বমত
বলিবার কালে জগন্মিথ্যাবাদী অদ্বৈতদর্শীদিগের জ্ঞানযোগ
প্রকৃষ্টভাবে বলিয়াছেন।

অষ্টাবিংশ সংখ্যা বর্ণিতমতে জগৎকে সৎ অসৎ ও
এই উভয় বলিয়া জানে। ব্যপদেশভূষিত কি আছে,
(ভাঃ ১০।১৪।২২) না আছে—এই উক্তি আছে বিধি
(ব্রহ্মা) হরিরও (ভাঃ ১১।২৮।২১)। অদ্বৈতদর্শী জ্ঞানিগণ
দ্বিবিধ। এই বিশ্বের উপাদান পরব্রহ্ম, এইরূপ অবস্থা
ব্যাখ্যাত পরিণামবাদে ব্রহ্মের বিকার সত্তাবনাহেতু তাহা
স্বীকার না করিয়া বিবর্তবাদ অস্বীকার বলিয়া একপক্ষ
বলেন—ব্রহ্ম নির্বিকার ও বিশ্ব মিথ্যা। অগ্র পক্ষ
বলেন—প্রকৃতি পরব্রহ্মের স্বশক্তি বলিয়া তদ্বারা তিনি
জগত্তের উপাদান, শক্তি বিকারযোগ্য হইলেও স্বরূপতঃ
তাহার অতীত পরব্রহ্ম নির্বিকারই, এইরূপ (শক্তি-)
পরিণামবাদে কোনও ক্ষতি নাই। ভগবান্ বলিয়াছেন
(ভাঃ ১১।২৪।১৯) ‘এই সৎকার্য্যের উপাদান প্রকৃতি,
প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পুরুষ এবং তাহার অভিব্যঞ্জক কাল,
এই পদার্থত্রয় আমারই স্বরূপ, আমা হইতে ভিন্ন নহে’,
অতএব দ্বৈত হইলেও প্রকৃতি-কার্য্যসমূহ তাহা হইতে
অনন্ত বলিয়া ও প্রকৃতি পরমেশ্বর হইতে অনন্ত বলিয়া
পরমেশ্বরের বহু মূর্তি থাকিলেও ঐক্যহেতু (ভাঃ ১০।৪০।৭)

ব্রহ্ম অদ্বৈত—ইহাই বলেন। উভয়পক্ষ জ্ঞানী হইলেও
পরবর্ত্তিগণের মতই শ্রীভাগবত-সম্মত। পূর্ববর্ত্তিগণের
মধ্যেও যাহারা ভগবদ্বিগ্রহ, ভক্ত, ধাম, নামাদি অতিরিক্ত
পদার্থগুলি মিথ্যা ব্যাখ্যা করেন, তাঁহাদের মত আদি-
ভরতচরিত প্রভৃতিতে কোথাও কোথাও ইঙ্গিত করা
হইয়াছে। অতএব সেই মতও সৰ্বমতজিজ্ঞাসু উদ্ধবকে
পাঁচটা শ্লোকে বলিতেছেন। তাহার পর অধ্যায় সমাপ্তি-
পর্য্যন্ত বিবর্তবাদী পরিণামবাদিগণের মতে ব্যাখ্যান
তুল্যপ্রকারই। কিন্তু অসৎ প্রভৃতি শব্দদ্বারা বিবর্ত-
বাদিগণের মতে অবস্থাই বলা হয়; অথচ পরিণাম-
বাদিগণের মতে অসৰ্বকাল সত্তাময়-বস্তু বলা হয়—এইরূপ
ভেদ দেখা যায়। পরিণামবাদীর মতে অসত্ত্ব বলিতে
কার্য্যের সত্তা সত্ত্বেও অচিরস্থায়িত্ব উদ্দিষ্ট। বিবর্তবাদী
বলেন—কার্য্যের মিথ্যাত্বকেই অসত্ত্ব বলে। এইরূপ
তত্ত্বস্থলে বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ১ ॥

সারার্থানুদর্শিনী। বিবর্তবাদ—ব্রহ্ম সত্য ও
নির্বিকার। মায়া মিথ্যা, সূত্রাতঃ মায়ায় কার্য্য বিশ্বও
অসত্য অর্থাৎ মিথ্যা।

‘বিবর্ত’ শব্দের বৈজ্ঞানিক অর্থ এইরূপ—

অতত্ত্বতোহন্তথা বুদ্ধিবিবর্ত ইত্যুদাহৃতঃ।

অর্থাৎ যে বস্তু যাহা নয়, তাহাকে সেই বস্তু বলিয়া
প্রতীতি করার নাম বিবর্ত। জীব চিংকণ বস্তু, জড়ীয়
স্থূল লিঙ্গদেহে আবদ্ধ হইয়া তত্ত্বভ্রমে আপনাকে লিঙ্গ ও
স্থূল শরীরের সহিত এক মনে করিয়া দেহকে ‘আমি’
বলিয়া যে পরিচয় দেন, তাহাই তত্ত্বজ্ঞানশূন্য অজ্ঞান-বুদ্ধি
—ইহাই বেদ-সম্মত একমাত্র বিবর্তের উদাহরণ। যথা—
কেহ এরূপ বুদ্ধি করিতেছেন যে, আমি সনাতন
ভট্টাচার্য্যের পুত্র রমানাথ ভট্টাচার্য্য; কেহ বা মনে
করিতেছেন, আমি বিশে চাঁড়ালের পুত্র সাধু চাঁড়াল।
এই বুদ্ধি নিতান্ত ভ্রম—চিংকণজীব রমানাথ ভট্টাচার্য্য
বা সাধু চাঁড়াল ন’ন; তথাপি দেহে আশ্রয়বুদ্ধি করিয়া
সেইরূপ প্রতীতি হইতেছে। রজ্জুতে সর্পভ্রম ও ভুক্তিতে
রজতভ্রম ঐ প্রকার। অতএব এই সমস্ত উদাহরণ দ্বারা
মায়িক-দেহে আশ্রয়বুদ্ধিরূপ বিবর্তকে দূর করিবার-পরামর্শ

বেদে দেখা যায়। শ্রীগৌর ভগবান কাশীবাসী
মায়াবাদিগণকে বলিয়াছেন—

বস্তুতঃ পরিণামবাদ সেই সে প্রমাণ।

দেহে আত্মবুদ্ধি হয় বিবর্তের স্থান ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৭ পঃ)

মায়াবাদিগণ বেদের যথার্থ তাৎপর্য পরিত্যাগ পূর্বক
এক প্রকার কৌতুকাবহ বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন।
‘আমি ব্রহ্ম’—ইহাই তাত্ত্বিক বুদ্ধি, তাহার অগ্রথা “আমি
জীব” এই বুদ্ধিকে তাঁহার বিবর্ত বলিয়াছেন; বস্তুতঃ,
‘ওরূপ বিবর্তবাদে সত্যের নির্ণয় হয় না। বিবর্তবাদ বস্তুতঃ
শক্তি পরিণামবাদের বিরোধী নয়, কিন্তু মায়াবাদীর
বিবর্তবাদ নিতান্ত হাস্যাত্মক। মায়াবাদীর বিবর্তবাদ
কয়েক প্রকার—তন্মধ্যে (১) জীবভ্রমক্রমে ব্রহ্মের জীবত্ব,
(২) প্রতিবিম্বিত হইয়া ব্রহ্মের জীবত্ব এবং (৩) স্বপ্নে ব্রহ্ম
হইতে পৃথক পৃথক জীব ও জড়জগতের ব্রহ্মত্বের বুদ্ধি,—
এই তিন প্রকার বিবর্তবাদ বিশেষরূপে প্রচারিত আছে।

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ‘জৈবধর্ম’ ১৮শ অঃ)

পরিণামবাদ—পরম ব্রহ্ম সত্য ঐ নির্বিকার। মায়া
বা প্রকৃতি তাঁহার শক্তি, অতএব সত্য। প্রকৃতির পরিণাম
বিশ্ব সত্য, কিন্তু সত্যসত্ত্বেও বিশ্ব অচিরস্থায়ী।

শক্তি পরিণামবাদ—ব্রহ্ম অবিকৃত আছেন, তাঁহার
অঘটনঘটন-পটায়সী শক্তি কোনস্থলে অণুক্রমে জীবরূপে
পরিণত হইতেছেন। কোনস্থলে ছায়াক্রমে জড়ব্রহ্মাণ্ড-
রূপে পরিণত হইতেছেন। ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে,
জীবজগৎ হউক, অমনি তাঁহার পরাশক্তিগত জীবশক্তি
(গীঃ ৭।৫) অনন্ত জীব প্রকট করিল। ব্রহ্ম ইচ্ছা
করিলেন যে, জড়জগৎ হউক অমনি পরাশক্তির ছায়ারূপ
মায়াশক্তি (গীঃ ৭।৬) এই অসীম জড়জগৎকে প্রকট
করিল—ইহাতে ব্রহ্মের নিজ-বিকার নাই। যদি বল,
ইচ্ছাই তাঁহারই বিকার; সে বিকার ব্রহ্মে কিরূপে
থাকে? তাহার উত্তর এই, তুমি জীবের ইচ্ছা লক্ষ্য
করিয়া ব্রহ্মের ইচ্ছাকে বিকার বলিতেছ; জীব ক্ষুদ্র,
তাঁহার যে ইচ্ছা হয়, তাহা অগ্রশক্তি-সংশ্লিষ্ট; এইজন্ত
জীবের ইচ্ছাটা ‘বিকার’। ব্রহ্মের ইচ্ছা সেরূপ নয়,

ব্রহ্মের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ—ব্রহ্মের শক্তি
হইতে অপৃথক হইয়াও তাহা পৃথক। অতএব, ব্রহ্মের
ইচ্ছাই ব্রহ্মের স্বরূপ, তাহাতে বিকারের স্থল নাই এবং
তাঁহার পরিণতিও নাই; ইচ্ছা হইবামাত্র শক্তি ক্রিয়াবতী
হ’ন। শক্তিরই পরিণাম। এই ক্ষুদ্র বিভাগ জীবের
ক্ষুদ্র বুদ্ধির অতীত—কেবল বেদ-প্রমাণ দ্বারাই জানা
যাইতেছে। এখন শক্তির পরিণাম কিরূপ, তাহাই
বিচার্য; দুইরূপে দৃষ্টি হইয়াছে, তাহা যে শক্তি-
পরিণামের একমাত্র পরিচয়, তাহা নয়; যদিও প্রাকৃত-
বস্তুদ্বারা অপ্রাকৃত-তত্ত্বের উদাহরণ সম্পূর্ণরূপে হয় না,
তথাপি কোন অংশে উদাহৃত হইয়া অপ্রাকৃত-তত্ত্বকে স্পষ্ট
করিতে পারে। এরূপ কথিত আছে যে, প্রাকৃত
চিন্তামণি নানারত্নরাশি প্রসব করিয়াও অবিকৃত থাকে,—

শ্রীমদ্রামপ্রভুর বাক্য—

অবিচিন্ত্য-শক্তিযুক্ত শ্রীভগবান।

ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম ॥

তথাপি অচিন্ত্যশক্তে হয় অবিকারী।

প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত ধরি ॥

নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে।

তথাপিহ মণি রহে স্বরূপে অবিকৃতে ॥

প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয়।

ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি—ইথে কি বিস্ময় ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৭ পঃ)

অপ্রাকৃততত্ত্বে ঈশ্বরের সৃষ্টিকে সেইরূপ মনে কর।
অনন্তজীবময় জৈবজগৎ এবং চতুর্দিশ লোকান্তর্গত অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ড অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা ইচ্ছামাত্র সৃষ্টি করিয়াও পরমেশ্বর
বিকারশূন্য থাকেন।

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকৃত ‘জৈবধর্ম’ ১৮ অঃ।)

‘বিকারশূন্য’ শব্দদ্বারা এরূপ মনে করিও না যে, তিনি
কেবল নির্কিংশেব। বৃহদন্ত ব্রহ্ম সর্বদা বৈধৈর্য্যপূর্ণ ভগবৎ-
স্বরূপ, কেবল নির্কিংশেব বলিলে তাঁহার চিহ্নিত স্বীকৃত
হয় না। অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা তিনি নিত্য-সবিশেষ ও
নির্কিংশেব; কেবল নির্কিংশেব মানিলে অর্ধস্বরূপ-মাত্র
মানা হয় এবং তাহাতে পূর্ণতার হানি হয়। সেই

পরতবে 'অপাদান,' 'করণ' ও 'অধিকরণ'রূপ তিনটা কারকত্ব প্রতিগণ কর্তৃক বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যাকে বলিয়া-
ছেন—

বেদ-পুরাণে কহে ব্রহ্মনিরূপণ।

সেই ব্রহ্ম-বৃহদন্ত, ঈশ্বর-লক্ষণ ॥

সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

তঁারে নিরাকার করি' করহ ব্যাখ্যান ॥

নির্কির্শেষ তঁারে কহে যেই প্রতিগণ।

'প্রাকৃত' নিবেধি করে 'অপ্রাকৃত' স্থাপন ॥

ব্রহ্ম হইতে জন্মে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয়।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

'অপাদান,' 'করণ,' 'অধিকরণ'-কারক তিন।

ভগবানের সবিশেষে এই তিন চিন্ ॥

(চৈ: চ: ম: ৬ প:)

তঁারে 'নির্কির্শেষ' কহি, চিহ্নজ্ঞি না মানি।

অর্কস্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ॥

(ঐ-আ: ৭ প:)

এই পক্ষ শ্রীভাগবত-সম্মত। পূর্ববর্তী বিবর্তবাদি-
গণের মধ্যে যাহারা ভগবানের বিগ্রহ, ভক্ত, ধাম,
নামাদি অতিরিক্ত পদার্থগুলিকে মিথ্যা বলেন,
তাহাদের মত আদি-ভরত-চরিতে কোথাও কোথাও
ইঙ্গিত করা হইয়াছে।—“শ্রীভরতও রহগণের প্রবোধনের
■ ‘অয়ং জনো নাম চলন্ পৃথিব্যাম্’—ইত্যাদি বাক্যদ্বারা
বিশ্বের মিথ্যাত্ব বলিয়া তাহা হইলে সত্য কি? এই
অপেক্ষায় ‘ভগবচ্ছকসংজ্ঞং যদ্বাস্তুদেবং কবয়ো বদন্তি’—
তা: ৫।২।৫—১১ শ্লো: দ্রষ্টব্য—এই উপসংহার করিয়া-
ছেন।” ‘আবাধিতোহপি স্বাত্মসো’—তা: ৭।১৫।৫৮
শ্লোকের টীকায়—শ্রীল বিশ্বনাথ।

পরমেশ্বরের বহুমূর্ত্তি থাকিলেও ঐক্যহেতু অদ্বৈত—
“বহুমূর্ত্তৈকমূর্ত্তিকম্”—তা: ১০।৪০।৭, ‘তোমার মূর্ত্তিসমূহ
চিন্ময়ী বলিয়া বহু হইয়াও ঐক্যহেতু এক। ‘একো বদী
সর্বগ: কৃষ্ণ ঈড্য:, একোহপি সন্ বহুধা যোহবভাতি’—
গো: তা: পূ: বি: ২১”—শ্রীল বিশ্বনাথ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য:—প্রকৃতি পুরুষসহ বিশ্বের একাত্মতা
বিচার ‘আদাবস্তে জনানাং সদ্বহিরন্ত: পরাবরম্’—
‘জাগ্রৎস্বাপৌ যথা স্বপ্নে তথা বিধিনিষেধতা’—তা:
৭।১৫।৫৭।৬১ শ্লোকসমূহের ব্যাখ্যানস্বীতি দ্রষ্টব্য ॥২॥

পরস্বভাবকর্মাণি য: প্রশংসতি নিন্দতি।

স আশু ব্রহ্মতে স্বার্থাদসত্যভিনিবেশত: ॥২॥

অনুব্র। (বিপক্ষে দোষমাহ) য: পরস্বভাবকর্মাণি
প্রশংসতি বা নিন্দতি স: অসতি (মিথ্যাভূতে দ্বৈতে)
অভিনিবেশত: (অহংমমাত্মকাং হেতো:) স্বার্থাৎ
(জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণাং) আশু (শীঘ্রং) ব্রহ্মতে ॥২॥

অনুবাদ। যে ব্যক্তি অস্ত্রের স্বভাব ও কর্মসমূহের
প্রশংসা বা নিন্দা করেন, তিনি অসৎকার্য্যে অর্থাৎ দেহ-
গৃহাদিতে অহং-মমাত্মিমাণে আসক্ত হইয়া শীঘ্রই
পরমাত্মাভিনিবেশরূপ স্বার্থ হইতে দ্রষ্ট হন ॥২॥

বিশ্বনাথ। বিপক্ষে দোষমাহ—পরেতি। স জ্ঞানী
স্বার্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণাং অসতি মিথ্যাভূতে দ্বৈতেহভি-
নিবেশাৎ ॥২॥

বঙ্গানুবাদ। বিপক্ষে দোষ বলিতেছেন। সেই
জ্ঞানী অসৎ অর্থাৎ মিথ্যাভূত দ্বৈতে অভিনিবেশহেতু
জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণ স্বার্থ হইতে দূত হন ॥২॥

অনুদর্শিনী। মিথ্যাভূত—পরমাত্মসত্তারহিত।

যিনি অসৎ দেহগেহাদিতে আসক্ত; তিনিই অজ্ঞ,
অপস্বার্থপর এবং অস্ত্রের নিন্দা-প্রশংসায় ব্যস্ত, কিন্তু
যিনি সৎ আত্মা ও পরমাত্মার চিন্তায় নিরত, তিনিই
স্বার্থপর এবং জ্ঞানী। পরনিন্দা বা পরপ্রশংসায়
আত্ম-অর্থ নাই বলিয়া তিনি সে বিষয়ে উদাসীন। যদি
কোন জ্ঞানীকে নিন্দা-প্রশংসায় নিযুক্ত দেখা যায়, তাহা
হইলে বুঝিতে হইবে যে, তিনি আত্ম-পরমাত্মাভিনিবেশ
পরিভোগ্য করিয়াই অসতে অভিনিবিষ্ট হওয়ায় প্রকৃত
স্বার্থদূত হইয়া অপস্বার্থপর হইয়াছেন ॥২॥

তৈজসে নিদ্রাপ্রাপ্তে পিণ্ডস্থো নষ্টচেতনঃ ।

মায়াং প্রাপ্নোতি মৃত্যুং বা তদ্ব্যনানার্থদৃক্ পুমান্ ॥৩৥

অনুব্র। তৈজসে (রাজসাহঙ্কারকাৰ্য্যে ইন্দ্রিয়গণে) নিদ্রায় আপ্তে (অভিভূতে সতি) পিণ্ডস্থঃ (জীবঃ) মায়াং প্রাপ্নোতি (কেবলং মনোমাত্রেন মায়াং স্বপ্নরূপাং প্রাপ্নোতি, ততো মনসি লীনে সতি) নষ্টচেতনঃ (সন্) মৃত্যুং বা (মৃত্যুতুল্যাং সুষুপ্তিং বা প্রাপ্নোতি) তদ্বং নানার্থদৃক্ পুমান্ (দৈতাভিনিবেশী বিক্ষেপং লয়ঞ্চ প্রাপ্নোতি) ॥৩৥

অনুবাদ। রাজসাহঙ্কারকাৰ্য্য ইন্দ্রিয়গণ নিদ্রায় অভিভূত হইলে শরীরস্থ জীব বৈরূপ মনের দ্বারা কেবল-মাত্র স্বপ্নরূপ মায়াকে প্রাপ্ত হয় এবং মনের লয় হইলে নষ্টচেতন হইয়া মৃত্যুতুল্যা সুষুপ্তি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ দৈতাভিনিবেশী পুরুষও বিক্ষেপ লয় প্রাপ্ত হয় ॥৩৥

বিশ্বনাথ। ভ্রংশমেব দৃষ্টান্তেন দর্শয়তি—তৈজসে রাজসাহঙ্কারকাৰ্য্যে ইন্দ্রিয়গণে নিদ্রায় স্বাপেন আপ্তে অভিভূতে সতি পিণ্ডস্থো জীবঃ কেবলং মনোমাত্রেন মায়াং স্বপ্নরূপাং প্রাপ্নোতি ততো মনস্তপি লীনে সতি নষ্টচেতনঃ সন্ মৃত্যুং বা মৃত্যুতুল্যাং সুষুপ্তিং বা প্রাপ্নোতি যথা তদ্বদেব নানার্থদৃক্ দৈতাভিনিবেশী বিক্ষেপং লয়ঞ্চ প্রাপ্নোতীতি ॥৩৥

বঙ্গানুবাদ। ভ্রংশ বা চ্যুতি দৃষ্টান্ত-সহকারে দেখাইতেছেন। যেমন তৈজস অর্থাৎ রাজস-অহঙ্কার-কাৰ্য্য ইন্দ্রিয়গণ নিদ্রায় আপ্ত বা অভিভূত হইলে পিণ্ডস্থ জীব কেবল মনোমাত্রদ্বারা স্বপ্নরূপা মায়া প্রাপ্ত হয়, পরে মন লীন হইয়া গেলে নষ্টচেতন হইয়া মৃত্যু বা মৃত্যুতুল্যা সুষুপ্তি প্রাপ্ত হয়; সেইরূপই নানার্থদৃক্—দৈতাভিনিবেশী বিক্ষেপ ও লয় প্রাপ্ত হয় ॥৩৥

অনুদর্শিনী। যেরূপ পুরুষ বাহিরের চেতনতা লুপ্ত হইলে স্বপ্ন এবং বাহিরে ও অন্তরে নষ্টচেতন হইলে মৃত্যুতুল্যা সুষুপ্তি প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ দৈতাভিনিবেশী জ্ঞানী পরায়ৈক্য দৃষ্টির অভাবে চিন্ত-বিক্ষেপ এবং লয় প্রাপ্ত হয় ॥৩৥

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং দ্বৈতস্ত্যাবস্তনঃ কিয়ৎ ।

বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥৪৥

অনুব্র। অবস্তনঃ (মিথ্যাভূতস্ত পৃথগবয়বিস্বরূপস্ত) দ্বৈতস্ত (মধ্যে) কিং ভদ্রং (স্তুতিযোগ্যং) কিং বা অভদ্রং (নিন্দাযোগ্যং) (তথা) কিয়ৎ (ভদ্রং কিয়দ্বা অভদ্রং ভবতি) (যতঃ) বাচা উদিতং (উক্তং, চক্ষুরাদিভিঃ বদদৃশ্যং) মনসা ধ্যাতং (যৎ কিয়ৎ অপি বস্তু) তৎ (সর্বং) অনৃতং (অসত্যং) এব ॥৪৥

অনুবাদ। যেহেতু দ্বৈতমাত্রই অসত্য, সেজন্য তন্মধ্যে ইহা ভাল, ইহা মন্দ, এই অংশ উৎকৃষ্ট, এই অংশ অপকৃষ্ট এইরূপ বিচারে একটি বস্তুও প্রশংসা বা নিন্দার পাত্র হইতে পারে না। পরন্তু বাক্যদ্বারা যাহা উক্ত হয় এবং মনের দ্বারা যাহা চিন্তিত হয়, সে সকলই মিথ্যা বলিয়া জানিবে ॥৪৥

বিশ্বনাথ। দ্বৈতস্ত্যাসত্যতয়া স্তুতিনিন্দয়োনির্বিসয়ঃ প্রপঞ্চয়তি—সাক্ষৈঃ বড়ভিঃ কিং ভদ্রমিতি। অবস্তন ইতি মদ্বিগ্রহধামনামভক্তাদিকং চিদ্রূপত্বাদ ব্রহ্মবস্ত্বেব তদ্ভিন্নস্ত দ্বৈতস্ত সযজ্জি। যদ্বাচা উদিতং যন্মনসা ধ্যাতং তৎ সর্বমনৃতং কিং ভদ্রং কিং বা অভদ্রং কিয়দ্বা ভদ্রমিত্যয়ঃ। যতঃ স্তুতিনিন্দে স্তাতামিতি ভাবঃ। এবমগ্রেহপ্যসচ্ছকেন চিদ্ভিন্নমেব জ্ঞেয়ং, ব্যাখ্যাস্তরে “সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসমুর্ভূত” ইতি ভাসাং মধ্যে সাক্ষাদব্রহ্ম গোপালপুরী হীতি,” “আ অস্ত জ্ঞানস্তো নাম চিদিবিস্তনেতি,” প্রযজ্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তদুমিতি,” “মন্নিবেতন্ত নিগুণমিতি,” “নিগুণো মদপাশ্রয়” ইত্যাদিবচনেভ্যো গুণাতীতত্বেনাবগমিতেষপি বস্তুধনুতত্বপ্রসিদ্ধিঃ শ্রাদতন্তরোপাদেয়ম্ ॥৪৥

বঙ্গানুবাদ। দ্বৈত অসত্য বলিয়া স্তুতি ও নিন্দার বিষয় নহে—সাড়ে ছয়টা শ্লোকে ইহাই সবিস্তার বলিতেছেন। অবস্ত—আমার বিগ্রহ, ধাম, নাম, ভক্তাদি চিদ্রূপ ব্রহ্মবস্তুই। তদ্ভিন্ন দ্বৈতসম্বন্ধে যাহা কথায় উদিত হয়, মনে ধ্যাত হয়, সে সমস্তই মিথ্যা, ভদ্রই বা কি, অভদ্রই বা কি, বা কি পরিমাণ ভদ্র—এই অবয়ব। যেহেতু

স্তুতিনিষ্ঠা থাকিবে, এই ভাব। ব্যাখ্যাস্তরে ‘সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, আনন্দময় অদ্বিতীয় বিগ্রহ’—ভাঃ (১০।১৩৫৪) ‘তাহাদের মধ্যে গোপালাখ্যা সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপা পুরী’—(গোঃ ভাঃ উঃবিঃ ২২শ্লোঃ), (‘হে বিষ্ণো! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, অতএব তাহা স্বপ্রকাশরূপ,) স্তুতরাং এই নামের সম্যক উচ্চারণাদি-মাহাত্ম্য না জানিয়াও যদি তাহা দ্বৈতমাত্র অবগত হইয়াই নামোচ্চারণ করি’ (ঋগ্বেদ ১মণ্ডল ১৫৬মুক্ত ৩য় ঋক্) ‘শ্রীহরির প্রতিশ্রুত আমি সেই শুদ্ধস্বয়ম অপ্রাকৃত চিন্ময় ভগবৎপার্বদোচিত শরীর লাভ করিতে উপযুক্ত হইলে’ (ভাঃ ১।৬।২২) ‘আমার নিকেতন নিগুণ’ (ভাঃ ১।১২।২৫) ‘আমার আশ্রয় কর্ত্তা নিগুণ’ (ভাঃ ১।১-২৫-২৬)—ইত্যাদি বচন হইতে গুণাতীত বলিয়া জ্ঞাপিত বস্তুসমূহে মিথ্যাত্ব প্রসিদ্ধি হইয়া পড়ে। অতএব তাহা উপাদেয় নয় ॥৪॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবানই অস্ত্রের অপেক্ষাশূন্য অর্থাৎ নিরপেক্ষ এবং কেবল বা একমাত্র অদ্বয় বাস্তব বস্তু। দৃশ্য জগৎ তাহারই অপেক্ষাযুক্ত দৈত।—

অনন্তাপেক্ষতত্ত্বকো হরিরন্তদ্বয়ং স্বতম্।

অন্তাপেক্ষতন্তেন প্রাপ্তদ্বাদ্ধৈতমুচ্যতে ॥—নারদীয়ে।

স্তুতরাং জাগতিক বস্তুসমূহ বাস্তব বা নিত্য নহে—‘দৈতে ক্রবার্ধবিশ্রুতং তজ্জ’—ভাঃ ৬।১৫।২৭। দৃষ্ট পদার্থসমূহ তাত্ত্বিকস্বরূপ ব্যতীত মনের করণায় পরিচিত হয় মাত্র। যদি তাহাদের প্রকৃতস্বরূপ দৃষ্ট হইত, তবে কখনই ক্ষণান্তরে তাহার পরিবর্তন বা নাশ দৃষ্ট হইত না। অতএব স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুসমূহের অস্তিত্ব না থাকিলেও যেমন স্বপ্নে তাহাদের সত্তা প্রতীত হয়, স্বপ্নভঙ্গে দেখা যায় না তজ্জ দৃশ্যমান অর্ধসমূহও মনঃকল্পিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। বদ্বিও প্রশ্ন যে, মীমাংসকগণ ভোগ্য অর্ধসমূহকে পূর্ব-সম্বিত পুণ্যাপুণ্য কর্ম্মের ফলস্বরূপ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা কিরূপে মনঃকল্পিত হইতে পারে?—এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যায় যে,—

‘মনসো ঘেষরাগাত্যাং পুণ্যাপাঙ্গসমুদ্ভবঃ।

পুত্রাদিপুণ্যাপাণ্ড্যাং তন্মাৎ সর্কং মনোভবম্’।

—নারদীয়ে।

‘দৃশ্যমানা বিনার্শেন ন দৃশ্যন্তে মনোভবাঃ।

কর্ম্মভির্ধ্যায়তো নানা কর্ম্মাণি মনসোহভবন্ ॥

(ভাঃ ৬।১৫।২৪)

অর্থাৎ মনের রাগদ্বেষ হইতে পুণ্যপাপের উদ্ভব এবং পুণ্যপাপ হইতে পুত্রাদি প্রাপ্তি; অতএব সকলই মনোভব। ঋষি অঙ্গিরা চিত্তকেতুকে বলিলেন—হে রাজন্! দৃশ্যমান (দ্রীপুত্রাদি বিষয়বৈভব)—মনঃকল্পিত। এইসকল বিষয়ের বাস্তব-সত্তা না থাকায় কালান্তরে দৃষ্ট হয় না, (স্তুতরাং অনিত্য)—প্রাক্তন কর্ম্মবাসনা অনুসারে জীব বিষয়চিন্তা করে, স্তুতরাং পুরুষের মন হইতে নানাবিধ কর্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

‘অর্থ-ব্যতীত অর্থাৎ ব্যাঘ্রসর্পাদি ব্যতীত স্বপ্নে দৃশ্যমান ঐ সকল বিষয় স্বপ্নভঙ্গে যেরূপ দৃষ্ট হয় না, তজ্জ অবাস্তব-বস্তুভূত দারাদি এবং স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু-সকলই মনোবাসনাজন্ম মনোভব। কর্ম্মসমূহও মনোভব বলিয়া কর্ম্মসাধ্য অর্ধসমূহও মনোভব।’—শ্রীল বিশ্বনাথ।

স্তুতরাং অনিত্যবস্তুর ভালময়, উৎকর্ষ-অপকর্ষ, স্তুতিনিষ্ঠার বিচার ভ্রমমাত্র। কেননা, দৈতনিষ্ঠ বুদ্ধিই ভ্রম—‘ভ্রমমিমাং দ্বিতয়ম্’—(ভাঃ ৬।১৫।২৮)—তাই শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বলিয়াছেন—

দৈতে ভদ্রাতন্ত্র-জ্ঞান সব মনোদর্শম্।

এই ভাল, এই মন্দ—এই সব ভ্রম ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৪পঃ)

অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণপ্রতীতি ব্যতীত তদন্তিন্ন মাদ্বিকপ্রতীতি-বিশিষ্ট দৈতবস্তুর অবাস্তবতাহেতু বাক্যদ্বারা কথিত এবং মনঃকর্তৃক ধ্যাত যাহা কিছু, তাহা সমস্তই ‘অনৃত’, অতএব তাহাতে ভদ্রই বা কি অভদ্রই বা কি? অর্থাৎ তাহাতে ‘ভদ্র’ বা ‘অভদ্র’ এরূপ জড়ীয় ভেদ আছে বটে, কিন্তু অদ্বয়জ্ঞান-বস্তুর প্রতীতি সে রকম কিছুই নাই। (শ্রীল ভক্তিবিনোদ)।

শ্রুতিও বলিয়াছেন—

যদাতমন্তরং দিবা ন রাত্রিন্ লগ্ন চান্দ্রম্হিব এব কেবলঃ।

তদক্ষরং তৎ সবিভূর্বরেন্যং প্রজ্ঞা চ তন্মাৎ প্রমত্তা পুরাণী ॥

(শ্বেঃ ৪-১৮)

অর্থাৎ যখন ‘অভ্যম’ অর্থাৎ জ্ঞানের প্রকাশ হয়, তখন প্রাকৃত দিবা বা রাত্রি থাকে না, সৎ অসৎ থাকে না,

অর্থাৎ দৈতে ভদ্রাতজ্ঞানরূপ মনোব্রহ্ম লুপ্ত হয় ; কেবল পরম মঙ্গলময় অদ্বয়জ্ঞান ভগবানই থাকেন। তিনিই অক্ষর, তিনি সবিতার বরণীয় ভেজ, তাঁহা হইতেই সনাতন জ্ঞান প্রকাশিত হয়।

মনে চিন্তিত বস্তুই কথা। বাক্যদ্বারা অপরের নিকট ব্যক্ত হয়। মন যাহা চিন্তা করে না, বাক্য তাহা ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারে না, অদৃষ্ট বস্তু আবার মনের দ্বারা চিন্তিত হয় না। চক্ষুর্কর্ণাদি দ্বারা রূপরসাদি বিষয়গ্রহণকারী মন জাগ্রদবস্থায় প্রত্যক্ষ দৃষ্ট বিষয়-ব্যতীত করনায় আনীত বিষয়লাভে যে রূপ আনন্দলাভ করে স্বপ্নেও সেই মনোপনীত বিষয় প্রাপ্তিতে সুখ লাভ হয়। অতএব মনোরথোপনীত পুত্রাদিলাভানন্দ, স্বপ্নে প্রত্যক্ষদৃষ্ট মনের দ্বারা উপস্থাপিত স্ত্রীসন্তোষাদি সুখ এবং মনোপ্রধান ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যসুখাদিও মিথ্যা—যথা—‘মনোরথঃ স্বপ্নঃ সর্বমৈন্দ্রিয়কং মুখা।’ (ভাঃ ৭।২।৪৮)

শ্রীভগবানের বিগ্রহ, ধাম, নাম, ভক্ত এবং ভগবৎ-স্বাক্ষরীয় নিকেতনাদি যাবতীয় বস্তু চিন্ময়, অপ্রাকৃত ব্রহ্ম-বস্তুই। তাঁহার কৃপাপ্রকাশে গুণময় বিষ্ণে অবতীর্ণ হইলেও গুণাতীত, নিম্না প্রশংসাতীত এবং নিত্যোপাস্য। তাহা-দিগকে মিথ্যা বলিলে অর্থাৎ জড়ীয় বস্তুর সহিত তুলনা করিলে মহা অপরাধ হয়। তাই, জগদগুরু শ্রীব্যাসদেব বলিয়াছেন—

অর্কো বিষ্ণো শিলাধীশু রুক্ষু নরমতির্বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি—
বিষ্ণোর্বাবৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেষু বুদ্ধিঃ।

শ্রীবিষ্ণোর্মায়ি মস্ত্রে সকল কলুষেই শঙ্কসাম্যবুদ্ধি—
বিষ্ণো সর্বেশ্বরেশে তদিতরসমধীর্ষজ বা নারকী সঃ।

(পদ্মপুরাণ)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি পূজার বিগ্রহে শিলাবুদ্ধি, বৈষ্ণব-শুক্রে মরণশীল মানববুদ্ধি, বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-পাদোদকে জলবুদ্ধি, সকল কলুষবিনাশী বিষ্ণুনাম-মস্ত্রে শঙ্কসাম্যবুদ্ধি এবং সর্বেশ্বর বিষ্ণুকে অপর দেবতার সহ সমবুদ্ধি করে, সে নারকী ॥৪॥

ছায়াপ্রত্যাহ্বয়াভাসা হৃসন্তোহপার্থকারিণঃ।

এবং দেহাদয়ো ভাবা যচ্ছন্ত্যামৃত্যুতো ভয়ম্ ॥৫॥

অন্বয়। (নব্বৈং সতি দেহাদিক্রাবনামপ্যসত্যং কথং ভয়হেতুত্বং তত্র সদৃষ্টান্তমাহ) (যথা) ছায়া প্রত্যাহ্বয়া-ভাসাঃ (ছায়া প্রতিবিম্বঃ, প্রত্যাহ্বয়ঃ প্রতিধ্বনিঃ, আভাসঃ শুক্লিরজতাদিঃ এতে) হি (নিশ্চিতং) অসন্তঃ (অবস্তভূতাঃ) অপি অর্থকারিণঃ (পদার্থত্বেন অর্থক্রিয়া-কারিণ ইব ভাস্তি, তথা) এবং দেহাদয়ঃ (অপি) ভাবাঃ (পদার্থাঃ অবস্তভূতা অপি) আমৃত্যুতঃ (মৃত্যুমভিব্যাপ্য কিস্বা মৃত্যুলয়ঃ যাবন্মৈবলীয়ন্তে তাবৎপর্যন্তং) তন্ন (সংসারভয়ং জীবন্ত্যঃ) যচ্ছন্তি (দদতি) ॥৫॥

অনুবাদ। ছায়া, প্রতিধ্বনি ও শুক্ল প্রভৃতিতে রজতাদির আভাস যেমন মিথ্যা হইয়াও ভয়মোহাদি-অর্থকারী হইয়া থাকে, তদ্রূপ দেহ প্রভৃতি দ্বৈতবস্তুসকল মিথ্যা হইলেও মৃত্যুকাল বা মুক্তি পর্যন্ত জীবকে সংসার-ভয় প্রদান করিয়া থাকে ॥৫॥

বিশ্বনাথ। নহু যদি দ্বৈতমসত্যমেব কথং তর্হি ঘটপটাদিময়স্ত তত্ত্বার্থক্রিয়াকারিণঃ তত্রাহ,— ছায়া প্রতিবিম্বঃ প্রত্যাহ্বয়ঃ প্রতিধ্বনিঃ আভাসঃ শুক্লিরজতাদিঃ, এতে খব্বসন্তোহপার্থকারিণো যথা ভবন্তি তথৈবাসদপি দ্বৈতমর্থক্রিয়াকারীত্বার্থঃ। এবমেব দেহাদয়ো ভাবা মিথ্যাত্বা অপি আমৃত্যুতো মৃত্যুলয়ন্তৎ-পর্যন্তমেব ভয়ং সংসারদুঃখময়ং যচ্ছন্তি জীবন্ত্যো দদতি ॥৫॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, যদি বৈত অসত্যই হয়, তবে কিরূপে ঘটপটাদিময় উহা অর্থক্রিয়াকারী হয়, তাই বলিতেছেন। ছায়া—প্রতিবিম্ব, প্রত্যাহ্বয়—প্রতিধ্বনি, আভাস—শুক্লিরজতাদি। ইহারা যে রূপ অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা হইয়াও অর্থকরী হয়; সেইরূপই অসৎ হইলেও দ্বৈত অর্থক্রিয়াকারী, এই অর্থ। এইরূপই দেহাদি-ভাবসমূহ মিথ্যাত্ব হইয়াও আমৃত্যুতঃ—মৃত্যু বা লয় পর্যন্তই—সংসার-দুঃখময় ভয় জীবগণকে প্রদান করে ॥৫॥

অনুদর্শিনী। অর্থকরী হয়—ব্যবহারপ্রযোজক হয়। বস্তুর প্রতিবিম্ব, শব্দের প্রতিধ্বনি এবং শুক্লকাদিতে

রজতাদির আভাস প্রকৃতপ্রস্তাবে মিথ্যা হইয়াও ব্যবহার প্রযোজক হয় এবং তজ্জন্ত লোকে ভয়, প্রমাদ ও দুঃখাদিসহ করিয়া থাকে, সেইরূপ দেহাদি বস্তুতঃ অলীক হইয়াও ভ্রান্তিবিবন্ধন সত্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া ব্যবহার প্রযোজক হয় এবং জীবকে লয় পর্যাস্ত সংসার-ভয় প্রদান করে। অজ্ঞানস্বয়ং হইলে জীবের অসত্যো সত্য-প্রতীতি থাকে না তখন জীব শোক-মোহ-ভয়মুক্ত হয় ॥৫॥

আত্মৈব তদিদং বিশ্বং সৃজ্যতে সৃজতি প্রভুঃ ।
ত্রায়তে ত্রাতি বিশ্বাত্মা ত্রিযতে হরতীশ্বরঃ ॥
তস্মান হ্যাত্মনোহন্তস্মাদন্তো ভাবো নিরূপিতঃ ।
নিরূপিতেহমং ত্রিবিধা নিশ্চূলা ভাতিরাত্মনি ।
ইদং গুণময়ং বিদ্ধি ত্রিবিধং মায়য়া কৃতম্ ॥৬-৭॥

অম্বয় । ঈশ্বরঃ প্রভুঃ বিশ্বাত্মা তৎ (অবয়বিরূপং)
ইদং বিশ্বং আত্মা এব (আত্মনোহভিন্নম্ অতঃ স্বয়মেব)
সৃজতি সৃজ্যতে ত্রাতি (পালয়তি) ত্রায়তে (পাল্যতে)
হরতি ত্রিযতে (বিনশতে চ) তস্মাৎ (সৃজ্যবস্তুনঃ স্বতন্ত্র-
সত্তাবাৎ) অন্তস্মাৎ (সৃজ্যাদিব্যতিরিক্তাৎ) আত্মনঃ
(পরমেশ্বরাৎ) অত্র ভাবঃ (পদার্থঃ) ন হি নিরূপিতঃ
(তথা) নিরূপিতে আত্মনি (জীবাত্মনি) ত্রিবিধা
(আধ্যাত্মিকাদিরূপা) নিশ্চূলা (ভ্রান্তিরূপা) ভাতি:
(প্রতীতিঃ) (যতঃ) ইদং (আধ্যাত্মিকাদি) ত্রিবিধং
গুণময়ং মায়য়া কৃতং বিদ্ধি (জানীহি) ॥৬-৭॥

অনুবাদ । প্রভু, বিশ্বাত্মা পরমেশ্বর এই বিশ্বকে
আত্মাতে অভিন্নরূপে সৃষ্টি করেন ও অভিন্নরূপে স্বয়ং সৃষ্ট-
হইয়া থাকেন, রক্ষা করেন ও স্বয়ং রক্ষিত হইয়া থাকেন
এবং সংহার করেন ও সংহত হইয়া থাকেন। এই সৃষ্ট
পদার্থসকলের স্বতন্ত্র স্থিতি নাই অর্থাৎ সৃষ্ট-পদার্থসকল
পরমেশ্বর অপেক্ষায় অতিরিক্ত নহে। সুতরাং বস্তুতঃ
এইভাবে নিরূপিত হওয়ায় আত্মার আধ্যাত্মিকাদি যে
ত্রিবিধ প্রতীতি, তাহা মিথ্যা বলিয়া জানিবে। কারণ,
আধ্যাত্মিকাদি গুণময় ত্রিবিধ ভাব মায়্যা-কল্পিতই হইয়া

থাকে অর্থাৎ উহা ত্রিগুণময়ী মায়্যাকৃত বিলাসমাত্র
জানিবে ॥৬-৭॥

বিশ্বনাথ । নহু চ সৃষ্টাদিশ্রুতিভিরেব দ্বৈতং
নিরূপিতং কথমসত্যং শ্রান্তত্ৰাহ—আত্মৈবেতি স্বাভ্যাম্ ।
সৃজ্যতে সৃজ্যতীতি সৃষ্টাদে: কর্তাপি কন্মাপ্যাত্মৈব ন
দ্বৈতং ততোহন্তদীতি ভাবঃ । ত্রায়তে পাল্যতে ।
আত্মনঃ পরমাত্মনঃ সকাশাদন্তো ভাবঃ পদার্থো ন ।
আত্মনঃ কীদৃশাৎ—অন্তস্মাৎ সৃজ্যাদিবস্তুব্যতিরিক্তাৎ ।
ত্রিবিধা আধ্যাত্মিকাদিরূপা ভাতি: প্রতীতি: নিশ্চূলৈ-
বেতি । যদি পরমাত্মৈব বিশ্বমভূৎ তদা পরমাত্মনৈ-
বিধ্যাভাবাৎ কৃত আয়াতমেতজ্জৈবিধ্যমিতি নিশ্চূলত্বম্ ।
নহু কথং ত্রৈবিধ্যং প্রতীয়তে তত্রাহ—মায়য়া কৃতং মায়য়া
দুস্তর্ক্যশক্তেতি পরিণামবাদিনঃ, মায়য়া অজ্ঞানেনেতি
বিবর্তবাদিনঃ ॥৬-৭॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা, সৃষ্টি প্রভৃতির শ্রুতিদ্বারা
দ্বৈত নিরূপিত, তাহা কেন অসত্য হইবে? তাই দুই
শ্লোকে বলিতেছেন। সৃষ্ট হয়, সৃষ্টি করে—এইরূপ সৃষ্টি
প্রভৃতির কর্তাও কন্মও আত্মাই, তাহা হইতে অত্র দ্বৈত
নাই, ইহাই ভাব। ত্রাণ বা পালন করা হয়। আত্মা
পরমাত্মা হইতে অত্র ভাব বা পদার্থ নাই। কিরূপ
আত্মা? অত্র অর্থাৎ সৃজ্যাদি বস্তু হইতে অতিরিক্ত।
ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিকাদি রূপ। ভাতি—প্রতীতি নিশ্চূল
বা ভিত্তিহীন। যদি পরমাত্মাই বিশ্ব হইলেন, তাহা
হইলে পরমাত্মা ত্রিবিধ ন'ন বলিয়া এই ত্রিবিধ স্ব কোথা
হইতে আসিল? অতএব, উহা মূলহীন। আত্মা,
কিরূপে ত্রিবিধ বলিয়া প্রতীতি হয়, তাই বলিতেছেন।
মায়্যাদ্বারা কৃত—পরিণামবাদিমতে মায়্যা—দুস্তর্ক্যশক্তি।
বিবর্তবাদিমতে—মায়্যা—অজ্ঞান ॥ ৬-৭॥

অনুদর্শিনী । শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ।
ভগবানের দৃষ্ণে তদীয় মায়্যশক্তি হইতে এই বিশ্ব সৃষ্ট,
রক্ষিত ■ বিনষ্ট হয়। সুতরাং বিশ্বের সৃষ্টাদি তাহার
শক্তিকার্য্যহেতু তাহারই কার্য্য। অতএব তিনিই কর্তা
ও কন্ম।

আবার মায়া তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তি, জীব তাঁহার
তত্ত্বাশক্তি এবং তিনি সকল শক্তিরই আশ্রয়। অতএব
পরমাশ্রয় ব্যতীত অস্ত্র দৈব না থাকায় তিনি অদৈব।

সোহ্মং তেহতিহিতস্তাত ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।

সমাসেন হরেনর্জদন্ত্যং সদসচ্চ বৎ ॥ (ভাঃ ২৭।৫০)

শ্রীভক্তদেব কহিলেন—হে বৎস, সেই বিশ্বপ্রকাশ
ভগবানের স্বরূপ তোমাকে বলিলাম। সমষ্টিব্যাপ্ত্যাত্মক
জগৎরূপ কার্য্য এবং জীব ও মায়া রূপ কারণ হরি ছাড়া
অপর বস্তু নহেন। অর্থাৎ হরিরই একমাত্র অদ্বয় বস্তু।

অতএব—

আত্মনঃ পরমেশ্বরস্ত তস্মাদতো ভাবো নাস্তি ।

সৃষ্টিঃ স্থিতিশ্চ সংহারো ভাবনং সমুদাহৃতম্ ।

তদ যঃ করোতি পুরুষঃ স ভাব ইতি কীর্ত্যতে ॥

(বিবেকে)

অর্থাৎ পরমাশ্রয় পরমেশ্বর ব্যতীত অস্ত্র ভাব নাই।

সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-ভাবন বলিয়া কথিত হয়। তাহা
যিনি করেন, সেই পুরুষ ভাব বলিয়া কীর্তিত হন।

(ভাঃ ১০।১৪।৫৭ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য)

অস্ত্র হইতে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের প্রমাণাভাব—

অস্ত্রস্যং সৃষ্টিসংহারো স্থিতিশ্চ পরমাশ্রয়নঃ ।

নিরূপিতা ন বিদ্বত্তিঃ প্রমাণাভাবতোঃ হরেঃ ॥

(ব্রহ্মতর্কে)

পরমাশ্রয় হরি ব্যতীত অস্ত্র হইতে সৃষ্টি, স্থিতি ও
সংহার প্রমাণাভাবে বিদ্বজ্জনকর্তৃক নিরূপিত হয় নাই।

সৃষ্টাদি ব্যাপার সত্ত্বাদিগুণাধীন—

গুণসম্বন্ধযোগ্যানামুৎপত্ত্যাত্মা স্মারত্বতঃ ।

সর্বদা নিগুণস্তাত্ম সর্গাত্মা স্ম্যঃ কুতোহন্ততঃ ॥ (ঐ)

অর্থাৎ গুণসম্বন্ধযোগ্য বস্তুসমূহের অস্ত্র হইতে উৎ-
পত্ত্যাদি হয়। নিত্য নিগুণ পুরুষ ব্যতীত অস্ত্র হইতে
সর্গাদি কিরূপে হয় ?

কিন্তু শ্রীহরি জীবশক্তি ■ মায়াশক্তির শক্তিমান
প্রভু হইয়াও অতিরিক্ত কা পৃথক। এইরূপে যুগপৎ পৃথক
ও অপৃথক হওয়ার অচিন্ত্য ভেদাভেদতত্ত্ব—পরিশ্রামবাদি-
মতে—

অধ্যাত্ম, অধিদৈব ও অধিভূত—এই ভাবত্রয় পরমেশ্বরে
নাই। উহা মায়ারই। কিন্তু ভগবানের দ্বন্দ্বক্যমায়াশক্তি
দ্বারাই কৃতমাত্র—

“সেয়ং ভগবতো মায়া যদ্বয়েন বিরূধ্যতে ।”

(ভাঃ ৩।৭।২)

শ্রীমৈত্রেয় বলিলেন—‘তাহা অচিন্ত্যস্বরূপশক্তিসম্বিত
ভগবানের মায়াশ্রয় শক্তিরই কার্য্য, উহা তর্কের দ্বারা
বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন বলিয়া বোধ হয়।

“অচিন্ত্যস্বর্ধ্য ভগবানের প্রসিদ্ধা সেই মায়া এই বাহ্য
অতর্ক্য। নিজে অচিরূপ হইয়াও চিন্মাত্র ভগবানেরই
শক্তি, তাহারই সত্ত্বাদি গুণ ভগবানেরই গুণ বলিয়া
কথিত হয়। তাহা হইলেও ভগবান্ স্বরূপতঃ নিগুণই।
যেমন মেঘ, অন্ধকার এবং হিমা দি জ্যোতির প্রতিকূল
হইয়াও জ্যোতিমাত্র স্বর্ঘ্যেরই হয় (যথৈব স্বর্ঘ্যং প্রভবন্তি
বারঃ—ভাঃ—৪।৩১।১৫) এইরূপই স্বরূপতঃ নির্বিকার
ভগবানের শক্তি—মায়াদ্বারাই বিশ্বসৃষ্টাদিক্রিয়া “শক্তি ও
শক্তিমান্ অভেদ”—এই ত্রায়ামুসারে শ্রীভগবানের ক্রিয়া
বলিয়া কথিত হয় এবং শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন “সৎকার্য্যের
উপাদান প্রকৃতি, পুরুষ, কাল—এই তিনতত্ত্ব আমিই”—
ভাঃ ১১।২৪।১২।—শ্রীল বিশ্বনাথ।

আরও, বিবর্তবাদিমতে—উহা অজ্ঞানকৃত। অর্থাৎ
মূলে কিছুই নাই, দৃষ্ট হইতেছে মাত্র ॥ ৬-৭ ॥

এতদ্বিদ্বান্ মহদ্বিতং জ্ঞানবিজ্ঞাননৈপুণম্ ।

ন নিন্দতি ন চ স্তৌতি লোকে চরতি সূর্য্যবৎ ॥ ৮ ॥

অনুন্নয়। (অভঃ বঃ) এতৎ মহদ্বিতং (মহত্ত্বং)
জ্ঞানবিজ্ঞাননৈপুণং (জ্ঞানবিজ্ঞানয়োঃ নৈপুণং নির্ভাঃ)
বিদ্বান্ (জানন্ সন্) লোকে (জগতি) সূর্য্যবৎ (সমো-
ভূত্বা) চরতি (কমপি) ন নিন্দতি ন চ স্তৌতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। যিনি আমার উপদিষ্ট এই জ্ঞানবিজ্ঞান-
যুক্ত বাক্য যথার্থরূপে অবগত হইয়া লোকমধ্যে সূর্য্যের
তায় সমভাবাপন্ন হইয়া বিচরণ করেন তিনি কাহারও
নিন্দা বা স্তুব করেন না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ। অত এতন্নহুদিতং যতন্তং জ্ঞান-
বিজ্ঞানয়োনৈপুণ্যং বিদ্বান্ জ্ঞানন্ স্বর্ঘ্যবৎ সমো
তুযেত্যর্থঃ ॥৮॥

বঙ্গানুবাদ। অতএব আমার এই কথিত বা উক্ত
জ্ঞানবিজ্ঞানের নৈপুণ্য জানিয়া স্বর্ঘ্যের জ্ঞান সম হইয়া—
এই অর্থ ॥৮॥

অনুদর্শিনী। স্বর্ঘ্যের কিরণ পেচক ও কুমুদাদির
দুঃখদ এবং চক্রবাক ও কমলাদির দুঃখদ হইলেও বৈষম্য-
রহিত সমদর্শী স্বর্ঘ্য যেমন উহাদের নিন্দা এবং স্তুতিতে
উদাসীন হইয়া কিরণ বিতরণ করেন; তদ্রূপ জ্ঞানবিজ্ঞান-
নিপুণজন নিন্দা-স্তুতিতে সমভাবপন্ন হইয়া বিধে বিচরণ
করিবেন ॥৮॥

—

প্রত্যাক্ষেণানুমানেন নিগমেনাত্মসংবিদা।

আত্মস্বভবসজ্জাত্বা নিঃসঙ্গো বিচরেদিহ ॥৯॥

অন্বয়। (এতন্নিষ্ঠাপ্রাপ্ত্যুপায়মাহ) প্রত্যাক্ষেণ (ঘটাদি)
অনুমানেন (সাবয়বত্বেন দৃশ্যং পৃথিব্যাদি) নিগমেন
(অপ্রত্যক্ষম্ আকাশাদি) আত্মসংবিদা (স্বাত্মভবেন চ
বিশ্বম্) আত্মস্বভবং (সোৎপত্তিবিনাশকং) অসৎ মিথ্যাভূতং
জাত্বা নিঃসঙ্গঃ (সন্) ইহ (সংসারে) বিচরেৎ ॥৯॥

অনুবাদ। তাঁহারা প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিবাক্য
ও স্বীয় অহুভবদ্বারা এই বিশ্বকে উৎপত্তি-বিনাশশীল মিথ্যা
পদার্থ জানিয়া নিঃসঙ্গভাবে সংসারে বিচরণ করেন ॥৯॥

বিশ্বনাথ। প্রত্যাক্ষেণাত্মস্বভবং ঘটাদি, অনুমান-
নাত্মস্বভবং দৃশ্যং পৃথিব্যাদি, নিগমবাক্যেনাপ্রত্যক্ষমাত্মস্ব-
ভবদাশাদি, আত্মসংবিদা স্বাত্মভবেন সর্বং চিহ্নিত্বং
দৃশ্যমাত্মস্বভবং অসচেতি জ্ঞাত্বোক্তার্থঃ ॥৯॥

বঙ্গানুবাদ। প্রত্যক্ষদ্বারা আত্মস্বভবং ঘটাদি,
অনুমানদ্বারা আত্মস্বভবং দৃশ্য পৃথিবী-আদি, নিগমবাক্যদ্বারা
অপ্রত্যক্ষ আত্মস্বভবং আকাশাদি, আত্মসংবিদাদ্বারা—
স্বাত্মভবদ্বারা সমস্ত চিহ্নিত দৃশ্য আত্মস্বভবং অসৎ বলিয়াই
জানিয়া, ইহাই অর্থ ॥৯॥

অনুদর্শিনী। আত্মস্বভবশিষ্ট—জন্মানাশযুক্ত। প্রত্যাক্ষ-
জ্ঞানে ঘটের এই অবস্থা জানিয়া অনুমান অর্থাৎ
পশ্চাৎ পরবর্তী জ্ঞানে দৃশ্য পৃথিব্যাদি জন্মানাশযুক্ত।
নিগমবাক্য—তন্মায়া এতন্মায়াত্মনঃ আকাশঃসজ্জতঃ—
অর্থাৎ সেই পরমাত্মা হইতে আকাশ উদ্ভূত হইয়াছে।

স্বাত্মভাবদ্বারা—(১) পরিণামবাদিমতে—বিশ্ব—

আত্মস্বভবং।

(২) বিবর্তবাদিমতে—অসৎ।

উভয় লক্ষণেই অনাসক্ত হইতে উপদেশ ॥৯॥

—

শ্রীউদ্ধব উবাচ।

নৈবাত্মনো ন দেহস্ত সংসৃতির্দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ

অনাত্মস্বদৃশোরীশ কস্ত শ্রাণুপলভ্যাতে ॥১০॥

অন্বয়। শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ। (হে) ঈশ, অনাত্ম-
স্বদৃশোঃ (জড়জড়য়োঃ) দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ (দ্রষ্টা জীবঃ
দৃশ্যঃ দেহঃ তয়োঃ) আত্মনঃ দেহস্ত চ সংসৃতিঃ (স্ব-
কৃৎখাত্মভবরূপা) এব নস্তাৎ (ন সম্ভবতি, তদা) কস্ত
(ইয়ং সংসৃতিঃ) উপলভ্যাতে (দৃশ্যতে) ॥১০॥

অনুবাদ। শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে প্রভো, আত্মা
স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানসম্পন্ন চেতন—দেহ জড়। অতএব আত্মা
দেহ এতদুভয়ের সংসার হইতে পারে না। তাহা হইলে
এই সংসার কাহার দৃষ্ট হইতেছে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ। নহু আদ্যন্তরায়োরসঙ্কেহপি মধ্যে যাবৎ
নহু প্রতীয়তে তাবৎ নহু সংসারঃ স্তাৎ দ্রষ্টৃদৃশ্যস্ত বেত্যাৎ
—নৈবেতি। দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ দ্রষ্টা জীবো দৃশ্যো দেহতয়ো-
রায়োরপি সংসৃতির্ন সংভবেৎ। কুতঃ অনাত্মস্বদৃশোঃ।
দেহো হনাত্মা জড়স্তস্ত সংসারকৃৎখাত্মভবস্তাসম্ভবাৎ।
জীবো হি স্বদৃক স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ তস্ত জ্ঞানলোপাসম্ভবাৎ।
মাস্ত্বয়োরপি—তত্রাহ উপলভ্যাৎ ইতি ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ। আত্মা, আত্মস্ব অসৎ হইলেও
মধ্যে যে পর্য্যন্ত সত্ত্ব বলিয়া প্রতীত হয়, সেপর্য্যন্ত কাহার
সংসার হইবে? দ্রষ্টার, না দৃশ্যের? তাই বলিতেছেন।

জ্ঞেয়া—জীব, দৃশ্য—দেহ, এই দুইয়েরই সংসৃতির সম্ভাবনা নাই। অনাত্মস্বদৃক্—অনাত্মা দেহ জড়, তাহার সংসার-দুঃখামুভব অসম্ভব, জীব স্বদৃক্, তাহার স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান, তাহার জ্ঞানলোপ অসম্ভব। দুইয়েরই না হউক, তাই বলিতেছেন—উপলব্ধ বা দৃষ্ট হয়—॥১০॥

অনুদর্শিনী। স্বেচ্ছুর উদ্ধব ভগবানের নিকট প্রশ্ন করিলেন যে, পরিণামবাদিমতে—বিশ্বাদি আত্মস্ব এবং বিবর্তবাদিমতে বিশ্ব অসং হইলেও এবং জড়দেহ ও অজড় আত্মার সংসার না হইলে দৃষ্ট সংসার কাহার? ॥১০॥

—

আত্মাইবায়োহিগুণঃ স্বয়ংজ্যোতিরনাবৃতঃ।

অগ্নিবদ্রাকুবদচিদেহঃ কস্মেহ সংসৃতিঃ ॥১১॥

অনুব্র। আত্মা অব্যয়ঃ (অবিনাশী) অগুণঃ (রাগাদিশূন্যঃ) তদ্রূপ (পাপপুণ্যাদিরহিতঃ) স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশঃ) অগ্নিবৎ অনাবৃতঃ (নিলেপশ্চ ভবতি, তথা) দেহঃ দারুণং অচিৎ (জড়ঃ) ইহ (দ্বয়োর্মধ্যে) কন্তু সংসৃতিঃ (ঘটেতে?) ॥১১॥

অনুবাদ। আত্মা অবিনাশী, রাগাদিশূন্য, পাপপুণ্যরহিত, স্বপ্রকাশ এবং অগ্নির তায় আবরণশূন্য কিন্তু দেহ কাষ্ঠের তায় অচেতন; সুতরাং এতদুভয়ের মধ্যে সংসারদশা কাহার হইয়া থাকে ॥১১॥

বিশ্বনাথ। এতৎ প্রপঞ্চয়তি—আত্মোতি। অব্যয় ইতি নাশাত্তাবঃ। অগুণ ইতি রাগাত্তাবঃ। তদ্রূপ ইতি পাপপুণ্যাত্তাবঃ। স্বয়ংজ্যোতিরিত্যজ্ঞানাত্তাবঃ। অনাবৃতো ন কেনাপ্যাবৃতঃ বস্ত্তো ন বদ্ধ ইতি বন্ধাত্তাবশ্চোক্তঃ। অচিৎ অচেতনঃ। অসংসারঃ—যৈধবাগ্নি দারুণোভেদেনাহুপলভ্তেহপি দারু প্রকাশ্য-মেবাগ্নিঃ প্রকাশকঃ তথা দেহাত্মানোরপি দেহঃ প্রকাশ্য এব জীবাত্মা প্রকাশকঃ, কিন্তু স্বপরমাত্ম-প্রকাশিত এব প্রকাশকঃ সংসৃতিশ্চয়োরগুতরস্যাপি ন ঘট ইতি ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ। এই কথাই সবিস্তার বলিতেছেন।
অব্যয়—অতএব নাশাদির অভাব, অগুণ—অতএব

রাগাদির অভাব, শুদ্ধ—অতএব পাপপুণ্যাদির অভাব।
স্বয়ংজ্যোতি—অতএব অজ্ঞানের অভাব, অনাবৃত—কাহারও দ্বারা আবৃত নয় বস্ত্তঃ বদ্ধ নয়—অতএব বন্ধের অভাবও কথিত। অচিৎ অচেতন। এইভাবে—যেমন অগ্নি ও দারুণ ভেদেহেতু অহুপলভ্ত হইলেও দারু প্রকাশ্য, অগ্নি প্রকাশক। সেইরূপ দেহ আত্মারও দেহ প্রকাশ্য জীবাত্মা প্রকাশক, কিন্তু স্বপরমাত্ম-প্রকাশিতই প্রকাশক। তাহাদের উভয়ের কোনটারই সংসৃতি ঘটে না ॥১১॥

অনুদর্শিনী। দারু প্রভৃতির আশ্রয় ব্যতীত অগ্নিকে পৃথকভাবে উপলব্ধি করা যায় না, এবং দারু-সদৃশ অগ্নিই যেমন দারুকে প্রকাশ করে, সেইরূপ দেহাত্মতিরিক্ত আত্মার পৃথক অস্তিত্ব কুত্রাপি অহুভূত হয় না, দেহাদিতে সদৃশ আত্মাই দেহকে প্রকাশ করে। কিন্তু জীবাত্মা অব্যয়াদি পঞ্চলক্ষণযুক্ত চেতন, আর দেহ অচেতন। অতএব দেহ প্রকাশ্য, আর জীবাত্মা নিজের আরাধ্য, শ্রেষ্ঠ, পরমাত্মাপ্রকাশিত প্রকাশক। অতএব চেতন জীবাত্মার ও জড়দেহের কোনটারই সংসার না হইলে তবে সংসার কাহার? ইহাই উদ্ধবের প্রশ্ন ॥১১॥

শ্রীভগবানুবাচ

যাবদেহেন্দ্রিয়প্রাণৈরাশ্রয়ঃ সন্নিকর্ষণম্।

সংসারঃ ফলবাংস্তাবদপার্থোহপ্যবিবেকিনঃ ॥ ১২ ॥

অনুব্র। শ্রীভগবান্ উবাচ—আশ্রয়ঃ দেহেন্দ্রিয়-প্রাণৈঃ (সহ) যাবৎ সন্নিকর্ষণং (সম্বন্ধঃ) তাবৎ অবিবেকিনঃ (বিবেকরহিতস্ত জনস্ত সম্বন্ধে) অপার্থঃ (মিথ্যাত্বতঃ) অপি সংসারঃ ফলবান্ (ফলং ক্ষুণ্ণিঃ ন তু তত্ত্বতোহস্তি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ কহিলেন—যে পর্য্যন্ত দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সহিত আত্মার সম্বন্ধ থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত অবিবেকী ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে মিথ্যাত্বতঃ সংসারও ফলবান্‌রূপে প্রতীয়মান হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ। সত্যং জীবত্বাবিবেক এব সংসার-বলঘনমিত্যাহ—পঞ্চতিঃ যাবদিতি। সন্নিকর্ষণং সম্বন্ধঃ। তাবদেবাপার্থো মিথ্যাত্বতোহপি সংসারঃ ফলবান্ ফলতি।

নবদগ্ধ কুতঃ সধ্বকুত্ৰাহ—অবিবেকিনঃ হজ্ঞানকৃতঃ
ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ। সত্যই জীবের অবিবেকই
সংসারাত্মক, ইহাই পাঁচটা শ্লোকে বলিতেছেন। সন্নি-
কৰ্ণ—সম্বন্ধ। সেই পর্য্যন্তই অপার্থ—মিথ্যাভূত সংসার
ফলবান হয়। অসঙ্গের বিরূপ সম্বন্ধ, তাই বলিতেছেন।
অবিবেকী—অজ্ঞানকৃত ॥ ১২ ॥

অনুদর্শিনী। জীব হইতে উভয়েরই সংসার
না হইলেও ‘সত্য’—এই অঙ্গীকারে জীবাত্মার সংসার
অবতানেও সংসারদশা বলিতেছেন যে, উহা অজ্ঞানকৃত—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তা-

দীশাদপেতন্ত বিপর্য্যয়োহন্বতি:

তন্মায়মাতো...

(ভাঃ ১১২।৩৭)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি ভগবানের প্রতি বিশ্বাস হয়,
ভগবানের মায়াবলে তাহারই স্বরূপ-বিষয়ে বিশ্বাসি ঘটিয়া
থাকে এবং তাহা হইতে ‘আমি দেহ’ এই জ্ঞানরূপ
বিপর্য্যয়, তাহা হইতে দ্বিতীয়াভিনিবেশ অর্থাৎ
দেহেন্দ্রিয়াদিতে অহঙ্কার ও তাহা হইতে যাবতীয় ভয়ের
উপস্থিতি থাকে।

“অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ॥”

গীঃ ৫।১৫

অর্থাৎ জীব স্বাভাবিক জ্ঞানস্বরূপ। অবিষ্টাকর্ষক
সেই স্বরূপ আবৃত হওয়ায় জীবের বদ্ধদশাপ্রযুক্তই
দেহাত্মাভিমানরূপ মোহলাভ করতঃ আপনাকে কৰ্ম্মকর্ত্তা
বলিয়া অভিমান করে। অতএব জীবের ভগবদ্বিহীনতা-
বশতঃ মায়াকৃত আত্মজ্ঞানলোপ এবং দেহাত্মবুদ্ধি।

‘কিন্তু তদীয়া খলু যা শক্তিরবিজ্ঞা, সৈব
জীবজ্ঞানমাবুণোতি।’—শ্রীল বিশ্বনাথ ॥১২॥

অর্থে ছবিষ্টমানেহপি সংসৃতিন নিবর্ততে।

ধ্যায়তো বিষয়ানন্ত স্বপ্নেহনর্থাগমো যথা ॥ ১৩ ॥

অন্তরঙ্গ। (নবগতো দেহাদে: কুতঃ সংসারকৃষ্টি-
হেতুশ্চমপি তত্রাহ) স্বপ্নে (মিথ্যাভূতে অপি বিষয়ান্
ধ্যায়তঃ পুংস:) অনর্থাগমঃ (ব্যাক্ত-সর্পভয়াভূতব:) যথা

(ভবতি তথা) অর্থে (বস্ত্তনি) অবিষ্টমানে অপি বিষয়ান্
ধ্যায়তঃ (আত্মন:) সংসৃতি: (সংসার:) ন
নিবর্ততে ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। স্বপ্নে যেরূপ মিথ্যাভূত ব্যাক্ত-সর্পাদি-
দর্শনজনিত ভয়াদি উপস্থিত হয়, তদ্রূপ বিষয়-চিন্তায়
ব্যাকুল জীবের পক্ষে সংসার মিথ্যা হইলেও অবিবেক-
নিবন্ধন উহার নিবৃত্তি হয় না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ। নহু দেহাদীনামগত্বাৎ কুতস্তৈ: সম্বন্ধ:
যতঃ সংসারঃ স্তাত্তত্রাহ—অর্থে বস্ত্তনি অবিষ্টমানে
অসত্যপি সংসৃতি: স্তাদেব। যথা স্বপ্নে মিথ্যাভূতেহপি
বিষয়ধ্যায়িনো জনন্ত অনর্থাগমঃ ব্যাক্ত-সর্পাদি-
ভয়াভূতবঃ ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, দেহাদি যখন অসৎ, তখন
তাহাদের সহিত কিরূপে সম্বন্ধ হইল, বাহাতে সংসার
হইবে? তাই বলিতেছেন। অর্থ—বস্ত্ত অবিষ্টমান
হইলেও অর্থাৎ না থাকিলেও সংসৃতি হইবেই। যেমন স্বপ্ন
মিথ্যাভূত হইলেও বিষয়-অনুধ্যায়ী লোকের অনর্থাগম—
ব্যাক্তসর্পাদিভয়ের অল্পতব, সেইরূপ ॥ ১৩ ॥

অনুদর্শিনী। বাহেন্দ্রিয় জ্ঞান-হারিণী নিদ্রা যেরূপ
নিদ্রাভিত্ত জীবকে স্বপ্নে অবিষ্টমান ব্যাক্তাদি দ্বারা ভয়াদির
উৎপাদন করে; তদ্রূপ জীব-স্বরূপ-জ্ঞান-বিমোহী অজ্ঞানও
বদ্ধজীবকে মিথ্যা সংসারে সত্যজ্ঞানে আবদ্ধ রাখে।

পূর্বে ভাঃ ১১২২।৫৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোকের অনুরূপ শ্লোক—ভাঃ ৩২৭।৪, ৪২৯।৩৫,
৭।৩, ভাঃ ৬।১৫।২৪ এবং ভাঃ ১১২২।৫৬ ॥১৩॥

যথা ছপ্রতিবুদ্ধস্ত প্রস্বাপো বহ্বনর্থভূং।

স এব প্রতিবুদ্ধস্ত ন বৈ মোহায় কল্পতে ॥ ১৪ ॥

অন্তরঙ্গ। যথা হি অপ্রতিবুদ্ধস্ত (স্বপ্নান্ পশ্চতঃ
পুরুষস্ত) প্রস্বাপঃ (স্বপ্ন:) বহ্বনর্থভূং (বহুন্ অনর্থান্
বিভর্তি), স এব (প্রস্বাপ:) প্রতিবুদ্ধস্ত, (স্বপ্নাভুতস্য)
মোহায় ন বৈ কল্পতে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। যেমন নিদ্রিত ব্যক্তির পক্ষে স্বপ্ন বহু অনর্থ উৎপাদন করে, কিন্তু জাগ্রৎ অবস্থায় সেই স্বপ্ন আর মোহ জন্মাইতে পারে না ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ। নহু তর্হি বিবেকিনো জীবমুক্ততাপি যৎকিঞ্চিৎবিষয়ধ্যানং দুর্ব্বারমিত্যনির্দোষ প্রসঙ্গস্তত্রাহ—
বধাহীতি। প্রস্থাপঃ স্বপ্নঃ বহু অনর্থান বিভক্তি, প্রতিবুদ্ধত
প্রাপ্তজাগরন্ত ন মোহায়, তন্ত মিথ্যাস্বনিচ্চর্য্যং ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, তাহা হইলে বিবেকী জীব-
মুক্তেরও যৎকিঞ্চিৎ বিষয়ধ্যান দুর্নিবার, এই অনির্দোষ-
প্রসঙ্গ। তাই বলিতেছেন। প্রস্থাপ—স্বপ্ন বহু অনর্থ
ধারণ করে, প্রতিবুদ্ধ—প্রাপ্ত জাগর লোকের মোহ করিতে
পারে না, তাহা মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয় হেতু ॥ ১৪ ॥

অনুদর্শিনী। দেহধারী জীবমাত্রেয়ই বিষয়-চিন্তা
স্বাভাবিক এবং যে বিষয়ের অনুধ্যান করা যায় সেই বিষয়ের
ক্ষুণ্ণিও অনিবার্য্য। তাহা হইলে এই সংসারে জীবমুক্ত
পুরুষেরও বিষয়-চিন্তা বর্তমান থাকায় সংসারে কাহারও
মোক্ষ হইতে পারে না—এই প্রশ্ন হইলে তদন্তরে
শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে,—নিজ্জাতিভূত ব্যক্তির পক্ষে
স্বপ্ন বহু অনর্থ ধারণ করে। কেননা, তৎকালে ঐ স্বপ্ন-
দৃষ্ট ব্যক্তি অসত্য বস্তুকেও সত্য বলিয়া ধারণা করে।
কিন্তু জাগরকালে ঐ ব্যক্তির চিত্তে সেই স্বাপ্নিক
বস্তুর স্মৃতি থাকিলেও উহা তিনি অসত্য জ্ঞানেন
বলিয়া ঐ সকল, চিন্তিত স্বাপ্নিক বিষয় যেমন তাহার
আর মোহ উৎপাদন করিতে পারে না, তদ্রূপ জীবমুক্ত
ব্যক্তির হৃদয়ে যৎকিঞ্চিৎ বিষয়-ক্ষুণ্ণি হইলেও অর্থাৎ
ভোজনাদিকালে অন্নাদির জ্ঞান হইলেও বিষয়সমূহের
স্বরূপ-জ্ঞান থাকায় উহা তাঁহার মোহের কারণ হয়
না। অতএব অবিবেক অবস্থায় যাহা অনর্থের হেতু,
তাহা কিন্তু বিবেক-লাভে অনর্থ-হেতু নহে।

এই শ্লোকের অপরূপ শ্লোক—ভাঃ ৩২৭২৫ শ্লোক
দ্রষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

শোকহর্ষভয়ক্রোধলোভমোহস্পৃহাদয়ঃ।

অহঙ্কারস্ত দৃশুস্তে জন্ম মৃত্যুশ্চ নাত্মনঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। (অহঙ্কারলক্ষণো দেহাদিসম্বিকর্ষ এব
সংসারাবলম্বনমিত্যভয়ব্যতিরেকাত্যাং দর্শয়তি) শোক-
হর্ষভয়ক্রোধলোভমোহস্পৃহাদয়ঃ জন্ম মৃত্যুঃ ॥ অহঙ্কারস্ত
(দেহাভিমানস্ত এব) দৃশুস্তে, ন (তু) আত্মনঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ,
স্পৃহা এবং জন্ম ও মৃত্যু এই সকল অহঙ্কার অর্থাৎ
দেহাদিতে যে অভিমান, তাহারই কার্য্য জানিবে,
আত্মার নহে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ। ন চ ভয়শোকাদয়ো বস্তুত আত্মধর্ম্মা
ইত্যাং—শোকেতি সুষুপ্ত্যাদৌ তেষামদর্শনাদিতি ভাবঃ।
যন্তপ্যহঙ্কারস্তেব শোকাদয়স্তদপি তন্ত জড়ত্বাদেব এতদমু-
ভব ইতি নান্তি তন্ত সংসার ইতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভয় শোকাদি বস্তুতঃ আত্মধর্ম্ম
নহে। তাই বলিতেছেন। সুষুপ্তি প্রভৃতিতে তাহার
দৃষ্ট হয় না বলিয়া, এই ভাব। যদিও অহঙ্কারেরই
শোকাদি, তথাপি তাহার জড়ত্ব বলিয়াই সেই সেই
অনমুভব, অতএব তাহার সংসার নাই, এই ভাব ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী। লক্ষবস্তুর অভাব জন্ত শোক,
স্বভোগ্য-আগমনে উৎসাহ—হর্ষ, লক্ষবস্তুর বিনাশ বা
অমঙ্গল-লাভের আশঙ্কা—ভয়, ভোগ-প্রতিঘাত—ক্রোধ,
আত্যন্তিক ভোগলালসা—লোভ, দেহাদিতে ‘আমি’
বুদ্ধি—মোহ এবং বিষয়লিপ্সা—স্পৃহাদি সুষুপ্তি অর্থাৎ
গাঢ় নিদ্রাকালে অথবা সমাধিতে দেখা যায় না।

“সুপ্তেহহমি ন দৃশুস্তে সুখদোষপ্রবৃত্তয়ঃ।

অতো তন্তেব সংসারো ন মে সংসৃতিসাক্ষিণঃ ॥”

অর্থাৎ সুষুপ্তিতে যখন অহঙ্কারে সুখ-দোষ প্রবৃত্তিসমূহ
দৃষ্ট হয় না, তখন সেই অহঙ্কারেরই সংসার, সংসারসাক্ষী
আমার নহে।

অহঙ্কারাতু সংসারো ভবেজ্জীবন্ত ন স্ততঃ।

—তত্ত্বভাগবতে।

ক্ষেত্রজ্ঞ এতা মনসো বিভূতী-

জীবন্ত মায়ারচিত্ত নিত্যঃ ।

আবিহিতাঃ কাপি তিরোহিতাশ্চ

শুদ্ধো বিচষ্টে হৃদিস্তদ্ব কৰ্ত্তুঃ ॥ (ভাঃ ৫।১১।১২)

ব্রহ্মজ্ঞ ভরত বলিলেন—ভগবদ্বিমুখ কৰ্ম্মকর্ত্তা, মায়ারচিত্ত জীবোপাধি মনের অনন্ত বিভূতি আছে, ঐ সকল অনাদিকাল হইতে বর্ত্তমান। উহারা জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় আবিভূত হয় এবং সুস্থিতি ও সমাধিতে তিরোহিত হয়; সংসারযুক্ত ক্ষেত্রজ্ঞ জীব ঐ সকলের দ্রষ্টা।

অতএব শোক-মোহাদি আত্মধৰ্ম্ম নহে, অহঙ্কারের ধৰ্ম্ম। আবার অহঙ্কার মনেরই বৃত্তি (পূর্বে ১১।২৩।৪২ শ্লোকের অঃ দঃ দ্রষ্টব্য)। তাই, ঐ ভাবসমূহ মনেই প্রকাশ পায়। আর অহঙ্কার জড় বলিয়া তাহার ঐগুলির অমুভব না থাকায় অহঙ্কারের সংসার নাই ॥ ১৫ ॥

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোহিতিমানো

জীবোহন্তরাত্মা গুণকৰ্ম্মমূর্ত্তিঃ ।

সূত্রং মহানিত্যরূপেণ গীতঃ

সংসার আধাবতি কালতত্ত্বঃ ॥ ১৬ ॥

অনুব্রজ । দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোহিতিমানঃ (দেহঃ ইন্দ্রিয়াদি প্রাণাঃ মনশ্চ তেষু অভিমানো যন্ত সঃ) অন্তরাত্মা (তেবামন্তরীতি আত্মা জীবঃ) গুণকৰ্ম্মমূর্ত্তিঃ (গুণকৰ্ম্মময়ী মূর্ত্তির্ভূত সঃ) সূত্রং মহান্ ইতি (ইত্যাদি শব্দৈঃ) উক্তবা (বহুবা) এব গীতঃ জীবঃ এব কালতত্ত্বঃ (কলয়তীতি কালঃ পরমেশ্বরঃ তন্ত অধীনঃ সন্) সংসারে আধাবতি (আ সৰ্ব্বতঃ ধাবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুব্রজ । দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনে অভিমান-শীল এবং গুণকৰ্ম্মমূর্ত্তি অর্থাৎ গুণকৰ্ম্মদ্বারা স্বতন্ত্রভাবাপন্ন সূত্র মহান্ ইত্যাদি শব্দে কথিত ও দেহাদির মধ্যস্থিত জীব, পরমেশ্বরের অধীনে অবিত্তানিবন্ধন সংসারে সৰ্ব্বত্র ধাবিত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ । নহু যদি শোকহর্ষাদয়োহহঙ্কারস্তেব ধৰ্ম্মান স্বাভাব্যভূত্বং কথ্যমাণা তান্ ধৰ্ম্মান স্বীকৃত্য সংসার-

দুঃখমমুভবতি নহি কশ্চিং স্বদুঃখার্থং পরধৰ্ম্মমুপাদন্তে ইত্যত আহ—দেহেতি । অভিমানোহহঙ্কার এব জীবো জীবোপাধিঃ । গুণকৰ্ম্মাভ্যাং মূর্ত্তির্ভূত তথাভূতঃ সন্ সংসারে নিমিত্তে আধাবতি জীবাত্মানং স্বধৰ্ম্মান্ গ্রাহয়িতুং প্রাপ্তো ভবতি । কালতত্ত্বঃ কলয়তীতি কালঃ ঈশ্বর-শুদধীনঃ । কীদৃশঃ । দেহাদিশব্দৈরুপকীৰ্ত্তেব জ্ঞানশাস্ত্রেণ গীতঃ । দেহশ্চ ইন্দ্রিয়াদি চ প্রাণাশ্চ তেবাং দ্বৈত্বক্যম্ । অন্তরাত্মা বুদ্ধিঃ । তেন বলাদেবাহঙ্কারলক্ষণয়া অবিত্তয়া নিবধ্য জীবঃ সংসারদুঃখে পাত্যত ইতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা, যদি শোক-হর্ষাদি অহঙ্কারের ধৰ্ম্ম, আত্মার নয়, তাহা হইলে আত্মা কেন সেই সব ধৰ্ম্ম স্বীকার করিয়া সংসার-দুঃখ অমুভব করে ? কেহ নিজ-দুঃখ-নিমিত্ত পরধৰ্ম্ম স্বীকার করে না। তাই বলিতেছেন । অভিমান—অহঙ্কারই জীব—জীবোপাধি । গুণকৰ্ম্মমূর্ত্তি—যাহার গুণ কৰ্ম্ম লইয়া মূর্ত্তি সেইরূপ হইয়া নিমিত্ত-সংসারে আধাবন করে বা সৰ্ব্বতঃ ধাবিত হয় অর্থাৎ জীবাত্মাকে স্বধৰ্ম্ম গ্রহণ করাইবার জন্ত প্রাপ্ত হয় । কালতত্ত্ব—কলনহেতু কাল ঈশ্বর, তাহার অধীন । কিরূপ ? দেহাদিশব্দদ্বারা জ্ঞানশাস্ত্রে বহুপ্রকারে গীত । (দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ—ইহাদের দ্বন্দ্ব একত্ব ব্যবহৃত) । অন্তরাত্মা—বুদ্ধি । তৎকর্ত্তব্য অহঙ্কার-লক্ষণা অবিত্তা দ্বারা বলে বদ্ধ করিয়া জীবকে সংসার-দুঃখে পাতিত করা হয় । এই ভাব ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী । অচেতন বা জড়ের অমুভূতি নাই বলিয়া জড়ের ধৰ্ম্মও জড়ের অমুভূতির বিষয় নহে । চেতনের অমুভূতি আছে, কিন্তু জড়ের ধৰ্ম্ম তাহাতে নাই । তাহা হইলে জড়ের ধৰ্ম্মগ্রহণে চেতনের কিরূপে সংসার-দুঃখাদি প্রাপ্তি হয় ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যায় যে, জড়দেহের ধৰ্ম্ম—জরা, বার্কক্যাদি সেই দেহদ্বারা অমুভূত না হইলেও ঐ দেহগত জীবাত্মা যেমন ‘আমিই দেহ’—এই অভিমানে নিজেকে জরাগ্রস্ত ও বৃদ্ধ বলিয়া অমুভব করে এবং অপর দেহাভিমानी আত্মাও তাহাকে তত্ত্বরূপে দর্শন করে; তেমনি মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার-চিন্তাত্মক সূক্ষ্মদেহরূপ উপাধিতে (যদিও ‘অহমিতি’ প্রবদন্তি

জীবম্' ভাঃ ১১।৩।৩৭, অর্থাৎ অহঙ্কারই জীবের উপাধি; তথাপি উহা মনঃপ্রধান বলিয়া) উপহিত জীবাত্মা ঐ স্বপ্ন দেহকে 'আমি' অভিমানে অহঙ্কারের ধর্মসমূহ—শোক হর্ষাদি অনুভব করিয়া থাকে এবং ঐরূপ অন্ত জীবাত্মাও তাহাকে শোকগ্রস্ত ও হর্ষযুক্ত দর্শন করে। দেবর্ষি নারদ প্রাচীন বহির্কে বলিয়াছেন—“হর্ষং শোকং ভয়ং দুঃখং সুখঞ্চানেন বিন্দতি ॥”—ভাঃ ৪।২৯।৭৫—অর্থাৎ এই লিঙ্গদেহদ্বারাই দেহী জীব, হর্ষ, শোক, ভয়, দুঃখ ও সুখাদি অনুভব করিয়া থাকে। অতএব লিঙ্গদেহে অভিমান দ্বারাই জীবের সংসার।

পরমেশ্বরের ঈশ্বরে প্রকৃতি হইতে সত্বাংশে মহত্ত্ব রজোহংশে ত্রুৎ-তত্ত্ব এবং তমোহংশে অহং বা অহঙ্কারতত্ত্ব, সেই অহঙ্কার হইতে মন, বুদ্ধি, কস্মৈন্দ্রিয়; জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রাণ, দেহ, পঞ্চতন্ত্রাত্ম, পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তি—(ভাঃ ২।৫।২২—৩১ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।) সুতরাং গুণ-ক্রিয়াদির মূর্তি অহঙ্কারবদ্ধ জীবও গুণকর্মযুক্ত দৃষ্ট হয়।

জীব, শ্রীকৃষ্ণের তটস্থাসক্তিসম্বৃত। তটস্থাসক্তি বলিয়া চিহ্নগৎ ও জড়জগতে বিচরণক্ষম। ভগবত্তজনে উন্মুখতা ও বিমুখতাই সেই যোগ্যতার সহায়ক। অতএব ভজনশীল জীবের উপর মায়ার বিক্রম বা প্রভাব নাই। কিন্তু বাহারা ভজন-বিহীন, বিষয়োন্মুখ, তাহাদের উপর মায়াদেবীর পরাক্রম দৃষ্ট হয়। চেতন-জীবাত্মার স্বরূপে সংসার-ভোগ হয় না বলিয়া মায়াদেবী তাহাকে স্বপ্ন-মূল দেহদ্বয়ে আবদ্ধ করিয়া সেই দেহদ্বয়ে অভিমান বা অহঙ্কাররূপ অজ্ঞানদ্বারা জীবকে সংসার-দুঃখে পাতিত করায়—“কৃষ্ণভুলি' সেই জীব অনাদি বহিঃশূন্য। অতএব মায়ী তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥ কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায়। দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবার ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ২০ পঃ।)

যদি প্রশ্ন হয় যে, অহঙ্কার কিরূপে আত্মার বন্ধন? তদুত্তরে আমরা শ্রীশুকদেবের বাক্যে পাই যে,—

যথা যনোহর্কপ্রভবোহর্কদর্শিতো

হর্কঃশূন্যভূতস্ত চ চক্ষুঃশূন্যমঃ।

এবং ত্বং ব্রহ্মগুণস্তদীক্ষিতো

ব্রহ্মাংশকজ্ঞাত্বান্ন আত্মবন্ধনঃ ॥ (ভাঃ ১২।৪।৩২)

অর্থাৎ মেঘ যেরূপ স্বর্ষ্যরশ্মিসমূহের পরিণাম-বিশেষ হইতে উৎপন্ন এবং স্বর্ষ্য কর্তৃকই প্রকাশিত হইয়া স্বর্ষ্যেরই অংশভূত চক্ষুর স্বর্ঘ্যদর্শনে প্রতিবন্ধক হয়, সেইরূপ ব্রহ্মবস্ত্র হইতে উৎপন্ন এবং তৎকর্তৃক প্রকাশিত অহঙ্কার ব্রহ্মাংশভূত জীবের ব্রহ্মস্বরূপদর্শনে প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে।

‘অহঙ্কারই আত্মা অর্থাৎ জীবের আত্মবন্ধন অর্থাৎ নিজ নিজদ্বারাই জীবকে বন্ধন করে।’ শ্রীবিষ্ণুনাথ।

ভগবতে দেখা যায়—‘অহংকারাত্মু সংসারো ভবেজ্জীবন্ত ন স্বতঃ। কুতশ্চিদানন্দতনোঃ স্বরূপেচ্ছাত্তত্ব সঃ ॥’ অর্থাৎ চিদানন্দতত্ত্ব, স্বরূপেচ্ছাত্ত জীবের নিজ হইতে সংসার হয় কি? না, অহঙ্কার হইতেই তাহার সংসার ॥ ১৬ ॥

অমূলমেতদ্বহুরূপরূপিতং

মনোবচঃপ্রাণশরীরকর্ম ॥

জ্ঞানাসিনোপাসনয়া শিতেন

ছিহ্না মুনির্গাং বিচরত্যতৃষ্ণঃ ॥ ১৭ ॥

অনুব্রত। (তদেবমহঙ্কারকৃতং বন্ধনমুপপাদ্য ইদানীং জ্ঞানেন তন্নিবৃত্তৌ মুক্তিরিত্যাহ) এতৎ (অহঙ্কারবন্ধনং) অমূলং (বস্তুতো মূলশূন্যমজ্ঞানতত্ত্ব) বহুরূপরূপিতং (বহুভী রূপৈর্দেবাদিশরীরৈ রূপিতং প্রকাশিতম্ ‘ঐন্দ্র-জালিকতুল্যমিতিবা) মনোবচঃপ্রাণশরীরকর্ম (মন আদিবৃ-ক্রিয়ত ইতি কর্ম অহঙ্কারণম্) উপাসনয়া (গুরোরূপ-পাসনয়া) শিতেন (তীক্ষ্ণেন) জ্ঞানাসিনা (জ্ঞানধ্বজেন) ছিহ্না মুনিঃ অতৃষ্ণঃ (বিষয়াভিলাষরহিতঃ সন্) গাং (পৃথ্বীং) বিচরতি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। এই অহঙ্কারবন্ধনস্বরূপ সংসার বস্তুতঃ মূলশূন্য হইলেও অজ্ঞানবশতঃ ইহা ঐন্দ্রজালিকের ত্রায়-বহুরূপে প্রকাশিত হইয়া মন, বাক্য, প্রাণ, শরীর ও কর্মে পরিণত হয়। মুনি সেই অহঙ্কারকে গুরুপাসনালব্ধ তীক্ষ্ণ জ্ঞানধ্বজে ছিন্ন করিয়া বাসনামূল-হৃদয়ে পৃথিবী বিচরণ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ। তর্হি কথমহকারবন্ধাদশাস্ত্রিক্রিয়াত
আহ—অমূলং এতদহকারবন্ধনং বস্তুতো মূলশৃং অথচ
বহুভৌরূপৈ রূপিতং নিক্রপিতং। বহুরূপত্বমাহ—মন ইতি।
মন আদীনাং ব্ধঃ। উপাসনয়া ভক্ত্যা শিতেন ভীক্লী-
কৃতেন ॥ ১৭ ॥

বজ্রানুবাদ। তাহা হইলে কিরূপে অহকার-বন্ধন
হইতে আমাদিগের মুক্তি, এই হেতু বলিতেছেন। অমূল
অর্থাৎ অহকার-বন্ধন ॥ ১৭ ॥ মূলশৃং অথচ বহুরূপে
নিক্রপিত। বহুরূপত্ব বলিতেছেন, মনঃ প্রভৃতি।
উপাসনা অর্থাৎ ভক্তিদ্বারা শিত ভীক্লীকৃত ॥ ১৭ ॥

অনুদর্শিনী। জীব স্বাভাবিক জ্ঞানস্বরূপ, অবিজ্ঞা-
শক্তি কতৃক সেই স্বরূপ আবৃত হওয়ায় জীবের বদ্ধদশা।
তাহা হইতেই স্থূল ও সূক্ষ্মদেহরূপ উপাধিদ্বয়ে আত্মাভিমান
ও কতৃত্বাভিমান—(অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং...গীঃ ৫।১৫)।
সেই অভিমান বা অহকারই জীবাত্মার উপাধি।

অহকার ত্রিবিধ—(১) বৈকারিক অর্থাৎ সাংখ্যিক, যাহা
হইতে মন ও ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতৃ দেববৃন্দের উৎপত্তি;
(২) তৈজস অর্থাৎ রাজসিক, যাহা হইতে বুদ্ধি, কর্ষেন্দ্রিয়
—জ্ঞানেন্দ্রিয়বর্গ ও প্রাণের ক্রিয়াশক্তির উৎপত্তি এবং (৩)
তামস, যাহা হইতে রূপরসাদি পঞ্চ তন্মাত্র এবং ক্ষিত্যাদি
পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি। (ভাঃ ৩২৬।২৪-৪৯ শ্লোঃ
দ্রষ্টব্য)।

সুতরাং অহকারই ঐজ্জালিক ব্যাপারের দ্বারা মন,
বাক্য, প্রাণ ও শরীরাদি বহুরূপে পরিচয় দিয়া থাকে।
অহকারকে নিবারণ করিতে হইলে, তাহার মূল কারণ
অজ্ঞানের নিরসন হওয়া প্রয়োজন। অজ্ঞান আবার জ্ঞান
ব্যতীত নিবারণ হয় না। সুতরাং জীবস্বরূপে বর্তমান
নিত্যজ্ঞানের উজ্জলতা বিধান করিতে পারিলে জ্ঞানাবরূপ
অজ্ঞানের নিরসন হয়।

ভগবানের মায়াই জীবের জ্ঞানাবরণকারিণী। অতএব
ভগবানের দয়া ব্যতীত সেই মায়া বা অজ্ঞান দূরীকরণের
অন্য উপায় নাই। কিন্তু মায়াবদ্ধ জীবের পক্ষে সেই
ভগবানের সন্ধানলাভ অসম্ভব জানিয়া ভগবান্ই গুরুরূপে

স্বয়ং ও স্বভক্তি শিক্ষা দিয়া জীবকে অজ্ঞানমুক্ত করিয়া
নিজ সেবায় নিযুক্ত করেন। তাই, শ্রীগুরু প্রণামমন্ত্রে
পাওয়া যায়—‘অজ্ঞানতিমিরান্ধত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া।
চক্ষুঃশ্রীলিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥’ অতএব হরি-
গুরুর সেবা অর্থাৎ ভক্তিদ্বারা এই অবিজ্ঞার আবরণে
আবৃত জীবস্বরূপের নিত্যজ্ঞান ভীক্লীকৃত হয় এবং শাণিত
খজোর দ্বারা অজ্ঞান ও তজ্জনিত অহকার ছিন্ন করে। তাই,
ব্রহ্মবি ভরত রাজা রহুগণকে বলিয়াছেন—

‘অসজ্জিতাত্মা হরিসেবয়া শিতং

জ্ঞানাসিমা দায় তরাসি পারম্ ॥’ (ভাঃ ৫।১০২০)

অর্থাৎ (আপনিও) বিষয়াসক্তি পরিত্যাগপূর্বক
হরিসেবাদ্বারা শাণিত জ্ঞান-অসির সাহায্যে মায়াপাশ ছিন্ন
করিয়া সংসারমার্গের পরপারে গমন করুন।

শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন—

যনো যদার্কপ্রভবো বিদীর্ঘ্যতে

চক্ষুঃ স্বরূপং রবিমৌলিতে তদা।

যদা হহকার উপাধিরাশ্রয়ো

জিজ্ঞাসয়া নশ্রুতি তর্হ্যমুশ্বরেৎ ॥ (ভাঃ ১২।৪।৩৩)

অর্থাৎ যেকালে সূর্য্যসম্মত মেঘ, বায়ু সঞ্চালনে
বিচ্ছিন্ন হয়, তখনই চক্ষুঃ স্বরূপ সূর্য্যদর্শন করিতে পারে।
তদ্রূপ যেকালে আত্মার উপাধি—অহকার, বিচারদ্বারা
নষ্ট হয়, তখনই জীবও স্বরূপভূত ব্রহ্মদর্শনে সমর্থ হন।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—‘মেঘ
বিনাশ হইলে তখন চক্ষু কতৃক রবি দৃষ্ট হয়’—এই বাক্যে
মহুশ্যাদির চক্ষু সূর্য্য দেখে; কিন্তু উলুকাদির চক্ষু নহে।
তদ্রূপ ভক্তিমান্ জ্ঞানিগণের ব্রহ্ম দর্শন হয়; কিন্তু অভক্ত-
জ্ঞানিগণের নহে। ভগবান্ই বলিয়াছেন—‘আমি
ঐকান্তিকী ভক্তিলভ্য’ (ভাঃ ১১।১৪।২১)।

অতএব ভগবানে ভক্তি ব্যতীত অহকার নিরসনের
অন্য উপায় নাই ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানং বিবেকো নিগমস্তপশ্চ

প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমথানুমানম্।

আত্মস্বয়োরস্ত যদেব কেবলং

কালশ্চ হেতুশ্চ তদেব মধ্যে ॥১৮॥

অনুব্র। (তদেব জ্ঞানং স্বরূপসাধনফলৈর্নিরূপয়তি)

নিগম: (বেদ:) তপ: (স্বধর্ম:) প্রত্যক্ষং (স্বানুভব:)

ঐতিহ্যং (উপদেশ:) অথ কাল: (কলয়তি প্রকাশয়তীতি

কাল:) হেতু: চ (উপাদানঞ্চ এতিহেতুভূতৈ:) অনুমানং চ

(তর্ক:) অস্ত (জগত:) আত্মস্বয়োর: যৎ (অস্তি) এব মধ্যে

(অপি) কেবলং এব তৎ (বিশ্বমেতৎ যেন ব্রহ্মণা প্রকাশিতং

তদাত্মকমেব ইতি য:) বিবেক: (তৎ) জ্ঞানম্ ॥১৮॥

অনুবাদ। এই জগতের আদি ও অন্তে যাহা স্থায়ী মধ্যেও সেই পরমকারণ উপাদানরূপে এবং প্রকাশক কালরূপে বিরাজিত। বেদাধ্যয়ন, তপস্শাক্তরূপ স্বধর্মের অনুশীলন, প্রত্যক্ষানুভূতি, গুরুর উপদেশ, অনুমান, কাল, উপাদান, এই সকল প্রমাণ দ্বারা এই জগতের আদি ও অন্তে যাহা স্থায়ী, মধ্যেও ইহা তাঁহারই স্বরূপ, অর্থাৎ এই বিশ্ব যাহা কর্তৃক প্রকাশিত, তাঁহারই স্বরূপ—এরূপ যে বিবেক তাহাই প্রকৃত জ্ঞানশব্দে অভিহিত হয় ॥১৮॥

বিশ্বনাথ। তচ্চ জ্ঞানং বিবেক এব। তস্ত সাধনাত্মা—নিগমো বেদঃ। তপ: স্বধর্ম:। প্রত্যক্ষং স্বানুভব:। ঐতিহ্যমুপদেশ:। অনুমানং তর্ক:। ফলমাহ। আত্মস্বয়োরস্ত জগতো যদেব তদেব কেবলং মধ্যেপি, নতু জগৎ। তদেব কিং—কাল: কলয়তি প্রকাশয়তীতি কালো ব্রহ্মেব হেতু: কাবণঞ্চ ব্রহ্মেব ॥১৮॥

বঙ্গানুবাদ। সেই জ্ঞানই বিবেক, তাহার সাধন বলিতেছেন। নিগম—বেদ, তপ:—স্বধর্ম। প্রত্যক্ষ—স্বানুভব। ঐতিহ্য—উপদেশ। অনুমান—তর্ক। ফল বলিতেছেন—জগতের আদি ও অন্তে যাহা, কেবল তাহাই মধ্যেও, জগৎ নয়। তাহা কি? কাল—যিনি কলন বা প্রকাশ করেন, সেই ব্রহ্মই হেতু, কারণও ব্রহ্ম ॥১৮॥

অনুদর্শিনী। বিবেকই অহঙ্কার নিবর্তক। সেই বিবেক ব্রহ্মাংশ স্মৃতরাং নিগমাদি দ্বারা সেই বিবেকলাভে

ব্রহ্মেরই ক্ষুণ্ণিলাভ হয়। তখন জানা যায় যে, যে ব্রহ্ম হইতে এ জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে এবং অবশেষে এই জগৎ যে ব্রহ্মে ॥ প্রাপ্ত হয়, সেই ব্রহ্ম কেবলমাত্র আদি ও অন্তে অবস্থিত নন, মধ্যেও তিনি। অর্থাৎ তদতিরিক্ত বস্তু নাই। যে জগৎ দৃষ্ট হইতেছে তাহা কার্য্যপ্রকাশাত্মক তদাত্মকই এবং তিনি কারণপ্রকাশাত্মক। অতএব প্রকাশ প্রকাশককে অভেদ। “যস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” (মুণ্ডক ৩।২।১০।) এবং

একদেশস্থিতভ্রাত্যয়েজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা।

পরস্য ব্রহ্মণ: শক্তিস্তবেদমখিলং জগৎ ॥ (বিষ্ণুপুরাণ)

অর্থাৎ একস্থানস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না বা আলোক বেরূপ বিস্তৃত, পরব্রহ্মের শক্তি অখিল জগৎ সেইরূপ ব্যাপ্ত করিয়া আছে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের বাক্য—

‘পরিণামবাদ’—ব্যাস-স্বত্রের সম্মত।

অচিন্ত্যশক্তি দেখ্বর জগজ্জপে পরিণত ॥

মনি যৈছে অবিকৃতে প্রসবে হেমভার।

জগজ্জপ হয় দেখ্বর, তবু অবিকার ॥ চৈ: চ: ম: ৬ প: ব্রহ্মই কাল—

“স বিষ্ণুখ্যোহধিষজ্জোহসৌ কাল: কলয়তাং প্রভু:।”

(ভা: ৩।২৮।৩৮)

অর্থাৎ কাল সর্বযজ্ঞের ফলবিধাতা এবং যাহারা অন্তকে বশীভূত করে, তাহাদিগের প্রভু বিষ্ণুরই একটা সংজ্ঞা বিশেষ।

বিবর্তবাদিমতে—জগৎ সত্তাবিশিষ্ট হইলেও তদাত্মক নহে, মিথ্যা ॥১৮॥

যথা হিরণ্যং স্কৃত্তং পুরস্তাং

পশ্চাচ্চ সর্বস্ত হিরণ্ময়স্ত।

তদেব মধ্যে ব্যবহার্য্যমাণং

নানাপদৈশৈরহমস্ত তদ্বৎ ॥১৯॥

অনুব্র। (তত্র নান্যভেদব্যবহারাবলম্বনসাপি বিশ্বস্য কারণমাত্রাত্মকত্বং সদৃষ্টান্তমাহ) যথা স্কৃত্তং (স্কৃত্তং কুণ্ডলাদিক্রপেণ বিরচিতং) হিরণ্যং সর্বস্য হিরণ্ময়স্য

(কটককুণ্ডলাদে রূপপত্তে:) পুরস্তাৎ (পূর্বত:) পশ্চাৎ চ কটককুণ্ডলাদে: নাশাৎ পরঞ্চ যদন্তি) তদেব (হিরণ্যমেব) মধ্যে নানাপদদেশৈ: (কটককুণ্ডলাদিনামভি:) ব্যবহার্য-মাণং (ব্যবহারং প্রাপ্যমানমপি বস্তুত: সুবর্ণাৎ ন পৃথক্) অস্য (বিখ্যস্য কারণভূত:) অহম্ (এব নানাব্যবহার্যাবলম্বনং ন তু মন্ত: পৃথগ্ বিখ্যমিতি) ॥১৯॥

অনুবাদ । যেমন শোভনরূপে গঠিত স্বর্ণ, সুবর্ণময় বলয় ॥ কুণ্ডলাদির নাশের পরে সুবর্ণমাত্রে পরিণত হয়, কেবল মধ্যদশায় বলয় কুণ্ডল প্রভৃতি আকার ভেদে ভিন্ন সংজ্ঞায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ সকল বস্তুত: সুবর্ণ ভিন্ন আর কিছুই নহে, তদ্রূপ বিশ্বের কারণরূপী আমিও নানাবিধ ব্যবহারের অবলম্বন-স্বরূপ; বস্তুত: বিশ্বের অন্তর্গত নানাভাব আমা হইতে পৃথক্ নহে ॥১৯॥

বিশ্বনাথ । সূক্ততঃ সূৰ্গ কুণ্ডলাদিক্রমেণ বিরচিত-মপি হিরণ্যমেব হিরণ্যমশ্রু কটককুণ্ডলাদে: পুরস্তাৎ পশ্চাচ্চ বর্তমানং যন্তদেব মধ্যেহপি নানাপদদেশৈ: কুণ্ডলাদি-নামভির্ব্যবহার্যমাণমপি ন বস্তুতঃশুদ্রতঃ, তদেবাহমশ্রু বিখ্যন্ত পুরস্তাৎ পশ্চাৎমধ্যেহপি ॥১৯॥

বঙ্গানুবাদ । সূক্ততঃ—সূৰ্গ কুণ্ডলাদিক্রমেণ বিরচিত হিরণ্য, হিরণ্য কটককুণ্ডলাদির সম্মুখে ও পশ্চাতে যাহা বর্তমান মধ্যেও নানা অপদদেশে কুণ্ডলাদি নামে ব্যবহার্য-মান হইলেও বস্তুত: তাহা হইতে অত্র নহে । সেইরূপই আমি এই বিশ্বের সম্মুখে, পশ্চাতে ও মধ্যে ॥১৯॥

অনুদর্শিনী । এই শ্লোকে নানাভেদব্যবহার্যাবলম্বন-যুক্ত বিশ্বের ব্রহ্মের কারণাত্মকত্ব দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইতে-ছেন—

কটককুণ্ডলাদি সুবর্ণ হইতে বিরচিত, বিরচিত অবস্থায় নানা নামে ও আকারে দৃষ্ট হইলেও সুবর্ণ এবং অস্ত্রে সুবর্ণমাত্রে পরিণত হয়, সেইরূপ ক্রকই বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্তে অবস্থিত ।

ত্ৰয়াগ্র আসীৎ ত্রয়ি মধ্য আসীৎ

ত্ৰয়াস্ত আসীদিদমমাত্তস্তে ।

ত্ৰয়াদিরস্তো জগতোহস্ত মধ্যং

ঘটস্য মূৰ্ধন্থেব পর: পরস্তাৎ ॥ (ভা: ৮।৬।১০)

শ্রীব্রহ্মা ভগবানকে স্তবমুখে বলিলেন—আপনি স্বতন্ত্র, এই বিশ্ব আদিত মধ্যভাগে ও অন্তে আপনাতে অবস্থান করে । যেমন ঘটের আদি, মধ্য ও অন্ত, তদ্রূপ প্রধান হইতেও শ্রেষ্ঠ আপনি এই বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্ত ।

“মৃত্তিকাদৃষ্টান্তে প্রস্তাবিত পরিণামকে নিবেশ করা হইতেছে । ভগবান্ প্রধান হইতেও শ্রেষ্ঠ । প্রধানই বিশ্বরূপে পরিণত হয়, আপনি নহেন ।”—শ্রীবিশ্বনাথ ।

যেমন স্বর্ণালঙ্কারের মধ্যে আশ্রয়রূপে বিद्यমান স্বর্ণই অলঙ্কার প্রস্তুত হইবার পূর্বে ছিল, অলঙ্কারাবস্থায় আছে এবং অলঙ্কারভার নষ্ট হইলেও থাকে, সেইরূপ এই দৃষ্ট বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্তে বিद्यমান সর্বাশ্রয় অবিনশ্বর ও ঐব পদার্থ এক ভগবানই । অথচ তিনি আদি, মধ্য ও অন্তরহিত—‘আদ্যন্তে সত্যানাং যদ্রূপং তদেবাস্তরা-লেহপি’ ॥ (ভা: ৬।১৬।৩৬)

‘যেহেতু কার্য্যবস্তুসমূহের আদি ও অন্তে যাহা ঐব অর্থাৎ কারণত্বে স্থির, তাহাই সুবর্ণাদির ত্রায় অন্তরালেও (বর্তমান) ।’ অতএব তুমিই সর্বকারণ বাস্তব বস্তু—অত্র সকল কার্য্যজাত অবাস্তব বস্তু ।’—শ্রীবিশ্বনাথ ।

শ্রীমহাপ্রভু বাক্য—

“ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মতে জীবয় ।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হ’য়ে যায় লয় ॥”

চৈ: চ: ম: ৬ প: ১১৯ ॥

বিজ্ঞানমেতৎ ত্রয়বস্তুমজ

গুণত্রয়ং কারণকার্য্যকর্তৃ ।

সমম্বয়েন ব্যতিরেকতশ্চ

যোনৈব তুর্যোগে তদেব সত্যম্ ॥২০॥

অনুবাদ । অজ, (হে উদ্ধব,) ত্রয়বস্তুং (জাগ্রদাদি ত্রাবস্তুং যৎ) বিজ্ঞানং (মন: অবস্থাভ্রয়শ্চ কারণীভূতং) গুণ-ত্রয়ং কারণকার্য্যকর্তৃ (যচ্চ কারণমধ্যাত্ম্য কার্য্যমধিভূতং কর্তৃ অধিদৈবম্ এবং গুণত্রয়কার্য্যভূতং ত্রিবিধং জগৎ) এতৎ যেন তুর্যোগে (সামান্তজ্ঞানমাত্রেন) সমম্বয়েন (ভবতি যেনানুগতং প্রকাশত ইত্যর্থ:) ব্যতিরেকত: চ (সমাধ্যাদৌ যদন্তি) তৎ এব সত্যং (ভবতি) ॥২০॥

অনুবাদ। জাগরণ, স্বপ্ন, স্মৃতি এই অবস্থাত্রয়-সম্পন্ন মন, অবস্থাত্রয়ের কারণীভূত সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই গুণত্রয়, অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব এবং ত্রিগুণের কার্যভূত ত্রিবিধ জগৎ—এই সকল পদার্থ যে তুরীয় চৈতন্তের অময় ব্যতিরেক দ্বারা সিদ্ধ হয়, সেই সমাধি-সাক্ষী পরব্রহ্মই সত্য ॥২০॥

বিশ্বনাথ। তদেবং কার্যশ্চ কারণমাত্রাত্মকতামুক্ত্য। প্রকাশশ্চ প্রকাশমাত্রাত্মকতামাহ—বিজ্ঞানং বুদ্ধিতত্ত্বম্। ত্রিশ্রো জাগরাত্মা অবস্থা যত্র তৎ ত্রিযবস্থং; ব্যাডি-গাল-বয়োৰ্যভেন যকারব্যবধানম্। তদবস্থা-কারণভূতং যদ-গুণত্রয়ং যচ্চ কারণকার্যকর্তৃ। কারণমধ্যাত্মং কার্যমধি-ভূতং কর্তৃ অধিদৈব এবং গুণত্রয়কার্যভূতং ত্রিবিধং জগৎ। এতৎ যেন তুর্য্যেণ সামান্তজ্ঞানমাত্রাণ সমন্বয়েন ভবতি যেনানুগতং প্রকাশত ইত্যর্থঃ। “তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্কঃ তস্ত ভাসা সর্কমিদং বিভাতি” ইতি, তথা চক্ষুষশ্চক্ষুরত শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রং মনসো যে মনো বিদুঃ” ইতি শ্রুতেঃ। নমু বিশেষবিজ্ঞানব্যতিরেকেণ ন তুর্য্যমুপলভ্যমহে, তত্রাহ—ব্যতিরেকতঃ সমাধ্যাদৌ যদস্তি তদেব সত্যম্ ॥২০॥

বঙ্গানুবাদ। এইরূপে কার্য যে কারণাত্মক, তাহা বলিয়া প্রকাশ যে প্রকাশমাত্রাত্মক, তাহাই বলিতেছেন। বিজ্ঞান বুদ্ধিতত্ত্ব। যেখানে জাগর প্রভৃতি তিনটি অবস্থা তাহা ত্রিযবস্থ (ব্যাডি-গালবের মতে ‘য’ কারের পৃথক পাঠ) দ্রাবস্থ। সেই অবস্থার কারণভূত যে গুণত্রয় ও যাহা কারণ-কার্য-কর্তা। কারণ অধ্যাত্ম, কার্য অধিভূত, কর্তা অধিদৈব, এইরূপ গুণত্রয় কার্যভূত ত্রিবিধ জগৎ। ইহা যে তুর্য্য বা চতুর্থ অর্থাৎ সামান্ত জ্ঞানমাত্র সমন্বয় সহিত থাকে অর্থাৎ যাহার অনুগত হইয়া প্রকাশ পায়, এই অর্থ। ‘দীপ্তিমান্ তাঁহারই পশ্চাৎ সমস্ত বস্তু দীপ্তি পায়, তাঁহার দীপ্তি দ্বারাই এই সমস্ত দীপ্তিমৎ’ (কঠ ২।২।১৫), ‘চক্ষুর চক্ষু, কর্ণের কর্ণ, মনের যে মন’ বলিয়া যাহাকে জানেন এই শ্রুতি বচন অনুসারে। আচ্ছা বিশেষ-বিজ্ঞান ব্যতিরেকে আমরা তুর্য্য বা চতুর্থটী প্রাপ্ত হই না, তাই বলিতেছেন—ব্যতিরেকভাবে অর্থাৎ সমাধি প্রভৃতিতে যাহা থাকে, তাহাই সত্য ॥২০॥

অনুদর্শিনী। চন্দের অমুরোধে ‘য’ কারের পৃথক পাঠ। ‘একে যণা ব্যবধীয়ন্তে’। ইতি শব্দম্বতেঃ।

জাগর, স্বপ্ন, স্মৃতি এই অবস্থাত্রয়সম্পন্ন বুদ্ধিতত্ত্ব ও সেই অবস্থাত্রয়ের কারণ যে সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই গুণত্রয়; কারণ—স্বল্প অধ্যাত্ম ইন্দ্রিয়বর্গ, কার্য—স্থল অধিভূত দেহ এবং কর্তা—অধিদৈব দেবতার্গ।—ইহার। যে চতুর্থ বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্মেই।

সামান্ত জ্ঞানমাত্র—অর্থাৎ নিরূপাধি প্রকাশমাত্র কর্তৃ-দ্বারা যে সমাগুব্যাপ্তি, তাহাদ্বারাই বিশিষ্ট হয় অর্থাৎ যে পরমাত্মার অনুগত হইয়া এ-ই ব্যাপ্ত বিশ্ব প্রকাশ পায়। সেই স্বতঃপ্রকাশমান পরমাত্মাকে অনুলক্ষ করিয়া সর্ববিশ্ব প্রকাশ পায়। অতএব বিশ্বের স্বতন্ত্র সত্তা নাই। চক্ষুর চক্ষু অর্থাৎ রূপাদি প্রকাশন-শক্তি সেই পরমাত্মারই, কিন্তু চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গের নহে, এক্ষেত্রেও প্রকৃতির স্বতন্ত্র সত্তা নিবিদ্ধা হইল। অতএব অময় ভাবে প্রকাশ বিশ্ব তৎ প্রকাশক—ব্রহ্মাত্মকই।

সমাধি ‘প্রভৃতি’ শব্দে বৈকুণ্ঠাদি গ্রহণ করা হইয়াছে সুতরাং সেই বৈকুণ্ঠই সত্য ॥২০॥

—

ন যৎ পুরস্তাত্ত যন্ন পশ্চা-

ন্মধ্যে চ তন্ন ব্যাপদেশমাত্রম্।

ভূতং প্রসিদ্ধঞ্চ পরেণ যৎ যৎ

তদেব তৎ স্রাদিতি মে মনীষা ॥২১॥

অনুবাদ। পুরস্তাৎ (স্রষ্টে: পূর্কঃ) যৎ ন (আসীৎ) উত (অপি চ) পশ্চাৎ (নাশাৎ পরমপি) যৎ ন (ন স্থাত্ততি) মধ্যে চ (স্থিতিকালেহপি) তৎ ন (ন পৃথক্ অস্তি কিন্তু) ব্যাপদেশমাত্রং (সংজ্ঞামাত্রং যতঃ) যৎ যৎ পরেণ (অন্তেন) ভূতং (জাতং) প্রসিদ্ধং চ (প্রকাশিতঞ্চ) তৎ তৎ এব (কারণং প্রকাশকঞ্চ তাবৎমাত্রং) স্রাৎ (ন পৃথক্) ইতি মে (মম) মনীষা (বুদ্ধিঃ) ॥২১॥

অনুবাদ; সৃষ্টির পূর্বে যাহা ছিল না, নাশের পরেও থাকিবে না, স্থিতিকালেও পৃথক ভাবে নাই, কেবল নামমাত্র অবস্থিত, অথচ অস্ত্র কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন

॥ প্রকাশিত হইয়া ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়, এতাদৃশ বস্তু-
সমূহ কারণ ও প্রকাশক হইতে অভিন্ন তাহার কোন পৃথক
সত্তা নাই—আমি এইরূপই বিবেচনা করিয়া থাকি ॥২১॥

বিশ্বনাথ । এবং কালক্রয়েইপ্যব্যভিচারিণঃ সত্য-
যুক্তঃ, ব্যভিচারিণস্তসত্যাত্মাহ—ন যদিতি । মধ্যে চ তৎ
পৃথক্ নাস্তি কিন্তু ব্যপদেশমাত্রং নামমাত্রম্ । কুতঃ যতঃ
যৎ যৎ পরেণ অন্তেন ভূতং জাতং প্রসিদ্ধং প্রকাশিতঞ্চ
তত্তদেব কারণং প্রকাশকং তাবন্মাত্রং স্যাদন ততঃ পৃথগিতি
মে মনীষা বুদ্ধিঃ ॥২১॥

বঙ্গানুবাদ । এইরূপে কালক্রয়েও যাহা অব্য-
ভিচারী, তাহাই সত্য, এই কথা বলা হইয়াছে ।
ব্যভিচারীর অসত্যত্ব বলিতেছেন । মধ্যেও তাহা হইতে
পৃথক্ নাই, কিন্তু ব্যপদেশমাত্র—‘নাম মাত্র’ কি হেতু ?
যেহেতু যাহা যাহা পর বা অন্তকর্তৃক ভূত বা জাত ও
প্রসিদ্ধ অর্থাৎ প্রকাশিত, তাহা তাহাই কারণ প্রকাশক,
সেইমাত্র হইবে, তাহা হইতে পৃথক্ নয়, এই আমার
মনীষা বুদ্ধি ॥২১॥

অনুদর্শিনী । পরমাত্মাই ভূত-তবিষয় এবং
বর্তমান—এই ত্রিকালে অব্যভিচারী এবং সত্য ।
বৈশেষিকাদি স্বীকৃত পরমাত্মা হইতে পৃথক সত্তাবিশিষ্ট
ব্যভিচারী দৃষ্ট বিশ্বের কিন্তু মিথ্যাস্ব । যেমন মৃত্তিকার
বিকার ঘটনাবাদি কার্য্যাবস্থা বাক্যে এবং ব্যবহারেই
সম্বন্ধযুক্ত । ঐ আখ্যা কিন্তু নামমাত্র । সকলই মৃত্তিকা
লক্ষণ একই দ্রব্য । মৃত্তিকা হইতে কিঞ্চিৎ ও পৃথকসত্তাক
নহে, ইহা সত্য ।

অর্থাৎ কারণ প্রকাশকব্যতীত কার্য্যপ্রকাশকের
অনন্তত্ব ।

বিবর্তবাদিমতে—‘সর্ব্বংখন্দিৎ ব্রহ্ম’

পরিণামবাদিমতে—সকলই তচ্ছক্তি—তচ্ছরীর,
তদ্ব্যাপ্য এবং তদায়ত্ত্ববৃত্তিক ।

শ্রীব্রহ্মাও বলিয়াছেন—

কিমস্তি নাস্তি ব্যপদেশভূষিতং

তবাস্তি কুন্সে: কিয়দপ্যনন্তঃ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।১২)

অর্থাৎ হে অনন্ত, এই ব্রহ্মাণ্ডের ভাব, অতাব অধবা
স্থল, স্থল, কার্য্য, কারণ প্রভৃতি শব্দবাচ্য সমস্তই আপনার
উদয়গত, কোনটিই বহিভূত নহে ।

‘অতঃ সর্ব্বত্র তৎকুক্ষিগতত্বেন ঽমপি তথাহ্যৎ’ ।—
শ্রীধর । ‘তথাহ্যৎ—তৎকুক্ষিগতত্বাৎ ।—শ্রীলবিশ্বনাথ ॥২১॥

অবিভ্রমানোহপ্যবভাসতে যো

বৈকারিকো রাজসসর্গ এষঃ ।

ব্রহ্ম স্বয়ং জ্যোতিরতো বিভাতি

ব্রহ্মৈশ্বর্য্যার্থ্যাবিকারচিত্রম্ ॥ ২২ ॥

অনুব্র । যঃ (স্বয়ং) বৈকারিকঃ (বিকারসমূহঃ
সঃ) এষঃ (প্রাক্) অবিভ্রমানঃ (প্রাক্ অসন্নপি) রাজসসর্গঃ
(রজোদ্বারেণ ব্রহ্মকার্য্যভূত ইত্যর্থঃ) অবভাসতে (ব্রহ্ম
প্রকাশ্যেত্যর্থঃ) ব্রহ্ম (তু) স্বয়ং (স্বতঃসিদ্ধং নতু কার্য্য-
মিত্যর্থঃ) জ্যোতিঃ (প্রকাশকঞ্চ) অতঃ ইশ্বর্য্যার্থ্যাবিকার-
চিত্রং (ইশ্বর্য্যানি ■ অর্থাঃ তন্মাত্রাণি চ, আত্মা মনশ্চ,
বিকারাঃ পঞ্চ মহাভূতানি এবং চিত্রং বিশ্বম্) ব্রহ্ম (এব)
বিভাতি ॥২২॥

অনুবাদ । এই পরিদৃশ্যমান বিকার পদার্থসমূহ পূর্বে
অবিভ্রমান হইয়াও যাহা বিভ্রমানরূপে প্রকাশিত হয়,
তাহাকে রাজসসর্গ অর্থাৎ রজোগুণদ্বারা ব্রহ্ম কার্য্যভূত
বলা যায় । ব্রহ্ম স্বতঃসিদ্ধ ■ স্বয়ংপ্রকাশ বস্তু, স্বতরাং
ইশ্বর্য্য, পঞ্চতন্মাত্র, মন ও পঞ্চ মহাভূত এই সমুদয়দ্বারা
চিত্রিত এই বিশ্ব সকলই ব্রহ্ম ॥২২॥

বিশ্বনাথ । এবং সামান্যতঃ কার্য্যপ্রকাশ্যোঃ কারণ-
প্রকাশকাত্ম্যমভেদং ব্যুৎপাদ্য প্রাপ্ততে তদুভয়বিবেক-
পূর্ব্বকং প্রপঞ্চস্ত ব্রহ্মভেদমাহ—অবিভ্রমানঃ প্রাগসন্নপি
যোহয়মবভাসতে বিভ্রমানত্বেন ভাতি বৈকারিকঃ বিকা-
রেভ্যো মহদাদিত্যো জাতঃ স এব রাজসসর্গঃ রজোদ্বারেণ
ব্রহ্মকার্য্যভূত ইত্যর্থঃ । ব্রহ্ম তু স্বয়ং স্বতঃসিদ্ধং নতু কার্য্যং
জ্যোতিঃ প্রকাশকং অতো হেতোঃ ইশ্বর্য্যানি ■ অর্থাৎ-
তন্মাত্রাণি চ আত্মা মনশ্চ বিকারাঃ পঞ্চভূতানি চ এতৈশ্চিত্রং
বিশ্বমিদং ব্রহ্মৈব ভাতীতি ॥২২॥

বঙ্গানুবাদ। এইরূপে সামান্যভাবে কার্য্য ও প্রকাশ্য যে কারণ ও প্রকাশক হইতে অভেদ তাহা প্রমাণ করিয়া সেই উভয় বিবেকসহিত ব্রহ্ম হইতে প্রপঞ্চের অভেদ বলিতেছেন। অবিত্তমান অর্থাৎ পূর্বে না থাকিয়াও এই যে অবতাসিত হয় অর্থাৎ বিত্তমান থাকিয়া দীপ্তিপ্রাপ্ত হয়, বৈকারিক—বিকার মহৎ আদি হইতে জাত, সেই রাজসসর্গ—রজোদ্বারে ব্রহ্মকার্য্যভূত, এই অর্থ। কিন্তু স্বয়ং স্বতঃসিদ্ধ, কার্য্য নহে, জ্যোতিঃ—প্রকাশক, এই হেতু ইন্দ্রিয়ার্থব্যবিকারচিত্র—ইন্দ্রিয়সমূহ ও অর্থ বা তন্মাত্র-সমূহ ও আত্মা বা মন ও বিকার বা পঞ্চভূত, এই সকল সমেত বিচিত্র এই বিশ্বরূপে ব্রহ্মই প্রকাশমান ॥২২॥

অনুদর্শিনী। ব্রহ্ম নির্বিকার, স্বতঃসিদ্ধ এবং সর্ব-প্রকাশক। তাঁহার দৈশ্বে তাঁহারই বহিরঙ্গশক্তি প্রকৃতি বা মায়া হইতে এই বিচিত্র বিশ্ব প্রকাশিত হইয়াছে। প্রকাশ পর্য্যায় প্রথমে মহৎ হইতে অহঙ্কার ঐ অহঙ্কার ত্রিবিধ—বৈকারিক, তৈজস ও তামস। ঐ ত্রিবিধ অহঙ্কার হইতেই মন, ইন্দ্রিয়, ও ভূতগণের উৎপত্তি হয়। সুতরাং ব্রহ্মই এই বিশ্বের কারণ ও প্রকাশক, বিশ্ব কার্য্য ও প্রকাশ্য। এইজন্ত নানাবিধ বিশ্ব রূপে ব্রহ্মই স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা প্রকাশমান বলা হইয়াছে।

ব্রহ্মই জগৎপ্রকাশক, প্রকাশ্য বিশ্ব ব্রহ্মৈব—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবৃদেকমাণৌ

সূত্রে মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবম্।

জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়োক্তশক্তি

ব্রহ্মৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং বৎ ॥

(ভাঃ ১১।৩।৩৭)

শ্রীপিপলায়ন বলিলেন—তাদৃশ ব্রহ্মবস্তুর প্রথমে অদ্বিতীয়রূপে অবস্থিত থাকিয়া পশ্চাৎ বহিরঙ্গরূপে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক অবস্থায় প্রধানসংজ্ঞায়, ক্রিয়া-শক্তিবৃক্ত অবস্থায় হৃত্রসংজ্ঞায়, জ্ঞানশক্তিবৃক্ত অবস্থায় মহত্ত্ব সংজ্ঞায় এবং জীবের উপাধিভূত অবস্থায় অহঙ্কার সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকেন। অনন্তর অচিন্ত্য অনন্ত-শক্তিবিশিষ্ট উক্ত ব্রহ্মবস্তুরই দেবতা, ইন্দ্রিয়, বিষয়, তৎ-প্রকাশক বা তদনুভবজনিত সূখদুঃখাদিরূপে এবং পরম-

কারণ বলিয়া তিনিই স্থূলসূক্ষ্ম বাবতীয় বস্তুরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন।

‘ব্রহ্মৈবেদং সর্বম্’—ছান্দোগ্যে—এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম। ‘যন্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’—মুণ্ডক—সেই-ব্রহ্মের জ্যোতিতে এই সকল অর্থাৎ দৃশ্য জগৎ—দীপ্তি প্রাপ্ত হয়। এই ঐতিহ্যবিশিষ্ট বাক্য হইতে পাওয়া যায় যে, বস্তুরূপেই ব্রহ্মের কার্য্য; অতএব সমস্তই ব্রহ্ম।—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

বিশ্ব—ব্রহ্মই—

“ইদং হি বিশ্বং ভগবান্ভিবেতরে।

যতো ভগৎস্থাননিরোধ সত্ত্ববাঃ ॥”

(ভাঃ ১।৫।২০)

শ্রীনারদ শ্রীব্যাসকে বলিলেন—ভগবান্ হইতে এই বিশ্বের স্থিতি, প্রলয় ও সৃষ্টি হইয়া থাকে; অতএব বিশ্ব ভগবান্ হইতে অভিন্ন বা পৃথক না হইলেও ভগবান্ বিশ্ব হইতে পৃথক।

“এই দৃশ্যমান বিশ্ব ভগবান্ হইতে অভিন্ন, সত্তের গ্রায়, চেতনের গ্রায়, আনন্দরূপের গ্রায়; কিন্তু সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দরূপ ভগবান্ নহে। অর্থাৎ ভগবানের সত্তাদি সার্বকালিক আর বিশ্বের সত্তাদি কাচিকালিক। যেহেতু ঐ ভগবান্ এই বিশ্ব হইতে অগ্র বা পৃথক। যদি প্রমাণ হয় যে, বিশ্ব কিরূপে ভগবান্ হইতে অভিন্ন এবং ভগবান্ কিরূপে বিশ্ব হইতে অগ্র? তদুত্তরে বলা যায় যে—মায়াশক্তিমান্ ভগবান্ হইতে এই জগতের স্থিতি, লয় ও উৎপত্তি। অতএব বিশ্বের কার্য্যরূপস্বহেতু কোন কোন অংশেই তদ্রূপ কিন্তু ভগবানের তৎ কারণত্ব হেতু বিশ্ব হইতে অগ্রত্ব। ছান্দোগ্যে “সর্বং যদ্বিদং ব্রহ্ম” এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন—ইত্যাদি ঐতিহ্যবাক্যসমূহদ্বারা জগৎ ব্রহ্ম কার্য্যস্বহেতু ব্রহ্মত্বাতিদেশ জানাইতেছে।”—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—

অতিদেশ—অর্থাৎ অগ্র ধর্মের অগ্রত্ব আরোপ। যথা ‘গোসদৃশো গবয়ঃ।’ গবয়—গলকধূলবিহীন গরুর গ্রায় পশু বিশেষ। এখানে গো-অঙ্গসমূহের মধ্যে কোন কোন

অঙ্গসহ গবয় পশুর অঙ্গের তুল্যত্বহেতু তাহাকে যেমন
গোসদৃশ বলা হইয়াছে, তজ্জন বিশ্বকে ব্রহ্মসদৃশ বা ব্রহ্মই
বলা হইয়াছে। অতএব মায়িক বিশ্ব ভগবৎরূপ হইলেও
ভগবৎস্বরূপ নহে ॥২২॥

— —

এবং স্মৃটং ব্রহ্মবিবেকহেতুভিঃ

পরাপবাদেন বিশারদেন।

ছিত্বাঙ্গসন্দেহমুপারমেত

স্বানন্দতুষ্টৌহখিলকামুকেভ্যঃ ॥২৩॥

অনুব্র। (উপসংহরতি) এবং (নিগমতপঃপ্রত্যক্ষৈ-
তিহ্যামুনৈঃ) স্মৃটং (যথা ভবতি তথা) ব্রহ্মবিবেক-
হেতুভিঃ বিশারদেন (নিপুণেন গুরুণা নিমিত্তভূতেন)
পরাপবাদেন (পরন্তু দেহাদে: অপবাদেন আত্মানিরসনেন)
আত্মসন্দেহং (আত্মবিষয়কং সন্দেহং) ছিত্বা স্বানন্দতুষ্টঃ
(সন্) অখিলকামুকেভ্যঃ (অখিলেভ্যঃ কামুকেভ্যঃ
ইঞ্জিয়াদিভ্যঃ) উপারমেত (নিঃসঙ্গো ভবেৎ) ॥২৩॥

অনুব্রাদ। এইরূপ বেদ, তপস্তা, প্রত্যক্ষ, উপদেশ,
অমুমান প্রভৃতি ব্রহ্মজ্ঞানের সুস্পষ্ট কারণসমূহ ও সুনিপুণ
গুরুর অমুকুলতায় দেহাত্মভাবনিরসনে আত্মবিষয়ক সন্দেহ
ছেদনপূর্বক আত্মানন্দে পরিতুষ্ট হইয়া কামপরন্তু ইঞ্জিয়-
গণের বিষয় হইতে উপরত হইবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ। এবং প্রত্যক্ষৈতিহ্যামুনৈঃ স্মৃটং যথা
ভাব্যং ব্রহ্মবিবেকহেতুভিঃ তথা পরন্তু দেহাদে:রপবাদেন
আত্মানিরসনেন চ। কীদৃশেন বিশারদেন নিপুণেন
আত্মবিষয়কং সন্দেহং ছিত্বা স্বানন্দতুষ্টঃ সন্ অখিলেভ্যঃ
কামুকেভ্য ইঞ্জিয়েভ্যঃ উপারমেত নিঃসঙ্গো ভবেৎ ॥২৩॥

বক্তানুব্রাদ। এইরূপে প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য, অমুমান
দ্বারা স্মৃট অর্থাৎ স্পষ্টভাবে ব্রহ্মবিবেকহেতুদ্বারা আর
পরাপবাদ—পর অর্থাৎ দেহাদির অপবাদ অর্থাৎ আত্মত্ব-
নিরাসদ্বারা। কিরূপে? বিশারদ অর্থাৎ সুনিপুণ, তদ্বারা
আত্মসন্দেহ—আত্মবিষয়ক সন্দেহ ছেদন করিয়া স্বানন্দ-
তুষ্ট হইয়া অখিলকামুক অর্থাৎ ইঞ্জিয়াদি হইতে উপরম
লাভ করিবে অর্থাৎ নিঃসঙ্গ হইবে ॥ ২৩ ॥

অনুদর্শিনী। পূর্বে ১৭শ শ্লোকস্থ জ্ঞানরূপ খণ্ডা
এবং ১৮শ শ্লোকস্থ জ্ঞান, বেদ, স্বধর্মাদির বিশেষত্বে
দেখান হইতেছে—বেদ, স্বধর্ম, প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য ও অমুমান
দ্বারা স্পষ্টভাবে ব্রহ্মবিষয়ক বিবেক লাভ করা যায়। ব্রহ্ম
বিবেক এবং সুনিপুণ গুরুর অমুকুলতায় দেহাদিতে আত্ম-
ভাব নিরসন হয়। আত্মাতে আত্মাবুদ্ধি হয়। আত্ম-
বিষয়ক সন্দেহ ছেদন হইলে জীব আত্মানন্দেই তুষ্ট হন
এবং কামপরন্তু ইঞ্জিয়গণের বিষয় গ্রহণ হইতে উপরতি
লাভ করেন।

যদ্বাত্মরতিরেব স্তাৎ আত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ।

আত্মস্তেব চ সন্তুষ্টস্তত্র কার্যং ন বিদ্যতে ॥ (গী: ৩।১৭)

অর্থাৎ যিনি আত্মরত, আত্মতৃপ্ত এবং আত্মবস্তুতে সন্তুষ্ট
তাহার কোন কার্য নাই ॥ ২৩ ॥

নাশ্রা বপুঃ পার্থিবমিঞ্জিয়াণি

দেবা হুশ্রবায়ুজলং হতাশঃ।

মনোহরমাত্রং ধিষণা চ সব-

মহকৃতিঃ খং ক্ষিতিরর্থসাম্যম্ ॥ ২৪ ॥

অনুব্র। পার্থিবং বপুঃ (শরীরং) আশ্রা ন (ন ভবতি
পার্থিবত্বাৎ ঘটবৎ) ইঞ্জিয়াণি দেবা: (ইঞ্জিয়াধিষ্ঠাতারঃ)
অশ্রু: (প্রাণঃ) মন: ধিষণা (বুদ্ধিঃ) সত্ত্বং (চিত্তম্)
অহকৃতিঃ (অহঙ্কারঃ এতে আশ্রা ন ভবন্তি যতঃ) অনমাত্রং
(অন্যোপপত্ত্যত্বাৎ শরীরবৎ) বায়ু: জলং হতাশঃ (তেজঃ)
ধম্ (আকাশং) ক্ষিতি (ইতি পঞ্চভূতানি) অর্থসাম্যম্
(অর্থা: শব্দাদয়: সাম্যম্ প্রকৃতিং চ ন আশ্রা জড়ত্বাৎ
ঘটবদিত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুব্রাদ। এই দেহ ঘটতুল্য পার্থিব পদার্থ বলিয়া
শরীর আশ্রা নহে, ইঞ্জিয়সমূহ ও তদধিষ্ঠাতৃদেবগণ, প্রাণ,
মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার ইহারাও শরীরের দ্বারা অন্নকে
আশ্রয় করিয়া বর্তমান থাকায় অন্নবিকারহেতু ইহারাও
আশ্রা নহে। বায়ু, জল, অগ্নি, আকাশ, ক্ষিতি এই
পঞ্চভূত ও শব্দাদি বিষয়-পঞ্চক এবং প্রকৃতি ঘটতুল্য জড়
বলিয়া ইহারাও আশ্রা নহে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ । পরাপবাদঃ প্রপঞ্চয়তি—বপুসাত্মা ন ভবতি, কুতঃ পার্থিবং পার্থিবত্বাদঘটবৎ । তথা ইন্দ্রিয়ানি তদধিষ্ঠাতারো দেবা ধিষণা বুদ্ধিঃ সত্ত্বং চিত্তং অহঙ্কৃতি-রিত্যেতে আত্মা ন ভবন্তি, কুতঃ অন্নমাত্রং অন্নোপষ্টভ্যস্বাৎ শরীরবৎ । বায়ুজলং হতাশস্তেজঃ খং ক্ষিত্তিরিতি পঞ্চ মহাত্মানি অর্থাঃ শব্দাদয়ঃ প্রকৃতিশ্চ আত্মা ন জড়ত্বাদঘট-বদিতি ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । পরাপবাদ সবিস্তার বলিতেছেন । বপুঃ আত্মা নহে কেন ? পার্থিব—পার্থিব বলিয়া ঘটের ত্রায় । আর ইন্দ্রিয়সমূহ তাহাদের অধিষ্ঠাতা দেবগণ । ধিষণা—বুদ্ধি, সত্ত্ব—চিত্ত, অহঙ্কৃতি—এই সব আত্মা নহে । কেন ? অন্নমাত্র—অন্নোপষ্টভ্য বা অন্নকে আশ্রিত বলিয়া শরীরের ত্রায় । বায়ু, জল, হতাশ বা তেজ, খ (আকাশ), ক্ষিত্তি ও পঞ্চমহাত্ম, অর্থ—শব্দাদি ও প্রকৃতি—ইহারা আত্মা নহে, জড় বলিয়া ঘটের ত্রায় ॥ ২৪ ॥

অনুদর্শিনী । ঘটাদির ত্রায় স্থলদেহ কখন আত্মা নহে । কারণ ঘট যেমন অগ্নের গ্রাহ, স্বয়ং কিছু অবধারণ করিতে পারে না, সেইরূপ জড়দেহ চৈতন্য-স্বরূপ অস্ত্র কাহারও গ্রাহ । দেহ নিজে কিছু অবধারণে সমর্থ নহে ।

ইন্দ্রিয়সমূহ আত্মা নহে । উহারা কর্তা বা চেতন নহে, প্রদীপতুল্য করণ । দেবগণ আত্মা নহে—জড়সাক্ষিকাহকার কার্য বলিয়া মনোতুল্য বিকারযুক্ত । বুদ্ধি আত্মা নহে—ইন্দ্রিয়তুল্য করণ । চিত্ত—আত্মা নহে, বুদ্ধিতুল্য করণ । অহঙ্কৃতি—আত্মা নহে, ইন্দ্রিয়তুল্য জড় ও করণ । কেননা অন্নই ইহাদের উপজীব্য বা আশ্রয় । বায়ু—আত্মা নহে, ঘটের ত্রায় স্পর্শযোগ্য । জল—আত্মা নহে, নীলতাপ্তুল্য বলিয়া নীলশিলার মত । অগ্নি—আত্মা নহে, আতপের ত্রায় স্পর্শযোগ্য । এইরূপ অবশিষ্ট সকলও অনুরূপের দ্বারা বুঝা যায় যে, তাহারা আত্মা নহে । স্পর্শযোগ্য ঘটের ত্রায় জড়বস্তু ॥ ২৪ ॥

সমাহিতৈঃ কঃ করণৈশ্চ গুণাভি-

গুণো ভবেন্মৎসুবিবিক্তধামঃ ।

বিক্ষিপ্যমাত্মৈকরূত কিং হু দূষণং

ঘটৈরুপেতৈবিগতৈ রবেঃ কিম্ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ । মৎসুবিবিক্তধামঃ (মম স্মৃষ্ট বিবিক্তং ধাম স্বরূপং যেন তন্ত) গুণাভিঃ (ত্রিগুণময়ৈঃ) সমাহিতৈঃ (নিশ্চলৈঃ) করণৈঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) উত (বা) বিক্ষিপ্যমাত্মৈকঃ কো গুণঃ হু (ভো) কিং বা দূষণং (ন কিমপি) ঘটনৈঃ (মেষৈঃ) উপেতৈঃ (সমাগতৈঃ) বিগতৈঃ অপগতৈর্কা রবেঃ কিম্ ? ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ । যিনি সমাগতাবে আমার স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার ত্রিগুণময় ইন্দ্রিয়বর্গ সমাহিত বা বিক্ষিপ্তই হউক, তাহাতে তাহার দোষই বা কি, গুণই বা কি ? যদ্রূপ মেঘের আগমনে বা অপগমে সূর্য্যের কোনই ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ । এবং বিবেকজ্ঞানবতো মত্তজ্ঞস্ত ন ইন্দ্রিয়াদিকৃতগুণদোষসম্বন্ধ ইত্যাহ—সমাহিতৈরিতি । মম স্মৃষ্ট বিবিক্তং বিচারিতং ধাম স্বরূপং যেন তন্ত ইন্দ্রিয়ৈঃ সমাহিতৈর্নিশ্চলৈর্কা কো গুণঃ, বিক্ষিপ্যমাত্মৈকশ্চলৈর্কা কে দোষঃ ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । এইরূপ বিবেকজ্ঞানবান আমার ভক্তের ইন্দ্রিয়াদিকৃত গুণদোষ সম্বন্ধ নাই, ইহাই বলিতেছেন । আমার সুবিবিক্তধাম—স্মৃষ্ট বিবিক্ত বিচারিত ধাম-স্বরূপ যদ্বারা তাহার সমাহিত বা নিশ্চল ইন্দ্রিয়সমূহ লইয়া কি গুণ হইবে ? অথবা বিক্ষিপ্যমান—চঞ্চল ইন্দ্রিয়-সমূহেও কি দোষ ? ॥ ২৫ ॥

অনুদর্শিনী । ভগবৎ-স্বরূপের অভিজ্ঞান-বিশিষ্ট সেবোগ্রুথ মুক্তাত্মা প্রপঞ্চে ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা যে সকল কার্য করেন সেই কার্যগুলিকে ত্রিগুণাত্মিকা বলিয়া মনে হইলেও তাহা ভগবৎসেবা ব্যতীত অস্ত্র অনুষ্ঠান নহে । অতএব ভক্তের ইন্দ্রিয়কৃত গুণদোষ সম্বন্ধ নাই ॥ ২৫ ॥

যথা নভো বায়ুনলাবুভুগুণৈ-

গতাগতৈবর্তুগুণৈন সজ্জতে।

তথাক্ষরং সত্ত্বরজস্তমোমলৈ-

রহংমতে: সংসৃতিহেতুভি: পরম্ ॥২৬॥

অনুবাদ। (অসঙ্গব্রহ্মদেবনাবস্থিতস্ত ন কেহপিগুণ-
দোষা ইত্যাকাশদৃষ্টান্তেনাহ) নভ: (আকাশং) যথা
বায়ুনলাবুভুগুণৈ: (বায়ু: অনল: অম্বু জলং ভূ: আসাং-
গুণৈ: শোষণ-দহন-ক্লেদন-রজো ধূসরত্বাদিগুণৈ:) গত্যা-
গতৈ: (আগমপারিভি:) ঋতুগুণৈ: (শীতোষ্ণাদিভি:)
বা ন সজ্জতে (ন যুক্ত্যতে) তথা অহংমতে: (অহঙ্কারং)
পরম্ অক্ষরং (অবিনাশী ব্রহ্ম) সংসৃতিহেতুভি: সত্ত্ব-
রজস্তমোমলৈ: (সত্ত্বাদিমলৈ: ন সজ্জতে নাসক্তং
ভবতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ। আকাশ যেমন বায়ু, অগ্নি, জল ও
পৃথিবী ইহাদিগের শোষণ, দহন, ক্লেদন ও রজো ধূসরত্বাদি
গুণ দ্বারা বা আগমপায়ী শীতোষ্ণাদি ঋতুগুণদ্বারা
যুক্ত হয় না, তদ্রূপ অহঙ্কারের পারে অবস্থিত পরমাত্মা
সংসারে কারণস্বরূপ সত্ত্বাদি গুণমল দ্বারা লিপ্ত হন
না ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ। জীবমুক্ত: খলু ব্রহ্মৈব ভবেদতন্ত্রন
কেহপি গুণদোষা ইত্যাকাশদৃষ্টান্তেনাহ—যথোক্তি।
বায়ুদীনাং শোষণ-দহন-ক্লেদন-রজোধূসরত্বাদিভির্গতা-
গতৈরাগমপারিভিঃ তুগুণৈ: শীতোষ্ণাদিভিনভো যথা ন
যুক্ত্যতে তথৈবাহংমতেরহঙ্কারং পরমক্ষরং ব্রহ্ম সংসৃতি-
হেতুভি: সত্ত্বাদিমলৈন যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। জীবমুক্ত ব্রহ্মই হ'ন, অতএব
তাহাতে কোন গুণদোষ থাকে না, আকাশের দৃষ্টান্ত দ্বারা
ইহাই বলিতেছেন। বায়ু প্রভৃতির শোষণ, দহন, ক্লেদন,
রজোধূসরত্বাদি বা গত্যাগত আগমপায়ী ঋতুগুণ
শীতোষ্ণাদি দ্বারা নভ: যেমন যুক্ত হয় না, সেইরূপ
অহংমতি—অহঙ্কারহেতু পর অক্ষর ব্রহ্ম সংসৃতিহেতু
সত্ত্বাদিমলদ্বারা যুক্ত হ'ন না ॥ ২৬ ॥

অনুদর্শিনী। যেমন বায়ু প্রভৃতির আশ্রয় অসঙ্গ
আকাশ বায়ু, অগ্নি প্রভৃতির গুণ দ্বারা বা আগমপায়ী

ষড়্ধাতুগুণদ্বারা যুক্ত হয় না, তদ্রূপ সংসারে কারণস্বরূপ
গুণাভিত পরমাত্মা গুণত্রয়ে লিপ্ত হ'ন না। সেই
পরমাত্মাকে যিনি লাভ করেন, তিনিও ত্রিগুণময় সংসারে
অবস্থান করিয়াও ত্রিগুণাধীন হ'ন না।

জীবমুক্ত পুরুষ, ব্রহ্মস্বরূপের জ্ঞান লাভ করার সঙ্গে
সঙ্গে—নিজস্বরূপেরও জ্ঞান লাভ করেন। অর্থাৎ
ছান্দোগ্যোক্তিতে যুক্তস্বরূপের অষ্টলক্ষণ—১। অপহত
পাপ (মার্যার অবিজ্ঞাদি পাপবৃত্তি সম্বন্ধশূন্য) ২। বিজর
(জরাধর্ম্মরহিত নিত্য নূতন), ৩। বিমৃত্য (আর পতন
হয় না), ৪। বিশোক (সুখদুঃখাদিরহিত), ৫।
বিজিঘৎস (ভোগবাসনারহিত), ৬। অপিপাসো
(অগ্রাভিলাষশূন্য—কেবল প্রিয়তমের সেবাব্যতীত আর
কিছুই চান না), ৭। সত্যকাম (কৃষ্ণসেবোপযুক্তকামনা)
৮। সত্যসংকল্প (যাহা বাসনা করেন, তাহা সিদ্ধ
হয়—আবির্ভাব হয়—‘ভগবন্তং বাসুদেবমুপাসীনঃ
কালেন তন্মহিমানমবাপ’—তা: ৫।৪।৫ শ্লোকের টীকায়
শ্রীবীররাঘব)।

জীবাত্মা ও পরমাত্মা নিত্য এবং উভয়ের স্বরূপে
সত্তাগত ও পরিমাণগত ভেদাভেদ নিত্য বর্তমান।
সুতরাং জীবমুক্ত পুরুষ জড়দেহে বর্তমান থাকিয়াও পরব্রহ্ম-
স্বরূপেরই অংশ—নিজস্ব চৈতন্যস্বরূপের উপলব্ধি করায়
তাহাকেও ‘ব্রহ্ম’ বলা হইয়াছে। যাহারা ব্রহ্মকেই
মায়াবশে ‘জীব’ এবং মায়াযুক্তিতে ‘ব্রহ্ম’ বলেন, তাহাদের
বিচার সুসঙ্গত নহে।

‘জীবমুক্ত ব্রহ্মই হ'ন।’ এই কথা বলিলে—একই
শুদ্ধ চৈতন্য মায়াদ্বারা মোহিত হইয়া—‘জীব’, তাহাই
অমোহিত—‘পরমাত্মা’ ইহা বলা যোগ্য হয় না। নিজ
মায়াদ্বারা নিজেই যুগপৎই মোহিত এবং অমোহিত
এরূপ হয় না। সেইজন্য যাহারা এরূপ জিজ্ঞাসা করেন
এবং কঠেন্দ্ৰে সমাধান করেন, তাহারাই মায়ামোহিত
জ্ঞানিতে হইবে। বস্তুত: পরমাত্মা ও জীবাত্মা স্বরূপ
এবং তাহার কারণ, স্বরূপেই পরস্পর বিলক্ষণ, চৈতন্য,
চৈতন্যকণ—ইহাই সিদ্ধান্ত। ‘সেয়ং ভগবতো মায়া’—
তা: ৩।৭।৯ শ্লোকের টীকায় শ্রীবিষ্বনাথ।

জীব যখন পরব্রহ্মের অংশ—

(মঠমবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ—গীঃ-১৫।৭)

তখন পরিমাণগত পূর্ণত্ব অণুত্ব ভেদ থাকিলেও চেতনেষু সমন্বয় আছে। “শুদ্ধজীব পূর্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপ সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের বিভিন্নাংশ স্মৃতরাং শুদ্ধ জীবেরও কিঞ্চিদৈবত্ব আছে, এইজন্য শুদ্ধ জীবাত্মাও ‘দৈব’ শব্দের দ্বারা উক্ত হয়” “যেমন রাজকীয় পুরুষও ‘রাজা’ নামে কথিত হয় সেইরূপ দৈবশব্দ-বাচ্য দৈবের শক্তি শুদ্ধজীবও ‘দৈব’ শব্দে উক্ত হইয়াছে।”

ভাঃ ৩৭।২ ৩২৬।৭ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।—শ্রীবিষ্মনাথ

অপর “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই বাক্যের বিচারে দেখা যায়—

যদা পশুঃ পশুতেরুন্মবর্ণং

কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিশ্বয়

নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥

মুণ্ডক (৩।১।৩)

অর্থাৎ যে কালে (জীবাত্মা) হেমবর্ণবিগ্রহ (হিরণ্য-গর্ভ) জগৎকর্তাকে দেখিতে পান, তখন পরাবিচ্ছালাভ-ফলে পাপপুণ্য ধারণা সম্যগ্রূপে দ্ব্যুত করিয়া নির্মল হন ও সমতা লাভ করেন।

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথস্তি চ ॥

(গীঃ ১৪।২)

সেই নিঃশৃংগজ্ঞান আশ্রয় করিলে জীব আমার সাধর্ম্য লাভ করে। তাহা হইলে আর জীব সৃষ্টিসময়ে জড়জগতে জন্মলাভ করে না এবং প্রলয়ে আত্মবিনাশরূপ ব্যথা পায় না।

মীমাংসা—“এষ বাক্যে সাম্যমিতি” (মুণ্ডক)—
“সাধর্ম্যমিতি” (গীঃ)—মোক্ষোপনিষৎ ভেদোক্তান্তান্তিকো ভেদঃ। এবঞ্চ ব্রহ্মৈবত্যত্র ব্রহ্মত্বা ইত্যেবার্থঃ।
“এবোপন্যে অবধারণে” ইতি বিধঃ।

—(প্রেমেররত্নাবলীর ৪র্থ প্রমেয়ে কান্তিমালা টীকা)।

অর্থাৎ মুণ্ডক (৩।১।৩) শ্লোকে ‘সাম্য’ গীঃ ১৪।২

শ্লোকে ‘সাধর্ম্য’ শব্দ আছে, সেই শব্দদ্বারা মোক্ষ-বস্থাভেদে জীব ও দৈবের ভেদ আছে জানিতে হইবে এবং ‘ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি’ এই বাক্যে ‘ব্রহ্মৈব’ শব্দে ব্রহ্মত্বা জানিতে হইবে। ‘এব’ শব্দ তুল্যার্থে সাধর্ম্য অর্থাৎ ভগবানের সমান ধর্মপ্রাপ্তি (শ্রীশুকদেব)—জরামরণাদি-রাহিত্য লক্ষণ, পরম্ব স্রষ্টাদি লক্ষণ নহে।—ভাঃ ৫।১।২৭ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।

গীতার ১৪।২ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বলদেব প্রভু বলেন—“গুরুপাসনয়েদং বক্ষ্যমানং জ্ঞানং উপাশ্রিত্য প্রাপ্য জনাঃ সর্বেশ্বশ্রয়ম নিত্যাবিভূতগুণাষ্টকম্ সাধর্ম্যং সাধনাবির্ভাবিতেন তদষ্টকেন সাম্যমাগতাঃ সন্তঃ…… জন্মমৃত্যুভ্যাং রহিতা মুক্তা ভবন্তীতি মোক্ষে জীববহু-মুক্তং; “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ” (সাম্যবেদ ; কঠোপনিষৎ ১।৩।২) ইত্যাদি শ্রুতিভাষ্যে-দবগতম্।”

অর্থাৎ গুরু-উপাসনাদ্বারা কথিত জ্ঞানলাভ করিয়া জীবসকল সাধনায় আবিভূত সর্বেশ্বর আমার নিত্য আবিভূত গুণাষ্টকের সমতা প্রাপ্ত হইয়া জন্মমৃত্যুরহিত মুক্ত হয়। মোক্ষে জীবের বহু কথিত হইয়াছে শ্রুতি-সমূহ হইতে অবগত হওয়া “যায়, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ—সুরিসকল সর্বদা দর্শন করেন।” ইত্যাদি।

“জ্ঞান সামান্যতঃ সত্ত্বং। নিঃশৃংগ জ্ঞানকে উত্তম জ্ঞান বলা যায়। সেই নিঃশৃংগ জ্ঞান আশ্রয় করিলে জীব আমার সাধর্ম্য অর্থাৎ আমার নিত্য অষ্টগুণমুক্ততা লাভ করে। জড়বুদ্ধি নরগণ মনে করে যে, প্রাকৃত ধর্ম, প্রাকৃত রূপ ও প্রাকৃত অবস্থা পরিত্যাগ করিলে জীব ধর্ম, রূপ ও অবস্থাশূন্য হয়। তাহারা জানে না যে জড়জগতে যেরূপ বিশেষ-নামক ধর্মদ্বারা বস্তুসকলের পার্থক্য আছে, তদ্রূপ জড়-প্রকৃতিকে অতিক্রম করিয়া যে মন্থ্যরূপ বৈকুণ্ঠ আছে তাহাতেও একটা বিশুদ্ধ বিশেষ ধর্ম আছে। সেই বিশেষদ্বারা অপ্রাকৃত ধর্ম, অপ্রাকৃত রূপ ও অপ্রাকৃত অবস্থা নিত্য ব্যবস্থাপিত আছে। তাহাকে আমার

নিগুণ সাধন্য বলে। নিগুণ জ্ঞানদ্বারা প্রথমে সগুণ জগৎকে অতিক্রম করতঃ নিগুণ ব্রহ্ম লাভ হয় এবং তন্নাশাস্ত্রে অপ্ৰাকৃত গুণসকল উদ্ভিত হয়। বিনাশরূপ ব্যথা পায় না—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ ॥২৬॥

তথাপি সঙ্গঃ পরিবৰ্জ্যনীয়ো
গুণেষু মায়ারচিতেষু তাবৎ ।
মন্ত্ৰক্তিব্যোগেন দৃঢ়েন যাবদ্
রজো নিরন্তোত মনঃকষায়ঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। তথাপি (বিবেকরহিতেন পুংসা তু) যাবৎ দৃঢ়েন মন্ত্ৰক্তিব্যোগেন মনঃ কষায়ঃ রজঃ (রাগঃ) (ন) নিরন্তোত তাবৎ মায়ারচিতেষু গুণেষু (বিষয়েষু) সঙ্গঃ পরিবৰ্জ্যনীয়ঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। তথাপি বিবেকহীনব্যক্তির পক্ষে যে কাল পর্য্যন্ত দৃঢ় ভক্তিব্যোগদ্বারা বিষয়ানুরাগরূপ মনের আসক্তি নিবৃত্ত না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত মায়ারচিত বিষয় সমূহের সঙ্গ ত্যাগ করা কৰ্ত্তব্য ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ। মুক্তবদসম্যগ্ জ্ঞানী ন যথেষ্টমাচরেদি-
ত্যাং দ্বাভ্যাম্ । গুণেষু বিষয়েষু, রজো রাগঃ ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। মুক্তের গ্রাম অসম্যক্ জ্ঞানী যথেষ্ট আচরণ করিবেন না, ইহাই দুইটা শ্লোকে বলিতেছেন।
গুণ—বিষয়সমূহে, রজঃ—রাগ ॥২৭॥

অনুদর্শিনী। দেখে আভিমানই জীবের বন্ধন। স্মৃত্যং সেই অভিমানকে সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করা বিধেয়। অভিমানকে পরিত্যাগ করিতে হইলে, বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ করা প্রয়োজন। কিন্তু বিষয়চিন্তা-
দ্বারা বিষয়াসক্তি ত্যাগ করা যায় না,—কেবলমাত্র পরমানন্দস্বরূপ ত্রীভগবানের চিন্তাঘাবাই রাগ উৎকণ্ঠ বিষয়লাভে নিকট বিষয়স ত্যাগ করে—

বিষয়া বিনিবৰ্ত্তন্তে নিরাহারশ্চ দেহিনঃ ।

রসবৰ্জ্জং রসোহপ্যস্ত পরং দৃষ্টা নিবৰ্ত্ততে ॥

গী: ২।৫৯

অৰ্ধ পূর্বে ১১।৮।২০ শ্লোকের অনুদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

জীবমুক্ত পুরুষগণ সেই পরমানন্দরসে নিমগ্ন থাকায় বিষয়-রসে উদাসীন। কিন্তু যাহারা মুক্ত না হইয়াই মুক্তাভিমानी, তাহারা যদি মুক্ত ব্যক্তির আচরণের অনুকরণ করিয়া যথেষ্ট বিষয়গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাহাদের কোন মঙ্গল হইবে না। কেননা, বিষয়ে অনুরাগই জীবকে বিষয়সেবী করিয়া দেয়। যেমন কষায় দুর্নিবৰ্ত্ত্য তজ্জপ রাগও দুর্নিবৰ্ত্ত্য। অতএব আত্মমঙ্গলকামী ব্যক্তি জীবমুক্তদিগের আচরণের অনুকরণ না করিয়া তাঁহারা যে ভাবে ভগবানে দৃঢ় ভক্তিব্যোগে বিষয়রাগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই আচরণেরই অনুসরণ করিবেন ॥ ২৭ ॥

যথাময়োহসাধু চিকিৎসিতো নৃণাং

পুনঃ পুনঃ সন্তদতি প্ররোহন ।

এবং মনোহপক্ককষায়কর্ম

কুযোগিনং বিধ্যতি সর্বসঙ্গম্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। (তদেব দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি) যথা নৃণাং
আময়ঃ (রোগঃ) অসাধু (অসম্যগ্ যথা ভবতি তথা)
চিকিৎসিতঃ পুনঃ পুনঃ প্ররোহন (প্রাত্তর্ভবন্) সন্তদতি
(পীড়য়তি) এবং অপক্ককষায়কর্ম (অপক্কাঃ অদগ্ধাঃ
কষায়া রাগাদয়ঃ তন্মূলানি কর্ম্মাণি চ যন্মিন্ তৎ অতএব)
সর্বসঙ্গং (সর্বেষু পুত্রাদিষু সজ্জমানং) মনঃ কুযোগিনং
(অসম্যগ্ জ্ঞানিনং) বিধ্যতি (ব্রংশয়তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। দেহিগণের রোগ সম্যকরূপে নিঃশেষিত হইয়া চিকিৎসিত না হইলে উহা যেমন পুনঃ পুনঃ উদ্ভূত হইয়া পীড়া দান করে, তজ্জপ মনোগত রাগাদি-কষায়
তন্মূলক কর্ম্মসমূহ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট না হইলে তাদৃশ পুত্র-
কলত্রাদিতে আসক্ত মন অল্পজ্ঞানী মনুষ্যকে স্বার্থ হইতে দ্রষ্ট করে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ। অসাধু অসম্যগ্ যথা ত্রাত্তথা
চিকিৎসিতঃ। ন পক্কাঃ কষায়ান্তন্মূলানি কর্ম্মাণি চ
যন্মিন্শুশ্রবনঃ কৰ্ত্ত্ব ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। অসাধু অসম্যক্ ভাবে চিকিৎসিত। অপক্ কষায়কর্ম—যাহাতে কষায়-(রাগাদি) সমূহ ও তাহাদের মূল কর্মসমূহ অপক্ তাহার মন বিদ্ধ বা ভ্রষ্ট করে ॥ ২৮ ॥

অনুদর্শিনী। অসম্যক্ জ্ঞানীর মনোমূল অর্থাৎ বিষয়ে রাগ, দ্বেষ, অভিমানাদি সম্যকরূপে নিমূলিত না হওয়ায় ঐ রাগাদি দ্বারা তিনি কর্ম্মে প্রবৃত্ত হন এবং কর্ম্ম-সম্বন্ধবশতঃ বিষয়ে আসক্ত তাহার মনেই তাহাকে ভ্রষ্ট করে ॥ ২৮ ॥

কুযোগিনো যে বিহিতাস্তরায়ৈ-
ম'মুগ্ধভূতৈস্ত্রিদশোপশৃষ্টৈঃ।
তে প্রাক্তনাভ্যাসবলেন ভূয়ো
যুঞ্জন্তি যোগং ন তু কর্ম্মতন্ত্রম্ ॥ ২৯ ॥

অনুব্র। (নহু কথঞ্চিৎ বিষয়সঙ্গে যদি যোগভ্রংশঃ শ্রাৎ অলং তর্হি সোপায়েণ যোগমার্গেণ কর্ম্মযোগমেব পুনঃ পুনঃ করোত্বিতি চেৎ তত্রাহ) মমুগ্ধভূতৈঃ (বন্ধু-শিষ্যাদিরূপৈঃ) ত্রিদশৈঃ (দেবৈঃ) উপশৃষ্টৈঃ (প্রেরিতৈঃ) অন্তরায়ৈঃ (বিষ্টৈঃ) যে কুযোগিনঃ (অসম্যক্ জ্ঞানিনঃ) বিহতাঃ (ভ্রংশিতাঃ) হি প্রাক্তনাভ্যাসবলেন (পূর্বাভ্যাস্ত যোগবলেন) ভূয়ঃ (জন্মান্তর অপি) যোগং যুঞ্জন্তি (কুর্বন্তি) ন তু কর্ম্মতন্ত্রং (কর্ম্মবিস্তারং) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। কুযোগিগণ দেবগণ-প্রেরিত বন্ধু-শিষ্যাদিরূপধারী বিষয়সমূহ কর্তৃক যোগভ্রষ্ট হইলেও তাহার জন্মান্তরে পূর্বসংস্কারবলে পুনরায় যোগেরই অমুশীলনে রত হন, কর্ম্মবিস্তার প্রাপ্ত হন না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ। ত্রিদশোপশৃষ্টদেবপ্রেরিতৈর্মমুগ্ধভূতৈর্বন্ধুশিষ্যাদিরূপৈর্গত স্বীয়ভোগাভিনিবেশৈঃ। অতএব। “যদি ন সমুদ্বরন্তি যতয়ো হৃদি কামজট্য” ইত্যত্রোক্তা যতয় এতেভ্যো ভিষন্ত ইতি জ্ঞেয়ম্। তথ্যচ শ্রুতিঃ—“যস্মাস্তদেবাং ন প্রিয়ং যদেতন্মমুগ্ধ্যা বিদুঃ” ইতি। ভূয়ো জন্মান্তরেহপি ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। ত্রিদশোপশৃষ্ট—দেবপ্রেরিত, মমুগ্ধ-ভূত—বন্ধুশিষ্যাদিরূপধারা, স্বীয় ভোগাভিনিবেশদ্বারা-নহে। অতএব ‘যতিগণ হৃদয়স্থ কামসমূহের মূলেৎপাটন না করিলে’ (ভাঃ ১০।৮৭।৩৯)—এই শ্লোকোক্ত যতিগণ ইহা হইতে ভিন্ন জ্ঞানিতে হইবে। এ সম্বন্ধে শ্রুতিপ্রমাণ—‘যেহেতু মমুগ্ধে এই জ্ঞানিবে, যে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে নিজ অপকর্ষহেতু দেবগণের প্রিয় নহে।’ ভূয়ঃ—জন্মান্তরেও ॥ ২৯ ॥

অনুদর্শিনী। যোগিগণ কথঞ্চিৎ বিষয়সঙ্গে যোগ-ভ্রষ্ট হইয়া জন্মান্তর লাভ করিলেও কর্ম্মীয় ছায় পুনঃ পুনঃ কর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত না হইয়া পুনরায় যোগানুশীলনেই প্রবৃত্ত হন। (পরবর্ত্তী ৪৪ শ্লোকে ভগবদুক্তি দ্রষ্টব্য)। সেই জন্মে দেবগণ বন্ধুশিষ্যাদি দ্বারা অর্থাৎ সেই সেই লোকের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া কখনও বা শত্রু এবং কখনও বা মিত্রভাবে তাহাদিগকে বিষয়ে অভিনিবিষ্ট করিবার যত্ন করেন। কিন্তু তাহার বন্ধুশিষ্যাদির প্রতিকূলাচরণে বিরক্ত না হইয়া, স্থিরভাবে প্রারব্ধ ভোগ করিতে করিতে স্বীয় উপাশ্রয়েরই শরণাগত হ'ন। এইরূপে প্রারব্ধ ভোগান্তে পূর্বাভ্যাস্ত যোগেরই অমুশীলন করিয়া থাকেন। এইরূপে পর পর জন্মেও যোগানুশীলন করিবেন ॥ ২৯ ॥

করোতি কর্ম্ম ক্রিয়তে চ জন্তঃ

কেনাপ্যসৌ চোদিতো আনিপাতাৎ।

ন তত্র বিদ্বান্ প্রকৃতৌ স্থিতৌহপি

নিবৃত্ততৃষ্ণঃ স্বস্বখানুভূত্যা ॥ ৩০ ॥

অনুব্র। (নহু বিত্বামপি সর্বথা কর্ম্ম দুঃস্পরিহর-মিতি পুনঃ সংসারঃ শ্রাদত আহ) অসৌ (বিদ্বঃ অজ্ঞঃ) জন্তঃ (জীবঃ) কেন অপি (সংস্কারাদিনা) চোদিতঃ (প্রেরিতঃ সন্), আনিপাতাৎ (মরণপর্যন্তং) কর্ম্ম (ভোজনাদি) করোতি ক্রিয়তে চ (বিক্রিয়তে চ তেন কর্ম্মণা পৃষ্ঠ্যাচপি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ)। তত্র বিদ্বান্ (জ্ঞানী তু) প্রকৃতৌ (দেহে) স্থিতঃ অপি স্বস্বখানুভূত্যা (স্বানন্দানুভবেন) নিবৃত্ততৃষ্ণঃ (সন্) ন (নিরহঙ্কারত্বাৎ হর্ব্ববিষাদাদিভিঃ সংসারং ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ। জীবগণ কোনও সংস্কার কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মরণ পর্য্যন্ত ভোজনাদি কৰ্ম করে ও সেই কৰ্ম্মদ্বারা বিকৃত অর্থাৎ পুষ্টি ইত্যাদি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু বিদ্বান্ পুরুষ দেহে অবস্থিত হইয়াও স্বানুভবানন্দে পরিতৃপ্ত হইয়া নিরহঙ্কারতাহেতু সংসার প্রাপ্ত হন না ॥৩০॥

বিশ্বনাথ। কৰ্ম্মীর জ্ঞানী পুনর্ন বন্ধনং প্রাপ্নো-
ভীত্যাহ—করোতীতি। অসৌ জীবঃ কেনাপ্যন্তর্যামিণা
চোদিতঃ প্রেরিতঃ কৰ্ম্ম করোতি। তথা ক্রিয়মাণেণ
কৰ্ম্মণা তেনাসৌ জন্তুঃ শূকর-কুকুরাদিযোনিগতোহপি
ক্রিয়তে। নিপাতো লয়ন্তঃপর্য্যন্তঃ। তত্র তন্মধ্যে বিদ্বান্
জ্ঞানী তু প্রকৃতৌ দেহে স্থিতোহপি কৰ্ম্ম ন করোতি নাপি
কৰ্ম্মণা তথাভূতঃ ক্রিয়তে ॥৩০॥

বঙ্গানুবাদ। কৰ্ম্মীর জ্ঞানী পুনঃ বন্ধনপ্রাপ্ত
হ'ন না। তাই বলিতেছেন। ঐ জীব কোনও অন্তর্য্যামি
কর্তৃক চোদিত বা প্রেরিত হইয়া কৰ্ম্ম করে। সেইরূপে
ক্রিয়মাণ সেই কৰ্ম্মদ্বারা ঐ জন্তু শূকর-কুকুরাদিযোনিগত
হইয়াও কৃত হয়, অনিপাত লয় পর্য্যন্ত। তন্মধ্যে বিদ্বান্
জ্ঞানী প্রকৃতি অর্থাৎ দেহে স্থিত হইয়াও কৰ্ম্ম করেন না,
কৰ্ম্মদ্বারা ঐ প্রকার কৃতও হ'ন না ॥৩০॥

অনুদর্শিনী। কৰ্ম্মী দেহে আত্মবুদ্ধিতে দুঃখ-
নিবারণে স্নেহের-প্রার্থনায় কৰ্ম্ম করে। স্নতরাং ইহজীবনে
দেহনিষ্ঠ স্নেহদুঃখ ভোগ করে এবং পরজীবনে কৃতকর্ম্মের
ফলাফলসারে শূকরাদি যোনি লাভ করিয়াও কৰ্ম্ম করিতে
থাকে। তাহার কর্ম্মের বিরাম না থাকায় লয়পর্য্যন্ত
দেহত্যাগে দেহান্তর লাভেরও বিরতি হয় না। কিন্তু
বিদ্বান্ বা জ্ঞানী দেহাভিমানশূন্য বলিয়া নিরহঙ্কার এবং
নিকৃষ্ট পরগৃহে বাসের জ্ঞায় দেহে স্থিত হইয়াও কৰ্ম্মীর জ্ঞায়
ঐরূপ কৰ্ম্ম করেন না এবং ঐরূপ কৰ্ম্মলভ্য গতিও পান
না। 'বোগযুক্তো বিমুক্তাত্মা'—গীঃ ৫।৭ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য ॥৩০॥

তিষ্ঠন্তুমাঙ্গীনমুত ব্রজন্তং শয়ানমুক্ষন্তুমদন্তুমন্নম্।

স্বভাবমগ্নং কিমপীহমানমাত্মনামাত্মমতির্ন বেদ ॥৩১॥

অনুবাদ। (কিঞ্চ আস্তাংতাবদৈহিককর্ম্মভির্বিকারশঙ্কা
যতো দেহমপ্যায়ৌ ন পশ্ততীত্যাহ) তিষ্ঠন্তং আঙ্গীনং উত

(বা) ব্রজন্তং শয়ানং উক্ষন্তং (মূত্রয়ন্তং) অন্নম্ অদন্তং
(ভক্ষয়ন্তং) তথা স্বভাবং স্বভাবপ্রাপ্তং) অগ্নং কিম্ অপি
(দর্শনস্পর্শনাদিকং) ইহমানং (কুর্ত্বন্তং) আত্মানং
(দেহং) আত্মহুমতিঃ (আত্মহু মতির্যত্ন তাদৃশো জনঃ)
ন বেদ (নান্নসঙ্কতো) ॥৩১॥

অনুবাদ। ষাঁহার মন সর্বদা আত্মাতেই স্থিত,
তাদৃশ ব্যক্তির দেহ অবস্থান, উপবেশন, গমন, শয়ন,
মূত্রবিসর্জন, অন্নভক্ষণ অথবা অল্প কোন স্বাভাবিক ক্রিয়াই
করুক না কেন, তিনি তাহা জ্ঞানিতে পারেন না ॥৩১॥

বিশ্বনাথ। জ্ঞানী দেহস্থোহপি দেহং নান্নসঙ্কতো
ইত্যাহ—তিষ্ঠন্তুমিতি। উক্ষন্তং মূত্রয়ন্তং। আত্মানং
দেহং। আত্মহুমতিঃ পরমাত্মনি স্থিতবীঃ ॥৩১॥

বঙ্গানুবাদ। জ্ঞানী দেহস্থ হইয়াও দেহকে
অন্নসন্ধান করে না, তাই বলিতেছেন। উক্ষন্ত—মূত্রণরত,
আত্মা—দেহকে, আত্মহুমতি—পরমাত্মায় স্থিতবী ॥ ৩১ ॥

অনুদর্শিনী। ষাঁহার বুদ্ধি পরমাত্মায় অবস্থিত
তিনি দৈহিক ক্রিয়াদি করিয়াও দেহের অন্নসন্ধান করেন
না। কেননা, তাঁহার দেহস্থিতি নাই।

'দেহস্থোহপি ন দেহস্থো বিদ্বান্ স্বপ্নাং যথোখিতঃ।'
পূর্বে ১১।১১।৮ দ্রষ্টব্য ॥ ৩১ ॥

যদি স্ম পশ্ততাসদিল্লিয়ার্থং

নানান্নমানেন বিরুদ্ধমগ্নত্বং।

ন মগ্নতে বস্ত্ততয়া মনীষী

স্বাপ্নং যথোখায় তিরোদধানম্ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। (নহু ইঞ্জিয়বতঃ সর্বথা কথমদর্শনং সম্ভবতি
তত্রাহ) যদি অসদিল্লিয়ার্থং (অসতাং বহির্মুখাণাং
ইঞ্জিয়াণাং অর্থঃ বিষয়ং) পশ্ততি স্ম (তথাপি) স্বাপ্নং
তিরোদধানং উখায় যথা (যথা স্বপ্নাচ্ছায় প্রবুধ্য সংস্কারেণ
ক্ষুরন্তং স্বয়মেব তিরোভবন্তং স্বাপ্নং বিষয়ং বস্ত্ততয়া ন
মগ্নতে তথা) মনীষী (বিবেকী) নানান্নমানেন বিরুদ্ধং
(নানাত্বাং মিথ্যা স্বপ্নবদিতি অহুমানেন বাধিতং-সং)
অগ্নং (আত্মব্যতিরিক্তং) বস্ত্ততয়া (যথার্থত্বেন) ন মগ্নতে
(ন স্বীকরোতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। বিবেকী ব্যক্তি যদিও অসৎ ইঞ্জিয়গণের বিষয়সমূহ দর্শন করেন, তথাপি স্বপ্নোখিত পুরুষ যেরূপ স্বপ্নদৃষ্ট তিরোহিত বিষয়সমূহকে সত্য বলিয়া মনে করেন না, তদ্রূপ তিনিও আত্ম-ব্যতিরিক্ত পদার্থসমূহ অনুমান বিরুদ্ধহেতু সত্য বলিয়া স্বীকার করেন না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ। কিঞ্চিৎ। যদি কদাচিৎ সমাধিভঙ্গে সতি নানাভূতং অসদ্বিজ্ঞানার্থং পশ্যতি তদপি কার্য্যং কারণাভিন্নং পটবদিত্যনুমানেন বিরুদ্ধং বাধিতং সৎ অন্তদাত্মব্যতিরিক্তং মনীষী বস্ত্ততয়া ন মন্ততে, তথা স্বপ্নাচ্ছায় স্থিতঃ পুরুষঃ স্বাপ্নং বিষয়ং সংস্কার-মাত্রাণাং ক্ষুরন্তং বস্ত্ততয়া ন মন্ততে যথা স্বপ্নমেব তিরোদধানম্ ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। আর যদি কখনও সমাধিভঙ্গ হইলে নানাভূত অসৎ ইঞ্জিয়ার্থ দেখেন, সেই কারণাভিন্ন পটের তায়, এই অনুমানদ্বারা বিরুদ্ধ বা বাধাপ্রাপ্ত অস্ত্র অর্থাৎ আত্মব্যতিরিক্ত কার্য্যকে মনীষী বস্ত্ত বলিয়া মনে করেন না। সেইরূপ স্বপ্ন হইতে উখিত পুরুষ স্বপ্নের বিষয়কে সংস্কারমাত্রাবশে ক্ষুরিত হয় বলিয়া বস্ত্তরূপে মনে করেন না, যেহেতু উহা স্বপ্নই তিরোহিত হয় ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী। স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়কে নিবারণ করিতে কোন প্রয়াসের প্রয়োজন হয় না, সে আপনা হইতে নিবৃত্ত হইয়া যায়, এবং কথঞ্চিৎকাল সংস্কাররূপে মনোমধ্যে অবস্থান করিলেও উহা অস্তিত্বরহিত বলিয়া বুঝা যায় এবং কালান্তরে তাহার স্মৃতির লেশমাত্রও হৃদয়ে থাকে না, সেইরূপ সমাধিভঙ্গে জ্ঞানী অনিত্য ইঞ্জিয়সমূহের প্রয়োজনীয় রূপাদি বিষয়-দর্শন করিলেও উহা কারণরূপ ভগবানের প্রকৃতির অনাত্ম কার্য্য বলিয়া জানেন, নিজের অভীষ্ট ॥ বলিয়া মনে করেন না। সংস্কারবশে স্মৃতি-পথে উদিত হইয়া স্বপ্নই চলিয়া যায় ॥ ৩২ ॥

পূর্ব্বং গৃহীতং গুণকর্ম্মচিত্র-
মজ্ঞানমাত্মন্যবিবিক্তমঙ্গ।

নিবর্ত্ততে তৎ পুনরীক্ষয়ৈব

ন গৃহতে নাপি বিস্ময়্য আত্মা ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। অঙ্গ, (হে উদ্ধব), পূর্ব্বং (বদ্ধাবস্থায়) গুণকর্ম্মচিত্রং (গুণৈঃ কর্ম্মভিচ্চ চিত্রং তথা) অজ্ঞানং (অজ্ঞানকার্য্যং দেহেঞ্জিয়াদিলক্ষণং) আত্মনি (অধ্যাত্মেন) অবিবিক্তং (অবিচারিতং) গৃহীতং (আসীৎ) তৎ, (অজ্ঞানং) পুনঃ ইক্ষয়া (জ্ঞানেন) নিবর্ত্ততে, আত্মা (কেনাপি রূপেণ) ন গৃহতে নাপি বিস্ময়্যঃ (ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, বদ্ধাবস্থায় আত্মাতে অবিচারিতভাবে গুণকর্ম্মদ্বারা বিচিত্রভাবে পন্ন দেহ ও ইঞ্জিয়াদিতে আত্মার অধ্যাসরূপ অজ্ঞান গৃহীত হয়, এবং মুক্তিকালে জ্ঞানদ্বারা উহা নিবর্ত্তিত হইয়া থাকে। (অতএব জ্ঞানই পূর্ব্ব ও উত্তর দশায় অগৃহীত ও গৃহীত হইয়া থাকে।) আত্মা কোন বিষয়কর্ত্তক কখনও গৃহীত বা পরিত্যক্ত হন না ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ। তস্মাদজ্ঞাননিবর্ত্তকং জ্ঞানমেবোপাদেয়-মিত্যাহ—পূর্ব্ববদ্ধাবস্থায় গুণকৃতকর্ম্মভিচ্চিত্রং যৎ অজ্ঞানমেবাত্মনি স্বপ্নদার্থবিষয়ে গৃহীতমাসীৎ। কীদৃশং অবিবিক্তং কুত আগতং কিংস্বরূপমেতদিত্যবিচারিতং তদেবাজ্ঞানং মুক্তদশায় ইক্ষয়া জ্ঞানেন নিবর্ত্তত ইত্যন্তঃ খলু জ্ঞানমেব পূর্ব্বোত্তরদশায়োরগৃহীতং গৃহীতঞ্চ ভবেৎ। তৎ পদার্থং আত্মা তু ন গৃহতে নাপি বিস্ময়্যতে কদাপীতি স ত্বেকরস এবোতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। অতএব অজ্ঞান-নিবর্ত্তক জ্ঞানই উপাদেয়, ইহাই বলিতেছেন। পূর্ব্বের বদ্ধদশায় গুণকৃত কর্ম্মদ্বারা বিচিত্র যে অজ্ঞান তৎ পদার্থ বিষয়-আত্মাতে গৃহীত হইয়াছিল। কিরূপ? অবিবিক্ত অর্থাৎ কোথা হইতে আসিল? কি স্বরূপ? এই ভাবে বিচারিত নয়। সেই অজ্ঞান মুক্ত দশায় ইক্ষা বা জ্ঞান দ্বারা নিবৃত্ত হয়। অতএব জ্ঞানই পূর্ব্ব ও উত্তর দশায় অগৃহীত গৃহীত হয়। তৎ পদার্থ আত্মা কিহু গৃহীত না,

কখনও তাক্তও হয় না। কিন্তু উহা এক রসই, এই ভাব ॥৩৩॥

অনুদর্শিনী। আত্মার বিকার নাই পূর্বেই ভগবান্ বলিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, বদ্ধাবস্থাকে পরিত্যাগ করিয়া আত্মা যখন মুক্তাবস্থা গ্রহণ করেন, তখন আত্মা বিকৃত না হইলে গ্রাহ ও ত্যাজ্য হইতে পারে না। ধাতু ধাতুভাব কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ততুলভাব কর্তৃক গৃহীত হইয়া কি বিকৃত হয় না? অবশ্যই হয় বলিতে হইবে। তাহা হইলে আত্মার বিকার নাই ইহা কি প্রকারে উপপন্ন হইল? তাহাই বলিতে বাইয়া বলিতেছেন যে, বদ্ধদশায় সত্ত্বাদি গুণকৃত কর্মদ্বারা দেহের ধর্ম—‘আমি বধির, আমি অন্ধ’—অজ্ঞান বশতঃ আত্মস্বরূপের ধর্ম বলিয়া গৃহীত হয়। মুক্তদশায় জ্ঞান দ্বারা নিজ স্বরূপের উপলব্ধিতে সেই অজ্ঞান নিবৃত্ত হয়; অতএব জ্ঞানই পূর্বদশায় অগৃহীত ও উত্তর দশায় গৃহীত হয়। আত্মা কোন বিষয় কর্তৃক গৃহীত বা ত্যক্ত হ’ন না। আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ দুই নাই (ভাঃ ১১।১১ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। সেই আত্মায় আরোপিত অজ্ঞানই বন্ধন এবং তন্নিবৃত্তিই মুক্তি। সুতরাং আত্মার বিকার নাই, উহা একরসই ॥৩৩॥

যথাহি ভানোরুদয়ো নৃচক্ষুবাং

তমো নিহন্ত্যন্ন তু সন্ধিধত্তে।

এবং সমীক্ষা নিপুণা সতী মে

হত্যাং তমিস্রং পুরুষস্ত বুদ্বৈঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুব্রজ। (এতদেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি) যথা হি ভানোঃ (হৃদয়) উদয়ঃ নৃচক্ষুবাং তমঃ (অন্ধকারং) নিহন্ত্যাং (নাশয়তি) ন তু সৎ (বস্ত্ত কিঞ্চিৎ) বিধত্তে (বিরচয়তি) এবং সতী (যথার্থা) নিপুণা (নিশ্চয়াস্বিকা) মে (মম) সমীক্ষা (আত্মবিজ্ঞা) পুরুষস্ত বুদ্বৈঃ তমিস্রং (মোহকং অজ্ঞানং) হত্যাং (নাশয়তি, ন তু কিঞ্চিৎ বস্ত্ত বিরচয়তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। হৃদয়ের উদয় যেমন লোকচক্ষুর অন্ধকারকে বিনষ্ট করে, পরন্তু কোন বস্তুর উৎপাদন করে না। উহার পূর্ব হইতে বর্তমান থাকে, তদ্রূপ আমার নিপুণা আত্মবিজ্ঞাও জীবের বুদ্ধিগত স্বরূপাবরূপ অজ্ঞানেরই নাশ করিয়া থাকে, জীবস্বরূপের সৃষ্টি করে না, পরন্তু আত্মা স্বতঃই সর্বদা অবস্থিত ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ। সদা বর্তমান এবা আত্মা জ্ঞানে সতি স্বত এবোপলভাতে তন্মিরসতি নোপলভাতে হৃদ্যপ্রকাশে সতি অসতি চ ঘটপটাদিরিবেতাহ—যথাহীতি। চক্ষুষস্তম আবরণমেব হত্যাং নতু তৎ চক্ষুর্বিধত্তে যতঃ সচক্ষুস্ত সর্দৈব বর্তমানমেকরসমেবেতি ভাবঃ। এবং নিপুণা মে সমীক্ষা দৃঢ়ং জ্ঞানং মদীয়া বিজ্ঞাশক্তিরিত্যর্থঃ। পুরুষস্ত স্বপদার্থবুদ্ধিবুদ্ধ্যুপহিতস্ত তমিস্রং জ্ঞানাবরণমেব হত্যাং ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। আত্মা সর্বদাই বর্তমান—জ্ঞান হইলে স্বতঃই বুঝিতে পারা যায়, জ্ঞান না হইলে পারা যায় না, হৃদয়ের প্রকাশ হইলে ও না হইলে ঘটপটাদি যেমন হয়। ইহাই বলিতেছেন। চক্ষুর তম বা আবরণকে হত করে, সেই চক্ষুর সৃষ্টি করে না, যেহেতু নিত্যচক্ষু সর্বদাই বর্তমান একরস, এই ভাব। এইরূপ নিপুণ আমার সমীক্ষা দৃঢ়জ্ঞান অর্থাৎ মদীয় বিজ্ঞাশক্তি। বুদ্ধি উপহিত স্বপদার্থবুদ্ধি পুরুষের তমিস্র বা জ্ঞানাবরণই হত করে ॥ ৩৪ ॥

অনুদর্শিনী। হৃদ্যালোক ঘটপটাদিকে প্রকাশ করে মাত্র, সৃষ্টি করে না; আবার অন্ধকার উহাদিগকে আবরণ করে মাত্র, বিনাশ করে না।

আবার হৃদয়ের উদয়ে যেমন কেবল দৃষ্টিশক্তিযুক্ত লোকচক্ষুর আবরণরূপ তমঃই বিদূরিত করে, চক্ষুর সৃষ্টি করে না; তদ্রূপ মদীয় বিজ্ঞাশক্তি, জীবের যে বুদ্ধি অর্থাৎ স্বরূপভূতজ্ঞান তাহার আবরণ অজ্ঞানকেই নাশ করে, স্বরূপ সৃষ্টি করে না। আত্মার সেই প্রকাশই মুক্তি। তাহাতে আত্মার কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে না; সুতরাং আত্মা অবিকারী ॥ ৩৪ ॥

এষ স্বয়ংজ্যোতিরজ্জ্বৈঃ প্রমেয়ো

মহানুভূতিঃ সকলানুভূতিঃ ।

একোহদ্বিতীয়ো বচসাং বিরামে

যেনৈষিতা বাগসবশ্চরন্তি ॥৩৫॥

অনুব্র। (আত্মনা নির্বিকারতাং প্রপঞ্চয়তি) এষঃ (পরমাশ্রা) স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশঃ) অজঃ (জন্মাদিবিকাররহিতঃ) অপ্রমেয়ঃ (প্রমাতুমশক্যঃ) মহানুভূতিঃ (চিংপুঞ্জঃ) । সকলানুভূতিঃ (সর্বজ্ঞঃ) একঃ (পরমেশ্বরাস্তুরাভাবাৎ সজাতীয়ভেদরহিতঃ) অদ্বিতীয়ঃ (জীবমায়য়োঃ তচ্ছক্তিত্বেনৈক্যাৎ বিজাতীয়ভেদরহিতঃ) বচসাং বিরামে (অগোচরত্বেন নিবৃত্তৌ সত্যাং) যেন ঈষিতা (প্রেরিতাঃ সন্তঃ) বাগসব (বাচঃ অসবঃ প্রাণাশ্চ তে) চরন্তি (স্ব স্ব বিষয়ে প্রবর্তন্তে) ॥৩৫॥

অনুবাদ। জীব হইতে ভিন্ন এই পরমাশ্রা স্বপ্রকাশ, অজ, অপ্রমেয়, সর্বব্যাপক, চিংপুঞ্জ, সর্বজ্ঞ, স্বজাতীয়-বিজাতীয়ভেদরহিত। বাক্যের অগোচর সেই পরমাশ্রা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া প্রাণ ও বাক্য স্ব স্ব নির্দিষ্ট বিষয়ে প্রবর্তিত হয় ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ শুদ্ধেন ত্বম্পদার্থেন আত্মনা পরমাশ্রানং স্বর্ঘ্যস্থানীয়ং ভক্ত্যা কিং লয়ং পশ্বেৎ স তু জীবাশ্রুবিলক্ষণ এবত্যা—এষ ইতি। স্বয়ংজ্যোতিঃ স্বপ্রকাশঃ, জীবন্ত তৎপ্রকাশ, অজঃ জীবন্তু পাখি দ্বারা জন্ম, অপ্রমেয়ঃ সর্বব্যাপকত্বাৎ প্রমাতুমশক্যঃ, জীবন্তু ন তথাভূতঃ, মহানুভূতিঃ চিংপুঞ্জঃ, জীবন্তু চিংকণঃ, সকলানুভূতিঃ সর্বজ্ঞঃ, জীবন্তু সর্বজ্ঞঃ, একঃ পরমেশ্বরাস্তুরাভাবাৎ সজাতীয়ভেদরহিতঃ, জীবন্তু নৈকঃ অদ্বিতীয়ঃ জীবমায়য়োঃ তচ্ছক্তিত্বেনৈক্যাৎ বিজাতীয়ভেদরহিতঃ, জীবন্তু নৈবন্তু তঃ ন চ জীববদ্ব্যনুসংগোচর ইত্যাহ—বচসাং বিরামে অগোচরত্বেন নিবৃত্তৌ সত্যাং। তথা চ শ্রুতিঃ—“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাণা মনসা সহ” ইতি। প্রত্যুতব ইত্যাহ—যেনৈষিতাঃ বচঃ প্রেরিতা বাগসবশ্চরন্তি। যদ্বক্তং—“গুণপ্রকশৈরমুমীয়তে ভবানিতি” ॥৩৫॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর শুদ্ধ ত্বম্পদার্থ আত্মা দ্বারা স্বর্ঘ্যস্থানীয়-পরমাশ্রাকে ভক্তিদ্বারা কি লয় দেখিতে পাওয়া যাইবে? তিনি ত’ জীবাশ্রা হইতে বিলক্ষণ। তাই বলিতেছেন। স্বয়ংজ্যোতিঃ—স্বয়ং প্রকাশ, কিন্তু জীব তাঁহার দ্বারা প্রকাশ; অজ, কিন্তু জীব উপাধিদ্বারা জন্মলাভযোগ্য; অপ্রমেয়—সর্বব্যাপক বলিয়া পরিমাপকরণের অযোগ্য, কিন্তু জীব সেরূপ নহে; মহানুভূতি—চিংপুঞ্জ, কিন্তু জীব চিংকণ; সকলানুভূতি—সর্বজ্ঞ কিন্তু জীব অসর্বজ্ঞ; এক—অজ পরমেশ্বর না থাকাতে সজাতীয়ভেদরহিত, কিন্তু জীব অনেক, অদ্বিতীয়—জীব ও মায়ী তাঁহার শক্তি বলিয়া বিজাতীয় ভেদরহিতও, জীব কিন্তু এরূপ নহে। আর জীবের গ্রাম বাক্য ও মনের গোচর নহেন, তাই বলিতেছেন—বাক্য সমূহের বিরামে অর্থাৎ অগোচর বলিয়া নিবৃত্তি হইল। এ বিষয়ে শ্রুতি বলিতেছেন—‘যে পুরুষকে না পাইয়া বাক্য, মনের সহিত নিবৃত্ত হয় (ভৈঃ ২।৪।১)। প্রতীতির যোগ্য তাই বলিতেছেন—ঐহার দ্বারা ঈষিত বা প্রেরিত হইয়া—বাক্য (বাক্য) ও অশ্রু (প্রাণ) চলে (বা প্রবর্তিত হয়)। এ বিষয়ে উক্তি আছে—“গুণ প্রকাশের দ্বারা আপনি অস্মৃতি হ’ন” ভাঃ (১০।২।৩৫) ॥৩৫॥

অনুদর্শিনী। মায়িক স্থল হস্ত রূপদ্বয় পরিহার করিয়া শুদ্ধ জৈবস্বরূপে (কাহারও কাহারও ভগবৎ পার্শ্বরূপে অবস্থানের নাম মুক্তি—‘মুক্তিহি ভাষ্যভাষ্যরূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ’ (ভাঃ ২।১০।৬)। সুতরাং পরমাশ্রাতে ভক্তিদ্বারা জীবের নিজ স্বাস্থ্যই লাভ হয়, হয় না। কেননা, জীব নিত্য। এই শ্লোকে জীবাশ্রা হইতে ভিন্ন পরমাশ্রার স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং সঙ্গে সঙ্গে জীবস্বরূপেও পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

পরমাশ্রা সকলেরই প্রেরক—

কেনৈষিতং পততি প্রেযিতং মনঃ

কেন প্রাণঃ পততি প্রৈতি যুক্তঃ ।

কেনৈষিতাং বাচমিমাং বদন্তি

চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুক্তি ॥১॥

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ
বাসো হ বাচং স উ প্রাণস্ত প্রাণঃ ।

চক্ষুষঃচক্ষুরতিমুচ্য ধীরাঃ

প্রত্যেকাঙ্গলোকাদমৃতা ভবন্তি ॥২॥

(কেনোপনিষৎ ১ম খণ্ড)

উমাপতি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—কাহার ইচ্ছামুসারে প্রেরিত হইয়া মন স্ববিষয়ের প্রতি গমন করে? শরীরভ্যন্তরস্থ শ্রেষ্ঠ প্রাণ কাহার নিয়োগ অনুসারে নিজ কার্য সম্পাদন করে? এবং কোন দেবতাই বা চক্ষু ও কর্ণকে স্বীয় স্বীয় বিষয়ে প্রেরণ করেন?

ব্রহ্মা বলিতেছেন—যিনি শ্রোত্রের শোত্র অর্থাৎ শব্দ-প্রকাশক শক্তিপ্রদ, মনের মন, অর্থাৎ মননশক্তিপ্রদ, বাক্যের বাক্য অর্থাৎ শব্দোচ্চারণশক্তিপ্রদ, তিনিই প্রাণের প্রাণ অর্থাৎ প্রাণনশক্তি, চক্ষুর চক্ষু অর্থাৎ দর্শনশক্তিপ্রদ, তিনি শ্রোত্রাদিনিয়ন্তা আপনার সৃষ্ট দেবতা, ধীর ব্যক্তিগণ সেই পরমাত্মাকে শ্রোত্রাদির প্রেরক জানিয়া ইহলোক হইতে ভৌতিক দেহ ত্যাগান্তে লিঙ্গদেহ ত্যাগে মুক্ত হইয়া থাকেন ।

সেই পরমাত্মা প্রতীতিযোগ্য—

ভগবান্ সর্বভূতেষু লক্ষিতঃ স্বাত্মনা হরিঃ ।

দৃষ্টেবুদ্ধ্যাদিভির্দ্রষ্টা লক্ষণৈরীক্ষ্যমাপকৈঃ ॥

ভাঃ ২।২.৩৫

অর্থ ৩ বিচার পূর্ববর্তী ভাঃ ১১।৭।২৩ শ্লোকের অর্থ-দর্শিনী দ্রষ্টব্য ॥৩৫॥

এতাবানাত্মসম্মোহো যদ্বিকল্পস্ত কেবলে ।

আত্মনুতে স্বমাত্মানমবলম্বে ন যন্ত হি ॥৩৬॥

অনুবাদ । (অদ্বিতীয়ত্বমুপপাদয়িতুং ভেদস্ত অবাস্তবত্ব-মাহ) যৎ (যঃ) কেবলে (অভিন্নে) আত্মন (আত্মনি) বিকল্পঃ (ভেদঃ সঃ) এতাবান্ (সর্বোহপি) আত্মসম্মোহঃ (আত্মনঃ মননঃ সম্মোহঃ ইতি) এতং (যতঃ) স্বম্ আত্মানম্

থতে (বিনা) যন্ত (বিকল্পস্ত) অবলম্বনঃ (আশ্রয়ঃ) ন (অস্তি) ॥৩৬॥

অনুবাদ । অভিন্ন বিকল্পরহিত আত্মবস্তুতে যে বিকল্প তাহাই আত্মসম্মোহ । যেহেতু স্বীয় আত্মা ব্যতীত বিকল্পের অত্র কোন আশ্রয় নাই ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ । নহু বিশ্বাত্মায়া পৃথক্ প্রত্যক্ষত্বাৎ কথমবিতীয়ত্বং তত্রাহ—এতাবানিতি । কেবলে একস্থির-প্যান্নন আত্মনি সতি বিকল্প ইতি যৎ এতাবানেব আত্ম-সম্মোহঃ স্বায়মস্যাগবিবেকঃ । যস্য আত্মসম্মোহস্য স্বমাত্মানং থতে স্বীয় জীবাাত্মানং বিনা অবলম্বনো নাস্তি জীবাাত্মন এবাজ্ঞানেন বৈতং পৃথক্ প্রতীতং তস্য দৈতস্য পরমাত্মকার্যত্বেন পরমাত্মৈক্যং “নেহ নানাস্তি কিঞ্চন” ইত্যাদিশ্রুতেঃ পার্থক্যং নাস্তীত্যর্থঃ ॥৩৬॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা, যখন এই বিশ্বকে পৃথক্ প্রত্যক্ষ করা যাইতেছে, তখন কিরূপে তিনি অদ্বিতীয় হইলেন? তাই বলিতেছেন। এই যে কেবল অর্থাৎ এক আত্মাতে বিকল্প বা ভেদ, এই সমস্তই আত্মসম্মোহ—স্বীয় সম্যক্ অবিবেক যাহার অর্থাৎ যে আত্মসম্মোহের স্ব অর্থাৎ জীবাাত্মা বিনা অবলম্বন নাই, জীবাাত্মাই অজ্ঞান হেতু দৈত পৃথক্ প্রতীত, সেই দৈত পরমাত্মার কার্য বলিয়া পরমাত্মার সহিত ঐক্য । ব্রহ্মস্বরূপে কোনরূপ জড়ীয় ভেদ নাই ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য অনুসারে (বৃহদারণ্যক ৪।৪।১২। কঠ ২।১।১১) পার্থক্য নাই । এই অর্থ ॥৩৬॥

অনুদর্শিনী । পরমাত্মা কারণ, বিশ্ব কার্য । অতএব বিশ্ব পরমাত্মা হইতে অভিন্ন । সূত্রাৎ পরমাত্মা বিকল্প বা ভেদরহিত । সেই অভিন্ন বিকল্প-রহিত পরমাত্মায় যে বিকল্প, তাহারই নাম আত্ম-সম্মোহ অর্থাৎ মনোভ্রমমাত্র । পরমাত্মায় যখন বিকল্পের অধিষ্ঠান নাই, তখন জীবাাত্মা ব্যতীত বিকল্পের আর অবলম্বনই নাই, জীবাাত্মাই ভ্রমের আলম্ব—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিব্যেক্য সর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ভয়ি নো গুণবর্জিতে ॥

বৈষ্ণবে ।

হে ভগবন্, সর্বাশ্রয় নিগুণ যে তুমি, তোমাতে
 ছাদিনী, সন্ধিনী ও সখিঃ ত্রিবিধ ব্যাপারই চিন্ময়।
 মায়াবশযোগ্য জীব মায়াবিষ্ট হইয়া মায়ায় ত্রিগুণ আশ্রয়-
 করতঃ যে অবস্থা লাভ করিয়াছে, তাহাতে শক্তি
 ছাদকরী, তাপকরী ও মিশ্রা—এই তিনপ্রকার ভাব
 পাইয়াছে। কিন্তু সর্বগুণাতীত যে তুমি, তোমাতে ঐ
 শক্তি নির্মলা ও নিগুণস্বরূপে একাকার।

সর্বজ্ঞহুত্রেও দেখা যায়—

ছাদিনী সংবিদাগ্নিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ দৈশ্বরঃ।

স্বাধিত্তা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ।

অর্থাৎ দৈশ্বর—সর্বদা সচ্চিদানন্দ এবং ছাদিনী ও
 সখিঃ শক্তিদ্বারা আগ্নিষ্ট, কিন্তু জীব সর্বদাই স্বীয়
 (আরোপিত) অবিদ্যাদ্বারা সংবৃত, স্তত্রাং সংক্লেশসমূহের
 আকর ॥ ৩৬ ॥

যন্মাকৃতিভিগ্রাহ্যং পঞ্চবর্ণমবাসিতম্।

ব্যর্থেনাপার্থবাদোহয়ং দ্বয়ং পণ্ডিতমানিনাম্ ॥ ৩৭ ॥

অন্থয়। (কেচিৎ পুনঃ প্রত্যক্ষাদিপ্রতীতস্ত প্রপঞ্চস্ত
 বাধ্যযোগাৎ বেদান্তার্থানাঞ্চ ক্রত্বর্থকর্তৃপ্রতিপাদনপাৎবেদেন
 অর্থবাদস্তাৎ দ্বৈতং সত্যমিতি মন্তস্তে, তন্মতমন্ন্ত দুষয়তি)
 নামাকৃতিভিঃ গ্রাহ্যং (নামরূপোপলক্ষিতং) পঞ্চবর্ণং
 (পঞ্চভূতাত্মকং) দ্বয়ং (দ্বৈতং) যৎ (তৎ) অবাসিতং
 (সত্যমিতি) পণ্ডিতমানিনাম্ (অত্র বয়মেব পণ্ডিতা
 ইতি অভিমানবতাং) ব্যর্থেন অপি (অর্থেন বিনাপি)
 অয়ম্ অর্থবাদঃ (অর্থপ্রতীতিঃ, ন তত্ত্ববিদাম্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। নাম ও রূপদ্বারা গ্রাহ্য পঞ্চভূতাত্মক
 প্রপঞ্চকে পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তিগণই সত্য বলিয়া মনে
 করেন, পরন্তু বিষয়বর্তীত ব্রাহ্ম বিষয়ের প্রতীতি তাহা-
 দেই পক্ষে সম্ভবপর, তত্ত্ববিদগণের নহে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ। তন্মাৎ 'কার্যাকারণবৈতৈক্য-দর্শনং
 পটতত্ত্ববদি'তি ত্রায়েন কার্যাত্ম পৃথকত্বং বাধিতমেব তদপ্য-
 বাধিতমিতি যে মন্তস্তে তে পণ্ডিতমানিন এব ন তু পণ্ডিতা
 ইত্যাহ,—যৎ নামভিরাকৃতিভীক্লপৈশ্চ সহিতমি'শ্রৈ-
 গ্রাহ্যঞ্চ পঞ্চবর্ণং পঞ্চভূতাত্মকং তৎ দ্বয়ং দ্বৈতমবাসিতমে-

বেতি পণ্ডিতমানিনামেব মতং নতু পণ্ডিতানাং যতো
 ব্যর্থেন বিনাপ্যর্থেন অর্থবাদঃ অর্থ ইতি বাদোহয়ং
 নহাত্তত্ত্ববানর্থঃ সত্যো ভবেৎ। "প্রত্যক্ষেণাহুমানেন নিগ-
 মেনাহুসম্বিদা। আত্মস্তবদসজ্জাত্বা নিঃসঙ্গো বিচরেদিহ"
 ইতি মতুক্তেঃ ॥ ৩৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। অতএব কার্য্য, কারণ ও বস্তুর ঐক্য-
 দর্শন পট ও তত্ত্বর ত্রায় এই ত্রায়ামুসারে কার্য্যের পৃথকত্ব
 বাধ্যপ্রাপ্তই (অর্থাৎ কার্য্য অপৃথক), তাহা বাধ্যপ্রাপ্ত
 নহে (অর্থাৎ কার্য্য পৃথক) ইহা সাধারণ মনে করেন,
 তাহারা পণ্ডিতাভিমानी, পণ্ডিত নহেন, তাই বলিতেছেন।
 সাহা নাম, আকৃতি, রূপসহিত ইন্দ্রিয়গণের গ্রাহ্য, পঞ্চবর্ণ
 —পঞ্চভূতাত্মক, সেই দ্বয় বা দ্বৈত অবাসিত (সত্য)—
 ইহা পণ্ডিতমানিগণের মত, পণ্ডিতগণের নয়, যেহেতু
 ব্যর্থ অর্থাৎ অর্থ বিনাও অর্থবাদ—অর্থ বলিয়া বাদ মাত্র,
 আত্মস্তবান্ অর্থ সত্য নহে, আমার উক্তি (ভাঃ ১১।২৮।৩৬)
 'প্রত্যক্ষ, অহুমান, শ্রুতি, স্বাহুভবদ্বারা সমস্ত অর্চিৎ দৃশ্যকে
 আত্মস্তবৎ (উৎপত্তি ও বিনাশশূন্য) অতএব অসৎ জ্ঞা নয়।
 নিঃসঙ্গভাবে সংসারে বিচরণ করিবে'—অহুসারে ॥ ৩৭ ॥

অনুদর্শিনী। নাম, আকৃতি ও রূপদ্বারা গ্রাহ্য
 পঞ্চভূতাত্মক দ্বৈত জগৎ সত্য এবং অর্থ ব্যতিরেকেও
 বেদান্ত অর্থের বাদমাত্র করিয়াছেন—এই দুইটি মতই
 পণ্ডিতমানিগণের (কোন কোন মীমাংসকের) অভিপ্রেত;
 তত্ত্ববিদগণের নহে। তাহাদের মতে—

তন্মাদিদং জগদশেষমসংস্করপং

স্বপ্নাত্মমন্তদ্বিষণং পুরুষঃখটুঃখম্।

ত্বয়্যেব নিত্যমুখবোধিতনাবনন্তে

মায়াঃ উত্তদপি যৎ সদিবাবভাতি ॥

ভাঃ ১০।১৪।২২

অর্থ ও বিচার ১১।১৩।৩৪ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৩৭ ॥

যোগিনোহপকযোগাত্ম যুঞ্জতঃ কায় উথিতৈঃ।

উপসর্গৈবি হন্তেত তত্রাং বিহিতো বিধিঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্থয়। যুঞ্জতঃ (যোগাত্মাং কুর্ততঃ) অপক-
 যোগাত্ম (অনিপন্নযোগাত্ম) যোগিনঃ কায়ঃ (যদি) উথিতৈঃ

(অন্তরেবোৎপন্নৈঃ) উপসর্গৈঃ (রোগাভ্যুপদ্রবৈঃ) বিহন্তে (অভিভূয়েত) তত্র অয়ং বিধিঃ (প্রতিকারঃ) বিহিতঃ ॥৩৮॥

অনুবাদ। যোগাভ্যাসে প্রবৃত্ত যোগীর অপক্কা-বস্তায় শরীর যদি যোগকালে রোগাদি উপদ্রবদ্বারা আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে একরূপ প্রতিকার উক্ত হইয়াছে ॥৩৮॥

বিশ্বনাথ। তদেব জ্ঞানযোগং সপরিকরং নিরূপ্যো-দানোং ত ঋত্ব বিয়প্রতিকারমাহ—যোগিন ইতি ত্রিভিঃ। যুক্ততঃ যোগাভ্যাসং কুর্ষতঃ কায়ো যদি দৈবাহুপসর্গৈ-রোগাভ্যুপসর্গৈরভিভূয়েত তত্রায়ং বিধিঃ প্রতিকারঃ ॥৩৮॥

বঙ্গানুবাদ। এইরূপে সপরিকর জ্ঞানযোগ নিরূপণ করিয়া এক্ষণে তন্ত্রিষ্ঠের বিয়প্রতিকার তিনটী শ্লোকে বলিতেছেন। যুক্ত বা যোগাভ্যাসকারীর কায় যদি দৈবাৎ রোগাদি উপসর্গদ্বারা অভিভূত হন, সেক্ষেত্রে এই বিধি বা প্রতিকার ॥৩৮॥

অনুদর্শিনী। সপরিকর অর্থাৎ পরিকর—বাধকের নিরাস ও সাধকের কথন তৎসহ। তন্ত্রিষ্ঠ—জ্ঞানযোগনিষ্ঠব্যক্তির ॥৩৮॥

যোগধারণয়া কাংশ্চিদাসনৈর্ধারণ্যিতৈঃ

তপোমন্ত্রোষধৈঃ কাংশ্চিৎপসর্গান্ বিনির্দহেৎ ॥৩৯॥

অনুব্র। কাংশ্চিৎ (সম্পাদশৈত্যাাদীন) যোগ-ধারণয়া (সোমস্বাদ্যাদিধারণয়া) উপসর্গান্ বিনির্দহেৎ (নিবর্তয়েৎ) ধারণ্যিতৈঃ (বায়ুধারণ্যিতৈঃ) আসনৈঃ (কাংশ্চিৎ বাতাদিরোগান্ নাশয়েৎ) তথা কাংশ্চিৎ উপসর্গান্ (পাপগ্রহসর্পাদিকৃতান্) তপোমন্ত্রোষধৈঃ বিনির্দহেৎ ॥৩৯॥

অনুবাদ। সোমস্বাদ্যাদিধারণ্যাক্রপ যোগদ্বারা সম্পাদশৈত্যাাদিনিবন্ধন বিয়সমূহ, আসন সাহায্যে প্রাণায়ামদ্বারা বাতাদিরোগজ্ঞাত বিয়সমূহকে এবং তপশ্চা, মন্ত্র ও ঔষধদ্বারা গ্রহ ও সর্পাদিকৃত বিয়সমূহকে নাশ করিবে ॥৩৯॥

বিশ্বনাথ। যোগধারণয়া সোমস্বাদ্যাদিধারণয়া সম্পাদশৈত্যাাদীন। আসনৈর্বাযুধারণ্যিতৈর্বাতাদিরোগান্ তপোমন্ত্রোষধৈঃ পাপগ্রহসর্পাদিকৃতান্ ॥৩৯॥

বঙ্গানুবাদ। যোগধারণ—সোমস্বাদ্যাদিধারণ্য-দ্বারা সম্পাদশৈত্যাাদি, বায়ুধারণ্যিত আসনসমূহদ্বারা বাতাদিরোগ, তপোমন্ত্রোষধিদ্বারা পাপগ্রহ সর্পাদিকৃত উপসর্গ বিনষ্ট করিবে ॥

অনুদর্শিনী। সোমস্বাদ্যাদিধারণ্যদ্বারা অগ্ন্যাদি-ধারণ্য পরিগ্রহ এবং সম্পাদশৈত্যাাদিধারণ্য বনাগ্ন্যাতির সংস্কৃতনপরিগ্রহ ॥

“অগ্ন্যাदिভিন হন্তেত মুনেষোগময়ং বপুঃ।” ধারণা-সিদ্ধিগ্রসঙ্গে অর্থাৎ মুনির যোগময় বপু অগ্ন্যাতির দ্বারা আহত হয় না ॥৩৯॥

কাংশ্চিন্মানুধ্যানেন নামসঙ্কীর্ণনাদিভিঃ।

যোগেশ্বরানুবৃত্ত্যা বা হত্বাদশুভদান্ শনৈঃ ॥৪০॥

অনুব্র। কাংশ্চিৎ (কামাদীন) অন্ততান্ (বিয়ান্) মম অনুধ্যানেন নামসঙ্কীর্ণনাদিভিঃ (চ) বা (অথবা) যোগেশ্বরানুবৃত্ত্যা (যোগেশ্বরাঃ মদুভক্তান্তেবাঃ অনুবৃত্ত্যা আনুগত্যেন) শনৈঃ (ক্রমেণৈব) অন্ততদান্ (দম্তমানাদীন বিয়ান্) হত্বাৎ ॥৪০॥

অনুবাদ। কামাদি বিয়সমূহকে আমার অনুধ্যান এবং নামসঙ্কীর্ণনাদি দ্বারা এবং অন্ততপ্রদ দম্তমানাদিকে যোগেশ্বরগণের আনুগত্যে বিনষ্ট করিবে ॥৪০॥

বিশ্বনাথ। মমানুধ্যানাদিভিঃ কামাদীন যোগেশ্ব-রানুবৃত্ত্যা দম্তমানাদীন হত্বাৎ ॥৪০॥

বঙ্গানুবাদ। আমার অনুধ্যানাদি দ্বারা কামাদি, যোগেশ্বরগণের অনুবৃত্তি বা আনুগত্যদ্বারা দম্তমানাদি হত করিবে ॥৪০॥

অনুদর্শিনী। ভগবানের চিন্তা ও নামসঙ্কীর্ণনের দ্বারা কামাদি রিপু এবং ভক্তগণের আনুগত্যদ্বারা

দন্তমানাদি হত হয়। “দন্তং মহতুপাসয়া”—ভাঃ ৭।১৫।২৩
অর্থাৎ মহত্তের সেবাদ্বারা দন্তকে জয় করিবে ॥৪০॥

কেচিদেহমিমং ধীরাঃ সুকল্পং বয়সি স্থিরম্।

বিধায় বিবিধোপায়ৈরথ যুঞ্জন্তি সিদ্ধয়ে ॥৪১॥

অন্তর্য। (অন্তে তু দেহসিদ্ধার্থমেবৈতৎ সর্বং কুরুন্তি তদুদয়তি) কেচিৎ ধীরাঃ (এতৈঃ অত্রৈশ্চ) বিবিধো-
পায়ৈঃ ইমং দেহং সুকল্পং (জরারোগাদিরহিতং) বয়সি
(তাক্ষণ্যে) স্থিরং বিধায় অথ সিদ্ধয়ে (অদ্বন্দ্বপরকায়-
প্রবেশাদিসিদ্ধয়ে) যুঞ্জন্তি (তত্তদ্বারণারূপং যোগং যুঞ্জন্তি
ন তু জ্ঞাননিষ্ঠারূপম্) ॥৪১॥

অনুবাদ। কোন কোন ধীর ব্যক্তি পূর্বোক্ত এবং
অন্তান্ত বিবিধ উপায় দ্বারা এই শরীরকে জরারোগাদি-
রহিত স্থিরবৌবনবিশিষ্ট করিয়া পরকায়প্রবেশাদি সিদ্ধির
নিমিত্ত যোগচর্চা করিয়া থাকেন।

বিশ্বনাথ। কেচিৎ পুনর্বিবিধোপায়ৈরতৈরনৈ-
শ্চোপায়ৈর্দেহমেব সুকল্পং জরারোগাদিরহিতং বয়সি
তাক্ষণ্যে স্থিরঞ্চ কৃত্বা অদ্বন্দ্বপরকায়প্রবেশাদিসিদ্ধয়ে
তত্তদ্বারণারূপং যোগং যুঞ্জন্তি ন তু জ্ঞাননিষ্ঠারূপম্ ॥৪১॥

বঙ্গানুবাদ। কেহ কেহ আবার এই সমস্ত
বিবিধ উপায় ও অন্তান্ত উপায়দ্বারা দেহকে সুকল্প অর্থাৎ
জরারোগাদিরহিত, বয়সি বা তাক্ষণ্যে স্থির করিয়া অর্থাৎ
স্থিরবৌবন করিয়া অদ্বন্দ্বপরকায়প্রবেশাদি সিদ্ধি-নিমিত্ত
সেই সেই ধারণারূপ যোগসাধন করে, জ্ঞাননিষ্ঠারূপ
যোগ নহে ॥৪১॥

অনুদর্শিনী। পরব্রহ্মে জ্ঞাননিষ্ঠারূপ যোগলাভের
জন্তাই যোগসাধন প্রয়োজন। যে যোগী তাহা না করিয়া
ঐ যোগচর্চা কেবল অনিত্য দেহস্থখে ও বাহ্যসিদ্ধিলাভের
জন্ত অগুষ্ঠান করেন সেই সকাম যোগাগুষ্ঠান দুষ্টীয় ॥৪১॥

নহি তৎ কুশলাদৃত্যং তদায়াসো হপার্থকঃ।

অন্তবদ্ধাচ্ছরীরস্ত ফলশ্চৈব বনস্পতেঃ ॥৪২॥

অন্তর্য। তৎ (তাদৃশযোগাগুষ্ঠানং) ন হি কুশলা-
দৃত্যং (কুশলৈঃ প্রাজ্ঞৈরাদরগীয়ং ন ভবতি)। হি

(যস্মাৎ) বনস্পতেঃ ফলস্ত ইব শরীরস্ত অন্তবদ্ধাৎ
(বনস্পতিবদাশ্রয় স্থায়ী শরীরস্ত ফলবনশ্চর্যমিতি হেতোঃ)
তদায়াসঃ (শরীরস্থৈর্ধা প্রয়াসঃ) অপার্থকঃ (নিরর্থকঃ
এব) ॥৪২॥

অনুবাদ। নিপুণ ব্যক্তিগণ ঐরূপ সিদ্ধিপ্রদ
যোগাগুষ্ঠানকে আদর করেন না। কারণ আত্মা বৃক্ষের
তায় স্থায়ী কিন্তু দেহ ফলতুল্য বিনশ্বর বলিয়া দেহবিষয়ক
স্থিরতাসাধন-প্রযত্ন নিরর্থকই হইয়া থাকে ॥৪২॥

বিশ্বনাথ। কুশলৈঃ প্রাজ্ঞৈরাদরগীয়ং তন্ন ভবতি।
বনস্পতিবদাশ্রয় স্থায়ী শরীরস্ত ফলবনশ্চর্যমিত্যর্থঃ ॥৪২॥

বঙ্গানুবাদ। কুশল অর্থাৎ প্রাজ্ঞগণকর্তৃক আদৃত্য—
আদরগীয় তাহা হয় না। বনস্পতির তায় আত্মাই স্থায়ী,
কিন্তু শরীর ফলের তায় নশ্বর ॥৪২॥

অনুদর্শিনী। বৃক্ষফলের যেপ্রকার কালবশতঃ
জন্মাদি ছয়টি বিকার ও নশ্বরতা দেখা যায় কিন্তু বৃক্ষ
স্থায়ীভাবে থাকে, সেইরূপ দেহের কালক্রমে উদ্ভব,
বাল্যাদি অবস্থাসমূহ এবং অবশেষে বিনাশ দৃষ্ট হয়।
কিন্তু আত্মা নিত্য এবং সনাতন।

জন্মাথাঃ বাড়িমে ভাবা দৃষ্টা দেহস্ত নাস্থনঃ।

ফলানামিব বৃক্ষস্ত কালেনৈশ্বরমূর্তিনা ॥

ভাঃ ৭।৭।১৮

অতএব প্রাজ্ঞগণ ঐ প্রকার দেহসিদ্ধি-চেষ্টাকে আদর
করেন না ॥৪২॥

যোগং নিষেবতো নীত্যং কায়শ্চেৎ কল্পতামিয়াৎ।

তচ্ছুদ্ধায়া মতিমান্ যোগমুৎসৃজ্য মৎপরঃ ॥৪৩॥

অন্তর্য। (অতঃ) নীত্যং যোগং নিষেবতঃ (জনস্ত)
কায়ঃ চেৎ (বদি) কল্পতাং (জরারোগাদিরহিততাম্)
ইয়াৎ (প্রাপ্নুয়াৎ তথাপি) মৎপরঃ (মৎপরায়ণঃ)
মতিমান্ (বিবেকী) যোগং (জ্ঞানযোগং) উৎসৃজ্য
(ত্যাক্ত্বা) তৎ (তাং দেহসিদ্ধিং) ন শ্রদ্ধয়াৎ
(বিশ্বসেৎ) ॥৪৩॥

অনুবাদ। নীত্য যোগাভ্যাসপর ব্যক্তির দেহ
জরারোগাদিরহিত হইয়া দেহসিদ্ধিলাভ করে সত্য,

তথাপি মন্ত্ত বিবেকী যোগপুরুষ তাদৃশসিক্তপ্রদ
যোগানুষ্ঠানে শ্রদ্ধা করেন না ॥৪৩॥

উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ

বিশ্বনাথ । তৎ কায়কল্পম্ ॥৪৩॥

বঙ্গানুবাদ । তাহা কায়কল্প ॥৪৩॥

ইতি সারার্থদর্শিণ্যং হর্ষিণ্যং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশেষ্টিবিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তীকৃতকৃত্য শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে অষ্টাবিংশোহধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিণী টীকা সমাপ্তা ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাবিংশোহধ্যায়ের
সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী

টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী । কায়কল্প অর্থাৎ জরারোগাদি বাহিত্য ॥৪৩॥

যোগচর্যামিমাং যোগী বিচরন্ মদপাশ্রয়ঃ ।

নাস্তরায়ৈবিহন্তে নিঃস্পৃহঃ স্বসুখানুভূঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মহৃত্তাশ্রয়ে পারমহংস্তায়ং
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে ভগবদুদ্ধবসংবাদে
পরমার্থনির্ণয়োহষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অন্বয় । মদপাশ্রয়ঃ (মদেকশরণঃ) যোগী ইমাং
যোগচর্যাং বিচরন্ (আচরন্) স্বসুখানুভূঃ (স্বমুখে
আনুসুখে অনুভূঃ অনুভূতির্যন্ত সঃ অতএব) নিঃস্পৃহঃ
(নিষ্কামঃ সন্) অন্তরায়ৈঃ (বিব্রৈঃ) ন বিহন্তে (ন
অভিভূয়েত) ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

অষ্টাবিংশোহধ্যায়স্তাব্যঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ । মদেকশরণ যোগিপুরুষ এতাদৃশ
যোগচর্যাশ্রয়ীলনে আত্মানুভবমুখে নিষ্কাম হইয়া বিব্র
দ্বারা অভিভূত হন না ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের অষ্টাবিংশোহধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

অনুদর্শিনী । অধ্যায়ের অন্তিমে শ্রীভগবান্
স্বভক্তিবোধগেই প্রেষ্ঠয় প্রচারমুখে ভক্ত উদ্ধবকে
বলিলেন যে, ভক্তিবোধগেই বরণীয়, যেহেতু, উহাতে
কোন বিব্র নাই । যোগচর্যাকারিগণ নিজ নিজ গন্তব্য
পথে অগ্রসর হইয়াও বাসনাহেতু বিব্রবশতঃ সফলকাম
হন না । যোগিগণ সেই ভক্তির আশ্রয় করিলে নির্বিঘ্নে
সচ্চিদমুভূতি লাভ করিয়া স্বানন্দপূর্ণ হইতে পারেন ॥৪৪॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

সুদুস্তরামিমাং মনো যোগচর্যামনাত্মনঃ ।

যথাজ্ঞসাপুমান্ সিদ্ধে তথে ক্রহজ্ঞসাত্ম্যত ॥১॥

অন্বয় । শ্রীউদ্ধব উবাচ । (হে) অচ্যুত, অনাত্মনঃ

(অবশীকৃতমনসঃ) ইমাং (পূর্বোক্তাঃ) যোগচর্যাং

সুদুস্তরং (দুঃসাধ্যাং) মন্ত্রে, (অতঃ) পুমান্ অজ্ঞসা

(অনাত্মনঃ) যথা সিদ্ধে তৎ অজ্ঞসা (সুবোধঃ যথা

ভবতি তথা) মে ক্রহি (উপদিশ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ । শ্রীউদ্ধব কহিলেন - হে অচ্যুত, যাহার

মন বশীকৃত হয় না, তাদৃশ ব্যক্তিগণের পক্ষে পূর্বোক্ত

যোগানুষ্ঠান দুঃসাধ্য বলিয়া মনে করি, অতএব পুরুষ

যাহাতে অনাত্মনঃ সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, তাহাই

আমাকে সুখবোধরূপে উপদেশ করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ

মহাতীর্থমহাভক্তাশ্রয়ান্তির্যথা তথা ।

ভূতেষ্যৈক্যগ্ণানুষ্টিশ্চোনত্রিংশে নিরূপিতা ॥

কৃষ্ণা যৎ সুদৃঢ় জ্ঞানং বদ্বাদুপদিদেশ তৎ ।

নাগ্রহীদুদ্ধবশ্চেতজ্ঞজ্ঞাপকং শ্লোকপঞ্চকম্ ॥

অনাত্মনো দেহাধ্যাসরহিতস্ত যোগিনো যোগচর্যা উক্তা,

ইমামনৈঃ সুদুস্তরং মন্ত্রে । অজ্ঞসা শীঘ্রং যথা সিধ্যোক্তথা তৎ

শীঘ্রং কথ্যেতাঙ্গসেত্যস্ত ক্রিয়াভেদান্ন পৌনরুক্তিদোষঃ ॥১॥

বঙ্গানুবাদ । উনবিংশ অধ্যায়ে মহাতীর্থ-মহাভক্তের

আশ্রয় হইতে ভক্তি । ভূতসমূহে আত্মদর্শন হইতে মুক্তি

নিরূপিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণ যে সুদৃঢ় জ্ঞানের যত্নপূর্বক উপদেশ দিয়াছিলেন,

তাহা উদ্ধব গ্রহণ করেন নাই, পাঁচটা শ্লোক তাহারই

জ্ঞাপক । দেহাধ্যাস-রহিত যোগীর যোগচর্যা বলা

হইয়াছে । অস্ত্রের পক্ষে ইহার আচরণ দুষ্কর বলিয়া আমি

মনে করি । অজ্ঞসা অর্থাৎ শীঘ্র যাহাতে সিদ্ধি তাহাই

আপনি শীঘ্র বলুন । ক্রিয়া ভেদ বলিয়া [(১) সিদ্ধ হয়,

(২) বলুন] 'অজ্ঞসা' দুইবার বলিলেও পুনরুক্তিদোষ

হয় না ॥ ১ ॥

সারার্থানুদর্শিনী। “আপনা লুকাইতে কৃষ্ণ নানা যত্ন করে। তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৭ পঃ)

এই স্বভাবযুক্ত উভয়ের আলোচনায় ভগবানের কথিত সুহৃদর যোগপন্থা (ভাঃ ১১১২৮৮৪৪) উক্ত স্বীকার না করিয়া সুখকর পন্থা - ভক্তিযোগের বিষয় উপদেশ প্রার্থনা করিলেন।

অন্তের পক্ষে—অর্থাৎ দেহাধ্যাসযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে ॥ ১ ॥

প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুগন্তো যোগিনো মনঃ।

বিষীদন্ত্যসমাধানান্মনোনিগ্রহকর্ষিতাঃ ॥১॥

অনুব্র। (হে) পুণ্ডরীকাক্ষ! (পদ্মপলাশলোচন!) মনঃ যুগন্তঃ (নিগূহন্তঃ) (অতএব) মনোনিগ্রহকর্ষিতাঃ (কথঞ্চিদ্মনসো নিগ্রহে চ কর্ষিতাঃ শ্রান্তাঃ সন্তঃ) অসমাধানাঃ (অনিগ্রহাঃ) যোগিনঃ প্রায়শঃ বিষীদন্তি (ক্লিষ্টন্তি) ॥২॥

অনুবাদ। হে পদ্মপলাশলোচন! মনের নিগ্রহে বিশেষ পরিশ্রম করিলেও তাহার সমাধানে যোগিগণ সহজে কৃতকার্য হইতে পারেন না, সুতরাং তজ্জগৎ বিশেষ কষ্টই পাইয়া থাকেন ॥২॥

বিশ্বনাথ। উক্ত লক্ষণযোগচর্যায়াঃ সুহৃৎসং প্রপঞ্চয়তি—প্রায়শ ইতি। যুগন্তঃ ব্রহ্মণি মনোনিবেশয়ন্তঃ। অসমাধানাঃ সমাধাসামর্থ্যাৎ মনসো নিগ্রহে কষিতাঃ শ্রান্তাঃ ॥২॥

বঙ্গানুবাদ। ঐক্লপ লক্ষণযুক্ত যোগচর্যা যে সুহৃৎসর, তাহাই সবিস্তার বলিতেছেন। যুগন্ত অর্থাৎ ব্রহ্মে মনোনিবেশকারিগণ অসমাধান—সম্মুখিতে অক্ষমতা হেতু মনের নিগ্রহে কষিত—শ্রান্ত ॥২॥

অনুদর্শিনী। (১) নিরাকার ব্রহ্মে মনোনিবেশ করাই কষ্টসাধ্য ব্যাপার—

ক্লেশেহধিকতরন্তেষামব্যাক্তাসক্তচেতসাম্।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবস্তিরবাপাতে ॥ গীঃ ১২৫

শ্রীভগবান্ বলিলেন—নির্কিংশে ব্রহ্মনিষ্ঠব্যক্তিগণের অধিকতর দুঃখভোগ হইয়া থাকে, কেননা দেহাভিমानी জীবের বাক্য ও মনের অগোচর অব্যক্ততত্ত্বে যে নিষ্ঠা— তাহাতে দুঃখমাত্রই লাভ হইয়া থাকে।

‘ভগবানে ভক্তি বিনা কেবল ব্রহ্মোপাসকের কেবল ক্লেশই লাভ’—শ্রীল বিশ্বনাথ। এতৎপ্রসঙ্গে ‘যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা’ ‘কৃচ্ছো মহানিহ ভবার্শ্বমগ্নবেশাৎ’—ভাঃ ৪২২৩৯-৪০ শ্লোক আলোচ্য।

(২) বাসনাবিশিষ্ট মনকে নিগ্রহ করা সুহৃদর—

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্বচম্।

তত্ত্বাহং নিগ্রহং যন্তো বায়োরিব সুহৃদরম্ ॥ গীঃ ৬৩৪

(৩) যোগকালে বিষয়মূহ।

যুজ্ঞানানামতন্তানং প্রাণায়ামাদিত্তির্ননঃ।

অক্ষীণবাসনাং রাজন্ দৃশ্যতে পুনরুৎপত্তিম্ ॥ ভাঃ ১০৫১৬০

ব্যাখ্যা পূর্বে ভাঃ ১১১৭১৫ শ্লোকঃ দ্রষ্টব্য।

অথাৎ আনন্দদুঃখ পদামুজং

হংসা শ্রয়েরন্নরবিন্দলোচন।

সুখং হু বিখেখর যোগকর্ম্মভি-

শ্রুন্মায়য়ামৌ বিহতা ন মানিনঃ ॥ ৩ ॥

অনুব্র। (হে) অরবিন্দলোচন! (কমলনয়ন!), (হে) বিখেখর! অথাৎ: (অতএব যে) হংসা: (সারাসারবিবেকচতুরাশ্তে তু) আনন্দদুঃখং (সমস্তানন্দ-পরিপূরকং তব) পদামুজং (এব) সুখং হু (সুখং যথা ভবতি তথা নিশ্চিতং) শ্রয়েরন্ (সেবন্তে), যোগকর্ম্মভি: মানিন: (অভিমানবন্ত:) অমী. (কুযোগিন:) ন (ন সেবন্তে তে) তন্মায়য়া বিহতা: (ভবন্তি) ন হু মুচ্যন্ত ইত্যর্থ: ॥৩॥

অনুবাদ। হে কমলনয়ন! হে বিখেখর! অতএব সারাসারবিবেকচতুর ব্যক্তিগণ নিখিলানন্দপ্রদ আপনার চরণকমলকেই সুখে আশ্রয় করেন। আর কুযোগিগণ যোগ-কর্ম্মের অভিমান-নিবন্ধন আপনার চরণকমল আশ্রয় করে না, কেবল আপনার মায়ায় মোহিত হয় ও কোন উপায়েই মুক্তিলাভ করিতে পারে না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ । হংসাঃ সারাসারবিবেচনপরাঃ সুখং যথা শ্রান্তথা শ্রয়েরন্ শ্রয়ন্তে । যে তু যোগকৰ্ম্মভির্মানিনঃ বয়ং যোগিনো বয়ং জ্ঞানিনো বয়ং কৰ্ম্মিণ ইত্যভিমানবস্তন্তে তু ব্রহ্মায়য়া বিহতাঃ সন্তো নাশ্রয়েরন্ । অতএব বিবীদস্তি ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । সারাসার বিবেচনপর হংসগণ সুখে আশ্রয় বা সেবা করেন । কিন্তু বাহারা যোগ ও কৰ্ম্মদ্বারা মানী অর্থাৎ আমরা যোগী, আমরা জ্ঞানী, আমরা কৰ্ম্মী এইরূপ অভিমানী তাঁহারা আপনার মায়াকর্তৃক বিহত (নষ্টপ্রায়) হইয়া আশ্রয় করেন না, অতএব হংস পান ॥ ৩ ॥

অনুদর্শিনী । হংসগণ—সুদত্তভক্তগণ । তাঁহারা সুখে শ্রীভগবানের সেবা করেন । কেননা—‘তং সুখাধা-মুজ্জ্বলিতরত্নশরৈর্নৈভিঃ । কৃতজ্ঞো কো ন সেবেত দুহারাধাম-সাধুভিঃ ।’—ভাঃ ৩।১৯।৩৬, সেই অনন্তশরণ নিরুপট মানবগণের সুখাধা এবং অসাধুগণের দুহারাধা ভগবানকে কোন কৃতজ্ঞ ব্যক্তি তিনি যে শরণাগতপালক, ইহা জানিয়া তাঁহার সেবা না করিবে ?

ভক্তগণ শ্রীভগবানকে আশ্রয় করার তাঁহার মায়াদ্বারা বিহত হন না এবং ভক্তির অনুরোধে অন্তরায় বা বাধা পান না । তাহারা জানেন যে স্বপ্রযত্নে পুরুষার্থ-সাধন হয় না, উহা শ্রীভগবানেরই নিরুপাধি রূপাসাপেক্ষ । সুতরাং তাঁহারা সর্বদা দৈন্তে অবস্থিত বলিয়া নিরভিমানী । আর কৰ্ম্মী, যোগী ও জ্ঞানী স্বপ্রযত্নে পুরুষার্থ-সাধনে তৎপর বলিয়া অভিমানী এবং শ্রীভগবানের আশ্রিত না হওয়ায় তাঁহার মায়াদ্বারা মোহিত হইয়া ভজনকালে নানা অন্তরায় প্রাপ্ত হন এবং ফলকালেও যুক্ত হন না ॥ ৩ ॥

কিং চিত্রমচ্যুত তবৈতদশেষবন্ধো

দাসেষননাশরণেষু যদাত্মসাব্দম ।

যোহরোচয়ং সহ যুগৈঃ স্বয়মীশ্বরাণাং

শ্রীমৎকিরীটতটপীড়িতপাদপীঠঃ ॥ ৪ ॥

অন্তর । [বক্তব্যস্ত স্বংপ্রসাদেন কৃতার্থ ভবন্তীতি নীতিচিহ্নিত্যাহ] (হে) অচ্যুত । (শ্রীকৃষ্ণ) অশেষ-

বন্ধো (নিখিলবান্ধব) স্বয়ং ঈশ্বরানাং (ব্রহ্মাদীনাং) শ্রীমৎকিরীটতটপীড়িতপাদপীঠঃ (যানি শ্রীমন্তি কিরীটানি তেবাং তটাত্তপ্রাণি তৈঃ পীড়িতং বিলুপ্তিতং পাদপীঠং যন্ত স তথাভূতোহপি) যঃ (ভবান্ শ্রীরামরূপেণ) যুগৈঃ (বানরৈঃ) সহ (সাহিত্যং সখ্যামিতি যাবৎ) অরোচয়ৎ (শ্রীত্যা কৃতবান্ তন্ত) তব অনন্তশরণেষু (নাস্তি স্বতঃ স্বতঃশরণং যেষাং তেষু) দাসেষু (শুদ্ধভক্তেষু-নন্দ-গোপী-বলি প্রভৃতিষু) বৎ আত্মসাৎ (তদধীনত্বং তৎ) এতৎ কিং চিত্রং (নাস্তিচর্য্যং) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ । হে বিশ্ববন্ধো ! হে অচ্যুত, ব্রহ্মাদি-দেবেশ্বরগণ উজ্জল কিরীটসহ মস্তক অবনত করিয়া বাহা-চরণপ্রান্তে লুপ্তিত হন, সেই আপনি যখন শ্রীরামাবতারে বনযুগের সহিতও শ্রীতিভাবে সখ্যতা স্থাপন করিয়াছিলেন, তখন অনন্তশরণ নন্দ-গোপী-বলি প্রভৃতি দাসগণের নিকট আপনার অধীনতা স্বীকার করায় আর বিশেষ বিচিত্র কি ? ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ । স্বাং কেবলং ভক্তস্তস্ত স্বদাংসল্যপাত্রী ভবন্তীতি ন চিত্রমিত্যাহ,—কি চিত্রমিতি । অনন্তশরণেষু জ্ঞানযোগকৰ্ম্মাত্তরুষ্ঠানরহিতেষু দাসেষু আত্মসাৎ তেবাং য আত্মা তদধীনত্বমিতি সন্দর্ভঃ । রাজা স্বপুং বিপ্রসাৎ-কৃতং বিপ্রাধীনং কৃতমিতিবৎ দাসৈশ্চমায়াসাৎকৃত ইতি তব আত্মসাৎ আত্মসাৎকৃতত্বমিত্যর্থঃ । তদেবাহ—যো ভবান্ শ্রীরামরূপেণ যুগৈর্বানরৈঃ সহৈতি সহভাবং সখ্যং অরোচয়ং স্বৈশ্চ রোচিতমকরোৎ । যদা যুগৈর্বানবনস্থ-হরিতৈঃ সাহিত্যং গাশ্চায়ন্নরোচয়ং তথা যুগৈর্বানরৈশ্চ সাহিত্যং নবনীতং চোরয়ন্নরোচয়ং । তেন শুদ্ধভক্তলক্ষণ-মিমং জ্ঞানযোগং কিং তৈরভ্যন্তং জানীমঃ, যতন্তেষাং স্বমধীন এব বর্তসে । কথং বা অদ্বৈতবাদীনাং জ্ঞানিনাং ত্বং ন কস্তাপ্যধীনঃ কাপি শ্রুতোহতো দাসা বয়ং ন জ্ঞান-যোগমিমং স্বীকুৰ্ম্ম ইতি ব্যতিব্যঞ্জিতং পীড়িতং সজ্বট্টা বিলুপ্তিতম্ ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । কেবল আপনাকে বাহারা ভজন করেন, তাঁহারা আপনার বাৎসল্যের পাত্র, ইহাতে আশ্চর্য্য কিছুই নয় । তাই বলিতেছেন । অনন্তশরণ

অর্থাৎ জ্ঞানযোগকর্মাদির অমুষ্ঠান-রহিত দাসগণের উপর আত্মসাৎ অর্থাৎ তাঁহাদের যে আত্মা তাহার অধীন—এই ক্রমসন্দর্ভের মত। রাজা স্বীয়পুর বিপ্রসাং বা বিপ্রাধীন করিয়াছেন, এইরূপ দাসগণ আপনাকে আত্মসাৎ করিয়াছেন, এই আপনার আত্মসাৎ অর্থাৎ আত্মসাৎকৃতত্ব। তাই বলিতেছেন—যে আপনি শ্রীরামরূপে যুগ অর্থাৎ বানরগণের সহ সহভাব বা সখ্য নিজেতে রোচিত বা রুচিযোগ্য করিয়াছিলেন, অথবা যুগ—বৃন্দাবনস্থ হরিণ-দিগের সহিত গোচারণে রুচি করিয়াছিলেন, সেইরূপ যুগ—বানরগণের সহিত নবনীত অপহরণে রুচি করিয়াছিলেন। অতএব আপনার কথিত লক্ষণযুক্ত এই জ্ঞানযোগ কি তাহাদের অত্যন্ত বলিয়া জানিব? যেহেতু আপনি তাঁহাদের অধীনরূপ থাকেন। আর কেনই বা অদ্বৈতবাদী জ্ঞানীদের মধ্যে কাহারও অধীন বলিয়া আপনাকে কোথায়ও শুনা যায় নাই, অতএব দাস আমরা এই জ্ঞান-যোগ স্বীকার করি না, ইহাই স্থিতি হইতেছে ॥৪॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবান্ যে কেবল ভজনকারী ভক্তের প্রতি বৎসল ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। কিন্তু বড়ই আশ্চর্য যে তিনি ভজনবিরোধী অতন্ত অসুরগণেরও মোক্ষাদিদানে নিরুপাধিহিতকারী—‘বিবিট্ স্নিগ্ধাঃ স্বরূপং যযুঃ’—ভাঃ ১০।২০।৪৭ অর্থাৎ শত্রুমিত্র সকলেই তৎস্বরূপ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। ‘বাহার বিদেবী কংসাদি, স্নিগ্ধ গোপ্যাди সাযুজ্য এবং তদীয় শ্রীবিগ্রহকে সংভোগ করিতে পাইয়াছিলেন’—শ্রীলবিশ্বনাথ।

ভক্তগণ ভগবানের অধীন এবং ভগবান্ও ভক্তাধীন—

অজিত জিতঃ সমমতিভিঃ

সাধুভির্ভবান্ জিতাশ্চুভির্ভবতা।

বিজিতাস্তেহপি চ ভজতা-

মকামাশ্বনাং য আশ্বদোহতিকরুণঃ ॥

ভাঃ ৬।১৬।৩৪

চিত্তকেতু বলিলেন—হে অজিত, আপনি অশ্বকর্তৃক অজিত হইলেও সমচিন্ত সাধুগণকর্তৃক জিত অর্থাৎ তাঁহারা আপনাকে তাঁহাদের নিজের অধীন করিয়া ফেলিয়াছেন, তাহার কারণ এই যে, আপনি অতীব

কারুণিক, নিকাম ভজনকারিগণকে আশ্বদান করিয়া থাকেন, সেইজন্য আপনিও তাঁহাদিগকে বশীকৃত করিয়াছেন।

পরস্পর-বশীভাব-লভ্যানন্দরসাধুধৌ।

মজ্জেতাং ভগবন্তস্তৌ ভক্ত্যাবেতাহ সংস্ববন্ ॥

—শ্রীল বিশ্বনাথ

প্রভো, আপনি ত’ নিজমুখেই বলিয়াছেন—(১)

“অহং ভক্তপরাদীনাং হৃদয়তন্ত্র ইব বিজ।” ভাঃ ৯।৪।৬৩

অর্থাৎ হে বিজ, আমি ভক্তের অধীন, স্নতরাং অস্বতন্ত্রের স্থায়।

(২) আপনার দাসগণই আপনার অত্যধিক প্রিয়—

“নাহমাত্মানমাশাসে মন্তস্তৈঃ সাধুভির্বিনা।”

ভাঃ ৯।৪।৬৪

অর্থাৎ সাধুগণ ব্যতীত আমি আমার নিজস্বরূপগত আনন্দ অভিলাষ করি না।

“ভক্তনাথ ভক্তবশ ভক্তের জীবন।” চৈঃ ভাঃ অচঅঃ

হে প্রভো, আপনি জগদ্বন্দ্য হইয়াও যে পাণ্ডবগণের স্নেহে বশীভূত হইয়া বুদ্ধে সারথ্য-পারবদ-সেবন-সখ্য-দোত্যবীরাসন-অমুগমন-স্তবন-প্রণামাদি দ্বারা স্বয়ং দাসগণেরও প্রীতিসম্পাদন করিয়াছেন—

‘সারথ্য-পারবদ-সেবন-সখ্য-দোত্য’—ভাঃ ১।১৬।১৭

হে প্রভো, তাই আপনি সর্বত্রই ‘ভক্তবৎসল’ নামে কীর্তিত, কিন্তু কখনও কুত্রাপি ‘জ্ঞানিবৎসল’ বলিয়া অতিহিত হন না—

“তথাপি ভক্তোশ তরোপধাবতা-

মনস্তবৃত্তাহুগ্ধাং বৎসল ॥” ভাঃ ৪।৭।৩৮

শ্রীযোগেশ্বরগণ বলিলেন—তথাপি হে ‘ভক্তবৎসল’, বাহারা অব্যভিচারিণী ভক্তি-সহকারে আপনার ভক্তনা করেন, আপনি আমাদিগকে তাঁহাদিগের তাদৃশী ভক্তি প্রদান পূর্বক অমুগ্ধীত করুন।

“তুমি ‘ভক্তবৎসল’—ইহা সর্বত্র শুনা যায় কিন্তু ‘জ্ঞানিবৎসল’ নহে।”—শ্রীল বিশ্বনাথ।

আপনার লীলাকীর্তনকারী স্বয়ং শ্রীল শুকদেব গোস্বামীও বলিয়াছেন—‘ভগবান্ ভক্তবৎসল’—ভাঃ ৬।৪।৩৫

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“তৎসুতং পাহ্যপন্থতং ভক্তং তে ভক্তবৎসল।”—ভাঃ ৭।৮।৪১

ভক্ত উদ্ধব আরও বলিলেন—হে প্রভো, শ্রীরাম-বতারে আপনি কি জন্ম ও সৌন্দর্যাদি বিচারে বন-বিহারী বানরগণের সহিত সখ্যতাস্থাপন করিয়াছিলেন? না, তাঁহাদিগের অনন্তশরণতা শুণেই মুগ্ধ হইয়া ভক্তিবাধ্য আপনি, ব্রহ্মাদিরও সুহৃৎ হইয়া তাঁহাদিগের পক্ষে সুলভ হইয়াছিলেন? ভক্তবর শ্রীহনুমানের বাক্যই তাহার প্রমাণ—

ন জন্ম নুং মহতো ন সৌভগং
ন বাঙ্ ন বুদ্ধিনীকৃতিস্তোষহেতুঃ।
তৈর্যদ্বিস্থানপি নো বনোকস-

শকার সখ্যে বত লক্ষণাগ্রজঃ ॥ ভাঃ ৫।১৯।৭

অর্থাৎ সংকুলে জন্ম, সৌন্দর্য, মধুর কণ্ঠস্বর, উৎকৃষ্ট জাতি ও প্রথরা বুদ্ধি—এই সকল গুণ মহামুগ্ধব শ্রীরাম-চন্দ্রের সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারে না। দেখ, আমরা—বনচর, আমাদের জন্ম, সৌন্দর্য, ভাষা প্রভৃতি কিছুই নাই, তথাপি লক্ষণাগ্রজ শ্রীরামচন্দ্র আমাদের সহিত মিত্রতা করিয়াছেন।

অতএব, হে ভক্তিপ্রিয় প্রভো, আজ কেন আপনি নিজেকে লুকাইবার ভক্তিব্যোগের উপদেশ না দিয়া আমাকে জ্ঞান-যোগাদি মার্গের উপদেশ দিতেছেন?

ব্রজজনবল্লভ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেমন উদ্ধবকে স্বভক্ত-মহিমা বলিতে বলিতে বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণের মাহাত্ম্য-স্বরূপে তাঁহাদিগেরই গুণ-কীর্তনে অত্যধিক উদ্দীপিত দেখাইয়াছিলেন (ভাঃ ১১।২-১০-১৩) ব্রজজনাভুগত ভক্ত উদ্ধবও আজ ভক্তগণের কথা বলিতে বলিতে বৃন্দাবনীয় ভক্তবৃন্দের স্মৃতিতে বিভাবিত হইয়া বলিলেন, প্রভো! শ্রীরামরূপে কেন, এই ঐক্যরূপেই আপনি স্বীয় বাল্যলীলার বৃন্দাবনস্থ বানরগণের সহিত নবনীত অপহরণে কৃতি করিয়াছিলেন—

(১) “শ্বেয়ং স্বাধস্ত্যখ দধিপয়ঃ কল্লিতৈঃ শ্বেয়যোগৈঃ।
মর্কান্ ভোক্ষ্যন্ বিভজ্জতি স চেন্নাতি ভাণ্ডং ভিনন্তি”

—ভাঃ ১০।৮।২২ অর্থাৎ (অয়ে যশোদে, তোমার পুত্র) কখনও বা নানারূপ-কল্লিত চৌর্য্য উপায় দ্বারা অপহৃত সুস্বাদু দধি দুগ্ধ অপহরণ করিয়া ভক্ষণ করে, ভোজন করিতে করিতে আবার বানরগণকেও উহার ভাগ প্রদান করে, যদি কোন বানর উদর-পরিপূর্তিবশতঃ আর ভোজন না করে তাহা হইলে নিজ-ভাণ্ড ভক্ষ করে।

“পরদিনেও নিজভোজনের পূর্বেই ‘এইটি তোমার ভাগ,’ ‘এইটি তোমার ভাগ’ বলিয়া প্রত্যেক বানরকে ভাগ করিয়া দেয়। বহু বানর ভোজন করাইয়াও তৃপ্তি হয় না। তাহাদের মধ্যে একটা বানরও যদি না ধায়, তবে ‘তোমাকে ছাড়িয়া আমার ভোজনে কি প্রয়োজন, আমি খাইব না’ বলিয়া দধিপূর্ণ ভাণ্ড ভক্ষ করে”—

শ্রীল বিশ্বনাথ।

(২) উলুখলাজ্জ্বরুপরি ব্যবস্থিতং

মর্কায় কামং দদতং শিচিস্থিতম্।

হৈয়জবং চৌর্য্যবিশস্তিতেক্ষণং

নিরীক্ষ্য পশ্চাৎ সূতমাগমজ্ঞনৈঃ ॥ ভাঃ ১০।৯।৮

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তখন গৃহমধ্যে বিপরীতভাবে বিস্তৃত উলুখলে উপবিষ্ট হইয়া শিক্যস্থিত নবনীত প্রভৃতি দ্রব্য বানরগণকে যথেক্রমে, বিভাগ করিয়া দিতেছিলেন। চৌর্য্যবশতঃ তাহার নয়নযুগল শঙ্কাগ্রস্ত ছিল। যশোদা তাঁহাকে এই অবস্থায় দেখিয়া ধীরে ধীরে পশ্চাদ্ভাগে উপস্থিত হইলেন।

এই কার্যের জ্ঞাত মা যশোদা আপনার পশ্চাতে ধাবিত হইলেন। যোগিগণের তপোবলে প্রেরিত চিত্তদ্বারা ঐহাকে পাইতে পারে না, সেই আপনি মাতাকে ধরা দিলেন এবং অবশেষে নিখিল ভগৎকে নিজমায়ায় বন্ধনকারী আপনি স্বেচ্ছায় মায়ের নিকট দাম-বন্ধন স্বীকার করিয়াছিলেন—মহেশ্বরের সহিত এই নিখিল বিশ্ব ঐহার বশীভূত, সেই স্বতন্ত্র হরি আপনি এইরূপে নিজের ভক্তের বশতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

প্রভো! সেই মা যশোদা কি জ্ঞানযোগে অত্যন্ত ছিলেন জানিব?

অধিক বলিৰ কি প্রভো, আপনিহি যখন ব্রজের পিতা-
মাতা এবং বিবাহিণী গোপীগণকে আপনাব অদর্শন-
জনিত দুঃখের সাধনা প্রদানের কৃত এই অধম ভৃত্যকে
জ্ঞান-যোগ উপদেশ দিয়া ব্রজে প্রেরণ করিয়াছিলেন,
তখন কৈ, তাঁহারা ত' এই উপদেশে কর্ণপাত করেন নাই,
তখন সেই আপনি এখন সেই আমাকে জ্ঞান-যোগের
উপদেশ দিতেছেন কেন? আপনি নিত্যকালই ভক্তের
অধীন, কখনও জ্ঞানীদের অধীন নহা যায় না। অতএব
যে ভক্তিতে আপনি গোপীগণের অধীন, আমরা
আপনাব দাস-স্বরূপে সেই ভক্তিরই প্রার্থী,—এই জ্ঞান-
যোগ স্বীকার করি না। অতএব হে প্রভো! শ্রীকৃষ্ণ-
রূপ আপনাবই ভক্তির মুখ্য প্রতিভাত হইতেছে।
তাহা ছাড়া আপনি নিজেই বলিয়াছেন—‘ন সাধয়তি
মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।’—ভা: ১১।১৪।২০।
আপনি সেই ভক্তির কথাই বলুন ॥ ৪ ॥

—

তং ত্রাখিলাত্মদয়িতেশ্বরমাশ্রিতানাং

সর্বার্থদং স্বকৃতবিদ্বিস্মজেত কো নু।

কো বা ভজেৎ কিমপি বিস্মৃতয়েহনুভূতৌ

কিংবা ভবেন্ন তব পাদরজোজুষাং নঃ ॥৫॥

অনুব্র। (অতঃপরিভাজ্য কো নামাত্মং সংশ্রয়ে-
দিত্যাহ) হু (ভো:) তম্ (এবমুতং) স্বকৃতবিৎ (বলি-
প্রহ্লাদাদিষু স্বরা কৃতমহুগ্রহং অথবা স্বশ্রমেবাস্তর্ঘ্যামিতয়া
কৃতমুপকারং বিৎ জানন্) কঃ (নাম জনঃ) অখিলাত্ম-
দয়িতেশ্বরং (অখিলন্ত জগতঃ আত্মানাং চেতয়িতারম্
আত্মত্বাদেব দয়িতং প্রেষ্ঠং - সুখসেবাম্ দৈবরত্বাদবশ-
ভজনীয়ম্) আশ্রিতানাং সর্বার্থদং (সর্বপুরুষার্থপ্রদং) ত্বা!
(ত্বাং) বিস্মজেত (বিস্মজেৎ) ন ভজেৎ কিমপি
(অনিরুপ্তং স্বদ্যতিরিক্তং স্বর্গাদি দেবতাস্তরং ধর্মজ্ঞানাদি-
সাধনং বা) কঃ বা ভজেৎ (যতঃ স্বর্গাদিকং) ভূতৌ
(কেবলং ইন্দ্রিয়ভোগায়) অহু (অনন্তরমেব ভবতঃ)
বিস্মৃতয়ে (চ ভবতি)। তব পাদরজোজুষাং (সেবকানাং)
নঃ (অশ্বাকং) কিংবা ন ভবেন ॥৫॥

অনুব্রাদ। যিনি বলি-প্রহ্লাদ-প্রভৃতি ভক্তগণের
প্রতি আপনাব অহুগ্রহের কথা অবগত আছেন, তাদৃশ
কোন ব্যক্তি নিখিল জগতের অন্তর্ধামী, প্রিয়, দৈব এবং
আশ্রিতবর্গের সর্বপুরুষার্থপ্রদাতা আপনাকে ত্যাগ করিতে
পারেন? আপনাব প্রদত্ত স্বর্গাদিরাভ্যে ইন্দ্রিয়ভোগ্য
বিষয়ের অরণে বা অহুসরণে আপনাকেই ভুলাইয়া দেয়,
অতএব তাদৃশ ভোগকে ইচ্ছাপূর্বক কে ভোগ করিতে
অগ্রসর হয়? আপনাব শ্রীচরণরেণুর সেবায় আমাদিগের
অভাবই বা কি আছে? ॥৫॥

বিশ্বনাথ। ত্বা ত্বাং অখিলানামাত্মানাং জীবানাং
নারদাদিরূপেণ ভক্ত্যুপদেষ্টৃত্বাং দয়িতং প্রতি স্বকর্মফল-
প্রদত্বাদীশ্বরং আশ্রিতানাঙ্ক সর্বপুরুষার্থপ্রদং। স্বকৃতবিৎ
স্বেষু বলি-প্রহ্লাদাদিষু স্বরা কৃতমহুগ্রহং জানন্ কো নু
বিস্মজেৎ ন কোহপি কেবলমরসজ্ঞো নিকৃষ্টযোগিজন এব
কৃতয়ো বিস্মজেদিত্যর্থঃ। কিঞ্চ। ভজরপি কো বা ত্বাং
মুক্তিকামো ভজেদিত্যাহ,—কো বেতি। বিস্মৃতয়ে
স্বদিস্মৃতিরূপায় রাজ্যাভ্যর্থং তথা অহুভূতৌ কেবলানুভবায়
মোক্ষার্থং বা কো ভজেন্ন কোহপি। কিমপীতি ক্রিয়া-
বিশেষণম্। কিঞ্চ। নাপি ভজনং কঃ কুর্যাদিত্যর্থঃ।
নহু তহি নিকামানামপি প্রহ্লাদাদীনাং ভুক্তিমুক্তি কথং
দৃশ্যতে তত্রাহ,—কিষেতি। তথাচোক্তং—মোক্ষধর্মে
নারায়ণীয়ে। “যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে।
তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ” ইতি। ভোগ-
মোক্ষাদিকমাহুবদ্বিকং ফলং। ভক্তানভীপ্সিতমপি স্বরা
দীয়ত এবেতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুব্রাদ। অখিলাত্মদয়িতেশ্বর—অখিল সমস্ত
আত্মা বা জীবের নারদাদিরূপে আপনি যেহেতু ভক্তির
উপদেষ্টা, তাই দয়িত, প্রতি স্বকর্মের ফল প্রদাতা বলিয়া
দৈবর, আশ্রিতগণের সর্বার্থদ—সকল পুরুষার্থপ্রদ
আপনাকে। স্বকৃতবিৎ—স্ব অর্থাৎ বলি প্রহ্লাদাদির
প্রতি আপনাব কৃত অহুগ্রহ জানিয়াও কে বা বিসর্জন বা
ত্যাগ করিবে? কেহই না। কেবল অরসজ্ঞ নিকৃষ্ট
যোগিজন কৃত্য, তাই ত্যাগ করিতে পারে, এই অর্থ।
আর ভজনকারী হইয়াও কে বা আপনাকে মুক্তি কামনায়

ভজন করিবে? তাই বলিতেছেন—কো বা ইত্যাদি।
বিশ্বতি—আপনাকে বিশ্বরণরূপ রাজ্যাদি নিমিত্ত, আর
অমৃতভূতি—কেবলামৃতব বা মোক্ষ নিমিত্তই বা কে ভজন
করিবে? কেহই না। কিমপি—(ক্রিয়াবিশেষণ)
একটুও ভজন করিবে না, এই অর্থ। আচ্ছা, তাহা হইলে
নিকাম প্রহ্লাদাদির ভুক্তিমুক্তি কেন দেখা যায়? তাই
বলিতেছেন, কিংবা ইত্যাদি। নারায়ণীয় মোক্ষধর্মে
উক্ত হইয়াছে—“পুরুষার্থ চতুষ্টয়ে যে সাধন-লম্পত্তি,
নারায়ণাশ্রয় নর তাহা বিনা উহা প্রাপ্ত হয়।” ভোগ-
মোক্ষাদি আনুভবিক ফল ভক্তগণের অনভীপ্সিত হইলেও
আপনি দিয়া থাকেন, এই ভাব ॥ ৫ ॥

অনুদর্শিনী। উদ্ধব বলিলেন—হে প্রভো।
আপনার ভক্তগণ আপনারই অনুগ্রহে কৃতকৃতার্থ।
অতএব, আপনাকে ত্যাগ করিয়া কোন্ ব্যক্তি অত্কে
আশ্রয় করিবে? কেননা, আপনিই সর্বজীবের সম্যক
আশ্রয়। আপনি জীবের অন্তরে বিরাজিত থাকিলেও
জীব আপনার মায়ামোহিত বলিয়া নিজ-হৃদয়ে নিজসেব্য
আপনাকে উপলব্ধি করিতে পারে না। আপনি কিন্তু
জীবপ্রতি অত্যধিক রূপাপূর্বক আপনার মুখ্যাবেশাবতার
—চৈঃ চৈঃ মঃ ২০ প ৩৬৯—নারদাদিরূপে স্বভক্তিযোগ
উপদেশ দিয়া হৃদয়স্থিত আপনাকে উপলব্ধি করান, তাই
আপনি সর্বজীব-দয়িত। জীবের কৃতকর্মের ফলদাতা
বলিয়া আপনি ঈশ্বর। কিন্তু আপনি আপনার আশ্রিত-
বর্গের ধর্ম-অর্থ-কাম-মুক্তি এবং পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম-
প্রদাতা।

“আপনে অযোগ্য দেখি’ মনে পাও কোভ।

তথাপি তোমার গুণে উপজয় লোভ ॥”

চৈঃ চৈঃ মঃ ১ পঃ

প্রভো! আপনার রূপাঙ্গ অরণ করিলে নিজে
সর্ববিষয়ে আপনার ভক্তনে অযোগ্য ব্যক্তিও ঐ
রূপাপ্রার্থী না হইয়া পারে না। আপনারই নিন্দাকারী ও
বিক্রোহাচরণকারী দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু পুত্র আপনার
ভক্ত প্রহ্লাদকে আপনি জলে, স্থলে, অনলে, অনিলে,
বিষভক্ষণে এবং অবরোধাদি কতনা বিপদ হইতে রক্ষা

করিয়াছিলেন। অবশেষে দৈত্যপতি যখন আপনার ভক্ত
নিজপুত্রকে নিজহস্তেই বধ করিতে উদ্যত হইয়া প্রথমে
আপনাকে বধ(?) করিতে গিয়াছিল, তখন হে পরম
দয়াল প্রভো! আপনি ভক্তমুখ্য হইতে অদ্ব্যত-অশ্রুতপূর্ব
ত্রিনৃসিংহরূপে বহির্গত হইয়া স্ব-বিরোধী হিরণ্যকশিপুকে
বধ করিয়া তৎপুত্র স্বভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিয়াছিলেন;
আর আপনার নিজ পুত্র ‘নরক’ আপনার ভক্তদেবী
বলিয়া নিজহস্তেই তাহাকে বধ করিয়াছিলেন—(ভাঃ
১০।৫২ অঃ)। প্রভো! আপনার এই রূপাঙ্গ ও ভক্ত-
বৎসলতা-দর্শনে কে আর অন্তের ~~কি~~ করিবে?

এই কথা রূপাভিন্ন ত্রীগৌরস্বন্দর স্বমুখে বলিয়াছেন—

সেবকের দ্রোহ মুক্তি সহিতে না পারেন।

পুত্র যদি হয় মোর, তথাপি সংহারে। ॥

*

*

*

মহারাজ হইলেন আমার নন্দন।

দেববিজ্ঞপ্তরুভক্ত করেন পালন ॥

দৈবদোষে তাহার হৈল দুষ্টসঙ্গ।

বাণের সংসর্গে হৈল ভক্তদ্রোহে রঙ্গ ॥

সেবকের হিংসা মুক্তি না পারেন। সহিতে।

কাটিয়া আপন পুত্র সেবক রাখিতে ॥ চৈঃ ভাঃ মঃ ৩ অঃ

উদ্ধব বলিলেন—প্রভো! বলির প্রতি আপনার
অনুগ্রহ অত্যধিক। যে আপনার অংশ-কলাগণের ইচ্ছা-
মাত্রই সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কার্য্য হয়, যে আপনার বিলাসমুক্তি
ত্রীনারায়ণের পদসেবিকা লক্ষ্মীদেবীর রূপাকটাক্ষেই লোকে
সকল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হয়, সেই সর্বৈশ্বরেখর স্বয়ং
ভগবান আপনি অভিনব অতিসুন্দর ত্রীযামনরূপে ভিত্তারীয়
বেশে বলির নিকট গমন করিয়াছিলেন। বলির নিকট
ত্রিপাদভূমি চাহিলে বলি আপনার পদদ্বয়ের পরিমিত
সকল রাজ্য দান করেন। তখন তৃতীয় পদের স্থান না
থাকায় আপনি তাঁহাকে ত্রীগন্ধের দ্বারা বরূপাংশে
আবদ্ধ করেন। বলি তাহাতেও বিচলিত না হইয়া নিজের
মন্তকেই আপনার তৃতীয় পদের স্থান নির্দেশ করিলেন।
তখন আপনি আপনার অমূল্য পাদপদ্ম তাঁহার মন্তকে
অর্পণ করিলেন এবং কেবল অর্পণ নহে বলির সর্বস্ব গ্রহণ-

কারী আপনি তাঁহাকে আশ্রয়ান করিয়া চিরবাধ্য হইয়াছিলেন। (ভাঃ ৮।১৯-২৩অঃ দ্রষ্টব্য) প্রভো! আপনার এই সেবকবাধ্যতা-রূপ অনুগ্রহ-দর্শনে কে আর অন্তের ভজন করিবে? অতএব

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্য।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অত্ম।

চৈঃ চঃ ম ২২পঃ

কেবল অরসজ্ঞ নিকৃষ্ট যোগিজন কৃত্য, তাই এতাদৃশ আপনাকে ত্যাগ করিতে পারে।

“তচ্চাপি চিত্তবড়িশং শনকৈর্বিহুঙক্তে।”

ভাঃ ৩২৮।৩৪

যোগী ভগবানকে গ্রহণ করিবার উপায়ভূত বড়িশস্বরূপ চিত্তকে ক্রমে ক্রমে ধোয় বস্ত্র হইতে বিমুক্ত করিয়া ফেলে অর্থাৎ ভগবানের রূপ ধারণা করিবার প্রযত্ন শিথিল হইয়া যায়।

“যোগিগণের মধ্যে অতিনিরুদ্ধই ভক্তিরসে বঞ্চিত হয়। —যে রূপ বড়িশ গঙ্গাদিতীর্থজলে নিত্য স্নানপূর হইয়াও কুটিল ও অরসজ্ঞ এবং যে রূপ মৎস্তলোভনমিষ্ট পিষ্টকান্ন-খণ্ডদ্বারা আবৃতমুখ বলিয়া দাস্তিক; তদ্রূপ নিন্দিত-যোগির চিত্তও তীর্থ-পূত হইয়াও কঠোর, কুটিল এবং ভগবদাকর্ষক ধ্যানভক্তিদ্বারা আবৃতমুখ অর্থাৎ ধ্যান-ভক্তিবিমুখ বলিয়া দাস্তিক।”—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

উদ্ধব বলিলেন—প্রভো! এহেন ভক্তবৎসল আপনি, আপনার সেবাতে এমনই মধুরিমা আছে যে ভজনকারী আপনাকে ত্যাগ করিয়া আপনার বিস্মরণরূপ অনিত্য রাজ্যাদি এবং এমন কি অত্ম জনগণের প্রকাম্য মোক্ষেরও প্রার্থনা করেন না। কেননা, আপনিই অপবর্গ এবং নিখিল সম্পদের অধীশ্বর। তাই ভক্ত শ্রীবৃদ্ধ বলিয়াছেন—

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং

ন সার্কভৌমং ন রসাধিপত্যম্।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা

সমঞ্জস ত্বা বিরহ্য কাঙ্ক্ষে ॥ ভাঃ ৬।১১২৫

ব্যাখ্যা ভাঃ ১১।১৪।১৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

আপনিও ইহা স্বমুখে দুর্কাসাকে বলিয়াছেন—

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদি চতুষ্টিম্।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্তং কালবিপ্লুতম্ ॥

৯।৪।৬৭ অর্থ ১১।২০।৩৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

প্রভো! ভক্ত ত’ আপনার ব্যতীত অত্ম কিছুই প্রার্থনা করেন না, আপনিও জীবকে নিজের ভক্ত করিতে কৃপা-সমুদ্র। আপনার ভজনকারী অত্মকামীকেও আপনি স্বচরণ প্রদান করিয়া থাকেন—এই কথা আপনার লীলাকীর্তনকারী শ্রীভক্তদেবই বলিয়াছেন—

সত্যং দিশত্যাৰ্হিতমৰ্হিতো নৃণাং

নৈবার্হদো যৎ পুনৰ্হিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধন্তে ভক্ততামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ভাঃ ৫।১৯২৬

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রার্থিত হইলেই মনুষ্যদিগের প্রার্থনা পূরণ করেন সত্য, কিন্তু যে অর্থ হইতে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনার উদয় হয়, সেই অর্থ দেন না। অত্মকাম হইয়া বাহারা কেবল তাঁহার পাদপল্লব পাইবার ইচ্ছা না করিয়াও তাঁহার ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে তিনি স্বয়ংই অত্ম কামনা-শাস্তিকারী সেই নিজপাদপল্লব দিয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বভক্তবাক্যের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

অত্মকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন।

না মাগিলেই কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥

কৃষ্ণ কহে—আমা ভজে, মাগে বিষয়-সুখ।

অমৃত ছাড়ি’ বিষ মাগে,—এই বড় মূর্থ ॥

আমি—বিজ্ঞ, এই মূর্খে ‘বিষয়’ কেনে দিব?

স্বচরণামৃত দিয়া ‘বিষয়’ ভুলাইব ॥

চৈঃ চঃ ম ২২ পঃ

ধনিগণের ধনগর্ভজনিত অধঃপতন দর্শন করিয়া শ্রীভগবান্ অদূরদর্শী সেবকগণকে ধন-ঐশ্বর্যাদি ত’ প্রদান করেনই না, অধিকন্তু তাহাদের ধনাদি হরণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আবার অদূরদর্শী নিকাম ভক্ত প্রজ্ঞাদাদি রাজ্যাদি প্রার্থনা না করিলেও ভগবান্ তাঁহাদিগকে ঐশ্বর্য দান করেন। তাহাতে তাঁহাদের অপকার হয় না।

বয়ঃ ধন-ঐশ্বর্য দ্বারা তাঁহার। ভক্ত-ভগবানের সেবা করিয়া
জগজ্জীবগণকে ধন-ঐশ্বর্যের সদ্যবহার-শিক্ষা প্রদান
করেন। তাই শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন—

মানস্তত্ত্ব নিমিত্তানাং জন্মানীনাং সমস্ততঃ ।
সর্বশ্রেয়ঃপ্রতীপানাং হস্ত মুহুর মংপরঃ ॥

ভাঃ ৮।২২।২৭

অর্থাৎ (তবে যে আমি ঐকান্তিক ভক্তগণকে সম্পদ
প্রদান করিয়াছি) তাহার কারণ সর্বতোভাবে সর্ব-
প্রকার মঙ্গলের বিরোধি-স্বরূপ অভিমান, অনন্ততার
মূল কারণ জন্ম-বিজ্ঞা-ঐশ্বর্যা-দি-সম্বন্ধেও আমার একান্ত
ভক্ত মোহিত হ'ন না।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন—
কেহ কেহ বলেন যে, ভগবান্ ভক্তগণকে সম্পদ দিয়াই
ধাকেন। কৰ্মজন্ত সম্পদ অনর্থকারী বলিয়া ভগবান্
দয়া করিয়া স্বভক্তের সেই সম্পদ হরণ করেন, কিন্তু
স্বদত্ত সম্পদ হরণ করেন না। অপর ভক্তগণ বলেন—
নিজ ভক্তের-প্রেমবর্ধন-চতুর হরির ইহাও নিয়ম নহে,
কেমনা তিনি পাণ্ডবগণের সম্পদ অপহরণ করিয়াছিলেন।

ভক্তি সর্বফলপ্রদা—পূর্বে ভাঃ ১১।২০।২-৩৩

শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৫॥

— — —

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়স্তবেশঃ

ব্রহ্মায়ুযোহপি কৃতমৃদমৃদঃ স্রবন্তঃ ।

যোহস্তব হিস্তমুভূতামশুভং বিধুষ-

ন্নাতার্য্যচৈত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥৬॥

অন্তর্য। (আজ্ঞামনাভজনবার্তা স্বংকৃতোপকারস্ত
স্বয্যাস্ত্রনিবেদনেনৈব নিষ্কৃতির্নান্যথেষ্যাহ) — (হে) ঈশ।
যঃ (ভবান্) তমুভূতং (দেহিনাং) অন্তঃ বহিঃ আচার্য্য-
চৈত্যবপুষা (বহিরাচার্য্যবপুষা গুরুরূপেণ অন্তঃ চৈত্য-
বপুষা অন্তর্যামিরূপেণ) অন্তঃ (বিষয়বাসনাং) বিধুষন্
(নিরন্তন্) স্বগতিং (নিজং রূপং) ব্যনক্তি (প্রকটয়তি,
এতাদৃশস্ত তব) কৃতং (উপকারং) ঋদ্ধমৃদঃ (উপচিত-
পরমানন্দাঃ সন্তঃ) স্রবন্তঃ ব্রহ্মায়ুযা অপি (ব্রহ্মতুল্যায়ু-

যোহপি তৎকালপর্য্যন্তং ভজন্তোহপি) কবয়ঃ অপচিতিং
(প্রত্যাপকারং আনুগ্যমিতি যাবৎ) ন এর উপযন্তি
(প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। হে ঈশ! আপনি বাহিরে আচার্য্য-
রূপে ও অন্তরে অন্তর্যামিরূপে জীবগণের অন্তঃ অর্থাৎ
হৃদীয় ভক্তির প্রতিকূল বিষয়বাসনা-নাশ করিয়া স্বীয় গতি
প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব আপনাতে বুদ্ধিপ্রাপ্ত
ভক্তিরূপ পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন কবিগণ
কল্পান্তকাল আপনার সেবায় নিযুক্ত থাকিয়াও আপনার
কৃত-উপকার স্মরণ করিয়া কিছুতেই আপনার ঋণমুক্ত
হইতে পারেন না ॥৬॥

বিশ্বনাথ। নহু মাং ভজন্ত্য এব জনৈস্তো বাঞ্ছিত-
সমস্তপুরুষার্থপ্রদান্নাম্য তত্তদানং ন নিরূপাধিকং কিন্তু
সোপাধিকমেবেতি চৈনৈবং ॥ তৈঃ ক্রিয়মাণং ভুক্তজনমপি
স্বদত্তমেবেত্যতো নিরূপাধিকপরমহিতকারিণস্তব সহস্র
মহাকল্পমভিব্যাপ্যপি পরিচর্য্যা জনা নৈব নিষ্খণী ভবিতুং
শরুবন্তীত্যাহ—নৈবেতি। অপচিতিং প্রত্যাপকার-
মানুগ্যমিতি যাবৎ। উপযন্তি ন প্রাপ্নুবন্তি। কবয়ো
বিবেকিনঃ ব্রহ্মায়ুযোহপি ব্রহ্মতুল্যামায়ুঃ প্রাপ্য ভজন্তোহ-
পীত্যর্থঃ। স্বতস্বংকৃতমুপকারং স্রবন্তঃ ঋদ্ধমৃদঃ উপচিত
পরমানন্দাঃ। উপকারমেবাহ—যো ভবান্ বহিরাচার্য্যো
মন্ত্রগুরুঃ শিক্ষাগুরুশ্চ তদ্বপুষা স্বমন্ত্র-স্বভক্ত্যুপদেশেনানু-
গৃহ্ণন্ অন্তঃচৈত্যোহন্তর্য্যামী তদ্বপুষা। “দদামি বুদ্ধিযোগং
তং যেন মামুপযান্তি তে।” ইতি তদ্বক্তেঃ। স্বপ্রাপকবুদ্ধি-
বৃত্তীঃ প্রের্য স্বভজনং কারয়ন্ স্বগতিং প্রেমবৎপার্ষদ-
লক্ষণং গতিং ব্যনক্তি ॥৬॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, আমার বাহারা ভজন করেন
আমি তাঁহাদের বাঞ্ছিত সমস্ত পুরুষার্থ প্রদান করি,
অতএব সেই সেই দান নিরূপাধিক নহে, কিন্তু সোপাধিক।
যদি এই পূর্বপক্ষ হয়, উত্তর—না, এরূপ নহে। তাঁহাদের
কৃত আপনার সেই ভজনও আপনারই প্রদত্ত, অতএব
নিরূপাধিক পরম হিতকারী আপনার সহস্র মহাকল্প
ব্যাপিয়া সেবা করিলেও লোকে নিষ্খণী হইতে সমর্থ
হইবে না, তাই বলিতেছেন। অপচিতি—প্রত্যাপকার

অর্থাৎ আনুগ্য। উপযুক্তি ন—প্রাপ্ত হ'ন না; কবিগণ—বিবেকিগণ, ব্রহ্মায়ুঃ ব্রহ্মার ত্রায় আয়ুঃ পাইয়া। ভজন করিয়াও। যেহেতু আপনার কৃত উপকার অরণ করিয়া তাঁহারা ঋদ্ধমোদ অর্থাৎ তাঁহাদের পরম আনন্দ বর্ধিত হয়। উপকার বলিতেছেন—যে আপনি বাহিরে মন্ত্রগুরু, শিক্ষাগুরু, সেই দেহে মন্ত্র স্বভক্তির উপদেশদ্বারা অন্তঃগ্রহণশীল, ও অন্তঃ চৈত্র্য অর্থাৎ অন্তর্ভাবী, সেই দেহে 'আমি সেই বুদ্ধিবোগ দিই, বহুদ্বারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হ'ন—' গীতায় (১০।১০) এই উক্তি অমূল্য। স্বপ্রাপকবুদ্ধি-বৃত্তিসমূহ প্রেরণ করিয়া নিজভজন করাইয়া স্বগতি অর্থাৎ প্রেমবৎ পার্শ্বত্বলক্ষণাগতি প্রকট করেন ॥৬॥

অনুদর্শিনী। ভক্তপ্রবর উদ্ধব বলিলেন—হে প্রভো! আপনি যে আপনার ভজনকারিগণকে তাঁহাদের বাঞ্ছিত সমস্ত পুরুষার্থ প্রদান করেন, উহা কোন হেতু বা উদ্দেশ্যমূলে নহে—অহেতুকী। কেননা, আপনি নিজলাভ-পূর্ব। পুরুষার্থাদি দানের কথাত' দূরে থাকুক, তাঁহারা আপনার যে ভজন করেন, সেই ভজনে প্রবৃত্তিদাতা এবং শিক্ষাদাতা আপনিই। আপনার এই উপকারের প্রত্যুপকার প্রদানের সামর্থ্য ব্রহ্মার ত্রায় আয়ুপ্রাপ্ত ব্যক্তিরও নাই অথবা ভজনকারীর, ভজন করিয়াও ঋণশোধ করিবার উপায় নাই, কেননা ভজনকারীকে প্রতিপদেই আপনি নবনবায়মান নিজসেবারসের আশ্বাদন প্রদান করিয়া থাকেন।

প্রভো! আপনি জীবের অন্তরে অবস্থান করিলেও জীব বিষুখতাবশতঃ আপনাকে জানিতে পারে না, আপনি কৃপাপূর্বক গুরুরূপে জীবের সম্মুখে উপস্থিত হ'ন এবং অন্তর হইতে সেই জীবকে ঐ গুরুরূপী আপনার ত্রিচরণে প্রপত্তির বুদ্ধিবোগ প্রদান করেন। তখন দীক্ষাগুরুরূপী আপনি, মন্ত্ররূপী আপনাকে প্রদান করিয়া, শিক্ষাগুরুরূপে নিজভক্তির উপদেশদ্বারা ভজনে প্রবৃত্ত করাইয়া, ভজনে সাহায্য করিয়া, ভজনসিদ্ধিতে নিজলোকে নিজ পার্শ্বত্ব প্রদান করেন। আপনার এই 'আশ্বাদন-লীলা' যে ব্যক্তি বিচার করিবে, সে আর কাহারও ভজন করিবে কি?

ভক্তপ্রবর শিব বলিয়াছেন—

“সর্বস্বা আত্মনে নমঃ।” ভাঃ ৪।২৪।৩৩

অর্থাৎ আপনি সকলের আত্মা, সর্বময়, সর্বস্বরূপ। আপনাকে নমস্কার।

‘যদি প্রশ্ন কর যে, গুরুদ্বারা বা আমার অল্প ভক্তদ্বারা আমার ভজন হয়, কিন্তু আমাদ্বারা নহে; তদুত্তরে—সর্বস্বরূপ আত্মাকে তুমিই গুরুবৈষ্ণবাদিরূপ নিজভজন করাইয়া থাক।’ শ্রীবিখনাথ।

ত্রীগৌরকৃষ্ণ এই শ্লোকের অর্থে বলিয়াছেন—

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে।

গুরু-অন্তর্যামীরূপে শিখায় আপনে ॥

চৈঃ চঃ ম ২২ পঃ।

তদীয় পার্শ্বভক্ত শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি প্রভুও বলিয়াছেন—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥ ঐ আঃ ১প

শ্রীমার্কণ্ডেয় ঋষিও বলিয়াছেন—

“স্বস্ত্যাপ্যপি ভক্ততামসি ভাববন্ধুঃ ॥” ভাঃ ১২।৮।৪০

অর্থাৎ তথাপি আপনি ভজনরত পুরুষগণের আত্মবন্ধু।

“তথাপি আপনি ভজনরত জনগণের সম্বন্ধে প্রেমদ্বারা বহুতুল্য বশ্ত। আপনিই তাঁহাদের প্রাণ বুদ্ধি-ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা নিজভজন করাইয়া থাকেন। পুনরায় তাদৃশ ভক্তনের প্রত্যাশাকারে অসমর্থ হইয়া ঋণী হইয়া তাঁহারই প্রেমবশ হন—এইপ্রকার আপনার অসুত কৃপাবৈভব।” শ্রীবিখনাথ ॥৬॥

শ্রীশুক উবাচ

ইত্যুদ্ধবেনাত্যমুরক্তচেতসা।

পৃষ্ঠো জগৎকৌড়নকঃ স্বশক্তিভিঃ।

গৃহীতমূর্ত্তিত্রয় ঈশ্বরেশ্বরে

জগাদ সপ্রেমমনোহরশ্রিতঃ ॥৭॥

অন্থর। (ঈশ্বরেশ্বরে হেতুঃ) শ্রীশুক উবাচ—
অমুরক্তচেতসা (অমুরক্তং চেতঃ যন্ত তেন) উদ্ধবেন ইতি

(পূর্বোক্তরূপং) পৃষ্টঃ (জিজ্ঞাসিতঃ সন্) জগৎ ক্রীড়নকঃ
(জগৎ ক্রীড়নকং ক্রীড়োপকরণং যন্ত সঃ) স্বশক্তিভিঃ
(সদ্ধাদিভিঃ) গৃহীতমুর্তিত্রয়ঃ (গৃহীতং মুর্তিত্রয়ং যেন সঃ)
ঈশ্বরেশ্বরঃ (ঈশ্বরগণং ব্রহ্মাদীনাং অপি ঈশ্বরঃ নিয়ন্তা
শ্রীকৃষ্ণঃ) সপ্রেমমনোহরশ্রিতঃ (প্রেমসহিতমনোহরং
শ্রিতং যন্ত সঃ তথা সন্) জগাদ (বক্তুন্মারেভে) ॥৭॥

অনুবাদ। শ্রীশুকদেব বলিলেন—অমরক
উদ্ধব কর্তৃক এইরূপ পৃষ্ট হইয়া এই নিখিল জগৎ বাহার
ক্রীড়োপকরণতুল্য, সেই নিজশক্তি-প্রভাবে মুর্তিত্রয়বিশিষ্ট
ব্রহ্মাদি ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, মনোহর
হস্ত করিতে করিতে শ্রীতিসহকারে বলিতে আরম্ভ
করিলেন ॥৭॥

বিশ্বনাথ। স্বশক্তিভিরন্তরঙ্গাতটস্থাবহিরঙ্গাভিরন্ত-
র্ধ্যমিরূপেণ জীবরূপেণ দেহরূপেণ জগদেব ক্রীড়নং
ক্রীড়াগাধনং যন্ত স তেনাস্তর্ধ্যমিরূপেণোদ্ধবং তথা প্রেরয়া-
মাস যথা ভাবিকলিযুগবর্ত্তিতত্ত্বজনানন্দহেতুমেব স পপ্র-
চ্ছতি ভাবঃ। ক্রীড়নমপি তন্ত স্বভক্তিরসবিতরণময়-
মেবেত্যাহ—গৃহীতেতি। উদ্ধবরূপেণ প্রশংকর্তা শ্রীকৃষ্ণ-
রূপেণোত্তরকর্তা দেশকালান্তরবর্ত্তিশুকপরীক্ষিদাদিতত্ত্ব-
রূপেণ প্রোক্তোত্তরামৃতসম্প্রদানকৃতি মুর্তিত্রয়ং গৃহীতং
যেন সঃ। ঈদৃশং রূপাচার্য্যং নাহন্ত সম্ভবেদিত্যাহ—
ঈশ্বরগামপীশ্বরঃ। সপ্রেম প্রেমসহিতং মনোহরং শ্রিতং
যন্ত সঃ ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। অন্তরঙ্গা, তটস্থা, বহিরঙ্গা এই
স্বশক্তিসমূহদ্বারা অন্তর্ধ্যামিরূপে, জীবরূপে, দেহরূপে জগৎ-
ক্রীড়নক—জগৎই বাহার ক্রীড়ন বা ক্রীড়াগাধন তিনি,
সেই অন্তর্ধ্যামিরূপে উদ্ধবকে এরূপ প্রেরণা দিয়াছিলেন,
বাহ্যতে ভাবিকলিযুগবর্ত্তী তত্ত্বজনগণের আনন্দহেতুই
তিনি (উদ্ধব) জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—এই ভাব। তাঁহার
ক্রীড়াও স্বভক্তিরসবিতরণময়, তাই বলিতেছেন—গৃহীত
মুর্তিত্রয়—উদ্ধবরূপে প্রশংকর্তা, শ্রীকৃষ্ণরূপে উত্তরকর্তা, দেশ-
কালান্তরবর্ত্তী শুক-পরীক্ষিৎ আদি তত্ত্বরূপে প্রোক্তোত্তরের
অমৃতসম্প্রদান—এই তিন মুর্তি যিনি গ্রহণ করিয়াছেন।

এইরূপ রূপাচার্য্য অন্ত কাহারও সম্ভব হয় না, তাই
বলিতেছেন—ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর। বাহার সপ্রেম বা
প্রেমসহিত মনোহর মৃদু হস্ত ॥ ৭ ॥

অনুদর্শিনী। শ্রীকৃষ্ণই ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর—

“এতে চাংশ-কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।”

ভাঃ ১৩২৮

অর্থাৎ এই সকল অবতারের মধ্যে অনেকেরই পুরুষা-
বতারের স্বাংশ, শক্ত্যাবশেষ বিভিন্নাংশ এবং অংশকলা।
কৃষ্ণ কিন্তু স্বয়ং ভগবান্।

“ও নমস্তেহস্ত ভগবান্নারায়ণ বাসুদেবাদিপুরুষ মহা-
পুরুষ মহামুভাব পরমমঙ্গল পরমকল্যাণ পরমকারুণিক
কেবল জগদাধার লৌকিকনাথ সর্বৈশ্বর”—ভাঃ ৬৯৩০

দেবগণ ভগবানকে স্তবমুখে বলিলেন—তোমাকে
নমস্কার, তুমি ভগবান্ নারায়ণ বাসুদেব, আদিপুরুষ
মহামুভাব, পরমমঙ্গলস্বরূপ, পরম কল্যাণময়, পরম-
কারুণিক, কেবল জগদাধার, সর্বলোকের একমাত্র নাথ,
সর্বৈশ্বর (ইত্যাদি)।

শ্রীভগবানের মুর্তিত্রয়—(১) বিষ্ণু, ব্রহ্ম ও শিব—শ্রীশ্বর

সংসং রজস্তুম ইতি প্রকৃতেত্ত্বগা-

স্তৈবুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহান্ত ধত্তে।

হিত্যাদয়ে হরিবিরিঞ্চিহরেতিসংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র থলু সন্ততনোন্নাংস্ব্যঃ ॥

ভাঃ ১২২৩

সত্ত্ব, রজস্তুম এই তিনটি প্রকৃতির গুণ। সেই গুণ-
ত্রয়ের অধীশ্বররূপে এক পরমপুরুষ তুরীয় নারায়ণ এই
বিশ্বের পালন, উৎপত্তি ■ ধ্বংসের নিমিত্ত হরি বিরিঞ্চি
ও হর এই ত্রিবিধ নাম ধারণ করেন। তাঁহাদিগের
মধ্যে সদ্ধাবিগ্রহ বাসুদেব হইতেই শুভকলের উদয় ■
কিন্তু ব্রহ্ম ■ রুদ্র হইতে হয় না।

তিহো ‘ব্রহ্মা’ হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥

‘বিষ্ণু’রূপ হঞা করে জগৎ-পালনে।

গুণাতীত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি মায়া-সনে ॥

‘রুদ্ররূপ’ ধরি করে জগত-সংহার।

সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয় হয় ইচ্ছায় বাহার ॥

চৈঃ চঃ ম ২০ পঃ

(২) তদিদং ভগবান্ রাজনৈক আত্মাত্মনাং স্বদৃক্ ।
অন্তরোহনন্তরো ভাতি পশু তং মায়ায়াক্রমা ॥

ভাঃ ১১৩০৪৮

শ্রীনারদ যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন—অতএব হে রাজন, এই পরিদৃষ্টমান জগৎ বিশ্বপ্রকাশক ভগবৎস্বরূপ। তিনিই আত্মাসমূহের পরমাত্মা। তিনিই অন্তরে ও বাহিরে প্রকাশিত হইতেছেন। মায়াধারা বহুধা তাঁহাকে অবলোকন কর।

‘স্বরূপশক্তিধারা জীবসমূহের আত্মা অন্তর্যামিরূপে স্বপ্রকাশ, অন্তর অর্থাৎ ভোক্তরূপে জীব এবং অনন্তর অর্থাৎ বহির্ভোগ্যরূপে স্মৃতদুঃখাদি। মায়াশক্তিই জীবের কর্মফলানুসারে পুণ্যপাপাদি-কর্ম সৃষ্টি করিয়া জীবের জন্মমৃত্যুর হেতু হয়—৬।১৭।২৩—ভগবান্‌ই শক্তিত্রয়রূপে প্রকাশিত। অতএব এক তাঁহাকেই মায়াশক্তিধারা দেবভির্যোগাদি দেহরূপে বহুধা অবলোকন কর।’

—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

(৩) অন্তরঙ্গাশক্তিতে অন্তর্যামী, তটস্থশক্তিতে জীব এবং বহিরঙ্গাশক্তিতে দেহরূপে বিরাজিত।

অথবা (১) স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। তিনি সর্বারাধ্য হইয়াও অন্তর্যামিরূপে উদ্ধবের হৃদয়ে প্রাণ উঠাইয়া বাহিরে শ্রীগুরুরূপে উত্তরপ্রদানে নিজেই নিজের সেবারসবিস্তরণকারী।

শ্রীভগবানের এই গুণলীলা সুব্যক্ত করিয়াছেন ভক্ত উদ্ধবই—৬ শ্লোকে।

(২) শ্রীউদ্ধব। স্বয়ং শ্রীভগবান্‌ই বলিয়াছেন—
“নোদ্ধবোহপি মনু্যনো”—ভাঃ ৩৪।৩১। অর্থাৎ উদ্ধব আমা অপেক্ষা কিঞ্চিদ্ভাৱও নুন নহেন।

(৩) শ্রীভাগবত।

“পিবত ভাগবতং রসমালয়ম্”। ভাঃ ১।১।৩

রসৈকময় ভাগবত পান কর অথবা রসস্বরূপ এই ফল মোক্ষপর্যন্ত পান কর।

“শ্রীভাগবত ‘তদীয়’ বলিয়া রস ভগবৎসম্বন্ধি রস বুঝা যায়। সেই রস ভগবত্বক্টিময়ই। কেননা,

ভাগবতশ্রবণের ফলশ্রুতি—শ্রীমভাগবত শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শোক-মোহ-ভয়-নাশিনী তক্তির উদয় হয় (যত্নাৎ বৈ শ্রয়মাণায়ান্)—(ভাঃ ১।৭।৭)। শ্রীভগবান্ রসময়—“রসো বৈ সঃ। রসং হ্বেবায়ং লন্ধানন্দী ভবতি”—তৈঃ ২।৭ অর্থাৎ সেই পরমতত্ত্ব রসময়। সেই রসস্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দলাভ করে”—শ্রীল জীব গোস্বামী।

তাহা ছাড়া—

“কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যমেবঃ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ”

ভাঃ ১।৩।৪৩

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ লীলা সম্বরণ করিয়া ধর্ম ও তত্ত্বজ্ঞানের সহিত নিজধামে গমন করিলে বর্তমান কলিকালে তত্ত্বদর্শনে অক্ষম অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধ লোকদিগকে দিব্য-জ্ঞানালোক প্রদান করিবার জন্ত এই শ্রীমভাগবতরূপ পুরাণ-স্বর্ষ্যের উদয় হইয়াছে।

“কৃষ্ণের স্বর্ষ্যত্ব; মথুরার—উদয়শৈলত্ব; প্রভাসের অন্তাচলত্ব; শিষ্টগণের চক্রবাকত্ব; দ্বষ্টগণের—নীহারত্ব; পাপসমূহের তমত্ব; এবং ভক্তগণের কমলবনত্ব জাপিত হইয়াছে। অতঃপর তৃতীয় স্কন্ধে ‘কৃষ্ণস্বর্ষ্য অন্ত হইলে’ এই বাক্যে স্বর্ষ্যরূপে স্পষ্ট উক্তি। এই পুরাণার্কে—এই বাক্যে কৃষ্ণস্বর্ষ্য অন্তমিত হইলে এই পুরাণস্বর্ষ্য উদিত—এই বাক্যে স্বর্ষ্যের প্রতিষ্ঠিত স্বর্ষ্যই হয়।”—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

ভক্তপ্রবর শ্রীউদ্ধব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে স্পষ্টভাবেই স্বর্ষ্য বলিয়াছেন—

কৃষ্ণদ্যামণি নিম্নোচে গীর্ণেধজগরেণ হ।

কিং হু নঃ কুশলং ত্রায়াং গতশ্রীম্ গৃহেষহম্ ॥

ভাঃ ৩।২।৭

অর্থাৎ কৃষ্ণস্বর্ষ্য অন্তমিত হওয়ায় আমাদের গৃহ সকল কালরূপ মহাসর্পধারা গ্রস্ত হইয়াছে। এমতাবস্থায় (হে বিদূর!) তোমার জিজ্ঞাসিত বন্ধুবর্গের কুশল আর কি বলিব ?

“কৃষ্ণই দ্যামণি অর্থাৎ স্বর্ষ্য—তাহার অন্ত হইলে।

“যে রূপ জ্যোতিঃচক্রে স্থিত অশ্ব-রথ-সারথ্যাদি পরিকর-
বিশিষ্ট সূর্য্যের যে বর্ষে অস্ত দেখা যায়, তদন্ত বর্ষে যে রূপ
তাহার উদয়, পূর্ব্বাহ্ন মধ্যাহ্নাদি দৃষ্ট হয়, তদ্রূপই গোকুল-
মথুরা-দ্বারকাহ্ন সপরিিকর কৃষ্ণের তন্তুলীলামৃত-মঞ্জিত
জগজ্জন-সম্বন্ধে যে ব্রহ্মাণ্ডে অন্তর্ধান দৃষ্ট হয়, সেইকালেই
অন্তব্রহ্মাণ্ডসমূহে জন্মোৎসব-রাসোৎসব-কংসবধ-কুঞ্জিগাদি-
পরিণয় উৎসবাদি লীলাসমূহ দেখা যায়। জ্যোতিঃচক্রে
সূর্য্যের উদয় পূর্ব্বাহ্নাদি প্রতীয়মান হইলেও ঐ সকল
অবাস্তব; কৃষ্ণের জন্মাদিলীলাসমূহ কিন্তু সেই সেই
ব্রহ্মাণ্ডে নিত্যস্থিত বাস্তব—ইহাই বিশেষ। “তন্তু কৰ্ম্মা-
ন্যাদারাগি—শৈবরীশ্বরভাষ্যমায়রা।” (ভাঃ ১।১।১৭-১৮
শ্লোঃ দ্রষ্টব্য।)।—যে বর্ষে সূর্য্য অস্ত হয়, সেই বর্ষে যে রূপ
অন্ধকারদ্বারা গ্রস্ত হইলে কলসমূহ স্নান হয়, চক্রবাক-
সমূহ বিলাপ করে, চৌর-দস্যু-রাগস-প্রোতাди আনন্দিত
হয়; সেইরূপই শ্রীকৃষ্ণান্তর্ধান-সম্বন্ধি ব্রহ্মাণ্ডে দুঃখরূপ
অজগর দ্বারা গ্রস্ত হইলে সাধুগণ স্নান হন, কৃষ্ণানুরাগিগণ
বিলাপ করেন, ধর্ম্মসেতুসমূহ ভগ্ন হয়, ভগবদ্বিহীন
অধাশ্রিতগণ আনন্দিত হয়—উদ্ধব-কথিত গীর্ণ ইত্যাদি দ্বারা
সুচিত হইতেছে।”—শ্রীবিষ্ণুনাথ।

ইদং ভাগবতং নাম যন্মে ভগবতোদিতম্।

সংগ্রহোহয়ং বিভূতীনাং স্বমেতদ্বিপুলী কুরু ॥

ভাঃ ২।৭।৫১

শ্রীব্রহ্মা নারদকে বলিলেন—শ্রীভগবান্ স্বয়ং আমাকে
যাহা উপদেশ করিয়াছেন, এই সেই ভাগবত। ইহা
বিভূতিসকলের সংগ্রহরূপ। তুমি ইহা সর্বত্র বিস্তারিত-
রূপে প্রচার কর।

“ইহাকে কেবল শাস্ত্রত্বেই মনন করিতে হইবে না,
কিন্তু বিভূতিসমূহের সংগ্রহ। শ্রীভগবদগীতাদিতে বিভূতি-
শব্দে অংশ-কলাবতাসমূহেরও উক্তিহেতু সাক্ষাৎ
ভগবান্ এই শাস্ত্রস্বরূপে বিরাজ করিতেছেন।”

—শ্রীবিষ্ণুনাথ

অতএব শ্রীমদ্ভাগবত অভিন্ন শ্রীকৃষ্ণই।

শ্রীগৌরকৃষ্ণও বলিয়াছেন—“গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ
অবতার”

এই তিন মূর্ত্তিই অভিন্ন—

“মুণ্ডি, মোর দাস, আর গ্রন্থ-ভাগবতে।

যার ভেদ আছে, তার নাশ ভালমতে ॥”

চৈঃ ভাঃ ম ২।১অঃ

অতএব তিন মূর্ত্তিতে লীলাকারী ভগবানের নিজ-রূপা-
চাতুর্য্যের স্বরূপে নিজতত্ত্বাভিজ্ঞ উদ্ধবকে বক্ষ্যমান বাক্যসমূহ
বলিবার সময় সপ্রেম-দৃষ্টিতে হাতের কারণ ॥৭॥

শ্রীভগবানুবাদ

হস্ত তে কথয়িষ্যামি মম ধর্ম্মান্ স্মমঙ্গলান্।

যান্ শ্রদ্ধয়াচরন্ মর্ত্যো মৃত্যুং জয়তি দুর্জয়ম্ ॥৮॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ উবাচ—হস্ত (ভো উদ্ধব!)

মর্ত্যঃ (মরণশীলঃ মনুষ্যঃ) যান্ (ধর্ম্মান্) শ্রদ্ধয়া আচরন্
(অমুতিষ্ঠন্) দুর্জয়ং মৃত্যুং (সংসারম্ অপি) জয়তি
স্মমঙ্গলান্ (সুখরূপান্ তান্) মম ধর্ম্মান্ তে (তুভ্যং)
কথয়িষ্যামি ॥৮॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব! মরণ-
শীল মনুষ্যগণ শ্রদ্ধাসহকারে যে ধর্ম্মের আচরণ করিলে
অতি দুর্জয় মৃত্যুকেও জয় করিতে সমর্থ হয়, সেই স্মমঙ্গল
আমার ধর্ম্মসকল তোমাকে উপদেশ করিতেছি ॥৮॥

বিশ্বনাথ। হস্তেতি হর্ষেহনুকম্পায়াং বা। মম ধর্ম্মান্
ভক্তিজ্ঞানলক্ষণান্ সুকরতেন দর্শয়মানত্বাৎ স্মমঙ্গলান্ ॥৮॥

বঙ্গানুবাদ। হস্ত—আহা, হর্ষে বা দুঃখে।
আমার ভক্তিজ্ঞান লক্ষণ, স্মমঙ্গল সুকর বা সহজরূপে
দেখা যায় বলিয়া এমন ধর্ম্ম ॥৮॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব,
তোমার প্রশ্ন অনুসারে আমি সহজরূপে দেখা যায় এমন
আমার ভক্তিজ্ঞানলক্ষণ ধর্ম্মের কথা বলিব। যোগাদি
দ্বারা মৃত্যু দুর্জয় ॥৮॥

কুর্য্যাৎ সর্বগাণি কৰ্ম্মাণি মদর্থং শনকৈঃ স্মরণ্।

ময্যর্পিতমনশ্চিন্তো মদক্স্মাত্মনোরতিঃ ॥৯॥

অনুবাদ। (ধর্ম্মানেবাহ) শনকৈঃ (অসংরন্ততঃ)
ময়ি অর্পিতমনশ্চিন্তাঃ (ময়ি অর্পিতে মনশ্চিন্তে সঙ্কল্প-

বিকল্পানুসন্ধানান্তকে যেন সঃ অতএব) মদ্বন্দ্ব্যম্মনোরতিঃ
(মদ্বন্দ্ব্যম্মনোরতিঃ সঃ) অরণ্ (মাং
সততমুচিস্তয়ন্) মদর্শং সর্বাণি কৰ্ম্মাণি কুৰ্য্যাৎ ॥৯॥

অনুবাদ। অশান্তভাবে ও মূঢ়ভাবে আমাতে
মনোরত্তি অর্পণপূর্বক মদীয় ধর্মে রত হইয়া অনবরত
আমার অনুধ্যান করিতে করিতে আমার নিমিত্তই যথা-
সাধ্য বর্ণাশ্রমবিহিত বাবতীয় কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে ॥৯॥

বিশ্বনাথ। তত্র কেবলাং প্রধানীভূতাঞ্চ ভক্তিং
তত্ত্বৈর্গোপদিশতি—কুৰ্য্যাৎ ইতি । তত্র প্রথমে পক্ষে
সর্বাণি ব্যবহারিকানি কৰ্ম্মাণি দস্তধাবনাদীনি পারমার্শি-
কানি শ্রবণকীৰ্ত্তনাদীনি চ । দ্বিতীয় পক্ষে কৰ্ম্মাণি
বর্ণাশ্রমবিহিতান্নপীতি শেষঃ । ময্যেব্যাপিতং মনো-
যৈন্তেষেব চিত্তং যন্ত সঃ কৃতমন্তস্তাসক্তিক ইত্যর্থঃ । মদ্বন্দ্ব্য
ভক্তাবেব ম্মনসো রতির্যন্ত সঃ ॥৯॥

বঙ্গানুবাদ। তত্ত্ব দ্বারা কেবলা ও প্রধানীভূতা
ভক্তি উপদেশ করিতেছেন। প্রথম পক্ষে সমস্ত দস্ত-
ধাবনাদি ব্যবহারিক কৰ্ম্ম ও শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি পারমার্শিক
কৰ্ম্ম । দ্বিতীয় পক্ষে—বর্ণাশ্রমবিহিত কৰ্ম্ম, ইহা উহ।
মর্যাপিতমনশ্চিত্ত—আমাতে বাহার মন অর্পণ করিয়াছেন
তাঁহাদিগে বাহার চিত্ত অর্থাৎ যিনি আমার ভক্তে আসক্তি
করিয়াছেন—এই অর্থ । মদ্বন্দ্ব্যম্মনোরতি—আমার ধর্মে
অর্থাৎ ভক্তিতেই বাহার মনের রতি ॥৯॥

অনুদর্শিনী। শ্রীউদ্ধবান্ উদ্ধবকে ভক্তি-জ্ঞান-
লক্ষণ ধর্মের উপদেশ দিতে প্রথমে ‘ভক্তিসার’রূপে তিনটা
শ্লোকে সবিস্তার বলিতেছেন—

(১) কেবলা-ভক্তিতে—দস্তধাবনাদি ব্যবহারিক
কৰ্ম্ম, শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি পারমার্শিক কৰ্ম্ম ।

(২) প্রধানীভূতা ভক্তিতে বর্ণাশ্রম বিহিত কৰ্ম্ম অথ
ব্যবহারিক কৰ্ম্ম । উভয়বিধ ভক্তিতে সকল কৰ্ম্ম আমাতে
অর্পণ করিয়া অনুষ্ঠানই আমাতে প্রীতি—আমাতে ও
আমার ভক্তে আসক্তি—আমাতে চিত্ত সমর্পণ এবং আমার
ভক্তিতে রতিই মদ্বন্দ্ব্য “ধর্মোমন্তস্তিক্লং”—

ভাঃ ১১।২৯।২৭।৯

দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মন্তকৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্ ।
দেবানুরমমুদ্রেষু মন্তজাচরিতানি চ ॥১০॥

অনুবাদ। সাধুভিঃ মন্তকৈঃ শ্রিতান্ (আশ্রিতান্)
পুণ্যান্ দেশান্ (দ্বারকাদীন তথা) দেবানুরমমুদ্রেষু
(মদ্রো) মন্তজাচরিতানি ■ (যে মন্তজাস্তেবামাচরিতানি
কৰ্ম্মাণি চ) আশ্রয়েৎ (অনুসরেৎ) ॥১০॥

অনুবাদ। মদীয় ভক্ত সাধুগণ কর্তৃক আশ্রিত
পুণ্যদেশসমূহ আশ্রয় করিবে এবং দেব, অমর ■ মনুষ্য
মধ্যে বাহার আমার ভক্ত তাঁহাদের আচরণ অনুসরণ
করিবে ॥১০॥

বিশ্বনাথ। কেবলামপি বৈধীং রাগানুগাঞ্চ তত্ত্ব-
নাহ—দেশান্ দ্বারকাদীন আশ্রয়েদবসেৎ । দেবাদিষু যে
মন্তজা নারদ প্রহ্লাদাধরীষাদয়স্তেবামাচরিতাচ্ছাচারান্
আশ্রয়েত অনুসরেদিতি বৈধী ভক্তিঃ । দেশান্ গোকুল-
বৃন্দাবনগোবর্দ্ধনাদীন চন্দ্রকান্তি বৃন্দাগোপীকাদিনামাচারান-
ননুসরেদিতি রাগানুগা চ দর্শিতা ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ। কেবলা ভক্তি ■ বৈধী ও রাগানুগা
তত্ত্বদ্বারা বলিতেছেন, দেশ—দ্বারকাদিকে আশ্রয় করিবে
অর্থাৎ তথায় বাস করিবে । দেবাদি মধ্যে মন্তজাচরিত—
বাহার আমার ভক্ত, যেমন নারদ, প্রহ্লাদ, অধরীষাদি ;
তাঁহাদিগের ছায় আচরিত আচার আশ্রয় বা অনুসরণ
করিবে—ইহা বৈধী ভক্তি । দেশ—গোকুল-গোবর্দ্ধন-
বৃন্দাবনাদি ■ চন্দ্রকান্তি বৃন্দাগোপিকাদির আচার অনুসরণ
করিবে—এই রাগানুগা ভক্তিও প্রদর্শিত হইয়াছে ॥১০॥

অনুদর্শিনী। কেবলাভক্তি দ্বিবিধা—(১) বৈধী
ভক্তি—

সুর্যে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদিত্তা বা ক্রিয়া ।

সৈবভক্তিরিতি প্রোক্তা তয়া ভক্তি পরাভবেৎ ॥

(ভঃ রঃ সি ধৃত পঞ্চরাত্রবাক্য)

হে দেবর্ষে, হরিকে উদ্দেশ্য করিয়া শাস্ত্রে যে ক্রিয়া
বিহিত হইয়াছে, সাধুগণ তাহাকেই বৈধী ভক্তি বলেন,
এই বৈধী ভক্তি যাজন করিতে করিতে প্রেমভক্তি লাভ
হয় ।

রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজায় ।

‘বৈবী ভক্তি’ বলি’ তারে সর্কশাস্ত্রে গায় ॥ চৈঃচঃমঃ২২প

বৈবী ভক্তির চতুঃষষ্টি সাধনাস্ত্রের কথা—ঐ দ্রষ্টব্য ।

ভগ্নাণ্যে—

সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ ।

মধুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চমঙ্গল ।

কৃষ্ণপ্রেম অমায় ॥ এই পাঁচের অঙ্গসঙ্গ ॥ ঐ

দেবগণের মধ্যে ভক্ত—শ্রীনারদ, অম্বরগণের মধ্যে

ভক্ত—প্রহ্লাদ এবং নরগণের মধ্যে ভক্ত—অঘরীষ ।

“যথোক্তমঃশ্লোকজন্যপ্রয়া রতিঃ”—ভাঃ ৯।৪।২০

অর্থাৎ বাহারা উক্তমঃশ্লোক ভগবানের ভক্ত, তাঁহারা
যাদৃশী রতি লাভ করিয়াছেন ।—সেই আচরণ অম্বরগণীয় ।

(২) রাগানুগভক্তি—

রাগান্বিতা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসী জনে ।

তার অঙ্গগত ভক্তির ‘রাগানুগা’ নামে ॥ ঐ

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্নয়ী বা ভবেদভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগান্বিকোদিতা ॥

ভঃ রঃ সিঃ

অর্থ পূর্বে ১১।৮।৪০ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য

ভক্তভাবাদিমাধুর্য্যে ঐতে ধীর্ষদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্র ন যুক্তিঞ্চ তল্লাভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ ভঃ রঃ সিঃ

অর্থাৎ ব্রজবাসিদিগের ভাবাদি মাধুর্য্যশ্রবণে বুদ্ধি যে

লোভকে অপেক্ষা করে, তাহাই রাগানুগা-ভক্তির অধিকার

দেয় । শাস্ত্র বা যুক্তি সেই লোভের উৎপত্তি-লক্ষণ নয় ।

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অঙ্গগতি ।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

চৈঃ চঃ মঃ ২২ পঃ ১০০

পৃথক্ সত্রেণ বা মহ্যং পর্বযাত্রামহোৎসবান্ ।

কারয়েদগীতনৃত্যাদৈর্মহারাজবিভূতিভিঃ ॥১১॥

অম্বর । পৃথক্ (স্বয়ং একাকী) সত্রেণ (সত্বে বা)

মহারাজবিভূতিভিঃ (উৎকৃষ্টোপচারৈঃ) গীতনৃত্যাদৈঃ

মহ্যং (বৎস্রীত্যর্থঃ) পর্বযাত্রামহোৎসবান্ (পর্বস্তু একা-

দশাদিষু যাত্রা বহুজনসমাগমঃ তত্র চ মহোৎসবান্)
কারয়েৎ (সম্পাদয়েৎ) ॥১১॥

অনুবাদ । একাকী বা অন্যের সহিত মিলিত হইয়া
মহারাজোচিত উপচারের সংগ্রহে গীত, নৃত্য ও যাত্রাদির
অনুষ্ঠানে একাদশাদি পর্বোপলক্ষে আমার প্রীতির নিমিত্ত
যাত্রা-মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিবে ॥১১॥

বিশ্বনাথ । উক্তেভু ভক্তিতেদেবু সাধারণং বর্ষমাহ-
পৃথগিতি ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ । উক্ত ভক্তিতেদে সাধারণধর্ম
বলিতেছেন ॥১১॥

মামেব সর্বভূতেষু বহিরন্তরপাবৃতম্ ।

দৈক্ষেতাশ্বনি চাত্মানং যথা খমমলাশয়ঃ ॥১২॥

অম্বর । অমলাশয়ঃ (নির্মলচিত্তঃ সন্) সর্বভূতেষু
আত্মনি চ (স্থিতং) বহিঃ অন্তঃ (পূর্ণং) যথা খং
(আকাশমিবাসদ্ব্যং) অপাবৃতং (অনাবরণম্) আত্মানং
(দৈবরং) মাম্ এবং দৈক্ষেত (পশ্চৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ । নির্মলচিত্ত হইয়া সকল ভূতের অন্তরে
বাহিরে ॥ আত্মাতে আকাশের গ্রায় অসঙ্গ ও অপাবৃত
পূর্ণ পরমেশ্বর আমাকেই দর্শন করিবে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ । ভক্ত্যাপ্রিতানাং কৃত্যমুক্তা জ্ঞানা-
প্রিতানাং কৃত্যমাহ,—মামেবেতাষ্টভিঃ । অপাবৃতমাবরণ-
শূন্তং পূর্ণমীক্ষেত । জ্ঞানমাপ্রিত ইত্যন্তরশ্লোকবৃত্ত কর্তৃ-
পদভাষ্যবদ্বঃ । আত্মনি বসিষ্ঠোক্তাত্মানমন্তর্ধামিণং যথা খং
আকাশমিবালিপ্তম্ ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভক্তির আশ্রিতগণের কৃত্য বলিয়া
জ্ঞানপ্রিতগণের কৃত্য আটটি শ্লোকে বলিতেছেন ।
অপাবৃত—আবরণশূন্ত পূর্ণদর্শন করিবে । ‘জ্ঞানমাপ্রিত’
এই পরবর্তী শ্লোকের কর্তৃপদের অনুবদ্ব । আত্মনি অর্থাৎ
নিজে আত্মাকে অন্তর্ধামিকে ধারণ থ বা আকাশের স্তায়
অলিপ্ত ॥ ১২ ॥

অনুদর্শিনী । আটটি শ্লোকে জ্ঞানস্বর
বলিতেছেন ॥ ১২ ॥

ইতি সৰ্বাণি ভূতানি মন্তাবেন মহাত্ম্যতে ।

সভাজয়ন্ মন্তমানো জ্ঞানং কেবলমাপ্রিতঃ ॥

ব্রাহ্মণে পুঙ্কসে স্তেনে ব্রাহ্মণেহর্কে শুল্কিজকে ।

অক্রুরে ক্রুরকে চৈব সমদৃক্ পণ্ডিতো মতঃ ॥১৩-১৪॥

অনুবাদ । (হে) মহাত্ম্যতে । (অতিপ্রাজ্ঞ উদ্ধব !)

ইতি (অনেন প্রকারেণ) কেবলং জ্ঞানং (জ্ঞানরূপং দৃষ্টিম্) আপ্রিতঃ (সন্) সৰ্বাণি-ভূতানি মন্তাবেন মন্তমানঃ সভাজয়ন্ (পূজয়ন্) ব্রাহ্মণে পুঙ্কসে (অন্ত্যজ-জাতি-বিশেষে) স্তেনে (ব্রহ্মস্বহারিণি) ব্রাহ্মণ্যে (ব্রাহ্মণেভ্যো দাতরি) অর্কে (সূর্য্যে) শুল্কিজকে অক্রুরে (শাস্ত্রে) ক্রুরকে চ এব সমদৃক্ সমদর্শী যঃ স এব পণ্ডিতঃ মতঃ ॥

১৩-১৪ ॥

অনুবাদ । হে অতিপ্রাজ্ঞ উদ্ধব ! যিনি এইরূপে কেবল জ্ঞানরূপ দৃষ্টি আশ্রয় পূর্বক সর্বভূতে মদীয় শ্রীকৃষ্ণ-রূপের অস্তিত্ব-ভাব মননরূপ উপাসনা দ্বারা ধারণা করিয়া ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে, ব্রহ্মস্বাপহারীতে, ব্রাহ্মণোদ্দেশে দানকর্তৃত্বে, সূর্য্যে, অগ্নিশুল্কিজে, শাস্ত্রচিন্তে ॥ ক্রুর-ব্যক্তিপ্রভৃতিতে সর্বত্র সমদর্শী ব্যক্তিই পণ্ডিত নামে অভিহিত হন ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ । মন্তাবেন ব্রহ্মৈবেতি ভাবনয়া সভাজয়ন্ সম্মানয়ন্ মন্তমানঃ মননঞ্চ কুর্সন্ জ্ঞানমাপ্রিতঃ জ্ঞানীভ্যর্থঃ । পণ্ডিতো মত ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । অত্র কেবলমিত্যাশ্রয়ণ-ক্রিয়াবিশেষণং নতু জ্ঞানস্ত ভক্তিরহিতস্ত কেবলজ্ঞানস্ত বিগীতত্বাৎ । যদা কেবলং জ্ঞানং অধিতীয় ব্রহ্ম আপ্রিতঃ । হে মহাত্ম্যতে, ইতি স্বস্ত ভক্ত্যেব কেবলয়া সর্বতোহ-প্যধিকোন-স্তোতরসে ইত্যশ্রয়ঃ । ব্রাহ্মণে পুঙ্কসে ইতি জাতিভেদে বৈষম্যোহপি । স্তেনে ব্রহ্মস্বহারিণি ব্রাহ্মণ্যে দানাদিনা ব্রাহ্মণভক্তে ইতি কর্তৃত্বঃ । অর্কে শুল্কিজকে ইতি প্রমাণভঃ । অক্রুরে ক্রুরে চেতি গুণতো বৈষম্যোহপি সমদৃক্ সমং যামেব ব্রহ্ম একরূপং সর্বত্র পশন্ পণ্ডিতো জ্ঞানী জাত্যাদিতো বিষমং পশ্চৎস্বজ্ঞানীভ্যর্থঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । - মন্তাব-ব্রহ্ম এই ভাবনা দ্বারা সভাজন-সন্মান করিয়া, মন্তমান মনন করিয়া, জ্ঞানাপ্রিত

অর্থাৎ জ্ঞানী, পণ্ডিত বলিয়া সম্মত—এই পদের সহিত অশ্রয় । এস্থলে কেবল—আশ্রয় কার্যের ক্রিয়াবিশেষণ, ভক্তিরহিত জ্ঞানের নহে, যেহেতু কেবল-জ্ঞান বিগীত হইয়াছে । অথবা কেবল-জ্ঞান অর্থাৎ অধিতীয় ব্রহ্ম আপ্রিত । হে মহাত্ম্যতে—কিন্তু তুমি কেবলা ভক্তিদ্বারাই সর্বাংগে অধিক দীপ্তিশালী, এই অশ্রয় । ব্রাহ্মণ পুঙ্কসে (অন্ত্যজ)—জাতিতে বৈষম্য থাকিলেও । স্তেন—ব্রহ্মস্বহারী, ব্রহ্মস্ব—দানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ ভক্ত—কর্মে বৈষম্য । অর্ক—সূর্য্য, শুল্কিজক—কুজ শুল্কি, পরিমাণে বৈষম্য । অক্রুর, ক্রুর—গুণে বৈষম্য থাকিলেও সমদৃক্—সম অর্থাৎ একরূপ ব্রহ্ম আমাকে সর্বত্র দর্শনশীল পণ্ডিত, জাতি প্রভৃতিতে যে বিষম দর্শন করে সে অজ্ঞানী, এই অর্থ ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুদর্শিনী । ভক্তিমিশ্র জ্ঞানিগণের সম্বন্ধে বলিতেছেন যে—মন্তাবনা দ্বারা সকল জীবকে সম্মান দিবে । ভগবান্ ত্রীকণিলাবতারেও বলিয়াছেন—

মনসৈতানি ভূতানি গুণমেধহমানয়ন্ ।

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥

ভাঃ ৩।২৯।৩৪

অর্থাৎ ভগবান্ অন্তর্ধ্যামিরূপে ভূতগণের মধ্যে অবস্থিত আছেন, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া বহু-সন্মান-পূরঃসর একল ভূতকে মানসে প্রণাম করিবে ।

“সর্বজীবে ক্রুরের অধিষ্ঠান—এই জ্ঞানে জীবকে আদর ও পরিচর্যা দি করা কর্তব্য । ভগবৎ-সম্বন্ধী বস্ত-জ্ঞানে সকল জীবকেই সম্মানাদি দেওয়া যাইতে পারে ; কিন্তু তাই বলিয়া কেবলমাত্র ভূত-সন্মাননায় মুখ্য ভগবদ্ভক্তি সাধিত হয়, ভগবৎপূজার আবশ্যকতা নাই—তাহা নহে । স্বতন্ত্রভাবে জীবোপাসনা অভ্যস্ত হেয় ।—

শ্রীল জীবগোস্বামী ।

ভক্তিরহিত কেবল-জ্ঞান বিগীত—

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিযুদস্ত তে বিভো

ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলকরে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নাভদ্ব্যথা মূলভাবঘাতিনাম্ ॥ ভাঃ ১০।১৪।৪

ভক্তিই প্রকৃতপক্ষে জীবাত্মার দীপ্তি। কেবলা-
ভক্তিমান্ উদ্ধব এত স্মরণ যে পরমস্মরণ সর্বাধিক ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শোভার আকৃষ্ট—এই জন্তই ভক্ত ভগবানের
নয়নানন্দপ্রদাতা।

জীবসমূহে জাতিগত, কর্মগত, পরিমাণগত, এবং
গুণগত পরস্পর ভেদ থাকিলেও সকল জীবের অন্তরে
অন্তর্ধামী, ভগবান্ পূর্ণজন্ম সম বলিয়া পণ্ডিতগণ বাহ্য-
দর্শন-রহিতহেতু সমদৃষ্টি-বুজ—

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ গীঃ ৫।১৮

যাহারা বাহ্যজাতি প্রভৃতি মায়িক ভেদ বা বিষমদর্শী
তাঁহারা অজ্ঞানী ॥ ১৩-১৪ ॥

নরেশভীক্ষুং মন্তাবং পুংসো ভাবয়তোহচিরাং।

স্পর্দ্ধাসুয়াতিরস্কারাঃ সাহস্কারা বিয়ন্তি হি ॥১৫॥

অন্তর্য। নরেষু (সমোত্তমহীনেষু) অতীক্ষুং
(নিরন্তরং) মন্তাবং (মদবস্থানং) ভাবয়তঃ পুংসঃ সাহ-
স্কারাঃ (অহস্কারেণ সহ বর্তমানাঃ) স্পর্দ্ধাসুয়াতিরস্কারাঃ
(সমেষু স্পর্দ্ধা, উত্তমেষু অসুয়া, হীনেষু তিরস্কারাচ)
অচিরাং হি (নিশ্চিতং) বিয়ন্তি (নশ্তন্তি) ॥১৫॥

অনুবাদ। সম, উত্তম ও হীনব্যক্তিতে নিরন্তর
মন্তাব অর্থাৎ আমার অবস্থিতি ভাবনাকারী পুরুষের অহ-
স্কারের সহিত স্পর্দ্ধা, অসুয়া ও তিরস্কার অচিরেই বিনষ্ট
হইয়া যায় ॥১৫॥

বিজ্ঞানাথ। স্পর্দ্ধাদিদোষাপগমার্থমপি সর্বত্র মদৃষ্টিঃ
কর্তব্যোভ্যাহ—নরেশ্বিত্তি। স্বতুল্যে স্পর্দ্ধা স্বতোহধিক-
হস্য স্বতো ন্যুনে তিরস্কারঃ ধনু ত্যাং। যদি সর্বত্রৈব মাং
পশ্যেত্তদা বয়া সহ কথং স্পর্দ্ধাদিরঃ সমবেয়ুরিত্তি ভাবঃ।
সাহস্কারা ইতি স্বয়িরপি ব্রহ্মদর্শনাং কুত্রাহস্কারঃ প্রসজ্জ-
হিত্তি ভাবঃ। বিয়ন্তি নশ্তন্তি ॥১৫॥

অনুবাদ। স্পর্দ্ধাদিদোষ অপগমনিমিত্তও সর্বত্র
আমার দৃষ্টি কর্তব্য। নিজেব সমান ব্যক্তির সহিত স্পর্দ্ধা,
আপনা হইতে অধিক বা উত্তমজনে অসুয়া, আর আপনা

হইতে নূন বা হীনজনে তিরস্কার হইয়া থাকে। যদি
সর্বত্রই আমাকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে আমার
সহিত কিরূপে স্পর্দ্ধাদির সম্ভাবনা হইবে? এই ভাব।
সাহস্কার—আপনাতে ব্রহ্ম দর্শনহেতু কোথায় অহস্কার
প্রসজ্জ হইবে? এই ভাব। বিয়ন্তি—নাশপ্রাপ্ত
হয় ॥ ১৫ ॥

অনুদর্শিনী। যাহারা আপনাতে ব্রহ্ম-দর্শন
করেন, তাঁহারা সর্বজীব-হৃদয়ে নিজ প্রভুকে দর্শন করেন।
সুতরাং আপনার সম অথবা আপনা হইতে উত্তম ও হীন
দর্শনে স্পর্দ্ধা, অসুয়া ও তিরস্কারাদি
ব্যবহার করিতে পারেন না। সময়ের সহিত মিত্রতা,
উত্তমকে সম্মান এবং হীনকে দয়া বা আদর করিলে
স্পর্দ্ধাদিদোষ নাশপ্রাপ্ত হয়। অতএব—

অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃতালয়ম্।

অর্হয়েদানমানাত্যাং মৈত্র্যাভিয়েন চক্ষুষা ॥

ভাঃ ৩।২৯।২৭

শ্রীকপিলদেব বলিলেন—অতএব আমাকে সর্বভূতে
অবস্থিত ও সর্ভান্তর্ধামী জানিয়া সর্বভূতে সমদৃষ্টি-সম্পন্ন
হইবে, সকলের সহিত মিত্রতা করিবে ও সকলকেই দাম
ও মান প্রভৃতি দ্বারা যথাযোগ্য সম্মান করিবে

‘সবার সম্মান ভাগবত-ধর্ম হয়।’

চৈঃ ভাঃ ॥ ১০ অঃ।

‘জীবে সম্মান দিবে জানি’ কৃষ্ণ অধিষ্ঠান।’

চৈঃ চঃ অঃ ২০ পঃ ॥ ১৫ ॥

বিসৃজ্য স্ময়মানান্ স্থান দৃশং ব্রীড়াঞ্চ দৈহিকীম্।

প্রণমেদগুণবদ্ধুমাযাঞ্চাণ্ডালগোধরম্ ॥ ১৬ ॥

অন্তর্য। স্ময়মানান্ (অহো মহানপ্যয়ন্ অতিনীচন্
প্রণমতীতি লতঃ)-স্থান (সখীন্ তথা) দৈহিকীং দৃশং
(অহমুত্তমঃ অয়ং নীচঃ কথং মে নমস্ত ইতি দৃষ্টং তয়া)
ব্রীড়া (লজ্জাঞ্চ) বিসৃজ্য (পরিত্যজ্য) আযাঞ্চাণ্ডাল-
গোধরং (খচাণ্ডালগোধরান্ অভিব্যাপ্য) দণ্ডবৎ ভূমৌ
প্রণমেৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ। বহুবর্ণের উপহাস, স্বীয় উত্তম-দৃষ্টি ও লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বর সর্বভূতেই আছেন, এই বুদ্ধিতে কুকুর, চণ্ডাল, গো ও পক্ষী পর্যন্ত যাবতীয় জীবকে ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিবে ॥১৬॥

বিশ্বনাথ। সর্বত্রই মন্ডাবঃ স্বাভাবিক এবং বোতলভুক্ত সাধনমাহ,—বিশ্বজ্যোতি। অন্নমানান্ অহো মহানপায়মতিনীচঃ প্রণমতীতি হমতঃ। স্বান্ সখীন্ তথা দৈহিকীং দৃশং অহমুত্তমঃ অন্নম নীচঃ কথং মে নমস্ত ইতি দৃষ্টিং তন্না দৃশা বা ব্রীড়া লজ্জা তাং বিশ্বজ্য স্বচাণ্ডালা-দীনভিষ্যাপ্য অন্তর্ধারীদ্বন্দ্বদৃষ্টি প্রণমেৎ ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। সর্বত্রই আমার ভাববৃত্ত স্বভাবতঃ যিনি হইবেন, তাহার সাধন বলিতেছেন। অন্নমান—অহো, ইনি মহান হইয়াও অতি নীচকে প্রণাম করেন—এই বলিয়া বাহারা হাস্ত করে, স্ব-অর্থাৎ সখাগণ, আর দৈহিক দৃষ্টি অর্থাৎ আমি উত্তম, এ কিন্তু নীচ, কিরূপে আমার নমস্ত এই দৃষ্টি, সেই দৃষ্টি দ্বারা যে ব্রীড়া—লজ্জা তাহাকে বিসর্জন দিয়া স্বাচণ্ডালগোবর—স্বচাণ্ডালা-দিকেও ব্যাপিয়া অন্তর্ধারী দ্বন্দ্ব-দৃষ্টি সহকারে প্রণাম করিবে ॥ ১৬ ॥

অনুদর্শিনী। সর্বত্র ভগবন্তাব-দর্শনকারী ব্যক্তি অপরের নিন্দা ও পরিহাস উপেক্ষা করিয়া এবং নিজের শ্রেষ্ঠাভিমানরূপ লজ্জাকে বিসর্জন করিয়া সর্বজীবের অন্তরে অবস্থিত অন্তর্ধারী প্রতি লক্ষ্য করিবেন। এবং আমার প্রভুর স্নিহিত জ্ঞানে কুকুর চণ্ডালাদিকেও প্রণাম করিবেন।

ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অন্ত করি।

দণ্ডবৎ ক্রান্তিবৎ বহুমাত্র করি ॥ (চৈঃভাঃঅঃ ৩ অঃ)

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরতিমান।

জীবে সন্মান দিবে জানি' কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

শ্রীকপিলেশ্বর বলিয়াছেন—

মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেৎসম্যমন্নয়নং।

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রসিষ্টো ভগবান্ভিতি ॥

ভাঃ ৩২৯:৩৪

অর্থাৎ বিষ্ণু অন্তর্ধারী দ্বন্দ্বরূপে সর্বজীবেরে অবস্থিত আছেন, ইহা নিশ্চয় করিয়া চিন্তাবারা এই সকল ভূতপণকে সন্মান প্রদান পূর্বক প্রণাম করিবে।

এতৎপ্রসঙ্গে 'সর্বাণি যদ্বিক্যতয়া ভবন্তিঃ'

ভাঃ ৫৫২:৬ শ্লোকও আলোচ্য ॥১৬॥

যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মন্ডাবো নোপজায়তে।

তাবদেবমুপাসীত বায়নঃকায়বৃত্তিভিঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মন্ডাবঃ (মদৃষ্টিঃ) ন উপজায়তে (স্বাভাবিকো ন ভবেৎ) তাবৎ এবং বায়নঃকায়-বৃত্তিভিঃ ('পরমাত্মনে নমঃ' ইতি বাচ্য তথৈব মনসা কায়ব্যাপারৈশ্চ) এবম্ উপাসীত (উপাসনা কুর্যীত) ॥১৭॥

অনুবাদ। যে কাল পর্যন্ত সর্বভূতে মন্ডাবদর্শন স্বাভাবিক না হয়, ততদিন পর্যন্ত বাক্য, মন ও কায়-ব্যাপার দ্বারা এই প্রকার প্রণামাদি দ্বারা উপাসনা করিবে ॥১৭॥

বিশ্বনাথ। এখা দণ্ডবৎপ্রণামবস্ত্রণ কিয়ৎকাল পর্যন্তমিত্যপেক্ষামাহ—স্বাভাবিক। ন উপস্বাধিক্যো ন জায়তে স্বাভাবিকো ন ভবেদিত্যর্থঃ। তাবদেব পরমাত্মনে নমঃ ইতি বাচ্য তথৈব মনসা কায়বৃত্তিভিঃ কায়ব্যাপারৈশ্চ এবমুপাসীত দণ্ডবৎ প্রণতীঃ কুর্য্যৎ ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ। এই দণ্ডবৎ প্রণামবস্ত্রণ কিয়ৎকাল পর্যন্ত—এই অপেক্ষায় বলিতেছেন। উপ অর্থাৎ অধিক পরিমাণে জন্মায় না অর্থাৎ স্বাভাবিক হইবে না, এই অর্থ। যে-পর্যন্ত বায়নঃকায়বৃত্তিভিঃ—অর্থাৎ 'পরমাত্মাকে প্রণাম' এই বাক্যদ্বারা, সেইপ্রকার মনের দ্বারা ও কায়বৃত্তি বা কায়িকব্যাপার দ্বারা এইরূপ উপাসনা করিবে অর্থাৎ দণ্ডবৎ প্রণতি করিবে ॥১৭॥

অনুদর্শিনী। সর্বত্র পরমাত্মা বিদ্যাজিত আছেন এই জ্ঞানলাভের জন্য এবং দেখে আত্মাভিমান ত্যাগের জন্য এইরূপ কায়-মন ও বাক্যের সাধন। কিন্তু কেবলমাত্র বাহ্যে প্রণামের অহুষ্ঠান করিলে চলিবে না—মনে জানিতে হইবে যে, আমার প্রভু সর্বত্র বিদ্যাজিত, বাক্যে বলিতে

হইবে এবং 'পরমাত্মাকে প্রণাম' বলিয়া দেহের দ্বারা প্রণাম করিতে হইবে। সুতরাং সাধনের প্রথমে দণ্ডবৎ প্রণাম কাৰ্য্যটি যত্নপূৰ্ণ ব্যাপার মনে হইলেও সিদ্ধি-কালেও ঐরূপ প্রণামে প্রভুস্তুতিরুদ্ধিহেতু আনন্দই লাভ হইবে ॥১৭॥

—

সর্বং ব্রহ্মাত্মকং তত্ত্ব বিত্তয়াত্তমনীষয়া ।

পরিপশ্বন্নু পরমেৎ সর্বতো মুক্তসংশয়ঃ ॥১৮॥

অন্তর্য। তত্ত্ব (এবং কুর্ততঃ পুংসঃ) আত্মমনীষয়া বিত্তয়া (সর্বত্রেবৈশ্বরদৃষ্ট্যা বা বিত্তা তয়া) সর্বং (এব) ব্রহ্মাত্মকং (ভবতি অতঃ) পরিপশ্বন্নু (পরিতো ব্রহ্মৈব পশ্বন্নু) মুক্তসংশয়ঃ (সন্) সর্বতঃ ক্রিয়ামাত্রাৎ উপরমেৎ ॥১৮॥

অনুবাদ। এইরূপে উপাসনাকারী ব্যক্তির সর্বত্র ঈশ্বর-দৃষ্টিক্রপা বিত্তাধারা সর্বভূতে ব্রহ্মদর্শনে অশেষ সংশয় ধ্বংস হইয়া যায়। তৎপরে তিনি সকল ক্রিয়া হইতে বিরত হইয়া থাকেন ॥১৮॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ আত্মমনীষয়া সর্বত্রৈবৈশ্বরদৃষ্ট্যা বা বিত্তা উপাসনা তয়া তত্ত্ব সর্বমেব ব্রহ্মাত্মকং ভবতি। অতঃ পরিপশ্বন্নু পরিতো ব্রহ্মৈব পশ্বন্নু সর্বতঃ ক্রিয়ামাত্রাহুপরমেৎ ॥১৮॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর আত্মমনীষা অর্থাৎ সর্বত্রই ঈশ্বর-দৃষ্টি দ্বারা যে বিত্তা উপাসনা তাহার দ্বারা সর্বত্রই ব্রহ্মাত্মক হয়, অতএব পরিদর্শন-অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন করিয়া সর্বত্রঃ অর্থাৎ ক্রিয়ামাত্র হইতেই উপরাম লাভ করিবে বা বিরত হইবে ॥১৮॥

অনুদর্শিনী ।

ব্রহ্মণাত্মিনঃ সর্বং যৎকিঞ্চিৎ সচরাচরম্ ।

ইতি পশ্বেত যো বিদ্বান্ স হি ব্রহ্মাত্মবিমুক্তঃ ॥ ব্রাহ্মে

অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতেই পরিদৃষ্টমান হাবর জগদাত্মক বাহ্য কিছু সকলই উৎপত্তি লাভ করিয়াছে,—যিনি এই জানে দর্শন করেন, তিনিই ব্রহ্মাত্মবিৎ কথিত হ'ন ॥

মব্যবহৃত্তয়ে বজ্জো ব্রহ্মতত্ত্ব ব্রহ্মবাদিত্তিঃ ।

ন মুহুতি ॥ শোচন্তি ন হৃদ্যন্তি যতো গতাঃ ॥

তা: ৪১০০২০

শ্রীভগবান্ প্রচেতসগণকে বলিলেন—যাহারা আমার গুণানুবাদ শ্রবণ করেন, সর্বত্র আমি সেই সকল পুরুষের স্বদয়ে প্রতিপদে নব-নবায়মানরূপে আবিভূত হইয়া থাকি। আমার এই স্বরূপকে ব্রহ্মবাদিগণ 'ব্রহ্ম' বলিয়া উল্লেখ করেন। আমাকে প্রাপ্ত হইলে পুরুষগণ শোক, মোহ বা হর্ষ দ্বারা অভিভূত হন না ॥১৮॥

—

অয়ং হি সর্বকল্পানাং সঙ্গীচীনো মতো মম ।

মদ্যাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাকায়বৃত্তিভিঃ ॥১৯॥

অন্তর্য। (কিময়মেবোপায়োহস্তি বান্যোহপীত্য-পেক্ষায়াং সন্তি বহবঃ সমীচীনম্বয়মেবেত্যাহ) সর্বকল্পানাং (সর্বেষাং উপায়ভেদানাং মধ্যে) অয়ং মনোবাক-ায়বৃত্তিভিঃ সর্বভূতেষু মদ্যাবঃ (মমদর্শনং) হি (নিশ্চিতং) মম সঙ্গীচীনঃ (সমীচীনঃ) মতঃ ॥১৯॥

অনুবাদ। যাবতীয় উপায়ের মধ্যে কায়মনো-বাক্যে সর্বভূতে আমার অস্তিত্ব-দর্শনই সমীচীন উপায় বলিয়া আমি স্বীকার করি ॥১৯॥

বিশ্বনাথ। জানিনাং ব্রহ্মপ্রাপ্তাবতঃ পরঃ সুগমঃ সমীচীনশ্চোপায়ো নাস্তীত্যাহ—অয়ং হীতি ॥১৯॥

বঙ্গানুবাদ। জানিগণের ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইলে ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ সুগম সমীচীন উপায় নাই, তাই বলিতে-ছেন ॥১৯॥

অনুদর্শিনী। তত্ত্বমিশ্র জানিগণের ব্রহ্মপ্রাপ্তির ইহাই শ্রেষ্ঠ, সুগম এবং সমীচীন উপায় ॥১৯॥

নহ্যকোপক্রমে ধ্বংসো মঙ্গল্যস্তোক্তবাহুপি ।

ময়া ব্যবসিতঃ সম্যক্ত্বনিগুণবাদনাশিষঃ ॥২০॥

অন্তর্য। অত্র (হে) উদ্ধব! অনাশিষঃ (নিকামস্ত) মঙ্গল্যস্ত উপক্রমে (সতি) অণু (ঈদং) অপি ধ্বংসঃ (বৈগুণ্যাদিভির্নাশঃ) ন হি (নাস্ত্যেব যতঃ) ময়া (সর্বজ্ঞেন এব অত্র) ধ্বংস্ত্ব নিগুণবাদং (অয়ং ধ্বংসাতাবঃ) সম্যক্ ব্যবসিতঃ (নিশ্চিতঃ) ॥২০॥

অনুবাদ। হে প্রিয় উদ্ধব। নিকাম ভাগবত ধর্মের উপক্রমে কোনরূপ বৈশিষ্ট্য ঘটবার সম্ভাবনা নাই, কারণ এই ধর্ম্মাশ্রুতানে কোনরূপ কামনা নাই এবং ইহা গুণাতীত। সুতরাং ইহা যতদূরই অমুণ্ডিত হউক না তৎশেষে যে ধ্বংস নাই, তাহা আমিই ব্যবস্থা করিয়াছি ॥২-॥

বিশ্বনাথ। “ভক্তিসারঃ ত্রিভিঃ শ্লোকৈকজ্ঞানসার-মধাভিঃ। প্রোচ্যাত্তে পুনরপ্যাহ ভক্তিসারোত্তমঃ ত্রিভিঃ ॥” ধর্ম্মাস্তরস্ত ধর্ম্মারম্ভস্ত পরিসমাপ্তিপূর্ণ্যস্ত নৈর্ঝিরেন সাক্ষোপাঙ্গদে বৃত্তে এব ফলজনকতা। অতথা তু বৈষম্যমেব যথা ন তথা ভক্তিলক্ষণস্ত মধ্বস্ত নিয়মঃ। অস্ত পুনরাস্তমাত্র এব পরিসমাপ্ত্যভাবেপ্যঙ্গহীনত্বংপি ন বৈষম্যমিত্যাহ—ন হীতি। অঙ্গ—হে উদ্ধব, মধ্বস্ত ভক্তি লক্ষণস্য উপক্রমে আরম্ভে সতি। যথা। অঙ্গস্তাপ্য-পক্রমে সতি পরিসমাপ্ত্যভাবেপি অঙ্গপি দ্বৈবদপি ধ্বংসো বৈশিষ্ট্যাদিভিন্নাশো নাস্তি। যতো ভক্তিলক্ষণোইয়ং মধ্বস্তো নিগুণঃ। ন হি গুণাতীতস্য বস্তুনো ধ্বংসঃ সম্ভবেৎ। যস্মাদয়ং অনাশিষো নিকামভক্তস্য ধর্ম্মো ময়া সম্যগ্ধ্যবসিতঃ। অণুমাত্রোইপ্যয়ং ধর্ম্মঃ সম্যক পূর্ণ এব নিশ্চিতঃ। নাত্র কারণং দ্রষ্টব্যং ইয়ং মম পরমেশ্বর-তৈবেতি ভাবঃ। অত্র মধ্বস্তপদেন জ্ঞানলক্ষণো ধর্ম্মো ন ব্যাখ্যেয়ঃ তস্য নিগুণত্বাভাবাৎ। ‘কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিতি’ ভগবদ্বক্তেঃ ॥২-॥

বক্তানুবাদ। তিনটি শ্লোকে ভক্তিসার পরে আটটি শ্লোকে জ্ঞানসার বলিয়া শেষে পুনরায় তিনটি শ্লোকে ভক্তিসারের উত্তম বলিতেছেন। অত্র ধর্ম্ম যেমন আরম্ভ হইতে পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত নির্ঝিরে সাক্ষোপাঙ্গ লহিত আচরিত হইলে তবে ফলজনক, অতথা ব্যর্থ, ভক্তি-লক্ষণ আমার ধর্ম্মের নিয়ম সেরূপ নয়। উহার আরম্ভ মাত্র হইলেই পরিসমাপ্তির অভাবেও অঙ্গহীন হইলেও উহা ব্যর্থ হয় না, তাই বলিতেছেন। অঙ্গ—হে উদ্ধব, ভক্তিলক্ষণ আমার ধর্ম্মের উপক্রম বা আরম্ভ হইলে, অথবা অঙ্গেরও উপক্রম হইলে পরিসমাপ্তির অভাবেও অণু অর্থাৎ দ্বৈব মাত্রও ধ্বংস অর্থাৎ বৈশিষ্ট্যাদি দ্বারা

নাশ নাই। যেহেতু ভক্তিলক্ষণ এই আমার ধর্ম্ম নিগুণ। গুণাতীত বস্তুর ধ্বংস ত’ সম্ভবপর নয়। যেহেতু এই অনাশীঃ অর্থাৎ নিকাম ভক্তের ধর্ম্ম আমাকর্তৃক সম্যক্ ব্যবসিত। অণুমাত্রও এই ধর্ম্ম সম্যক্ অর্থাৎ পূর্ণই নিশ্চিত। ইহার কারণ দেখিতে হইবে না, ইহা আমার পরমেশ্বরতা, এই ভাব। এহলে মধ্বস্ত এই পদ দ্বারা জ্ঞানলক্ষণ ধর্ম্ম এরূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে না, যেহেতু তাহার নিগুণত্ব নাই, ‘কৈবল্য সাত্ত্বিক জ্ঞান’ ভগবানের এই উক্তি (ভাঃ ১১।২৫।২৪) অমুসারে ॥২-॥

অনুদর্শিনী। তিনটি শ্লোকে ভক্তিসারোত্তম বলিতেছেন—ভক্তিলক্ষণ আমার ধর্ম্ম—শ্রবণ কীর্ত্তনাদি—এই শ্লোকে ভক্তি-অঙ্গুরের, ভক্তি-লতার, পত্রের, পুষ্পের এবং ভক্তি ফলের অমোঘ প্রমাণিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—ভক্তিযোগই অভয়দ।

‘যদ্বক্তিযোগোহভয়দঃ’। ভাঃ ৯।২৪।৫৩

“অমোঘা ভগবদ্বক্তিনেতরেতি মতির্মম”।

ভাঃ ৮।১৬।২১

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—ভগবদ্বক্তি অব্যর্থ, অত্র সেবা সেরূপ নহে, ইহাই আমার সুদৃঢ় ধারণা।

ভক্তি নিগুণ। কিন্তু জ্ঞান সাত্ত্বিক বা সগুণ ॥২-॥

যো যো ময়ি পরে ধর্ম্মঃ কল্যাতে নিফলায় চেৎ।

তদায়াসো নিরর্থঃ শ্রান্তয়াদেবিব সত্তম ॥২১॥

অন্তর। (হে) সত্তম! ভয়াদেঃ ইব (ভয়-শোকাদেহেতোঃ পলায়নক্রন্দনাদিক্রেশ ইব) যঃ যঃ নিরর্থঃ (ব্যর্থঃ) আয়াসঃ (অপি) চেৎ (যদি) পরে (ব্রহ্মণি) ময়ি (পরমাত্মনি) নিফলায় কল্যাতে (নিকাম-ভয়া ময়ি অর্পিতশ্চেৎ) তদা (তর্হি) ধর্ম্মঃ (এব) স্যাৎ ॥২১॥

অনুবাদ। হে সজ্জনশ্রেষ্ঠ উদ্ধব! ভয়শোকাদি-জনিত পলায়ন, ক্রন্দন প্রভৃতি ব্যথা চেষ্টাসমূহও যদি পরমাত্মারূপী আমার উদ্দেশ্যে নিকামভাবে অমুণ্ডিত হয়, তাহা হইলে তাহাও ধর্ম্মব্রহ্ম হইয়া থাকে ॥২১॥

বিশ্বনাথ। ভক্তি যদি সর্বদেব নিকপটা স্যান্দা
সা বিনাপি প্রযত্নেন প্রতিক্ষণং স্বয়মেব সম্পত্ত্ব ইত্যাহ
—যো য ইতি। যো যো ধর্মঃ শ্রবণকীর্তনাদির্ময়ি বিষয়ে
নিষ্ফলায় ঐহিক প্রতিষ্ঠাদিমুখপারত্রিকস্বর্গমোক্ষাদি-
মুখ-কামনারাহিত্যায় স্যাৎ তস্য আয়াসঃ তৎসিদ্ধার্থং
প্রযত্নো নিরর্থঃ ব্যর্থঃ। সমর্থঃ স্বয়মেবানায়াসেনৈব
ভবতি কিং তদর্থং প্রযত্নেনেত্যর্থঃ। “ভোজনান্ধাদনে
চিন্তাং ব্যর্থাৎ কুরুন্তি বৈষ্ণবাঃ। যোহসৌ বিশ্বন্তরো দেবঃ
কল্পং ভক্তামুপেক্ষতে” ইতিবৎ, যথা ভয়শোকাদিহেতো-
রায়সৌ ব্যর্থ এব স স্ববিষয়ং প্রাপ্য স্বয়মেব ভবেৎ যথা
তথৈব মাং স্ববিষয়ং প্রাপ্য ভজনমপি স্বয়মেব ভবেদি-
ত্যর্থঃ। তদপি নিকপটোহপি ভক্তো যদ্বক্তব্যং সততং
প্রযততে, স চ প্রযত্নস্তস্য ভক্তো রাগাতিশয়মেব ব্যনক্তীতি
যত্নো মহান্ গুণ এব জ্ঞেয়ঃ ॥২১॥

বঙ্গানুবাদ। ভক্তি যদি সর্বদেব নিকপট হয়,
তাহা হইলে উহা প্রযত্ন বিনাও প্রতিক্ষণ নিজেই সম্পন্ন
হয়, তাই বলিতেছেন। যে যে ধর্ম শ্রবণকীর্তনাদি
আমার বিষয়ে নিষ্ফল অর্থাৎ ঐহিক প্রতিষ্ঠাদিমুখ ও
পারমার্থিক স্বর্গমোক্ষমুখের কামনা-রহিত হয়। তদায়স
অর্থাৎ তাহার সিদ্ধি-নিমিত্ত প্রযত্ন নিরর্থ বা ব্যর্থ, যাহা
সমর্থ বা আপনিই অন্ন আয়াসে হয় তাহার জন্ত প্রযত্ন
করিয়া কি হইবে, এই অর্থ। “বৈষ্ণবগণ-ভোজন ও
আচ্ছাদনের (অন্নবস্ত্রের) চিন্তাকে ব্যর্থ করিয়া দেন। ঐ
যে বিশ্বন্তর (জগৎপালক) দেব (ভগবান) কেন ভক্ত-
গণকে উপেক্ষা করিবেন?” এই মত। যেমন ভয়াদি
অর্থাৎ ভয়শোকাদিহেতু আয়াস ব্যর্থ, সে নিজবিষয় প্রাপ্ত
হইয়া স্বয়ংই হইবে, যেভাবে সেভাবে স্ববিষয়ক আমাকে
পাইয়া ভজনও আপনা আপনিই হইবে, এই অর্থ। তাহা
হইলেও নিকপট ভক্তও যে ভক্তির জন্ত সতত প্রযত্ন
করেন, সে প্রযত্ন তাহার ভক্তিবিষয়ে অতিশয় অমুরাগই
প্রকাশ করিতেছে, এই যত্নকে মহান্ গুণ বলিয়াই
জানিতে হইবে ॥২১॥

অনুদর্শিনী। ঐহিক প্রতিষ্ঠাদি ও পারত্রিক
স্বর্গমোক্ষকামনা সাংকেত ভক্ত-লোপকারিণী—

ভুক্তি মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে।

তাবদ্ভক্তিমুখস্তাত্র কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ ॥ ভঃ ২১ সিঃ

অর্থাৎ ভুক্তিস্পৃহা ও মুক্তিস্পৃহা—এই দুইটা পিশাচী;
যে পর্যন্ত ইহারা কোন ব্যক্তির হৃদয়ে বর্তমান থাকে, সে
পর্যন্ত তাহার হৃদয়ে ভক্তিমুখের অভ্যাস হইতে পারে না।

কেননা, ঐগুলি ভজনকারীর ভজনীয় ভগবানের সেবা
নহে, সেবার অহিলায় সেবাবিরুদ্ধ কামনা কপটতা, কৈতব
বা হলনা—

অজ্ঞান তমের নাম कहিয়ে কৈতব।

ধর্ম-অর্থ-কাম-বাহ্য আদি এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষবাহ্য কৈতব প্রধান।

যাহা হইতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥

চৈঃ চঃ আঃ ১পঃ

সুতরাং ভগবদ্বিষয়ে শ্রবণকীর্তনাদিরূপা ভক্তি যদি
ঐগুলি রহিত অবস্থায় বা নিকপটভাবে হয় তবে আপনা-
হইতেই ঐ ভক্তিসিদ্ধি বা প্রেমলাভ হয়। ভগবানের
আশ্রিত ব্যক্তিকে যেমন স্বয়ং ভগবানই অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা
পালন করেন, তজ্জন্ত আশ্রিতের চিন্তা করিতে হয় না,
তজ্জপ ভক্তিদেবীর আশ্রিত ব্যক্তির ভজনসিদ্ধির জন্ত
নিজের চিন্তা করিতে হয় না; ভক্তিদেবী স্বয়ংই তাহার
ব্যবস্থা করেন।

যেদ্রুপ মৃত্যুভয়ে পলায়ন চেষ্টা ব্যর্থ, কেননা মৃত্যু
অবশ্যভাবী, এবং যে রূপ বস্তুমরণশোকে ক্রন্দন ব্যর্থ, কেননা
মৃত্যুব্যক্তির জীবনলাভ অসম্ভাবনা আদি শব্দে দ্রব্যানাশান্তে
তৎস্মৃতি ক্লেষপ্রাপ্তি স্বাভাবিক অর্থাৎ ভয়-শোকাদির
জন্ত চেষ্টা করিতে হয় না, উহারা যেমন স্ব স্ব বিষয়
পাইলে আহ্বান ও চেষ্টা ব্যতীত স্বয়ংই উপস্থিত হয়
সেইরূপ ভক্তির বিষয় কেবলমাত্র ভগবান্ হইতেই
ভক্তি আপনা হইতে সিদ্ধ হয়। নিকপট ভক্তের ভক্তির
যে প্রযত্ন উহা ভক্তি-বিষয়ে অমুরাগেরই লক্ষণ।
ভক্তির জন্ত যত্ন মহান্ গুণ, কেননা ভক্তির নিরন্তর
অনুষ্ঠানই ভক্তের স্বভাব এবং ভক্তিসিদ্ধির লক্ষণ ॥২১॥

এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিমনীষা চ মনীষিণাম্ ।

যৎসত্যমনৃতেনেহ মর্ত্যেনাপ্নোতি মামৃতম্ ॥২২॥

অন্তর্য। বুদ্ধিমতাং (বিবেকিনাং) এষা (এব) বুদ্ধিঃ (বিবেকঃ) মনীষিণাং চ (চাতুৰ্য্যবতাম্ চ) (এষা এব) মনীষা (চাতুৰ্য্যঃ) যৎ (যন্মাং) অনৃতেন (অসত্যেন) মর্ত্যেন (বিনাশিনা মনুষ্যদেহেন) ইহ (ভারতভূমৌ অগ্নিন্নেব জন্মনি বা) সত্যম্ অমৃতং (মৃতিরহিতং নিত্য-স্বরূপং) মা (মাম্) আপ্নোতি (প্রাপ্নোতীতি) ॥২২॥

অনুবাদ। আমাতে ভক্তির উৎপাদিকা যে বুদ্ধি, তাহাই বুদ্ধিমানগণের বথার্থ বুদ্ধি এবং যে চাতুরী দ্বারা আমাকে লাভ করিতে পারে, তাহাই চতুরগণের প্রকৃত চাতুর্য্য, যদি এই মরণশীল অসত্য শরীর দ্বারা ইহজন্মেই সত্য ও সনাতন-স্বরূপ আমাকে লাভ করিতে পারে ॥২২॥

বিশ্বনাথ। নহু কথং তদপি স্বভক্তৌ জনাঃ প্রায়ঃ প্রীতিষ্ঠাদিসাপেক্ষা এব ভবন্তি তত্র তাদৃশবুদ্ধিবিবেকাত্ত-
ভাব এব হেতুরিত্যাহ—এবেতি। বুদ্ধিমতাং
এবৈব বুদ্ধিবুদ্ধিন্ ত্বতিকঠিনশাস্ত্রেহপি সঞ্চরিসুবুদ্ধিরিতি
ভাবঃ। মনীষিণাং চাতুৰ্য্যবতাম্যেব মণীষা ন ত্বেক-
নাপি কপদ্বকং স্বর্গমুক্তোপার্জনচাতুৰ্য্যমিতি ভাবঃ।
সৈব কা খণ্ডিত্যত আহ—বদিতি। ইহ ভারতভূমৌ
মা মাং অমৃতং মৃতিরহিতং নিত্যস্বরূপং মর্ত্যেন
মরণধর্ম্মণা শরীরেণানিত্যেনাপ্নোতি ভক্তিমাত্রাদেব বশী-
করোতি। তথা মর্ত্যেন মৃতকতুল্যত্বাদতিবীভৎসেন
প্রাকৃতেন মা মাং অমৃতং অপ্রাকৃতসুখাস্বরূপং। তথা
অনৃতেন জীবন্ত বস্ততন্তৎসম্বন্ধাভাবাদসত্যেন সত্যং সর্ব-
কালসত্ত্বকং মাং প্রাপ্নোতি। অয়ং ভাবঃ—লোকে হি
কপদ্বকং দত্ত্বা সহস্রকপদ্বকমূল্যং বস্ত্র যো গ্রহীতুং
শক্নোতি এব এব পরমবুদ্ধিমান্ অতিচতুর উচ্যতে।
তেন স্বর্গমুক্তোপার্জনমিতি স ততোহপি, বস্ত্র হীরকাদি-
রস্ত্র স ততোহপি। তত্রোপাস্ত্রাস্তাদতিচতুরাদেব পুরুষাং যঃ
স ততোহপি। বস্ত্র চিন্তামণিকামধেদাদিকং তচ্চাতুৰ্য্যস্ত
বস্ত্রমশক্যম্। ভারতভূমিবাসী মর্ত্যঃ পুনরপি দুর্জাতি-
রপি শৃষ্টিতৈককপদ্বকমূল্যভোণ্যসম্ভাবিতং কোরূপ্যজরা-
রোগাদিগুণমপি স্বশরীরং মহৎ দত্ত্বা অপ্রাকৃতমাধুৰ্য্যসিদ্ধং

মামেব গৃহ্নাতি। ময়া পুনরপি চতুরশিরোমণিনাপি
তদন্তং তদেব প্রাপ্য কৌন্তভকিরীটাদিকটকাত্তনধর্ম্মদ্বা-
লকারভূষিতমপি স্বং তন্মৈ হর্ষাদেব দীয়তে ইত্যাহো
বুদ্ধিমন্তমহো চাতুৰ্য্যবত্তং ভারতভূবাসিনঃ কস্যচিৎ কন্ত-
চিদিতি। তত্র শ্রবণকীর্ত্তনশ্রবণপরিচর্য্যাগ্ভরণং শ্রোত্রা-
দীনাং বিনিরোগ এব তগবতে শরীরদানং জ্ঞেয়ম্।
কিঞ্চ একা রসনৈব তৎকীর্ত্তননিরতা কর্ণৌ বা শ্রবণ-
নিরন্তৌ করৌ বা পরিচর্য্যানিরন্তৌ চেভ্যাপি স আত্মানং
দদাতীতি। শরীরৈকদেশদানেনাপি স লভ্যতে ইতি কঃ
খলু বুদ্ধিচাতুৰ্য্যবানেবং ন কুর্য্যাদিতি। “সকৌপদেশ-
সারোহয়ং শ্লোকচিন্তামণিঃ প্রভোঃ। হৃদয়ে যন্ত রাজেন্ত
স রাজেন্তস্তস্যংসদি” ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, তাহা হইলে কেন লোকেরা
আপনার ভক্তিবিষয়ে প্রতিষ্ঠাদি সাপেক্ষ হয়? সে
বিষয়ে সেরূপ বুদ্ধিবিবেকের অভাবই হেতু, তাহাই বলিতে-
ছেন। বুদ্ধিমানগণের এই বুদ্ধি, বুদ্ধি নয়, কিন্তু অতি
কঠিন শাস্ত্রেও সঞ্চরণশীল বুদ্ধি, এই ভাব। মনীষিগণ—
চাতুৰ্য্যবানগণেরই মনীষা, কিন্তু এক কপদ্বকের (কড়ি)
দ্বারাও স্বর্গমুক্তা উপার্জনের চাতুৰ্য্য নহে। সে আবার কি?
তাই বলিতেছেন, যৎ ইত্যাদি। এই ভারতভূমিতে
অমৃত—মৃতরহিত অর্থাৎ নিত্যস্বরূপ আমাকে মর্ত্য—মরণ-
ধর্ম্মশীল অনৃত—অনিত্য শরীরের দ্বারা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ
ভক্তিমাত্রাহেতু বশীকৃত করে। আর মর্ত্য—মৃতকতুল্য বলিয়া
অতিবীভৎস প্রাকৃত অমৃত—অপ্রাকৃত সুখাস্বরূপ আমাকে,
আর অনৃত জীবের বস্ত্রতঃই সেই সম্বন্ধ নাই বলিয়া
অসত্য তদ্বারা সত্য অর্থাৎ সর্বকালে স্থিতিশীল আমাকে
প্রাপ্ত হয়। এই ভাব—লোকে কপদ্বক দিয়া সহস্র-
কপদ্বকমূল্য বস্ত্রকে যে লইতে পারে, তাহাকেই পরম-
বুদ্ধিমান্ অতিচতুর বলা হয়। যে আবার স্বর্গমুক্তা
উপার্জন করে, সে তাহা অপেক্ষাও, যে কিন্তু হীরকাদি-
রস্ত্র উপার্জন করে সে আবার ততোধিক। সে স্থলেও
অস্ত্রাস্ত্র অতিচতুর পুরুষ হইতে যে, সে তাহারও উপর।
ইহার উপর যে চিন্তামণি-কামধেয় প্রভৃতি লাভ করে,
তাহার চাতুৰ্য্য বলিতেই পারা যায় না। আবার ভারত-

ভূমিবাসী মর্ত্য দুর্জাতি হইলেও সচ্ছিত্র এককপদিকমূল্য অসম্ভবধরণের কুরূপ, জ্বরারোগাদিপূর্ণ হইলেও স্বশরীর আমাকে দিয়া অপ্রাকৃতমাদুর্ঘ্যসিদ্ধ আমাকেই গ্রহণ করেন। চতুরশিরোমণি আমি আবার তাহার প্রদত্ত উহা প্রাপ্ত হইয়া কোম্পিতকিরীটাদিকটকাদি মহামূল্য রত্নালঙ্কারভূষিত আপনাকে তুষা বা বিশেষ আগ্রহে তাহার নিকট অর্পণ করি। অহো কোনও কোনও ভারতভূবাসীর এইরূপ বুদ্ধিমত্তা ও চাতুর্য্য। শ্রবণ-কীর্ত্তনশ্রবণপরিচর্যাাদিনিমিত্ত শ্রোত্রাদির বিনিয়োগই শরীর-দান বলিয়া জানিতে হইবে। আর যদি একা রসনাই কীর্ত্তননিরতা বা কণ দুইটী শ্রবণনিরত, বা কর দুইটী পরিচর্যা নিরত হয়, তাহা হইলেও সে আপনাকে অর্পণ করে। শরীরের একদেশদানেই তাঁহাকে লাভ করা যায়, কোন্ বুদ্ধিচাতুর্য্যবান এইরূপ না করিবে? প্রভুর এই শ্লোকচিন্তামণি উপদেশ-সার। ইহা ষাঁহার হৃদয়ে বিরাজ করিবে, তিনি ভক্ত সমাজে বিরাজ করিবেন ॥ ২২ ॥

অনুদর্শিনী। সুচতুরগণই সকল ছাড়িয়া ভগবদ-ভক্তি আশ্রয় করেন—

“যেই জন কৃষ্ণভজ সে বড় চতুর।”

ভারতভূমির উৎকর্ষ—

ভারতভূমিতে হৈল মনুষ্যজন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি' কর পর উপকার ॥ চৈ: চ: আ ৯ প:

কল্যাণবাং স্থানজয়াং পুনর্ভবাং

কল্যাণবাং ভারতভূজয়ো বর:।

কণেন মর্ত্যেন কৃতং মনস্বিন:

সংগ্রস্য সংযাস্ত্যভয়ং পদং হরো: ॥ ভা: ৫১৯২২

দেবগণ গান করিয়াছেন—দ্বিপরাঙ্ককাল আয়ুস্মান্

হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ অপেক্ষা অল্পায়ু হইয়া ভারত-ভূমিতে লাভ শ্রেষ্ঠ, কেননা, সেই ব্রহ্মলোক হইতেও পুনরাবর্ত্তন সম্ভব হয়। মর্ত্যবাসিগণের দেহ ক্ষণভঙ্গুর এবং পরমায়ু অল্প হইলেও মনস্বি-মানবগণ সেই অল্পকাল-মধ্যেই তাঁহাদের কৃতকর্মসমূহ ভগবান্ হরিতে সমর্পণ করিয়া হরির অভয় পদ প্রাপ্ত হইতে পারেন, সেই স্থান হইতে তাঁহাদের মনে পুনরাবর্ত্তন হয় না।

‘ব্রহ্মলোক হইতেও ভারতভূমির উৎকর্ষ নিশ্চয়ই অপূর্ণ। ব্রহ্মলোকে দ্বিপরাঙ্কপর্য্যন্ত নিবাস অপেক্ষা ভারতভূমিতে ক্ষণমাত্র বাস শ্রেষ্ঠ। কারণ, ব্রহ্মলোক পুনর্ভবদ, ভারতভূমিতে কিন্তু মরণধর্ম্ম-দেহে ক্ষণমাত্র-কালে ভগবচ্চরণে দত্তমনা ব্যক্তি ব্রহ্মলোকের মস্তকেও পদপ্রদানে অভয় বৈকুণ্ঠে গমন করে’—শ্রীল বিষ্ণুনাথ।

বিশেষাভ্যন্তরতে পুণ্যং চরেয়ু: পাপমত্তথা।

তথৈব ভগবত্তক্তিং পৃথিব্যাং নাত্তবর্ষণা: ॥ ব্রহ্মাণ্ডে

অহো ভুব: সপ্তসমুদ্রবত্যা

দ্বীপেষু বর্ষেষুপিপুণ্যমেতৎ।

গায়ন্তি যত্রত্য জনা মুরারৈ:

কর্মাণি ভদ্রাণ্যবতারবন্তি ॥ ভা: ৫৬১৩

আহা, সপ্তসাগরবেষ্টিতা পৃথিবীর দ্বীপ ও বর্ষগণের মধ্যে এই ভারতবর্ষই অধিক পুণ্যবান্, যেহেতু এখানে সকল লোকেই ভগবান্ মুরারির ঋণভাদি বিবিধ মঙ্গলময় অবতার-চরিত কীর্ত্তন করিয়া থাকেন।

সুতরাং ভারতভূমিতে নরমাত্রই ভক্তিতে স্বাভাবিক অধিকারী এবং এই ভারতভূবাসীর কৃষ্ণ-ভজনই প্রধান এবং একমাত্র কৃত্য—

শ্রীগৌরপার্বদ শ্রীসনাতন গোস্বামী নিজদৈন্ত প্রকাশে জীবগণকে শিক্ষা দিয়াছেন—

আমার এই দেহ প্রভুর কার্য্যে না লাগিল।

ভারত-ভূমিতে জন্মি' এই দেহ বার্থ্য হৈল ॥ চৈ: চ: অ: ৪ প:

ভারতভূবাসী দুর্জাতিও ভক্তিবলে ভগবল্লাভে অধিকারী—

মাং হি পার্ধ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্যু: পাপঘোনন:।

জিষৌ বৈশাস্তথা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

গী: ৯৩২

কিরাতহুগাঙ্ক-পুলিন্দপুঙ্কশা

আতীরগুজ্জা যবনা: খশাদয়:।

যেহন্তে চ পাপা যত্পাশ্রয়াশ্রয়া:

শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নম: ॥ ভা: ২৪১৮

শ্রীশুকদেব বলিলেন—কিরাত, হুন, অঙ্ক, পুলিন্দ, পুঙ্কশ, আভির গুজ্জা, যবন ও খশ প্রভৃতি যে সকল

লোক জাতিগত পাপে দৃষ্ট এবং যাহারা কণ্ঠতঃ পাপযুক্ত, ইহারাও যে ভগবানের আশ্রিত ভাগবত-স্বরূপ সদগুরু-চরণাশ্রয়মাত্রেই জাতিগত ও কণ্ঠদোষ হইতে শুদ্ধিলাভ করেন, সেই স্বাভাবিকী প্রভুতা-সম্পন্ন ভগবানকে নমস্কার করি।

শরীর সমর্পণসম্বন্ধে পরে ৩-৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্রীল চক্রবর্তিপাদ ‘জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমাত্মমেকং’—ভাঃ ৫।১২।১১ শ্লোকের টীকায় আলোচ্য শ্লোকের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—“যাহা হইতে অন্ত অর্থাৎ মিথ্যাত্ব ও মর্ত্য অর্থাৎ মর্ত্যশরীরদ্বারা ঋত সত্য অর্থাৎ পরমসত্য আমাকে পায়। অথবা, যা অর্থাৎ আমাকে অমৃত অর্থাৎ পরমানন্দস্বরূপ সত্যকে অন্ত-মর্ত্য অর্থাৎ মরণধর্মবান্ দেহেন্দ্রিয় প্রাণাদিদ্বারাই এবং পত্র-পুষ্প-গন্ধ-ধূপ-দীপ-বিবিধ নৈবেদ্য-ছত্রচামরাদি উপচারদ্বারা যাহা পায় তাহাই বুদ্ধিমানের বুদ্ধি, তাহাই মণীষিগণের অর্থাৎ পরমপরামর্শ-বান্গণের মণীষা অর্থাৎ বিচার।” ২২ ॥

—

এষ তেহ্ভিত্তিতঃ কৃৎস্নো ব্রহ্মবাদস্ত্র সংগ্রহঃ।

সমাসব্যাসবিধিনা দেবানামপি দুর্গমঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়। (হে উদ্ধব!) দেবানাম্ অপি দুর্গমঃ (দুর্জ্ঞেয়ঃ) এষঃ ব্রহ্মবাদস্ত্র (ব্রহ্মবিচারস্ত্র) কৃৎস্নঃ (সংগ্রহঃ) সংগ্রহঃ সমাসব্যাসবিধিনা (সংক্ষেপেণ) বিস্তারেন চ বিধিনা) তে (তুভ্যং ময়া) অভিহিতঃ (কথিতঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, দেবতাদিগেরও দুর্জ্ঞেয় এই সকল ব্রহ্মবাদসংগ্রহ সংক্ষেপে ও বিস্তারিতরূপে তোমাকে কহিলাম ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ। মহাপ্রকরণার্থমুপসংহরতি—এব ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। মহাপ্রকরণার্থের উপসংহার দুইটি শ্লোকে করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

অনুদর্শিনী। সমাসবিধিতে অর্থাৎ সংক্ষেপে বা নির্ঘাসরূপে—“এবা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ”—পূর্বশ্লোক।

ব্যাসবিধিতে বিস্তার করিয়া—“ত্বস্ত সর্বং পরিত্যজ্য” পূর্বে ভাঃ ১১।৭।৬ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া এই পর্য্যন্ত মহাপ্রকরণ।

দেবতাদিগের পক্ষেও ভক্তি দুর্লভা—

দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানামুদীণাঞ্চামলাঞ্জনাং।

ভক্তিমুর্খুন্দচরণে ন প্রায়োগোপজায়তে ॥

ভাঃ ৬।১৪।২

অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণে অধিষ্ঠিত দেবতাবৃন্দের এবং ভোগমলরহিত নিষ্পলাত্মা ঋষিগণেরও মুর্খুন্দচরণে ভক্তি জন্মে না।

“প্রায় শব্দে—অন্তঃকরণশুদ্ধিতে জ্ঞান যেরূপ স্বতঃই হয়, ভক্তি সেরূপ হয় না। সাধুসঙ্গ বিনা ভক্তিলাভের সম্ভাবনাও অসম্ভাবনা—অর্থাৎ অন্তঃকরণশুদ্ধি ভক্তিলাভের কারণ নহে, সাধুসঙ্গই কারণ।”—শ্রীবিশ্বনাথ ॥২৩॥

—

অভীক্ষশস্তে গদিতং জ্ঞানং বিস্পষ্টযুক্তিমং।

এতদ্বিজ্ঞায় মুচ্যেত পুরুষো নষ্টসংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়। অভীক্ষশঃ (বারংবারং) বিস্পষ্টযুক্তিমং জ্ঞানং (অপি) তে (তুভ্যং) গদিতং (কথিতং) পুরুষঃ এতৎ বিজ্ঞায় নষ্টসংশয়ঃ (সন্) মুচ্যেত ॥২৪॥

অনুবাদ। যথাযথ সুস্পষ্ট যুক্তিযুক্ত জ্ঞানের বিষয়ও আমি তোমার নিকট বারবার কীর্তন করিলাম। পুরুষ ইহা অবগত হইলে সংশয়শূন্য হইয়া মুক্তিলাভ করেন ॥২৪॥

অনুদর্শিনী। জ্ঞানের কথা যাহা বলিয়াছি, তাহার সাক্ষাৎ ফল কিন্তু আমি নহি, মুক্তিমাত্র ॥২৪॥

—

সুবিবিক্তং তব প্রশ্নং ময়েতদপি ধারয়েৎ।

সনাতনং ব্রহ্মগুহ্যং পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

অন্বয়। (যঃ) ময়া সুবিবিক্তং (দন্তোত্তরং) এতৎ তব প্রশ্নং অপি ধারয়েৎ (অনুদন্দ্যৎ সংঃ) ব্রহ্মগুহ্যং (বেদেহপি রহস্তং) সনাতনং পরং ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥২৫॥

অনুবাদ। যিনি মদীয় উত্তরের সহিত তোমার এই প্রশ্নেরও অনুসন্ধান করেন, তিনি বেদগুহ্য সনাতন পরম-ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥২৫॥

বিশ্বনাথ। তব প্রশ্ন ময়া সুবিবিক্তং দত্তোত্তরং
যো ধারয়েৎ এতদুপাখ্যানমপি যো ধারয়েৎ। ব্রহ্মণ্ডং
বেদরহস্যং পরব্রহ্মস্বরূপম্ ॥২৫॥

বঙ্গানুবাদ। তোমার প্রশ্ন আমি সুবিবেচনার
সহিত উত্তর দিলাম, যিনি ইহা ধারণা করিবেন, যিনি
এই উপাখ্যানও ধারণা করিবেন, তিনি ব্রহ্মণ্ড হইবে
পরমব্রহ্মস্বরূপকে প্রাপ্ত হইবেন ॥২৫॥

অনুদর্শিনী। জ্ঞানলাভকারীর ত' কথাই নাই।
যিনি ভক্তভগবানের এই প্রেমোত্তরের অনুসন্ধান করিবেন,
আলাপ করিবেন, পাঠ করিবেন কিম্বা শ্রবণ করিবেন,
তিনিও পরব্রহ্মস্বরূপকে অর্থাৎ আমাকে প্রাপ্ত হইবেন।
পরব্রহ্মস্বরূপ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই।

“যেবাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্-

গুহং পরং ব্রহ্ম মনুশ্যালিনম্।” ভা: ৭।১০।৪৮

শ্রীনারদ প্রহ্লাদকে বলিলেন—তোমাদের গৃহে
মনুষ্যরূপী শ্রীকৃষ্ণাখ্য সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম গুহরূপে বাস
করেন।

‘মনুশ্যালিন—নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম’—শ্রীবিষ্বনাথ

‘যত্রাবতীর্ণো ভগবান্ পরমাত্মা নরাকৃতিঃ।’

ভা: ৯।২৩।২০

যত্নর বংশে পরমব্রহ্ম ভগবান্ তাঁহার নিত্য স্বয়ংরূপ
নরাকৃতি প্রকটপূর্বক অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

“নরাকৃতি অর্থাৎ নরস্বরূপ কিম্বা নরজাতি, আকৃতি-
শব্দের স্বরূপবাচিৎ বা জাতিবাচিৎ পরমাত্মার নরত্বের
তাৎপর্য্য নহে কিন্তু স্বরূপত্বই জ্ঞাপিত হইয়াছে।”—
শ্রীবিষ্বনাথ।

শ্রীগৌরসুন্দরও বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু
তাঁহার স্বরূপ।” চৈ: চ: ম: ২১ প: ২২৫॥

য এতন্মম ভক্তেষু সম্পদজ্ঞাং সুপুঙ্কলম্।

তস্মাহং ব্রহ্মদায়শ্চ দদাম্যাত্মানমাত্মনা ॥২৬॥

অনুব্রজ। য: (জন:) সুপুঙ্কলং (যথা ভবতি শুখা)
এতৎ (তত্ত্বং) মম ভক্তেষু সম্পদজ্ঞাং (উপদিশেৎ) তস্য

ব্রহ্মদায়স্য (ব্রহ্ম দদাতীতি তথা তস্য জ্ঞানোপদেষ্টৃ:)
আত্মনা (স্বয়ং এব) অহং আত্মানং দদামি (সমর্প-
য়ামি) ॥২৬॥

অনুবাদ। যে ব্যক্তি সম্যকরূপে এই তত্ত্বজ্ঞানের
উপদেশ আমার ভক্তগণকে প্রদান করেন, সেই ব্রহ্মো-
পদেশক ব্যক্তিকে আমি স্বয়ংই আত্মদান করিয়া
থাকি ॥২৬॥

বিশ্বনাথ। সুপুঙ্কলং যথা গ্রাতথা ব্রহ্মণি দায়ে
যত্র ব্রহ্ম দদাতীতি ব্রহ্মদায়স্তশ্চেতি চতুর্থার্থে যন্তী ॥২৬॥

বঙ্গানুবাদ। সুপুঙ্কল—প্রচুর পরিমাণে, ব্রহ্মদায়
ব্রহ্মে বাহার দায়, যিনি ব্রহ্মদান করেন, তাঁহার
প্রতি ॥২৬॥

অনুদর্শিনী। শ্রীহরিকথা ও শ্রীহরি অভিন্ন।
যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক সাধুমুখে শ্রীহরির কথা শ্রবণ করেন বা
স্বয়ং কীর্তন করেন, ভগবান্ অচিরকাল মধ্যেই কথারূপে
কর্ণধারে সেই ভক্তের স্বপ্রযত্ন ব্যতীতও স্বয়ং সেই ভক্তের
হৃদয়ে উদ্ভিত হন—

শ্রুতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গৃণতশ্চ স্বচেষ্টিতম্।

নাতিদীর্ঘেন কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥

প্রবিষ্টঃ কর্ণরন্ধ্রেণ স্থানাং ভাবগরোরুহম্।

ধুনোতি শমলং কৃষ্ণঃ সলিলশ্চ যথা শরৎ ॥

ভা: ২।৮।৪-৫

শ্রীহরিকথা শ্রবণকীর্তনকারীর এই ফল। কিন্তু যিনি
আবার শ্রীহরির সেবামুখে নিমগ্ন হইয়া কৃপাপরবশে
শ্রদ্ধালু ব্যক্তিগণকে সেই সর্বচিহ্নহর শ্রীহরির তত্ত্বজ্ঞানের
উপদেশ করেন, সেই হরিদানকারী ভক্তের ঋণমোচনে
অসমর্থ হইয়া ভগবান্ নিজেকেই দান করিয়া থাকেন।
ওধু দান নহে, সেই ভক্তের নিত্যসঙ্গী হন—

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তুক্তো যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

তত্বোপদেশদাতা ভুরিদ বা সর্বশ্রেষ্ঠদাতা তাঁহার
সহিত কাহারও তুলনা হয় না—“তবকথামৃতং...ভুরিদা
জনাঃ” ভা: ১০।৩১।৯

সর্কে বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ তপো দানানি চানঘ।

জীবাত্মপ্রদানস্ত ন কুর্কীরন্ কলামপি ॥ ভাঃ ৩৭।৪১

অর্থ ও বিচার পূর্বে ভাঃ ১১।২২।৪০

শ্লোঃ অনুদর্শিনী উষ্টব্য

শ্রীভগবান্ অর্জুনকেও বলিয়াছেন—

য ইমং পরমং গুহ্যং মন্ত্ৰেভ্যঃ ভিধাতুতি !

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃষ্ণা মামেবৈধ্যতাসংশয়ঃ ॥

গীঃ ১৮।৬৮

যিনি আমার ভক্তদিগকে এই পরমগুহ্য গীতাবাক্য উপদেশ করিবেন, তিনি আমার নিগুণভক্তিস্নাত করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবেন ॥২৬॥

য এতৎ সমধীযীত পবিত্রং পরমং গুচি।

স পুয়েতাহরহস্যং জ্ঞানদীপেন দর্শয়ন্ ॥২৭॥

অনুয়। যঃ পবিত্রং পরমং গুচি (পরেবামপি শোধকম্ এতৎ (আখ্যায়কং) সমধীযীত (উচ্চৈঃ পঠেৎ)) সঃ জ্ঞানদীপেন (অস্থান্ অপি) মাং অহং হঃ দর্শয়ন্ স্বসং পুয়েত (শুধ্যেৎ) ॥২৭॥

অনুবাদ। যিনি পরমপবিত্র ও পরচিহ্নশোধক এই উপাখ্যান উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করেন, তিনি জ্ঞানদীপদ্বারা অস্ত্রের নিকট আমায় সর্বদা প্রদর্শন করাইয়া স্বয়ং পবিত্র হন ॥২৭॥

য এতচ্ছ্রদ্ধয়া নিত্যমবাগ্রঃ শৃণুয়ামরঃ।

ময়ি ভক্তিং পরাং কুর্কবন্ কর্মভির্ন স বধ্যতে ॥২৮॥

অনুয়। যঃ নরঃ অব্যগ্রঃ (অচঞ্চলঃ সন্) শ্রদ্ধয়া এতৎ নিত্যং শৃণুয়াৎ স ময়ি পরাং (উৎকৃষ্টাং) ভক্তিং কুর্কবন্ কর্মভিঃ ন বধ্যতে (বন্ধো ন ভবতি) ॥২৮॥

অনুবাদ। যিনি শ্রদ্ধাসহকারে অতি সাবধানে নিত্য ইহা শ্রবণ করেন, তিনি আমাতে পরম ভক্তিস্নাত করিয়া কর্মবন্ধনে আর আবদ্ধ হন না ॥২৮॥

অপুঙ্কব ত্বয়া ব্রহ্ম সখে সমবধারিতম্।

অপি তে বিগতো মোহঃ শোকশ্চাসৌ মনোভবঃ ॥২৯॥

অনুয়। (হে) উদ্ধব, (হে) সখে, ত্বয়া ব্রহ্ম সমবধারিতম্ অপি (সমাগ্ জাতং কিং) তে (তব) অসৌ মনোভবঃ শোকঃ মোহঃ চ বিগতঃ অপি (বিগতঃ কিম্) ॥২৯॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, হে সখে, তুমি এই ব্রহ্মতত্ত্ব সমাক্ অবগত হইয়াছ কি? তোমার আন্তরিক মোহ ও শোক দূরীভূত হইয়াছে কি ॥২৯॥

বিশ্বনাথ। নিত্যসিদ্ধস্ত নিগুণস্তাপি উদ্ধবস্ত জ্ঞানাদিগ্রহণার্থং স্বশৈল্যেব মোহমুৎপাদ্ত জ্ঞানাদ্যুপদেশেন গুনস্তং নিরাকৃত্য লীলয়া পৃচ্ছতি—অপি তে ইতি ॥২৯॥

বঙ্গানুবাদ। নিত্যসিদ্ধ নিঃস্বপ্তগুণ্য উদ্ধবের জ্ঞানাদি গ্রহণনিমিত্ত স্বশক্তিদ্বারাই মোহ-উৎপাদন পূর্বক জ্ঞানাদি উপদেশ দিয়া পুনরায় তাহা নিরাকরণ পূর্বক লীলয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥২৯॥

অনুদর্শিনী। নিত্যসিদ্ধ ত্রিগুণাতীত শ্রীভগবানের প্রিয়তম সখা উদ্ধবের শোকমোহ নাই। পরমকৃপালু স্বভজনবিতরণকারী ভগবান্ নিজজন উদ্ধবের হৃদয়ের জ্ঞানাদি গ্রহণের জন্ত যোগমায়ার দ্বারা মোহ উৎপাদন করিয়া উদ্ধবের দ্বারা প্রশ্ন করাইয়া নিজেই উত্তর দাতারূপে কর্মজ্ঞান-যোগ ও ভক্তির স্বরূপ জগজ্জীবের নিকট প্রকাশ করিয়াছেন। বর্তমানে ভঙ্গিসহকারে মোহ নষ্ট হইয়া কিনা জিজ্ঞাসা করিতেছেন। অতএব এস্থলে মোহ—মায়িকলীলা দর্শনজ ভ্রম এবং শোক—পুনরায় আমার অপ্রাপ্তিজন্ত ॥২৯॥

নৈতৎ ত্বয়া দাস্তিকায় নাস্তিকায় শঠায় চ।

অশুশ্রাবোরভক্ত্যয় ছুর্বিনীতায় দীযতাম্ ॥৩০॥

অনুয়। (উপধারিতমাকল্যাহ) এতৎ (জ্ঞানং) দাস্তিকায় (ধর্ম্মকল্যায়) নাস্তিকায় (বেদে বিশ্বাস-রহিতায়) শঠায় (বঞ্চকায়) অশুশ্রাবোঃ (অশুশ্রাববে)

অতজায় ছুর্কিনীতায় (অপ্রণতায়) চ ন দীয়তাং
(নোপদেষ্যম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ । এই জ্ঞানোপদেশ তুমি দাস্তিক, নাস্তিক,
বন্ধক বা যাহার শ্রবণেচ্ছা নাই তাহাদিগকেও
ছুর্কিনীত ব্যক্তিকে কদাচ প্রদান করিও না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ । অশুক্বেষোরশ্রদ্ধয়া শৃণতে ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ । অশুক্বেষু—অশ্রদ্ধায় শ্রবণকারী ॥ ৩০ ॥

অনুদর্শিনী । তত্ত্বজ্ঞান-শ্রবণে অনধিকারীর পরিচয়
দিতেছেন । অশ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তিকে ভগবত্তত্ত্বোপদেশ প্রদান
করিতে নাই—

“অশ্রদ্ধাধানে বিমুখেংপ্যশৃণতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামা-
পরাধঃ ।”

পদ্মপুরাণ ।

অর্থাৎ শ্রদ্ধাহীন বা নামশ্রবণে বিমুখ ব্যক্তিকে যে
উপদেশ দান, তাহা মঙ্গলময় শ্রীনাথের নিকটেই অপরাধ ।
ইদন্তে নাতিপঙ্কায় নাভক্তায় কদাচন ।

ন চাশুক্বেষবে বাচ্যং ন ॥ মাং যোহভ্যাহুয়তি ॥

গীঃ ১৮.৬৭

অতপঙ্ক, অতক্ত, পরিচর্যাহীন ও আমার প্রতি
অহুয়াকৃত ব্যক্তিগণকে ইহা শ্রবণ করাইবেন না ।

‘নৈতৎ খলোয়োপদেশেং—ন মন্তুক্তদ্বিষামপি’—

ভাঃ ৩৩২।৩৯-৪০ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৩০ ॥

এতৈর্দোষৈব্বিহীনায় ব্রহ্মণ্যায় প্রিয়ায় চ ।

সাধবে শুচয়ে ক্রয়াভুক্তিঃ স্তাং শূদ্রযোষিতাম্ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ) এতৈঃ (পূর্বোক্তৈঃ) দোষৈঃ বিহীনায়
ব্রহ্মণ্যায় (ব্রাহ্মণভক্তায়) প্রিয়ায় সাধবে শুচয়ে (তথা)
শূদ্রযোষিতাং (শূদ্রাণাং যোষিতাঞ্চ যদি) ভক্তিঃ স্তাং
(তর্হি তেভ্যস্তাভ্যশ্চ) ক্রয়াৎ (উপদেশেং) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ । এই সকল পূর্বোক্ত দোষরহিত ব্রাহ্মণ
ভক্ত, প্রিয়, শুচি ও সাধু ব্যক্তিকে এবং শূদ্র ও স্ত্রীলোক
যদি ভক্তিবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকেও
উপদেশ করিবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ । শূদ্রাণাং যোষিতাঞ্চ যদি ভক্তিঃ
স্তাভিহি তেভ্যস্তাভ্যশ্চ ক্রয়াৎ ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ । শূদ্র ও স্ত্রীগণের যদি ভক্তি হয়,
তাহা হইলে তাহাদিগকেও বলিবে ॥ ৩১ ॥

অনুদর্শিনী । তত্ত্বকথা-শ্রবণে অধিকারী নির্ণয়
করিতে যাইয়া ভগবান্ শ্রীকপিলাবতাদেও বলিয়াছেন—

প্রদধানায় ভক্তায় বিনীতায়ানহুয়বে ।

ভূতেষু কৃতমৈত্রায় শুশ্রূষাভিরতায় ॥

বহিজ্জাতবিরাগায় শান্তচিত্তায় দীয়তে ।

নির্ম্মৎসরায় শুচয়ে যস্তাহং প্রেমসাং প্রিয়ঃ ॥

ভাঃ ৩৩২।৪১-৪২

অর্থাৎ যাহারা শ্রদ্ধাবান্, ভক্ত, বিনীত, অহুয়াহীন,
ভূতগণের বন্ধু, সেবানিরত, বাহবিষয়ে বৈরাগ্যযুক্ত, শান্ত-
চিত্ত, মাৎসর্য্যশূন্য এবং আমিহঁ যাহাদিগের প্রিয়তম,
তাহাদিগের নিকটেই ইহা কীর্তন করিবেন ।

কিন্তু অবতারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভক্তিমান্ শূদ্র ও
স্ত্রীলোকে স্বতত্ত্বোপদেশের আদেশ দিয়া জানাইলেন
যে—শ্রীকৃষ্ণভক্তনে সকলেরই অধিকার আছে—জাতি, বর্ণ,
গুণ, বয়স, কর্ম প্রভৃতির অপেক্ষা নাই । সর্ব্বচমৎকার
লীলাময়ের লীলায়ও ইহা দেখিতে পাওয়া যায়—

ব্যাধস্য্যচরণং ধ্রুবস্য চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্য কা

কুজায়াঃ কিমু নামরূপমধিকং কিন্তু স্তুদাম্নো ধনম্ ।

বংশঃ কো বিহুরস্য বাদবপতেকুগ্রস্য কিং পৌরুষং

ভক্ত্যা তুততি কেবলং ন চ গুণৈর্ভুক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ॥

অর্থাৎ ব্যাধের আচরণ, ধ্রুবের বয়স, গজেন্দ্রের বিদ্যা,
কুজার নাম ও রূপ, স্তুদামার ধন, বিহুরের বংশ, বাদবপতি
উগ্রসেনের কি পৌরুষ ছিল, বাহাতে ইহারা শ্রীকৃষ্ণ ভগ-
বানকে লাভ করিয়াছিলেন ? ইহা হইতে জানা যায় যে,
ভক্তিপ্রিয় মাধব কেবল ভক্তিতেই তুষ্ট । অস্ত্র গুণে নহেন ।

ভগবান্ নিজ ঔদার্য্যলীলায় ইহারই সরল মীমাংসা
করিয়াছেন—

নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ ভজনে অযোগ্য ।

মৎকুল বিগ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভঞ্জে সেই বড়, অভক্ত হীন ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি বিচার।

চৈঃ চঃ অঃ ■ পঃ

অতএব—“এক্কাবান্ জন হয় ভক্তি অধিকারী”।

ঐ মঃ ২২ পঃ ৩১।

নৈতদ্বিজ্ঞায় জিজ্ঞাসোজ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে।

পীত্বা পীযুষমমৃতং পাতব্যং নাবশিষ্যতে ॥ ৩২ ॥

অনুব্র। (এতজ্জ্ঞানেন পুমান্ কৃতার্থো ভবতীত্যাহ)
(যথা) পীযুষঃ (স্বাদু) অমৃতং পীত্বা পাতব্যং (পানযোগ্যং
কিঞ্চিৎ) ন অবশিষ্যতে (তথা) এতৎ বিজ্ঞায় জিজ্ঞাসোঃ
(জাতুমিচ্ছোজ্ঞানম্) জ্ঞাতব্যং (কিঞ্চিৎ) ন অবশিষ্যতে ॥৩২॥

অনুবাদ। যেমন অতি সুস্বাদু অমৃত পান করিলে
আর পান করিবার যোগ্য অমৃত কোন বস্তুই অবশিষ্ট
থাকে না, তদ্রূপ তত্ত্বজিজ্ঞাসু পুরুষ এই তত্ত্ব অবগত হইলে
তাহার আর জ্ঞাতব্য কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ॥৩২॥

বিশ্বনাথ। যত্বপি ভক্ত্যেব কৃতার্থস্ত মন্তুক্তস্ত
জ্ঞানেন নাস্তিপ্রয়োজনং তদপি জ্ঞানং নাম কীদৃশমিতি
কদাচিৎ কণ্ঠচিন্তুক্তস্ত যদি জিজ্ঞাসা শ্রান্তদা তেন ইদমেব
দ্রষ্টব্যমত্র জ্ঞানশ্রাপি সঙ্বাদিত্যহ—নৈতদ্বিতী। পীযুষং
সুধাং পীত্বা পাতব্যং অমৃতং পেয়মমৃতাস্তরং নাব-
শিষ্যতে ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। যদিও ভক্তিদ্বারাই কৃতার্থ আমার
ভক্তের জ্ঞানে প্রয়োজন নাই, তথাপি জ্ঞান কিরূপ, ইহা
কদাচিৎ কোনও ভক্তের যদি জিজ্ঞাসা হয়, তাহা হইলে
তিনি ইহাই দেখিবেন, যেহেতু ইহাতে জ্ঞান আছে,
তাই বলিতেছেন। পীযুষ সুধা পান করিয়া পাতব্য
অমৃত-পেয় অমৃত বাকী থাকে না ॥ ৩২ ॥

অনুদর্শিনী। ভক্তিলাভে জীব কৃতকৃতার্থ হন—
“তন্মাপণ্ডবিবিস্তিতঃ ॥”—ভাঃ ১।৩।১

‘তজ্জ্ঞানেনৈব সর্বং জ্ঞাতবানিত্যর্থঃ। সর্বাশ্রয়-
ভ্রান্ততাঃ।’—শ্রীজীব। অর্থাৎ ভক্তির সর্বাশ্রয়ত্বহেতু
ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানের দ্বারাই (বিদ্বুর) সকল জানিয়াছিলেন।

তারপর আর কিছু জানিবার অবশেষ থাকে না—
“জ্ঞাতকভক্তিগোবিন্দে তেভ্যশ্চোপররাম হা।”—ভাঃ
১।১৩।২ অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দে ঐকান্তিক ভক্তি উদ্ভিত হইলে
তিনি (বিদ্বুর) সেই সকল প্রশ্ন হইতে বিরত হইলেন।
কেননা—‘ভক্তি জন্মিলে অমৃত জিজ্ঞাস্তোর প্রয়োজন হয়
না অর্থাৎ ব্যর্থই’—শ্রীল বিশ্বনাথ।

তাই শ্রীসুতগোস্বামী বলিয়াছেন—‘তদ্রসায়ুততৃপ্তস্ত
নাশ্রয় শ্রাদ্ধতিঃ কচিৎ’—ভাঃ ১২।১৩।১৫। ‘তদ্রস অর্থাৎ
শ্রীভগবদ্ভক্তিরস’—শ্রীজীব। উহা পান করিলে অমৃত
রতি হয় না ॥ ৩২ ॥

—

জ্ঞানে কর্ম্মণি যোগে চ বার্তায়াং দণ্ডধারণে।

যাবানর্থো নৃণাং তাত তাবাংস্তেহং চতুর্বিধঃ ॥৩৩॥

অনুব্র। তাত, (হে উদ্ধব,) জ্ঞানে কর্ম্মণি যোগে
বার্তায়াং (কৃষ্যাদৌ) দণ্ডধারণে (দণ্ডনীভৌ) চ নৃণাং
যাবান্ চতুর্বিধঃ অর্থঃ (মোক্ষ, ধর্ম্ম—অনিমাদিসিদ্ধয়ঃ, অর্থঃ,
ঐশ্বর্য্যং, কামঃ ইতি ভবতি) তাবান্ চতুর্বিধঃ (অর্থঃ)
তে (তব) অহং (এব ভবামি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব, জ্ঞান, কর্ম্ম, যোগ, কৃষি
প্রভৃতি বার্তা ও দণ্ডনীতিদ্বারা পুরুষের যে চতুর্বিধ সাধিত
হয়, তোমার সম্বন্ধে সে সমুদায়ই আমি। অর্থাৎ ভক্ত-
পুরুষ মৎপ্রাপ্তিতেই তৎসমুদয় পুরুষার্থে অধিকারী হইয়া
থাকেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ। নহু যদি কণ্ঠচিন্তুক্তস্ত জ্ঞানকর্ম্মাদি-
ফলেহপি লিপ্সা শ্রান্তদা তেন জ্ঞানাদিকমভ্যসনীয়মেবেতি
তত্রোদ্ধবং লক্ষ্যীকৃত্য নৈবেত্যাহ,—জ্ঞানে ইতি। জ্ঞানাদৌ
যাবানর্থঃ ফলং মোক্ষাদিচতুর্বিধস্তাবান্ সর্বৌহপি তব
ভক্তস্তাহমেব ভবামি তং তমর্থং সর্বমহমেব দদামীত্যর্থঃ।
ততশ্চ কিং জ্ঞানান্তভ্যাসেনেতি ভাবঃ। তত্র জ্ঞানে মোক্ষঃ
কর্ম্মণি বিহিতে ধর্ম্মঃ যোগেহগিমাদিসিদ্ধিলক্ষণঃ কামঃ।
বার্তায়াং কৃষ্যাদৌ দণ্ডধারণে চার্ঘ্যঃ। যদুক্তং “যা বৈ
সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে। তয়া বিনা তদাপোতি
নরো নারায়ণাশ্রয়” ইতি ॥৩৩॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, যদি কোনও ভক্তের জ্ঞান-কর্মাদিফলে লিপ্সা হয়, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞানাদিও অভ্যাস করা উচিত, এই পরিপ্রস্ত হইলে উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া ‘না’ এইকথাই বলিতেছেন। জ্ঞানাদিতে যে সমস্ত ফল মোক্ষাদি চারিপ্রকার, সে সমস্তই আমার ভক্ত তোমার আমিই হইতেছি, সেই সেই ফল সমস্ত আমিই দিই, এই অর্থ। তাহার পর আর জ্ঞানাদি অভ্যাস করিয়া কি হইবে? এই ভাব। জ্ঞানে মোক্ষ, কর্মবিহিত হইলে ধর্ম, যোগে অগ্নিমানসিদ্ধিদক্ষণ কাম, বার্তা বা কুবি প্রভৃতিও দণ্ডধারণে অর্থ। নারায়ণীয়ে মোক্ষধর্ম—বলা হইয়াছে—“চারিগুণ্বার্ষে যে সাধনসম্পত্তি, তাহা না হইলেও নারায়ণাশ্রয় নর তাহা প্রাপ্ত হয়” ॥৩৫॥

অনুদর্শিনী। অভক্তগণের পক্ষে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় এবং তত্তৎসাধনফলসমূহ থাকিলেও ভক্তগণের পক্ষে ভগবানই সর্বস্ব। সুতরাং কৃষ্ণেকশরণ হওয়া কর্তব্য। কেননা ভগবৎপ্রাপ্তিতে সকল পুণ্যার্থেরই প্রাপ্তি হয়।

আয়ুঃ পরং বপুর্ভীষ্টমতুল্যলক্ষ্মী-

দৌর্ভূরসাঃ সকলযোগগুণাস্ত্রিবর্গঃ।

জ্ঞানঞ্চ কেবলমনস্ত ভবন্তি তুষ্ঠাং

ওতো নৃণাং কিমু সপত্নজয়াদিরাশীঃ ॥ ভা: ৮।১৭।১০

শ্রীঅদिति কহিলেন—হে অনন্ত! আপনি পরিতুষ্ট হইলেই ব্রহ্মার তুল্য পরমায়ু, যথাভিলাষিতদেহ, স্বর্গ, মর্ত পাতালের আধিপত্য, অতুল্যধন, ধর্ম, অর্থ, কাম—এই ত্রিবর্গ, কেবলজ্ঞান, অপরোক্ষজ্ঞান এবং অগ্নিমানসিদ্ধি স্থলভই হইয়া থাকে। শত্রুজয়াদি বাসনার কথা কি? পূর্বে ১১২৬।৩০ শ্লো দ্রষ্টব্য ॥৩৬॥

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্ম

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে।

তদামৃতং প্রতিপত্তমানো

ময়াবুভুয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥৩৪॥

অন্বয়। মর্ত্যঃ (মহুঃ) যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্ম (মন্) মে (মহঃ) নিবেদিতাত্মা (ভবতি) তদা (অসৌ)

বিচিকীর্ষিতঃ (বিশিষ্টঃ - কর্তৃমিষ্টো ভবতি, ততশ্চ) অমৃতং (মোক্ষং) প্রতিপত্তমানঃ (লভমানঃ) ময়া (সহ) আবুভুয়ায় চ (মর্দেক্যায় মৎসমানৈন্থর্য্যায়ৈতি যাবৎ) কল্পতে (যোগ্যো ভবতি) বৈ (ধ্রুবম্) ॥৩৪॥

অনুবাদ। মহুঘা যখন সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাতে আত্মসমর্পণ করেন, তখন তিনি আমার ইচ্ছায় যোগী-জ্ঞানী অপেক্ষায় অধিক জ্ঞানসম্পন্ন হ’ন। অনন্তর অমৃতত্ব লাভ করিয়া আমার সহিত সমান ঐশ্বর্য্যলাভে উপযুক্ত হ’ন ॥৩৪॥

বিশ্বনাথ। নহু ময়া সর্বমতাত্ত্ববগতানি কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানং কিং মতং তৎসং ক্রহীত্যপেক্ষায়াং ভোঃ প্রণয়িন্দ্রুব, চতুর্বিংশেধ্যায়ে সংকার্য্যবাদিনাং মতমষ্টাবিংশে তথৈবাসংকার্য্যবাদিনাঞ্চ মতমুক্তং মন্তুক্তাস্ত্রবিবাদিনঃ সত্যবাদিনঃ সন্তো বস্তুতস্ত তদ্ব্যয়মতমধ্যবর্তিনো নৈব ভবন্তীত্যাহ—মর্ত্য ইতি, মহুঘাঃ যদা যাদৃচ্ছিকমন্তুক্তকুপা-প্রসাদাত্ত্যক্তানি সমস্তানি নিতানৈমিত্তিককাম্যানি কর্ম্মানি যেন সঃ নিবেদিতাত্মা মৎস্বরূপভূতায় মন্তোপদেশকায় গুরবে। “যোহং মমাস্তি যৎকিঞ্চিদিহ লোকে পরত্র চ। তৎ সর্বং ভবতো নাথ চরণেষু সমর্পিতম্।” ইতি বচসা মনসা ॥ সমর্পিতাহস্ত্যাস্পদমতম্পদো ভবতি তদা তৎক্ষণমারম্ভেইব স মর্ত্যো মে ময়া বিচিকীর্ষিতঃ বিশিষ্টঃ কর্তৃমিষ্টঃ মৎপ্রতিপাত্তমানেন মন্তুক্ত্যাত্মেনৈব যোগিজ্ঞানি প্রভৃতিভ্যোহপি বিলক্ষণ এব কর্তৃমীপ্তিতঃ শ্রাদিতি তেন মন্তুক্তেন ময়া কার্য্যঃ সত্যভূত এব নাপ্য-বিদ্যাকার্য্যো মিথ্যভূত এব কিন্তু মৎকার্য্যো গুণাতীত এব সন্ অমৃতং মৃতং নাশস্তদভাববৎ প্রতিপত্তমানঃ ময়া সইব আবুভুয়ায় স্বভূতৌ কল্পতে যোগ্যো ভবতি চকারে গৈতৎফলমনসংহিতং ফলস্ত প্রেমবৎপার্ষদত্মমিত ॥৩৪॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, আমি সর্বমত অবগত আছি, কিন্তু আপনার ভক্তগণের কি মত, তাহা আপনি বলুন, এই অপেক্ষায় হে প্রণয়ী উদ্ধব, চতুর্বিংশ অধ্যায়ে সংকার্য্যবাদিগণের ও অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে অসংকার্য্যবাদিগণের মত বলা হইয়াছে, কিন্তু আমার ভক্তগণ অবিবাদী সত্যবাদী সাধু, কিন্তু বস্তুতঃ তদ্ব্যয়মত-

মধ্যবর্তী হ'ন না, এই কথা বলিতেছেন, মর্ত্য ইত্যাদি। মনুষ্য যে সময়ে আমার ভক্তের যাদৃচ্ছিক কৃপাপ্রসাদে ত্যক্তসমস্তকর্মা—যাহার দ্বারা সমস্ত নিত্যনৈমিত্তিক কাম্যকর্ম ত্যক্ত হইয়াছে, আমার স্বরূপভূত আমার মন্ত্রোপদেশক গুরুতে নিবেদিতায়া। “আমি যে ও আমার যাহা কিছু ইহলোকে ও পরত্রে, সে সমস্তই আপনার চরণে সমর্পিত”—এইরূপ বাক্যে ও মনে অহস্তার আশ্পদ। মমতার আশ্পদ যখন সমর্পণ করেন, সেই ক্ষণ হইতে আরম্ভ করিয়া সেই মর্ত্য আমার বিচিকীর্ষিত—বিশিষ্ট করিতে অভিলষিত অর্থাৎ আমাকর্তৃক প্রতিপত্তমান আমার ভক্তির আভাসে যোগিজ্ঞানিপ্রভৃতি হইতেও বিলক্ষণ করিতেই দীপ্তিত হইয়া থাকেন। আমার সেই ভক্তের কার্য্য আমারই কার্য্য সত্যভূত, মিথ্যাভূত, অবিদ্যা কার্য্য নহে। কিন্তু আমার কার্য্য গুণাতীত হইয়া অমৃতত্ব—মৃত অর্থাৎ নাশ, তাহার অভাব প্রতিপত্তমান হইয়া বা লাভ করিয়া আমারই সহিত আত্মভূর বা স্বভূতি বা নিজমঙ্গলের যোগ্য হয়। ‘চ’কার থাকতে এই ফল অননুসংহিত, কিন্তু ফল হইতেছে প্রেমময় পার্শ্বদৃষ্ট ॥ ৩৪ ॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবান্ পূর্ণ এবং অখিল রসামৃত মুর্ত্তি। তাঁহাকে লাভ করিলে জীবের কোনও অভাব থাকে না বা বলিবারও বা বিবাদেরও কিছুই থাকে না। “অন্তবাদিগণের ত্রায় বৈষ্ণবগণের পরমত-খণ্ডনে এবং স্বমত-স্থাপনে অত্যাগ্রহ নাই; কিন্তু ভগবন্তজনেই অত্যাগ্রহ। তাঁহাদিগের মতই সর্কশাজ্ঞার্থ-সার। বিচিত্র রূপগুণলীলামহাবারিধি রামকৃষ্ণাদি স্বরূপে উপাত্তবুদ্ধি এবং নিজেদের উপাসক-বুদ্ধি—ইহাই তাঁহাদের তৎপদার্থ এবং স্বম্পদার্থের জ্ঞান।”—ভাঃ ১০।৮৭।৩২ শ্লোকের টীকায় শ্রীবিষ্ণুনাথ।

সুতরাং ভক্তগণ অবিবাদী। তাঁহারা নিত্যসত্য বস্তুকে শাস্ত্রানুযায়ী করায় তাঁহাদের বাক্য মিথ্যা বা লোকবঞ্চনাপর কপটতাপূর্ণ নহে—তাঁহারা নিষ্কপট সত্যবাদী।

ভগবানে সমর্পিতায়া ভক্তের লক্ষণ—

যদা যস্তাত্ত্বগুহ্যভি ভগবান্নানুভাবিতঃ।

স জ্জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥

ভাঃ ৪।২৯।৪৬

যখন ভগবান্ কোন জীবাত্মার আত্মসমর্পণ-দর্শনে প্রসন্ন হইয়া অথবা আত্মবৃত্তির দ্বারা সেবিত হইয়া তাহার প্রতি কৃপা করেন, তখন সেই ~~ভক্ত~~ লৌকিক ব্যবহার বেদের কর্ম-আসক্ত মত পরিত্যাগ করিয়া থাকেন।

শ্রীগৌরাবতারে শ্রীসার্কভৌম ভট্টাচার্য্য—“যারে কৃপা করি করেন হৃদয়ে প্রেরণ। কৃপাশ্রয় হয়, ছাড়ে বেদ লোকধর্ম।” চৈঃ চঃ মঃ ১১।১১৭।

“দীক্ষাকালে ভক্ত সর্ককৃত্যপরিভ্র্যাগ করিয়া নিজ প্রাকৃতাত্মভূতিসমূহ ভগবৎস্বরূপ শ্রীগুরুপাদপদ্মে সমর্পণ করিয়া অপ্রাকৃত-সম্বন্ধ-জ্ঞান-বিশিষ্ট হ'ন। অপ্রাকৃত-দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া তিনি অপ্রাকৃত স্বরূপে কৃষ্ণ সেবাধিকার প্রাপ্ত হ'ন। তখন ভক্ত সচ্চিদানন্দময়-স্বীয়-স্বরূপে নিত্য সেবকবিগ্রহস্থ উপলব্ধি করিয়া অপ্রাকৃত দেহে কৃষ্ণচন্দ্রের সেবাধিকার প্রাপ্ত হ'ন।”

শ্রীলপ্রভুপাদ

শ্রীল চক্রবর্তিপাদ “জ্ঞানং বিদুঃ পরমার্থমেকং”—ভাঃ ৫।১২।১১ শ্লোকের টীকায় আলোচ্য শ্লোকের যে অর্থ করিয়াছেন তাহার বঙ্গানুবাদ—

“যদা মর্ত্যতত্ত্বসমস্তকর্মা অর্থাৎ গুরুপদেশকালে ত্যক্ত-সমস্তবর্ণাশ্রমকান যাহার শ্রীগুরুরূপী আমাতে নিবেদিতায়া অর্থাৎ নিবেদিত অহস্তাশ্পদ মমতাশ্পদ বাহাদ্বারা সেই ব্যক্তি। হে নাথ, আমি যে আমার যাহা কিছু ইহলোকে পরলোকে আছে, সে সকলই আপনার চরণে সমর্পিত”—এইরূপ ব্যবসায়বান্ হয়। তখন সেই ব্যক্তি মিথ্যাভূত হইলেও আমাকর্তৃক বিচিকীর্ষিত হয় অর্থাৎ বিশিষ্ট করিবার যোগ্য হয়। ‘আমার আশ্রিত ব্যক্তি নির্গুণ’ (ভাঃ ১১।২৫।২৬)—এই আমার উক্তি হইতে নির্ভৈগুণ্যই হয়—এই অর্থ। তাহা কিন্তু মান্যকার্য্যের ত্রায় নথর নহে, সত্য।

অথবা অজ্ঞানের কার্যের জায় মিথ্যাভূত নহে—কিন্তু স্বরূপভূত মৎকার্য্য বলিয়া নিগুণই হয়। আরও ‘মায়াদ্বারা’ বিশিষ্টকৃত হয়’ ইহা প্রয়োগ না করিয়া বিচিকীর্ণিত এই ‘সন্’ প্রত্যয়-প্রয়োগ হইতে নিগুণ করিতে আরম্ভ করিলে সে ক্রমে ক্রমে ভক্তি-অভ্যাসবান্ হইয়া নিষ্ঠা-কৃতি-আসক্তি-রতি ভূমিকারূঢ় হইলে সম্যক নিগুণ হয়, তখন মিথ্যাভূত বস্তুসমূহের সহিত তাহার ব্যবহার হয় না। তাহার পূর্বে কিন্তু ঐ সকল বস্তুসহ যথাযোগ্য এবং ব্যবহার হয়। অতএব ইহার অর্থ এই—

“অচিন্ত্যশক্তিধারা ভক্তি উপদেশ কালেই ভক্তের গুণাতীত দেহেন্দ্রিয় মনাদি মৎকর্তৃক ভক্তিমাহাত্ম্য দর্শনার্থ অলক্ষিতভাবেই সৃষ্ট হয়, মিথ্যাভূত দেহাদি অতি-অলক্ষিত ভাবেই লয় প্রাপ্ত হয়। যেরূপ—‘নৈববিধঃ পুরুষকার উরুক্রমশ্চ, পুংসাং তদজিহ্বরজসা জিত-ষড়্গুণানাম্। চিত্রং বিদূরবিগতঃ সঙ্কদাদনীত, যন্মামধেয়-মধুনা স জহাতি বন্ধম্ ॥’—ভাঃ ৫।১।৩৫ ॥ ইহার অর্থ—এই প্রকার প্রিয়ব্রত-কর্তৃক বিস্তৃত সপ্ত-সমুদ্র নির্মাণরূপ পুরুষকার নিশ্চিতই চিত্র নহে। যেহেতু অন্ত্যজও যদি উরুক্রম ভগবানের নাম একবার মাত্র গ্রহণ করেন তৎক্ষণই (প্রারব্ধ) তনুত্যাগ করেন—এই কথায় তখনও দেহ দৃষ্ট হইলেও প্রারব্ধকর্ষ সংবলিত তনুত্যাগ অলক্ষিতই—এই অর্থ। তাহার পর তখন অমৃতত্ব অর্থাৎ মরণ ধর্ম্মাভাবকে তখনই লাভ করিয়া আমাংসহ আত্মভাব অর্থাৎ আত্মার বা নিজের অবস্থিতির যোগ্য হয় অর্থাৎ যেখানে আমি অবস্থান করি; সেইখানেই সেও আমার সেবার জন্ত অবস্থান করে—এই অর্থ।”

শ্রীগৌর ভগবান্ স্বপার্ষদ শ্রীসনাতনের দেহে কণ্ডুরসা দেখাইয়া সাধারণলোকে ঐ দেহকে প্রাকৃত বুদ্ধি না করে সেইজন্ত স্বয়ং উহাঁকে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়া-ছিলেন—

“প্রভু কহে—বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কভু নয়।

‘অপ্রাকৃত’ দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত-দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥”

“সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ড উপজাগ্রা।

আমা পরীক্ষিতে ইহা দিলা পাঠিঞা ॥

বুণা করি’ আলিঙ্গন না করিতাম যবে।

কৃষ্ণ-ঠাঞি অপরাধী হইতাম তবে ॥

পারিষদ-দেহ এই না হয় দুর্গন্ধ।

প্রথম দিবসে পাইলু’ চতুঃসম-গন্ধ ॥”

চৈঃ চঃ অঃ ॥ পঃ ৩৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ

স এবমাদর্শিতযোগমার্গ

স্তদোত্তমঃশ্লোকবচো নিশম্য।

বদ্ধাজলিঃ শ্রীতু্যপরুদ্ধকণ্ঠো

ন কিঞ্চিদুচেৎশ্রুপরিপ্লুতাক্ষঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুয়। শ্রীশুকঃ উবাচ। এবম্ আদর্শিতযোগ-মার্গঃ (আদর্শিতঃ উপদিষ্টা যোগশ্চ মার্গঃ যস্মৈ তথাবিধঃ) সঃ (উদ্ধবঃ) তদা উত্তমঃশ্লোকবচঃ (উত্তমৈঃ সাধুভিঃ শ্লোক্যতে গীয়তে যঃ তস্ম ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ বচঃ বাক্যং) নিশম্য (শ্রুত্বা) অশ্রুপরিপ্লুতাক্ষঃ (অশ্রুতিঃ পরিপ্লুতে ব্যাপ্তে অক্ষিণী যশ্চ সঃ) শ্রীতু্যপরুদ্ধকণ্ঠঃ (শ্রীত্যা উপরুদ্ধঃ কণ্ঠো যশ্চ সঃ) বদ্ধাজলিঃ (সন্) কিঞ্চিং (অপি) ন উচে (বক্তুং ন শেকে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ। শ্রীশুকদেব কহিলেন। উদ্ধব এই প্রকার যোগমার্গ উপদিষ্ট হইয়া তৎকালে উত্তমঃশ্লোক ভগবানের বাক্য শ্রবণপূর্বক শ্রীতিনিরুদ্ধকণ্ঠে প্রেমাশ্রুপূর্ণ-নয়নে বদ্ধাজলি হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন মাত্র, কিন্তু আর কিছুই বলিতে পারিলেন না ॥ ৩৫ ॥

বিষ্টভ্য চিত্তং প্রণয়াবঘূর্ণং

ধৈর্য্যেণ রাজন্ বহুমন্ত্রমানঃ।

কৃতাজলিঃ প্রাহ যতুপ্রবীরং

শীফা স্পৃশংস্তচ্চরণারবিন্দম্ ॥ ৩৬ ॥

অনুয়। (হে) রাজন্, প্রণয়াবঘূর্ণং (প্রণয়োগাবঘূর্ণং ক্ষুভিতং মহাব্যাগ্রং) চিত্তং ধৈর্য্যেণ বিষ্টভ্য (স্থিরীকৃত্য)

বহুমত্তমানঃ (আত্মানং কৃতার্থঃ মত্তমানঃ) শীর্ণা তচরণার-
বিন্দং স্পৃশন্ কৃতাজলিঃ (সন্) যদুপ্রবীরং (ভগবন্তং
শ্রীকৃষ্ণং) প্রাহ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ। হে রাজন্! অনন্তর প্রণয়দ্বারা ঘূর্ণমান
চিত্তকে ধৈর্য্যদ্বারা স্থিরীকৃত ও আত্মাকে কৃতার্থ মনে করিয়া
(উদ্ধব) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম মস্তকদ্বারা স্পর্শ করিয়া
কৃতাজলিপুটে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ। প্রণয়েনাবঘূর্ণ্যজ্ঞকং মহাব্যাগ্রং চিত্তং
ধৈর্য্যেণ বিষ্টভ্য তদন্তশক্ত্যৈব যদৈর্গ্যমভূতদেব
বহুমত্তমানঃ ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। প্রণয়াবঘূর্ণ—প্রণয়হেতু অবঘূর্ণা-
জ্ঞক মহাব্যাগ্রচিত্তকে ধৈর্য্যের সহিত স্থিরীকৃত করিয়া
তাঁহার প্রদত্তশক্তিদ্বারাই যে ধৈর্য্য হইয়াছে তাহাকে বহু-
মত্তমান ॥ ৩৬ ॥

অনুদর্শিনী। প্রণয়হেতু—গাঢ়বিশ্রুতগাঢ়ক সখ্যাংশে
তদীয় বিয়োগহুঃখে মহাব্যাগ্রচিত্তকে উপদেশপ্রসাদ
প্রাপ্তিকে বহুমানন করিয়া ধৈর্য্য-ধারণে স্থির
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ

বিদ্রাবিতো মোহমহাক্ষকারো

য আশ্রিতো মে তব সন্নিধানাং ।

বিভাবসোঃ কিং হু সনীপগম্য

শীতং তমো ভীঃ প্রভবন্ত্যজাত ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীউদ্ধব উবাচ—(হে) অজ, (হে) আত্ম
(আদি পুরুষ), যঃ মোহমহাক্ষকারঃ (মোহরূপো মহাক্ষ-
কারঃ) মে (ময়া) আশ্রিতঃ (সঃ) তবসন্নিধানাং
(উপদেশাং) অধুনা বিদ্রাবিতঃ (দুরাৎ সূদূরং পলায়িতঃ)
বিভাবসোঃ (সূর্য্যস্ত) সনীপগম্য (সনীপস্থ জীবস্ত)
শীতং তমঃ (অন্ধকারঃ) ভীঃ (ভয়ম্ এতাঃ) কিং হু
প্রভবন্তি (নৈব) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীউদ্ধব বলিলেন—হে অজ, হে
আদি পুরুষ আমি যে মোহমহাক্ষকারে আচ্ছন্ন হইয়াছিলাম

তাহা এক্ষণে আপনার সান্নিধ্যনিবন্ধন সূদূরে পলায়ন
করিয়াছে। সূর্য্যের নিকটবর্তী ব্যক্তির কি আর শীত,
অন্ধকার ও ভয় থাকিতে পারে? ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ। যো মে ময়া মোহমহাক্ষকার আশ্রিতঃ
সর্ব্ববাদব-বিরাজিতমং প্রভুসহিতা দ্বারকেয়ং পরিচ্ছিন্নৈব
সংপ্রতি নখরৈতি বিচারময়ঃ স ত্বয়া বিদ্রাবিত ইতি তৃতীয়
স্কন্ধদর্শিতোদ্ধবপ্রশ্নানন্তরমনন্তজ্ঞেয়স্বীয়সিদ্ধান্তরহস্ত প্রদীপং
“আদিদেশারবিন্দাক্ষ আত্মনঃ পরমাং স্থিতম্” ইতি চ ন
ব্যঞ্জিতমুদ্ধবায়াদাত্তং কথা এতদুত্তরাপ্যট্রেবোক্তা জ্ঞেয়া।
অতঃ কালদ্বয়োদ্ধুতং শ্রীবরাহচেষ্টিতমেককট্রেবাহ ইতি-
বৎ ॥ ৩৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। যে মোহাক্ষকার আমাকর্তৃক
আশ্রিত অর্থাৎ সর্ব্ববাদব বিরাজিত আমার প্রভুসহিত
এই দ্বারকা পরিচ্ছিন্ন ও সম্প্রতি নখর এই বিচার ময়, সেই
অন্ধকার আপনাদ্বারা বিদ্রাবিত বা দূরীকৃত। তৃতীয় স্কন্ধ-
দর্শিত ভাঃ ৩।৪।১৯ উদ্ধবের প্রশ্নের পর অতের অন্তের স্বীয়
সিদ্ধান্তরহস্ত প্রদীপ ও “পদ্মশলশলোচন ভগবান্ স্বীয়
পরমগুহ্যতব আমাকে উপদেশ করিয়াছিলেন” ইহা ব্যঞ্জিত
হয় নাই, ‘উদ্ধবকে তাঁহার কথাসমূহ দিয়াছিলেন’ ইহার
পরে ও এইস্থলেই উক্ত বলিয়া জানিত হইবে। এইভাবে
দুইটা কালে উদ্ধৃত শ্রীবরাহের লীলা একস্থলেই বলিয়া-
ছিলেন ইহারই মত ॥ ৩৭ ॥

অনুদর্শিনী। ভক্তবর উদ্ধব বলিলেন—প্রভো!
আপনার প্রদত্ত মোহে আপনাকে, আপনার পরিকরবর্গকে,
ষাদবগণকে, আপনার ধাম দ্বারকাকে এবং আপনার
ভৃত্য নিজেকে নখর বলিয়া বোধ হইতেছিল, তাহা
আপনারই দয়ায় বিদূরিত হইয়াছে এবং ঐ বস্তুগুলি যে
মায়িক জগতে অবতীর্ণ হইয়াও নিত্য, অপ্রাকৃত তাহা
উপলব্ধি হইয়াছে—ভক্ত উদ্ধবের একরূপ মোহ নাই।
কিন্তু ভগবৎসিদ্ধি মোহগ্রস্ত ব্যক্তির মোহের ক্রিয়া এবং
ভগবদুপলব্ধতায় মোহত্যাগের ফল জানাইবার জন্তই এই
উক্তি।

শ্রীভগবানের অন্তর্দানের পর উদ্ধব সহ বিহ্বলের সাক্ষাৎ-
কার হইলে তৎসহ কথাপ্রসঙ্গে উদ্ধব বিহ্বরকে বলিয়া-

ছিলেন যে, ‘শ্রীভগবান্ স্বয়ং আমাকে পরমগুহ্যত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন’ আর এক্ষণে শ্রীভগবান্ স্বয়ংই উদ্ধবকে উপদেশ করিতেছেন—এই হইকালের কথা সামঞ্জস্য রাখিতে বলিতেছেন যে এইরূপ মৈত্রেয় ঋষি বিদুরের প্রশ্নাত্মরোধে শ্রীবরাহদেবের—স্বায়ম্ভু ও চাক্ষুষ মনস্তরীয়—উভয় লীলাই একত্র বর্ণন করিয়াছেন—

‘তমালনীলং সিতদন্তকোট্যা স্ফামুৎক্ষিপন্তঃ গজলীলয়াগ্ । প্রজ্জায় বক্তাঙ্গলয়োহুবা কৈবিরিক্ষিমুখ্যা উপতঙ্গুরীশম্ ॥’—ভা: ৩.১৩৩৫ মৈত্রেয় কহিলেন—হে বিদুর, এদিকে তমালসদৃশ নীলাভ বরাহরূপধারী ভগবান্ শ্রীহরি অতি শুভ্র দন্তের অগ্রভাগদ্বারা ধরণীকে রসাতল হইতে উত্তোলন পূর্বক বিরাজ করিতেছিলেন নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মাদি দেবতাগণ কৃতাজলিপটে বেদোক্ত পুরুষ সূক্তাদি দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন ।

“এই শ্বেতবরাহকল্পে স্বায়ম্ভু মনস্তরারম্ভে ব্রহ্মার নাসারন্ধ্র হইতেই শ্বেতবরাহ আবিভূত হইয়া কেবলমাত্র জলময়া পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াই অগুহিত হন । অনন্তর যষ্ঠ চাক্ষুষ মনস্তরে আকস্মিক প্রলয়ে পুনরায় নীল বরাহ-রূপে জল হইতে আবিভূত হইয়া পৃথিবীকে উদ্ধার এবং হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছিলেন । এই বরাহদ্বয়ের লীলা একত্র করিয়াই মৈত্রেয় বলিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

প্রত্যাৰ্পিতো মে ভবতানুকম্পিনা

ভৃত্যায় বিজ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ ।

হিঙ্গা কৃতজ্ঞস্তব পাদমূলং

কোহিহ্মং সমীয়াচ্ছরণং ত্বদীয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

অনুব্র । অনুকম্পিনা (দয়ালুনা) ভবতা ভৃত্যায় মে (মহং) বিজ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ প্রত্যাৰ্পিতঃ (স্বমায়য়া অপহৃতঃ পুনঃ সমর্পিতঃ) (যয়া তু কেবলম্ আশ্রবুদ্ধীজ্জিয়াদিসহিতং শরীরমর্পিতং, অতঃ) তব কৃতজ্ঞঃ (ত্বয়া কৃতং অনুগ্রহং জ্ঞানং সন্) কঃ (জনঃ ত্বদীয় পাদমূলং হিঙ্গা (পরিত্যজ্য) অত্ৰ শরণং সমীয়াৎ (আশ্রয়েৎ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ । আপনি কৃপা করিয়া নিজমায়াদ্বারা অপহৃত বিজ্ঞানময় স্বরূপজ্ঞানপ্রদীপ পুনরীকৃত ভৃত্যকে অর্পণ করিয়াছেন । অতএব আপনার কৃত এতাদৃশ উপকার অবগত হইয়া কোন্ ব্যক্তি আপনার পাদমূল পরিত্যাগ করিয়া অত্ৰের আশ্রয় গ্রহণ করিবে ? ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ । প্রত্যাৰ্পিত ইতি । যয়া ভৃত্যমাস্রবুদ্ধী-জ্জিয়াদিসহিতং শরীরমর্পিতং ত্বয়া তু বিজ্ঞানময়ঃ স্বানুভবময়ঃ প্রদীপঃ প্রত্যাৰ্পিতঃ । অতোহহং প্রতিক্ষণমেব সর্বদেশ-কালবর্তিনঃ স্বপরিকরবৈশিষ্ট্য তব মাধুর্য্যাত্মভবেন ত্বয়া পূর্ণীকৃত এব সম্প্রতি বর্তে । মচ্ছরীরেণানেন যন্ত চিকিৎসি তৎ কুরু । যত্র কাপি প্রস্থাপয়িতুমিচ্ছসি তত্র প্রস্থাপয় অত্রৈব প্রস্থাপয়েতি ভাবঃ । যতঃ কৃতজ্ঞস্তদুত্থ্যস্তব পাদমূলং হিঙ্গা অগুহ্যদীয়মপি স্থলং শরণং স্বগৃহমপি কো নাম সমীয়াৎ গচ্ছেৎ । যদি চ তত্রাপি বর্তমানস্ত তব সাক্ষাদনুভবঃ স্ত্যক্তদা গচ্ছেদপি ন কাপ্যত্র হানিঃ । প্রত্যুত তন্নিদেশ-পালনক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমি আপনাতে আশ্র-বুদ্ধি-ইঞ্জি-য়াদিসহিত শরীর অর্পণ করিয়াছি, আপনি কিন্তু বিজ্ঞানময়—স্বানুভবময় প্রদীপ প্রত্যাৰ্পণ করিয়াছেন । অতএব আমি প্রতিক্ষণই সর্বদেশকালবর্তী স্বপরিকরবৈশিষ্ট্যময় আপনার মাধুর্য্যাত্মভবদ্বারা আপনাকর্তৃক পূর্ণ হইয়া সম্প্রতি আছি । আমার এই শরীর লইয়া যাহা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা করুন । যেখানে কোথাও পাঠাইতে ইচ্ছা করেন, সেইখানে পাঠান, এইখানে রাখুন, এই ভাব । যেহেতু কৃতজ্ঞ আপনার ভৃত্য আপনার পাদমূল ত্যাগ করিয়া আপনারই অগুহ্য শরণ স্বগৃহ হইলেও কে আশ্রয় করিবে ? যদি সেখানেও বর্তমান থাকিয়া আপনার সাক্ষ্য অনুভব হইবে, তাহা হইলে যাইবে, এবিষয়ে এখানে কোনও হানি নাই । প্রত্যুত উহা নির্দেশ পালন এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

অনুদর্শিনী । উদ্ধব বলিলেন—প্রভো, আমি যখন আপনাতে সকলই অর্পণ করিয়াছি তখন আমার বলিয়া কিছুই নাই । এমন কি, এই দেহেও আমার অধিকার

নাই, সকলই আপনার অতএব আমাকে লইয়া আপনি আপনার ইচ্ছামত ব্যবহার করুন।

ভক্তের দেহে ভগবানেরই অধিকার; ইহা শ্রীগৌর-ভগবান্ স্বভূত শ্রীসনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছেন—

প্রভু কহে—তোমার দেহ মোর-নিজধন।

তুমি মোরে করিয়াছ আত্মসমর্পণ॥

গরের জব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে।

ধর্ম্মার্থ বিচার কিবা না পার করিতে ?

তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন।

এ শরীরে সাধিযু আমি বহু প্রয়োজন ॥

চৈঃ চঃ অঃ ৪পঃ

শ্রীভগবানের চরণই ভক্তগণের নিবাস—“চরণালয়ান্”—
—ভাঃ ১১।২৯।৬। তাই উদ্ধব বলিলেন—হে প্রভো, আপনার পদমূলই আমার আশ্রয়, অত্ কৌন আশ্রয় আমার কাম্য নহে। আপনি যেখানে পাঠাইবেন, যাইতে প্রস্তুত আছি। তবে প্রার্থনা সেখানে যেন আপনার সাক্ষাৎ অমুভব পাই। কেননা, তদ্যতীত জীবন ধারণ অসম্ভব।

অর্জুনও ভগবানকে বলিয়াছেন—

নষ্টো মোহঃ স্থতিলর্কা স্বপ্রসাদাশ্রয়াচ্যুত।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥

গী ১৮।৭৩

অর্থাৎ হে অচ্যুত, আপনার প্রসাদে মোহ নষ্ট হইয়াছে, স্থিতি লাভ করিয়া গতসন্দেহ হইয়া অবস্থান করিতেছি। আপনার আদেশ পালন করিব ॥৩৮॥

বৃক্ণশ্চ মে স্নুদৃঢ়ঃ স্নেহপাশো

দাশার্হবৃক্ককসাস্ততেষু।

প্রসারিতঃ সৃষ্টিবিরুদ্ধয়ে স্বয়া

স্বমায়য়া হ্যাত্মসুবোধহেতিনা ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ। (কিঞ্চ) সৃষ্টিবিরুদ্ধয়ে (প্রজাবুদ্ধার্থং) দাশার্হবৃক্ককসাস্ততেষু মে (মম) স্বমায়য়া (যঃ)

স্নুদৃঢ়ঃ স্নেহপাশঃ প্রসারিতঃ (সঃ) আত্মসুবোধহেতিনা (আত্মতত্ত্বজ্ঞানশক্ত্যেণ স্বয়া এব) বৃক্কঃ চ (ছিন্নঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ। হে বৃক্ক, আপনার সৃষ্টিবিরুদ্ধির জগদাশার্হ, বৃক্ক, অক্ক ও যদুবংশীয়গণের প্রতি আমার যে স্নুদৃঢ় স্নেহপাশ আপনি নিজ মায়াদ্বারা প্রসারিত করিয়াছিলেন, সম্প্রতি আপনিই আত্মতত্ত্বজ্ঞানরূপ তীক্ষ্ণ শস্ত্রের দ্বারা সেই স্নেহপাশ ছিন্ন করিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ। নহু তর্হি যাদবাদিষু স্নেহং হিহা কথং গন্ত্য প্রভবিষ্টামি তত্রাহ, বুরুচ্ছিন্নঃ। অয়মর্থঃ। দাশার্হাদিষু মে দ্বিবিধঃ স্নেহপাশঃ। তত্র যঃ স্বমায়য়া স্বয়া সৃষ্টিবিরুদ্ধয়ে প্রসারিতঃ দাশার্হাদয়ঃ স্বপুত্রপৌত্রাদিক্রপেণ পুনরপ্যতীক্কং বর্দ্ধন্ত্যং ততচ্চাস্বংসমৃদ্ধিঃ সৈদবাক্কং সর্কদিদেশব্যাপিনী সর্কবিজয়িনী ভূয়াদিত্যাভিমানিকঃ স্নেহপাশঃ স্বমায়য়া আত্মসুবোধাক্ত্যেণ বুরু এব যন্ত তক্রপগুণকথাপরিচর্য্যা-মাধুর্য্যাস্বাদনিবন্ধনশ্চেযু স্নেহপাশঃ স তু মে ভূষণভূতো বর্দ্ধত এব স্বয়া জ্ঞানদীপার্ণগাং যত্রেব যাত্মামি তত্রেব বৃক্কাদিসহিতঃ স্বদ্বিশিষ্টামেব দ্বারকাং সাক্ষাদ্ দ্রক্ষ্যামি তত্র কৃতকার্য্যস্বয়া আনেষ্যমাণ এষ্যাম্যপীতি ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। আচ্ছা, তাহা হইলে যাদবাদিতে স্নেহত্যাগ করিয়া কিরূপে যাইতে সমর্থ হইব? তাই বলিতেছেন। বুরু—ছিন্ন। এই অর্থ—দাশার্হ প্রভৃতিতে আমার দ্বিবিধ স্নেহপাশ। তন্মধ্যে যেটা স্বমায়াদ্বারা আপনাকর্ত্ত্বক সৃষ্টি বা প্রজাবিরুদ্ধির জগৎ প্রসারিত—অর্থাৎ দাশার্হাদিগণ স্বপুত্রপৌত্রাদিক্রমে আরও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক। তাহা হইতে আমাদের সমৃদ্ধি সর্কদা কল্পকাল পর্য্যন্ত সর্কদিদেশব্যাপী সর্কবিজয়ী হউক, এই যে আভিমানিক স্নেহপাশ স্বমায়াকর্ত্ত্বক আত্মসুবোধহেতি—আত্মতত্ত্বজ্ঞানাদ্বারা বুরু বা ছিন্ন। কিন্তু আপনার রূপগুণকথা ও পরিচর্য্যামাধুর্য্যের আশ্বাদ-নিবন্ধন সেই সমস্তে যে স্নেহপাশ, তাহা আমার ভূষণরূপে থাকে। আপনি জ্ঞানদীপ অর্পণ করায় যেখানেই যাইব সেখানেই বৃক্ক প্রভৃতি সহিতও আপনাকে পাইয়া বিশিষ্ট দ্বারকা সাক্ষাৎ দর্শন করিব, সে-ক্ষেত্রে কৃতার্থ হইয়া আপনি আনিলে আসিব ॥ ৩৯ ॥

অনুদর্শিনী। ভগবৎ সধক ব্যতীত কেবল জড়দেহ
সধক্কে স্নেহপাশ—দুষণ। কিন্তু, ভগবৎ সধক্কে তদীয় নিত্য
পরিকরে, তক্তে স্নেহই—ভূষণ। কেননা, শ্রীভগবানই
বলিয়াছেন—“মন্তুক্তপূজাভ্যধিকা”—তা: ১১।১৯।২১ এবং
‘অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়মার্চয়ন্তি যে। ন তে
বিষ্ণুপ্রসাদস্য ভাজনং দান্তিকা জনাঃ’—হরিতক্তি স্তবোদয়
১৩।৭৬। “মোর ভক্ত না পূজে, আমারে পূজে মাত্র।
সে দান্তিক, নহে মোর প্রসাদের পাত্র।”—চৈ: তা: অ
৬।৯৮। স্নেহ সধক্কে পূর্বে তা: ১১।৭।৪-৬ শ্লো: টীকা দ্রষ্টব্য।
ভক্ত-প্রবর উদ্ধব বলিলেন—প্রভো, আপনার কৃপা
প্রদত্ত উপদেশে যেখানে থাকিব সেইখানেই ধাম-পরিকর-
সহ আপনাকে দর্শন করিব এবং আপনার কথিত
বদরিকাশ্রম-কৃতকার্য্যাস্তে আপনার আজ্ঞায় নিত্য
দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিব ॥৩৯॥

নমোহস্ত তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমনুশাধি মাম্।
যথা স্বচরণাস্তোজে রতি: স্তাদনপায়িনী ॥ ৪০ ॥
অন্নয়। (হে) মহাযোগিন্, তে (ভূত্যং) নম:
অস্ত। প্রপন্নং (শরণাগতং) মাং অনুশাধি (অনুশিক্ষয়),
যথা স্বচরণাস্তোজে (তদীয়চরণারবিন্দে মম) অনপায়িনী
(শাশ্বতী) রতি: স্তাৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ। হে মহাযোগিন্, আপনাকে প্রণাম
করি। আমি আপনার শরণাগত, আমাকে শিক্ষাপ্রদান
করুন, যেন আপনার চরণকমলে আমার অচলা ভক্তি
থাকে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ। হে মহাযোগিন্, মহাযোগবলে সর্ব-
ত্রৈব মাং স্বামুভাবনয়া আনন্দয়িতুং প্রবৃত্ত ॥ ৪০ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে মহাযোগিন্, মহাযোগবলে সর্বত্রই
আমাকে স্বামুভাবনাবারা আনন্দপ্রদান করিতে প্রবৃত্ত ॥৪০॥

অনুদর্শিনী। উদ্ধব বলিলেন—প্রভো, আপনার
ইচ্ছা হইলে আপনি সর্বত্রই সপরিকরে আমাকে দর্শনানন্দ
প্রদান করিতে পারেন।

এই শ্লোকে মুক্তিতেও নিত্য রতি প্রার্থনায় উদ্ধবের
উদ্দেশ্য—তাদৃশ এক্য মুক্তি চাই না, যাহাতে বিষয়-

আশ্রয়াদির বিবেকাতাবে রতি না থাকে। কিন্তু প্রেম-
সেবোপযোগিনী রতি চাই। ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে,
ভগবানের প্রেমসেবা প্রাপ্তিই মুক্তি।

“বিষ্ণোরনুচরত্বং হি মোক্ষমাত্মনীবিধং”

—মোক্ষধর্ম্মে ॥ ৪০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

গচ্ছোদ্ধব ময়াদিষ্টো বদর্য্যাত্মং মমাশ্রমম্।
তত্র মৎপাদতীর্থোদে স্নানোপস্পর্শনৈ: শুচি: ॥
ঈক্ষ্যালকনন্দায়া বিধূতাশেষকল্মষ:।
বমানো বঙ্কলানুগ্ধ বহুভুক্ সুখনিম্পৃহ: ॥
তিতিক্ষুর্দন্দমাত্রাণাং সুশীল: সংযতেন্দ্রিয়:।
শান্ত: সমাহিতধিয়া জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুত: ॥
মতোহনুশিক্ষিতং যৎ তে বিবিক্তমনুভাবয়ন্।
ময়াবেশিতবাক্চিত্তো মদ্বর্ষ্যনিরতো ভব ॥
অতিব্রজ্য গতীস্তিস্রো মামেষুসি তত: পরম্ ॥৪১-৪৪॥

অন্নয়। (তদুক্তমোমিত্যঙ্গীকৃত্য তথাপি ময়া-
দিষ্টো লোকসংগ্রহার্থমেতাবৎ কুরীত্যাহ) শ্রীভগবান্
উবাচ—অঙ্গ, (হে উদ্ধব), ময়া আদিষ্ট: (মদাজ্ঞয়া এব
ত্বং) মম বদর্য্যাত্মম্ আশ্রমং গচ্ছ, তত্র মৎপাদতীর্থোদে
(মচরণরজ:পবিত্রীকৃততীর্থজলে) স্নানোপস্পর্শনৈ:,
(স্নানোচমনাদিভি:) শুচি: (পবিত্র: সন্) অলকনন্দায়া
(গল্লায়া:) ঈক্ষয়া (দর্শনেন) বিধূতাশেষকল্মষ: (বিধূতং
অশেষং কল্মষং যেন স: তথাবিধ: সন্) বঙ্কলানি বমান:
(পরিদধান:) বহুভুক্ (বহুং বনজাতং ফলাদিকং ভুঞ্জি
য: তাদৃশ: সন্) সুখনিম্পৃহ: (বিষয়স্বখে নিম্পৃহ:) দন্দ-
মাত্রাণাং (শীতোষ্ণাদিবিষয়াণাং) তিতিক্ষু: (সহনশীল:)
সুশীল: (আর্জ্জবাদিস্বভাব:) সংযতেন্দ্রিয়: (সংযতানী-
ন্দ্রিয়াণি যন্ত স:) শান্ত: (রাগাদিরহিত:) জ্ঞানবিজ্ঞান-
সংযুত: (সন্) তে (ত্বয়া) মত: (মৎসকাশাৎ) যৎ
অনুশিক্ষিতং (তৎ) সমাহিতধিয়া বিবিক্তং (সুবিচারিতং)
অনুভাবয়ন্ (চিন্তয়ন্) ময়ি আবেশিতবাক্চিত্ত: (আবে-
শিতে সম্যগর্পিতে বাক্চিত্তে যেন তথাবিধ: সন্) মদ্বর্ষ্য-

নিরতঃ ভব (তেন চ) তিস্রঃ (ত্রিগুণাত্মিকঃ) গভীঃ (স্থানানি দেবতির্ঘাণ্ড্, মনুজ্যোনি বা) অতিব্রজ্য (অতিক্রম্য) ততঃ পরং (ত্রিগুণাতীতং) মাম্ এষাসি (প্রাপ্যসি) ॥ ৪১-৪৪ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব, এক্ষণে তুমি আমার আদেশানুসারে বদরিকাশ্রম নামক মদীয় স্থানে গমন কর। তথায় গমন করিয়া মদীয় চরণরঞ্জো-
দ্বারা পবিত্রীকৃত তীর্থসমিলে অবগাহন ও আচমনাদি-
দ্বারা পবিত্র ও গঙ্গাদেবীর সন্দর্শনে সর্বপাপবিনিমুক্ত হইয়া বঙ্গল পরিধান, বহুফলাদি ভোজন, সুখনিঃস্পৃহ, নীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ববিষয়ে তিতিক্ষু, সুশীল, জিতেন্দ্রিয়, শাস্ত এবং জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্ত হইয়া নির্জনে অহঙ্কণ আমার নিকটে সুবিচারিত ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাদি শিক্ষিত তত্ত্বসমূহের চিন্তা-
সহকারে আমাতে বাক্য ও মন সমর্পণ পূর্বক আমার ধর্ম্মে রত হও। তাহা হইলে ত্রিগুণাত্মক স্থানসমূহ অতিক্রম করিয়া গুণাতীত মদীয় পরম গতি লাভ করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪১-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ। ভো উদ্ধব, সর্বযাদবেষু মৎপরিকরেষু মধ্যে মন্তুল্যত্বাৎ ত্বমেব মৎপ্রতিমূর্ত্তিরসি। “নোন্ধ-
বোহুপি মনুনো যদন্তৈরাহিতঃ প্রভুঃ। অতো মদ্ব্যনং লোকং গ্রাহয়স্মি তিষ্ঠতু” ইতি মনুজ্ঞেরতো যৎ কৃত্যমহং শ্বেন সাধয়ামি তদ্বয়া সাধয়িতুং শক্যম্যত এব পূর্বং ব্রজভূমিং প্রতি ত্বমেব প্রস্থাপিতো যথা তথৈব সম্প্রতি স্বাং বদরিকাশ্রমং প্রস্থাপয়িতুমিচ্ছামি তত্র হি মদংশ-
শ্রীনরনারায়ণাদিমহামুনিভ্যঃ মাং দিদৃক্ষুস্তে। মিথিলাদি-
ভূতলপ্রদেশ-সুতলবৈকুণ্ঠাদীন পূর্বং গতবতা ময়া তত্র-
তত্রস্বাঃ ঐশদেব-বহলাখবলিবৈকুণ্ঠনাথো মাং দিদৃক্ষুঃ স্বদর্শনদানেন স্বীয়জ্ঞানাত্ম্যপদেশেন চ তে কৃতার্থীকৃতা-
ন্তথাধুনা বদরিকাশ্রমো গন্তং ন শক্যতে, সপাদশতবর্ষরূপ-
স্বাবতারমর্ঘ্যাদাময়ন্ত সম্প্রতি সমাপ্তভূতত্বাদতোহধুনা ‘প্রপন্নমনুশাধি মামি’তি। যদি মাং প্রার্থয়সে তর্হি ইয়মেব সম্প্রতি মমাক্ষেতি মনসৈব সংলপ্য প্রকটমাহ—গচ্ছতি।
হে উদ্ধবেতি। স্বমম্বর্ষসংজ্ঞস্বাং সর্দৈব সর্বজনোৎসবপ্রদো ভবন্তেবাধুনা তু স্থনিষ্ঠজ্ঞানবৈরাগ্যাদিশ্রদ্ধাভিপ্রদানেনাপি

ঋং তত্র জনোৎসববিশেষপ্রদোহপি ময়া কৃত ইতি ভাবঃ।
ঈক্ষয়া স্বকর্তৃকাবেলোকনেনৈব অলকনন্দয়া বিধৃতং
খণ্ডিতমশেষকল্যাণং যেন সঃ। “তেষাতে হৃষভিক্রি”রিতি
নবমোক্তৈরুদ্ধবন্ত সর্ববৈষবাগ্রগণ্যত্বাদ্রাশেষমিতি পদ-
মুপশ্রুতম্। মন্তঃ সকাশাৎ যদ্ ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাদিকমমু-
শিক্ষিতং তত এব বিবেকং বিবেকবিশেষং অনুভাবয়ন্
তত্রত্যাশ্রীনরনারায়ণাদীংস্বাং পূজত ইতি শেষঃ। ময়্যা-
বেশিতবাক্চিত্তত্বদেব মদ্ব্যনং মনিস্থা যে বুদ্ধিপ্রতিভা-
সর্বজ্ঞত্বসর্বশক্তিদ্বাদয়ন্তমিরততদ্বদ্যুজ্ঞো ভবেতি তত্ত্বং
সমাধানযোগাৎ তীর্থমাতীর্কাদঃ কৃতঃ। ততশ্চ তিস্রস্ত্রি-
গুণাত্মিকা গভীরতিব্রজ্য তত্রত্যান্ মুনিন্ গুণত্রয়গতিরতি-
ক্রান্তান্ কহেত্যর্থঃ। নিষ্পাদিতমদাদেশো মামেষ্যসি
যোগবলেন ময়ৈবাস্বৈষ্যমাণত্বমত্রেব মৎ সমীপমাগমিষ্যাদী-
ত্যর্থঃ ॥ ৪১-৪৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে উদ্ধব, আমার পরিকর সমস্ত
যাদবের মধ্যে আমার তুল্য বলিয়া তুমিই আমার প্রতি-
মূর্ত্তি। “উদ্ধব অণুমাত্রও আমা হইতে নূন নয়, যেহেতু
ইনি গোস্বামী—বিষয়দ্বারা ক্ষুদ্র হ’ন না, এইজন্ত এই
ব্যক্তিই মদ্বিষয়ক জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশপূর্বক এই
জগতে অবস্থান করুন”—(ভাঃ ৩।৪।৩১)—আমার এই
উক্তি-অনুসারে যে কার্য আমি নিজে সাধন করি, তাহা
তোমাকে দিয়া সাধন করাইতে পারি। অতএব যেরূপ
পূর্বে ব্রজভূমির দিকে তোমাকেই পাঠান হইয়াছিল,
সেইরূপই সম্প্রতি তোমাকে বদরিকাশ্রম পাঠাইতে ইচ্ছা
করিতেছি। সেখানে আমার অংশ শ্রীনরনারায়ণাদি
মহামুনিভ্রগণ আমাকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছেন।
পূর্বে মিথিলাদি ভূতল প্রদেশ, সুতল, বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি স্থানে
গমনপূর্বক তৎ-তৎস্থানস্থিত আমাকে দর্শনেচ্ছু ঐশদেব,
বহলাখ, বলি, বৈকুণ্ঠনাথ প্রভৃতিকে স্বদর্শন-দান করিয়া ও
স্বীয় জ্ঞানাদি উপদেশ করিয়া কৃতার্থ করিয়াছি। এখন
সেইরূপ বদরিকাশ্রম গমন করা বাইতেছে না। একশত
পঁচিশ বৎসর নিজ অবতারের সীমাকাল সম্প্রতি সমাপ্ত
হওয়ায় যদি তুমি প্রার্থনা কর—এক্ষণে আপনাতে আশ্রিত
আমাকে অনুশাসন করুন, তাহা হইলে সম্প্রতি আমার

এই আজ্ঞা, ইহা মনে মনে আলোচনা করিয়া প্রকাশে বলিতেছেন—হে উদ্ধব, তোমার সার্থক নাম, এইজন্ত তুমি সর্বদাই সর্বভনের উৎসবপ্রদ। কিন্তু এক্ষণে শ্রুতিজ্ঞানবৈরাগ্য প্রভৃতি স্বশক্তি দান করিয়া আমি তোমাকে সেই বিষয়ে জনোৎসব বিশেষ করিয়া দিয়াছি, এই ভাব। ঈশা নিজকৃত অবলোকনদ্বারা অর্থাৎ অলকানন্দা গঙ্গা দর্শন করিয়া বিধূতাশেষকল্প—যিনি নিঃশেষে পাপশুণ্ডন করিয়াছেন। ‘তাহাদের মধ্যে অঘবিদ্ বা পাপনাশন হরি আছেন’—এই নবম স্কন্ধের (ভা: ৯৯৬) উক্তি অনুসারে উদ্ধব সর্ববৈষ্ণবের অগ্রগণ্য বলিয়া এখানে অশেষ এই পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। আমরা হইতে যে ভক্তি-জ্ঞানবৈরাগ্যাদি অশিক্ষিত, তাহা হইতেই বিবেকবিশেষ অনুভাবনা বা চিন্তা করিয়া তত্রত্য শ্রীনারায়ণ প্রভৃতিকে তুমি জিজ্ঞাসা করিবে, ইহা উহা। আমাতে আবেশিতচিত্তবাক্ বলিয়াই মদ্র্মনিরত—আমার ধর্ম আমাতে নিষ্ঠা যে বুদ্ধি, প্রতিভা, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিস্বাদি, তাহাতে নিরত বা উদযুক্ত হও, এইভাবে তত্তৎসাধনযোগ্য তীর্থ আশীর্বাদ কৃত হইল। তাহার পর তিনটি অর্থাৎ ত্রিগুণায়ুক্ত গতিকে অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ তত্রত্য মুনিগণকে গুণত্রয়গতি অতিক্রান্ত করিয়া, এই অর্থ। আমার আদেশ নিষ্পাদিত করিয়া আমাকে পাইবে, অর্থাৎ যোগবলে আমার দ্বারা অবিষ্ণুমান হইয়া তুমি এইখানেই আমার নিকট আসিবে, এই অর্থ ॥৪১-৪৪॥

অনুদর্শিনী। ভক্তি যেমন নিজ অমুগৃহীত ব্যক্তিকে নিত্যানন্দময় ভগবানের সেবায় আনন্দিত করেন, ভক্তিপাত্র—ভক্তও তদ্রূপ জীবকে ভগবানের সেবানন্দ প্রদান করেন। তাই শ্রীভগবান্ স্বভক্ত উদ্ধবকে সর্বজনোৎসব বলিয়াছেন।

শ্রীভগবানের আন্তরভাবের কথা পূর্বে ‘যচ্ছে’বায়ং ময়া ভ্যক্তো—সমদৃগিচরং গাম্ ॥—১১৭:৪-৬ শ্লোকের শ্রীল চক্রবর্তি পাদের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিলেন যে, পূর্বে যেমন আমার নিজেরই অভিপ্রায় বলিয়া আমার বিরহে বিরহিনী ব্রজাঙ্গগণের সান্ত্বনাপ্রদান ও তোমাকে তাহাদের

ভজনদর্শ দেখাইবার তোমাকে ব্রজে পাঠাইয়াছিলাম, এবারও লোকশিক্ষা-লক্ষণ আমার অভিপ্রায় সম্পাদনের জন্ত নিত্যসিদ্ধ তোমাকে সাধনের উপদেশপ্রদানে বদরিকাশ্রমে পাঠাইতেছি। যদিও সাধকের জ্ঞান তোমার সাধনদশা নাই এবং আমার বিরহে তোমার অত্যধিক কষ্ট হইবে, তাহা জানিয়াও তোমাকে পাঠাইতেছি। কেননা, আমার বিরহেই তোমার প্রার্থিত ‘তোমার চরণে নিত্য-রতি হয়’ (পূর্বশ্লোকস্থ)—স্বতঃই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে এবং তজ্জন্ত অল্প সাধনের আবশ্যক না হইলেও তত্রত্য লোক-শিক্ষারজন্ত ঐ কষ্ট সাধনানুরূপই কর।

ভক্তপ্রবর উদ্ধব পাপপুণ্যধীন মর্ত্যজীব নহেন, ভগবানেরই নিজজন। সুতরাং গঙ্গাস্নানে তাহাকে নিজ পাপমল ধৌত করিতে হইবে; একপ কথা সম্ভব নহে। বরং পাপিগণ গঙ্গায় স্নানান্তে তথায় যে পাপত্যাগ করে, এবং যাহা নাশ করিবার জন্ত—“গঙ্গাও বাঞ্ছন হরিদাসের মজ্জন”—চৈঃ, চঃ সেই দুঃখ দূর করিবার জন্তই সাধুগণ গঙ্গা স্নান করেন। কিন্তু সাধুগণের হৃদয়েই পাপনাশন হরি বিরাজমান। তাই গঙ্গা আনয়নকারী ভগীরথ গঙ্গাদেবীকে বলিয়াছেন—

সাধবো হ্যাসিন: শান্তা ব্রহ্মিষ্ঠা লোকপাবনা: ।

হরন্ত্যং তেহঙ্গমঙ্গাং তেঘান্তে হৃষভিকিরি: ॥

ভা: ৯.৯৬

অর্থাৎ (হে দেবী,) সমাসী শান্ত ব্রহ্মিষ্ঠা লোকপাবন সাধুগণ আপনায় জলে স্নান করিয়া আপনায় পাপ হরণ করিবেন। সাধুগণের হৃদয়ে পাপনাশন হরি সদা বিরাজমান। সাধুগণ স্বয়ংই তীর্থস্বরূপ বরং তীর্থপবিত্র-কারী—ভক্তবর যুধিষ্ঠিরও বিদূরকে বলিয়াছেন—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থভূতা: স্বয়ং বিভো ।

তীর্থী কুর্কস্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যংস্থেন গদাভূতা ॥

ভা: ১১৩৩:১০

“ভবতাক্ষ তীর্থটিনং ন স্বার্থং কিন্তু তীর্থাহুগ্রহাধ-মিত্যাহ। মলিনজনসম্পর্কেণ তীর্থানি অতীর্থানি সন্তি। সন্ত: পুনস্তীর্থী কুর্কস্তি। স্বাণং মন: তত্রস্থেন স্বাস্ত্যং-স্থিতেন বা।”—শ্রীধর

প্রচেতসগণও সাধুগণের গুণ বর্ণনায় ভগবানকে বলিয়াছেন—“তেষাং বিচরতাং গন্ত্যাং তীর্থানাং পাবনে-চ্ছয়া।” ভা: ৪।৩০:৩৭

বরং সাধুগণ—“পাবনং পাবনানাম্”।

এবং - গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাতে পাবন। দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ—ঠাকুর নরোত্তম।

সুতরাং পতিতপাবন তীর্থানুগ্রাহক স্বভক্ত উদ্ধবকে গঙ্গান্নানের আদেশ দিবার তাৎপর্য এই যে,—ভগবান্ যেমন লোকে নিজপাদোদক মাহাত্ম্য প্রচারের জন্তু নিজেই গঙ্গান্নানের আদর্শ দেখান, নিজ হইতে অভিন্ন উদ্ধবকেও সেইভাবে গঙ্গান্নানের আদেশ করিলেন।

“নিত্যানন্দ সজে করি গঙ্গায় মজ্জন।

‘গঙ্গা’ ‘গঙ্গা’ বলি’ বহু করিলা স্তবন ॥

পূর্ণ করি করিলেন গঙ্গাজল পান।

পুনঃ পুনঃ স্তুতি করি’ করেন প্রণাম ॥”

“প্রেমরসস্বরূপ তোমার দিব্য জল।

শিব সে তোমার তত্ত্ব জানেন সকল ॥

■ * ■

পতিত তারিতে সে তোমার অবতার।

তোমার সমান তুমি বই নাহি আর ॥” চৈ: ভা: অ: ১ অ:

এই ভাব দর্শনে ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বলিলেন—

যে প্রভুর পাদপদ্মে বসতি গঙ্গার।

সে প্রভু করয়ে স্তুতি—হেন অবতার ॥

আবার এই মহাপ্রভু স্বভক্ত রাঘবের গৃহে যাইয়া বলিলেন—

“গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয়।

সেই সুখ পাইলাম রাঘব-আলয় ॥” ঐ অঃ ১ অ:

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজজন্ম উদ্ধবকে শক্তিসংকার করিয়া নিজতুল্য শক্তিমান্ করতঃ বদরিকাশ্রমে পাঠাইলেন এবং তথাকার কৃত্যসমূহও বলিয়া অবশেষে গৌরব-প্রধান সখা অর্জুনকে যেরূপ কৃপা করিয়া—
“দর্শিগুহ্যতমং ভুবঃ শূণ্ণ মে পরমং বচঃ—মামেবৈষ্ণুসি সত্যং তে প্রতিস্থানে প্রিয়োহসি মে ॥”—(গী: ১৮।৬৪-৬৫)

বলিয়াছিলেন, তদ্রূপ বিশুদ্ধপ্রধান সখা উদ্ধবকেও অসংশয়ভাবে স্বপ্রাপ্তির কথা জানাইলেন।

বদরিকাশ্রম—ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিমতীরে খণ্ডি সকলের যজ্ঞানুষ্ঠানাদির স্থান। উহা বদরী বৃক্ষসমূহে বিভূষিত বলিয়া বদরী (বদরিকা) আশ্রম নামে অভিহিত—‘ব্রহ্মনদ্যাং সরস্বত্যাশ্রমঃ পশ্চিমে তটে।’ ও ‘তন্মিন্ স্ব আশ্রমে ব্যাসো বদরীষণ্ডমণ্ডিতে।’—ভা: ১।৭।২-৩ দ্রষ্টব্য।

তথ্য। ইহা কাশ্মীর প্রদেশের অন্তর্গত। এই স্থানে চতুভূজ বিষ্ণুমূর্তি বদরী নারায়ণ আছেন। হরিদ্বার হইতে পদব্রজে বা শিবিকায় হিমালয়ের দুর্গম পার্বত্যপথ অতিক্রম করিয়া এই স্থানে যাইতে হয়। বৈশাখ হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত এখানে যাওয়া যায়। অত্র সময় সর্বদা তুষার আচ্ছন্ন থাকে।

শ্রীনরনারায়ণ—‘মূর্তিঃ সর্বগুণোৎপত্তিন রনারায়ণাবুধী। যয়োজ্ঞয়গুদো বিশ্বমভ্যানন্দং স্মনির্কৃতম্ ॥’ ভা: ৪।১।৫১ অর্থাৎ নিখিল কল্যাণগুণসমূহের জনয়ত্রী ধর্মপত্নী মূর্তি নরনারায়ণ-নামক ঋষিদ্বয়কে প্রসব করেন। ইহাদের প্রকটকালে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব আনন্দসাগরে আপ্লুত হইয়াছিল। ‘নিখিলকল্যাণগুণার্ণব ভগবানের ঘাঁহা হইতে উৎপত্তি, তাঁহাকে শুদ্ধস্বরূপতা ভগবৎপ্রকাশিকা শক্তি বলিয়া জানিতে হইবে।’ শ্রীবিষ্মনাথ। ‘তুর্ঘ্যে ধর্মকলাসর্গে নরনারায়ণাবুধী। ভূত্বাশ্রোপশমোপেতম-করোদ্ধুশ্চরং তপঃ। ভা: ১।৩।৯। ভা: ১।৪.৬-১৬ শ্লো দ্রষ্টব্য।

সর্বাংশী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশ সেই নরনারায়ণ ঋষিদ্বয়ই, পৃথিবীর ভারহরণ ও ভগবানের বাঞ্ছা পূরণের জন্তু দ্বাপরাস্ত্রে যত্নকুলতিলক ক্রীকৃষ্ণ ও কুরুকুলশ্রেষ্ঠ অর্জুনে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন—‘তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেঃ রংশাবিহাগতো। ভাব্যায় চ ভুবঃ কৃষ্ণো যত্ন-কুরুদহৌ ॥’ ভা: ৪।১।৫৮।

শ্রীল চক্রবর্তি ঠাকুর এই শ্লোকের টীকায় ভাগবতা-মৃতোক্ত কারিকাবচন উদ্ধার করিয়াছেন যে,—“কর্তারো তৌ হরেঃ রংশৌ নরনারায়ণাবুধী। দ্বাপরাস্ত্রে কর্মভূতা-

-বায়াতো কৃষ্ণকান্তনো ॥ কৰ্মভূতো প্রাপ্তৌ কৃষ্ণার্জুনয়োঃ
স্বাংশিনোস্তাবংশৌ প্রবিষ্টাবিত্যর্থঃ ॥” তত্ত্ববিবেকেও কথিত
হইয়াছে—“অর্জুনে ॥ নরাবেশঃ কৃষ্ণো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥”

বিশেষ দ্রষ্টব্য—আমরা শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর বাক্য
হইতে (ভাঃ) ৩৪৩২ পাই যে—‘এবং ত্রিলোকগুরুগা
সন্নিষ্টঃ শঙ্কযোনিনা । বদধ্যাশ্রমমাসাত্ত হরিবীজে
সমাধিনা ॥’ অর্থাৎ ত্রিলোকগুরু বেদকর্তা ভগবৎকর্তৃক
এইরূপ আদিষ্ট হইয়া উদ্ধব বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন
এবং সমাধিব্যোগে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়াছিলেন ।

এই শ্লোকে শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকায় পাওয়া যায়—
“সংদিষ্ট অর্থাৎ আদিষ্ট এই শব্দে কোন সংবাদও প্রেরিত
হইয়াছিল । এবং তাহা উদ্ধবে জ্ঞাত হইয়াছিল । উদ্ধবের
মুখ হইতে নরনারায়ণ তাহা পাইবেন । ‘সন্দেশপত্রী
স্বস্তি শ্রীনরনারায়ণের প্রতি এই বিজ্ঞাপন—সপাদ শতবর্ষ
কালব্যাপী আমার প্রকটপ্রকাশগত লীলাও তদুপাধা
হইয়াছে । সম্প্রতি আমি সপরিবারে দ্বারকায় অন্তর্হিত
হইলাম । প্রভাসে গমন করিয়া অবতারিত আধিকারিক
ভক্ত দেবগণকে স্ব স্ব পদে প্রস্থাপিত করিয়া ব্রহ্মার
প্রার্থনায় একাংশে বৈকুণ্ঠে এবং সকলের অলক্ষিতে অর্জুনে-
সহ অংশে আপনাদের স্থানে গমন করিতেছি । কিন্তু
আমার পূর্ণস্বরূপের দর্শনোৎকণ্ঠায়ুক্ত আপনাদের জ্ঞাত
আমার প্রিয়পার্বদমুখ্য এই উদ্ধবে নিজের সাক্ষ্য সাদৃশ্য
অর্পণ করিলাম । যেহেতু উদ্ধব আমা অপেক্ষা কোন অংশে
নূন নহেন, এইজন্ত গুণাতীত ও মায়াজয়ী । অতএব তিনি
মহিবরক-জ্ঞান লোকসকলকে উপদেশ প্রদান করিবার
জন্ত এই বদরিকাশ্রমেই অবস্থান করুন । ইতি” ॥৪১-৪৪॥

শ্রীশুক উবাচ

স এবমুক্তো হরিমেধসোদ্ধবঃ

প্রদক্ষিণং তং পরিসৃত্য পাদয়োঃ ।

শিরো নিধায়াশ্রুকলাভিরাঙ্গী

অশ্রুদ্বন্দ্বপরোহপ্যাপক্ৰমে ॥৪৫॥

অনুব্র। শ্রীশুকঃ উবাচ । সঃ উদ্ধবঃ হরিমেধসা
(সংসারঃ হরতি মেধা যন্ত তেন শ্রীকৃষ্ণঃ) এবম্ উক্তঃ

(সন্) তং প্রদক্ষিণং পরিসৃত্য (পরিক্রম্য) পাদয়োঃ
শিরঃ নিধায় (সংস্থাপ্য) আঙ্গীঃ (আঙ্গী প্রোঙ্গা অভি-
ভূতা ধীর্যন্ত সঃ অতএব) অদ্বন্দ্বপরঃ অপি (সুখদুঃখবিনি-
মুক্তোহপি) অপক্ৰমে (নির্গমন সময়ে) অশ্রুকলাভিঃ
(তৎপাদৌ) অশ্রুদ্বন্দ্বং (অভিযুক্তবান্) ॥৪৫॥

অনুবাদ । শ্রীশুকদেব কহিলেন—সেই উদ্ধব
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এরূপ আদিষ্ট হইয়া তাঁহাকে
প্রদক্ষিণ পূর্বক তাঁহার চরণযুগল মস্তকে ধারণ করিয়া
প্রোঙ্গাভিভূত-চিত্ততানিবন্ধন সুখদুঃখাদিবিনিমুক্ত হইয়াও
গমনকালে নেত্রবাস্পবিন্দুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয় অভিযুক্ত
করিয়াছিলেন ॥৪৫॥

বিশ্বনাথ । হরিমেধসা প্রোঙ্গা মনো হরন্তী মেধা
যন্ত তেন অপক্ৰমে ততোহপস্মতিসময়ে অদ্বন্দ্বপরোহপি
প্রেমমূলকশোকমোহাদিহৃদ্বিশিষ্টোহভূদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । হরিমেধাঃ অর্থাৎ বাহার মেধা
প্রেমদ্বারা মনকে হরণ করে, তাঁহাদ্বারা । অপক্ৰমে—তাহা
হইতে অপস্মতি বা নির্গমন সময়ে । অদ্বন্দ্বপর হইয়াও
প্রেমমূলকশোকমোহাদিহৃদ্বিশিষ্ট হইলেন, এই অর্থ ॥৪৫॥

অনুদর্শিনী । শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিৎকে
কহিলেন—শ্রীহরি, প্রেমদ্বারা উদ্ধবের মন হরণ করিয়া-
ছিলেন স্মরণে নিজের সর্বস্ব সেই হরিপাদপদ্ম হইতে
নির্গমন সময়ে ভক্ত উদ্ধব অদ্বন্দ্বপর—প্রাকৃত সুখদুঃখ-
বিনিমুক্ত হইয়াও প্রেমমূলক শোক-মোহাদিযুক্ত হইলেন ।
এই শোকমোহ প্রাকৃত লোকের স্বজন-বিরহের
জায় নহে । সে বিরহে অদর্শন জন্ত দুঃখ আর এ বিরহে
প্রাণেশের অত্যধিক স্মৃতি এবং তৎ-স্মরণেও—তৎ-দর্শন-
জন্ত অপার আনন্দ ॥ ৪৫ ॥

সুহৃন্ত্যজস্নেহবিরোগকাতরো

ন শক্রবংশস্তং পরিহাতুমাতুরঃ ।

কৃচ্ছং যযৌ মূর্দ্ধনি ভর্তৃপাতৃকে

বিভ্রন্নস্কৃত্য যযৌ পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুব্র। সুহৃন্ত্যজস্নেহবিরোগকাতরঃ (সুহৃন্ত্যজঃ
স্নেহো যস্মিন্ তেন বিরোগাৎ কাতরো ভীতঃ অতএব)

তং পরিহাতুং (তাজুং) ন শরুণ্বন আতুরঃ (অতিবিহ্বলঃ সন্) ক্লুঃ (কষ্টং) যযৌ (প্রাপ, ততশ্চ) ভর্তৃপাতৃকে (ভর্তৃঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পাতৃকে তেনৈব কৃপয়া দত্তে) মুর্দ্ধনি বিভ্রন্ (ধারণন্) পুনঃ পুনঃ (তং) নমস্কৃত্য যযৌ (বদরিকাশ্রমং প্রতি গতবান্) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ। যদিও দুস্ত্যজ মেহবশতঃ বিয়োগকালে অত্যন্ত কাতর হইয়া তাঁহাকে কিছুতেই পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন নাই, তথাপি ভগবানের আদেশ-বশবর্তী হইয়া তাঁহার পাতৃকাঙ্ক্ষ্য মস্তকে ধারণপূর্বক পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়া অতিকষ্টে বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ। ততশ্চ ভর্তৃপাতৃকে তেনৈব কৃপয়া দত্তে মুর্দ্ধি বিভ্রন্ অতিনির্বন্ধরূপয়া তদাজ্ঞয়া তং পুনঃ পুনর্নমস্কৃত্য যযৌ। তত্র গচ্ছন্নপি তৃতীয় স্বকোপক্রমোক্ত-কথাসূসারেণ পুনরপি পরাবৃত্য ভগবন্তমেকান্তে দৃষ্ট্য়া সন্ধিক্ষমর্থান্ পৃষ্ট্য়া তদুত্তরাধিগতসমস্ত ভগবলীলাতত্ত্বসিদ্ধান্তো “বিদ্রাবিতো মোহ-মহাক্ষকার” ইত্যাহ্বাজ্জ্য়া পুনরপি তদাজ্ঞয়া যযাবিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৪৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। তাহার পর প্রভুর রূপাদিত পাতৃকা দুইটি মস্তকে ধারণ পূর্বক অতিনির্বন্ধরূপ তাঁহার আজ্ঞায় তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়া গেলেন। যাইবার কালেও তৃতীয় স্বকোপ উপক্রমে উক্ত কথাসূসারে পুনরায় ফিরিয়া নির্জনে (লুকাইয়া) ভগবানকে দেখিয়া সন্ধিক্ষমভাবে অর্থ জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার উত্তরে সমস্ত ভগবৎলীলাতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত অধিগত করিয়া ও “বিদ্রাবিত মোহ-মহাক্ষকার” (ভাঃ ১১।২৯।৩৭) ইত্যাদি বলিয়া আবার তাঁহার আজ্ঞায় গেলেন, ইহা দ্রষ্টব্য ॥ ৪৬ ॥

অনুদর্শিনী। ভক্ত উদ্ধব শ্রীভগবানের বিরহ-চিন্তায় বিশেষ ব্যাকুল হইলে ভগবান্ কৃপা করিয়া তাঁহাকে স্বীয় পাতৃকাযুগল প্রদান করিলেন। উদ্ধব, উহা মস্তকে ধারণ করিয়া শ্রীভগবানকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়া গেলেন বটে, কিন্তু পুনরায় প্রভুস্মৃতি তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিল। তিনি লুকাইয়া ভগবানকে দেখিয়া যেন তিনি প্রভুদত্ত উপদেশসমূহ সম্পূর্ণভাবে বুঝিতে

পারেন নাই এই ভাব দেখাইয়া পুনঃ প্রভুসমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণ করিয়াছিলেন—‘কর্ম্মাণ্যনীহস্য ভবোহভবত্’—‘আদিদেশ অরবিন্দাক্ষ আত্মনঃ পরমায় স্থিতিম্।’—ভাঃ ৩।৪।১৬-১৯ শ্লোকসমূহ দ্রষ্টব্য।

শ্রীভগবান্ কৃপাপূর্বক পরম ভক্ত উদ্ধবের নিকট নিজলীলা-তত্ত্বের সিদ্ধান্তসহ রহস্যসকল প্রকাশ করিয়া-ছিলেন। ভক্তবর উদ্ধব সেই সিদ্ধান্তরস লাভ করিয়া পুনরায় দৈত্মোক্তিসহ প্রভুকে প্রণাম করিয়া তাঁহারই আদেশে বদরিকাশ্রমে যাত্রা করেন।

ইত্যাবেদিতহাদ্যায়—ভাঃ ৩।৪।১৯ শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন যে—“উদ্ধব বিদুরকে বলেন—ভগবান্ আমাকে বলেন, কিন্তু মৈত্রেয়কে নহে। নিজের ব্যবস্থিতি, লীলামর্যাদা, দ্বারকাদি ধামসমূহে নিত্যনিবাস কিন্তু যাহা স্থিতি তাহা শুকদেব বিবৃত করেন নাই অথবা উদ্ধবও বিদুরকে বা অগ্র কাহাকেও বলেন নাই। অতএব সিদ্ধান্তবিশেষ অলাভে কেহ কেহ ভগবানের নিক্রিয়ত্ব-সক্রিয়ত্বাদি তাঁহারই অচিন্ত্যশক্তিতে সিদ্ধ হয় বলিয়া থাকেন। ভাগবতামৃত গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—“কর্ম্মাণ্যনীহ অর্থাৎ নিক্রিয় ভগবানের কর্ম্মানুষ্ঠান সম্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া যত স্ব-বিরোধপর বাক্যসমূহ আছে, সেগুলি যদি বাস্তব না হয়, তাহা হইলে বিদ্বজ্জনের ভ্রম হয় না। অতএব শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তিই বিরোধ-ভঞ্জিকা লীলাসমূহের কারণ” ॥ ৪৬ ॥

ততস্তমস্তহৃদি সন্নিবেশ

গতো মহাভাগবতো বিশালাম্।

যথোপদিষ্টাং জগদেকবন্ধুনাম্।

ততঃ সমাস্থায় হরেরগাদগতিম্ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ। ততঃ (তদনন্তরং) মহাভাগবতঃ (উদ্ধবঃ) বিশালাং (বদরিকাশ্রমং) গতঃ (সন্) অন্তহৃদি (হৃদয়মধ্যে ভগবন্তং) সন্নিবেশ (সংস্থাপ্য) তপঃ সমাস্থায় (অবলম্ব্য) জগদেকবন্ধুনা (শ্রীকৃষ্ণেন) যথোপ-দিষ্টাং (‘তদামৃতত্বং প্রতিপত্ত্বমানো ময়াভূতায় চ কল্পতে বৈ’,

‘অতিব্রজ্য গভীতশ্রো মামেষ্যসি ততঃ পরম্’ ইত্যাদিভ্যঃ উক্তাং) হরেঃ গতিং (সামীপ্যম্) অগাং (প্রাপ্তঃ) ॥৪৭॥

অনুবাদ। অনন্তর মহাভাগবত উদ্ধব বদরিকাশ্রমে গমন করতঃ হৃদয়মধ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সংস্থাপিত করিয়া তপস্তায় নিযুক্ত হইলেন ও জগতের একমাত্র বন্ধু শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক যথোপদিষ্ট তদীয় গতি লাভ করিয়া- ছিলেন ॥৪৭॥

বিশ্বনাথ। বিশালাং বদরিকাশ্রমং হরেহেঁতোরেব গতিং অগাং দ্বারকাং প্রতি গমনমাপ ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। বিশালা—বদরিকাশ্রম। হরির হেতুই গতি প্রাপ্ত হইলেন—দ্বারকাভিমুখে গমন পাইলেন ॥ ৪৭ ॥

অনুদর্শিনী। শ্রীভগবানের নিজজন, নিত্যসঙ্গী শ্রীল শুকদেব গোষামিপ্রভুর কথিত এই শ্লোক হইতে জানা যায় যে, উদ্ধব সাধনসিদ্ধের দ্বায় শ্রীভগবানের নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারই আদেশে বদরিকাশ্রমে গমন করেন এবং তথায় তদুপদিষ্ট কার্য সম্পাদন করিয়া তপস্তাচরণে তদীয় গতিলাভ করেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল বিশ্বনাথও শ্রীশুকদেবের অমুসরণে বলিয়াছেন যে,—‘দ্বারকাপ্রতি গমন পাইলেন’। অর্থাৎ উদ্ধব দ্বারকায় নিজ প্রভুসমীপে গেলেন বা সামীপ্য গতি পাইলেন।

কিন্তু শ্রীল শুকদেবেই বচনে পাওয়া যায় যে, শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—‘উদ্ধব আমা অপেক্ষা অমুমাত্রও নূন নহেন; অতএব আমার বিষয়ে জ্ঞানোপদেশ প্রদানের জন্ত তিনিই এক্ষণে ভুলোকে অবস্থান করুন।’ ‘নৌদ্ধবোধপি মন্যুনো’—(ভাঃ ৩।৪।৩১)।

শ্রীল বিশ্বনাথও ভাঃ ১১।৭।৪-৬ শ্লোঃ টীকায় বলিয়াছেন—‘উদ্ধব মতুল্যহেতু আমারই প্রতিমূর্তি। যদিও ইনি আমার প্রেমেই পরিপূর্ণ এবং সেই প্রেমোথ-জ্ঞানবৈরাগ্য ইহার স্বতঃই বর্তমান; সম্প্রতি ইহাকে পৃথক জ্ঞানবৈরাগ্যের উপদেশ দিবার নাই; তথাপি মদীয় ইচ্ছায় ইহার সেই বিষয় জানিতে ইচ্ছা হইবে। তাহা হইলে আমার বিরহে ইহার সত্ত্ব প্রাণহানি হইবে

না। আমার বলবতী ইচ্ছাশক্তিই ইহার প্রাণরক্ষা করিয়া তাবৎ ইহাকে দূরে যাপন করাইবে এবং প্রাণক্ষিক লোকগণের অলক্ষিতে আমার নিকটেও স্থাপন করিবে।’

শ্রীল শুকদেব ও শ্রীল বিশ্বনাথের বচন ব্যতীত স্বয়ং শ্রীভগবানের উক্তি হইতেও জানা যায় যে—হে উদ্ধব, ব্রহ্মা, শঙ্কর, সঙ্কর, লক্ষ্মী বা স্বয়ং আমি আমার তত প্রিয় নই, যেক্রপ তুমি আমার প্রিয়—(ভাঃ ১১।১৪।১৫), ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে আমি কিন্তু তুমি অর্থাৎ উদ্ধব-স্বরূপ (ভাঃ ১১।১৬।২৯)।

এক্ষণে আলোচ্য এই যে,—উদ্ধব (১) সাধনসিদ্ধ, না (২) নিত্যসিদ্ধ ভক্ত?

উত্তর—(১) শ্রীল শুকদেব-কথিত শ্রীউদ্ধব-বিহু-সংবাদে উদ্ধব বিহুরকে বলিয়াছেন যে,—শ্রীমৈত্রেয়-মুনির সমক্ষে শ্রীভগবান্ আমাকে বলিলেন—

বেদাহমন্তর্মনসীপিতং তে

দদামি যতদ্ দূরবাপমঠৈঃ।

সত্রে পুরা বিশ্বস্বজাং বহুনাং

মৎসিদ্ধিকামেন বসো স্বয়েষ্টঃ ॥

ভাঃ ৩।৪।১১

অর্থাৎ অহে বসো, আমি অন্তরে অবস্থিত থাকিয়া তোমার হৃদয়ের অভিলাষ জানিয়াছি। তুমি পূর্বজন্মে একজন বসু ছিলে এবং আমাকে লাভ করিবার কামনায় সমবেত প্রজাপতি ও বসুগণের যজ্ঞে আমার আরাধনা করিয়াছিলে। অতএব আমাতে বহির্গুণ ব্যক্তিগণের দুলভ এই সাধন তোমাকে প্রদান করিতেছি।

শ্রীল বিশ্বনাথ ‘কচিক্ষরেঃ সৌম্য’—ভাঃ ৩।১।৩০ শ্লোকে ও এই শ্লোকের টীকায় বলেন—‘অবতারকালে শ্রীকৃষ্ণে যেক্রপ নারায়ণের প্রবেশে নারায়ণই বসুদেব গৃহে অবতীর্ণ—এই প্রতীতির দ্বায় সাধে শুহের প্রবেশ, প্রহ্মায়ে কামের প্রবেশ এবং উদ্ধবে বসুর প্রবেশহেতু সেই সেই উক্তি অযুক্ত নহে।’

‘নিত্য লীলাপরিকর উদ্ধবে বসুর প্রবেশহেতু শ্রীভগ-বান্ নিত্যসিদ্ধ উদ্ধবেরও সাধনসিদ্ধতাই মৈত্রেয় ও উদ্ধবকে জানাইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, নিত্যলীলার

রহস্য রক্ষণের নিমিত্ত লীলাপরিকর উদ্ধব নিত্যকাল দ্বারকাতেই স্থিত এবং এই সেই বসুরূপ উদ্ধব।”

(২) ভক্তপ্রবর উদ্ধব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা-পরিকর। সুরতাং ভগবানের সহিতই তাঁহার নিত্য-বিহার বা অবস্থিতি। ভগবানের ছায় উদ্ধবও নিত্যধাম দ্বারকায় নিত্য অবস্থিত। তিনি নিজ ইচ্ছায় বদরিকাশ্রমে যান নাই। প্রভুর ইচ্ছায়, প্রভুর কার্যে প্রভুপ্রদত্ত-শিক্ষা শক্তি প্রাপ্ত হইয়া প্রভুদত্ত দেশে গিয়াছিলেন। এক্ষেত্রে প্রভুর ইচ্ছাই প্রবলা। উদ্ধব যেমন ভগবানকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না, ভগবানও তদ্রূপ উদ্ধবকে ছাড়িয়া থাকিতে অপারগ। তাই সর্বভক্ত-স্বতন্ত্র, ইচ্ছায় প্রভু নিজে যেমন যুগপৎ বহুমূর্তি-প্রকাশে বিহার করেন, তদ্রূপ তাঁহারই ইচ্ছায় উদ্ধবের এককালে দুইটা প্রকাশ হইয়াছিল।

শ্রীশুকদেব কথিত স্বতন্ত্র ভববানের নিজলীলাই তাহার প্রমাণ—

ভগবাংস্তদভিপ্রোক্ত্যঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া।

উভয়োরাবিশদগেহযুভাভ্যাং তদলক্ষিতঃ ॥

ভাঃ ১০।৮৬।২৬

তখন ভগবান্ উভয়ের (ভক্ত ঋতদেব ও বহলাংশের) নিমন্ত্রণ গ্রহণপূর্বক উভয়েরই প্রীতিসম্পাদনাভিলাষে তাঁহাদের গৃহে উপস্থিত হইলেন। অথচ তাঁহাদের কেহই জানিতে পারিলেন না যে, শ্রীকৃষ্ণ নিজের গৃহের ছায় অন্বেষণে গৃহেও প্রবেশ করিয়াছেন।

এই অপূর্ব লীলাবিলাসের রহস্য আমরা শ্রীপাদ বিশ্বনাথের টীকায় পাই—“ভগবান্ আমারই গৃহে আসুন উভয়েরই এই বাঞ্ছিত অবগত হইয়া ভগবান্ নিজকে এবং যুনিগণকে (যে যুনিগণ মধ্যে স্বয়ং শ্রীশুকদেবও ছিলেন—ভাঃ ১০।৮৬।১৮) প্রকাশরয়ে প্রকাশিত করিয়া এক কালেই উভয়ের অলক্ষিতভাবে উভয়েরই গৃহে প্রবেশ করিলেন। রাজা বহলাংশ যেরূপ বিচার করিলেন যে আমারই নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিয়া কৃপালু প্রভু আমারই গৃহে আসিতেছেন, ঋতদেব কিন্তু প্রভুরহিত একাকীই স্বগৃহে যাইতেছেন, ঋতদেবও তদ্রূপ বিচার করিয়া-

ছিলেন এবং উভয়েরও দুই দুই প্রকাশ হইয়াছিল। এক প্রকাশ—কৃষ্ণসংযুক্ত হৃষ্ট; অপর প্রকাশ—কৃষ্ণবিযুক্ত বিষম। কৃষ্ণসংযুক্ত রাজা (বহলাংশ) যেমন প্রতিবেশি-জনসহ কৃষ্ণবিযুক্ত ঋতদেবকে বিষম দেখিতেছিলেন, কৃষ্ণ-সংযুক্ত ঋতদেবও তদ্রূপই প্রতিবেশিজনসহ রাজাকেও কৃষ্ণবিযুক্ত বিষম দেখিতেছিলেন।

অতএব শ্রীভগবানের ছায় ভদীয় নিত্যপরিকর উদ্ধবেরও প্রকাশদ্বয় সূক্ষ্মত।

তাহা ছাড়া যোগেশ্বরের শ্রীভগবানের দ্বারকা-লীলায় বষ্টিগহস্রমহিবীর মন্দিরে এককালে একই বিগ্রহে বিহারদর্শনার্থী ভক্তপ্রবর দেবর্ষি নারদ যখন দেবী সত্যভামার মন্দির হইতে নির্গত হইয়া ভগবানের অপর মহিবীর মন্দিরে প্রবেশ করিলেন তখন—

তত্রাপ্যচষ্ট গোবিন্দং লালয়ন্তং সূতান্ শিশূন।

ততোহত্মস্মিন্ গৃহেহপশুগাজ্জনায় কৃতোত্তমম্ ॥

ভাঃ ১০।৬৯।২৩

সেই গৃহে নারদ দেখিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ শিশু পুত্রগণের লালন কার্যে নিরত আছেন। তথা হইতে গৃহান্তরে গমন পূর্বক দেখিলেন যে, তথায় শ্রীকৃষ্ণ স্নানের উত্তোগ করিতেছেন।

এই শ্লোকের টীকায় পূজ্যপাদ শ্রীল বিশ্বনাথ বলেন—“এখানে দেবর্ষি যেমন অভিমানভেদ ও ক্রিয়াভেদ সহিত একই কৃষ্ণবপুস্ব বহুপ্রকাশ দর্শন করিয়াছিলেন সেইরূপই একই উদ্ধবাবিদপুগণেরও বহু প্রকাশ দর্শন করেন।”

ভক্তবর উদ্ধবের প্রকাশদ্বয়—

অহঙ্কোক্তো ভগবতা প্রপন্নার্তিহরেণ হ।

বদরীং স্বং প্রযাহীতি স্বকুলং সংজিহীষুণা ॥ ভাঃ ৩।৪।৪

উদ্ধব বিদুরকে বলিলেন—প্রপন্নজনের দুঃখবিনাশকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কুলসংহারে ইচ্ছুক হইয়া ইতঃপূর্বেই আমাকে বলিয়াছিলেন, উদ্ধব, তুমি বদরিকাশ্রমে গমন কর।

“পূর্বেই দ্বারকায় (অর্থাৎ দ্বারকায় অবস্থান সময়েই) ‘অহং’ ‘চ’—এই শ্লোক। প্রকাশভেদে (১ম) স্বসঙ্গে

(অর্থাৎ ভগবান্ তাঁহারই নিকট) ‘অহং’ (আমি উদ্ধব) রক্ষিত (অর্থাৎ আমাকে রাখিলেন), (আর ২য়) সরস্বতী-বাক্যে ‘চ’কার হইতে প্রযোজিত উদ্ধব (অর্থাৎ যিনি বদরিকাশ্রমে যাইবার অশ্রু) ইহা কথিত হইল (অর্থাৎ আদিষ্ট হইলেন)। সে-বিষয়ে কারণ—প্রথম পক্ষে প্রপন্ন আমার আর্তি অর্থাৎ অবিরহপীড়া হরণ করেন যিনি, তাঁহার (প্রপন্নার্তিহর ভগবানের) দ্বারা (‘অহং’—আমি উদ্ধব নিজ সমীপে রক্ষিত হইলাম)। দ্বিতীয় পক্ষে—‘আমি এই প্রাপঞ্চিক-লোক হইতে উপরত হইলে ইদানীং আত্মবিদগ্ধের মধ্যে শ্রেষ্ঠ উদ্ধবই আমার আশ্রিত ভক্তজ্ঞান সম্যক্ প্রকারে অবগত হইবার যোগ্য হইবেন।’—(ভাঃ ৩।৪।৩০ শ্লোক) বক্ষ্যমান যুক্তিদ্বারা প্রপন্নগণের, বদরিকাশ্রমবাসী স্বাংগ-নরনারায়ণাদির স্বচরিত ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাদি শ্রবণোৎকর্ষাক্রপা আর্তি হরণ করেন যিনি, সেই (প্রপন্নার্তিহর) ভগবানের দ্বারা (‘চ’কার—প্রযোজিত উদ্ধব বদরিকাশ্রমে যাইতে আদিষ্ট হইলেন)।—শ্রীল বিশ্বনাথ।

অতএব ভক্তপ্রবর উদ্ধব এক প্রকাশে কৃষ্ণসঙ্গে সেদানন্দে নিমগ্ন হইয়া নিত্যকাল দ্বারকায় অবস্থান করেন আর অশ্রু প্রকাশে কৃষ্ণসদরহিত তদবিরহব্যাকুলিত হইয়া বদরিকাশ্রমে গমন করেন এবং তথাকার কার্যান্তে সাধন-সিদ্ধের কৃষ্ণোপদিষ্ট সাধনের সিদ্ধিতে দ্বারকায় নিজ প্রভুর সামীপ্যগতি লাভ করেন।

ভক্তপ্রবর উদ্ধব নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ। তিনি প্রপঞ্চে প্রকট থাকিয়াও সর্বদা নিত্যধাম দ্বারকাবাসী—

শনকৈর্ভগবল্লোকান্ লোকং পুনরাগতঃ।

বিমুক্ত্য নেত্রে বিহ্বলং প্রীত্যাহোদ্ধব উৎসন্নং॥

ভাঃ ৩।২।৬

শ্রীশুকদেব বলিলেন—কিছুক্ষণ পরে মহাত্মা উদ্ধব নিত্য-লীলাময় ভগবল্লোক হইতে নরলোকে পুনরাগত হইলেন এবং নেত্রদ্বয় মার্জ্জন করিয়া যত্নকুল-সংহারাদি ভগবচ্চার্য্যাম্বরণে চমৎকৃতভাবে বিহ্বরকে কহিতে লাগিলেন।

“তদন্তর স্বপ্নোদ্রেকে প্রাপিতনিভালীলাময় দ্বার-কাথ্য ভগবল্লোক হইতে বিহ্বরের প্রেমদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নরলোকে পুনরাগত হইলেন॥”—শ্রীবিশ্বনাথ ॥ ৪৭ ॥

য এতদানন্দসমুদ্রসমুৎতং

জ্ঞানামৃতং ভাগবতায় ভাষিতম্।

কৃষ্ণেন যোগেশ্বরসেবিতাজ্জিণা

সচ্ছন্দ্রয়াসেব্য জগদ্বিমুচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ। যঃ (জনঃ) আনন্দসমুদ্রসমুৎতং (আনন্দ-সমুদ্রো ভগবন্ত্তিমার্গস্তন্মিন্ সংভূতং একীকৃতং) যোগেশ্বরসেবিতাজ্জিণা (যোগেশ্বরঃ ভগবন্ত্তা স্বয়ং তৈঃ ব্রহ্মাদিভির্বা সেবিতোহজ্জিগৃহ্য তেন ভগবতঃ) কৃষ্ণেন ভাগবতায় (উদ্ধবায়) ভাষিতং (উপদিষ্টং) এতৎ জ্ঞানামৃতং সচ্ছন্দ্রয়া (পরমশ্রদ্ধয়া) আসেব্য (ঈষদপি সেবিত্বা বর্ততে স বিমুচ্যতে ইতি কিং বক্তব্যং তৎসঙ্গং) জগৎ (অপি) বিমুচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ। যিনি যোগেশ্বরসেবিত শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ভাগবত-প্রধান উদ্ধবের প্রতি উপদিষ্ট এই ভগবন্ত্তিমার্গ-সংমিশ্রিত জ্ঞানামৃত পরমশ্রদ্ধাসহকারে কিঞ্চিদ্ভিন্ন সেবা করেন, তিনি মুক্ত হ’ন এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি, তাঁহার সংসর্গে জগৎ বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ। আনন্দসমুদ্রো ভগবন্ত্তিযোগন্তেন সমুৎতং সম্যক্ভূতং এতৎ যঃ সচ্ছন্দ্রয়া আসেব্য ঈষদপি সেবিত্বা বর্ততে স বিমুচ্যত ইতি কিং বক্তব্যং তৎসঙ্গেন জগদপি বিমুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। আনন্দসমুদ্রসমুৎত—ভগবন্ত্তি-যোগের সহিত সম্যক্ভূত হইয়া যিনি পরম শ্রদ্ধায় ‘আ বা ঈষৎ সেবা করিয়া থাকেন, তিনি বিমুক্ত হ’ন, ইহা কি আর বলিতে হয়, তাঁহার সঙ্গে জগৎ পর্য্যন্ত মুক্ত হয় ॥ ৪৮ ॥

অনুদর্শিনী। ভক্তি—আনন্দ মহাসমুদ্র। যিনি এই পরাভক্তির ঈষৎ সেবা করেন, তিনিই বিমুক্ত হন বা প্রেমলাভ করেন। কেননা, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই বিমুক্তিদ—

“প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং।”
ভাঃ ১০।৯২০ “বিশিষ্টা মুক্তি বিমুক্তিঃ প্রেমা তৎ-
প্রদাদপি কৃষ্ণাং”—শ্রীবিষ্ণুনাথ। অর্থাৎ বিশিষ্টা মুক্তি
বিমুক্তি, প্রেম তৎপ্রদাতা কৃষ্ণ হইতে।

প্রেমবান্ ভক্তসঙ্গে জগৎ পর্যান্তও মুক্ত হয়। কেননা,
—“ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে।”

এই শ্লোকে উদ্ধবকে ‘ভগবৎ’ শব্দে বিশেষ করিবার
তাৎপর্য্য—

নারদাদি হরিদাসগণের মধ্যে তিনজন হরিদাসের
কথা ভাগবতে উল্লিখিত আছে।

(১) শ্রীযুধিষ্ঠির—‘হরিদাসস্ত রাজর্ষে’—ভাঃ ১০।৭৫।২৭

(২) শ্রীউদ্ধব—“কৃষ্ণংসংসারয়ন্ রেমে হরিদাসো
ব্রজোকসাম্।” ভাঃ ১০।৪৭।৫৬

অর্থাৎ হরিদাস উদ্ধব, ব্রজবাসীগণের চিত্তে কৃষ্ণস্মৃতির
উদ্বোধন পূর্ব্বক আনন্দের সহিত (ব্রজে) বাস করিতে
লাগিলেন।

(৩) ‘হরিদাসবর্ষ্য শ্রীগোবর্দ্ধন—হস্তায়মদ্রিঃবলা
হরিদাসবর্ষ্যো—ভাঃ ১০।২১।১৮

ভবভয়মপহন্তুং জ্ঞানবিজ্ঞানসারং
নিগমকুহুপজহে ভৃঙ্গবদ্বৈদসারম্।
অমৃতমুদধিতশ্চাপায়য়দ্ ভৃত্যবর্গান্
পুরুষমৃষভমাদ্যং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোহস্মি ॥৪৯॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং
সংহিতায়াম্ বৈয়াসিক্যামেকাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্বব-
সংবাদে উদ্ধবস্ত বদর্য্যাস্রমপ্রবেশো নাম
একোনিত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

অন্থর। (এবং কৃতোপদেশং জগদুগুরু প্রণমতি)
(যঃ) নিগমকুং (বেদকর্তা) ভবভয়ং (ভবঃ সংসারঃ,
ভয়ঞ্চ জরারোগাদিনিমিত্তং তদুভয়ং) অপহন্তুং (নাশয়িতুং)
ভৃঙ্গবৎ বেদসারং জ্ঞানবিজ্ঞানসারং (জ্ঞানবিজ্ঞানরূপঞ্চ
তৎসারং শ্রেষ্ঠঞ্চ) উপজহে (উদ্ধৃতবান্) উদধিতঃ
(সমুদ্রাং) অমৃতঞ্চ ভৃত্যবর্গান্ অপায়য়ৎ (তন্) আশুং

(জগৎকারণং) ধ্বংসং (শ্রেষ্ঠং) কৃষ্ণসংজ্ঞং পুরুষং নতঃ
অস্মি (প্রণমামি) ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনত্রিংশাধ্যায়স্তাষয়ঃ
সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। যে বেদকর্তা জনার্দন জীবের সংসার-
ভয় বিনাশের জন্ত ভৃঙ্গের তায় নিখিল বেদ হইতে তদীয়
সারস্বরূপ জ্ঞানবিজ্ঞানশ্রেষ্ঠ ভক্তিরসামৃত আহরণ করিয়া
নিজ ভক্তগণকে এবং সমুদ্র হইতে অমৃত উদ্ধৃত করিয়া
অম্বরগণকে মোহিনীরূপে বঞ্চিত করিয়া অমুগত
দেবগণকে পান করাইয়াছিলেন, আমি সেই জগৎকারণ
আদিভূত কৃষ্ণসংজ্ঞক পরমপুরুষকে প্রণাম করি ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের উনত্রিংশ
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ। সর্ব্বাস্তে জগদুগুরুং প্রণমতি—ভবভয়
মিতি। বেদভ্যঃ সারং উপজহে উদ্ধৃতবান্। নম্রজে
মুনয়ো দর্শনকর্তারো বেদসারমুপজহুরেব সত্যং তে
দুর্গমস্ত বেদস্ত তাৎপর্য্যং ন সম্যগভিজানন্তীতি ন তদ্বাক্যং
বিশ্বন্তে অয়ং ভগবাস্ত ন তথৈত্যাহ, নিগমকুদ্বিতি।
যো হি যচ্ছাস্ত্রস্ত কর্তা স এব খন্তিতুর্দুর্গমস্তাপি তস্তার্থং
জানন্তোবেতি ভাবঃ। ভৃঙ্গবদ্বিতি বেদপুস্তোত্তমানস্ত
মকরন্দমিত্যর্থঃ। ভৃত্যবর্গান্ অপায়য়ৎ। অভক্তানসুরাংস্ত
বঞ্চয়ামাসেতি দৃষ্টান্তাভিপ্রায়েণাহ—অমৃতং উদধিতশ্চ
উদধিসারমিত্যর্থঃ। মোহিনীরূপেণ দেবানোবাশ্রয়য়ৎ
অমুরাংস্ত বঞ্চয়ামাসেব তং নতোহস্মি ॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ॥

একাদশোনিত্রিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে
একাদশস্কন্ধে উনত্রিংশাধ্যায়স্ত সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

*

*

বঙ্গানুবাদ। সর্ব্বশেষে জগদুগুরুকে প্রণাম
করিতেছেন। বেদসমূহ হইতে সার উদ্ধার করিয়াছিলেন।
আচ্ছা, মুনীগণও ত’ দর্শনকর্তা, তাঁহারাও বেদসার
উদ্ধার করিয়াছেন। তাহা সত্য বটে, কিন্তু তাঁহারা
দুর্গম বেদের তাৎপর্য্য সম্যক্ জানেন না, এইজন্ত
তাঁহাদের বাক্যে বিশ্বাস হয় না। এই ভগবান্ কিন্তু

সে রূপ নহেন, তাই বলিতেছেন; নিগমকৃৎ যিনি যে শাস্ত্রের কর্তা, তিনিই অতি দুর্গম হইলেও তাহার অর্থ জানেন, এই ভাব। ভূক্তের আশ্রয় বেদপুস্তোত্তানের মকরন্দ (মধু), এই অর্থ। ভূত্যবর্গকে পান করাইয়াছেন, কিন্তু অভক্ত অশ্রুগগণকে বঞ্চনা করিয়াছিলেন, এই দৃষ্টান্তের অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—উদধি (সমুদ্র) হইতে অমৃত, উদধিসার, এই অর্থ। মোহিনীরূপে দেবতাদিগকেই পান করাইয়াছিলেন, কিন্তু অশ্রুগগণকে বঞ্চনা করিয়াছিলেন, তাহাতে প্রণত হই ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে সাধুজনসম্মতা ভক্তানন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

অনুদর্শিনী। শ্রীশুকদেব, জগদগুরু শ্রীভগবানকে প্রণামমুখে নিজপ্রভুর স্বাশ্রিতের প্রতি কৃপা-প্রকাশের কথা বলিতেছেন। ভগবান্ নিজেই নিজের প্রাপ্তির উপায়। তিনি যেমন মায়াদ্বারা জীবকুলকে বন্ধন করিতেছেন তেমনি নিজে দয়া করিয়া শ্রীশুক, শাস্ত্র ও পরমাত্মারূপে এবং বিশেষ কৃপাপ্রকাশে নিজে অবতীর্ণ হইয়া নিজকে জানাইয়া জীবকুলকে মুক্ত করিতেছেন—

মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতিজ্ঞান।

জীবেরে কৃপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥

শাস্ত্র-গুরু-আত্মা-রূপে আপনারে জানান।

‘কৃষ্ণ মোর প্রভু, ত্রাতা’—জীবের হয় জ্ঞান।

চৈ: চ:, ম: ২০ প:

বেদবাদী মুনিগণ বেদের তাৎপর্য্য অবগত নহেন কেননা, তাঁহারা বেদের নিগূঢ়তত্ত্ব ভক্তিব্যোগ পরিহার পূর্ব্বক জানযোগাদির প্রাধিক্স স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু বেদবক্তা স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন—

ইত্যাদিরাজেন হুত: স বিশ্বদৃক্

তমাহ রাজন্ ময়ি ভক্তিরস্ত তে।

দিষ্টোদৃশী ধীর্ময়ি তে কৃত্য যয়া

মায়ান্ মদীয়াং তরতি স্ব দ্বন্দ্বরাম্ ॥

মৈত্রেয় বিদুরকে বলিলেন—বিশ্বদ্রষ্টা ভগবান্ বিষ্ণু আদিরাষ্ট্র পৃথুর্ এইরূপ স্তুতি শ্রবণ করিয়া কহিলেন,— ‘রাজন্, আমার প্রতি তোমার ভক্তিবৃত্তি উদিত হউক। পূর্ব্বস্মৃতি ফলেই তুমি ঈদৃশী সুবুদ্ধি লাভ করিয়াছ; পণ্ডিতগণ এই বুদ্ধিব্যোগদ্বারা আমার দ্বন্দ্বরা মায়াকেও অতিক্রম করিয়াছেন।

“(পৃথু যেকূপ বিশ্রুতসহকারে নিজের বক্তব্য ভগবানকে বলিলেন), ভগবানও সেই ভাবে বলিলেন—আমাতে তোমার ভক্তি হউক’—এইবাক্যে জীবগণের সর্ব্বথা হিত কি? এই প্রশ্নে সর্ব্বজ্ঞ বেদবাদিগণেরও প্রত্যুক্ত জ্ঞানযোগাদি বিশ্বাসনীয় নহে। ভগবান্ অপেক্ষা তাহাদের অজ্ঞত্বই সিদ্ধ, অতএব ভক্তিদ্বারাই হিত হয়, অজ্ঞ হইতে নহে—এই সিদ্ধান্ত নির্দ্ধারিত হইল।” শ্রীল বিশ্বনাথ।

শ্রীভগবান্ নিজে আরাধ্য হইয়া নিজেই নিজের আরাধক বা গুরুরূপে যেমন নিজ ভজন শিক্ষা দেন, তেমনি নিজেই বেদশাস্ত্রের কর্তা হইয়া নিজেই বেদের প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করেন। সুতরাং তাঁহারই কৃপা ব্যতীত তাঁহার উপলব্ধি বা তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা যায় না।

শ্রীভগবানের এই আশ্রয়দানলীলায় ভক্তগণই তাঁহাকে লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হ’ন, আর অভক্তগণ নিজ নিজ দুর্ভাগ্যবশত: বঞ্চিত হয়।

দৃষ্টান্তস্বরূপে সংসারে দেখা যায় যে, কুপুল নিজদোষে পুত্রবৎসল পিতার গুণধনে বঞ্চিত হয়, আর সুপুল পিতৃধনে অধিকারী হইয়া পিতার যশ: বিস্তার করে। শ্রীভগবানের ভক্ততোষণ ও অভক্তবঞ্চন-কার্য্যের দৃষ্টান্তে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী সমুদ্রমহোদ্যোক্ত অমৃত-বিতরণ লীলার কথা বলিয়াছেন—

অসদবিষয়মজ্জ্বলং ভাবগম্যং প্রপন্নান্

অমৃতমমরবর্ষ্যানাশয়ং সিদ্ধুমথ্যম্।

কপটযুবতিবেশো মোহয়ন্ য: সুরারীং-

স্তুমহমুপস্থতানাং কামপূরণং নতোহস্মি ॥

অর্থাৎ যিনি ছলপূরক যুবতীবেশে দানবদিগকে মোহিত করিয়া সমুদ্রমথনোৎপন্ন অমৃত—অসাধুগণের অপ্রাপ্য, উপাসনালভ্য, স্বীয়চরণে শরণাপন্ন অমরগণকে পান করাইয়াছিলেন, সেই ভক্তগণের প্রার্থনাপূরক ভগবান্কে প্রণাম করি।

এই লীলায় যেমন অমরগণ বঞ্চিত হইয়াছে, ভক্তি-রসামৃত-বিতরণে তেমনি অভক্ত যোগিপ্রভৃতি বঞ্চিত হইয়াছে। তাহারা অরসজ্ঞ, তাই রসজ্ঞ-ভক্তদিগের সেব্য ভক্তিরসামৃতে তাহাদের অধিকারই নাই। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিয়াছেন—

এ-সব সিদ্ধান্ত গুঢ়,—কহিতে না যায়।

না কহিলে, কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ॥

অতএব কহি কিছু করিয়া নিগুঢ়।

বুঝিবে রসিক ভক্ত, না বুঝিবে মূঢ় ॥

হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ।

এসব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥

এসব সিদ্ধান্ত হয় আশ্রয়ের পল্লব।

ভক্তগণ-কোকিলের সর্দদা বল্লভ ॥

অভক্ত-উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ।

তবে চিত্ত হয় যোর আনন্দ-বিশেষ ॥ অঃ ৪ পঃ

বিষ্ণুর মোহিনীরূপে দেবগণকে অমৃতপান ও অমরগণকে বঞ্চনালীলা—ভাঃ ৮।৮।৪১—৮।৯।২৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্রীভগবানের সমুদ্রমথনোদ্ধৃত অমৃতবিতরণলীলা অপেক্ষা ভক্তি-রসামৃতবিতরণ-লীলা পরমচমৎকারময়ী এবং মহা-উদার্যাময়ী কেননা, সিদ্ধসুখা লঘুকারী মোক্ষসুখকেও লঘু করেন—ভক্তিসুখা। অর্থাৎ ভক্ত-ভোগানন্দকে লঘু করে মোক্ষানন্দ, আবার সেই মোক্ষানন্দ বা ব্রহ্মরসাস্বাদকে লঘু করে—লীলারসাস্বাদন।

যা নির্বৃত্তিস্তত্ত্বভূতাং তবপাদপদ্ম-

ধ্যানাত্তবজ্জনকথাশ্রবণেন বা শ্রুতং।

সা ব্রহ্মণি স্বমহিমমুপি নাথ মাভূৎ

বিস্বস্তকাসি লুলিতাং পততাং বিমানাং ॥

ভাঃ ৪।৯।১০

ঋব বলিলেন,—হে নাথ, আপনার পাদপদ্মধ্যানে অথবা আপনার নিজজ্ঞানের সহিত আপনার চরিতকথা-শ্রবণে যে আনন্দ লাভ হয় ব্রহ্মানন্দেও সেইরূপ আনন্দ অল্পভূত হয় না, তখন শমনের অসি অর্থাৎ কালদ্বারা খণ্ডিত স্বর্গীয় বিমান হইতে যে দেবগণের পতন হয়, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি?

তাহা ছাড়া—“ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস।

ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥”

চৈঃ ৫ঃ মঃ ১৭শ পঃ

তাই আমরা জগদগুরু শ্রীশুকদেব গোস্বামীকে প্রণাম করিয়া শ্রীউদ্ধবসংবাদের উপসংহার করিতেছি—

স্বসুখনিভৃতচেতাস্তদ্বাদস্তাত্ত্বাবো-

হপ্যজিতকৃচিরলীলাকৃষ্টসারস্তুদীয়ম্।

ব্যতনুত কুপয়া যন্তুত্বদীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসমুখ্যং নতোহস্মি ॥

ভাঃ ১২।১২।৬৯

যিনি আত্মানন্দ পরিপূর্ণচিত্ত এবং তদভাবনিবন্ধন অত্যাভিলাষরহিত হইলেও শ্রীহরির কৃতির লীলাসমূহদ্বারা আকৃষ্টচিত্ত হইয়া জীবে দয়াবশতঃ পরমার্থতত্ত্বপ্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণপ্রদীপ বিস্তুত করিয়াছেন, সেই নিখিল-পাপনাশন ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবকে প্রণাম করিতেছি।

শ্রীমদ্ভাগবতের সারার্থদর্শিনী টীকাকার—আচার্য্যপ্রবর শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া আমরা সারার্থাভূদর্শিনী টীকা সমাপ্ত করিতেছি।

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়স্তকাম বৃন্দাবনং

রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধূবর্ণেন বা কল্পিতা।

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমাগুর্মোহনান্

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোশ্চতুর্মিদং তত্ত্বাদরঃ নঃ পরঃ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আরাধ্য, বৃন্দাবনই তাঁহার লীলাভূমি, ব্রজবধূগণকর্তৃক স্বীকৃত উপাসনাই রম্যা, এবিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতই অমল প্রমাণ, প্রেমই পুরুষার্থশিরোমণি—ইহাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর মত, তাহাতেই আদর, অত্ন নহে।

শ্রী গুরুপ্রণাম—

নামশ্রেষ্ঠং মনুমপি শচীপুত্রমন্ত্রস্বরূপম্
রূপং তত্তাপ্রজমুকপুরীং মাথুরীং গোষ্ঠবাটীম্ ।
রাধাকুণ্ডং গিরিবরমহো রাধিকামাধবশাং
প্রাপ্তো যশ প্রথিতরূপয়া শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি ॥

সাঁহার প্রথিত বা বিস্তৃত করুণায় মহামন্ত্র, কৃষ্ণমন্ত্র,
শচীপুত্র গৌরহরি, তদভিন্ন স্বরূপদামোদর, শ্রীরূপ, তাঁহার
অগ্রজ শ্রীসনাতন, শ্রেষ্ঠ মথুরাপুরী ; গোষ্ঠবাটী, রাধাকুণ্ড,
গিরিরাজ গোবর্দ্ধন এবং শ্রীরাধামাধবের প্রাপ্তি-আশা
পাইয়াছি, সেই শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করি ।

শ্রীবৈষ্ণব প্রণাম—

বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ রূপাসিদ্ধুভ্য এব চ ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনত্রিংশ অধ্যায়ে
সারার্থানুদর্শিণী টীকা সমাপ্তা ॥

১৮৬৪ শকাব্দায় আশ্বিনমাসে বুধবার কৃষ্ণাষষ্ঠী তিথিতে
শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে সারার্থানুদর্শিনী ভাষা সম্পূর্ণ হইল ।

আজি এই শুভদিনে, প্রভুপাদ-অদর্শনে,
সুখবার্তা জানাব কাহারে ?
সারার্থানুদর্শিনী' শুনি, পরম আনন্দে যিনি,
পদধূলি দিতেন আমারে ॥ ১ ॥

তাঁহারি করুণা-বলে, লিখিয়াছি কুতূহলে,
ইহাতে আমার কিছু নাই
হৃদয়ে প্রেরণা দিলা, হাতে ধরি' লিখাইলা,
এ বড় অদ্ভুত কথা তাই ॥২॥

প্রভুপাদ—কৃষ্ণপ্রিয়া, কৃষ্ণভক্তি তাঁর হিয়া,
শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ।

কেশে মোরে আকর্ষিয়া, কৃষ্ণমন্ত্র কর্ণে দিয়া,
শিখাইলা বিমলা ভকতি ॥৩॥
তাঁহার করুণা গাই, হেন বল মোর নাই,
তবু গাই তাঁর গুণ-গুণে ।

তিঁহ মোর নিত্য প্রভু, দাসে নাহি ভুলে কভু,
এই দৃঢ় আশা ধরি মনে ॥৪॥
সাধুসঙ্গে সদাচারে, অকপটে সমাদরে
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অবিরত ।

শ্রীকৃষ্ণচরণ পায়, আনুষঙ্গে মায়াঞ্জয়
করে জীব—কহে ভাগবত ॥৫॥

বসি' নীলাচলধামে, শ্রীগুরুসেবন-কামে
(ত্রিদণ্ডি) ভিক্ষু ভক্তিবিবেকভারতী ।
শ্রোতৃবৃন্দপ্রতি কয়, করজুড়ি' সবিনয়,
কর কৃষ্ণকথায় আরতি ॥৬॥

শ্রীউদ্ধব-সংবাদঃ সমাপ্ত ।